

المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 03

[العلم]



## الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه. ◀ يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- الاستعمال ظروف المكان (شمال، جنوب، شرق، غرب) في وضعيات تواصلية

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط (1) الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

## النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:

## العلم

في أحد الأيام، سألت معلّمي: لماذا نرفع العلم صباحا كلّما دخلنا إلى المدرسة؟ فأجابني: «إن لك يا بني وطنا من خيرة الأوطان، فهو طيّب في مناخه، وجميل في منظره وخصب في تربته، اسمه "الجزائر" من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب، إكبارا وإجلالا لكفاحه ونضاله، ولا شك أنك تجد في الانتماء إليه كل فخر واعتزاز، والعلم يا بي ا هو إلا رمز من رموز الهوية الوطنية، وهو دليل على حرية الجزائر وتضحية الشهداء، فارفعه عاليا وقل أنا ابن الجزائر.....». منذ ذلك اليوم وكلّما وقفت أمام العلم أتذكّر كلمات معلّمتي التي عرفتني بقيمة العلم، وأحمد الله أنني أعيش حرا على تراب وطني - رعاه الله وحفظه من كل سوء .....

## أسئلة الفهم:

ما السؤال الذي طرحه التلميذ على المعلم؟

## النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

## أسئلة الفهم:

- ما اسم وطنك؟
- ما الألوان التي تميز علم وطنك؟
- لماذا تقف الشعوب إجلالا وإكبارا للجزائر؟
- ماذا يمثل العلم وعلماء يدل رفعه؟
- ماذا يحدث مع هذا الطفل كلما وقف لتحية العلم؟

## النشاط (4): أجرة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجرة ما يمكن أجزائه من أحداث بنبرة استفهامية: لماذا نرفع العلم صباحا كلما دخلنا؟
- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم الذي من منكم الثعلب؟

## النشاط (5): غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
- الإعتزاز بالعلم الوطني يجعلني سعيدا.
- يتعرف على ان العلم رمز من رموز الهوية الوطنية.

المكان: المدرسة	الشخصيات: المعلم والتلميذ	المشكلة: لماذا يرفع العلم	حل المشكلة: للفخر والاعتزاز به
الزمان: في أحد الأيام			



## الأهداف التعلمية:

- التعرّف على **ظروف المكان**: الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب.
- استعمال ظروف المكان بما يستجيب للوضعيات التواصلية

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط (1): أشاهد وأعبّر

- تفويض التلاميذ (العمل التعاوني)
  - التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
  - يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 51
- استراتيجية الفهم واغناء الرصيد المعجمي:



## المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
  - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
  - يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟
  - كم عدد التلاميذ في الصورة؟ أين يقف المعلم؟
  - فما يفكر التلميذ؟
  - ما السؤال الذي طرحه على المعلم؟
  - هل إجابة المعلم كانت كافية؟
- لو طرح عليك زميلك نفس السؤال بما كنت ستجيبه؟

## النشاط 2: توظيف الصيغة (ظروف المكان)

[قال المعلم: ذلك وطننا من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب]

- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال ظروف المكان: أقول جملاً أوظف فيها (الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب)

- التدريب من كتاب اللغة العربية: ص 51

## التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 36.

## الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- ينتج نصا شفويا يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- الاستعمال لظروف المكان في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط (1): تهيئة

## استراتيجية سلة بطاقات التذكر:

✓ **اسمي ورقمي:** يتم إعداد أرقام بعدد التلاميذ ويعطى كل تلميذ رقم ويسحب المعلم الرقم ويعطيه كلمة ويجب إذا كانت وردت في النص أم لم ترد.

## النشاط (2):

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في: الصور المرافقة من كتاب المتعلم ص 51.
- تحدث عن العلم (الأشكال الموجودة فيه، ألوانه وما ترمز له) مستعينا بالصور
- كل يوم تقف في ساحة المدرسة تحي علم وطن، احك لنا كيف يتم ذلك وصف شعورك وأنت تنتظر إليه.
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

## النشاط (3):

- الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغ ظرف المكان.

## توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

## النشاط 4:

## الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا ظروف المكان.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة ، و يفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية .

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط (1): الملاحظة والتوقع:

## مرحلة ما قبل القراءة

- ~ يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 52) وتأملها.
- ~ الاستماع الى تعابير بعض التلاميذ حول المشهد لوضع التلميذ في جو النص.
- ~ كتابة عنوان النص على السبورة.

## مرحلة في أثناء القراءة:

## القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- ~ الشخصيات المذكورة في القصة حقيقية أم خيالية؟
- ~ وقعت أحداث القصة قبل الاستقلال أم بعد الاستقلال؟

## القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

## القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.

## تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

## استراتيجية ساعي البريد: توزيع أغلفة تحوي الأسئلة كل من يتحصل على غلاف يجيب عن السؤال.

## الفهم والتحليل:

## قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- ~ ما الذي كانت تخطيطه الأم؟ كيف هو شكله؟ ما ألوانه؟

- ~ ما هو شعور الأم وهي تخطط العلم؟

## قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (9).

- ~ كيف أمسكت الأم العلم؟ أين وضعته؟

- ~ هل رآها حمدي؟

## قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (11).

- ~ ماذا فعل حمدي عندما خرجت أمه من الغرفة؟ هل رآته عندما أخذ اللقافة؟ ماذا قالت له؟

## قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (12) إلى السطر (17).

- ~ أين ذهب حمدي بالعلم؟ هل وحده من كامل يحمل علما؟ من كانوا يتحدثون بالعلم؟

- ~ ماذا فعل حمدي بالعلم؟ اذكر الكلمات التي ردها حمدي

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 37.



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	القراءة + التراكيب النحوية	الأسبوع	03
الموضوع	فعل الأمر			الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	

### الأهداف التعليمية:

- التعرف على فعل الأمر.
- يحسن توظيف فعل الأمر في وضعيات تواصلية

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### مرحلة ما بعد القراءة

#### النشاط (1):

**القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.  
**القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.  
**تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛  
**الفهم والتحليل:**  
**الفهم:** ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:  
**إعادة القراءة للنص** مرّات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- كيف تبدو لك شخصيات القصة؟
- ما رأيك فيما فعله حمدي؟
- استخرج من النص جملة تدل على حب حمدي لعلمه؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- استراتيجية اكتشاف الخطأ وضع وجوه باسمة للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة

#### النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- التعرض لفقرة "أثري لغتي".**

#### الظاهرة النحوية (التركيبية)

#### النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا قالت له أمه عندما هم حمدي بالخروج؟
- يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- نادته أمه قائلة: «البس معطفك يا حمدي، واحذر فالיום مظاهرات في الشوارع!»
- يقرأ المعلم السند ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

#### النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- تتكلم الأم:	عن نفسها	مع حمدي	مع شخص غائب
---------------	----------	---------	-------------

- استخلص من أفواه المتعلمين أن فعل الأمر مثل: **راجع** دروسك - **احذر** الكذب

**النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية:** ينتج المتعلمون جملا تتضمن حروفا.

**النشاط 5: التمارين الكتابية** ينجز المتعلمون التمارين الواردة دفتر النشاطات ص 37.

## الأهداف التعليمية:

- التعرف على التنوين بالضم والكسر نهاية في الكلمة العربية.
- يكتب المتعلم التنوين بالضم والكسر في آخر الأسماء كتابة صحيحة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - مرحلة ما بعد القراءة

## النشاط (1):

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

## القراءة الموجهة:

- يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

## الفهم والتحليل:

- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟

- ولماذا؟

## النشاط (2): استراتيجية المسابقة لأحسن قراءة نموذجية

## ثانياً - الظاهرة الإملائية

## النشاط 3: التنوين بالضم والكسر:

- ماذا فعل حمدي عندما كانت أمه تخطط العلم؟
- جلس حمدي يراقب أمه وهي تخطط شينا ما، مستطيل كبير أبيض وأخضر، قد تثبتت وسطه نجمة وهلال أحمران.
- وها هي تمسكه بكل رقة وكأنه قطعة زجاج، ثم تطويه بعناية فائقة.

• كتابة الجمل المستهدفة على السبورة.

• بماذا شكلت أواخر الكلمات الملونة؟ ما الفرق بين نطقها وكتابتها؟

• ميز نوع التنوين في الكلمات الملونة.

• الوصول بالمتعلم الى اكتشاف أن :

✓ التنوين بالضم: أشكل آخر الكلمة بضمّتين مثل: علم - وطن.

✓ التنوين بالكسر: أشكل آخر الكلمة بكسرتين مثل: صديق - أمانة.

• استراتيجية أنون اسمي (املاء كلمات على التلاميذ وتنوينها عمل فردي على الألواح والتصحيح الجماعي)

## النشاط (4): التدريب على الظاهرة النحوية

• انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 37.

## النشاط (5): التمارين الكتابية

• انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.



03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	03
الموضوع	العلم	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة		
الأهداف التعليمية:					
▪ يقرأ نصا شعريا بسيطا، و يحفظ جزءا منه .					

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1:

- تذكير التلاميذ بالنص المكتوب وأهم الشخصيات والتركيز على شخصية النص حمدي و علمه .

#### النشاط 2:

##### العرض:

- عرض المحفوظة (العلم)، على السبورة
- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلمين
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



#### النشاط 3:

##### الشرح والتحليل:

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
- شرح المفردات الجديدة.

#### النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى تزد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.



## الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقدّمة)
- يُظهر المتعلم وعيًا جيدًا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية
- ينشئ جملاً صحيحة تتضمن صيغاً وأساليب مدروسة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - تمارين قراءة

## النشاط (1):

## القراءة الموجهة:

1. يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
  2. تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:**
3. ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

## النشاط (2):

4. استراتيجية الكرسي الساخن: 9 يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي وي طرح عليه زملائه الأسئلة.

## ثانياً - التمارين الكتابية

## النشاط 2: أقيم تعلماتي

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 38

## النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة  
استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)  
تذكير:

الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.  
يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريصهم.  
للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.  
تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.  
من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة (3) التوسع في النص/ القصة

## السيرورة العامة للحصة الثالثة

تسير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

## الصيغة 1:

- يعدّ المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير حول فيلم دورية نحو الشرق كنموذج مطالعة.
- يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

## المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

## المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

## المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
2. تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

## المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
  2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
  3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

## الصيغة 2:

- مسرحة بعض الأحداث
- إنتاج أعمال فنية من بطاقة الفيلم (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء أحداث الفيلم بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات..
- البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة

## الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردى (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال من خلال ترتيب أحداث قصة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط التمهيدي:

من أكون؟ رمز من رموز الهوية الوطنية، ابيض وأحمر، املك أشكالاً جميلة. (العلم الوطني)

## النشاط الثاني:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 39.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

## أتعاون مع زملائي:

- كتابة الجمل على السبورة.
- تفويض التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بترتيب مراحل خياطة ثوب بالأرقام.
- مطابقتهم بتحديد الأجزاء على ضوء الجدول التالي:

البداية	الوسط	النهاية
من: .....	من: .....	من: .....
إلى: .....	إلى: .....	إلى: .....

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 39.

## النشاط الختامي:

مطالبة التلاميذ بملء استمارة معلومات خياط أو خياطة تعرفه:

## استمارة معلومات



اسمه: .....

سنه: .....

مهنته: .....

صفاته: .....

ملاحظة: العمل يكون فردياً



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



## الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا بجمل مفيدة، ويصدر حكما على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا،

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

## النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

## ذهب الأرض

- المعطى:** لبناء الوطن وجب الجهاد عليه بالنفس والنفيس والجهاد لا يكون بالسلاح فقط بل كذلك بالعلم والعمل. اليوم سادعوكم للتعرف على أن كيف للعمل في الفلاحة أن يكون جهاد للرفع من قيمة الوطن.
- التعليمية:** بعد استماعك لنص [ذهب الأرض] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:
1. السلوك الإيجابي البارز في النص المسموع
  2. كيف يكون الجهاد في سبيل الوطن من غير رفع السلاح.
  3. قدم نصيحة لأصدقائك كيف نحافظ على أرض أجدادنا نخدمها.

## ذهب الأرض

اسْتَيْقَظَ أَبُو مُحَمَّدٍ صَبَاحًا، ثُمَّ تَنَاوَلَ فَطُورَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى أَرْضِهِ يَزْرَعُ الْمَرْزُوعَاتِ وَيَسْقِيهَا. قُبِيلَ الْعَصْرِ حَضَرَ مُحَمَّدٌ، وَأَلْقَى التَّحِيَّةَ عَلَى وَالِدِهِ، وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ أَحْضَرْتُ طَعَامَ الْغَدَاءِ يَا أَبِي، ثُمَّ جَلَسَا يَأْكُلَانِ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ. إِلَّا أَنَّ مُحَمَّدَ رَكِبَهُ الْفُضُولُ فَسَأَلَ وَالِدَهُ: لِمَاذَا تَهْتَمُّ بِهَذِهِ الْأَرْضِ كَثِيرًا يَا أَبِي؟ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: وَرِثْتُ هَذِهِ الْأَرْضَ عَنْ أَجْدَادِي، وَهِيَ كَنْزٌ ثَمِينٌ، فَنَحْنُ نَأْكُلُ مِنْ خَيْرَاتِهَا وَثَمَارِهَا، وَنَبِيعُ مِنْهَا لِنَكْسِبَ قُوتَ يَوْمِنَا. قَالَ مُحَمَّدٌ: أَعِدْكَ يَا أَبِي أَنْ أُحَافِظَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ مَا حَيَّيْتُ، فَأَنَا لَا أَمْلِكُ غَيْرَ هَذَا الْوَطَنِ أَحْيَا وَأَمُوتُ فِيهِ.

## النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمات وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمية

## النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- بينت السلوك الإيجابي للأب على الابن
- نوضح أهمية زراعة أرض أجدادنا وكيف نفتخر بها.
- وعد الابن للأب بأن يواصل الطريق بعده.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمال وكلمات بسيطة تحمل في طياتها التنوين، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (الاستثناء)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



## العنوان

## إِلَيْكَ يَا جَدِّي

## الوسائل والمعينات

## عينات من رسائل مختلفة المواضيع

## الأهداف التعليمية:

- يكتب نصًا سرديًا مغنيًا بالحوار
- يستخدم الأفعال الدالة على القول والحوار.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

## الممارسات التعليمية - التعلمية

### تنبيه: يُنجز الموضوع في حصتين (للإنجاز والتصحيح) 90 د

#### الحصة الأولى - الإنجاز

## النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي مغني بالحوار
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

## النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

## إِلَيْكَ يَا جَدِّي

## التعليمية:

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي مغني بالحوار (أفعال القول).
- وليد يقرأ مذكرات والده ويلفت انتباهه رسالة أبيه إلى جده.
- يتأثر وليد بالرسالة ويقرر حكايتها لأصدقائه في القسم.
- تقترح المعلمة بعد سماعها للقصة طباعتها وقراءتها في إذاعة المدرسة بعد إذن والد وليد.
- يتفنن وليد في كتابتها بكل مشاعره مضيفًا لها روح الجهاد التي كانت لدى جده كأنه هو في قلب المعركة.
- قراءة وليد للرسالة وتوقف الحركة في الساحة من الأساتذة والتلاميذ للاستماع باهتمام للرسالة.
- تكريم وليد لحسن اختياره، وتأثره بجهاد الاجداد

## المساعدة:

- ✓ انتبه جيدًا حتى لا تتداخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

## النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات

## الحصة الثانية - التصحيح

يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة موصفات المنتج

- **الملاءمة:** أنتجت نصا سرديا مغني بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيبا صحيحا

1. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.

2. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.

3. **الإتقان:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها





## الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

## النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

## • المرجع:

1. كتاب اللغة العربية، ص 56
2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97 (كنموذج لتقديم الحصّة).

## • مدّة الإنجاز: 45 د. يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

## • سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة المقترحة للحصّة.
- يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز.
- تنجز الأنشطة على كراريس القسم، فرديا.
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



## الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (السيرة الذاتية)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

## الممارسات التعليمية – التعلمية

تنبيه: يُنجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (90 د)

## الحصة الأولى (45 د)

## النشاط 1: تقديم المشروع - السيرة الذاتية

- يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

## المرجع:

- كتاب اللغة العربية، ص 57
- دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98 (كنموذج لتسيير الحصة)

## سيرورة التنفيذ للحصة (1):

- يقسم المعلم تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية
- يبين المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة.

## أسئلة مساعدة على إنتاج القصة:

- ما اسم بطلنا؟ ما لقبه؟ متى ولد؟ ما هي صفاته؟ ما هوايته؟ كيف كانت مراحل حياته؟ ما هي أهم إنجازاته؟

## المهمة: اقرؤوا نموذج بطاقة السيرة الذاتية الخاصة جيدا.

- اختر شخصية وطنية جزائرية واكتب سيرتها الذاتية حسب النموذج ورافقها بصورتها.

## الإنجاز:

- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- تُجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا

## الحصة الثانية (45 د)

## النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع - السيرة الذاتية

## النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ

- يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج
- يقدم كل فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.
- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (5) مرات على (نعم) فقد كتبت السيرة الذاتية جيدا. اكتب في كراسك.			1. كُتِبَتْ بِحَظٍ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ
			2. كُتِبَتْ دُونَ أخطاء
			3. عُرِفَتْ بِالشَّخْصِيَّةِ الْمُقْصُودَةِ
إذا حصلت على أقل من أربع (4) مرات على (نعم)، انتبه أعيد مراجعة ما كتبت، و أصحح أخطائي.			4. ذَكَرْتُ أَهَمَّ مَراحِلِ حَيَاتِيهَا
			5. ذَكَرْتُ أَعْمَالَهَا
			6. كُتِبَتْ دُونَ أخطاء

- في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.



## لوحة قيادة المقطع التعليمي [03] الهوية الوطنية

### (1) مسار التعلّات للمقطع الثالث

التعبير الكتابي		فهم المكتوب					فهم المنطوق والتعبير الشفوي		المحاور	المقاطع	الأسابيع	
المشروع الكتابي	الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الصيغ الصرفية	التركييب النحوية	المحفوظات	القراءة والمطالعة	الرصيد اللغوي	الأساليب				
انجاز بطاقة السيرة الذاتية	التصرف في أحداث نص من حيث ترتيبها واغناؤه بعلامات الترقيم والربط المناسبة.	التنوين بالفتح		الفعل الماضي	1.الوطن 2. العلم	خدمة الأرض	رصيد خاص بالمهن.	الاستثناء ب: غير، سوى، إلا	الهوية الوطنية	المقطع 03	08	
				الفعل المضارع		عمر ياسف		رصيد خاص بالبطولة.			مؤشرات زمنية: في يوم من الأيام، في أحد الأيام، في يوم	09
			اسم المفعول	فعل الأمر		من أجلك يا جزائر		رصيد خاص بالرموز الوطنية.			الظروف الدالة على المكان.	10
		التنوين بالضم والكسر										1 2
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع												

## 2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>1</sup>	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
3. الهوية الوطنية	يسعى الجميع لخدمة وطنهم وتطويره، ويعملون بجِدٍّ من أجل أن يُرَفَّعَ علمهم عاليا في سماء العالم؛ حُبًّا فيه واعتزازا به. فكيف تخدم، أنت، وطنك وترقى به؟ وماذا تعرف عن تاريخه؟ وما هو واجبك نحوه ونحو رموزه؟	أحبّ وطني	خدمة الأرض
		عمر الصغير	عمر ياسف
		العلم	من أجلك يا جزائر
		المحفوظة: الوطن، العلم	
		المشروع الكتابي: ينجز بطاقة السيرة الذاتية	
	المهمّات: <sup>2</sup>		
1- أضع مع زملائي خطة للقيام بخدمات على مستوى المدرسة، تعبيرا عن حبنا لمدرستنا وتقديرا لوطننا.			
2- أنجز بحثا قصيرا عن مراحل تطور "الرّاية الوطنية" تاريخيا.			
3- أنتج نصا يتضمّن سيرة ذاتية عن عالم جزائري قدّم خدمات جليلة لوطنه			
4- يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.			



<sup>1</sup> - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا  
<sup>2</sup> - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 01

[خدمة الأرض]



## الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه. ◀ يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- استعمال ألفاظ الاستثناء (سوى، غير، إلا) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولا - فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)
- توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجيات العصف الذهني.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## أحب وطني

بمناسبة عيد الثورة، طلبت من المعلمة أن نعر عن حبنا للجزائر بالرسم والكلمة، وبعد عرض أعمالنا، أعجبت المعلمة ببعض الأعمال، لكنها لم تعلق على جدار القسم سوى لوحة أكرم. فلما رآها منير قال: يا الله كم هو ماهر! أليس كذلك يا عماد؟

عماد: بلى، لوحته رائعة، انظر كيف قسم ورقته إلى أربع مربعات تضمنت رسومات لفلاحين يخدمون الأرض، وعمال في المصنع، وشباب في الجيش، وطلاب على مقاعد الدراسة، يقرؤون الكتب. قالت المعلمة: والأفضل من هذه اللوحة يا أبنائي، هو ما كتبه، تفضل يا أكرم وأقرأ ما كتبه. وقف أكرم من مقعده وقال: إنك يا وطني جهد فلاح، وقوة عامل، وعين جندي ساهر، وكتاب متعلم.

## أسئلة لمراقبة الفهم:

- سم شخصيات القصة؟ - ماذا طلبت المعلمة من التلاميذ؟ ما المناسبة؟ من رسم القسم؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

- توجيه: يكون بالإحياءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.
- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
  - ماذا تضمنت لوحة أكرم؟
  - اختر الإجابة الصحيحة: عيد الثورة مناسبة وطنية نحتفل بها في: 1 نوفمبر أو 5 جويلية.
  - لماذا حسبك اختارت المعلمة لوحة أكرم فقط؟ تذكر الجملة التي تعبر عن الصورة وقلها بحماسة.

## النشاط 4 - أجراة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجراة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإحياءات وبتفصيص شخصيات النص
- أجراة ما يمكن أجراة من أحداث مثال بنبرة التعجب: يا الله كم هو ماهر؟ بنبرة استفهام: أليس كذلك؟

## النشاط الخامس - غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية: اعطاء قيمة وأهمية للوطن - يستشعر حبه لوطنه - يتعلم كيف يخدم وطنه.



تحديد عناصر القصة:

المكان: القسم. الزمان: العشاء	الشخصيات: المعلمة، أكرم، منير، عماد	المشكلة: رسم حول حب الوطن.	حل المشكلة: أحسن رسم يعود لأكرم.
----------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------------------

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة  
أولا - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أ شاهد وأعبر

تفويج التلاميذ. (استراتيجية العمل التعاوني)

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن صورة كتاب اللغة العربية، ص 43.

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.

يستمتع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

1- ماذا تشاهد في الصورة؟

2- من يذكركم بالشخصية المحورية للقصة؟ ما موضوع القصة؟

3- لمن رجع أحسن رسم؟

4- ماذا فعلت به المعلمة؟

5- من أعجب بالرسم في القسم وانبهر به؟

6- ما الجملة المكتوبة على اللوحة والتي أعجبت المعلمة؟

المشاهدة البؤرية للصورة:

- ما رأيك في عمل أكرم؟ هل من خلال عمله أظهر كل حبه للوطن؟ كيف تعبر أنت عن حبك لوطنك؟

- يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسع في السلوكات والأعمال التي يجب القيام بها لإظهار حب الوطن.

النشاط 2: توظيف الصيغة (الاستثناء)

تقديم صيغ الاستثناء: سوى، غير، إلا.

- هل علقت المعلمة كل اللوحات؟ لم تعلق المعلمة سوى لوحة أكرم.

- هل عرض كل التلاميذ أعمالهم؟ عرض كل التلاميذ أعمالهم غير تلميذ واحد.

- لونت كل الصور إلا صورة واحدة.

• يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

استعمال ألفاظ التقدير:

• التدريب من كتاب اللغة العربية: تحدث عن الصور مستعملا: غير، سوى، إلا، ص 43

التمارين الشفوية:

إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 28.



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	خدمة الأرض		الوسائل والمعينات		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	

#### الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- يستخدم ما تعلمه من أساليب وتراكيب مختلفة.
- الاستعمال لألفاظ الاستثناء (سوى، غير، إلا) في وضعيات تواصلية دالة.

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

##### النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.  
- من يذكرني بما جاء في لوحة أكرم؟

✓ **اسمي ورقمي:**

✓ يتم إعداد أرقام بعدد التلاميذ ويعطى كل تلميذ رقم ويسحب المعلم الرقم ويعطيه كلمة ويجب إذا كانت وردت في النص أم لم ترد، أو يطلب منه نهاية أخرى لقصة أكرم أو يقترح عنوانا آخر للنص.  
(استراتيجية سلة بطاقات التذكر)

##### النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:  
لديك مجموعة صور ص 43 تعبر كل صورة عن مهنة ما، اختر الصورة المناسبة لك والتي تفضل ان تخدم بها وطنك وبين كيف من خلال مهنتك تخدم وطنك.
- إعطاء التلاميذ فرصة للإجابة مع مساعدتهم.
- الاستماع للتلاميذ وتصحيح ما يجب.

**توجيه:**

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى.

##### النشاط 3:

**الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغ التقدير.**

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



## الأهداف التعليمية:

- يقراً المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## (1) مرحلة ما قبل القراءة

## النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ~ يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 44).
- ~ من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- ~ كتابة عنوان النص على السبورة.

## (2) مرحلة القراءة:

## النشاط 2: قراءة النص.

## القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.

- ما مهنة شخصية القصة؟ ما اسمه؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- توجيه: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

## قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- متى قصد عبد القادر إلى حقله؟
- من التي كانت لا تزال نائمة؟

## قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (06) إلى السطر (10).

- لما وصل الفلاح إلى حقله ما الذي فعله؟
- ماذا كان يلبس؟ ما الأعمال التي كان يقوم بها عبد القادر في الحقل؟

## قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (13).

- بما كان يسقي الفلاح الأرض؟ هل كان يعمل فقط لأجل نفسه فقط؟ بين كيف ذلك؟

## قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (16).

- ما الذي يستحقه الذي يجد ويتعب؟ لماذا؟

**شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أدناه)

## استراتيجية الخطاطة الشمسية



مكان عمله

صفاته

كيف يخدم وطنه

وسائله

- **أنجز:** تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 29.

## الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على الفعل الماضي وزمن وقوعه.
- يميز المتعلم الفعل الماضي في الجملة وخارجها.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

### الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

## النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- **الفهم والتحليل:**
- **الفهم:** ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:
- **إعادة القراءة للنص** مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- هل أعجبتك مهنة الفلاح ولماذا؟
- هل عمله متعب؟ لو كنت مكانه هل تستطيع القيام بعمله تحت الشمس الحارة أو الامطار المنهمرة؟
- استخرج من النص جملة تدل على الاحترام والتقدير للفلاح وعمله؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

## النشاط 2:

- **استراتيجية ساعي البريد:** يتم توزيع مفردات على التلاميذ وتصنيف الواردة في النص وغير الواردة.
- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه).
- **التعرض لفقرة أثري لغتي.**

### الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

## النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: متى سار عبد القادر الى الحقل؟
- يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- قبل طلوع الشمس **سار** عبد القادر متوجها إلى حقله. وما إن **وصل** حتى تناول الحبوب ووضعها في مئزره ثم **راح** يبذر ها ذات يمين وذات شمال.
- يقرأ المعلم **السند**، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

## النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- عين الإجابة الصحيحة: قام عبد القادر بهذه الأعمال وانتهى منها في الماضي.
- يقوم عبد القادر بهذه الأعمال في الحاضر.

## النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا تتضمن فعلا في الماضي.

## النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة كراس النشاطات ص 29.
- يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة إملائية	الحصّة	الهويّة الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة		الوسائل والمعينات	خدمة الأرض / التنوين بالفتح		الموضوع	

#### الأهداف التعلّمية:

- يتعرّف المتعلم على التنوين بالفتح.
- يحسن توظيفها في موقف القراءة والكتابة.

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### الحصّة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

##### النشاط 1: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:
  - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
  - ولماذا؟

#### الحصّة (2) الظاهرة الإملائية علامات الوقف:

##### النشاط 2: التنوين بالفتح:

- إلى أين سار عبد القادر؟
- سار عبد القادر متوجّهاً إلى حقله، حاملاً زاده، وكانت الطبيعة لا تزال نائمة.
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:
- ~ لاحظ الجمل التالية ماذا يوجد في آخر الكلمات: متوجّها، حاملاً، نائمة؟
- ~ كيف وردت الكلمات الملونة؟ معرفة أم نكرة؟
- نعطي فرصة للتلاميذ لنطقها، ثم كتابتها على الألواح والسبورة مع التركيز على التنوين بالفتح.
- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف التنوين بالفتح، وكتابتها في جمل.

##### النشاط 3: استراتيجية أنون اسمي:

املاء كلمات على التلاميذ وتنوينها، بحيث يكون عمل فردي على الألواح والتّصحيح الجماعي.

##### النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

- انجاز تمارين كتاب اللغة العربية ص 46.
- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 29.

01	الأسبوع	فهم المكتوب - محفوظات	الحصّة	الهويّة الوطنيّة	03	المقطع
	كتاب القراءة	الوسائل والمعينات	شهيد الوطن			الموضوع

#### الأهداف التعلّمية:

- يقرأ نصاً شعرياً بسيطاً، ويحفظ جزءاً منه.
- يظهر المتعلّم قدرته على حفظ البيت الثاني والثالث وربطهما بالبيت الأول.

#### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

##### النشاط 1:

###### التهيئة:

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على حب الوطن.
- عرض المحفوظة (شهيد الوطن)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

###### توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



### شَهِيدُ الْوَطَنِ

يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ يَا مِثَالَ الْوَفَاءِ  
أَنْتَ أَغْلَى فَتَى يَسْتَحِقُّ الثَّنَاءَ  
يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ  
أَنْتَ فِي الْخُلْدِ أَعَزُّ الْخَالِدِينَ  
سِرْتَ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعُ الْجَبِينِ  
وَأَفْرَ الْحَظَائِنِ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ  
ذَكَرَكَ الْغَالِي عَلَى مَرِّ السِّنِينَ  
سَوْفَ يَبْقَى عَاطِراً طَوْلَ الزَّمَنِ

إبراهيم طوقان ومحمود أبو الوفا

##### النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

###### توجيه:

بعد ان يفرغ المعلم وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهما وتدوقا، يأخذ المعلم بمحو الكلمات او الجمل من البداية الى نهاية المقطوعة.

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.
- ينشئ نصوصاً مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - تمارين القراءة

## النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
  - تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

## النشاط 2:

- اختيار كلمة موجودة في النص ووضع خريطة لها (نوعها، مرادفها، ضدها، توظيفها في جملة) تتم هذه العملية مع تلميذين أو ثلاثة

## ثانياً - التمارين الكتابية

## النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 30

## النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة.
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراساتهم.
- ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة) بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ✓ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

**الممارسات التعليمية - التعلمية****أولاً - كيف تسيّر حصة المطالعة:**

الأصل في مضامين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية والمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعليمي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيركن الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجاً بيداغوجياً آمناً ومريحاً، للأستاذ الجديد غير المتمرس، وللأستاذ المتقدم على حدّ سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفياً أو شكلياً، ما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفث فيها روحاً من نسمات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحركاً، يحرك به عقولاً وجوارح ومشاعر المتعلمين.

**ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:**

الحيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعياً. وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

**الحصة الأولى (التقديم):**

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرّض لفوائد المطالعة.

- يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقاً.

**الحصة الثانية (استثمار النص/ القصة)**

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلّياتي]، وهي لفيلم معركة الجزائر. يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للفيلم، وما تضمنه من أحداث لمجاهدين وكيف استشهدوا لأجل الوطن وحرّيته [الهوي الوطنية]. كما يتم التعرّض لما جاء في بطاقة الفيلم من نوع العمل ولغة الفيلم وقصة وسيناريو وتصنيف الفيلم وهل العمل ملون أو لا وبلد الإنتاج ومن مخرجه بالإضافة إلى أسماء الشخصيات التي مثلت فيه.

**الحصة الثالثة (التوسع):**

- محاولة عرض الفيلم إن أمكن أو مطالبة التلاميذ بمشاهدته كعمل منزلي.
- يلخص الأستاذ مضمون الفيلم على شاكلة النص، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:





### الحصة الأولى - بطاقة فيلم

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

#### المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزّع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: بطاقة فيلم معركة الجزائر.
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان.
5. يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزّع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

#### المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

#### المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
2. تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سوّالا بعد سؤال:

#### المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

01	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
دفترا الأنشطة	الوسائل والمعينات	الخبر الشهي	الموضوع			

#### الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استمارة معلومات معتمدة على سند.

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1:

- من أكون؟
- تحتاجني كل يوم لتحافظ على صحتك، طعمي لذيذ وشهي، حافظ علي ولا ترميني في الأرض.

#### النشاط 2:

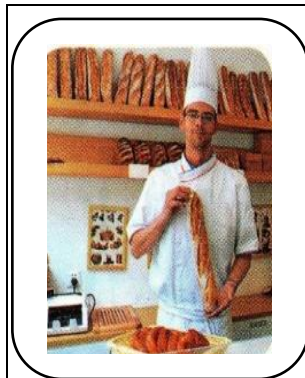
- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 31.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- ✓ **أتعاون مع زملائي:**
- كتابة نص القصة على السبورة مشوشة كما جاءت في السند.
- تفويج التلاميذ.
- على كل مجموعة ترتيب أجزاء القصة حسب الجدول التالي:

النهاية	الوسط	البداية
من: .....	من: .....	من: .....
إلى: .....	إلى: .....	إلى: .....

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 31.

#### النشاط 3: الختامي:

- تكليف كل تلميذ بملء استمارة معلومات خباز الحي:



- الاسم واللقب: .....
- سنه: .....
- مهنته: .....
- صفاته: .....
- مدة عمله كخباز: .....

# المقطع [03] الهوية الوطنية

## المهمة الجزئية 02

[عمر ياسف]



## الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- استعمال المؤشرات الزمنية: ( في يوم من الأيام ، في أحد الأيام ، في يوم ) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولا - فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

## النشاط 2 - التسميع الأول: عمر الصغير

في أحد أيام العطلة، ذهب عبدالرحمن مع ولده الى السينما لمشاهدة «فيلم معركة الجزائر» لكن عبدالرحمن لم يصبر حتى يرى النهاية وسأل والده قائلا: هذا الولد بطل حقيقي، ترى كيف ستكون نهاية الفلم يا أبي؟ فأجابته: إن عمر ياسف المعروف بـ "عمر الصغير" أروع مثال في التضحية والإقدام بالنسبة لمشاركة الطفل الجزائري في ثورة التحرير الكبرى، وكان عنصرًا مهمًا في ملحمة "معركة الجزائر" والتي احتضن مآثرها "حي القصة"، وكان له شرف العمل جنبًا إلى جنب مع صناع تاريخنا على غرار "الحكيم العربي بن مهدي والزعيم خالد ياسف سعدي، والباسل "على لابوانت" و "الحمامة حسبية بن بوعلي". هذان البطلان الأخيران سقطا في ميدان الشرف مع عمر الصغير ومحمود بوحاميدي بعد تفجير المنزل الذي لجأوا إليه في حي "أبديرام" بالقصة.

- إذن هذه القصة حقيقية! لكن للأسف نهايتها حزينة! لا يا بني، لقد ضحى عمر بطفولته لتعيش أنت في ظل الاستقلال وتترعرع وتكبر في أرض الجزائر المستقلة، أما هو فسيعيش كبيرا في ذاكرة كل جزائري.

- كيف أن طفلاً صغيراً يكون بهذا القدر من الشجاعة؟ - الشجاعة والبطولة لا سن لهما، - ليتني كنت بطلا مثله.

- عندما تجتهد في دراستك وتكون في المستقبل رجلا يعمل لخير وطنه، تكن بطلا يا عبدالرحمن.

## أسئلة لمراقبة الفهم:

- من توجه الى قاعة السينما؟ ماذا شاهد؟ من هو بطل الفيلم؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- أجب عن أسئلة الفهم:
- ما هو السؤال الذي طرحه عبد الرحمن على والده؟ ماذا قال الأب عن عمر الصغير؟
- أين حدثت ملحمة معركة الجزائر؟ مع من عمل عمر؟ من هم شهداء الفيلم؟
- ماذا تمنى عبد الرحمن؟ بما أجابه والده؟

## النشاط 4 - أجراً النص المنطوق ومسرحه أحداثه:

- ~ أجراً ما يمكن أجرائه من أحداث: بنبرة تعجبية لغرض الاسف: لكن للأسف نهايتها حزينة!
- ~ بنغمة التمني يقول: ليتني كنت بطلا مثله.
- ~ مسرحه الأحداث (لعب الأدوار): - من منكم يستنبط مقولة على لسان عمر الصغير ويقولها بكل حماسة.

## النشاط 5 - غلق الحصة:

- ماهي صفات عمر الصغير؟ تخيل لو كنت مكانه؟
- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
- يعرف ان البطولة لا ترتبط بالسن.
- التعرف على بعض شهداء الوطن.
- يتعلم ان الدراسة هي اولى واجباته نحو وطنه.
- يعرف قيمة الوالدين.
- انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 8 (مشاهدة).



تحديد عناصر القصة:

المكان: قاعة السينما	الشخصيات: عبد الرحمن، أبوه، البطل الصغير عمر ياسف.	المشكلة: تضحيات عمر ياسف لاستقلال الجزائر.	حل المشكلة: استشهاد عمر ياسف واستقلال الجزائر.
----------------------	---	---	---

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا - التعبير الشفوي:

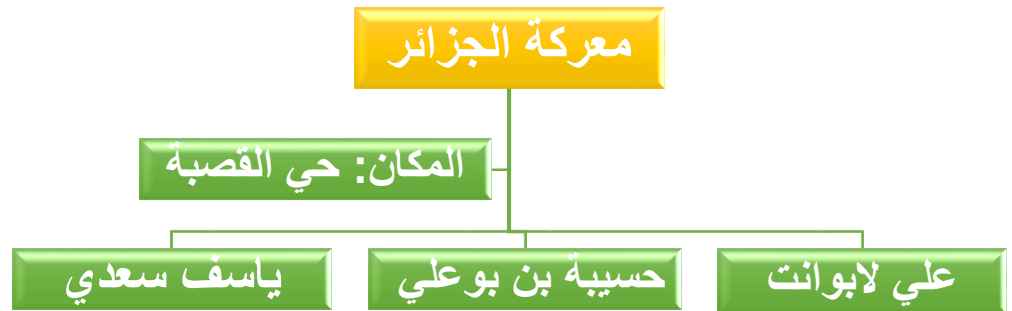
النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 47

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلها مع تصويب الأخطاء.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟
  - صف شكل قاعة السينما؟
  - من اللذان يجلسان على مقاعد القاعة؟
  - ماذا يعرض على الشاشة؟ من الشخصيات الموجودة في الشاشة؟
  - هل سبق لك أن شاهدت الفيلم؟
  - كيف تصف عمر الصغير؟

استراتيجية الفهم وإغناء الرصيد المعجمي:



المشاهدة البؤرية للصورة:

- كنت تشاهد الأخبار على شاشة التلفاز وإذا بك تلاحظ طفلا فلسطينيا يرمي الحجارة على عساكر العدوان الإسرائيلي الغاشم وهم يحملون السلاح، كيف كانت ردة فعلك ولو كنت مكانه ماذا تفعل؟
- دفع التلاميذ للتوسع في التكلم عن التضحيات لأجل تحرير فلسطين الحبيبة.
- كيف نحمي وطننا وندافع عنه؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (ألفاظ التقدير)

- تقديم المؤشرات زمنية: **في يوم من الأيام، في يوم، في أحد الأيام.** وتوظيفها:
- متى ذهب عبد الرحمن مع أبيه للسينما؟ وماذا شاهدها؟
- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.
- في أحد أيام العطلة الشتوية** ذهب عبد الرحمن مع والده إلى السينما حيث شاهدها "فيلم معركة الجزائر"
- استعمال المؤشرات الزمنية في جمل مفيدة بتوجيه من الأستاذ.**

استعمال حروف الربط:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال المؤشرات الزمنية، ص 47.

النشاط 3: التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 32.

## الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- ينتج نصا شفويا يحكي فيه عن سبيل الحرية في الجزائر.
- استعمال المؤشرات الزمنية: ( في يوم من الأيام ، في أحد الأيام ، في يوم ) في وضعيات تواصلية دالة..

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

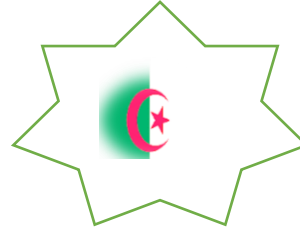
- تنظيم مسابقة لإيجاد أكبر عدد ممكن من سبل التوضيح في سبيل الجزائر حسب فروع النجمة:

أدرس جيدا .

أسعى لتشريفه في المحافل الدولية.

ألتزم بقوانين الدولة.

أحافظ على أمانة الشهداء.



أحافظ على المرافق العامة.

أكون فردا صالحا في المجتمع.

## النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
  - هل يمكنك تخيل نهاية أخرى للفيلم؟ احكها.
  - في سبيل الجزائر ضحى عمر بحياته، وانت ماذا تفعل من أجل بلادك؟
  - استعن بعبارات المسابقة لتكوين فقرة عن تضحياتك.

أحافظ على المرافق العامة

أدرس جيدا

أكون فردا صالحا في المجتمع

- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

## توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

## النشاط 3:

- الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا المؤشرات الزمنية.
- توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ● مرحلة ما قبل القراءة

## النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 48).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

## ● مرحلة القراءة:

## النشاط 2: قراءة النص.

- القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
- سم الشخصيات المذكورة في القصة؟
- في أي فترة زمنية وقعت أحداث القصة؟
- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعيرة.
- القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- توجيه: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

## ● الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).
- بما يؤمن عمر؟ لماذا؟ ماذا كان يحضر للاحتفال بالاستقلال؟
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (10).
- مع من كان يتحدث عمر؟ ماذا قال لها؟
- قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (13).
- ما اسم والدة عمر؟ ماذا كان شغف لالا قبلها ودورها تجاه ابنها؟ ولماذا؟ من هي عائلة عمر الجديدة؟
- قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (19).
- ما كان عمل عمر الصغير مع الثوار والمجاهدين؟ لماذا عمر بالذات؟
- قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (20) إلى السطر (23).
- هل ستقبل ذهبية عمر مرة أخرى؟ ماذا حدث لعمر؟ أذكر الزمان والمكان؟ كم كان عمره؟
- استراتيجية تمرير الكرة:** بحيث تكون بتمرير كرة بين مجموعة تلاميذ والتلميذ الذي تصله الكرة يجيب عن السؤال.
- تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنص عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- بالرغم من صغر سنه الا ان عمر ياسف كان بطلا بمعنى الكلمة. ما رأيك في ذلك؟
- لماذا تم اختيار عمر عن باقي الأولاد؟
- لو كنت مكانه هل ستفعل مثله وتتحدى بالشجاعة؟
- ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟

**شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

**أنجز:** تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 33.



## الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على الفعل المضارع وزمن وقوعه.
- يميز المتعلم الفعل المضارع في الجملة وخارجها.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

### الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

## النشاط 1:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- الفهم والتحليل:

**الفهم:** ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا كان ينتظر عمر ياسف؟ لماذا؟
- ما رأيك في عمر الصغير؟ وبما سيجازيها الله؟ اختر له اسماً آخر.
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

استراتيجية ساعي البريد: (يتم توزيع مفردات على التلاميذ وتصنيف الواردة في النص وغير الواردة).

**النشاط 2: شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).

### الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

## النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: - بما كان يحلم عمر ياسف؟ ماذا كان سيرتي؟ أين يجول بها؟
  - يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلون الظاهرة النحوية المستهدفة:
- سأرتديها** للاحتفال بالاستقلال، للاحتفاء بالحرية يا أمي. في ذلك ليوم سأحمل رايتي وأجوب بها شوارع الجزائر الحبيبة بالكامل، وأردد أناشيد الحرية، الحرية التي تستحق أن نحتفل بها!

- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

## النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

تشير الكلمات الملونة (أرتديها – أحمل – أجوب – أردد – تستحق) الى: اسم- فعل - حرف؟

- هل الفعل قمتا به وانتهى، أم سنقوم به؟
- إذن الفعل المضارع يبدأ دائماً بأحد الحروف الآتية (أ – ن – ي – ت)

## النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

ينتج المتعلمون جملاً تتضمن أفعالاً مضارعة تكون من خلال استراتيجية القفز و الخروج من الدائرة بحيث توزيع أفعال على التلاميذ في أزمنة مختلفة أو كتابتها من طرف التلاميذ ووقوف التلاميذ في شكل دائرة والتلميذ الذي يحمل فعل غير مضارع يخرج من الدائرة يمكن استعمال الألواح قراءاتهم .

## النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 102، أو كراس النشاطات ص 33
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة صرفية	الحوصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة			الوسائل والمعينات	الاسم المذكر والمؤنث	الموضوع	

#### الأهداف التعليمية:

- يكتشف ويستعمل المتعلم اسم المفعول.
- يحسن توظيفها في موقف القراءة والكتابة.

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### الحوصة (1) القراءة

##### مرحلة ما بعد القراءة

#### النشاط 1: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:
  - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
  - ولماذا؟

#### النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة المفردات، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- التعرض لفقرة "أثري لغتي"

#### الحوصة (2) الظاهرة الصرفية

##### اسم المفعول

#### النشاط 3:

- ماذا يقيس عمر؟
- [يقيس عمر بذلة بنية رائعة، ها هو يقيسها، تلمحه أمه ذهبية فتقول له أنت وسيم! كأن البذلة مصنوعة لأجلك]
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:
- قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمين.
- لاحظ الجمل التالية: عما تدل الكلمات الملونة اسم أم فعل؟ ما هو فعلها؟
- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف اسم المفعول وتوظيفها في جمل دالة.

#### مثال

فَتَحَ - فُتِحَ - مَفْتُوحٌ  
رَفَعَ - رُفِعَ - مَرْفُوعٌ

#### النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية:

- استراتيجية المسابقة (تفويج التلاميذ وتكليفهم بتحويل أكبر عدد ممكن من الأفعال الى اسم مفعول مع احتساب عامل الزمن في الفوز)
- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 33
- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 102.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

## الأهداف التعليمية:

- يستظهر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- تهذيب ذوق المتعلم، وإكسابه القدرة على مواجهة المتلقين
- إغناء رصيد المتعلم المعجمي حتى يستثمره في إنتاجه الشفوي والكتابي
- تدريبه على جودة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: التهيئة:

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على حب الوطن.
- عرض المحفوظة (شهيد الوطن)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

## توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



**شَهِيدُ الْوَطَنِ**

يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ	يَا مِثَالَ الْوَفَاءِ
أَنْتَ أَغْلَى فَتَى	يَسْتَحِقُّ الشَّانَاءِ
يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ	
أَنْتَ فِي الْخُلْدِ	أَعَزُّ الْخَالِدِينَ
سِرْتَ لِلتَّارِيخِ	مَرْفُوعَ الْجَبِينِ
وَأَفْرَ الْحَظِّينِ	مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
ذِكْرُكَ الْغَالِي	عَلَى مَرِّ السِّنِينَ
سَوْفَ يَبْقَى	عَاطِرًا طَوْلَ الزَّمَنِ

إبراهيم طوقان ومحمود أبو الوفا

## النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- إبراز المعاني الإجمالية بالتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

## النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- التدرب على حفظ المقطوعة والإلقاء بتنويع الطرائق: التكرار، المحو التدريجي، استخدام البطاقات..)
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- اتقان كامل النشيد حفظا.



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،
- ينشئ نصوصاً مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## المرحلة الأولى - القراءة

## النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

## تلخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

## النشاط 2:

- توجيه: اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي وي طرح عليه زملائه الأسئلة.

## المرحلة الثانية - التمارين الكتابية

## النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 34

## النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
- ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

## الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (2) استثمار النص/ القصةالسيرورة العامة للحصة الثانية

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي] ص58، وهي بطاقة فيلم معركة الجزائر. يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للفيلم الذي يكون قد شوه سابقا، وما تضمنه في علاقة مع المحور المتناول [الهوية الوطنية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، مشاهدة الفيلم وتلخيص مضمونه بأسلوبهم الخاص). تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1)

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات - المخرج والممثل وشخصيات الفيلم من حيث شهرتهم، وإنتاجه - إنتاجات أخرى للمخرج - تقديم أهم محتويات الفيلم]
3. يعرض كل فرد في كل فوج ما أعده من بحث قصير عن أحد الافلام التاريخية الجزائرية.
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

1. بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من العروض المقدمة حول الافلام وكيف تزرع فينا حب الوطن وتنمية.

1. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
2. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها

## الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردى (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استمارة معلومات عن عمر ياسف.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

كتابة شخصيات مختلفة من بينها شخصيات للشهداء ومطالبتهم بتحديد الشهداء (حسبية بن بو علي، رابح ماجر .....)

## النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 35.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

## أتعاون مع زملائي:

- ترتيب الجمل للحصول على قصة عمر.
- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بتحديد أجزاء القصة على الجدول التالي:

النهاية	الوسط	البداية
من: .....	من: .....	من: .....
إلى: .....	إلى: .....	إلى: .....

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 35.

## النشاط الختامي:

مطالبة التلاميذ بملء الجدول التالي فراداً:

## استمارة معلومات



اسمه: .....

مولده: .....

صفاته: .....

أعماله: .....

