

لوحة قيادة المقطع التعليمي [06] الحياة الثقافية

1) مسار التعلّات للمقطع السادس

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب				التعبير الكتابي	
			الأسالي ب	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التركييب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الإنتاج الكتابي
17	المقطع 06	الحياة الثقافية	الاستمرا ر في الماضي (كان يفعل)	الرصيد خاص بالآلات الموسيقية	كم أحب الموسيقى!	المسرح	الجملة الفعلية +حروف الحر	الأسماء الموصولة (المثنى والجمع)	إنتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدمة والخاتمة .	إنجاز ملصقة إخبارية
18			أفعال الشروع (أخذ. بدأ. شرع)	المسرح والسيرك	المسرح		الجملة الفعلية +الحال	الألف اللينة في الأسماء		
19			ألفاظ التدرج (شيئا فشيئا. الواحد تلوى الآخر)	الرصيد الخاص بالتراث	منطقة الأوراس	النحت	الاستثناء	أسماء الإشارة (مفرد. مثنى. جمع)		
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع السادس

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
6. الحياة الثقافية	<p>جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمر في مثل هذا العمل وكل شيء متوفر في الأسواق!</p> <p>فأجابتنى قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال، جيلا بعد جيل، ولا بد من المحافظة عليها حتى لا تزول مع مرور الوقت؛ لأنها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن يفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرقى بها.</p> <p>- ما هي العادات والتقاليد المتوارثة في عائلتك؟</p> <p>- وما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها؟ وما هو دورها في المجتمع؟</p>	1. آلة الإمزاد	كم أحب الموسيقى!
		2. متعة العرض	المسرح
		3. عادات من الأوراس	عادات من الأوراس
		المحفوطة: المسرح / النحت	
		المشروع الكتابي: إنجاز ملصقة إخبارية	
	<p>المهمّات: ²</p> <p>1 أبرز أهمية الموسيقى في حياتنا، وكيف تسهم في ترقية ثقافة المجتمع، وتنمي سلامة ذوقه.</p> <p>2 يعدّ بحثا قصيرا يعرض فيه أنواع الفنون الراقية ويبرز أهميتها في حياة الإنسان، والمجتمع، وكيف تسمو بالمشاعر</p> <p>3 اكتب مقالا تُعرّف فيه ببعض العادات والتقاليد التي ما تزال عائلتك متمسكة بها وبما تحمله من قيم.</p> <p>4 يجسد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.</p>		



¹ - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

² - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 01

[كم أحب الموسيقى]



الموضوع

آلة الإمزاد

الوسائل والمعينات

السند/ آلة الإمزاد + كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يعيد سرد النص المنطوق مستعملا الصيغة في سياق تواصل شفوي
- يعتز بثقافته ويبرزها في المناسبات المختلفة، ويحترم ثقافات الآخرين.
- يتعرف على الصيغة (كان يفعل) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولا- فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول:

آلة الإمزاد

داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاما عذبة على آلة إمزاد، فتضعها على ركبتيها الصغيرتين، وها هي تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للآلة من الأصوات ما يطرب، فتتعالى مع ألحانها أشعار، وأغاني شعبية يؤديها رجال الطوارق.

كم تعتز داسين بهذا الفن الذي تعلمته من جدتها ومن نساء الطوارق وظل متوارثا لأجيال.

شرح: داسين هو اسم يعود لداسين أولت يما ملكة طارقية حملت السلام بين الطوارق.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- من هي داسين؟
- ماذا يعني اسم داسين؟
- على أي آلة تعزف؟ ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة؟

النشاط 3: التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- كيف تستعملها؟ ◀ كم وترا في هذه الآلة؟ ▶ هل يعزف الرجال على هذه الآلة؟
- لماذا تعتز داسين بهذا الفن؟ ▶ بأي طبوع الموسيقى تشتهر مدينتك؟
- استخرج من الصورة ما يدل على البيئة الصحراوية؟

النشاط 4: أجراة النص المنطوق ومسرحة أحداثه

- أجراة أحداث النص: أجراة ما يمكن أجراة من أحداث مثال بنبرة تعجبية: كم تعتز داسين بهذا الفن!

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: [الاعتزاز بالثقافة المحلية، المحافظة على موروث الأجداد، حب الموسيقى وتذوق ألحانها العذبة]

- انجاز التمرين (أنتذكر وأجيب) ص 64 من كراس النشاطات شفويا

تحديد عناصر القصة

الأحداث: يعدد الأستاذ مع التلاميذ أهم الأحداث الواردة في النص.	الشخصيات: داسين، نساء ورجال الطوارق	المكان: وسط الأهل الزمان: الليل (السهرات)
----------------------------------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------------------



ثانيا- التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولا - التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 94.
- 1. **المشاهدة الشاملة للصورة**
 - يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
 - يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
 - يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.
 - لماذا يقيم الطوارق السهرات الليلية؟ ما هي الآلة التي يعزف عليها النسوة؟
 - ما النشاط الذي يقوم به الرجال؟ أين يقيمون حفلاتهم؟
- 2. **المشاهدة البؤرية للصورة**
 - يدفع المتعلم إلى التوسع في أفكار وحيثيات النص مع إبداء الرأي بكل حرية: هل تعجبك طريقة الاحتفال عند الطوارق؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (كان يفعل)

1. **تقديم الصيغة المستهدفة (كان يفعل) بطرح أسئلة:**
 - أين كانت تجلس داسين؟
 - ماذا كانت تفعل؟
 - كيف كانت تعزف على الآلة؟
- تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
 - * داسين فتاة طارقيه صغيرة، **كانت تجلس** وسط أهلها.
 - * **كانت تعزف** أنغاما عذبة على آلة الإمزاد.
 - * **كانت تحرك** القوس بحركات متناسقة بارعة.
2. **استعمال الصيغة (كان يفعل)**
 - يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 94 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملا **(كان يفعل)**.
3. **التمارين الشفوية**
 - إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 64.



الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا شفويا وصفيا يتضمن مجموعة من الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب).
- يستعمل ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة (كان يفعل).
- يعبر عن أفكاره دون تعصب، ويتقبل آراء المخالف.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه:
- هل تحب العروض الموسيقية؟ أي من أنواع الفنون تفضله؟
- من هي الشخصية الفنية المحببة لديك؟
- ✓ ينجز وفق إستراتيجية (ابحث عن النصف) حيث يقدم الأستاذ مجموعة من الصور للآلات الموسيقية إلى مجموعة، ومجموعة تحمل بطاقات عليها أسماء الآلات وكل تلميذ يبحث عن يكمله.

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- يكتب الأستاذ على السبورة بخط واضح التعليمات التالية (كتاب اللغة العربية ص 94):
- "استعن بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعزفها."
- بماذا تصف الموسيقى التي تعزفها داسين؟ كيف كانت تعزف داسين؟ بماذا يشعر المستمعون لعزفها؟ لماذا اختيرت داسين لتعزف وسط الحلقة؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (من أنا؟) على ظهر أحد المتعلمين تلتصق بطاقة باسم داسين والمتعلمون ينتجون جملا تحمل أجوبة للأسئلة السابقة موظفين الكلمات المشار إليها أعلاه.
- قل ما تعرفه عن آلة الإمزاد مستعينا بالصورة (كتاب اللغة العربية ص 94) وبما سمعت عنها.
- ما هي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها؟ (كتاب اللغة العربية ص 94)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط 3:

- الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفا الصيغة (كان يفعل)
- توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يحدد طبيعة الشخصيات وأوصافها من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة في القصة.
- يجمع معلومات مختلفة ويصنفها (معان ظاهرة، معان ضمنية، معان تحتاج لمزيد من البحث والاستقصاء).

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنطق المشهد ص 95 من كتاب اللغة العربية، ويدون توقعاته على الألواح (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من العنوان والصورة.

(2) مرحلة القراءة

النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سم الشخصيات الظاهرة في الصورة، تعرف على الآلات الموسيقية الظاهرة.
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.
- **توجيه:** إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)

- سم الشخصيات المذكورة في النص.
- عن أي فن من الفنون يتحدث النص؟
- إلى أين ذهبت الفتاتان؟ ماذا تفعلان هناك؟
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (8)
- سناء فتاة مختلفة، فيم يكمن هذا الاختلاف؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.
- ما هي الأصوات السبعة للموسيقى؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (14)

- شبه الأستاذ وفاء بـ: * بتهوفن * موزار * زرياب
- لماذا شبهها به؟ ما هي الآلة التي تحسن وفاء العزف عليها؟
- قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (17)
- من نقل آلة العود إلى أوروبا؟ ماذا فعل أيضاً؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (21)

- ما رأيك في اختيار الفتاتين للموسيقى كهواية مفضلة لهما؟ وأنت ما هي هوايتك؟
- رتب هذه الكلمات ثم كون بها جملة مفيدة: [في جميع/ الموسيقى/ عن عواطف/ وتؤثر/ الكائنات/ تعبر/ لغة/ الإنسان/ الحياة]

- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أدناه)

توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.

- **أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 65 من كراس النشاطات كتابياً.



الأهداف التعليمية:

- يستعمل حروف الجر في وضعيات تواصلية شفوية وكتابية دالة
- يميز حروف الجر عن غيرها من الحروف.
- يرتب عناصر الجملة ويدرك معناها.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبر.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة
- **الفهم والتحليل:**

الفهم ومن إستراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- من هما الفتاتان اللتان زارتا معهد الموسيقى؟ ولماذا؟
- هل هناك شروط خاصة لتعلم الموسيقى؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2

- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرض لفقرة أثري لغتي (ص 97) من كتاب اللغة العربية.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية التركيبية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية "حروف الجر"

- يسأل الأستاذ التلاميذ: إلى أين ذهبت سناء ووفاء؟ أين جلستا؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة
- "ذهبت سناء ووفاء إلى المعهد الوطني للفنون، حيث تتعلمان الموسيقى، فجلستا في القاعة الكبرى"
- يقرأ الأستاذ السند.

يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 02: الدراسة والتحليل للظاهرة (حروف الجر)

- هل الكلمة الملونة تعبر عن...؟ * اسم * فعل * حرف
- يحدد المتعلمون نوع الحروف: هل هي حروف عطف؟ أم حروف جر؟ أم حروف نفي؟
- هل تعرف حروف جر أخرى؟

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا تتضمن حروف الجر.
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (صيد الإشاعات) تخلط حروف الجر بغيرها من أنواع الحروف وباستعمال صنارة يصطاد حروف الجر فقط.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65.



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم جملاً اسمية وفعلية متنوعة.
- يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة (**اللتان - اللذان - الذين - اللواتي**). في وضعيات تواصلية دالة
- يحول من المثنى إلى الجمع مع التشكيل المناسب.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

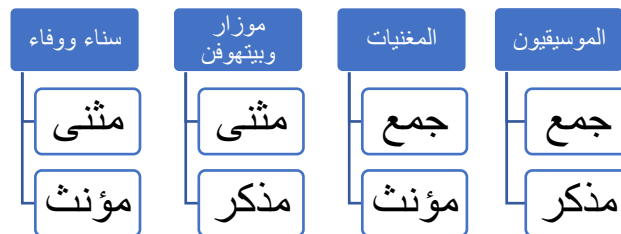
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الأسماء الموصولة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يسأل الأستاذ التلاميذ: من اللتان تتعلمان الموسيقى؟ من هم الذين يعزفون؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
- سناء ووفاء هما **اللتان** تتعلمان الموسيقى.
- موزار وبيتهوفن هما **اللذان** اشتهرا في عالم الموسيقى.
- الموسيقيون هم **الذين** يعزفون.
- المغنيات هن **اللواتي** يطربن الحضور.
- يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلمين.
- يحدد المتعلمون نوع كل كلمة حسب النموذج:



النشاط 2: التدريب على الظاهرة الإملائية.

- **التدريب (1):** يأتي المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للأسماء الموصولة ذات اللام الواحدة وذات اللامين.
- **التدريب (2):** إملاء فقرة، من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب".
- **التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

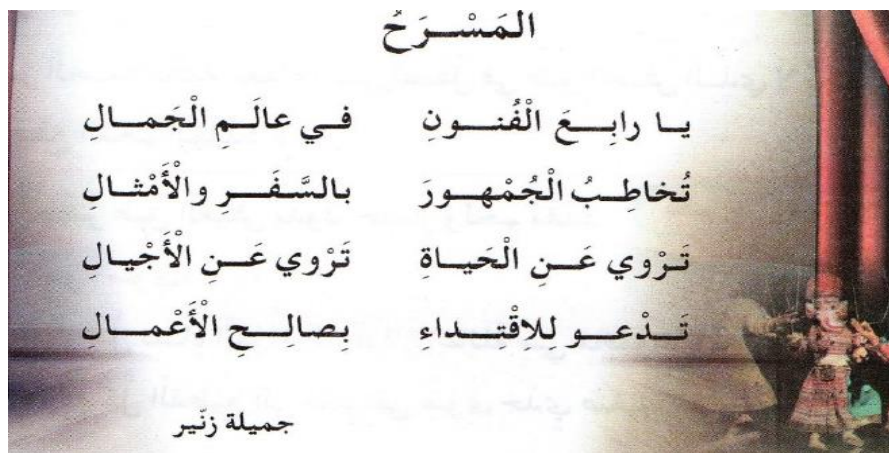
الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المحفوظة قراءة شعرية سليمة ومنمّعة
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح - توظيف المسرح للقيم النبيلة - التحلي بالشجاعة الأدبية).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- استظهار أناشيد يحفظها من المقاطع السابقة.
 - التهيئة للمحفوظة الجديدة بالتعرف على موضوعها " **المسرح** " ثم صوغ ورصد توقعات مثل: هل تحب المسرح؟ هل أدبت مسرحيات من قبل؟
 - ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (خماسية لماذا) تطرح (لماذا؟) لكل إجابة تلميذ خمس مرات.
 - عرض المحفوظة (المسرح) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشّد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

- بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهما وتذوقا، يأخذ الأستاذ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى نهاية المقطوعة حتى يكتمل الحفظ.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم كلمات وجملًا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- يقرأ نصًا ويكتب حوله أسئلة أساسية: من؟ كيف؟ متى؟
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- توجيه:** باعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه أسئلة يختارونها.

ثانيا - التمارين الكتابية

النشاط 1: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر النشاطات (ص 66).

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- إستراتيجية التنفيذ: "الإملاء المحجوب" (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
- ❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعيا، وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرض لفوائد المطالعة.

يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقا.

الحصة الثانية (استثمار النص/ القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

❖ صورة لرئيس الجوقة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح

❖ صورة للفن التصويري: محمد راسم

❖ لوحة فنية: حسين زياتي

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصة الثالثة (التوسع):

يختار الأستاذ نصا مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى - الفنون الجميلة

تسيير الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه:

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: الفنون الجميلة
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة



المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.

المرحلة (4) التلخيص:

1. يتحدّث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
2. يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
3. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
4. إبداء رأيه في ملخصات غيره



الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا سرديا بإعادة ترتيب أفكار، والربط بينها بأدوات ربط.
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

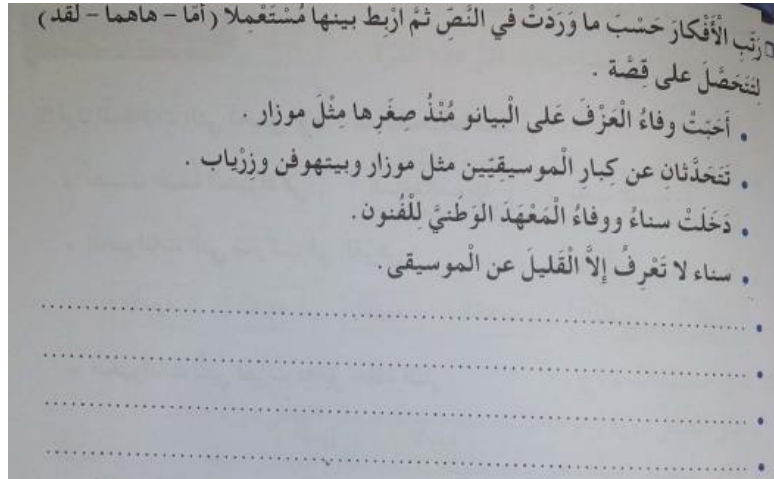
النشاط 1:

أنا البحر وأنت الموج - أنا القمر وأنت الضوء - أنا الباب وأنت - أنا النحلة وأنت
أنا القلب وأنت - أنا الإمزاد وأنت
✓ ينجز وفق إستراتيجية (أنا وأنت)

النشاط 2: المهمة (1)

التعليمية: رتب الأفكار حسب ما وردت في النص ثم اربط بينها مستعملا (أما - ها هما - لقد) لتتوصل على قصة.

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 67.



- التحليل والشرح من المعلم لإجراءات الإنجاز.

أعاون مع زملائي:

تفويج التلاميذ.

تكليف كل مجموعة بالإجابة عن التعليمية

النشاط 3: المهمة (2)

التعليمية: تأمل شريط الصور، (مريم عازفة الكمان) ثم أرتبها وأكتب قصة.

لا تنس أن تذكر (الشخصيات، المكان، الزمان)

- تأمل الصور من كراس النشاطات، ص 67، ورتبها.
- يكتب القصة مستندا إلى الصور والجدول.

المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 02

[المسرح]



الأهداف التعليمية:

- يعيد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح.
- يتعرف على الصيغة (أفعال البدء والشروع: بدأ - أخذ - شرع) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.
- يكتسب آداب التحدث الجيد، مثل: يقدر مشاعر المتحدثين، يتحدث بثقة مع الأقران.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً- فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
 - يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
 - في حالة توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).
- توجيه:** الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول:

متعة العرض

كثيراً ما تابعت بشغف كبير عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب لتلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريباً صارماً.

وجاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدربها دون أن تؤذيه.

شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنتظ من مقعد إلى مقعد وتتمرغ على ظهرها، وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنابها أو تقف على قائمتيها الأماميتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة فيلاعب الكرة بخرطوميه أو يقعد على مؤخرته.

وعدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي.

جميلة زنير

أسئلة لمراقبة الفهم

- ما اسم كاتبة النص؟ ◀ ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟

النشاط 3: التسميع الثاني

توجيه: يكون بالإيجاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
 - أين نصبت خيمة السيرك؟ ◀ لماذا اندهشت الفتاة؟
 - ماذا فعلت الأسود الشرسة؟ ◀ كيف تقاذفت الكلاب الكرة؟ ماذا فعلت أيضاً؟
 - لمن كان يصغي الفيل؟ كيف يبدو المدرب بالنسبة إليه؟
 - ماذا يفعل بخرطوميه؟ ◀ كيف غادرت الفتاة المكان؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (قبة السؤال والجواب) يتجول الأستاذ بين الصفوف حاملاً قبة حمراء للسؤال وخضراء للجواب من توضع على رأسه القبة الحمراء يستلم السؤال مشافهة من أستاذه أو ينتجه ومن توضع على رأسه القبة الخضراء يجيب.

النشاط 4: أجراً النص المنطوق ومسرحه أحداثه

- أجراً أحداث النص: أجراً ما يمكن أجرائه من أحداث، مثال: شعرت الفتاة بالدهشة أعد ما قالته بنفس الأسلوب.



النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه المتعلمين إلى استنتاج القيم التالية:
- قدرة الإنسان على ترويض أشرس الحيوانات - مهارة الحيوانات المدربة في أداء بعض الحركات البهلوانية- أهمية العروض الفنية: "السيرك" في إحياء الاحتفالات المختلفة ونشر البهجة - مشاركة الطفل أحاسيسه ومشاعره وحثه على التعبير عنها.
- انجاز التمرين (أتذكر وأجيب) ص 68 من كراس النشاطات شفويا.

تحديد عناصر القصة

المكان: سيرك المدينة.	الشخصيات: الكاتبة.	الأحداث: يعدد الأستاذ مع تلاميذه أهم الأحداث الواردة في النص.
-----------------------	--------------------	---------------------------------------------------------------

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولا- التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 98.
- 1. **المشاهدة الشاملة للصورة**
- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.
- أين كانت تتابع الفتاة عروض السيرك؟ ما الذي يجعلها تتابعها؟
- لماذا تنصاع الحيوانات إلى مدربها دون أن تؤذيه؟
- هل تحب تربية الحيوانات وترويضها؟ ما هو حيوانك المفضل؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (دون أفكارك) يدون أفكاره ثم يعرضها للمناقشة
- 2. **المشاهدة البورية للصورة**
- يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسع في مناقشة أفكار النص.
-

النشاط 2: توظيف الصيغة (أفعال البدء والشرع)

1. **تقديم الصيغة (بدأ - شرع - أخذ)**
 - متى شعرت الفتاة بالدهشة؟ ما هو الحدث الأول؟ بم بدأ؟
 - ماذا فعلت الأسود؟ ما هو الحدث الثاني؟ بم بدأ؟
 - ما هو دور الكلاب؟ ما هو الحدث الثالث؟ بم بدأ؟
 - تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
 - * **بدأ** العرض فشعرت بالدهشة.
 - * **شرعت** الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار.
 - * **أخذت** الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها.
2. **استعمال الصيغة (بدأ - أخذ - شرع)**
 - يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 98 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملا (**بدأ - أخذ - شرع**).
3. **التمارين الشفوية**
 - إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 68.



الموضوع

متعة العرض

الوسائل والمعينات

نص: متعة العرض

الأهداف التعليمية:

- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.
- يحلل المتعلم النصوص المسموعة: يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء.
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه.
- سمّ الحيوانات التي شاهدها الفتاة في العرض، أي هذه الحيوانات أعجبتك؟

النشاط 2:

تفويج التلاميذ

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- يكتب الأستاذ التعليمية على السبورة من (كتاب اللغة العربية ص 98) بخط واضح مع قراءتها ومطالبة البعض من المتعلمين بالتداول على قراءتها.

التعليمية:

- " يشاهد السيرك على شاشات التلفاز، وكذلك ينتقل السيرك من مكان إلى مكان عبر المدن يعرض مختلف فقراته."
- ما هي العروض المقدمة في السيرك؟ من يشارك فيها؟
 - ما هي الحيوانات التي نجدها في السيرك؟ لماذا يؤتى بها إلى السيرك؟
 - من الذي يأتي لمشاهدة السيرك؟ هل الدخول مجان؟
 - هل تفضل مشاهدته على التلفاز أم العرض المباشر؟
 - هل العروض المقدمة في السيرك يمكن أن نعيد تمثيلها في البيت؟ لماذا؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (فكر - زواج - شارك) يفكر لوحده ثم مع زميله ثم يشارك زملائه ...

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى.

النشاط 03:

- الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفا الصيغة (أخذ- شرع - بدأ)

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب.
- يحدد البداية والوسط والنهاية في القصة معتمداً على خط تطور الحبكة.
- يثمن القيم الواردة في النص: الشجاعة الأدبية، الجرأة، المهارة وسرعة البديهة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنتق المتعلم المشهد ص 99 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم) , يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من الصورة.

(2) مرحلة القراءة

النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سم الشخصيات الظاهرة في الصورة، أين يقفون؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **توجيه:** إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.
- **الفهم والتحليل:**
 - قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (2)
 - عن أي فن من الفنون يحكي هذا النص؟
 - هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك
 - قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (3) إلى السطر (6)
 - كيف كان الطفل في بداية تمثيله؟
 - ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟
 - ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين في الممثلين؟
 - هل يعد التمثيل أمراً سهلاً؟ لماذا؟
 - قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (7) إلى السطر (12)
 - وما الذي أفقده تركيزه؟
 - ما هي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟
 - من ارتبك أيضاً؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه؟
 - ماذا فعل الجمهور؟ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية؟
 - هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟
- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
- **توجيه:** لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.
- **أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 69 من كراس النشاطات كتابيا.



الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظاً سليماً.
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية الممتدة استخداماً صحيحاً (فعل + فاعل + شبه جملة + مفعول + حال)

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:
- الفهم ومن إستراتيجيات إنماء وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- من الذي حضر للمسرحية؟ هل شعور الطفل بالارتباك أمر طبيعي أم غير طبيعي؟ لماذا؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (الجدول: ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف؟)

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
- التعرض لفقرة أثري لغتي ص 101 من كتاب اللغة العربية.

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية "الحال"

- يسأل الأستاذ التلاميذ: كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي؟ كيف كان يتكلم ولمن وجه كلامه؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.
- " بدأ الطفل عرضه المسرحي **مرتاحاً**، يتكلم بفصاحة **موجهاً** كلامه للجمهور، انفجر الجمهور **ضاحكاً**، لما قال الطفل جملة معكوسة "
- يقرأ الأستاذ السند ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (الحال)

- يحدد المتعلمون نوع الكلمات (مرتاحاً – موجهاً – ضاحكاً): هل هي: اسم * فعل * حرف
- ماذا يصف هذا الاسم...؟ * حال الشخص * هيئة الشخص
- استبدل الكلمات السابقة بكلمات مرادفة لها مثل: مستعداً – مخاطباً – ساخراً واقرأ الجملة ماذا تلاحظ؟
- هل يكون هذا الاسم الذي يبين حالة صاحبه...؟ * منصوباً * مرفوعاً * مجروراً

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- دعوة المتعلمين إلى الإتيان بجملة محتوية على حال

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 كتابياً.
- يجيب المتعلم وفق صيغ يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يحفظ رسم كلمات بصرية تحتوي على حروف تelfظ ولا تكتب (الألف اللينة).
- يكتب المتعلم الكلمات كتابة سليمة من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المشددة.
- يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الألف اللينة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (الألف اللينة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ما هو العامل الذي ساعد الطفل على الأداء؟ كيف كانت بداية الأداء؟ وما الذي حدث بعدها؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
 - العامل الذي ساعدني في ذلك هو الظلام.
 - كانت البداية موفقة لكن الممثل ارتبك عندما اشتعل الضوء.
 - نالت هذه المسرحية إعجاب هؤلاء الحاضرين.
- يقرأ الأستاذ السند، ثم تليه قراءات متعددة للتلاميذ.
- هل لاحظت أنك نطقت المد بالألف عند قراءتك للكلمات الملونة ولكنه لم يكتب؟
- يلاحظ المتعلمون الكلمات المكتوبة في الجدول مع التدرب على نطقها وكتابتها.

ألفظ	ذاك	لاكن	هاذه	هاؤلاء
أكتب	ذلك	لكن	هذه	هؤلاء

النشاط 02: التدريب على الظاهرة الإملائية

- **التدريب (1):** يأتي المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للألف اللينة.
- **التدريب (2):** يملي المعلم قطعة قصيرة تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب"
- **التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ يقترحها الأستاذ.

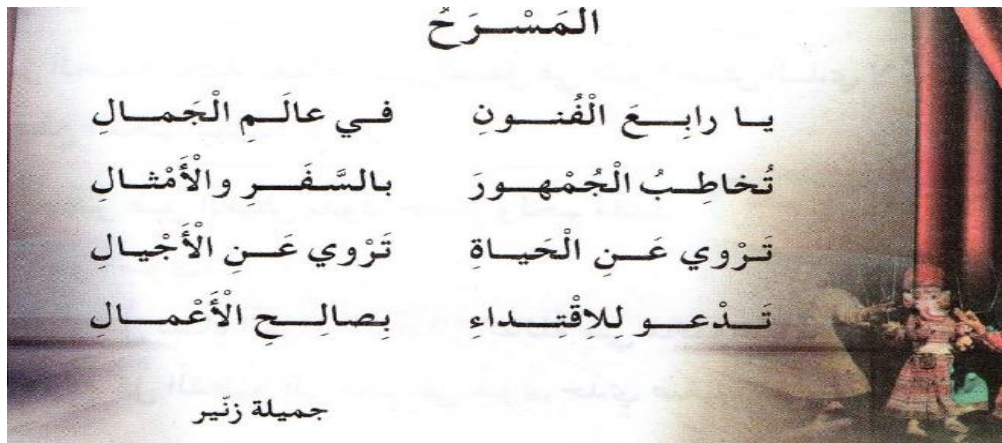
الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح - توظيف المسرح للقيم النبيلة - التحلي بالشجاعة الأدبية).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأولى من نشيد (المسرح).
 - عرض المحفوظة (المسرح) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
- توجيه:**
تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 2: تصحيح قراءة أبيات المقطوعة

- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى تزد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظاً.

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصة	قراءة + تمارين كتابية	الأسبوع	02
الموضوع	حصة إدماج	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات			

لأهداف التعليمية:

- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة، ويميز بين الأصوات المتقاربة في النطق.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولا - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

ثانيا- التمارين الكتابية

النشاط 1: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات ص 70.

النشاط 2: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسهم.
- ❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة (2) استثمار النص / القصة

السيرورة العامة للحصة الثانية:

تخصّص للصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلّمي] ص 109، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

- ❖ صورة لرئيس الجوقة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح.
- ❖ صورة للفنّ التصويري: محمد راسم.
- ❖ لوحة فنية: حسين زباني.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يُفترض أنّ الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

المرحلة (1)

1. يتوزّع التلاميذ إلى أفواج.
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتمّ التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحي به من دلالات - المؤلف من حيث شهرته، وإنتاجه - إنتاجات أخرى للمؤلف - دار النشر؛ شهرتها - تقديم أهم محتويات الكتاب]
3. يعرض كلّ فرد في كلّ فوج ما أعدّه من بحث قصير عن أحد الكتب الثلاثة المقترحة.
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

بعد انتهاء كلّ عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التلخيص:

1. يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من العروض المقدّمة حول الكتب الثلاثة
2. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية، حال التلخيص.
3. إبداء الرّأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم قصة قصيرة، مستنبطة من نص مسرحي
- يكتب المتعلم بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- تقديم نشاط تحفيزي: شيء له ثلاث عيون وقدم واحدة... ما هو؟ (إشارة المرور)
 شيء كلما زدناه نقص وإذا أنقصنا منه زاد... ما هو؟ (الحفرة)
 ✓ يقدم النشاط وفق إستراتيجية (الألعاب والألغاز)

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص. 71.
- التداول على قراءتها من طرف التلاميذ، طرح أسئلة حوله، استقبال الأجوبة.

أتعاون مع زملائي

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموع بقراءة المسرحية ثم ملأ الجدول التالي:

المكان	الزمان	الشخصيات	المشكلة	حل المشكلة

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الختامي

- اقرأ المسرحية جيدا ثم اعد كتابتها في شكل قصة قصيرة على كراسك، مستعينا بالجدول السابق.

توجيه:

- * استخدم عبارات بداية ووسط ونهاية القصة.
- * تخلص من علامات القول الأقواس والنقطتين.
- * استخدم أسلوب السرد بدل الحوار.



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 03

[عادات من الأوراس]



الأهداف التعليمية:

- يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحية (عادات، لباس تقليدي، قتل الكسكس ...).
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات (حوش، صحن الدار، قتل الكسكس).
- يتعرف على صيغة التدرج (شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا – فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول.

عادات من الأوراس

في يوم ربيعي مشمس بأعالي جبال الأوراس، توسطت خالتي الطاوس ساحة الحوش منادية: "يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش". وشيئا فشيئا تقدم جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر، مرددين بأصوات خافتة: "خير يا لالة الطاوس!". ردت الخالة الطاوس مبتسمة: "خير إن شاء الله، يا نساء، أنتن تعلمن أن دار سي الدراجي – رحمه الله- يحضرون لزفاف ابنتهم صليحة، وكلنا نعلم بحالهم". ردت النسوة: "الله يبارك، ربي يعينا لإعانتهم". قالت لالة الطاوس والثقة تملأ تقاسيم وجهها: "لقاؤنا غدا في منبع الماء، ثم بعد غد نجتمع في صحن داري لقتل الكسكس."

أسئلة لمراقبة الفهم:

- عين الإجابة الصحيحة: يتحدث النص عن: * التعاون بين الجيران * عادات سكان الصحراء * الحياة في الأوراس
- تمثلت شخصيات النص في: شباب القرية / أهل القرية كهم / لالة الطاوس / شيخ القرية / الأطفال والفتيات / النساء.

النشاط 3: التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- أين وقعت أحداث النص؟ كيف كانت أحوال الجو؟
- كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران؟ ولماذا جمعتهم؟
- ماذا يحدث في منزل سي الدراجي؟
- علام يدل حديث النسوة معها بصوت خافت؟ هل قبلن بعرضها عليهن؟
- ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاوس؟ وأين؟
- ماذا ستفعل النسوة في منزلها؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (مثلث الاستماع) تلميذ 1 يسأل – أن يلقيه الأستاذ إياه أو ينتجه من عنده- آخر 2 يجيب وآخر 3 يعقب و 1 يصحح.

النشاط 4: أجراء النص المنطوق ومسرحة أحداثه

- أجراء أحداث النص (مسرحة أحداث) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص.
- أجراء ما يمكن أجرأته من أحداث، مثال: النداء: يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش
- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار) من يلعب دور لالة الطاوس؟ من يلعب دور النسوة؟



النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
- التعاون بين الجيران بغير مناسبة - مساعدة الجيران لبعضهم البعض في المناسبات الكبيرة - احترام كبار القرية والأخذ بمشورتهم - مظاهر التآزر والتلاحم بين سكان القرية.
- إنجاز التمرين (أتذكر وأجيب) من كراس النشاطات ص 72 شفويا.

تحديد عناصر القصة

المكان: أعالي جبال الأوراس، ساحة الحوش، الزمن: يوم ربيعي مشمس	الشخصيات: لالة طاوس، نساء القرية.	المشكلة: ابنة سي الدراجي ستتزوج وهم عائلة فقيرة	حل المشكلة: تعاون نساء القرية بقيادة لالة الطاوس
------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا- التعبير الشفوي

الصيغة: شيئا فشيئا - الواحد تلو الآخر

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 102.

1. المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ
- صف تقاسيم وجه لالة الطاوس، ما الذي يظهر عليها من خلال قراءتك لملامح وجهها؟
- كيف دعت لالة الطاوس النسوة للاجتماع؟ لماذا لم تستخدم الوسائل الحديثة لإبلاغهن؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (قبة السؤال والجواب). وضحت سابقا.

2. المشاهدة البؤرية للصورة

- لماذا استجبن نساء القرية لطلب لالة الطاوس دون أي اعتراض؟ في رأيك هل هذه أول مرة يجتمعن؟
- يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسع في مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي في مضمونه وتبادل الآراء.

النشاط 2: توظيف الصيغة (شيئا فشيئا - الواحد تلو الآخر)

1. تقديم الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:
 - ماذا قالت لالة الطاوس لتجمع النسوة؟ هل اجتمعن دفعة واحدة؟
 - كيف تقدم الجمع من لالة الطاوس؟
 - تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
 - * قالت لالة الطاوس: يا سامعين الصوت! يا حرائر الحوش! شيئا فشيئا اجتمع جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال.

* تقدم الجمع نحو لالة الطاوس الواحد تلو الآخر.

2. استعمال الصيغة:

- يكون المتعلم جملا مستعملا الصيغة (الواحد تلو الآخر - شيئا فشيئا).
- يلاحظ المتعلم الصور ص 102 من كتاب اللغة العربية ويعبر عن الصور مستعملا الصيغة

3. التمارين الشفوية

إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 72

الأهداف التعليمية:

- يوظف الأساليب التي تعلمها حديثا (شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر) في حديثه.
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بالنص المنطوق، وأهم الأفكار التي وردت فيه:
- لماذا طلبت لالة الطاوس من النساء الاجتماع في بيتها؟
- هل هذه العادة موجودة في منطقتك؟

النشاط 2: تفويج التلاميذ

- تفويج التلاميذ.
- تقديم التعليمات للتلاميذ والمتمثلة في:

بناء على ما تم تناوله في النص المنطوق أجب على الأسئلة التالية (كتاب اللغة العربية ص 102):

- علام يدل ما قامت به لالة الطاوس والجيران؟ ما رأيك في ذلك؟
- ما هو العمل التقليدي الذي قامت به النسوة؟
- ما هي الوسائل التي تحتاجها النسوة ((لقتل)) الكسكس؟
- أذكر أعمالا تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقتك، واحك لنا عنها؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة الجماعية)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى.

النشاط 3:

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
- يثمن القيم الواردة في النص (الكرم عند أهل الريف، العمل اليدوي وجماله وبساطته، طبيعة الريف الخلابة).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنتق المتعلم المشهد ص 103 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراتهِ ويبنّي فرضيات من العنوان والصورة.

(2) مرحلة القراءة

النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: أين جرت أحداث القصة؟ من شخصياتها؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعيرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.
- **توجيه:** إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتدليل الصعوبات القرائية.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**
- **قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)**
- اختر الإجابة الصحيحة:
- ذهبت سيرين عند عمته بالمدينة. / إلى واحات بسكرة. / عند جدتها في ريف الأوراس.
- **قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (9)**
- لماذا قصدت سيرين هذه المنطقة؟
- **قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (13)**
- ماذا طلبت الجدة من حفيدتها؟ لماذا؟
- كيف كان المنزل عندما عادت سيرين؟
- **قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (17)**
- ما هو الطبق الذي حضرته الجدة وقت الغداء؟ لماذا تقوم النسوة بقتل الكسكس؟
- ما هي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة؟ هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضاً؟
- **قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (23)**
- كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهن؟
- ما هي الوسائل المستعملة في قتل الكسكس؟
- ✓ **ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (جدول التعلم: ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف)**
- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
- **توجيه:** لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.
- **أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 73 من كراس النشاطات كتابيا.



الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظاً سليماً.
- يستخدم المتعلم الفعلية الممتدة استخداماً صحيحاً (جملة فعلية + إلا أو سوى).

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة
 - **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ
 - **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة
 - **الفهم والتحليل:**
- الفهم ومن إستراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- أين اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها؟ ما هو طبق الفطور الصباحي الذي تناولته سيرين؟
 - من أعد هذا الطبق؟ كيف تم إعداده؟ بما وصفت سيرين الجدة؟ بما تصفها أنت؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه).
- **التعرض لفقرة أثري لغتي ص 105 من كتاب اللغة العربية.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " الاستثناء بـ: إلا - سوى "

- يسأل الأستاذ التلاميذ: بما يحضر طبق العيش؟ هل يمكن أن يحضر بدون الخضر وقطع اللحم المقدد؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المدروسة.
- " تحضر الجدة مادبة الغداء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضر وقطع اللحم المقدد "

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (إلا- سوى)

- هل يمكن استبدال حرف (إلا) بحرف آخر دون تغيير معنى الجملة؟
- يستبدل المتعلم ويقرأ: لا يحضر طبق العيش سوى بالخضر وقطع اللحم المقدد.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- دعوة المتعلمين إلى الإتيان بـ: جملة فعلية + (إلا، أو سوى)

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 73.

الأهداف التعليمية:

- يكتب، إملاء، كلمات تحتوي على حروف تelfظ ولا تكتب (الألف اللينة). كتابة صحيحة
- يحول من المفرد إلى المثنى ومن المذكر إلى المؤنث مع الكتابة الصحيحة والتشكيل التام.
- يستخدم المتعلم الجمل الاسمية البسيطة استخداما صحيحا مراعيًا الجنس والعدد.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية

أسماء الإشارة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (أسماء الإشارة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ماذا قالت سيرين لجديتها؟ ماذا يفعل هؤلاء النسوة؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
- قالت سيرين لجديتها: أنت نحلة نشيطة تستحقين **هذه** الهدية.
- **هؤلاء** النسوة يقتلن الكسكس ببراعة وهمّة.
- يقرأ الأستاذ الجمل، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.
- ما نوع الكلمات الملونة؟ فيم تستخدم؟
- هل تعرف أسماء إشارة أخرى؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الملاحظ " حبل الغسيل ") حبل تعلق عليها أسماء الإشارة باستعمال ملاحظ.

النشاط 03: التدريب على الظاهرة الصرفية

- يوظف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشائه على الألواح مع تلوين الصيغة.

النشاط 04:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، ص 73 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب النحت - تجريب العمل اليدوي - النمو بالحرف اليدوية).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط الأول:

- يسمى المتعلم بعض الحرف التقليدية التي يعرفها، ما هي أكثر حرفة تحبها وتود لو تجربها؟ لماذا؟
 - عرض المحفوظة (النحت) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

النحت

وَتُبْدِعُ الْأَنَامِلُ فَتَنْحِتُ الْأَحْجَارَ
وَتَنْجِزُ الْأَلْوَاخَ وَتَنْقُبُ الْأَسْوَارَ
وَتَحْفِرُ النُّحَاسَ وَتَنْقُشُ الْجِدَارَ
تُجَيِّدُ أَشْكَالًا وَتَكْشِفُ أَسْرَارًا



جميلة زنير

نَحَتُ : بَرَى الْحَجَرَ وَأَعْطَاهُ شَكْلًا مُعَيَّنًا
الْأَنَامِلُ : رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ.

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظا.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا الظواهر الإملائية: الألف اللينة، التاء المفتوحة والمربوطة ...
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
- يصوغ المتعلم نصًا قصيرًا يحمل عبارات تشويقية حسب الغرض، متضمنًا معلومات مهمة ومختصرة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً- تمارين القراءة

النشاط 1: القراءة

- يقرأ المتعلمون النصّ قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النصّ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النصّ: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنصّ وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

توجيه: اعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي وي طرح عليه زملائه الأسئلة.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 1:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات، ص 74.

النشاط 2: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النصّ بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسهم.
- ❖ للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميّزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة الثالثة- التوسع في النص / القصةالسيرورة العامة للحصة الثالثة:(1) الصيغة

- يعد الأستاذ ورقة عمل خاصة حول "الرسامة الجزائرية بآية محيي الدين" كنموذج للمطالعة.
- ✓ يتم اعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبنية أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

- (1) يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
- (2) يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
- (3) التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
- (4) يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف و عبر) من العنوان
- (5) يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- (6) يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
- (7) يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- (8) يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- (9) يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- (1) يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- (2) تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- (3) بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- (1) يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- (2) تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- (3) يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص: يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- (1) يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- (2) يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- (3) إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- ◀ مسرحية بعض أجزاء القصة. ◀ إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- ◀ إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات ...
- ◀ البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة.



الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نص حوار مسرحي معتمدا على سند معطى
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها..

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التعليمية: عند سماعك لمكون من مكونات النص السردى ارفع يدك (الشخصيات - المقدمة - الحوار - الأوصاف - المكان - العرض - النعوت - الزمان - الخاتمة - الأحداث ...).

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 75.
- التداول على قراءته من طرف التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموعة بقراءة فقرة (ص) 75 ثم ملأ الجدول التالي:

المكان	الزمان	الشخصيات	المشكلة	حل المشكلة

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الختامي

- تقوم كل مجموعة بتحويل الفقرة الخاصة بها إلى حوار مسرحي على ورقة العمل مستعينين بالجدول ص 75.

المساعدة:

- ✓ انتبه جيدا حتى لا تتداخل الأقوال.
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



العنوان

التراث الجزائري

الوسائل والمعينات

نص السند + صور

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا بجملة تامة ويصدر حكما على مضمون النص المسموع.
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولتفاعل مع الآخرين.
- يستمتع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة، يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية شفويا.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

التراث الجزائري

- المعطى:** الجزائر بلاد غنية بالتنوع الثقافي إذ يشبّها البعض بالقارة نظرا لما تحويه من موروثات حضارية، اليوم سأعرفكم على أهم أنواع التراث الجزائري.
- التعليمة:** بعد استماعك للنص [التراث الجزائري] إليك التعليمات التالية:
1. عرف التراث الجزائري وأنواعه.
 2. كيف وصل إلينا التراث الجزائري؟
 3. لماذا يعد التراث الجزائري إرثا عالميا؟
 4. قدم نصيحة لزملائك عن كيفية المحافظة على التراث الجزائري وحمايته.

التراث الجزائري

التراث الجزائري هو كل ما وصل إلينا من الأجداد، حيث يتضمن التراث والكتب، والمخطوطات. والمعتقدات، والملابس، والأدوات المستعملة، والفنون، والأدب، والقيم، والأقوال المأثورة. ويبقى الوطن حافلا بتراثه الذي ساهم مساهمة كبيرة في تراكم المعرفة، خاصة ما ورث من العلوم، فهذا الإرث هو إرث عظيم ليس لشعب من الشعوب فقط، بل للإنسانية جمعاء.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمة وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب الأستاذ إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص.
- يوضح الأستاذ صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج).
- يعطي الأستاذ مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمة.

النشاط 4: عرض المنتج

- يطلب الأستاذ من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع الأستاذ بقاء التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.



شبكة مواصفات المنتج:

1. الملائمة:

- بيّنت أهمية التراث الجزائري.
- وضحت كيفية وصول التراث إلينا وكيفية تناقله.
- قدّمت نصيحة عن كيفية المحافظة عليه وحمايته.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (حروف الربط)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



الأهداف التعليمية:

- ينسج نصا سرديا مشتملا على مختلف العناصر (الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث).
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش على يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

تنبيه: ينجز الموضوع في حصتين (للإنجاز والتصحيح) 90 د

الحصة الأولى - الإنجاز

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي.
- يذكرهم - بإيجاز - بعناصر النص السردي.
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي معتمدا على تسلسل الأحداث:
- ثم نظمت مجموعة من التلاميذ أنشودة
- سيرة العلامة عبد الحميد ابن باديس، وبهذه السيرة اختتم الحفل
- عن العلم، وبذلك قامت مجموعة أخرى من
- خلاله ملحمة عن التراث الجزائري، ثم قرأت إحدى التلميذات
- في 16 أفريل، نظمت مدرستنا حفلا بمناسبة يوم العلم
- التلاميذ بتقديم عرض مسرحي ممتع، قدموا
- بدأ الحفل بذكر آيات من القرآن الكريم

المساعدة:

- ✓ انتبه جيدا لبنية النص: مقدمة - عرض - خاتمة.
- ✓ انتبه جيدا لتسلسل الأحداث.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب الأستاذ من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا.
- يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.

الحصة الثانية - التصحيح

- يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتج.
- الملائمة: أنتجت نصا سرديا محتويا على أهم مكوناته. - رتبت الأحداث ترتيبا صحيحا - لم أنسى علامات التنقيط.
- الصوابية (استعمال أدوات المادة): سردت أحداث النص مرتبة، ضمنت نصي مكونات النص السردي، سردت أحداث النص مرتبة.
- الانسجام: التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
- الإتقان: الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من وعن يمين الصفحة ويسارها.



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

- المرجع:

1. كتاب اللغة العربية ص 107.

2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97.

- مدة الإنجاز 45 د يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة.

- سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة.
- يقرأ الأستاذ النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز.
- تنجز الأنشطة على كراريس القسم فرديا.
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليمية – التعلّمية

تنبيه: ينجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (90د)

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع – أنجز ملصقة إخبارية

- يشرح الأستاذ للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها وهي: صناعة ملصقة إخبارية.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية، ص 108
- دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98

سيرورة التنفيذ للحصة (1):

- يقسم الأستاذ تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية.
- يبين الأستاذ نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة.

أسئلة مساعدة على إنجاز الملصقة الإخبارية:

- لماذا أنجزت هذه الملصقة؟ ماذا تمثل الصورة التي على الملصقة؟ لماذا استعملت خطوطا بأحجام وألوان مختلفة لكتابة هذه الملصقة؟ ما هي العبارات التي تحبب الناس في الحضور؟ ما هي عبارات التأكيد على الحضور؟
- المهمة: اقرؤوا نموذج الملصقة الإخبارية جيدا مع التمعن في الصورة.
- التعليمية: صمم ملصقة إخبارية على منوال النموذج الذي شاهدته.

الإنجاز:

- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة).
- تُجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا.

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع – إنجاز ملصقة إخبارية –

النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ

يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع حيث يعمل كل فوج من المتعلمين على:

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي، تتمثل هذه المهمة في عرض الأعمال الفردية النهائية داخل كل مجموعة.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع، وإنجاز التمارين الخادمة لعناصر المشروع
- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
<ul style="list-style-type: none"> • إذا حصلت على ثمان (8) مرات (نعم) فقد كتبت الملصقة الإخبارية جيدا. • إذا حصلت على أقل من سبعة (7) مرات (نعم) أراجع وأصح ما كتبت. 			1 استعملت عبارات تجذب الناس للحضور.
			2 كتبت بخط مناسب (غليظ ورقيق).
			3 ذكرت التاريخ والتوقيت والمكان.
			4 كتبت عبارة التأكيد على الحضور.
			5 ذكرت إن كانت الدعوة عامة ومجانية أم بتسعيرة محددة.
			6 سميت العروض المشاركة وأصحابها.
			7 زينت الملصقة بما يناسب.
			8 كتبت دون أخطاء.

- في نهاية الحصة يشكر الأستاذ التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.