

لوحة قيادة المقطع التعليمي [06] الحياة الثقافية

1) مسار التعلمات للمقطع السادس

التعبير الكتابي		فهم المكتوب							فهم المنطوق والتعبير الشفوي		النحو	المقطع	النوع
المشروع الكتابي	الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الصيغة الصرفية	التركيب النحوية	المحفوظات	القراءة والمطالعة	الرصيد اللغوي	الأساليب					
إنجاز ملصقة إشهارية	إنتاج صلب	الأسماء الموصولة (المثنى) (الجمع)	الجملة الفعلية + حروف الحر	المسرح	كم أحب الموسيقي!	المسرح	الاستمرا في الماضي (كان يفعل)	أفعال الشروع (أخذ بدأ شرع)	الحياة الثقافية	المقطع 06	17		
	موضوع	الألف	الجملة الفعلية + الحال		النحت	منطقة الأوراس	الوصيد خاص بالألات الموسيقية						
	لنص	اللينة في الأسماء	الجملة الفعلية + الحال				الوصيد خاص بالألات الموسيقية						
	سردي						الوصيد خاص بالألات الموسيقية						
	مستعيناً بما ورد في المقدمة والخاتمة	أسماء الإشارة (مفرد. مثنى. جمع)	الاستثناء				الوصيد خاص بالألات الموسيقية						
	.						الوصيد خاص بالألات الموسيقية						
							الوصيد خاص بالألات الموسيقية						
							الوصيد خاص بالألات الموسيقية						
							الوصيد خاص بالألات الموسيقية						
							الوصيد خاص بالألات الموسيقية						
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع												1	2



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للقطع السادس

القطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹	النصوص المكتوبة	النصوص المنطوقة
	جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمر في مثل هذا العمل وكل شيء متوفّر في الأسواق!	كم أحب الموسيقى!	1. آلة الإمزاد
	فأجابتني قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليد التي توارثها الأجيال، جيلاً بعد جيل، ولابد من المحافظة عليها حتى لا تزول مع مرور الوقت؛ لأنها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن ينفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرقى بها.	المسرح	2. متعة العرض
	- ما هي العادات والتقاليد المتراثة في عائلتك؟ - وما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها؟ - وما هو دورها في المجتمع؟	عادات من الأوراس	3. عادات من الأوراس
6. الحياة الثقافية	المهمات: ²	المشروع الكتافي: إنجاز ملصقة إشهارية	
	1. أبرز أهمية الموسيقى في حياتنا، وكيف تسهم في ترقية ثقافة المجتمع، وتنمي سلامة ذوقه. 2. يعد بحثاً قصيراً يعرض فيه أنواع الفنون الراقية ويزّد أهميتها في حياة الإنسان، والمجتمع، وكيف تسّمو بالمشاعر. 3. اكتب مقالاً تعرّف فيه ببعض العادات والتقاليد التي ما تزال عائلتك متمسكة بها وبما تحمله من قيم. 4. يجسد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.		



¹ - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة للأم؛ لتنسقها مع الوضعية المشكلة للأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها

² - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنسقها مع الوضعية المشكلة للأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 01

[كم أحب الموسيقى]



السند/ آلة الإمزاد + كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

آلة الإمزاد

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعيد سرد النص المنطوق مستعملاً الصيغة في سياق تواصلي شفوي
- يعترف بثقافته ويزورها في المناسبات المختلفة، ويحترم ثقافات الآخرين.
- يتعرف على الصيغة (كان يفعل) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً- فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انتلافاً من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسليع الأول:

آلة الإمزاد

داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاماً عذبة على آلة إمزاد، فتضجعها على ركبتيها الصغيرتين، وها هي تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للآلة من الأصوات ما يطرب، فتعالى مع الحانها أشعار، وأغاني شعبية يؤديها رجال الطوارق.

كم تعترف داسين بهذا الفن الذي تعلمه من جدها ومن نساء الطوارق وظل متوارثاً لأجيال.

شرح: داسين هو اسم يعود لداسين أولت يما ملكة طارقية حملت السلام بين الطوارق.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- من هي داسين؟
- ماذا يعني اسم داسين؟
- على أي آلة تعزف؟ ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة؟

النشاط 3: التسليع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- كيف تستعملها؟ ▶ كم وترا في هذه الآلة؟ ▶ هل يعزف الرجال على هذه الآلة؟
- لماذا تعترف داسين بهذا الفن؟ ▶ بأي طبوع الموسيقى تشتهر مدینك؟
- استخرج من الصورة ما يدل على البيئة الصحراوية؟

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه

- أجرأة أحداث النص: أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثال بنبرة تعجبية: كم تعترف داسين بهذا الفن!

النشاط 5: غلق الحصة

توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: [الاعتزاز بالثقافة المحلية، المحافظة على موروث الأجداد، حب الموسيقى وتنوّق أحانها العذبة]

- إنجاز التمرين (أذكّر وأجيب) ص 64 من كراس النشاطات شفويًا

تحديد عناصر القصة

الأحداث: يعدد الأستاذ مع التلاميذ
أهم الأحداث الواردة في النص.

الشخصيات: داسين، نساء ورجال
الطوارق

المكان: وسط الأهل
الزمان: الليل (السهرات)

ثانياً- التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

تفويج التلاميذ.

•

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

•

يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 94.

•

1. المشاهدة الشاملة للصورة

•

يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتاً محرضاً للملاحظة والتفكير.

•

يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.

•

يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.

•

لماذا يقيم الطوارق السهرات الليلية؟ ما هي الآلة التي يعزف عليها النساء؟

-

ما النشاط الذي يقوم به الرجال؟ أين يقيمون حفلاتهم؟

-

2. المشاهدة البؤرية للصورة

•

يدفع المتعلم إلى التوسيع في أفكار وحيثيات النص مع إبداء الرأي بكل حرية: هل تعجبك طريقة الاحتفال عند الطوارق؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (كان يفعل)

1. تقديم الصيغة المستهدفة (كان يفعل) بطرح أسئلة:

أين كانت تجلس داسين؟

-

ماذا كانت تفعل؟

-

كيف كانت تعزف على الآلة؟

-

تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:

* داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها.

•

* كانت تعزف أنغاماً عذبة على آلة الإمزادر.

•

* كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة.

2. استعمال الصيغة (كان يفعل)

• يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 94 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملاً (كان يفعل).

3. التمارين الشفوية

• إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 64.

01	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	نص: آلة الإمزاد+ كتاب القراءة	الوسائل والمعينات		آلة الإمزاد		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصاً شفويًا وصفيًا يتضمن مجموعة من الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب).
- يستعمل ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة (كان يفعل).
- يعبر عن أفكاره دون تعصب، ويتقبل آراء المخالف.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- الذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه:
- هل تحب العروض الموسيقية؟ أي من أنواع الفنون تفضله؟
- من هي الشخصية الفنية المحببة لديك؟
- ينجز وفق إستراتيجية (ابحث عن النصف) حيث يقدم الأستاذ مجموعة من الصور للآلات الموسيقية إلى مجموعة، ومجموعة تحمل بطاقات عليها أسماء الآلات وكل تلميذ يبحث عن يكمله.

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- يكتب الأستاذ على السبورة بخط واضح التعليمية التالية (كتاب اللغة العربية ص 94): "استعن بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعزفها."
- بماذا تصف الموسيقى التي تعزفها داسين؟ كيف كانت تعزف داسين؟ لماذا يشعر المستمعون لعزفها؟ لماذا اختيرت داسين لعزف وسط الحلقة؟
- ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (من أنا؟) على ظهر أحد المتعلمين تلصق بطاقة باسم داسين والمتعلمون ينتجون جملًا تحمل أجوبة للأسئلة السابقة موظفين الكلمات المشار إليها أعلاه.
- قل ما تعرفه عن آلة الإمزاد مستعيناً بالصورة (كتاب اللغة العربية ص 94) وبما سمعت عنها.
- ما هي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها؟ (كتاب اللغة العربية ص 94)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السردي.

النشاط 3:

- الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفاً الصيغة (كان يفعل)

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحددة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.



نص: كم أحب الموسيقى! + كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

كم أحب الموسيقى!

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيا مواضع الوقف.
- يحدد طبيعة الشخصيات وأوصافها من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة في القصة.
- يجمع معلومات مختلفة ويفصلها (معان ظاهرة، معان ضمنية، معان تحتاج لمزيد من البحث والاستقصاء).

الممارسات التعليمية - التعلمية**1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنطق المشهد ص 95 من كتاب اللغة العربية، ويبدون توقعاته على الألواح (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من العنوان والصورة.

2) مرحلة القراءة**النشاط 2: قراءة النص**

- القراءة الصامتة الوعية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سُم الشخصيات الظاهرة في الصورة، تعرف على الآلات الموسيقية الظاهرة.
- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية:** للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.
- توجيه:** إعطاء وقت كاف لللابن لتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة**الفهم والتحليل:****قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)**

سُم الشخصيات المذكورة في النص.

عن أي فن من الفنون يتحدث النص؟

إلى أين ذهبت الفتاتان؟ ماذا تفعلان هناك؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (8)

سناء فتاة مختلفة، فيم يمكن هذا الاختلاف؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.

ما هي الأصوات السبعة للموسيقى؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (14)

شبه الأستاذ وفاء بـ: * بتهوفن * موزار * زرياب

لماذا شبهها به؟ ما هي الآلة التي تحسن وفاء العزف عليها؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (17)

من نقل آلة العود إلى أوروبا؟ ماذا فعل أيضاً؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (21)

ما رأيك في اختيار الفتاتين للموسيقى كهواية مفضلة لهما؟ وأنت ما هي هو؟

رتب هذه الكلمات ثم كون بها جملة مفيدة: [في جميع/ الموسيقى/ عن عواطف/ وتأثير/ الكائنات/ تعبير/ لغة/ الإنسان/

الحياة**شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين

على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أدناه)

توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على

اللابن فهمه.

أنجز: نشاط (أفهم النص) ص 65 من كراس النشاطات كتابها.

01	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	أتعرف على حروف الجر	الموضوع			
الأهداف التعلمية:						
<ul style="list-style-type: none"> يستعمل حروف الجر في وضعيات تواصلية شفوية وكتابية دالة يميز حروف الجر عن غيرها من الحروف. يرتبط عناصر الجملة ويدرك معناها. 						
الممارسات التعليمية – التعلمية						
<p>الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة</p> <p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبر. القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة الفهم والتحليل: 						
<p>الفهم ومن إستراتيجيات إنماطه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبيهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> من هما الفنان اللتان زارتتا معهد الموسيقى؟ ولماذا؟ هل هناك شروط خاصة لتعلم الموسيقى؟ ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟ ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ 						
<p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> شرح المفردات الجديدة: باعتماد إستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطه المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق) التعرض لفقرة أثري لغتي (ص 97) من كتاب اللغة العربية. 						
<p>الحصة (2) الظاهرة نحوية التركيبية</p> <p>النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية " حروف الجر"</p> <ul style="list-style-type: none"> يسأل الأستاذ التلاميذ: إلى أين ذهبت سناء ووفاء؟ أين جلسنا؟ يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة نحوية المستهدفة " ذهبت سناء ووفاء إلى المعهد الوطني للفنون، حيث تعلمان الموسيقى، فجلستا في القاعة الكبرى" يقرأ الأستاذ السند. يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. <p>النشاط 02: الدراسة والتحليل للظاهرة (حروف الجر)</p> <ul style="list-style-type: none"> هل الكلمة الملونة تعبر عن...؟ * اسم * فعل * حرف يحدد المتعلمون نوع الحروف: هل هي حروف عطف؟ أم حروف جر؟ أم حروف نفي؟ هل تعرف حروف جر أخرى؟ <p>النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> ينتج المتعلمون جملًا تتضمن حروف الجر. ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (صيد الإشاعات) تخلط حروف الجر بغيرها من أنواع الحروف وباستعمال صنارة يصطاد حروف الجر فقط. <p>النشاط 4: التمارين الكتابية</p> <ul style="list-style-type: none"> ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65. 						



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة إملائية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
		كتاب اللغة العربية+كتاب النشاط	الوسائل والمعينات	أكتشف وأستعمل الأسماء الموصولة		الموضوع

الأهداف التعلمية:
▪ ينتج المتعلم جملة اسمية وفعالية متعددة.
▪ يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة (اللَّذَانَ – اللَّذَانَ – الَّذِينَ – الَّوَاتِي). في وضعيات تواصلية دالة.
▪ يحول من المثنى إلى الجمع مع التشكيل المناسب.

الممارسات التعليمية - التعلمية												
الحصة (1) القراءة												
مرحلة ما بعد القراءة												
النشاط 1: القراءة												
<p>القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.</p> <p>القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.</p> <p>يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.</p> <p>الفهم والتحليل: من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟</p>												
الحصة (2) الظاهرة الإملائية												
الأسماء الموصولة												
النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية												
<p>يسأل الأستاذ التلاميذ: من اللذان تتعلمان الموسيقى؟ من هم الذين يعزفون؟</p> <p>يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:</p> <p>سناة ووفاء هما اللَّذَانَ تتعلمان الموسيقى.</p> <p>موزار وبيتهوفن هما اللَّذَانَ اشتهرَا في عالم الموسيقى.</p> <p>الموسيقيون هم الَّذِينَ يعزفون.</p> <p>المغنيات هن الَّوَاتِي يطربن الحضور.</p> <p>يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلمين.</p> <p>يحدد المتعلمون نوع كل كلمة حسب النموذج:</p>												
<table border="1"> <tr> <td>سناة ووفاء</td> <td>موزار وبيتهوفن</td> <td>المغنيات</td> <td>الموسيقيون</td> </tr> <tr> <td>مثنى</td> <td>مثنى</td> <td>جمع</td> <td>جمع</td> </tr> <tr> <td>مؤنث</td> <td>ذكر</td> <td>مؤنث</td> <td>ذكر</td> </tr> </table>	سناة ووفاء	موزار وبيتهوفن	المغنيات	الموسيقيون	مثنى	مثنى	جمع	جمع	مؤنث	ذكر	مؤنث	ذكر
سناة ووفاء	موزار وبيتهوفن	المغنيات	الموسيقيون									
مثنى	مثنى	جمع	جمع									
مؤنث	ذكر	مؤنث	ذكر									
النشاط 2: التدريب على الظاهرة الإملائية.												

التدريب (1): يأتي المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للأسماء الموصولة ذات اللام الواحدة وذات اللامين.
التدريب (2): إملاء فقرة، من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء الممحوب".
التدريب (3): ينجذ المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.

01	الأسبوع	المحفوظات	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		المسرح		الموضوع

الأهداف التعلمية:

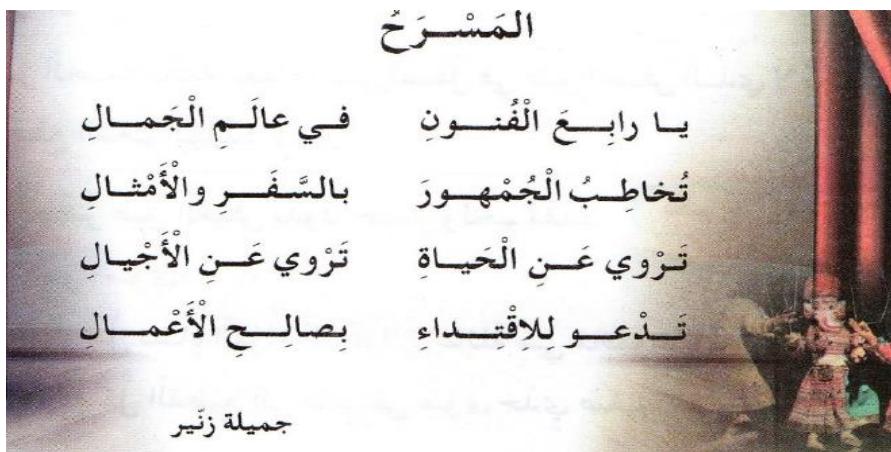
- يقرأ المتعلم نص المحفوظة قراءة شعرية سلية ومنغمة
- يستخدم التنفيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح - توظيف المسرح لقيم النبيلة - التحلي بالشجاعة الأدبية).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- استظهار أناشيد يحفظها من المقاطع السابقة.
 - التهيئة للمحفوظة الجديدة بالتعرف على موضوعها "المسرح" ثم صوغ ورصد توقعات مثل: هل تحب المسرح؟ هل أديت مسرحيات من قبل؟
 - ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (خمسية لماذا؟) تطرح (لماذا؟) لكل إجابة تلميذ خمس مرات.
 - عرض المحفوظة (المسرح) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلخيصها

المسرح



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
 - يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
 - تردد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
 - تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- توجيه:**

بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهمها وتذوقها، يأخذ الأستاذ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى نهاية المقطوعة حتى يكتمل الحفظ.



01	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة العربية+ دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		حصة إدماج		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم كلمات وجملًا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية: من؟ كيف؟ متى؟
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ الم المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلميذ من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعده فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- توجيه:** باعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه أسئلة يختارونها.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 1: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر النشاطات (ص 66).

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة

إستراتيجية التنفيذ: "الإملاء المحجوب" (راجع الوثيقة المرفقة).

ذكير:

✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.

❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغون.

❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطي كل متعلم رقية مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة.



01	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		الفنون الجميلة		الموضوع

الأهداف التعليمية:
■ يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل والتوضيح، والتلخيص.
■ يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعليمية

توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحَيَّز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعياً، وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعلمـي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي: يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاثة حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تختص للتعرف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعلمية، ثم التعرض لفوائد المطالعة.

يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتنتمي مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترنة لاحقاً.

الحصة الثانية (استثمار النص / القصة)

تختص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعليماتي]، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

❖ صورة لرئيس الجوفة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح

❖ صورة لفن التصغيري: محمد راسم

❖ لوحة فنية: حسين زيانى

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصة الثالثة (التوسيع):

يختار الأستاذ نصاً مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتنتمي مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى – الفنون الجميلة

تسيير الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه:

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

1. يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ

2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:

3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: الفنون الجميلة

4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان

5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.

6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص / القصة.

7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.

8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

9. يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة



المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المـقـرـوـء. (أسئلة عن مفردات، مفاهـيم، أفـكارـ).
3. بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طـرح تسـاؤـلاتـهـاـ لـمـنـاقـشـتهاـ وـالـإـجـابـةـ عـلـيـهـاـ مـنـ طـرـفـ أـعـضـاءـ الفـوـجـ أوـ الـاسـتـعـانـةـ بـالـمـعـلـمـ.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيـحـهاـ

1. يقرأ المتعلـمونـ، ضمن الفـوـجـ، النـصـ قـرـاءـةـ ثـالـثـةـ، صـامتـةـ مرـكـزـةـ.
2. تـسمـحـ القراءـةـ المـرـكـزـةـ عـلـىـ التـعـمـقـ فيـ أـفـكـارـ النـصـ المـقـرـوـءـ. مـاـ يـتـيـحـ فـرـصـةـ لـطـلـبـ كـلـ مـتـعـلـمـ تـوـضـيـحـ مـسـائـلـ وـرـدـتـ فـيـ النـصـ، يـجـبـ عـنـهـاـ أـعـضـاءـ الفـوـجـ نـفـسـهـ، أوـ الـاسـتـعـانـةـ بـالـمـعـلـمـ.
3. يـمـكـنـ لـمـعـلـمـ التـدـخـلـ بـتـعـمـيقـ أـفـكـارـ النـصـ عـنـ طـرـيقـ أـسـئـلـةـ تـسـتـهـدـفـ الـفـهـمـ، تـطـرـحـ أـسـئـلـةـ تـدـرـيـجـياـ عـلـىـ المـتـعـلـمـينـ، وـالـإـجـابـةـ عـنـهـاـ فـيـ الـأـفـوـاجـ سـوـالـاـ بـعـدـ سـوـالـ.

المرحلة (4) التلخيص:

1. يـتـحـدـثـ المـتـعـلـمـونـ عـمـاـ اـسـتـفـادـوـاـ مـنـ قـرـاءـتـهـ فـيـ جـمـلـ.
2. يـؤـكـدـ الأـسـتـاذـ عـلـىـ دـمـ الـاقـبـاسـ الـمـبـاـشـرـ مـنـ النـصـ/ـ الـحـكـاـيـةـ وـتـشـجـعـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ اـسـتـخـدـامـ لـغـتـهـمـ الـتـعـبـيرـيـةـ.
3. يـعـرـضـ كـلـ تـلـمـيـذـ إـنـتـاجـهـ عـلـىـ أـعـضـاءـ الفـوـجـ لـمـنـاقـشـتـهـ، وـإـبـدـاءـ آرـائـهـ وـأـحـكـامـهـ حـوـلـ التـلـخـيـصـ.
4. إـبـدـاءـ رـأـيـهـ فـيـ مـلـخـصـاتـ غـيـرـهـ



الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا سرديا بإعادة ترتيب أفكار، والربط بينها بأدوات ربط.
- يكتب بخط مقرئ تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

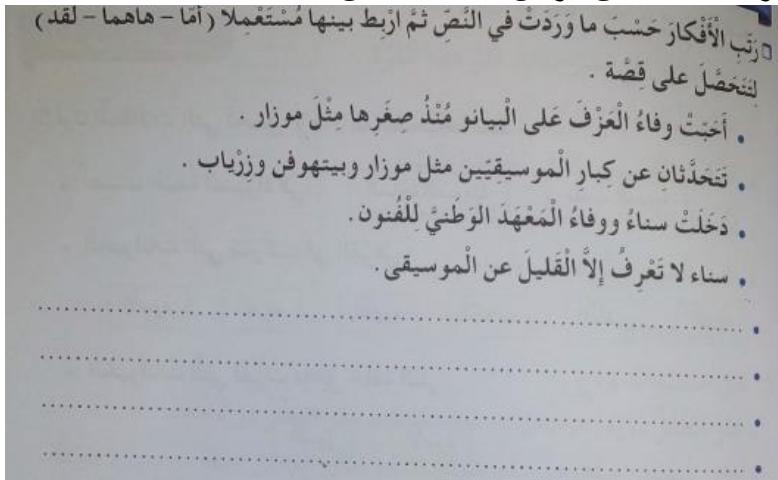
الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

أنا البحر وأنت الموج - أنا القمر وأنت الضوء - أنا الباب وأنت - أنا النحلة وأنت
أنا القلب وأنت - أنا الإمزاد وأنت
✓ ينجذب وفق إستراتيجية (أنا وأنت)

النشاط 2: المهمة (1)

التعليمية: رتب الأفكار حسب ما وردت في النص ثم اربط بينها مستعملا (أما - هما - لقد) لتحصل على قصة.

- قراءة السندي من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 67.



- التحليل والشرح من المعلم لإجراءات الإنجاز.

تعاون مع زملائي:

تفويج التلاميذ.

تكليف كل مجموعة بالإجابة عن التعليمية

النشاط 3: المهمة (2)

التعليمية: أتأمل شريط الصور، (مريم عازفة الكمان) ثم أرتبها وأكتب قصة.

لا تنس أن تذكر (الشخصيات، المكان، والزمان)

- يتأمل الصور من كراس النشاطات، ص 67، ويرتبها.

- يكتب القصة مستندا إلى الصور والجدول.





المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 02

[المسرح]



02	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
الستند/ متعة العرض + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	متعة العرض/ أفعال الشروع	الموضوع			

الأهداف التعلمية:
▪ يعيد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح.
▪ يتعرف على الصيغة (أفعال البدء والشروع: بدأ - أخذ - شرع) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.
▪ يكتسب آداب التحدث الجيد، مثل: يقدر مشاعر المتحدثين، يتحدث بثقة مع الأقران.

الممارسات التعليمية - التعلمية
أولاً- فهم المنطوق
النشاط 1: الملاحظة والتوقع
<ul style="list-style-type: none"> يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة. يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان. في حالة توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).
توجيه: الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.
النشاط 2: التسليع الأول:
متعة العرض
كثيراً ما تابعت بشغف كبير عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكانت أستغرب لتلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريباً صارماً.
و جاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تتصارع لأوامر مدربها دون أن تؤديه.
شرع الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنط من مقعد إلى مقعد وتترنح على ظهرها، وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنبها أو تقف على قائمتها الأماميتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة فيلاعب الكرة بخرطومه أو يقعد على مؤخرته.
و عدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي.
جميلة زنير
أسئلة لمراقبة الفهم
- ما اسم كاتبة النص؟ ▶ ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟
النشاط 3: التسليع الثاني
توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.
<ul style="list-style-type: none"> إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة: أين نصب خيمة السيرك؟ ▶ لماذا اندشت الفتاة؟ ماذا فعلت الأسود الشرسة؟ ▶ كيف تقاذفت الكلاب الكرة؟ ماذا فعلت أيضاً؟ لمن كان يصغي الفيل؟ كيف يبدو المدرب بالنسبة إليه؟ ماذا يفعل بخرطومه؟ ▶ كيف غادرت الفتاة المكان؟
✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (قبعة السؤال والجواب) يتوجول الأستاذ بين الصوفوف حاملاً قبعة حمراء للسؤال وحضوره للجواب من توضع على رأسه القبعة الحمراء يستلم السؤال مشافهة من أستاذه أو ينتجه ومن توضع على رأسه القبعة الخضراء يجيب.
النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه
<ul style="list-style-type: none"> أجرأة أحداث النص: أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث، مثل: شعرت الفتاة بالدهشة أعد ما قالته بنفس الأسلوب.

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه المتعلمين إلى استنتاج القيم التالية: قدرة الإنسان على ترويض أشرس الحيوانات - مهارة الحيوانات المدربة في أداء بعض الحركات البهلوانية - أهمية العروض الفنية: "السيرك" في إحياء الاحتفالات المختلفة ونشر البهجة - مشاركة الطفل أحاسيسه ومشاعره وحثه على التعبير عنها.
- إنجاز التمرين (أنتذر وأجيب) ص 68 من كراس النشاطات شفويًا.

تحديد عناصر القصة

الأحداث: يعدد الأستاذ مع تلاميذه أهم الأحداث الواردة في النص.	الشخصيات: الكاتبة.	المكان: سيرك المدينة.
--	---------------------------	------------------------------

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولاً- التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

تفويج التلاميذ.

•

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

•

يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 98.

•

المشاهدة الشاملة للصورة

•

يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

•

يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.

•

يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد ي يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.

•

أين كانت تتتابع الفتاة عروض السيرك؟ ما الذي يجعلها تتبعها؟

•

لماذا تتصاعد الحيوانات إلى مدربيها دون أن تؤذيه؟

•

هل تحب تربية الحيوانات وترويضها؟ ما هو حيوانك المفضل؟

•

✓ ينجذب النشاط وفق إستراتيجية (دون أفكارك) بدون أفكاره ثم يعرضها للمناقشة

✓

2. المشاهدة البؤرية للصورة

•

يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسع في مناقشة أفكار النص.

النشاط 2: توظيف الصيغة (أفعال البدء والشروع)

1. تقديم الصيغة (بدأ - شرع - أخذ)

متى شعرت الفتاة بالدهشة؟ ما هو الحدث الأول؟ بم بدأ؟

•

ماذا فعلت الأسود؟ ما هو الحدث الثاني؟ بم بدأ؟

•

ما هو دور الكلاب؟ ما هو الحدث الثالث؟ بم بدأ؟

•

تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلاؤن الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:

* **بدأ** العرض فشعرت بالدهشة.

•

* **شرع** الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار.

•

* **أخذت** الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها.

•

2. استعمال الصيغة (بدأ - أخذ - شرع)

•

يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 98 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملاً (بدأ - أخذ - شرع).

•

3. التمارين الشفوية

•

إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 68.

•



نص: متعة العرض

الوسائل والمعينات

متعة العرض

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.
- يحلل المتعلم النصوص المسموعة: يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء.
- ينتج نصاً شفوياً بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- التذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه.
- سُمِّيَ الحيوانات التي شاهدتها الفتاة في العرض، أي هذه الحيوانات أعجبتك؟

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ

- تقديم الوضعية لللاميذ والمتمثلة في:
يكتب الأستاذ التعليمية على السبورة من (كتاب اللغة العربية ص 98) بخط واضح مع قراءتها ومطالبة البعض من المتعلمين بالتداول على قراءتها.

التعليمية:

- "يشاهد السيرك على شاشات التلفاز، وكذلك ينتقل السيرك من مكان إلى مكان عبر المدن يعرض مختلف فقراته."
- ما هي العروض المقدمة في السيرك؟ من يشارك فيها؟
 - ما هي الحيوانات التي نجدها في السيرك؟ لماذا يؤتى بها إلى السيرك؟
 - من الذي يأتي لمشاهدة السيرك؟ هل الدخول مجان؟
 - هل تفضل مشاهدته على التلفاز أم العرض المباشر؟
 - هل العروض المقدمة في السيرك يمكن أن نعيد تمثيلها في البيت؟ لماذا؟

- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (فك - زاوج - شارك) يفكر لوحده ثم مع زميله ثم يشارك زملائه ...

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط 03:

- الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً الصيغة (أخذ- شرع - بدأ)

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحددة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.

02	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
نص: المسرح + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	المسرح	الموضوع			

الأهداف التعليمية:
يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب.
يحدد البداية والمتوسط والنهاية في القصة معتمدا على خط تطور الحركة.
يثنم القيم الواردة في النص: الشجاعة الأدبية، الجرأة، المهارة وسرعة البدمة.

الممارسات التعليمية - التعليمية
1) مرحلة ما قبل القراءة
النشاط 1: الملاحظة والتوقع
كتابة عنوان النص على السبورة
يسنط المتعلم المشهد ص 99 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهدف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من الصورة.
2) مرحلة القراءة
النشاط 2: قراءة النص
القراءة الصامتة الوعائية: من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سم الشخصيات الظاهرة في الصورة، أين يقفون؟
القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلقة.
تعهد الطلقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية.
توجيه: إعطاء وقت كاف للتأميم للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتنزيل الصعوبات القرائية.
الفهم والتحليل:
قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (2)
عن أي فن من الفنون يحكى هذا النص؟
هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك
قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (3) إلى السطر (6)
كيف كان الطفل في بداية تمثيله؟
ما هو العامل الذي ساعد على الأداء الجيد؟
ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل؟ لماذا يؤثر تشجيع المترجين في الممثلين؟
هل يعد التمثيل أمرا سهلاً؟ لماذا؟
قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (7) إلى السطر (12)
وما الذي أفقده تركيزه؟
ما هي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟
من ارتكب أيضاً؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه؟
ماذا فعل الجمهور؟ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية؟
هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟
شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلاميذ فهمه.
أجز: نشاط (أفهم النص) ص 69 من كراس النشاطات كتابياً.

كتاب اللغة+كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

المسرح - أتعرف على الحال

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما.
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية الممتدة استخداما صحيحا (فعل + فاعل + شبه جملة + مفعول + حال)

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة (1) القراءة مرحلة في أنشاء القراءة

النشاط 1:

القراءة الوجهية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

الفهم والتحليل:

الفهم ومن من إستراتيجيات إنماء وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدرييهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- من الذي حضر للمسرحية؟ ▶ هل شعور الطفل بالارتباك أمر طبيعي أم غير طبيعي؟ لماذا؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- ✓ ينجذ النشاط وفق إستراتيجية (الجدول): ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف؟

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
- التعرض لفقرة أخرى لغتي ص 101 من كتاب اللغة العربية.

الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية "الحال"

- يسأل الأستاذ التلاميذ: كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي؟ كيف كان يتكلم ولمن وجه كلامه؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة نحوية المستهدفة.
- "بدأ الطفل عرضه المسرحي **مرتاحا**، يتكلم بفصاحة **موجها** كلامه للجمهور، انفجر الجمهور **ضاحكا**، لما قال الطفل جملة معكوسة"
- يقرأ الأستاذ السند ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (الحال)

- يحدد المتعلمون نوع الكلمات (مرتاحا - موجها - ضاحكا): هل هي: *اسم *فعل *حرف
- ماذا يصف هذا الاسم...؟ *حال الشخص * هيئة الشخص
- استبدل الكلمات السابقة بكلمات مرادفة لها مثل: مستعدا - مخاطبا - ساخرا واقرأ الجملة ماذا تلاحظ؟
- هل يكون هذا الاسم الذي يبين حالة صاحبه...؟ * منصوبا * مرفوعا * مجرورا

النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية

- دعوة المتعلمين إلى الإitan بجمل محتوية على حال

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجذ المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 كتابيا.
- يجيب المتعلم وفق صيغ يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يحفظ رسم كلمات بصرية تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب (الألف اللينة).
- يكتب المتعلم الكلمات كتابة سليمة من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المشدة.
- يتطابق بين الكلمات المنطقية وصورتها الكتابية.

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الألف اللينة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (الألف اللينة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ما هو العامل الذي ساعد الطفل على الأداء؟ كيف كانت بداية الأداء؟ وما الذي حدث بعدها؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
 - العامل الذي ساعدني في **ذلك** هو الظلم.
 - كانت البداية موفقة **لكن** الممثل ارتكب عندما اشتعل الضوء.
 - نالت **هذه** المسرحية إعجاب **هؤلاء** الحاضرين.
- يقرأ الأستاذ السند، ثم تليه قراءات متعددة للتلاميذ.
- هل لاحظت أنك نطقت المد بالألف عند قراءتك للكلمات الملونة ولكنه لم يكتب؟
- يلاحظ المتعلمون الكلمات المكتوبة في الجدول مع التدرب على نطقها وكتابتها.

هؤلاء	هاده	لakan	ذاك	ألفظ
هؤلاء	هذه	لكن	ذلك	أكتب

النشاط 02: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): يأني المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للألف اللينة.

التدريب (2): ي ملي المعلم قطعة قصيرة تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب")

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 مع تحصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.

- يحب المتعلمون وفق صيغ يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنفيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح - توظيف المسرح لقيم النبيلة - التحليل بالشجاعة الأدبية).

الممارسات التعليمية - التعلمية

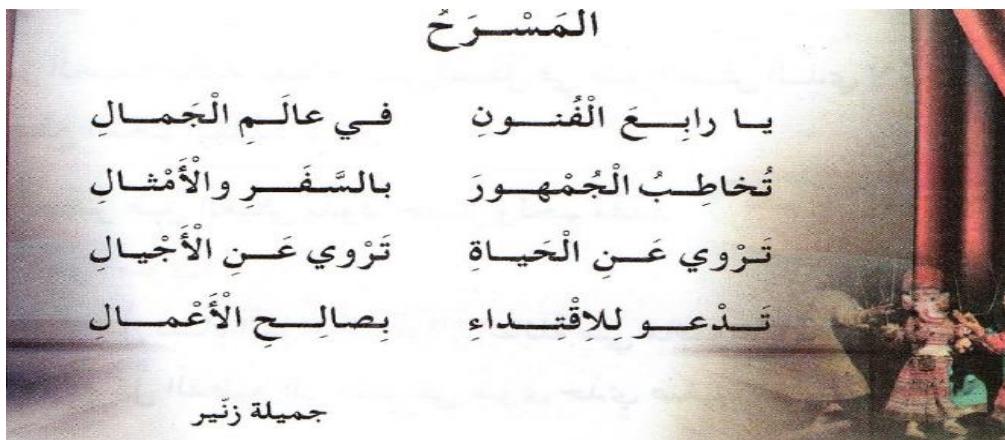
النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأولى من نشيد **(المسرح)**.
- عرض المحفوظة **(المسرح)** وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها

المسرح



النشاط 2: تصحيح قراءة أبيات المقطوعة

- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظاً.

02	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
		كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	حصة إدماج		الموضوع
لأهداف التعليمية:						

- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة، ويميز بين الأصوات المتقاربة في النطق.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.

الممارسات التعليمية - التعلمية
أولاً – تمارين القراءة
النشاط 1:
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصوير أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ. تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة. <p>تخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.</p>
ثانياً- التمارين الكتابية
النشاط 1: أقيم تعلماتي
<ul style="list-style-type: none"> ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات ص 70.
النشاط 2: الإملاء
<ul style="list-style-type: none"> إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة. إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة). تنكير: <p>✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوجرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.</p> <p>❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.</p> <p>❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.</p> <p>❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.</p> <p>❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقيقة الأقل المتاحة.</p>

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
 - يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (2) استثمار النص / القصة

تخصيص للصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلّماتي] ص 109، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

- ❖ صورة لرئيس الجوقة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح.
 - ❖ صورة للفن التصغيري: محمد راسم.
 - ❖ لوحة فنية: حسين زيانى.

يعلم الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يفترض أنّ الأستاذ قد طلب من التلميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

المرحلة (1)

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج.
 2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحي به من دلالات – المؤلف من حيث شهرته، وإنتاجه – إنتاجات أخرى للمؤلف – دار النشر؛ شهرتها – تقديم أهم محتويات الكتاب]
 3. يعرض كلّ فرد في كل فوج ما أعدّه من بحث قصير عن أحد الكتب الثلاثة المقترحة.
 4. يستمع أعضاء الفوج الباقيون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

1. يتحدث المتعلمون بما استفادوا من العروض المقدمة حول الكتب الثلاثة
 2. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية، حال التلخيص.
 3. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.

02	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كراس النشاطات	الوسائل والمعينات		بنية النص السردي الأحداث وترتيبها		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم قصة قصيرة، مستنبطة من نص مسرحي
- يكتب المتعلم بخط مقرئ تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

تقديم نشاط تحفيزي: شيء له ثلاثة عيون وقدم واحدة ... ما هو؟ (إشارة المرور)
شيء كلما زدناه نقص وإذا أنقصنا منه زاد ... ما هو؟ (الحفرة)
✓ يقدم النشاط وفق إستراتيجية (الألعاب والألغاز)

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص. 71.
- التداول على قراءتها من طرف التلميذ، طرح أسئلة حوله، استقبال الأجوبة.

تعاون مع زملائي

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموع بقراءة المسرحية ثم ملأ الجدول التالي:

حل المشكلة	المشكلة	الشخصيات	الزمان	المكان

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الخاتمي

- اقرأ المسرحية جيدا ثم اعد كتابتها في شكل قصة قصيرة على كراسك، مستعينا بالجدول السابق.

توجيه:

- استخدم عبارات بداية ووسط ونهاية القصة.
- تخلص من علامات القول الأقواس والنقطتين.
- استخدم أسلوب السرد بدل الحوار.



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 03

[عادات من الأوراس]



03	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
		نص فهم المنطوق + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	عادات من الأوراس		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحية (عادات، لباس تقليدي، قتل الكسكس ...).
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات (حوش، صحن الدار، قتل الكسكس).
- يتعرف على صيغة التدرج (شيئاً فشيئاً - الواحد تلو الآخر) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول.

عادات من الأوراس

في يوم ربيعي مشمس بأعلى جبال الأوراس، توسطت خالتي الطاووس ساحة الحوش منادية: "يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش". وشيناً فشيناً تقدم جمّع غير من النساء والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر، مرددين بأصوات خافتة: "خير يا لالة الطاووس!". ردت الخالة الطاووس مبتسمة: "خير إن شاء الله، يا نساء، أنتن تعلمون أن دار سي الدراجي - رحمه الله - يحضرون لزفاف ابنتهن صليحة، وكلنا نعلم بحالهم". ردت النسوة: "الله يبارك، ربى يعيينا لإناثهم". قالت لالة الطاووس والثقة تملأ تقاسيم وجهها: "لاؤئنا غداً في منبع الماء، ثم بعد غد نجتمع في صحن داري لقتل الكسكس".

أسئلة لمراقبة الفهم:

- عين الإجابة الصحيحة: يتحدث النص عن: * التعاون بين الجيران * عادات سكان الصحراء * الحياة في الأوراس
- تمثلت شخصيات النص في: شباب القرية/ أهل القرية كلهم / لالة الطاووس / شيخ القرية / الأطفال والفتيات / النساء.

النشاط 3: التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمفاطع من النص، وطرح أسئلة:
- أين وقعت أحداث النص؟ ▶ كيف كانت أحوال الجو؟
- كيف استطاعت لالة الطاووس جمع الجيران؟ ولماذا جمعتهم؟
- ماذا يحدث في منزل سي الدراجي؟
- علام يدل حديث النسوة معها بصوت خافت؟ هل قبلن بعرضها عليهن؟
- ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حدّته لالة الطاووس؟ وأين؟
- ماذا ستفعل النسوة في منزلها؟
- ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (مثُل الاستماع) تلميذ 1 يسأل - أن يلقنه الأستاذ إيه أو ينتجه من عنده. آخر 2 يجب وأخر 3 يعقب و1 يصحح.

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحية أحداثه

أجرأة أحداث النص (مسرحية أحداث) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبنقمة شخصيات النص.

- أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث، مثل: النداء: يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش
- مسرحية الأحداث (لعبة الأدوار) من يلعب دور لالة الطاووس؟ من يلعب دور النسوة؟

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيهه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
التعاون بين الجيران بغير مناسبة - مساعدة الجيران لبعضهم البعض في المناسبات الكبيرة - احترام كبار القرية والأخذ بمشورتهم - مظاهر التأزر والتلامس بين سكان القرية.
- انجاز التمرين (أذنكر وأجيب) من كراس النشاطات ص 72 شفويًا.

تحديد عناصر القصة

حل المشكلة: تعاون نساء القرية بقيادة لالة الطاوس	المشكلة: ابنة سي الراجي ستتزوج وهم عائلة فقيرة	الشخصيات: لالة طاوس، نساء القرية.	المكان: أعلى جبال الأوراس، ساحة الحوش، الرمان: يوم ربيعي مشمس
--	--	-----------------------------------	---

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً- التعبير الشفوي

الصيغة: شيئاً فشيئاً - الواحد تلو الآخر

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 102.

1. المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويتراكم لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ
- صف تقاسيم وجه لالة الطاوس، ما الذي يظهر عليها من خلال قراءتك لملامح وجهها؟
- كيف دعت لالة الطاوس النسوة لاجتماع؟ لماذا لم تستخدم الوسائل الحديثة لإبلاغهن؟
- ينجز النشاط وفق إستراتيجية (قبعة السؤال والجواب). وضحت سابقاً.

2. المشاهدة البورمية للصورة

- لماذا استجبن نساء القرية لطلب لالة الطاوس دون أي اعتراض؟ في رأيك هل هذه أول مرة يجتمعن؟
- يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسيع في مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي في مضمونه وتبادل الآراء.

النشاط 2: توظيف الصيغة (شيئاً فشيئاً - الواحد تلو الآخر)

- تقديم الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:
 - ماذا قالت لالة الطاوس لتجمع النسوة؟ هل اجتمعن دفعة واحدة؟
 - كيف تقدم الجمع من لالة الطاوس؟
 - تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
 - * قالت لالة الطاوس: يا سامعين الصوت! يا حرائر الحوش! شيئاً فشيئاً اجتمع جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال.
 - * تقدم الجمع نحو لالة الطاوس الواحد تلو الآخر.

2. استعمال الصيغة:

- يكون المتعلم جملًا مستعملاً الصيغة (الواحد تلو الآخر - شيئاً فشيئاً).
- يلاحظ المتعلم الصور ص 102 من كتاب اللغة العربية ويعبر عن الصور مستعملاً الصيغة
- التمرين الشفويية

إنجاز التمرين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات ص 72

03	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
نص: عادات من الأوراس + كتاب اللغة	الوسائل والمعينات	عادات من الأوراس		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يوظف الأساليب التي تعلمها حديثا (شيئاً فشيئاً - الواحد تلو الآخر) في حديثه.
- ينتج نصاً شفوياً بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعليمية	
النشاط 1:	
<ul style="list-style-type: none"> التذكير بالنص المنطوق، وأهم الأفكار التي وردت فيه: لماذا طلبت لالة الطاوس من النساء الاجتماع في بيتها؟ هل هذه العادة موجودة في منطقتك؟ 	
النشاط 2: تفويج التلاميذ	
<ul style="list-style-type: none"> تفويج التلاميذ. تقديم التعليمية للتلاميذ والمتمثلة في: 	
بناء على ما تم تناوله في النص المنطوق أجب على الأسئلة التالية (كتاب اللغة العربية ص 102):	
<ul style="list-style-type: none"> علام يدل ما قامت به لالة الطاوس والجيران؟ ما رأيك في ذلك؟ ما هو العمل التقليدي الذي قامت به النساء؟ ما هي الوسائل التي تحتاجها النساء ((لفتل)) الكسكس؟ أذكر أعمالاً تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقتك، واحك لنا عنها؟ ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة الجماعية) 	
توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السري.	
النشاط 3:	
توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.	

03	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	عادات من الأوراس	الموضوع		
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المتعلم النص قراءة جهيرية تحقق معيار الطلاقة. ■ يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب. ■ يثمن القيم الواردة في النص (الكرم عند أهل الريف، العمل اليدوي وجماله وبساطته، طبيعة الريف الخالبة). 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
<p style="text-align: center;">(1) مرحلة ما قبل القراءة</p> <p>النشاط 1: الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> • كتابة عنوان النص على السبورة • يستنطق المتعلم المشهد ص 103 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهدف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، ي Finch عن تصوراته ويبني فرضيات من العنوان والصورة. <p style="text-align: center;">(2) مرحلة القراءة</p> <p>النشاط 2: قراءة النص</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة الواعية: من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: أين جرت أحداث القصة؟ من شخصياتها؟ • القراءة الجهيرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة. • توجيه: إعطاء وقت كاف للتمرين للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية. • تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة. • الفهم والتحليل: <p>قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)</p> <p>آخر الإجابة الصحيحة: ذهبت سيرين عند عمتها بالمدينة. / إلى واحات بسكرة. / عند جدتها في ريف الأوراس.</p> <p>قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (9)</p> <p>لماذا قصدت سيرين هذه المنطقة؟</p> <p>قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (13)</p> <p>ماذا طلبت الجدة من حفيدتها؟ لماذا؟</p> <p>كيف كان المنزل عندما عادت سيرين؟</p> <p>قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (17)</p> <p>ما هو الطبق الذي حضرته الجدة وقت الغداء؟ لماذا تقوم النسوة بقتل الكسكس؟</p> <p>ما هي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة؟ هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضاً؟</p> <p>قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (23)</p> <p>كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهن؟</p> <p>ما هي الوسائل المستعملة في قتل الكسكس؟</p> <p>ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (جدول التعلم: ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف)</p> <p>شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)</p> <p>توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي النطريق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.</p> <p>أنجز: نشاط (أفهم النص) ص 73 من كراس النشاطات كتابيا.</p>						

03	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
كتاب اللغة العربية+ كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	أتعرف على الاستثناء بـ (إلا) و (سوى)				الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما.
- يستخدم المتعلم الفعلية الممتدة استخداما صحيحا (جملة فعلية + إلا أو سوى).

الممارسات التعليمية - التعلمية
الحصة (1) القراءة
مرحلة في أثناء القراءة
النشاط 1:
<p>القراءة الجهوية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة</p> <p>القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب متقدين بقراءة الأستاذ</p> <p>تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة</p> <p>الفهم والتحليل: الفهم ومن إستراتيجيات إنماءه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدرييهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> أين اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها؟ ما هو طبق الفطور الصباحي الذي تناولته سيرين؟ من أعد هذا الطبق؟ كيف تم إعداده؟ بما وصفت سيرين الجدة؟ بما تصفها أنت؟
النشاط 2:
<p>شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه).</p> <p>التعرض لفقرة أخرى لقى ص 105 من كتاب اللغة العربية.</p>
الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)
النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية " الاستثناء بـ: إلا - سوى "
<ul style="list-style-type: none"> يسأل الأستاذ التلاميذ: بما يحضر طبق العيش؟ هل يمكن أن يحضر بدون الخضر وقطع اللحم المقدد؟ يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة نحوية المدرستة. " تحضر الجدة مأدبة الغداء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضر وقطع اللحم المقدد"
النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (إلا- سوى)
<ul style="list-style-type: none"> هل يمكن استبدال حرف (إلا) بحرف آخر دون تغير معنى الجملة؟ يستبديل المتعلم ويقرأ: لا يحضر طبق العيش سوى بالخضار وقطع اللحم المقدد.
النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية
<ul style="list-style-type: none"> دعوة المتعلمين إلى الإitan بـ: جملة فعلية + (إلا، أو سوى)
النشاط 4: التمارين الكتابية
<ul style="list-style-type: none"> ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 73.

03	الأسبوع	فهم المكتوب + قواعد صرفية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات		أكتشف وأستعمل أسماء الإشارة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب، إملاء، كلمات تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب (الألف اللينة). كتابة صحيحة
- يحول من المفرد إلى المثنى ومن المذكر إلى المؤنث مع الكتابة الصحيحة والتشكيل التام.
- يستخدم المتعلم الجمل الاسمية البسيطة استخداما صحيحا مراعيا الجنس والعدد.

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية أسماء الإشارة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (أسماء الإشارة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ماذا قالت سيرين لجذتها؟ ماذا يفعل هؤلاء النساء؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
- قالت سيرين لجذتها: أنت نحلة نشيطة تستحقين **هذه** الهدية.
- هؤلاء** النساء يفعلن الكسكس ببراعة وهمة.
- يقرأ الأستاذ الجمل، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.
- ما نوع الكلمات الملونة؟ فيم تستخدم؟
- هل تعرف أسماء إشارة أخرى؟
- ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الملاقط" حبل الغسيل") حبل تعلق عليها أسماء الإشارة باستعمال ملاقط.

النشاط 03: التدريب على الظاهرة الصرفية

- يوظف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشاءه على الألواح مع تلوين الصيغة.

النشاط 04:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، ص 73 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب النحت - تجرب العمل اليدوي - النمو بالحرف اليدوية).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط الأول:

- يسمي المتعلم بعض الحرف التقليدية التي يعرفها، ما هي أكثر حرفة تحبها وتود لو تجربها؟ لماذا؟
 - عرض المحفوظة (النحت) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

النحت

وَتُبَدِّعُ الْأَنَامِلُ فَتَنْجَحُ الْأَحْجَارِ
 وَتَنْجُزُ الْأَلْوَاحَ وَتَنْقِبُ الْأَسْوَارَ
 وَتَحْفَرُ النُّحَاسَ وَتَنْقِشُ الْجِدَارَ
 تُجَسِّدُ أَشْكَالًا وَتَكْشِفُ أَسْرَارًا



جميلة زئير



نحت : يرى الحجر وأعطيه شكلاً معيناً

الأنامل : رؤوس الأصابع.

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهذا

- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إنقان كامل النشيد حفظاً.

03	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات		حصة إدماج		الموضوع

الأهداف التعليمية:
يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعياً الظواهر الإملائية: الألف اللينة، التاء المفتوحة والمبوطة ...
يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
يصوغ المتعلم نصاً قصيراً يحمل عبارات تشويقية حسب الغرض، متضمناً معلومات مهمة ومختصرة.

الممارسات التعليمية - التعليمية
أولاً- تمارين القراءة
النشاط 1: القراءة
يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
تشكيل أفواح بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.
النشاط 2:
توجيه: اعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه الأسئلة.
ثانياً - التمارين الكتابية
النشاط 1:
ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات، ص 74.
النشاط 2: الإملاء
إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة.
إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة).
تذكير:
الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطي كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة.



03	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الفنون الجميلة (3)	الموضوع			

- الأهداف التعليمية:
- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
 - يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلمية
الحصة الثالثة. التوسيع في النص / القصة

السيرة العامة للحصة الثالثة:

الصيغة (1)

- يعد الأستاذ ورقة عمل خاصة حول "الرسامة الجزائرية بآية محيي الدين" كنموذج للمطالعة.
- يتم اعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

- يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
- يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
- التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
- يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.
- يسعى كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص / القصة.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافه على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،
- تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سوياً بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص: يتحدى المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص / الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحية بعض أجزاء القصة.
- إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات ...
- البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة.

03	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كراس النشاطات	الوسائل والمعينات		بنية النص السردي الأحداث وترتيبها		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نص حوار مسرحي معتمدا على سند معطى
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها..

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

التعليمية: عند سماعك لمكون من مكونات النص السردي ارفع يدك (الشخصيات - المقدمة - الحوار - الأوصاف - المكان - العرض - النعوت - الزمان - الخاتمة - الأحداث ...).

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 75.
- التداول على قراءته من طرف التلميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموعة بقراءة فقرة (ص) 75 ثم ملأ الجدول التالي:

حل المشكلة	المشكلة	الشخصيات	الزمان	المكان

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الخاتمي

- تقوم كل مجموعة بتحويل الفقرة الخاصة بها إلى حوار مسرحي على ورقة العمل مستعينين بالجدول ص 75.

المساعدة:

- انتبه **جيدا** حتى لا تتدخل الأقوال.
- لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول.
- لا أهمل علامات التقطيع الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.





المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



المركز الوطني للثانوي التربوي: الجزائر

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا بجمل تامة ويصدر حكمًا على مضمون النص المسموع.
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين.
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة، يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية شفوية.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

التراث الجزائري

المعطى: الجزائر بلاد غنية بالتنوع الثقافي إذ يشبهها البعض بالقارنة نظراً لما تحويه من موروثات حضارية، اليوم سأعرفكم على أهم أنواع التراث الجزائري.

التعليمية: بعد استماعك للنص [التراث الجزائري] إليك التعليمات التالية:

1. عرف التراث الجزائري وأنواعه.
2. كيف وصل إلينا التراث الجزائري؟
3. لماذا يعد التراث الجزائري إرثًا عالميًا؟
4. قدم نصيحة لزملائك عن كيفية المحافظة على التراث الجزائري وحمايته.

التراث الجزائري

التراث الجزائري هو كل ما وصل إلينا من الأجداد، حيث يتضمن التراث والكتب، والمخطوطات، والمعتقدات، والملابس، والأدوات المستعملة، والفنون، والأدب، والقيم، والأقوال المأثورة. ويبقى الوطن حافلاً بتراثه الذي ساهم مساهمة كبيرة في تراكم المعرفة، خاصة ما ورث من العلوم، فهذا الإرث هو إرث عظيم ليس لشعب من الشعوب فقط، بل للإنسانية جماء.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب الأستاذ إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التمكّن من التسليم الأول ثم الثاني للنص.
- يوضح الأستاذ صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج).
- يعطي الأستاذ مهلة للتفكير، ثم التعبير فردياً بما يستجيب للتعليمية.

النشاط 4: عرض المنتوج

- يطلب الأستاذ من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصراً بعد عنصر.
- يشجع الأستاذ بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتوج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملائمة:

● بيّنت أهمية التراث الجزائري.

● وضّحت كيفية وصول التراث إلينا وكيفية تناقله.

● قدّمت نصيحة عن كيفية المحافظة عليه وحمايته.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

● سردت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتركيبات مناسبة للمقام (حروف الربط)

3. الانسجام:

● التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإنفان:

● الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



الأهداف التعليمية:

- ينسج نصا سرديا مشتملا على مختلف العناصر (الشخصيات – الزمان – المكان – الأحداث).
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش على يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

تبيه: ينجز الموضوع في حصتين (لإنجاز و التصحيح) 90 د
الحصة الأولى - الإنجز

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتصل بنص سردي.
- يذكرهم - بإيجاز - بعناصر النص السردي.
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي معتمدا على تسلسل الأحداث:
- ثم نظمت مجموعة من التلاميذ أنشودة
- سيرة العلامة عبد الحميد ابن باديس، وبهذه السيرة اختتم الحفل
- عن العلم، وبذلك قامت مجموعة أخرى من
- خلاله ملحمة عن التراث الجزائري، ثم قرأت إحدى التلميذات
- في 16 أفريل، نظمت مدرستنا حفلاً بمناسبة يوم العلم
- التلاميذ بتقديم عرض مسرحي ممتع، قدموا
- بدأ الحفل بذكر آيات من القرآن الكريم

المساعدة:

- ✓ انتبه جيداً لبنيّة النص: مقدمة - عرض - خاتمة.
- ✓ انتبه جيداً لتنسق محتواه الأحداث.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب الأستاذ من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً.
- يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات.

الحصة الثانية - التصحيح

- يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج.
- الملايمة: أنتجت نصا سرديا محتويا على أهم مكوناته. – رتبت الأحداث ترتيباً صحيحاً - لم أنسى علامات التنقيط.
- الصوابية (استعمال أدوات المادة): سردت أحداث النص مرتبة، ضمنت نصي مكونات النص السردي، سردت أحداث النص مرتبة.
- الانسجام: التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
- الإنقاص: الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من و عن يمين الصفحة ويسارها.

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي وتفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• المرجع:

1. كتاب اللغة العربية ص 107.

2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97.

• مدة الإنجاز 45 د يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة.

• سيرورة التنفيذ:

- يجib المتعلمون عن كل الأسئلة.

- يقرأ الأستاذ النص ويكشف للطلاب الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطريق الإنجاز.

- تجز الأنشطة على كراسات القسم فرديا.

- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



الأهداف التعليمية:

- يسخر المطلوب من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي وتفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

تنبيه: ينجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (٩٠د)
الحصة الأولى (٤٥ د)

النشاط 1: تقديم المشروع - أنجز ملصقة إشهارية

- يشرح الأستاذ للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها وهي: صناعة ملصقة إشهارية.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية، ص 108
- دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98

سيرورة التنفيذ للحصة (١):

- يقسم الأستاذ تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية.
- يبين الأستاذ نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويدرك الوسائل الازمة.

أسئلة مساعدة على إنجاز الملصقة الإشهارية:

- لماذا أنجزت هذه الملصقة؟ ماذا تمثل الصورة التي على الملصقة؟ لماذا استعملت خطوطاً بأحجام وألوان مختلفة لكتابه هذه الملصقة؟ ما هي العبارات التي تحب الناس في الحضور؟ ما هي عبارات التأكيد على الحضور؟

المهمة: اقرؤوا نموذج الملصقة الإشهارية جيداً مع التمعن في الصورة.

التعليمية: صمم ملصقة إشهارية على منوال النموذج الذي شاهدته.

الإنجاز:

- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة).
- تجمع منتوجات الأفواج لتصححها لاحقاً.

الحصة الثانية (٤٥ د)

النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع - إنجاز ملصقة إشهارية -

النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ

يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع حيث يعمل كل فوج من المتعلمين على:

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي، تتمثل هذه المهمة في عرض الأعمال الفردية النهائية داخل كل مجموعة.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع، وإنجاز التمارين الخادمة لعناصر

المشروع

يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	نعم	لا	الخطوات
• إذا حصلت على ثمان (8) مرات (نعم) فقد كتبت الملصقة الإشهارية جيداً.			1 استعملت عبارات تجذب الناس للحضور.
• إذا حصلت على أقل من سبعة (7) مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.			2 كتبت بخط مناسب (غليظ ورقيق).
			3 ذكرت التاريخ والتوقيت والمكان.
			4 كتبت عبارة التأكيد على الحضور.
			5 ذكرت إن كانت الدعوة عامة ومجانية أم بتسعيرة محددة.
			6 سميّت العروض المشاركة وأصحابها.
			7 زينت الملصقة بما يناسب.
			8 كتبت دون أخطاء.

- في نهاية الحصة يشكر الأستاذ التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.