

السنة الثالثة

المقطع الثامن : عالم الأسفار و الرحلات

الوحدة الثانية فهم المنطوق : صاحبة اللغز السابع
الوحدة الثانية فهم المكتوب : رحلة مع سائق إرلندي

الوضعية الانطلاقية الأم : ذهبت مع عائلتك إلى المطار لتستقبل أباك العائد من سفرة عمل، فوجدته يعج بالمسافرين؛ هذا حزين لأنه يودع مسافرا وذاك سعيد لأنه يستقبل عائدا فتساءلت: هل كل هؤلاء يسافرون للعمل أيضا ؟

أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الإنسان؟ وماذا نستفيد من السفر ؟

المهمة 01: يميز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة وكمتعة يتلذذ بها الإنسان

المهمة 02: الإنسان يكتشف ثقافات الشعوب الأخرى وينفتح عليها.

المهمة 03: يكتب أسطورة عن السفر والمخاطر المتعلقة به

المهمة 04: يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

صاحبة اللغز السابع

في ليلة جلست سعاد مع عائلتها ليتشاوروا حول المكان الذي يختارونه لقضاء العطلة.

سعاد: أنا أريد ان اكتشف بلدا خارج حدود و طننا الجزائر.

الأب: ما رأيكم لو أننا نزور صاحبة اللغز السابع؟

سعاد: صاحبة اللغز السابع....اسمها مشوق ماذا تعرف عنها يا أبي؟

الأب: أنصتوا، لقبت هكذا لارتباطها بالرقم سبعة و أكثر من مرة: فيها سبعة أبواب كانت حصنها من الغرباء فتغلق مساء، و سبعة جسور قديمة تسهل حركة التنقل نظرا لتضاريسها الصعبة، و سبعة كهوف كانت مأوى لأهاليها، و سبعة زوايا لحفظ القرآن الكريم، و سبعة رحبات للأعمال الحرفية التقليدية كالنقش على النحاس و الطرز على الحرير بخيوط الذهب، و الصياغة، و تقطير الورود، و حلوى الجوزية التي تنفرد بها.

سعاد: ما كل هذا يا أبي؟! أتمنى أن تكفينا العطلة لزيارة كل ما قلته وهل أحتاج لجواز سفر؟

الأب: لا يا بنيتي لن تحتاجيه.... صاحبة اللغز السابع موجودة في وطننا الجميل، الجزائر.

سعاد: ماذا تقول؟ أنا لا أعرف مدينة بهذا الاسم في الجزائر، لغزك صعب يا أبي!

الأب مبتسما: إنها مدينة الصخر العتيق، إنها سيرتا، مدينة العلم و العلماء وعاصمة الثقافة العربية... إنها قسنطينة.

سعاد: قسنطينة! قسنطينة فيها كل هذا؟! وطننا جميل و نحن لا نعرفه، حقا هذا مؤسف!

الأب: الجزائر شاسعة و جميلة من شمالها لجنوبها، و من شرقها لغربها، تفتح لنا أحضانها، فلم نغادر بعيدا بحثا عن المتعة و في بلادنا كل ما نريد؟!

سعاد: لولا حديثك هذا، ما عرفت حل لغزك يا أبي! حقا صدق الشاعر حين قال: (موطني، موطني، الجلال والجمال والسناء والبهاء في رباك...)

الأسبوع : 1
النشاط : فهم المنطوق

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)
الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي
الموضوع : صاحبة اللغز السابع
الهدف التعليمي : يستمتع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: الوضعية الانطلاقية المشكلة. مناقشة التلاميذ حول الوضعية الانطلاقية.</p> <p>السند: تصورات المتعلمين.</p> <p>التعليمية: لكل انسان فن يهواه فما هي أبرز الفنون التي تعرفها ؟ (رسم ، موسيقى ...) و هل لهذه الفنون دور في المجتمع ؟ لماذا في رأيك</p> <p>المهمة 1: يبرز أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي المجتمع وثقافته الواسعة و سلامة ذوقه</p>	<p>يلاحظ يعبر يتساءل</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (صاحبة اللغز السابع) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبر يثير انتباه المتعلم مع شرح المفردات الصعبة.</p> <p>طرح أسئلة لمراقبة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عم يتحدث النص؟ - هات عنوانا للنص؟ - عدد شخصيات النص؟ - تجزئة النص المنطوق قراءة وإجابة عن الأسئلة: - مع من جلست سعاد؟ و لماذا؟ إلى أين تريد سعاد الذهاب؟ - ما هو المكان الذي اقترح الأب زيارته؟ لماذا ارتبط المكان بالعدد سبعة؟ - هل تحتاج سعاد إلى جواز سفر حتى تسافر إلى هذا المكان؟ لماذا؟ - سمى الأب هذا المكان بعدة تسميات، أعد ذكر الجمل التي قالها. - قالت سعاد بيتا شعريا من قصيدة موطني، أعد ذكره، على ماذا يدل هذا الكلام؟ <p>النشاط الثاني: أجرة النص المنطوق :</p> <p>الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟</p> <p>المكان: أين وقعت أحداث هذه القصة</p> <p>الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟</p> <p>الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟</p> <p>النهاية: كيف شعر الطفل عندما حطت الطائرة؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص: طلب منا الأب بأن لا نبحت عن المتعة في بلد آخر؟ هل عرفت لماذا ؟</p> <p>موطني موطن الجمال و الجلال / ان أردت المتعة فالجزائر موطنها.</p>	<p>ينصت ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p> <p>يتقمص الدور</p>
1	- إعادة سرد النص المنطوق أو مسرحة أحداثه .	يمثل أحداث النص مع زملائه

السنة الثالثة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

الأسبوع : 1

الميدان : فهم المنطوق النشاط : تعبير شفوي (أستعمل الصيغ + تراكيب)

الموضوع : صاحبة اللغز السابع + لو / لولا.

الهدف التعليمي : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبيدي رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	يطرح المعلم أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. - ما هي وسيلة النقل التي امتطهاها الطفل؟ كيف كانت رحلته في البداية؟	يفهم السؤال ويجيب عنه
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه حيث يجيب المتعلم شفويا عن السؤال في دقيقة واحدة</p>  <p>يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما اسم المكان الذي يظهر على الصورة ؟ هل أعجبك؟ سم المعالم الأثرية التي تراها ؟ • حدد الجسور(الكهوف) ؟ يظهر على الصورة أحد الأبواب السبع لحصن مدينة قسنطينة حدده ؟ • ما هو اللون الغالب على هذا المكان ؟ و علام يدل ذلك ؟ اكمل وصف المشهد. <p>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. اقترح الأب زيارة صاحبة اللغز السابع. ماذا قال؟ بما ردت سعاد عن أبيها عندما عرفت حل اللغز؟</p> <p>* الأب: ما رأيكم لو أننا نزور صاحبة اللغز السابع. * سعاد: لولا حديثك هذا ما عرفت حل لغزك يا أبي ! - بما بدأت الجمل ؟ هل هي أسماء أم أفعال أم حروف ؟ تثبيت الصيغ بطرح الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تخيل أنه لا توجد مدارس ماذا ينتشر؟ ← لولا المدارس لانتشر الجهل و الأمية. - ماذا لو لم يضحى الشهداء بأرواحهم؟ ← لولا تضحية الشهداء لما استقلت الجزائر. - تأخر زميلك و لم يفهم الدرس، ماذا تقول له؟ ← لو أتيت باكرا لفهمت الدرس. <p>* (أستعمل الصيغ): كَوْنُ جُمْلًا على المَنَوَالِ التالي :</p> <p>لَوْ تَزَوَّرْ مَدِينَتُنَا نَكْرَمُكَ . لَوْلَا وَسَائِلُ النَّقْلِ الْحَدِيثَةُ لَمَا كَانَ السَّفَرُ مُمْتَعًا وَسَهْلًا . عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا (لَوْ / لَوْلَا)</p>     	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p>
	<p>مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا) مسرحة أحداث النص</p>	يوظف الصيغ في جمل مفيدة

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 1

النشاط : قراءة اجمالية

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : مع سائق أجرة إرلندي.

الهدف التعليمي : يقرأ النص قراءة سليمة ومسترسلة، وفهم المعاني الظاهرة وبعض المعاني الخفية.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم												
مرحلة الانطلاق	السياق: كلام الأب يدل على حبه لوطنه و اعتزازه بها . التعليمية: كيف وصف الأب الجزائر ؟ ما هو الشعر الذي ألقاه في النهاية ؟	يفهم السؤال ويجيب عنه												
مرحلة بناء التعلّمات	<p>النشاط الأول:</p> <p>فتح الكتاب ص 129 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتمكنين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تدليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>مرادفها</th><th>توظيفها في جملة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خطرا</td><td>ضرا</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> <tr> <td>قصص خرافية لا أصل لها</td><td>أساطير</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> </tbody> </table> <p>مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <p>المستوى الحرفي :</p> <p>كيف تبدو مدينة (دبلن) ؟ أين مكث الكاتب ؟ إلى أين توجه بعد نهاية الاجتماع؟ - إذا سألك أحد عن "إرلندا" فيماذا تجيبه حسب الفقرة الثانية من النص. - استخرج من النص ما يدل على إعجاب السائق بالجزائريين. - أكتب جملة من النص تأكد أن المنتخب الجزائري و الإيرلندي تقابلا مرة أخرى.</p> <p>المستوى الاستنتاجي :</p> <p>- ما معنى كلمة "أمتعتي" في الجملة: (حزمت أمتعتي)</p> <table border="1"> <tr> <td>ادواتي</td><td>أغراضى</td><td>حقيبتى</td></tr> </table> <p>اشرح بأسلوبك معنى الجملة: " كَانَتْ مَدِينَةٌ نَظِيفَةٌ جَمِيلَةً ، وَلَمْ يَكُنْ صَغَبًا السُّؤَالُ عَنْ فُنْدُقٍ قَرِيبٍ."</p> <p>- جاء في النص أن الراوي أجاب السائق بالإنجليزية. ماذا يعني ذلك؟ - ماذا تستنتج من هذه الجملة : " أَنْتُمْ الْجَزَائِرِيُّونَ تُعْجِبُونِي اسْتِمَاتَتْكُمْ فِي الْمَقَاوِمَةِ مِنْ أَجْلِ الْإِنْتِصَارِ"</p> <p>- هل بطل القصة هو نفسه الراوي؟</p> <p>المستوى النقدي :</p> <p>- ما رأيك في تصرف السائق عندما اكتفى بنصف المبلغ ؟ - ما رأيك في القول : « سَلَّمَ لِي عَلَى الْجَزَائِرِ وَ أَتَمَنَّى أَنْ نَتَقَابَلَ فِي مُبَارَاةٍ كَتَلِكُ اللَّيْ جَرَتْ قَبْلَ عِشْرِينَ عَامًا » - ما هي القيمة التي ركز عليها النص؟ أثري لغتي: ص 130</p>	الكلمة	مرادفها	توظيفها في جملة	خطرا	ضرا	من إنتاج التلميذ	قصص خرافية لا أصل لها	أساطير	من إنتاج التلميذ	ادواتي	أغراضى	حقيبتى	يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يستخرج القيم ويتحلى بها
الكلمة	مرادفها	توظيفها في جملة												
خطرا	ضرا	من إنتاج التلميذ												
قصص خرافية لا أصل لها	أساطير	من إنتاج التلميذ												
ادواتي	أغراضى	حقيبتى												
الاستثمار	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة .	يجيب عن الأسئلة												

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	ما هي المدينة التي قصدها الكاتب؟ بما وصفها الكاتب؟ - مع من قضى الكاتب رحلته إلى المطار ؟	يجيب شفويا عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 129 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 130</p> <p>المستوى التدوقي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف كان شعور السائق "الإرلندي" تجاه الراوي في القصة؟ - صف شعور الراوي في بداية القصة وفي نهايتها - في رأيك، كيف استطاع السائق أن يعرف بأن الكاتب عربي؟ - استطاع الكاتب أن يتحاور مع السائق، بفضل ماذا؟ - على ماذا يدل تعريف السائق عن نفسه عند الوصول إلى المطار و اكتفائه بنصف المبلغ <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا سأل السائق الكاتب عندما نظر إلى وجهه ؟ - يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة - سألني السائق : هل أنت من عرب الشرق الأوسط ؟ - متى زار الكاتب مدينة إيرلندا ؟ - قراءة السند من قبل الأستاذ فالمتعلمين . - مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل. - طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها: - ما اسم الجملة التي تبدأ باسم ؟ و ما اسم الجملة التي تبدأ بفعل ؟ إذن لاحظوا : - بما بدأت الجملة الأولى ؟ و بما انتهت ؟ ما اسم هذا الأسلوب ؟- بما بدأت الجملة الثانية ؟ - و بما انتهت و كيف نسمي الجملة التي فيها أسلوب استفهام ؟ - حدد أداة الاستفهام في الأمثلة ؟ هل تعرف أدوات أخرى ؟ - مطالبة المتعلمين بأمثلة تحوي الظاهرة مع تدوين أحسنها على السبورة. <p>الاستنتاج الجملة الاستفهامية : هي كل جملة تدل على سؤال تبدأ بأداة استفهام وتنتهي بعلامة استفهام. مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تعرف إيرلندا ؟ من الذي أقل الكاتب إلى المطار؟ متى واجه المنتخب الوطني المنتخب الايرلندي ؟ ما الذي يدل على كرم سائق الأجرة الايرلندي 	<p>يقراً فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يكتشف و يوظف</p> <p>يستنتج</p> <p>يتدرب</p>
	تدريب على كراس القسم: ضَعْ اسْمَ الاستفهام المُناسب لِكُلِّ سؤال :	يجيب عن الأسئلة
	<ul style="list-style-type: none"> -تَفْعُ مَدِينَةُ تندوف ؟ / - تَفْعُلْ إذا تهت في مكان؟ - هذا الحيوان الغريب / - أبوك في المنزل ؟ - تُشْرِقُ الشمس ؟ 	

السنة الثالثة المادة : لغة عربية

الأسبوع : 1


المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

النشاط : إنتاج شفوي

الميدان : التعبير الشفوي

الموضوع : وسائل النقل

الهدف التعليمي : ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات. ويوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: اختارت عائلة سعاد مدينة قسنطينة لقضاء العطلة.</p> <p>السند: النص المنطوق</p> <p>التعليمية: ما رأيك في اختيار العائلة؟ علام يدل هذا الاختيار؟</p>	يستذكر ويجيب
مرحلة بناء التعلّمات	<p>التعليمية:</p> <p>ذهبت رفقة أسرتك للإصطياف بمدينة ساحلية في وطنك، احك ما يميز هذه الرحلة كيف كانت هذه المدينة التي زرتها من حيث المنظر الطبيعية و الخدمات السياحية</p> <ul style="list-style-type: none">- إلى أي مدينة قررت عائلتك السفر؟- متى كان ذلك؟ لماذا اخترتم هذه المدينة؟- من الذي اقترح هذه المدينة؟ أي صورة تراها مناسبة- ما الذي جعله يقترح هذه المدينة؟- متى انطلقت في الرحلة؟ <p>ذكر بداية القصة و المشكلة في فقرة شاملة:</p> <p>في العطلة الصيفية قررت عائلتنا قضاء أسبوع للاستجمام، اختلف أفراد العائلة حول قضاء العطلة داخل أو خارج الوطن، فقال أبي ما رأيكم لو نقضي عطلتنا في مدينة تيبازة هذه المدينة الصغيرة الهادئة؟! حل موعد الرحلة فانطلقنا في رحلتنا لقد كان الطريق طويلا و ممتعا بين صحاري واسعة برمالها الذهبية و تل بجباله الخضراء الصامدة....</p>  <ul style="list-style-type: none">- ماذا تشاهد في الصور؟- متى وصلت العائلة إلى تيبازة؟- ما الذي يعجبك في مدينة تيبازة؟- كيف كان استقبال أهل تيبازة لكم؟- ما هي المناطق التي زارتها العائلة؟- بما تنصح زملائك؟- هل تفضل السياحة داخل أو خارج الوطن؟- لماذا <p>هل تعرف معالم سياحية أخرى؟</p> <p>التحدث عن الرحلة في فقرة شاملة:</p> <p>ما إن وصلنا إلى مدينة تيبازة حتى اندهشت من جمالها و نظافة محيطها هذا بحر أزرق برماله الذهبية و هذه آثار رومانية تحكي قدم هذه المنطقة، و المتحف الروماني يحكي قصص تاريخية، و هذه مطاعم موزعة على طول الساحل ترحب بزوار هذه المدينة. لقد كانت رحلة ممتعة تدل على جمال بلادي، فشكرنا والدي كثيرا الذي لولا اقتراحه لما اكتشفنا تيبازة.</p>	يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة
يربط بين الأحداث في منتج شفوي	بناء فقرة من بعد دمج التعبيرين السابقين وتناولها ما بين التلاميذ، تحت توجيه وتصحيح من المعلم:	يسرد النص المنطوق بأسلوبه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة . بما أعجب السائق الايرلندي ؟ - ماذا يعني إعجاب السائق بمقاومة الجزائريين بالنسبة لك؟	يفكر ويكتب
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب 129 و قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>- تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>- يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،</p> <p>المستوى الإبداعي :</p> <p>- متى تقابل الفريقان الجزائري و الايرلندي أول مرة؟ كيف انتهت المباراة؟</p> <p>- هل شعر الكاتب بمرور الوقت؟ لماذا؟</p> <p>- كيف تصرف السائق مع الكاتب؟ علام يدل تصرفه؟</p> <p>- ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</p> <p>العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>- ماذا فعل الكاتب في اليوم الذي اختتم فيه الاجتماع؟</p> <p>- أعجب السائق بمقاومة الشعب الجزائري، ماذا قال للكاتب؟</p> <p>يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة</p> <p>- في اليوم الذي اختتم فيه الاجتماع حَزَمْتُ أَمْتَعَيْتِي وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْمَطَارِ .</p> <p>- وهذا ليس غريبا عنكم فقد طَرَدْتُمْ فرنسا من أَرْضِكُمْ.....</p> <p>يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلمين.</p> <p>طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة وتمييزها: ما نوع الكلمات الملونة ← أفعال.</p> <p>ما نوع الأفعال (حزمت - اتجهت - طردتم) ← أفعال ماضية.</p> <p>من القائل: حزمت - اتجهت ← الكاتب ← ما هو الضمير المناسب ← أنا (متكلم - مفرد)</p> <p>من الذين طردوا الاستعمار ← انتم طردتم (مخاطب - جمع).</p> <p>- استنتاج ضمائر المتكلم و المخاطب بنفس الطريقة.</p> <p>- صرف الفعل " سافر " في الماضي و المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب .</p> <p>الخلاصة: أحوّل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب كالتالي :</p> <p>الخلاصة: أحوّل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب كالتالي :</p> <p>* أنا سافرتُ * أنا أسافرُ * أنت سافرتَ * أنت تسافرُ</p> <p>* أنتم سافرتُمْ * أنتم تسافرونَ * أنتم سافرتُمْ * أنتم تسافرونَ</p> <p>* نحن سافرنا * نحن نسافرُ * أنت سافرتَ * أنت تسافرينَ .</p> <p>* أنتم سافرتُمْ * أنتم تسافرونَ * أنتم سافرتُمْ * أنتم تسافرونَ</p>	<p>يقرأ قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يتعرف و يكتشف</p> <p>يوظف ما تعلمه</p>
الاستثمار	<p>انجاز تمارين كراس النشاطات</p> <p>أنقل على كراسك وحول الفعل المسطر إلى المضارع</p> <p>- سافرتُ إلى إسبانيا بالباخرة</p> <p>- أعرفت من هم الهنود الحمر؟</p> <p>- أنتم تعرفتم على شعوب أخرى</p> <p>استعمل الضمائر (أنا أنت أنتم أنتن) مع الفعل (شاهد) في الماضي و المضارع.</p>	<p>ينجز على كراس القسم</p>

المراحل	الوضعيّات التعلّمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: في أعماق البحار الزرقاء وبين أمواجه الهادرة تنسج قصص الشجاعة والإثارة.</p> <p>التعليمة: من الذي يجوب البحار دون خوف؟ هل تحب البحر؟ هل تتمنى أن تصبح ربانا في المستقبل؟</p>	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلّقات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. • قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية. <div style="text-align: center;"> <p>جَدِّي بَحَار</p>  <p>جَدِّي يَا أَقْوَى بَحَار خُضْتَ غَمَارَ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ لَمْ تَخْضَعْ يَوْمًا لِلْمَوْجِ فِي كُلِّ مَكَانٍ أَوْ فَجٍّ تَخْرُجُ قَبْلَ شُعَاعِ الْفَجْرِ كَمْ غُصْتَ بِأَعْمَاقِ الْبَحْرِ تُسْمِعُنَا قِصَصَ الْأَبْطَالِ شُجْعَانٍ خَاضُوا الْأَهْوَالَ جَدِّي جَدِّي يَا بَحَار مِنْكَ عَشِقْتُ جَمَالَ الْبَحْرِ فِي الْبَحْرِ رَكِبْتُ الْأَخْطَارَ جُبْتُ الْآفَاقَ بِأَصْرَارٍ لَمْ تَهْتَزْ وَلَمْ تَزْتَجِ قُدْتُ الْمَرْكَبَ بِاسْتِمْرَارٍ تَعْمَلُ تَسْعَى نَحْرَ الْخَيْرِ كَيْ تَكْشِفَ عَنْهُ الْأَسْرَارَ تَمَلُّوْهَا سِحْرًا وَخِيَالٍ وَتَحْدُوا هَوَجَ الْإِعْصَارِ مِنْكَ تَعَلَّمْتُ الْإِصْرَارَ صِرْتُ رَفِيقًا لِلْإِسْفَارِ</p> </div> <p>- مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>- تقديم شرح مبسط للمحفوظة تذييل الصعوبات</p> <p>- شرح المفردات الصعبة :</p> <p>- الإصرار = العزيمة / - فج = طريق - / الأهوال = المخاوف والفرع.</p> <p>- تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم.</p> <p>* عم تتكلم القصيدة؟ ما هي مهنة الجد؟</p> <p>* كيف يركب الجد البحر؟ علام يدل هذا؟ متى يخرج الجد للعمل؟</p> <p>* ما هي القصص التي يحكيها الجد؟ ماذا تعلمت من الجد؟</p> <p>* كتابة الجزء الأول على جانب آخر من السبورة ويتم تحفيظه.</p>	<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ المقطوعة إجماليا</p>
	<p>بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهما وتدوينا يبدأ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى النهاية</p> <p>- مسرحية الأنشودة بما يناسب</p>	يستظهر

المراحل	الوضعیات التعلیمیة والنشاط المقترح	التقویم												
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المقروء بأسئلة موجهة - لماذا يعجب كل أحرار العالم بالجزائريين.	يجيب عن الأسئلة												
مرحلة بناء التعلّمات	<p>المرحلة الأولى: قراءة العودة إلى النص المكتوب ص 129 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم. قراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ. طرح أسئلة لاستخلاص القيمة</p> <p>- إلى أي مدينة ذهب الكاتب؟ ما الذي أعجبه في المدينة؟ بما أعجب سائق الأجرة؟ لماذا؟ - ما هي اللغة التي خاطب بها السائق الكاتب؟ كيف تصرف السائق مع الكاتب؟ لماذا؟ من بين أسباب السياحة ظروف العمل، فبإمكان الإنسان أن يكتشف ثقافات أخرى و أشخاص آخرون، كتابة القيمة الخلقية على السبورة قراءتها ومطالبة التلاميذ التحلي بها.</p> <p>المرحلة الثانية: التدريب على التعبير الكتابي تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ. عرض بداية القصة من القبل المعلم مناقشة كل صورة على حدة وإيجاد رابطة بينها بتوجيه من المعلم</p> <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td>يحكي في قديم الزمان أن فتاة صغيرة تدعى "أليس"، كانت تصنع عقدا من أزهار الياسمين في الحديقة، فرأت أرنباً يلبس بدلة وينظر إلى ساعته وهو يقول: ما هذا؟ تأخرت كثيراً...</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>تعجبت أليس منه كثيراً و رمت أزهار الياسمين ولحقت بالأرنب الذي دخل في الغار، تبعه أليس فوجدت نفسها تسقط في حفرة كبيرة وجدت نفسها بالقرب من بحيرة الدموع وسمعت صوت فأر في البحيرة يقول: أنقذيني أنقذيني وجدت أليس مجموعة من الحيوانات فجلست وسطهم وبدأت تتكلم معهم، ثم رأتها الملكة فاقتربت منها وسألتها إن كانت ترغب في الذهاب في نزهة في الغابة</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>رجعت أليس فعثرت في طريقها على الببغاء والسلحفاة، وسط المحاكمة لأنهما مزقا أوراق اللعب، فتم سجن كل من خسر في اللعبة. كانت أليس تمسك بالأوراق وتضعها في جيبها.. إلى أن سمعت صوت أختها لميس تقول لها: أليس استيقظي يا أليس، انتهى الحلم.</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>إعطاء نبذة عن الصورة ضمن قالب القصة حسب ما هو موضح توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب يناقش محتوى القصة ويستخلص شخصياتها ومراحلها.</td></tr> </table>			يحكي في قديم الزمان أن فتاة صغيرة تدعى "أليس"، كانت تصنع عقدا من أزهار الياسمين في الحديقة، فرأت أرنباً يلبس بدلة وينظر إلى ساعته وهو يقول: ما هذا؟ تأخرت كثيراً...			تعجبت أليس منه كثيراً و رمت أزهار الياسمين ولحقت بالأرنب الذي دخل في الغار، تبعه أليس فوجدت نفسها تسقط في حفرة كبيرة وجدت نفسها بالقرب من بحيرة الدموع وسمعت صوت فأر في البحيرة يقول: أنقذيني أنقذيني وجدت أليس مجموعة من الحيوانات فجلست وسطهم وبدأت تتكلم معهم، ثم رأتها الملكة فاقتربت منها وسألتها إن كانت ترغب في الذهاب في نزهة في الغابة			رجعت أليس فعثرت في طريقها على الببغاء والسلحفاة، وسط المحاكمة لأنهما مزقا أوراق اللعب، فتم سجن كل من خسر في اللعبة. كانت أليس تمسك بالأوراق وتضعها في جيبها.. إلى أن سمعت صوت أختها لميس تقول لها: أليس استيقظي يا أليس، انتهى الحلم.			إعطاء نبذة عن الصورة ضمن قالب القصة حسب ما هو موضح توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب يناقش محتوى القصة ويستخلص شخصياتها ومراحلها.	<p>يفهم التعلیمیة</p> <p>- يستخرج معلومات من السندات البصرية .</p> <p>- يجيب عن الأسئلة</p> <p>يجيب عن الأسئلة . يحدد الشخصيات</p> <p>يحدد الأحداث</p>
		يحكي في قديم الزمان أن فتاة صغيرة تدعى "أليس"، كانت تصنع عقدا من أزهار الياسمين في الحديقة، فرأت أرنباً يلبس بدلة وينظر إلى ساعته وهو يقول: ما هذا؟ تأخرت كثيراً...												
		تعجبت أليس منه كثيراً و رمت أزهار الياسمين ولحقت بالأرنب الذي دخل في الغار، تبعه أليس فوجدت نفسها تسقط في حفرة كبيرة وجدت نفسها بالقرب من بحيرة الدموع وسمعت صوت فأر في البحيرة يقول: أنقذيني أنقذيني وجدت أليس مجموعة من الحيوانات فجلست وسطهم وبدأت تتكلم معهم، ثم رأتها الملكة فاقتربت منها وسألتها إن كانت ترغب في الذهاب في نزهة في الغابة												
		رجعت أليس فعثرت في طريقها على الببغاء والسلحفاة، وسط المحاكمة لأنهما مزقا أوراق اللعب، فتم سجن كل من خسر في اللعبة. كانت أليس تمسك بالأوراق وتضعها في جيبها.. إلى أن سمعت صوت أختها لميس تقول لها: أليس استيقظي يا أليس، انتهى الحلم.												
		إعطاء نبذة عن الصورة ضمن قالب القصة حسب ما هو موضح توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب يناقش محتوى القصة ويستخلص شخصياتها ومراحلها.												
الاستثمار	يتوصل التلميذ في الأخير وبلاستعانة بالصور من بناء قصة "أليس في بلاد العجائب" بأسلوب بسيط ومختصر.	تقویم الإنجاز												

كانت أليس تلعب بأزهار الياسمين فرأت أرنباً يلبس، تبعته ودخلت معه الغار، ولكنه كان حفرة عميقة، سقطت فيها ولما استفاقت وجدت الحيوانات الغريبة التي تتكلم والتي تلعب، بدأت تحكي معها إلى أن جاءت الملكة وجنودها المصنوعين من الورق ☺ فقامت بمحاكمة الببغاء والسلحفاة ولكن أليس غضبت وبدأت تتكلم فجاءت أختها لميس وأيقضتها.

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 1

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : الرحالة ابن بطوطة

الهدف التعليمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يكتب ما يسمع ويقرأ
مرحلة بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none">- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه (فرديا أو في مجموعات).- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبنى أفكارا جديدة
	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه	تقويم الإنجاز

الرحالة ابن بطوطة

ابن بطوطة، المعروف بـ"أمير الرحالة المسلمين"، هو مستكشف مغربي عاش في القرن الرابع عشر. وُلِدَ في مدينة طنجة عام 1304م، وبدأ رحلته الأولى عام 1325م عندما كان في الحادية والعشرين من عمره. كانت رحلته الأولى لأداء فريضة الحج، لكنها تحولت إلى مغامرة استمرت حوالي 30 عامًا، زار خلالها أكثر من 40 دولة في آسيا، وأفريقيا، وأوروبا، وحتى الصين.

ألّف كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، الذي يُعتبر من أهم الأعمال الجغرافية والتاريخية في العالم الإسلامي. في هذا الكتاب، وصف ابن بطوطة الثقافات المختلفة، العادات، والتقاليد التي شاهدها خلال رحلاته، مما جعله مصدرًا قيمًا لفهم العالم في ذلك الوقت.

الرحالة ابن بطوطة

ابن بطوطة، المعروف بـ"أمير الرحالة المسلمين"، هو مستكشف مغربي عاش في القرن الرابع عشر. وُلِدَ في مدينة طنجة عام 1304م، وبدأ رحلته الأولى عام 1325م عندما كان في الحادية والعشرين من عمره. كانت رحلته الأولى لأداء فريضة الحج، لكنها تحولت إلى مغامرة استمرت حوالي 30 عامًا، زار خلالها أكثر من 40 دولة في آسيا، وأفريقيا، وأوروبا، وحتى الصين.

ألّف كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، الذي يُعتبر من أهم الأعمال الجغرافية والتاريخية في العالم الإسلامي. في هذا الكتاب، وصف ابن بطوطة الثقافات المختلفة، العادات، والتقاليد التي شاهدها خلال رحلاته، مما جعله مصدرًا قيمًا لفهم العالم في ذلك الوقت.

الرحالة ابن بطوطة

ابن بطوطة، المعروف بـ"أمير الرحالة المسلمين"، هو مستكشف مغربي عاش في القرن الرابع عشر. وُلِدَ في مدينة طنجة عام 1304م، وبدأ رحلته الأولى عام 1325م عندما كان في الحادية والعشرين من عمره. كانت رحلته الأولى لأداء فريضة الحج، لكنها تحولت إلى مغامرة استمرت حوالي 30 عامًا، زار خلالها أكثر من 40 دولة في آسيا، وأفريقيا، وأوروبا، وحتى الصين.

ألّف كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، الذي يُعتبر من أهم الأعمال الجغرافية والتاريخية في العالم الإسلامي. في هذا الكتاب، وصف ابن بطوطة الثقافات المختلفة، العادات، والتقاليد التي شاهدها خلال رحلاته، مما جعله مصدرًا قيمًا لفهم العالم في ذلك الوقت.

الرحالة ابن بطوطة

ابن بطوطة، المعروف بـ"أمير الرحالة المسلمين"، هو مستكشف مغربي عاش في القرن الرابع عشر. وُلِدَ في مدينة طنجة عام 1304م، وبدأ رحلته الأولى عام 1325م عندما كان في الحادية والعشرين من عمره. كانت رحلته الأولى لأداء فريضة الحج، لكنها تحولت إلى مغامرة استمرت حوالي 30 عامًا، زار خلالها أكثر من 40 دولة في آسيا، وأفريقيا، وأوروبا، وحتى الصين.

ألّف كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، الذي يُعتبر من أهم الأعمال الجغرافية والتاريخية في العالم الإسلامي. في هذا الكتاب، وصف ابن بطوطة الثقافات المختلفة، العادات، والتقاليد التي شاهدها خلال رحلاته، مما جعله مصدرًا قيمًا لفهم العالم في ذلك الوقت.









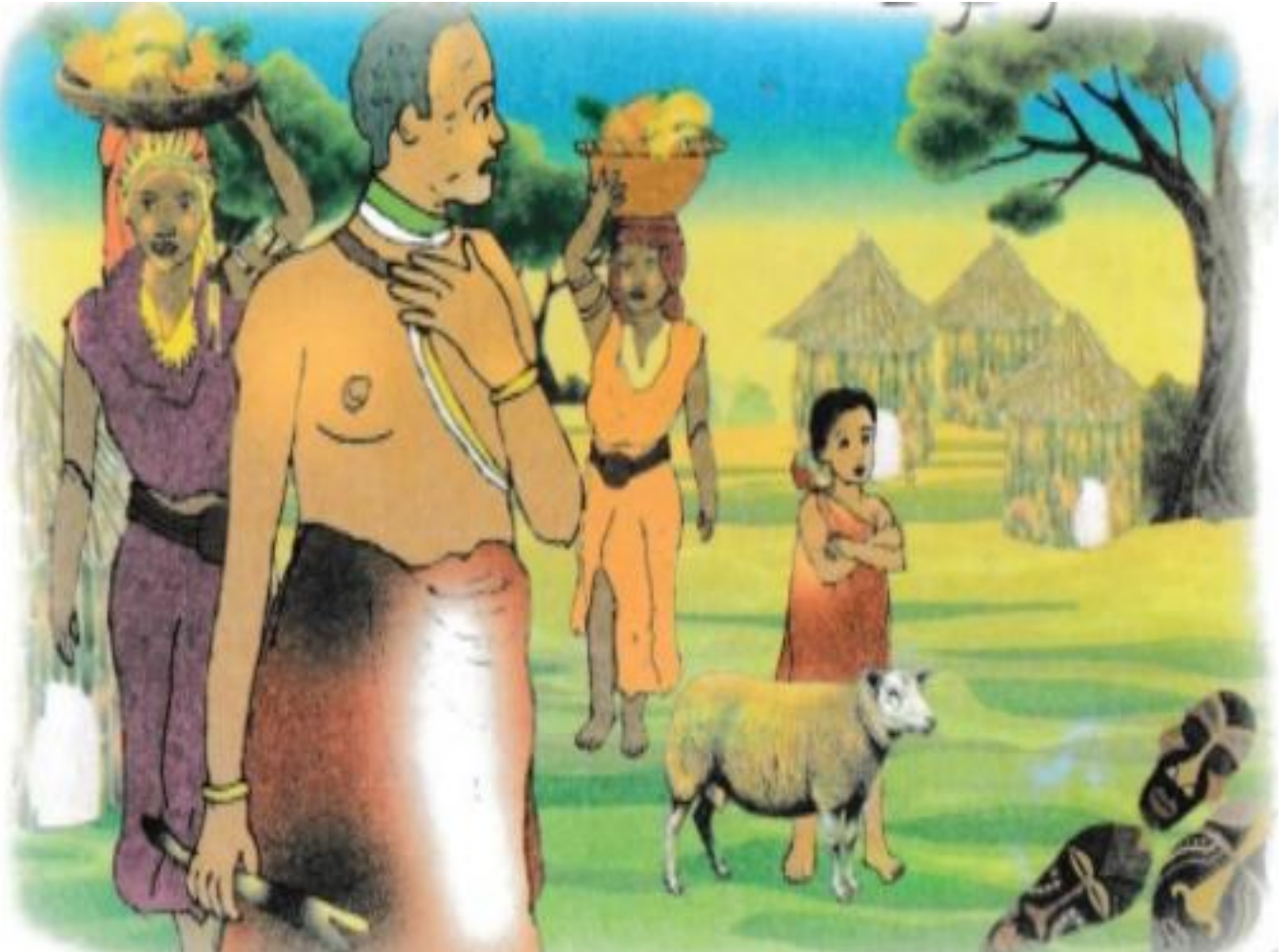
المقطع الثامن : عالم الأسفار و الرحلات

السنة الثالثة

الوحدة الثانية فهم المنطوق : رحلة إلى كينيا
الوحدة الثانية فهم المكتوب : أوكوث

رحلة إلى كينيا

كان أمين يلعب تحت الشجرة , وإذا بصوت يأتي من الأعلى إنه صديقه النسر , لقد بسط جناحيه كطائرة ضخمة ونزل بين قدميه , فسأله أمين: إلى أين الرحلة هذه المرة؟ (سأحملك إلى بلد إفريقي , شمس ساطعة وطقسه دافئ إن عرفتة أعطيك ما تريد) قالها وهو يبتسم , ثم حنى ظهره قليلا , فقفز فوقه أمين ثم حلق به في السماء العالية. خفض أمين بصره , فرأى مناظر خلابة , البراري والبحيرات والتلال والسهول وشاهد واحة برية تعج بأنواع الحيوانات: الأسود والنمور والفيلة والظباء وحمر الوحش وهي تجوب الأراضي.... وأخذ يراقب تحركاتها في شغف , فلم يسبق له أن رآها عن كثب وو هنا صاح أمين في النسر قائلا: أنزلني من فضلك , لقد عرفتها, لقد عرفتها! (ماذا عرفت يا ولد؟ هل تحمل خريطة في رأسك؟!) لقد وصلنا إلى كينيا بلاد الماساي وقماش الساموبا المزركش بالألوان البديعة.



المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)
 الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي
 الموضوع : رحلة إلى كينيا
 الهدف التعليمي : يستمتع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاقة	السياق: هناك عدة اختراعات قديمة إلا أن الإنسان ما زال في حاجة إليها ولا يستطيع الاستغناء عنها. التعليمية: عدد بعض هذه الاختراعات. وفيما يستعملها الإنسان اليوم؟	يلاحظ يعبر يتساءل
مرحلة بناء التعلم	النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (رحلة إلى كينيا) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم تجزئة النص المنطوق قراءة و الإجابة عن الأسئلة: - عم يتحدث النص؟ - هات عنوانا للنص؟ - عدد الشخصيات البشرية والحيوانية في النص؟ ✓ تجزئة النص المنطوق قراءة وإجابة عن الأسئلة: - من هو صديق أمين؟ - كيف يسافران؟ أين يقع المكان الذي سيرحلان إليه؟ - إفريقيا هل هي مدينة أو بلد أو قارة؟ - كيف كانت المناظر التي رآها أمين؟ - سم الأشياء التي شاهدها. - ما هي الحيوانات التي سمعتها في النص؟ أين تعيش؟ - قال النسر لأمين: هل تحمل خريطة في رأسك ليعبر عن: - الإعجاب - الدهشة - السخرية - ما اسم القبائل التي تسكن كينيا؟ - ما اسم القماش المزركش الذي تصنعه النساء الكينيات يدويا؟ - ابحث عن معلومات أخرى عن (المحميات الحيوانية في كينيا) و (الماساي) مع شخص كبير عبر الانترنت. النشاط الثاني: أجراة النص المنطوق : الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟ المكان: ألى أين أخذ النسر أمين ؟ الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ الأحداث: كيف كانت رحلة أمين و النسر ؟ النهاية: هل تعرف أمين على المنطقة ؟ ماذا قال ؟ استخلاص القيم الموجودة في النص: تنتمي كينيا إلى قارة افريقيا و ماذا عن الجزائر ؟ أعترز بانتمائي إلى قارة بوابتها الشمالية وطني الجزائر - إعادة سرد النص المنطوق أو مسرحة أحداثه .	ينصت ويبدى الاهتمام يتذكر ويجب عن الأسئلة يحدد اهم المعلومات الواردة في النص يتقمص الدور
الاستثمار		يمثل أحداث النص مع زملائه

السنة الثالثة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

الميدان : فهم المنطوق
النشاط : تعبير شفوي (أستعمل الصيغ + تراكيب)

الموضوع : رحلة إلى كينيا + التعجب : صيغة ما أفعله

الهدف التعليمي : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدى رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	- ماذا برمج الأب على هاتفه النقال ؟ أذكر أجهزة أخرى يمكن برمجة عليها هذا النظام ؟ - فيما يستخدم نظام التوجه بالقمر الصناعي ؟	يفهم السؤال ويجيب عنه
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه</p> <p>يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حو مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <p>- ما اسم المكان الذي يظهر على الصورة ؟ (كينيا) - كيف يبدو الطقس فيها؟ وماذا عن الشمس ؟ - ما رأيك في المناظر الموجودة فيها ؟ سم الحيوانات التي تراها ؟ هل سبق لك و أن رأيتها عن</p> <p>كتب ؟ أين كان ذلك ؟ اكمل وصف المشهد</p> <p>النشاط الثاني: المرحلة الأولى:</p> <p>بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>خلق النسر بأمين عاليا فتعجب أمين لجمال السماء ، ماذا قال ؟</p> <ul style="list-style-type: none">• عندما رأى أمين السماء صاح قائلا : ما أجمل السماء !• شاهد أمين مختلف الحيوانات في كينيا فتعجب لكثرتها ، ماذا قال ؟• قال أمين : ما أكثر الحيوانات في كينيا !- على ماذا تدل ردة فعل أمين ؟ ماذا نسمي هذا الأسلوب ؟- ماذا استخدما للدلالة على التعجب ؟- طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغة.- مطالبة المتعلمين بجمل تتضمن الصيغ المستهدفة. <p>المرحلة الثانية: (أستعمل الصيغ) 1- كون جملا على المنوال التالي :</p> <ul style="list-style-type: none">• ما أطول عنق الزرافة !• ما أوسع صحراء الجزائر ! <p>2- عبر عن المشاهد التالية مستعملا صيغة التعجب (ما)</p> <p></p>	يشاهد ويعبر عما يشاهده تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية يستعمل الصيغة
	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة (شفويا)	يوظف الصيغ في جمل مفيدة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 2

النشاط : قراءة اجمالية

السنة الثالثة

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : أوكوث .

الهدف التعليمي : يقرأ النص قراءة سليمة ومسترسلة، وفهم المعاني الظاهرة وبعض المعاني الخفية.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم									
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: حلق النسر عاليا بأمين ليريه المناظر التي حدثه عنها .</p> <p>التعليمية: هل تعرف أمين على المكان ؟ أين تقع كينيا ؟</p>	<p>يفهم السؤال</p> <p>ويجيب عنه</p>									
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>النشاط الأول:</p> <p>فتح الكتاب ص 133 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص</p> <p>ماذا تشاهد في الصورة؟</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى</p> <p>ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ</p> <p>بالمتمكنين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء)</p> <p>تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>مرادفها</th><th>توظيفها في جملة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صوت التوجع</td><td>أنينا</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> <tr> <td>الغنية تربتها</td><td>الخصبة</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> </tbody> </table> <p>مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <p>المستوى الحرفي :</p> <p>ما الذي يميز كينيا؟ سم بعض الحيوانات التي تعيش فيها.</p> <p>- توجه "أوكوث" مع جده إلى : <input type="checkbox"/> الغابة <input type="checkbox"/> المدينة <input type="checkbox"/> سوق القرية</p> <p>- ضع صحيح أو خطأ استنادا بالنص:</p> <ul style="list-style-type: none"> • العلاقة بين "أوكوث" و عائلته علاقة سيئة. • تحدي "أوكوث" للضبع دليل على شجاعته. • كلف "أوكوث" بالاعتناء بالنعجة ليتعلم المسؤولية كالشبان الكبار. <p>- استخرج جملة من النص تدل على شجاعة "أوكوث".</p> <p>المستوى الاستنتاجي :</p> <p>معنى كلمة " المقدمة " في الجملة "سار الجد في المقدمة"</p> <p>* الواجهة * الصدارة. * المحاذاة.</p> <p>- أي مما يلي يمكن أن يحل محل كلمة " الخصبة " في جملة " ترعى في المراعي الخصبة "</p> <p>مع المحافظة على المعنى : - الغنية. - المثمرة. - البور.</p> <p>- ما المقصود بعبارة "سأعتني بها أحسن عناية" في النص.</p> <p>- استنتج العلاقة بين الجملتين أو الحدثين اعتمادا على الكلمة التي تربط بينهما</p> <p>1- " فَجَاءَ سَمْعٌ عَوَاءٍ مِنْ بَعِيدٍ " 2- "وَبَدَأَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ"</p> <p>- حدد صفة في شخصية " الجد " بالاعتماد على دورها في القصة.</p> <p>المستوى النقدي :</p> <p>- جاء في النص : (الجد اشترى له نعجة ليعتني بها كالكبار)، ما رأيك في هذا القول؟</p> <p>- ما هو رأيك في تصرف "أوكوث" اتجاه الضبع ؟</p> <p>أثري لغتي: ص 135</p>	الكلمة	مرادفها	توظيفها في جملة	صوت التوجع	أنينا	من إنتاج التلميذ	الغنية تربتها	الخصبة	من إنتاج التلميذ	<p>يجب على</p> <p>الأسئلة لبناء النص</p> <p>يكتشف</p> <p>الشخصيات</p> <p>ويعبر عنها</p> <p>يعبر عن</p> <p>الصور</p> <p>يقرأ فقرات من</p> <p>النص قراءة</p> <p>صحيحة</p> <p>يجيب عن</p> <p>الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات</p> <p>الجديدة في</p> <p>جمل</p> <p>يستخرج القيم</p> <p>ويتحلّى بها</p>
الكلمة	مرادفها	توظيفها في جملة									
صوت التوجع	أنينا	من إنتاج التلميذ									
الغنية تربتها	الخصبة	من إنتاج التلميذ									
الاستثمار	<p>طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</p> <p>إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة .</p>	<p>يجيب عن</p> <p>الأسئلة</p>									

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 2

النشاط : قراءة وقواعد نحوية

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : أوكوث + الجملة التعجبية

الهدف التعليمي يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص . ويتعرف على الجملة التعجبية .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص. - ما هي هدية الجد لأوكوث ؟ كيف اعتنى بها ؟	يجيب شفويا عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلمات	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 133 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء،(فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 134</p> <p>المستوى التدويقي :</p> <ul style="list-style-type: none">- كينيا بلد إفريقي , استخرج من النص ما يدل على ذلك.- الجزائر أيضا بلد إفريقي , ما هي العلاقات التي تجمعنا مع بقية الأفارقة؟ <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <p>كيف هي الحيوانات في كينيا ؟ ما هو عددها ؟ كيف نتعجب منها ؟</p> <p>تعجب الجد من شجاعة أوكوث كيف سيعبر عن إعجابه و تعجبه له ؟</p> <ul style="list-style-type: none">- ما أكثر الحيوانات في كينيا ! و ما أبهاها !- يا لك من ولد شجاع !- كتابة الجمل على السبورة وتلوين الصيغة بلون مغاير.- مراجعة ما تم أخذه حول الجمل .- ما نوع الجمل ؟ اسمية أم فعلية؟- ماذا استعمل كل واحد للتعبير عن تعجبه ؟- كيف نسمي هذا النوع من الجمل ؟- بماذا بدأت هذه الجمل ؟ و بماذا انتهت ؟- هل هذه العلامة تشبه علامة الاستفهام ؟ ماذا نسميها ؟- قدم أمثلة على هذا المنوال : يالها من بلد رائعة ! <p>الاستنتاج</p> <p>الجملة التعجبية : هي صيغة تفيد اظهار الدهشة من امر ما و من مكوناتها أداة التعجب تأتي في نهاية الجملة و فعل التعجب و المتعجب منه.</p> <p>مثال : ما أروع السَّفَر حول العالم !</p> <p>يالكَ من رَجُلٍ مُعَاوِرٍ يُحِبُّ السَّفَرَ !</p>	يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يكتشف و يوظف يستنتج يتدرب
	<p>تدريب على كراس القسم:</p> <p>حول الجمل التالية إلى جمل تعجبية حسب المثال:</p> <p>الطائرة كبير - ما أكبر الطائرة (!)</p> <p>صحراء الجزائر شاسعة - السفر في بلادي ممتع - حقيرة المسافر كبيرة</p> <p>سائق الأجرة ظريف - لاعبون أقوياء - هذه الرحلة جميلة - سائق الأجرة كريم</p>	يجيب عن الأسئلة

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: زار أمين كينيا مع صديقه النس.</p> <p>السند: النص المنطوق</p> <p>التعليمية: ما الذي أعجب أمين في رحلته إلى كينيا؟</p>	يستذكر ويجيب
مرحلة بناء التعلم	<p>التعليمية:</p> <p>ظهر لك نس يوما , وطلب منك أن تختار مكانا تريد السفر إليه. فاخترت مدينة الجزائر العاصمة , والبلد الشقيق تونس.</p> <p>تحدث عن هذا السفر موظفا إن الشرطية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة؟ - لأي مدينة يرمز هذا المعلم؟ - هل سبق أن زرتها؟ مع من؟ متى كان ذلك؟ - ما هي المعالم الأخرى التي تميز الجزائر العاصمة؟ - هل زرتها في رحلتك إليها؟ - ما الذي أعجبك في الجزائر العاصمة؟ <p>✓ ذكر بداية القصة والمشكلة والتحدث عن رحلة داخل الوطن في فقرة شاملة:</p> <p>في يوم من الأيام طلب مني صديقي النس أن أختار مدينة من مدن وطني لزيارتها فاخترت دون تردد عاصمة بلدي , صعدت على ظهره وانطلقنا. فحلقتا عاليا فوق العاصمة فإذا بمقام الشهيد رمز تضحية شهدائنا يبدو شامخا . و تحته جنة إنها حديقة الحامة , و هذا بحر أزرق , و هذه منزه الصابلات و هذه عمارات شامخة فما أحلى بلدي و ما أجمل عاصمته .</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصور؟ - هل سبق لك أن زرت تونس؟ - لماذا اخترت تونس؟ - ما الذي أعجبك فيها؟ - هل استعملت جواز السفر للذهاب إليها ؟ لماذا؟ - هل تفضل السياحة داخل أم خارج الوطن؟ لماذا؟ <p>و بعدها قال لي صديقي النس أين تريد الذهاب فقلت له: ما رأيك في زيارة تونس الشقيقة هذا البلد المضياف فانطلقنا فاستمتعنا بجمال هذا البلد السياحي و محافظتهم عن صناعتهم التقليدية..... إنها رحلة ممتعة حقا. و عند افتراقنا قال لي صديقي النس أين تريد أن نذهب المرة المقبلة فقلت له: إن سافرنا مرة أخرى سأختار صحراء وطني.....</p>	<p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يسرد النص المنطوق بأسلوبه</p>
	<p>بناء فقرة من بعد دمج التعبيرين السابقين وتداولها ما بين التلاميذ، تحت توجيه وتصحيح من المعلم:</p> <p>في يوم من الأيام طلب مني صديقي النس أن أختار مدينة من مدن وطني لزيارتها فاخترت دون تردد عاصمة بلدي , صعدت على ظهره وانطلقنا. فحلقتا عاليا فوق العاصمة فإذا بمقام الشهيد رمز تضحية شهدائنا يبدو شامخا . و تحته جنة إنها حديقة الحامة , و هذا بحر أزرق , و هذه منزه الصابلات و هذه عمارات شامخة فما أحلى بلدي و ما أجمل عاصمته .</p> <p>و بعدها قال لي صديقي النس أين تريد الذهاب فقلت له: ما رأيك في زيارة تونس الشقيقة هذا البلد المضياف فانطلقنا فاستمتعنا بجمال هذا البلد السياحي و محافظتهم عن صناعتهم التقليدية..... إنها رحلة ممتعة حقا. و عند افتراقنا قال لي صديقي النس أين تريد أن نذهب المرة المقبلة فقلت له: إن سافرنا مرة أخرى سأختار صحراء وطني.....</p>	يربط بين الأحداث في منتج شفوي

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم				
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة . - أين يعيش البطل أوكوث ؟ و بما يتميز بلد كينيا ؟	يفكر ويكتب				
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب 133 و قراءة النص قراءة صامتة.</p> <ul style="list-style-type: none">- تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)- يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، <p>المستوى الإبداعي :</p> <ul style="list-style-type: none">- لماذا اشترى الجد نعجة لاوكوث؟- ما ذا قال أوكوث لجدّه؟ علام يدل تصرف أوكوث؟- مطالبة التلاميذ بتحديد عدد فقرات النص وإعطاء عنوان لكل فقرة- ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟ <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</p> <p>العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <ul style="list-style-type: none">-إلى أين سار الجد؟ من تبعه؟ ماذا وازنت الأم على رأسها؟- إلى السوق سارَ الجدُّ في المُقَدِّمةِ تَتَبَعُهُ الأمُّ مُسْتَقِيمَةً الْقَامَةَ طَوِيلَةً ، تُوازِنُ رَأْسَهَا سَلَّةً كَبِيرَةً من الفاكهة . <p>اقرأ الأستاذ السند ، ثم تليه قراءات متعددة للتلاميذ</p> <ul style="list-style-type: none">- مراجعة ما تم دراسته حول الجمل.- لاحظ الكلمات التالية و حدد الوضعيات التي كتبت فيها الهمزة حسب ما درست سابقا: <p>وفاء - أكل - سناء - أنتج - أي الكلمات كتبت فيها الهمزة على الألف ؟ هل جاءت في أول الكلمة أم في آخرها ؟ و هل نكتب الهمزة على الألف في أول الكلمة فقط ؟</p> <ul style="list-style-type: none">- لاحظ كلمة رأسها كتبت الهمزة : (في أول الكلمة - في وسط الكلمة - في نهاية الكلمة).- على ما كتبت الهمزة ؟ ما هي حركة الهمزة؟- ما هي حركة الحرف الذي قبلها ؟ إذن متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف ؟- إملاء كلمات تحتوي همزة متوسطة على الألواح. <p>الخلاصة: تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت مفتوحة و ما قبلها فتح.</p> <p>مثال : فجأة ، مسألة ،</p> <ul style="list-style-type: none">- تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت ساكنة و ما قبلها فتح. <p>مثال: بدأت ، مأمور ، رأس ، كأس</p>	<p>يقرا قراءة صحيحة</p> <p>يكشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرا فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يتعرف و يكتشف</p> <p>يوظف ما تعلمه</p>				
	الاستثمار	<ul style="list-style-type: none">- إملاء فقرة تتضمن الظاهرة الإملائية.2- انجاز تمارين كراس النشاطات ص 93. <p>□ اكتب الكلمات في الخانة المناسبة من الجدول :</p> <p>• زَارَ - أَكَلَ - سَأَلَ - فَارَّ - هَوَّاءَ - قَرَأَ - دَابَّ - جَائِزَةً - مِدْفَأَةً - تَنَافَلُ - زَنَبُورٌ - تَنَافَلُ - أَخَذَ - مُؤَذِّنٌ - طَائِرَةٌ - تَأَزَّجَ - سَاءَتْ - تَأَوَّهَ - كَأَسَ - سَابَحَ .</p> <table><tr><th>الهمزة في أول الكلمة</th><th>الهمزة في وسط الكلمة على الألف</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	الهمزة في أول الكلمة	الهمزة في وسط الكلمة على الألف		
الهمزة في أول الكلمة	الهمزة في وسط الكلمة على الألف					

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: شخصية أسطورية تتجول في أذهاننا مثل موج البحر، مليئة بالمغامرات البحرية و التجوال التعليمية: هل عرفتم من يكون ؟	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية.  <p>سندباد</p> <p>وَدِدْتُ يَا أَوْلَادُ لَوْ كُنْتُ سِنْدِبَادَ أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ أَحْيَا كَمَا أَشَاءُ أَطِيرُ فِي الْفُضَاءِ بِمَرْكَبِ الرُّوَادِ وَأَغْبِرُ الْبَحَارَ بِقَارِبِ الْأَجْدَادِ وَأَضَعُ الْجِبَالَ وَأَهْبِطُ الْوَهَادِ أُخَفِّفُ الْأَخْرَانِ وَأَشْهَدُ الْأَعْيَادِ أَقْرَأُ فِي الْأَثَارِ رَسَائِلَ الْأَجْدَادِ وَصَيْتِي لِلنَّاسِ : عِيشُوا بِلَا أَخْقَادِ وَوَرِّثُوا السَّلَامَ وَالْحُبَّ لِلْأَخْقَادِ</p> <p>إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي</p> <p>- مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: - تقديم شرح مبسط للمحفوظة تذييل الصعوبات - شرح المفردات الصعبة : وددت = أحببت أطوف = أتجول - الوهاد = الأرض المنخفضة مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: ✓ - ماذا تمنى الكاتب في مطلع القصيدة ؟ ولماذا تمنى ذلك ؟ ✓ - في القصيدة عبارة للث على حرية السندباد في حياته اذكرها؟ - أكمل العبارة حياة سندباد مليئة بالمغامرات : البحرية البرية ✓ - بأي وسيلة كان يعبر البحار ؟ ماذا كان يقرأ على الآثار ؟ ✓ ما هي الصفات التي يتميز بها سندباد ؟ ✓ من كاتب هذه القصيدة ؟ وما هي وصيته للناس ؟ * ماذا طلب الكاتب من الناس أن وورثوا للأحفاد؟</p>	<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ المقطوعة إجمالاً</p>
	بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهما وتدوينا يبدأ بمحو الكلمات او الجمل من البداية إلى النهاية - مسرحية الأنشودة بما يناسب	يستظهر

المراحل	الوضعيّات التعلّمية والنشاط المقترح	التقويم												
مرحلة الانطلاق	• تلخيص النص المقروء بأسئلة موجهة - لماذا يعجب كل أحرار العالم بالجزائريين.	يجيب عن الأسئلة												
مرحلة بناء التعلمات	قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 95 . التداول على قراءتها من طرف التلاميذ.	يفهم التعلّمية - يستخرج معلومات من السندات البصرية . - يجيب عن الأسئلة يجيب عن الأسئلة . يحدد الشخصيات يحدد الأحداث												
	: تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ.													
	✓ كان سندباد البحر رجلا تاجرا، يسافر من بلد لبلد بحثا عن المال، ولقد كان يتنقل رفقة أصدقائه البحارة.													
	✓ مناقشة كل صورة من خلال أسئلة المعلم وإيجاد رابطة بينها بتوجيه منه													
	✓													
	<table><tr><td></td><td>وارتفع الموج فخرج معه أخطبوط عملاق، أمسك السفينة وبدأ يكسر فيها</td><td></td><td>في أحد الأيام ألق السندباد في سفينة شراعية وسط المحيط</td></tr><tr><td></td><td>لكن السفينة واصلت مسيرتها ورست على جزيرة مظلمة، يسيطر عليها ثعبان ضخم</td><td></td><td>أمسك السندباد برمح وفقا عين الأخطبوط الذي تركهم وغاص عميقا</td></tr><tr><td></td><td>فخرج السكان فرحين بعمله البطولي وكافأوه بالكثير من الذهب وعاد سندباد إلى أهله فرحا بما جمعه من ذهب</td><td></td><td>هاجم الثعبان الضخم سندباد الذي قضى عليه بسيفه، وخلص الجزيرة منه</td></tr></table>		وارتفع الموج فخرج معه أخطبوط عملاق، أمسك السفينة وبدأ يكسر فيها		في أحد الأيام ألق السندباد في سفينة شراعية وسط المحيط		لكن السفينة واصلت مسيرتها ورست على جزيرة مظلمة، يسيطر عليها ثعبان ضخم		أمسك السندباد برمح وفقا عين الأخطبوط الذي تركهم وغاص عميقا		فخرج السكان فرحين بعمله البطولي وكافأوه بالكثير من الذهب وعاد سندباد إلى أهله فرحا بما جمعه من ذهب		هاجم الثعبان الضخم سندباد الذي قضى عليه بسيفه، وخلص الجزيرة منه	
	وارتفع الموج فخرج معه أخطبوط عملاق، أمسك السفينة وبدأ يكسر فيها		في أحد الأيام ألق السندباد في سفينة شراعية وسط المحيط											
	لكن السفينة واصلت مسيرتها ورست على جزيرة مظلمة، يسيطر عليها ثعبان ضخم		أمسك السندباد برمح وفقا عين الأخطبوط الذي تركهم وغاص عميقا											
	فخرج السكان فرحين بعمله البطولي وكافأوه بالكثير من الذهب وعاد سندباد إلى أهله فرحا بما جمعه من ذهب		هاجم الثعبان الضخم سندباد الذي قضى عليه بسيفه، وخلص الجزيرة منه											
	✓ إعطاء نبذة عن الصورة ضمن قالب القصة حسب ما هو موضح													
	✓ توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب													
	✓ يناقش محتوى القصة ويستخلص شخصياتها ومراحلها.													
تقويم الإنجاز	✓ يتوصل التلميذ في الأخير وبلاستعانة بالصور من بناء قصة "سندباد البحار" بأسلوب بسيط ومختصر. في أحد الأيام ألق السندباد في سفينة شراعية وسط المحيط، وارفع الموج فخرج معه أخطبوط عملاق، أمسك السفينة وبدأ يكسر فيها. أمسك السندباد برمح وأصاب عين الأخطبوط الذي تركهم وغاص عميقا، لكن السفينة واصلت مسيرتها ورست على جزيرة مظلمة، يسيطر عليها ثعبان ضخم. هاجم هذا الثعبان سندباد الذي قضى عليه بسيفه، وخلص الجزيرة منه، فخرج السكان فرحين بعمله البطولي وكافأوه بالكثير من الذهب وعاد سندباد إلى أهله فرحا بما جمعه من ذهب.													

السنة الثالثة
المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)
المادة : لغة عربية
الأسبوع : 2
النشاط : المطالعة
الميدان : فهم المكتوب
الموضوع : مغامرة بحرية
الهدف التعليمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يكتب ما يسمع ويقرأ
مرحلة بناء التعلّات	<p>- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان</p> <p>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه (فرديا أو في مجموعات).</p> <p>- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها</p> <p>- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها</p> <p>- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه</p> <p>- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته</p>	<p>يقرأ النص</p> <p>يجيب عن أسئلة التعمق</p> <p>يبنى أفكارا جديدة</p>
	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه	تقويم الإنجاز

مغامرة بحرية

فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ، قَرَرْتُ عَائِلَةً صَغِيرَةً الْقِيَامَ بِرَحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ لِاسْتِكْشَافِ الْجُزْرِ الْقَرِيبَةِ. اسْتَقَلُّوا سَفِينَةً كَبِيرَةً تُدْعَى "النَّجْمَةُ الزَّرْقَاءُ"، وَانْطَلَقُوا فِي الْبَحْرِ الْهَادِي. أَثْنَاءَ الرَّحْلَةِ، اسْتَمْتَعُوا بِمُشَاهَدَةِ الدَّلَافِينِ الَّتِي كَانَتْ تَقْفِرُ بِجَانِبِ السَّفِينَةِ، وَاسْتَمِعُوا إِلَى صَوْتِ الْأَمْوَاجِ الَّذِي كَانَ يُبْعَثُ عَلَى الرَّاحَةِ

لَكِنَّ فَجَاءَةً، تَغَيَّرَ الطَّقْسُ وَبَدَأَتِ الرِّيَّاحُ تَعْصِفُ، وَأَصْبَحَتِ الْأَمْوَاجُ عَالِيَةً. شَعَرَ الْجَمِيعُ بِالْخَوْفِ، لَكِنَّ الْقُبْطَانَ طَمَأْنَهُمْ وَأَظْهَرَ مَهَارَتَهُ فِي قِيَادَةِ السَّفِينَةِ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ. بَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ التَّحْدِي، هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ، وَوَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةٍ جَمِيلَةٍ مَلِينَةٍ بِالْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ النَّادِرَةِ

اسْتَكْشَفُوا الْجَزِيرَةَ، وَوَجَدُوا كَهْفًا يَخْتَوِي عَلَى كَنْزٍ قَدِيمٍ مَلِيٍّ بِالْعُمَلَاتِ الذَّهَبِيَّةِ وَالْمَجُوهَرَاتِ. قَرَرُوا أَنْ يَأْخُذُوا جُزْءًا مِنَ الْكَنْزِ وَيَتْرَكُوا الْبَاقِي لِيَكُونَ ذِكْرًا لِلْمُغَامِرِينَ الْآخَرِينَ. عَادُوا إِلَى السَّفِينَةِ وَهُمْ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ بِشَجَاعَتِهِمْ

الْقِصَّةُ تُعَلِّمُنَا أَهَمِّيَّةَ التَّعَاوُنِ وَالشَّجَاعَةِ فِي مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ

مغامرة بحرية

فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ، قَرَرْتُ عَائِلَةً صَغِيرَةً الْقِيَامَ بِرَحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ لِاسْتِكْشَافِ الْجُزْرِ الْقَرِيبَةِ. اسْتَقَلُّوا سَفِينَةً كَبِيرَةً تُدْعَى "النَّجْمَةُ الزَّرْقَاءُ"، وَانْطَلَقُوا فِي الْبَحْرِ الْهَادِي. أَثْنَاءَ الرَّحْلَةِ، اسْتَمْتَعُوا بِمُشَاهَدَةِ الدَّلَافِينِ الَّتِي كَانَتْ تَقْفِرُ بِجَانِبِ السَّفِينَةِ، وَاسْتَمِعُوا إِلَى صَوْتِ الْأَمْوَاجِ الَّذِي كَانَ يُبْعَثُ عَلَى الرَّاحَةِ

لَكِنَّ فَجَاءَةً، تَغَيَّرَ الطَّقْسُ وَبَدَأَتِ الرِّيَّاحُ تَعْصِفُ، وَأَصْبَحَتِ الْأَمْوَاجُ عَالِيَةً. شَعَرَ الْجَمِيعُ بِالْخَوْفِ، لَكِنَّ الْقُبْطَانَ طَمَأْنَهُمْ وَأَظْهَرَ مَهَارَتَهُ فِي قِيَادَةِ السَّفِينَةِ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ. بَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ التَّحْدِي، هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ، وَوَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةٍ جَمِيلَةٍ مَلِينَةٍ بِالْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ النَّادِرَةِ

اسْتَكْشَفُوا الْجَزِيرَةَ، وَوَجَدُوا كَهْفًا يَخْتَوِي عَلَى كَنْزٍ قَدِيمٍ مَلِيٍّ بِالْعُمَلَاتِ الذَّهَبِيَّةِ وَالْمَجُوهَرَاتِ. قَرَرُوا أَنْ يَأْخُذُوا جُزْءًا مِنَ الْكَنْزِ وَيَتْرَكُوا الْبَاقِي لِيَكُونَ ذِكْرًا لِلْمُغَامِرِينَ الْآخَرِينَ. عَادُوا إِلَى السَّفِينَةِ وَهُمْ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ بِشَجَاعَتِهِمْ

الْقِصَّةُ تُعَلِّمُنَا أَهَمِّيَّةَ التَّعَاوُنِ وَالشَّجَاعَةِ فِي مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ

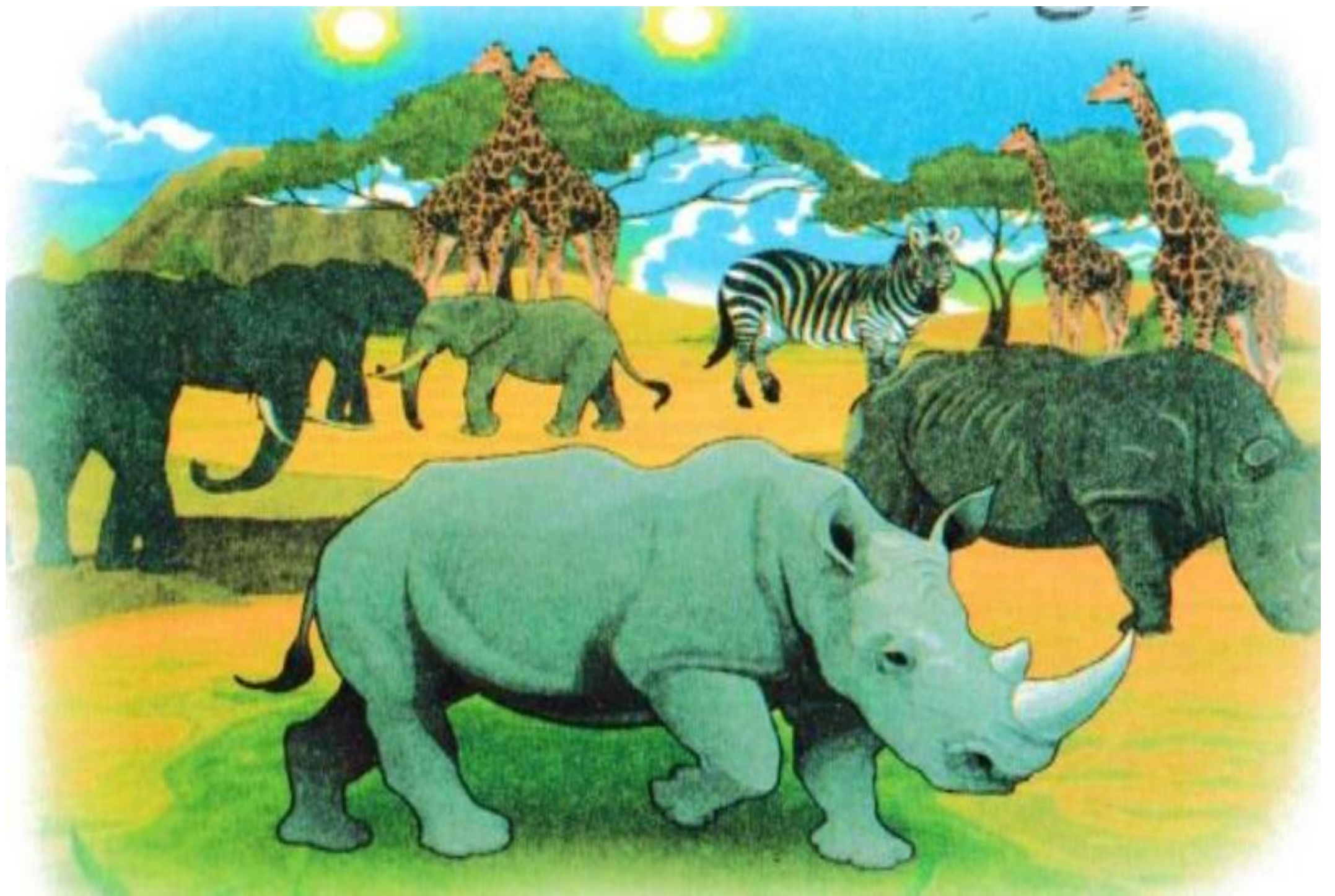
مغامرة بحرية

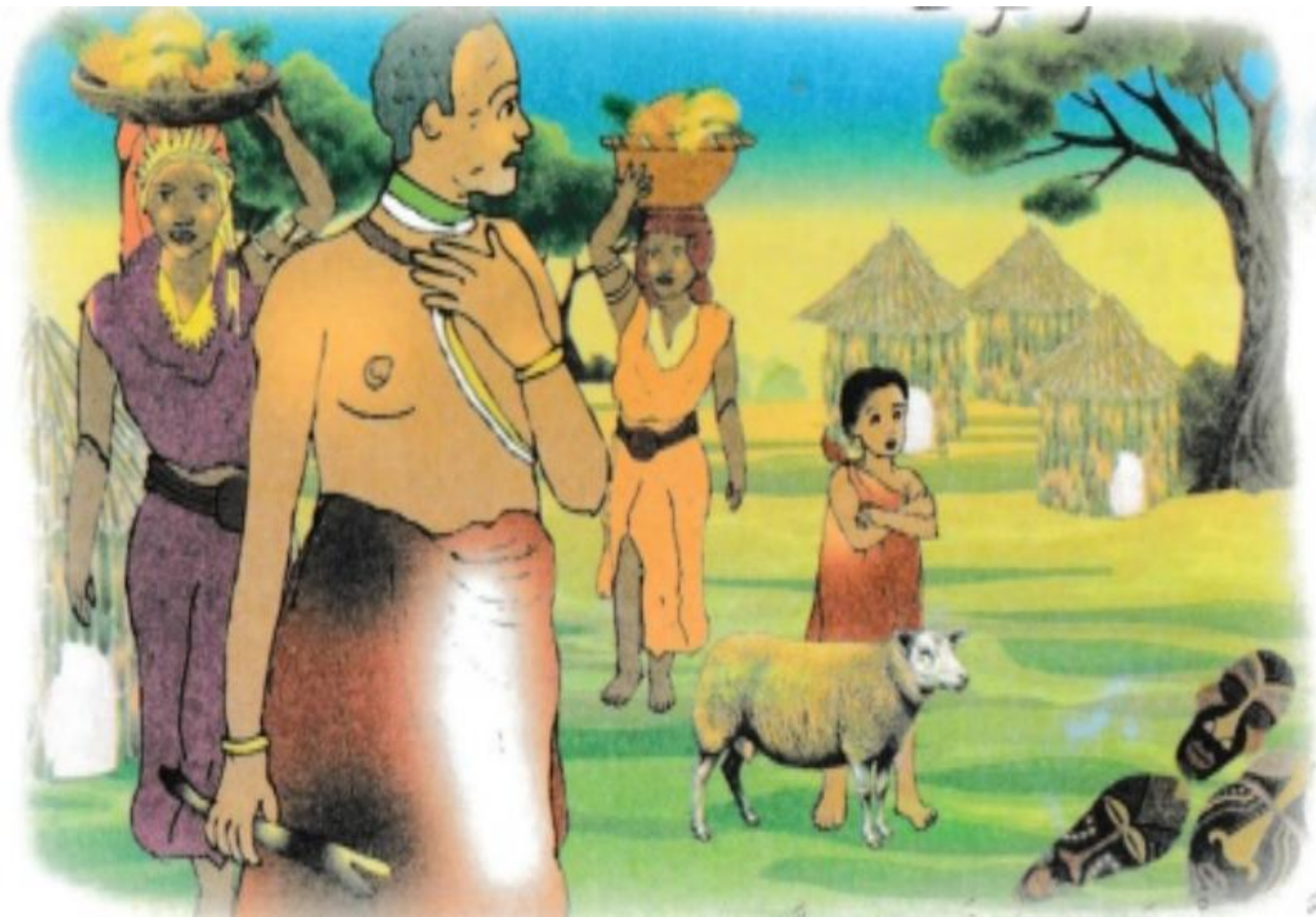
فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ، قَرَرْتُ عَائِلَةً صَغِيرَةً الْقِيَامَ بِرَحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ لِاسْتِكْشَافِ الْجُزْرِ الْقَرِيبَةِ. اسْتَقَلُّوا سَفِينَةً كَبِيرَةً تُدْعَى "النَّجْمَةُ الزَّرْقَاءُ"، وَانْطَلَقُوا فِي الْبَحْرِ الْهَادِي. أَثْنَاءَ الرَّحْلَةِ، اسْتَمْتَعُوا بِمُشَاهَدَةِ الدَّلَافِينِ الَّتِي كَانَتْ تَقْفِرُ بِجَانِبِ السَّفِينَةِ، وَاسْتَمِعُوا إِلَى صَوْتِ الْأَمْوَاجِ الَّذِي كَانَ يُبْعَثُ عَلَى الرَّاحَةِ

لَكِنَّ فَجَاءَةً، تَغَيَّرَ الطَّقْسُ وَبَدَأَتِ الرِّيَّاحُ تَعْصِفُ، وَأَصْبَحَتِ الْأَمْوَاجُ عَالِيَةً. شَعَرَ الْجَمِيعُ بِالْخَوْفِ، لَكِنَّ الْقُبْطَانَ طَمَأْنَهُمْ وَأَظْهَرَ مَهَارَتَهُ فِي قِيَادَةِ السَّفِينَةِ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ. بَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ التَّحْدِي، هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ، وَوَصَلُوا إِلَى جَزِيرَةٍ جَمِيلَةٍ مَلِينَةٍ بِالْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ النَّادِرَةِ

اسْتَكْشَفُوا الْجَزِيرَةَ، وَوَجَدُوا كَهْفًا يَخْتَوِي عَلَى كَنْزٍ قَدِيمٍ مَلِيٍّ بِالْعُمَلَاتِ الذَّهَبِيَّةِ وَالْمَجُوهَرَاتِ. قَرَرُوا أَنْ يَأْخُذُوا جُزْءًا مِنَ الْكَنْزِ وَيَتْرَكُوا الْبَاقِي لِيَكُونَ ذِكْرًا لِلْمُغَامِرِينَ الْآخَرِينَ. عَادُوا إِلَى السَّفِينَةِ وَهُمْ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ بِشَجَاعَتِهِمْ

الْقِصَّةُ تُعَلِّمُنَا أَهَمِّيَّةَ التَّعَاوُنِ وَالشَّجَاعَةِ فِي مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ











المقطع الثامن : عالم الأسفار و الرحلات
إدماج المقطع الثامن

السنة الثالثة



لغة عربية		الوضعية المشكلة الانطلاق			المحور
المكتوب	المنطوق	وحدة - 3 -	وحدة - 2 -	وحدة - 1 -	الوضيحات المخرجة (الوحدات)
مع مائق أحرة إيرلندي	1. صاحبة اللغز الشاب	نص المشكلة : ذهبت مع عائلتي إلى المطار لتستقبل أباك العائد من سفرة عمل، فوجدته يعبّ بالمسافرين هذا حزين لأنه يودّع مسافر وذاك سعيد لأنه يستقبل عائداً، فتمسألت : هل كلّ هؤلاء يسافرون للعمل أيضاً ؟ أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الإنسان ؟ وماذا نستفيد من السفر ؟			الأسفار والرحلات
أو كوث	2. كينيا				
	المشروع : كتابة أسطورة				

المهام :

- يميّز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة وكمتعة يتلذّذ بها الإنسان .
- يكتشف ثقافات الشعوب الأخرى وينفتح عليها .
- يكتب أسطورة عن السفر والمخاطر المتعلقة به .
- يحند ويوظف مكاسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

السنة الثالثة **المادة : لغة عربية**
المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08) الأسبوع : 3
الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي النشاط : فهم المنطوق و التعبير الشفوي
الموضوع : ادماج
الهدف التعليمي: يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	يُسمع المعلم متعلميه النصوص المنطوقة الثلاثة للمقطع (رحلة في الطائرة – المرشد الالكتروني) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية والغير لغوية. التعليمة: ذكروني بعناوين النصوص	ذكروني بعنوان كل النصوص الثلاثة.
مرحلة بناء التعلّمات	<p>المرحلة الأولى: إدماج فهم المكتوب طرح أسئلة حول النصين مع التركيز على جانب القيم النص الأول: رحلة في الطائرة إلى أين اتجهت العائلة؟- ما هي وسيلة النقل التي استعملتها؟ بما شعر الطفل أثناء تحليق الطائرة؟-ماذا فعل الطفل عند وصول الطائرة؟ النص الثاني: المرشد الالكتروني إلى أي مدينة اتجهت العائلة؟-ما هو المشكل الذي وقع فيه الأب؟ ما هي الوسيلة التي استعملها للخروج من المشكلة؟ اذكر وسائل أخرى لتحديد الاتجاهات الأربعة .</p> <p>المرحلة الثانية: إدماج الصيغ طرح أسئلة لاستخراج الصيغ المدروسة وتوظيفها في جمل تامة المعنى. - بما أحس المسافر عند ركوبه الطائرة ← ما إن ركب المسافر الطائرة حتى أحس بالرعب متى أقلعت الطائرة؟ ← ما إن ربط المسافرون أحزمتهم حتى أقلعت الطائرة . - أين تقع مدينة بسكرة؟ ← تقع مدينة بسكرة جنوب شرق العاصمة . أين يقع البحر الأبيض المتوسط؟ ← يقع البحر الأبيض المتوسط شمال الجزائر . ✓ توظيف الصيغ في جمل تامة المعنى من طرف المتعلمين بتوجيه من المعلم. إنجاز الأنشطة المقترحة في كراس النشاطات لغة عربية الصفحات (82-86)</p> <p>المرحلة الثالثة: إنتاج شفوي السند: تحدثنا في هذا المقطع عن اختراعات لها تأثير كبير في حياة الإنسانية , ف عباس بن فرناس أول من حاول الطيران لكنه فشل و مات . و الأخوان رايت هم أول من اخترعوا الطائرة المروحية . التعليمة: بناء على ذلك، تحدث عن أهمية هذه الاختراعات في حياة الإنسانية . و تخيل أن البشر بدون هذه الاختراعات .</p>	<p>يسترجع الصيغ ويوظفها في جمل.</p> <p>ينجز الأنشطة المقترحة.</p>
التدريب والاستثمار	<p>أنجز مشروع. ✓ تفويض التلاميذ إلى أفواج حسب العدد والحاجة للمشروع ص 125 ✓ تعيين الكاتب والأعضاء. ✓ التعريف بالمشروع والوسائل اللازمة لإعداده. ✓ إعداد الصفحة التي يكتب عليها المشروع.</p>	<p>يتعرف على المشروع. يحضر الوسائل اللازمة.</p>

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: قرأنا في الأسبوعين الماضيين نصين.</p> <p>السند: النصان المكتوبان</p> <p>التعليمية: ذكروني ب عناوين هذه النصوص</p>	<p>يحسن الاستماع</p> <p>- يجيب عن الأسئلة</p>
التدريب والاستثمار	<p>✓ يقرأ المعلم النصوص المكتوبة قراءة جهرية (بالتناوب).</p> <p>✓ قراءات فردية سليمة ومسترسلة من طرف التلاميذ.</p> <p>✓ طرح أسئلة حول المعنى الظاهر لكل نص.</p> <p>✓ التركيز على القيم الواردة في النصوص والتحلي بها.</p> <p>1. نص القراءة (مع سائق أجرة إرندي)</p> <p>- ما هي المدينة التي زارها الكاتب؟ لأي دولة تنتمي؟</p> <p>- لأي قارة تنتمي إرندا؟ - ما الذي أعجب الكاتب في هذه المدينة؟</p> <p>- لماذا أعجب السائق بالشعب الجزائري؟</p> <p>- ما ذا استفاد الكاتب من هذه الرحلة؟</p> <p>2. نص القراءة (أوكوث)</p> <p>- أين وقعت أحداث هذه القصة؟ من بطلها؟</p> <p>- في أي قارة تقع كينيا؟ - ما هي العبارات الدالة على ذلك؟</p> <p>- صف جمال القارة الإفريقية.</p> <p>✓ إنجاز الأنشطة الخاصة بفهم المكتوب وإثراء اللغة. الصفحات (90-94)</p>	<p>يستخرج معلومات من السندات البصرية المرافقة للنص</p> <p>- يلتزم بقواعد القراءة الصامتة</p> <p>- يحترم شروط القراءة الجهرية .</p> <p>- يوظف الكلمات الجديدة و يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق .</p> <p>- يجيب عن الأسئلة .</p>
	<p>أنجز مشروع.</p> <p>✓ قراءة القصة كتاب المتعلم ص 138 من طرف المعلم ثم بعض التلاميذ</p> <p>أتخيل أحداث هذه القصة الخيالية و أكتبها معتمدا على الصور , و مستعينا بالأسئلة:</p> <p>- متى و أين وقعت أحداث القصة؟ - من هو بطل القصة؟</p> <p>- من هي الشخصيات الأخرى؟ - ما هي المشاكل التي حدثت له؟</p> <p>- هل نجا من المخاطر التي اعترضت طريقه؟ - كيف انتهت القصة؟</p> <p>✓ يطلع على عناصر المشروع من خلال الإجابة عن الأسئلة المرافقة للمشروع.</p>	<p>ينفذ المطلوب.</p>



✓ يقسم إلى أفواج ويتقاسم أعضاء كل فوج الأدوار وفق الخطوات المدونة في البطاقة.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	يطرح المعلم أسئلة لقياس مدى فهم التلاميذ للنصوص المكتوبة	- يجيب عن الأسئلة
التدريب والاستثمار	<p>✓ يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النصوص الثلاثة.</p> <p>✓ يطرح المعلم أسئلة لاستذكار الظواهر اللغوية (نحوية، صرفية، إملائية)</p> <p>✓ يستحسن أن تكون الإجابة فرديا على الألواح.</p> <p>1. في النص الأول (مع سائق أجرة إرلندي)</p> <p>✓ تعرفنا على الجملة الاستفهامية هات أمثلة بما تبدأ الجملة الاستفهامية ؟ و بما تنتهي؟ فيما نستعملها؟</p> <p>- سألني السائق : هل أنت من عرب الشرق الأوسط ؟</p> <p>- متى زار الكاتب مدينة إيرلندا ؟</p> <p>✓ درسنا في النص الثاني (مع سائق أجرة إرلندي)</p> <p>استعمل الماضي و المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب</p> <p>ما هي ضمائر المتكلم و المخاطب؟ لمن نستعمل كل ضمير؟</p> <p>صرف الفعل سافر في الماضي و المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب</p> <p>2. درسنا في النص الثاني (أوكوث) مراجعة الظواهر النحوية</p> <p>تعجب الجد من شجاعة أوكوث كيف سيعبر عن إعجابه و تعجبه له ؟</p> <p>- ما أكثر الحيوانات في كينيا ! و ما أبهاها !</p> <p>- يا لك من ولد شجاع !</p> <p>- مراجعة ما تم أخذه حول الجمل . ما نوع الجمل ؟ اسمية أم فعلية؟</p> <p>- ماذا استعمل كل واحد للتعبير عن تعجبه ؟ كيف نسمي هذا النوع من الجمل ؟</p> <p>- بماذا بدأت هذه الجمل ؟ و بماذا انتهت ؟</p> <p>- هل هذه العلامة تشبه علامة الاستفهام ؟ ماذا نسميها ؟</p> <p>- قدم أمثلة على هذا المنوال : يا لها من بلد رائعة !</p> <p>درسنا في النص الثاني (أوكوث)</p> <p>الهمزة الساكنة و المفتوحة في وسط الكلمة ما قبلها فتح.</p> <p>استخرج من النص كلمة بها همزة متوسطة على الألف .</p> <p>هات أمثلة بها همزة متوسطة على الألف.</p> <p>أين تكتب الهمزة الساكنة أو المفتوحة إذا كان ما قبلها مفتوح؟ ← على الألف.</p> <p>إملاء نص به الهمزة المتوسطة على الألف :</p> <p>في يَوْمٍ مُشْرِقٍ تَأَمَّلَ فَلَاحَ مَنْظَرَ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ، فَجَاءَ رَأَى وَهُوَ رَاجِعٌ مِنْ حَقْلِهِ كَلْبًا رَافِعًا رَأْسَهُ يُلْهَثُ مِنَ الْعَطَشِ، يَبْحَثُ عَنْ مَأْوَى وَيَتَأَلَّمُ مِنَ الْجُوعِ، فَرَأَفَ بِهِ وَأَعْطَاهُ الْأَكْلَ وَالْمَاءَ.</p> <p>✓ ينتقل المعلم إلى مطالبة التلاميذ بإنجاز الوضعيات الخاصة بالنحو، صرف، إملاء على كراس النشاطات الصفحات (90-94)</p>	<p>يستخرج معلومات من السندات البصرية المرافقة للنص</p> <p>- يلتزم بقواعد القراءة الصامتة</p> <p>- يحترم شروط القراءة الجهرية .</p> <p>- يوظف الكلمات الجديدة و يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق .</p>

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: تحدثنا في المقطع عن الأسفار و الرحلات .</p> <p>السند: النصوص المنطوقة و المكتوبة للمقطع.</p> <p>التعليمية: هل القصص التي درستها حقيقية أم خيالية؟</p>	يجيب عن الأسئلة.
التدريب والاستثمار	<p>✓ مطالبة التلاميذ بفتح الكتاب ص 137 وقراءة النص (الشاطر حسن) قراءة صامتة.</p> <p>✓ تليها قراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم.</p> <p>✓ فقرات فردية و افرة من بعض التلاميذ.</p> <div data-bbox="237 703 1386 1845">  <p>الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • من هو بطل القصة ؟ / ما سبب تلقيبه بالشاطر ؟ / لماذا منحتة العجوز ذلك الصندوق ؟ • هل هذه قصة حقيقية أم خيالية ؟ □ رتب المشاهد ثم احك قصة الشاطر حسن بأسلوبك : □ جد في النص : اسما حالا صفة فعلا ماضيا فعلا مضارعا فعل أمر حرفا □ حول الجملة إلى المضارع مع الضميرين : (نحن، أنتم) : • سأل الشاطر حسن العجوز عن حاجتها . □ استخرج من النص كلمة في وسطها همزة على الألف . <p>3 طرح أسئلة حول المعنى العام للنص:</p> <p>من هو بطل القصة؟ - ما سبب تلقيبه بالشاطر؟</p> <p>لماذا منحتة العجوز ذلك الصندوق؟ - هل هذه القصة حقيقية أم خيالية؟</p> <p>✓ رتب المشاهد ثم احك قصة الشاطر حسن بأسلوبك.</p> <p>✓ جد في النص: اسما - حالا - صفة - فعلا ماضيا - فعلا مضارعا - فعل أمر - حرفا</p> <p>✓ استخرج من النص: كلمة في وسطها همزة على الألف - و كلمة تبدأ بهمزة.</p> </div>	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة يستمع ويبدى اهتماما يقرأ قراءة سليمة يجيب عن الأسئلة يفهم التعليمية يحدد عناصر خطاطة السرد

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تحدثنا في المقطع عن بعض الاختراعات السند : تصورات التلاميذ . التعليمية : عدد هذه الاختراعات ؟ ما هو تأثيرها عن الإنسانية ؟ أذكر بعض الاختراعات ا لهامة في حياة البشر ؟	يجيب عن السؤال
مرحلة بناء التعلّمات	عرض الوضعية : أنّج كتابيا: السند: وجد الشاطر حسن صندوق الكنز ، وَكَانَ يَنْقُلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ بِوَسِطَةِ بَسَاطَةِ الطَّائِرِ . - تَخَيَّلْ بَقِيَّةَ الْقِصَّةِ ذَاكِرًا كَيْفَ اسْتَعْمَلَ الشَّاطِرُ حَسْنَ الْكَنْزِ وَبَسَاطَ الرِّيحِ الْمُسَاعِدَةَ الْغَيْرِ * قراءة من قبل الأستاذ تتبعها قراءات فردية . * يشرح الأستاذ المطلوب و طريقة العمل . المرحلة الشفوية : • ما هو موضوع التعبير ؟ • اذكر بعض التخيلات لنهاية قصة الشاطر حسن . • ما هي فائدة و أهمية مساعدة الغير ؟ * يدون الأستاذ على جدول بعض العبارات و الكلمات التي تساعد المتعلمين أثناء الإنتاج * السرد الشفوي للتعبير .	يفهم المطلوب يجيب عن الأسئلة .
التدريب والاستثمار	المرحلة الكتابية : - مطالبة المتعلمين بتحرير الفقرة على الأوراق أو الكراريس . - مراقبة و متابعة إنجازاتهم .	ينظم إنتاجه وفق نمط النص السردي .

إدماج (8) لقب واسم التلميذ:.....

الشاطر حسن

كَانَ يَا مَا كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ فَتَى فَقِيرٌ يَتِيمٌ يُدْعَى حَسَنَ، لَقِبَهُ النَّاسُ بِالشَّاطِرِ حَسَنَ، لِأَنَّهُ كَانَ يَسْعَى لِكَسْبِ قُوَّتِهِ بِشَرَفٍ، وَكَانَ يَتَمَيَّزُ بِالدَّكَاةِ وَطَيِّبَةِ الْقَلْبِ، يُسَارِعُ فِي تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْفُقَرَاءِ وَالْيَتَامَى. ذَاتَ يَوْمٍ وَفِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ التَّقَى عَجُوزًا فَسَأَلَهَا عَنْ حَاجَتِهَا فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا جَائِعَةٌ، لَا تَجِدُ مَا تَأْكُلُهُ. لَمْ يَكُنْ مَعَ الشَّاطِرِ حَسَنَ سِوَى قِطْعَةٍ رَغِيفٍ صَغِيرَةٍ مَنَحَهَا إِيَّاهَا مَسْرُورًا رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جُوعًا، وَعِنْدَهَا قَدَمَتِ الْعَجُوزُ لِلْفَتَى صُنْدُوقًا قَدِيمًا قَائِلَةً لَهُ: مَا أَطْيَبَ قَلْبَكَ! خُذْهُ فَأَنْتَ تَسْتَحِقُّهُ، لِأَنَّكَ سَتَسْتَخْدِمُ مَا فِيهِ لِمُسَاعَدَةِ الْغَيْرِ، ثُمَّ رَحَلَتْ فَجَاءَتْ. فَتَحَ حَسَنُ الصُّنْدُوقَ فَوَجَدَ بِهِ بَسَاطًا وَخَرِيطَةً قَدِيمَةً. وَقَفَ فَوْقَ الْبَسَاطِ فَحَلَقَ بِهِ عَالِيًا إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى جَزِيرَةٍ نَائِيَةٍ، حَيْثُ تُشِيرُ الْخَرِيطَةُ إِلَى وُجُودِ كَنْزٍ مَدْفُونٍ بِمَغَارَةٍ فِي جَبَلٍ...

الأسئلة:

لماذا لقب البطل بالشاطر حسن؟

لماذا منحته العجوز ذلك الصندوق؟

هل هذه القصة حقيقية أم خيالية؟

استخرج من النص ما يلي:

اسم مفرد	اسم في الجمع	صفة	حال
.....

فعل ماضي	فعل مضارع	حرف ربط	حرف جر
.....

صحح كل كلمة فيها همزة:

الخطأ	همزة في البداية	همزة في الوسط	همزة في الأخير
.....	عَمَانَةٌ	مَسْئَلَةٌ	يَمَاءُ
الصواب

كتابة الجملة في الماضي والمضارع

في الماضي: الشاطر حسن وجد العجوز فتصدق عليها

في المضارع: الشاطر حسن

في الماضي: أنتما

في المضارع: أنتما

لخص القصة بأسلوبك مستعينا بالمشاهد

أكمل القصة من عندك

وجد الشاطر حسن صندوقًا مليئًا بالأموال، فوضعه فوق البساط وطار به.

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 3

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

النشاط : إنتاج كتابي تصحيح

الميدان : التعبير الكتابي

الهدف التعليمي: يراجع نصه، ويستعين بغيره للتثبت من سلامة ما يكتب.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	✱ ما هو الموضوع الذي اخترناه للتعبير ؟	يجيب عن السؤال .
مرحلة بناء التعلّات	✱ توزيع أوراق الإجابة على المتعلمين و إعطاؤهم الفرصة للإطلاع على ملاحظات الأستاذ . ✱ يقدم الأستاذ ملاحظات عامة حول تسلسل الأفكار ، سلامة اللغة .. ✱ تدوين الأخطاء <u>الشائعة</u> على السبورة تباعا و مطالبة المتعلمين بتصحيحها إما شفويا أو كتابيا على الألواح مع توظيف بعض الكلمات في جمل، و يمسح الخطأ بعد تصحيحه .	يشارك في تصحيح الأخطاء
التدريب والاستثمار	✱ قراءة لبعض المواضيع من قبل المتعلمين و إثراؤها تشجيعا لأصحابها . ✱ السماح للمتعلمين بالتصحيح الفردي للأخطاء مع المراقبة و التوجيه .	يستمتع يصحح أخطاءه .