

المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 03

[العلم]



كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

العلم

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يُصْبِغُ بِاِهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ الْمَنْطُوقِ، وَيَذْكُرُ أَبْرَزَ أَحَادِثَهُ. ◆ يَكتَسِبُ مَهَارَاتٍ وَمَعْرِفَةٍ وَقِيمَةً وَخَبَرَاتٍ مِنَ النَّصِّ الْمَنْطُوقِ.
يَعْبُرُ شُفَوْيَا عَنِ الْمَشْهُدِ بِجُمْلَ مَفِيدَةٍ، وَيُصْدِرُ حُكْمًا عَلَى مَا يَشَاهِدُهُ.
الاستعمال ظروف المكان (شمال، جنوب، شرق، غرب) في وضعيات تواصلية

المدارس التعليمية - التعليمية

النشاط (١) الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،
(لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:

العلم

في أحد الأيام، سألت معلمي: لماذا نرفع العلم صباحاً كلما دخلنا إلى المدرسة؟ فأجابني: «إن لك يا بني وطنًا من خيرة الأوطان، فهو طيب في مناخه، وجميل في منظره وخصب في تربته، اسمه "الجزائر" من أحل ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب، إكبارا وإجلالاً لكافحه ونضاله، ولا شك أنك تجد في الانتماء إليه كل فخر واعتزاز، والعلم يا بي أ هو إلا رمز من رموز الهوية الوطنية، وهو دليل على حرية الجزائر وتضحية الشهداء، فارفعه عاليًا وقل أنا ابن الجزائر.....». منذ ذلك اليوم وكلما وقفت أمام العلم أتذكر كلمات معلمني التي عرفتني بقيمة العلم، وأحمد الله أنني أعيش حراً على تراب وطني -رعاه الله وحفظه من كل سوء

أسئلة الفهم:

ما السؤال الذي طرحته التلميذ على المعلم؟

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- ما اسم وطنك؟
 - ما الألوان التي تميز علم وطنك؟
 - لماذا تقف الشعوب إجلالاً وإكباراً للجزائر؟
 - ماذا يمثل العلم وعلماء يدل رفعه؟
 - ماذا يحدث مع هذا الطفل كلما وقف لتحية العلم؟

النشاط (4): أحراة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- **مسرحة الأحداث (لعبة الأدوار):** من منكم الذي منكم الثعلب؟
 - **أجراة ما يمكن أجراة من أحداث بنبرة استفهامية:** لماذا نرفع العلم صباحا كلما دخلنا؟

النشاط (5): غلق الحصة

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
الاعتزاز بالعلم الوطني يجعلني سعيدا.
يتعرف على ان العلم رمز من رموز الهوية الوطنية.

حل المشكلة: للفخر

المشكلة: لماذا يرفع العلم

الشخصيات: المعلم والتلميذ

المكان: المدرسة
الزمان: في أحد الأيام

03	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	ظروف المكان: الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب.			الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- التعرّف على **ظروف المكان**: الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب.
- استعمال ظروف المكان بما يستجيب للوضعيّات التواصلية.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط (1): أشاهد وأعبر

- تقويم التلاميذ (العمل التعاوني)
 - التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
 - يطلب من ممثل لكل فوق التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 51
- استراتيجية الفهم واغناء الرصد المعجمي:

الإسلام



المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
 - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
 - يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟
 - كم عدد التلاميذ في الصورة؟ أين يقف المعلم؟
 - مما يفكر التلميذ؟
 - ما السؤال الذي طرحته على المعلم؟
 - هل إجابة المعلم كانت كافية؟
 - لو طرح عليك زميلك نفس السؤال بما كنت ستجيبه؟
- النشاط 2: توظيف الصيغة (ظروف المكان)**

[قال المعلم]: ذلك وطننا من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب]

- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال ظروف المكان: أقول جملًا أو أظف فيها (**الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب**)

- التدريب من كتاب اللغة العربية: ص 51

التمارين الشفوية:

- إنجاز التمارين (**استعمل الصيغة**) من كراس النشاطات، ص 36.



03	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
		الوسائل والمعينات		العلم		الموضوع
الأهداف التعلمية:						

الممارسات التعليمية - التعلمية	
النشاط (1): تهيئة استراتيجية سلة بطاقات التذكرة:	
✓ اسمي ورقمي: يتم إعداد أرقام بعدد التلاميذ ويعطى كل تلميذ رقم ويسحب المعلم الرقم ويعطيه كلمة ويجب إذا كانت وردت في النص أم لم ترد.	
النشاط (2):	
<ul style="list-style-type: none"> • تفويج التلاميذ. • تقديم الوضعية لللاميذ والمتمثلة في: الصور المرافقة من كتاب المتعلم ص 51. • تحدث عن العلم (الأشكال الموجودة فيه، ألوانه وما ترمز له) مستعينا بالصور • كل يوم تقف في ساحة المدرسة تحدي علم وطن، احك لنا كيف يتم ذلك وصف شعورك وأنت تنظر إليه. • تدريب التلاميذ على انتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا). 	
النشاط (3):	
<ul style="list-style-type: none"> • الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغ ظرف المكان. 	
توجيه:	
على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السردي	
النشاط 4:	
الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا ظروف المكان.	
توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،	
قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توسيع الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.	



03	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	من أجلك يا جزائر		الموضوع
الأهداف التعلمية:						
▪ يقرأ المتعلم النص بطلاقـة ، ويفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية .						

الممارسات التعليمية - التعلمية	
النشاط (1): الملاحظة والتوقع:	
مرحلة ما قبل القراءة:	
<ul style="list-style-type: none"> ~ يدعـو المعلم المتعلمين إلى ملاحظـة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 52) وتأملـها. ~ الاستماع إلى تعبـير بعض التلامـيد حول المشهد لوضع التلامـيد في جـو النـص. ~ كتابـة عنوان النـص على السـبورة. 	
مرحلة في أثناء القراءة:	
<p>القراءة الصامتـة: يطلب المعلم من التلامـيد قراءـة النـص قـراءـة صـامتـة وـواعـية، مع التـفكـير في الإجـابة عن السـؤـال:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ الشخصـيات المـذكـورة في القـصـة حـقـيقـية أم خـيـالـية؟ ~ وقـعـت أحـدـاث القـصـة قـبـل الاستـقلـال أم بـعـد الاستـقلـال؟ 	
<p>القراءة الجـهـرـية: قـراءـة الأـسـتـاذ السـلـيمـة وـالـمـعـبـرة.</p> <p>القراءـات الفـردـية: للمـتعلـمين لـقـراتـ النـص بالـتـنـاوـب مـقـدـيـن بـقـراءـة الأـسـتـاذ.</p> <p>شرح المـفـرـدـات الصـعـبة وـتوـظـيفـها.</p> <p>تعـهد الطـلاقـة: من خـلـال قـراءـة النـص قـراءـة سـلـيمـة.</p>	
<p>استـراتـيجـيـة سـاعـيـ البرـيد: تـوزـع أـغـلـفـة تحـوي الأـسـئـلة كـلـ من يـتـحـصـل عـلـى غـلـاف يـجـب عـن السـؤـال.</p>	
الفـهم وـالـتـحلـيل:	
<p>قراءـات فـردـية لـلـفـقرـة 1: من السـطـر (1) إـلـى السـطـر (5).</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ ما الـذـي كـانـت تـخـيـطـه الـأـم؟ كـيـف هـو شـكـلـه؟ مـا الـأـوـانـه؟ ~ مـا هـو شـعـور الـأـم وـهـي تـخـيـطـ الـعـلـم؟ <p>قراءـات فـردـية لـلـفـقرـة 2: من السـطـر (6) إـلـى السـطـر (9).</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ كـيـف أـمـسـكـت الـأـمـ الـعـلـمـ؟ أـيـن وـضـعـتـهـ؟ ~ هل رـأـهـا حـمـديـ؟ <p>قراءـات فـردـية لـلـفـقرـة 3: من السـطـر (10) إـلـى السـطـر (11).</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ مـاـذا فعلـ حـمـديـ عـنـدـا خـرـجـتـ أـمـهـ منـ الغـرـفـةـ؟ هلـ رـأـتـهـ عـنـدـا أـخـذـ الـلـفـافـةـ؟ مـاـذا قـالـتـ لهـ؟ <p>قراءـات فـردـية لـلـفـقرـة 4: من السـطـر (12) إـلـى السـطـر (17).</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ أـيـن ذـهـبـ حـمـديـ بـالـعـلـمـ؟ هلـ وـحـدهـ منـ كـامـلـ يـحـمـلـ عـلـمـ؟ مـنـ كـانـواـ يـتـحدـونـ بـالـعـلـمـ؟ ~ مـاـذا فعلـ حـمـديـ بـالـعـلـمـ؟ اـذـكـرـ الـكـلـمـاتـ الـتـي رـدـدـهـاـ حـمـديـ 	
<p>شرح المـفـرـدـات الجـديـدة: باـعـتمـادـ الـاسـترـاتـيجـيـةـ الـمـعـتـمـدةـ فـيـ هـذـاـ المـقـطـعـ، وـهـيـ: الـخـطـاطـةـ الشـمـسـيـةـ، وـتـدـرـيـبـ الـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ تـوـظـيفـهـاـ (انـظـرـ الـمـلـحقـ الـمـرـفـقـ السـابـقـ)</p> <p>أنـجـزـ تـمـارـينـ دـفـتـرـ الـأـنـشـطـةـ: أـفـهـمـ النـصـ، الصـفـحةـ 37ـ.</p>	



03	الأسبوع	القراءة + التراكيب النحوية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	فعل الأمر		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ التعرّف على فعل الأمر. ▪ يحسن توظيف فعل الأمر في وضعيّات تواصليّة 						

الممارسات التعليمية - التعليمية									
مرحلة ما بعد القراءة									
<p>النشاط (1):</p> <p>القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.</p> <p>القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.</p> <p>تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛</p> <p>الفهم والتحليل:</p> <p>الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كيف تبدو لك شخصيات القصة؟ • ما رأيك فيما فعله حمدي؟ • استخرج من النص جملة تدل على حب حمدي لعلمه؟ • ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ • ما الذي وجده شيئاً فيما قرأت؟ • ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ • ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ • استراتيجية اكتشاف الخطأ وضع وجوه باسمة للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة 	<p>النشاط (2):</p> <p>شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرض لفقرة "أثري لغتي". <p>النشاط 1: الملاحظة والإكتشاف للظاهرة النحوية (التركيبية)</p> <p>يسأل المعلم التلاميذ: ماذا قالت له أمه عندما هم حمدي بالخروج؟</p> <p>يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <p>نادته أمه قائلة: «البس معطفك يا حمدي، واحذر فاليلوم مظاهرات في الشوارع!»</p> <p>يقرأ المعلم السند ثم يعيد القراءة مجموعه من التلاميذ.</p> <p>النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">-</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">تتكلم الأم:</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">عن نفسها</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">مع حمدي</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td style="text-align: center;">مع شخص غائب</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> </table> <p>- استخلص من أقواء المتعلمين أن فعل الأمر مثل: راجع دروسك - احذر الكذب</p> <p>النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية: ينتج المتعلمون جملًا تتضمن حروفًا.</p> <p>النشاط 5: التمارين الكتابية ينجز المتعلمون التمارين الواردة دفتر النشاطات ص 37.</p>	-	تتكلم الأم:	عن نفسها	مع حمدي	-	مع شخص غائب	-	-
-	تتكلم الأم:	عن نفسها	مع حمدي						
-	مع شخص غائب	-	-						

الأهداف التعليمية:

- التعزّف على التنوين بالضم والكسر نهاية في الكلمة العربية.
- يكتب المتعلم التنوين بالضم والكسر في آخر الأسماء كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً - مرحلة ما بعد القراءة****النشاط (1):**

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الموجهة:

- يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

- يقيّمون آداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

- من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟
- ولماذا؟

النشاط (2): استراتيجية المسابقة لأحسن قراءة نموذجية**ثانياً - الظاهرة الإملائية****النشاط 3: التنوين بالضم والكسر:**

- ماذا فعل حمدي عندما كانت أمه تخيط العلم؟

جلس حمدي يراقب أمّه وهي تخيط شيئاً ما، مستطيلٌ **كبيرٌ** أبيض وأخضر، قد ثبّتت وسْطَه **نجمةٌ** و**هلالٌ** أحمران.

وها هي تمسكه بكلّ **رقٍّ** وكأنّه قطعة **زجاجٍ**، ثم تطويه بعنایةٍ فائقةٍ.

- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة.

- بماذا شكلت أواخر الكلمات الملوّنة؟ ما الفرق بين نطقها وكتابتها؟

- ميّز نوع التنوين في الكلمات الملوّنة.

- الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف أن :

✓ التنوين بالضم: أشكّل آخر الكلمة بضمّتين مثل: **علمٌ** – **وطنٌ**.

✓ التنوين بالكسر: أشكّل آخر الكلمة بكسرتين مثل: **صديقٌ** – **أمانةٌ**.

- استراتيجية أنون اسمى (املاء كلمات على التلاميذ وتنوينها عمل فردي على الألواح والتصحيح الجماعي)

النشاط (4): التدريب على الظاهرة النحوية

- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 37.

النشاط (5): التمارين الكتابية

- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصاً شعرياً بسيطاً، ويحفظ جزءاً منه.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- تذكير التلاميذ بالنص المكتوب وأهم الشخصيات والتركيز على شخصية النص حمدي و علمه .

النشاط 2:**العرض:**

عرض المحفوظة (العلم)، على السبورة

قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.

القراءات الفردية من المتعلمين

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها

**النشاط 3:****الشرح والتحليل:**

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

03	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	إدماج		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقترنة)
- يُظهر المتعلم وعيًا جيدًا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية
- ينشئ جملًا صحيحة تتضمن صيغًا وأساليب مدرستة

الممارسات التعليمية - التعلمية	
أولاً - تمارين قراءة	
	النشاط (1): القراءة الموجهة:
1. يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصوير أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.	
2. تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.	
	تلخيص النص:
3. ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءاته من طرف المتعلمين.	
	النشاط (2):
4. استراتيجية الكرسي الساخن: 9 يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه الأسئلة.	
ثانياً - التمارين الكتابية	
	النشاط 2: أقيم تعلماتي
ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 38	
	النشاط 3: الإملاء
	إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة
	استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
	تذكير:
الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.	
يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة، ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.	
للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر حل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.	
تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطي كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.	
من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقمائق الأقل المتاحة.	



03	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع			
كتاب القراءة	الوسائل والمعينات	بطاقة فيلم (3)	الموضوع	الأهداف التعلمية: يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص. يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،					
الممارسات التعليمية - التعلمية									
الحصة (3) التوسيع في النص / القصة									
السيرورة العامة للحصة الثالثة									
تسيّر الحصة الثالثة وفق الصيغة المقترنة التالية:									
الصيغة 1:									
<ul style="list-style-type: none"> • يُعد المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير حول نص المطالعة. • يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه. 									
المرحلة (1) التبئر بمضمون النص / الحكاية:									
<ol style="list-style-type: none"> 1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ. 2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: 3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: 4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان. 5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء. 6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص / القصة. 7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة. 8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل. 9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة. 									
المرحلة (2) التساؤل									
<ol style="list-style-type: none"> 1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة. 2. تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار). 3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم. 									
المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها:									
<ol style="list-style-type: none"> 1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة، 2. تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم. 3. يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال. 									
المرحلة (4) التلخيص:									
<p>يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص / الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية. 2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص. 3. إبداء رأيه في ملخصات غيره. 									
الصيغة 2:									
<ul style="list-style-type: none"> ○ مسرحة بعض الأحداث ○ انتاج أعمال فنية من بطاقة الفيلم (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...) ○ إعادة بناء احداث الفيلم بتغيير حدث أو احداث، أو بتغيير شخصيات.. ○ البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة 									

الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ترتيب أحداث قصة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط التمهيدي:**

من أكون؟ رمز من رموز الهوية الوطنية، أبيض وأحمر، املك أشكالاً جميلة. (العلم الوطني)

النشاط الثاني :

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 39.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

تعاون مع زملائي:

- كتابة الجمل على السبورة.
- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بترتيب مراحل خياطة ثوب بالأرقام.
- مطابقتهم بتحديد الأجزاء على ضوء الجدول التالي:

النهاية	الوسط	البداية
..... من: من: من:
..... إلى: إلى: إلى:

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 39.

النشاط الختامي:

مطالبة التلاميذ بملء استماراة معلومات خياط أو خياطة تعرفه:

استماراة معلومات

اسمك:
سنّك:
مهنتك:
صفاتك:

ملاحظة: العمل يكون فرديا

المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليقابل مع الآخرين:
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

التهيئة الحافظة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية**ذهب الأرض**

المعطى: لبناء الوطن وجب الجهاد عليه بالنفس والنفيس والجهاد لا يكون بالسلاح فقط بل كذلك بالعلم والعمل. اليوم سأدعوكم للتعرف على أن كيف للعمل في الفلاحة أن يكون جهاد للرفع من قيمة الوطن.

التعليمية: بعد استماعك لنص [ذهب الأرض] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:

- السلوك الإيجابي البارز في النص المسموع
- كيف يكون الجهاد في سبيل الوطن من غير رفع السلاح.
- قدم نصيحة لأصدقائك كيف نحافظ على أرض أجادانا خدمها.

ذهب الأرض

استيقظ أبو محمد صباحاً، ثم تناول فطوره، وانطلق إلى أرضه يزرع المروعات ويسقيها.

فيما بعد حضر محمد، وألقى التحية على والده، وقال له: لقد أحضرت طعام الغداء يا أبي، ثم جلسما يأكلان تحت ظل شجرة. إلا أن محمد ركه القبول فسأل والده: لماذا تكتم هذه الأرض كثيراً يا أبي؟

قال أبو محمد: ورثت هذه الأرض عن أجدادي، وهي كنز ثمين، فنحن نأكل من حيراتها وثمارها، ونبني منها لنكسب قوت يومنا. قال محمد: أعدك يا أبي أن أحافظ على هذه الأرض ما حييت، فأنا لا أملك غير هذا الوطن أحياناً وأموطاً فيه.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.

يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.

التنسق الأول ثم الثاني للنص

يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)

يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فردياً بما يستجيب للتعليمية

النشاط 3: عرض المنتوج

يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصراً بعد عنصر.

يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتوج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.

يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملاعمة:

- بيّنت السلوك الإيجابي للأب على الابن
- نوضح أهمية زراعة أرض أجدادنا وكيف نفتخر بها.
- وعد الابن للأب بأن يواصل الطريق بعده.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمل وكلمات بسيطة تحمل في طياتها التنوين، ووظفت مفردات وتركيبات مناسبة للمقام (الاستثناء)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الوسائل والمعينات

إليك يا جدي

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يكتب نصا سريا مغنى بالحوار
- يستخدم الأفعال الدالة على القول والحوار.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية**تنبيه: يُنجز الموضوع في حصتين (لإنجاز و التصحيح) ٩٠ د
الحصة الأولى - الإنجز****النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهذه التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سري مغنى بالحوار
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

إليك يا جدي

التعليمية:

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سري مغنى بالحوار (أفعال القول).
- وليد يقرأ مذكرات والده ويلفت انتباذه رسالة أبيه إلى جده.
- يتأنّر وليد بالرسالة ويقرر حكايتها لأصدقائه في القسم.
- تقترح المعلمة بعد سماعها للقصة طباعتها وقراءتها في إذاعة المدرسة بعد إذن والد وليد.
- يتقن وليد في كتابتها بكل مشاعره مضيفاً لها روح الجهاد التي كانت لدى جده كأنه هو في قلب المعركة.
- قراءة وليد للرسالة وتوقف الحركة في الساحة من الأستاذة والتلاميذ للاستماع باهتمام للرسالة.
- تكرييم وليد لحسن اختياره، وتأثيره بجهاد الإجاد

المساعدة:

- ✓ انتبه جيداً حتى لا تتدخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التقىط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً
- يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات

الحصة الثانية - التصحيح

يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج

الملاعمة: أنتجت نصا سريا مغنى بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيباً صحيحاً

1. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
2. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
3. **الإنقان:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• **المرجع:**

1. كتاب اللغة العربية، ص 56
2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97 (كتمودج لتقديم الحصة).

• **مدة الإنجاز: 45 د.** يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• **سيرة التنفيذ:**

- يجب المتعلمون عن كل الأسئلة المقترحة للحصة.
- يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز.
- تتجز الأنشطة على كراسيس القسم، فرديا.
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



الأهداف التعلّمية:

- ينجز المتعلم مشروعه كتابياً (السيرة الذاتية)
- يستخدم بنى واضحة ومحضّة ومحترفة لكتابته بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

تبنيه: يُنجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (٩٠ د)

الحصة الأولى (٤٥ د)**النشاط ١: تقديم المشروع - السيرة الذاتية**

- يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

المرجع:

كتاب اللغة العربية، ص ٥٧

دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص ٩٨ (نموذج لتسهيل الحصة)

سيورورة التنفيذ للحصة (١):

- يقسم المعلم تلاميذه القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية

- بين المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويدرك الوسائل الضرورية.

أسئلة مساعدة على إنتاج القصة:

- ما اسم بطنا؟ ما لقبه؟ متى ولد؟ ما هي صفاته؟ ما هو اهتماماته؟ ما هي أهله؟

المهمة: أقرؤوا نموذج بطاقة السيرة الذاتية الخاصة جيداً.

التعليمية: ١. اختر شخصية وطنية جزائرية واتكتب سيرتها الذاتية حسب النموذج وارفقها بصورتها.

الإنجاز:

- ينجذب العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)

- تجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقاً

الحصة الثانية (٤٥ د)**النشاط ١: التذكير بموضوع المشروع - السيرة الذاتية****النشاط ٢: تقويم أعمال التلاميذ**

يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج

يقدم كل فوج منتوجاً واحداً، يتلوه المنسق

يتبع الاستماع لإنجابات الأفواج، وتقدّيم التوجيهات المناسبة.

يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (٥) مرات على (نعم) فقد كتبت السيرة الذاتية جيداً. اكتب في كراسك.			كتبت بخط واضح وجميل
			كتبت دون أخطاء
			عرفت بالشخصية المقصودة
إذا حصلت على أقل من أربع (٤) مرات على (نعم)، انتبه أعيذ مراجعة ما كتبت، وأصحح خطأك.			ذكرت أهم مراحل حياتها
			ذكرت أعمالها
			كتبت دون أخطاء

- في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.

لوحة قيادة المقطع التعليمي [03] الهوية الوطنية

١) مسار التعليمات للمقطع الثالث



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للقطع الثالث

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹	المقطع
خدمة الأرض	أحب وطني	يسعى الجميع لخدمة وطنه وتطويره، ويعملون بجد من أجل أن يُرفع علمهم عاليًا في سماء العالم؛ حبّاً فيه واعتزازاً به.	
عمر ياسف	عمر الصغير	فكيف تخدم، أنت، وطنك وترقى به؟ وماذا تعرف عن تاريخه؟ وما هو واجبك نحوه ونحو رموزه؟	
من أجلك يا جزائر	العلم		
المحفوظة: الوطن، العلم			
المشروع الكتافي: ينجذب بطاقة السيرة الذاتية			
² المهام:			3: البوسنة الوطنية
<ul style="list-style-type: none"> -1 أضع مع زملائي خطة للقيام بخدمات على مستوى المدرسة، تعبيراً عن حبّنا لمدرستنا وتقديرها لوطننا. -2 أنجز بحثاً قصيراً عن مراحل تطور "الراية الوطنية" تاريخياً. -3 أنتاج نصاً يتضمن سيرة ذاتية عن عالم جزائري قدّم خدمات جليلة لوطنه. -4 يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. 			



¹ - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم، لتنسقها لغويًا وبيداغوجياً وديداكتيكياً

² - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنسقها بيداغوجياً مع الوضعية المشكلة الأم، يجعل المتعلم يشعر بالمهام لينهض بها



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 01

[خدمة الأرض]



01	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أحب وطني	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> - يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويدرك أبرز أحداثه. - يكتسب مهارات و المعارف وفيما وخبرات من النص المنطوق. - يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على ما يشاهده. - استعمال ألفاظ الاستثناء (سوى، غير، إلا) في وضعيات تواصلية دالة. 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
<h3 style="text-align: center; color: red;">أولاً - فهم المنطوق</h3> <p>النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة. - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان. - في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب) <p>توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجية العصف الذهني.</p>						
<p>النشاط 2 - التسليع الأول:</p> <h3 style="text-align: center; color: red;">أحب وطني</h3> <p> المناسبة عيد الثورة، طلبت معلمة أن نعبر عن حبنا للجزائر بالرسم والكلمة، وبعد عرض أعمالنا، أعجبت المعلمة بعض الأعمال، لكنها لم تعلق على جدار القسم سوى لوحة أكرم. فلما رأها منير قال: يا الله كم هو ماهر! أليس كذلك يا عماد؟ عماد: بلى، لوحته رائعة، انظر كيف قسم ورقته إلى أربع مربعات تضمنت رسومات لفالحين يخدمون الأرض، وعمال في المصانع، وشباب في الجيش، وطلاب على مقاعد الدراسة، يقرؤون الكتب. قالت المعلمة: والأفضل من هذه اللوحة يا أبنائي، هو ما كتبه، تفضل يا أكرم وأقرأ ما كتبته. وقف أكرم من مقعده وقال: إنك يا وطني جهد فلاخ، وقوة عامل، وعين جندي ساهر، وكتاب متعلم.</p> <p>أسئلة لمراقبة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سـم شخصيات القصة؟ - ماذا طلبت المعلمة من التلاميذ؟ ما المناسبة؟ من رسـام القسم؟ <p>النشاط 3 - التسليع الثاني:</p> <p>توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة: - ماذا تضمنت لوحة أكرم؟ - اختر الإجابة الصحيحة: عيد الثورة مناسبة وطنية نحتفل بها في: 1 نوفمبر أو 5 جويلية. - لماذا حسبك اختارت المعلمة لوحة أكرم فقط؟ تذكر الجملة التي تعبر عن الصورة وقلها بحماسة. 						
<p>النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقسيم شخصيات النص - أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثل بنيرة التعجب: يا الله كم هو ماهر؟ بنيرة استفهام: أليس كذلك؟ <p>النشاط الخامس - غلق الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: اعطاء قيمة وأهمية للوطن - يستشعر حبه لوطنه - يتعلم كيف يخدم وطنه. 						

تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة: أحسن رسم يعود لأكرم.	المشكلة: رسم حول حب الوطن.	الشخصيات: المعلمة، أكرم، منير، عماد	المكان: القسم. الزمان: العشاء
--	-----------------------------------	--	--

ثانياً – التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً – التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر

تفويج التلاميذ. (استراتيجية العمل التعاوني)

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن صورة كتاب اللغة العربية، ص 43.

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

1- ماذا تشاهد في الصورة؟

2- من يذكرني بالشخصية المحورية للقصة؟ ما موضوع القصة؟

3- من رجع أحسن رسم؟

4- ماذا فعلت به المعلمة؟

5- من أعجب بالرسم في القسم وانبهر به؟

6- ما الجملة المكتوبة على اللوحة والتي أعجبت المعلمة؟

المشاهدة البؤرية للصورة:

- ما رأيك في عمل أكرم؟ هل من خلال عمله أظهر كل حبه للوطن؟ كيف تعبّر أنت عن حبك لوطنك؟

- يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسيع في السلوكات والأعمال التي يجب القيام بها لإظهار حب الوطن.

النشاط 2: توظيف الصيغة (الاستثناء)

تقديم صيغ الاستثناء: سوى، غير، إلا.

- هل علقت المعلمة كل اللوحات؟ لم تعلق المعلمة **سوى** لوحة أكرم.

- هل عرض كل التلاميذ أعمالهم؟ عرض كل التلاميذ أعمالهم **غير** تلميذ واحد.

- لونت كل الصور **إلا** صورة واحدة.

- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

استعمال ألفاظ التقدير:

• التدريب من كتاب اللغة العربية: تحدث عن الصور مستعملا: غير، سوى، إلا، ص 43

التمارين الشفوية:

إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 28.



01	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	خدمة الأرض	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ينظم أفكاره ويرتّبها انطلاقاً من سندات. ▪ يستخدم ما تعلمه من أساليب وتركيبات مختلفة. ▪ الاستعمال لألفاظ الاستثناء (سوى، غير، إلا) في وضعيات تواصيلية دالة. 						

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- من يذكرني بما جاء في لوحة أكرم؟

اسمي ورقمي:

✓ يتم إعداد أرقام بعدد التلاميذ ويعطى كل تلميذ رقم ويسحب المعلم الرقم ويعطيه كلمة ويجب إذا كانت وردت في النص أم لم ترد، أو يطلب منه نهاية أخرى لقصة أكرم أو يقترح عنواناً آخرًا للنص.
(استراتيجية سلسلة بطاقات التذكرة)

النشاط 2:

• تفويج التلاميذ.

• تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:

لديك مجموعة صور ص 43 تعبّر كل صورة عن مهنة ما، اختر الصورة المناسبة لك والتي تفضل ان تخدم بها وطنك وبين كيف من خلال مهنتك تخدم وطنك.

• إعطاء التلاميذ فرصة للإجابة مع مساعدتهم.

• الاستماع للتلاميذ وتصحيح ما يجب.

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة متراقبة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السريدي.

النشاط 3:

الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً صيغ التقدير.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركه،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيبات مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.

01	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	خدمة الأرض		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقـة، ويـفهم ما يـقرأ باـستعمال قـرائـن الـلغـويـة وغـير لـغـويـة..
-

الممارسات التعليمية - التعليمية	
--	--

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ~ يدعـو المـعلم المـتعلـمـين إـلـى مـلاـحظـة المشـهـد وتأـملـه وـتـعبـيرـه عنـه (كتـابـ المـتعلـمـ صـ: 44).
- ~ من خـلال ما تـشـاهـدـه توـقـع مـوضـوعـ النـصـ.
- ~ كـتابـة عنـوانـ النـصـ عـلـى السـبـورـةـ.

(2) مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.

- ما مهنة شخصية القصة؟ ما اسمـهـ؟
-

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

-

القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.

-

شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.

توجيهـهـ: لا يتـقـيدـ الأـسـتـاذـ بـالـمـفـرـدـاتـ الـمـوجـودـةـ فـيـ الكـتـابـ.

-

تعهد الطلاقـة: من خـلال قـراءـةـ النـصـ قـراءـةـ سـلـيمـةـ.

-

الفهم والتحليل:

-

قراءـاتـ فـرـديـةـ لـلـفـقـرـةـ 1: مـنـ السـطـرـ (1)ـ إـلـىـ السـطـرـ (5).

- متـىـ قـصـدـ عـبـدـ القـادـرـ إـلـىـ حـقـلـهـ؟
- مـنـ الـتـيـ كـانـتـ لـاـ تـزالـ نـائـمـةـ؟
-

قراءـاتـ فـرـديـةـ لـلـفـقـرـةـ 2: مـنـ السـطـرـ (06)ـ إـلـىـ السـطـرـ (10).

- لـمـاـ وـصـلـ الـفـلاحـ إـلـىـ حـقـلـهـ مـاـ الـذـيـ فـطـهـ؟
- مـاـذـاـ كـانـ يـلـبـسـ؟ـ مـاـ الـأـعـمـالـ الـتـيـ كـانـ يـقـومـ بـهـاـ عـبـدـ القـادـرـ فـيـ الـحـقـلـ؟
-

قراءـاتـ فـرـديـةـ لـلـفـقـرـةـ 3: مـنـ السـطـرـ (11)ـ إـلـىـ السـطـرـ (13).

- بـمـاـ كـانـ يـسـقـيـ الـفـلاحـ الـأـرـضـ؟ـ هـلـ كـانـ يـعـمـلـ فـقـطـ لـأـجـلـ نـفـسـهـ فـقـطـ؟ـ بـيـنـ كـيـفـ ذـلـكـ؟
-

قراءـاتـ فـرـديـةـ لـلـفـقـرـةـ 4: مـنـ السـطـرـ (14)ـ إـلـىـ السـطـرـ (16).

- مـاـ الـذـيـ يـسـتـحـقـهـ الـذـيـ يـجـدـ وـيـتـعـبـ؟ـ لـمـاـذـاـ؟
-

شرح المفردات الجديدة، باعتمـادـ الاستـراتيجـيةـ المعـتمـدةـ فـيـ هـذـاـ المـقـطـعـ، وـهـيـ:ـ الـخـطـاطـةـ الشـمـسيـةـ،ـ وـتـدـريـبـ المـتـعـلـمـينـ عـلـىـ تـوـظـيفـهـاـ (انـظـرـ الـمـلـحقـ المـرـفـقـ أـدـنـاهـ).

استراتيجية الخطاطة الشمسية



مكان عمله

صفاته

كيف يخدم وطنه

وسائله

أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 29.

01	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	خدمة الأرض – الفعل الماضي	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يتعرف المتعلم على الفعل الماضي وزمن وقوعه. ▪ يميز المتعلم الفعل الماضي في الجملة وخارجها. 						
الممارسات التعليمية – التعلمية						
<p style="text-align: center;">الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة</p>						
النشاط 1:						
<ul style="list-style-type: none"> - القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. - القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ. - تهدى الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ - الفهم والتحليل: 						
<p>الفهم: ومن استراتيجيات إيمانه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبيهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل أعجبتك مهنة الفلاح ولماذا؟ - هل عمله متعب؟ لو كنت مكانه هل تستطيع القيام بعمله تحت الشمس الحارة أو الامطار المنهرة؟ - استخرج من النص جملة تدل على الاحترام والتقدير للفلاح وعمله؟ - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجده شبقا فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ 						
النشاط 2:						
<p>استراتيجية ساعي البريد: يتم توزيع مفردات على التلاميذ وتصنيف الواردة في النص وغير الواردة.</p> <p>شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدریب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه).</p> <p>التعرّض لفقرة أخرى لتعزيزها.</p>						
<p style="text-align: center;">الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)</p>						
النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:						
<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم التلاميذ: متى سار عبد القادر إلى الحقل؟ - يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: 						
<p>قبل طلوع الشمس سار عبد القادر متوجها إلى حقله. وما إن وصل حتى تناول الحبوب ووضعها في مئزره ثم راح بيذرها ذات يمين وذات شمال.</p>						
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. 						
النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:						
<ul style="list-style-type: none"> - عين الإجابة الصحيحة: قام عبد القادر بهذه الأعمال وانتهى منها في الماضي. - يقوم عبد القادر بهذه الأعمال في الحاضر. 						
النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية						
<ul style="list-style-type: none"> - ينتج المتعلمون جملًا تتضمن فعلًا في الماضي. 						
النشاط 4: التمارين الكتابية						
<ul style="list-style-type: none"> - ينجذب المتعلمون التمارين الواردة كراس النشاطات ص 29. - يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 						



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة إملائية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	خدمة الأرض / التنوين بالفتح		الموضوع		

الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يترعرع المتعلم على التنوين بالفتح. ▪ يحسن توظيفها في مواقعي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟
 - ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية علامات الوقف:

النشاط 2: التنوين بالفتح:

- إلى أين سار عبد القادر؟
- سار عبد القادر متوجهاً إلى حقله، حاملاً زاده، وكانت الطبيعة لا تزال نائمة.
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:

 - ـ لاحظ الجمل التالية ماذا يوجد في آخر الكلمات: متوجها، حاملا، نائمة؟
 - ـ كيف وردت الكلمات الملونة؟ معرفة أم نكرة؟

- نعطي فرصة للتلاميذ لنطقها، ثم كتابتها على الألواح والسبورة مع التركيز على التنوين بالفتح.
- الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف التنوين بالفتح، وكتابتها في جمل.

النشاط 3: استراتيجية أنون اسمي:

املاء كلمات على التلاميذ وتنوينها، بحيث يكون عمل فردي على الألواح والتصحيح الجماعي.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

- انجاز تمارين كتاب اللغة العربية ص 46.
- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 29.



الأهداف التعلمية:

- يقرأ نصا شعريا بسيطا، ويحفظ جزءا منه.
- يظهر المتعلم قدرته على حفظ البيت الثاني والثالث وربطهما بالبيت الأول.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:****التهيئة:**

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على حب الوطن.
- عرض المحفوظة (شهيد الوطن)، وقراءتها من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلخيصها



شَهِيدُ الْوَطَن

يا شَهِيدُ الْوَطَن يا مِثَالُ الْوَفَاءِ
 أَنْتَ أَعْلَى فَتَى يَسْتَحِقُ الشَّنَاءَ
 يا شَهِيدٌ، يا شَهِيدٌ، يا شَهِيدُ الْوَطَن
 أَنْتَ فِي الْخَلْدِ أَعْزَزُ الْخَالِدِينَ
 سِرْتَ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعَ الْجَبَينَ
 وَأَفْرَرَ الْحَاظِينَ مِنْ دُنْيَا وَدِينَ
 ذِكْرُكَ الْعَالَمِي عَلَى مِرْ السَّنِينَ
 سَوْفَ يَبْقَى عَاطِرًا طَولَ الرَّمَنَ

إبراهيم طوقان ومحمد أبو الوفا

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..

ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

بعد أن يفرغ المعلم وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهمها وتذوقها، يأخذ المعلم بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى نهاية المقطوعة.

01	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع		
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	حصة إدماج	الموضوع	الأهداف التعليمية:	يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.	يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.	ينشئ نصوصاً مفروعة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتماده بما يكتب.	يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً – تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
تخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

اختيار كلمة موجودة في النص ووضع خريطة لها (نوعها، مرادفها، ضدّها، توظيفها في جملة) تتم هذه العملية مع تلميذين أو ثلاثة

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 30

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهر المدرستة.
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
- الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسيهم.
- لل المتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - كيف تسير حصة المطالعة:**

الأصل في مضمرين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية وللمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداوجي المتناول خلال المقطع التعلمـي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيرـكـنـ الأـسـتـاذـ إـلـىـ الـكـتـابـ الـمـدـرـسـيـ،ـ وـهـذـاـ لـاـ مـانـعـ فـيـهـ،ـ بـلـ قـدـ يـكـونـ فـيـ أـمـرـ الـاعـتـمـادـ عـلـىـ نـصـوـصـ الـكـتـابـ مـخـرـجـاـ بـيـداـوـجـيـاـ آـمـنـاـ وـمـرـيـحاـ،ـ لـلـأـسـتـاذـ الـجـدـيـدـ غـيرـ الـمـتـمـرسـ،ـ وـلـلـأـسـتـاذـ الـمـقـدـمـ عـلـىـ حـدـ سـوـاءـ لـكـنـ الـمـطـلـوبـ أـلـاـ يـكـونـ الـعـلـمـ بـالـبـطـاقـةـ [ـأـوـسـعـ مـعـلـومـاتـيـ]ـ حـرـفـياـ أوـ شـكـلـيـاـ،ـ ماـ يـجـعـلـ الـحـصـةـ تـفـقـدـ أـهـدـافـهاـ عـلـىـ الـأـسـتـاذـ أـنـ يـسـتـغـلـ الصـفـحةـ وـيـنـفـثـ فـيـهـاـ رـوـحـاـ مـنـ نـسـمـاتـ إـبـدـاعـاتـهـ لـيـجـعـلـ السـاـكـنـ فـيـ الصـفـحةـ مـتـحـرـكاـ،ـ يـحـرـكـ بـهـ عـقـولاـ وـجـوـارـحـ وـمـشـاعـرـ الـمـتـعـلـمـينـ.

ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيـزـ السـاعـيـ لـحـصـةـ المـطالـعـةـ فـيـ السـنـةـ الثـالـثـةـ اـبـتـدـائـيـ حـصـةـ وـاحـدـةـ تـقـدـرـ بـ(45ـ دـ).ـ أـسـبـوـعـيـاـ.ـ وـبـاعـتـارـ أـنـ كـتـابـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ لـلـسـنـةـ الثـالـثـةـ خـصـصـ بـطاـقـةـ وـاحـدـةـ لـكـلـ مـقـطـعـ تـعـلـمـيـ،ـ يـكـونـ التـنـاوـلـ لـلـحـصـةـ وـفـقـ الـمـنـظـورـ التـالـيـ:

يـعـمـلـ الـأـسـتـاذـ عـلـىـ تـقـسـيمـ مـضـمـونـ (ـبـطـاقـةـ)ـ عـلـىـ ثـلـاثـ حـصـصـ (ـفـترـاتـ):ـ

الـحـصـةـ الـأـولـىـ (ـالتـقـديـمـ):ـ

تـخـصـصـ لـلـتـعـرـيفـ بـنـشـاطـ الـمـطالـعـةـ الـمـدـرـسـيـ وـغـيرـ الـمـدـرـسـيـ،ـ وـأـهـمـيـتـهـ فـيـ حـيـاةـ الـفـرـدـ الـتـعـلـيمـيـ وـالـعـامـةـ،ـ ثـمـ التـعـرـضـ لـفـوـائـدـ الـمـطالـعـةـ.

- يـمـكـنـ لـلـمـعـلـمـ أـنـ يـقـدـمـ وـرـقـةـ فـيـ التـعـرـيفـ بـالـمـطالـعـةـ وـأـهـمـيـتـهـ،ـ وـتـمـ مـطـالـعـتـهـ وـمـنـاقـشـتـهـ وـفـقـ الـطـرـيـقـةـ الـمـقـرـرـةـ لـاـحـقاـ.

الـحـصـةـ الثـالـثـةـ (ـاستـثـمـارـ النـصـ /ـ الـقـصـةـ):ـ

تـخـصـصـ إـلـىـ الصـورـ الـمـوجـودـةـ بـبـطاـقـةـ [ـأـوـسـعـ تـعـلـمـاتـيـ]ـ،ـ وـهـيـ لـفـيـلـمـ مـعـرـكـةـ الـجـازـيـرـ.ـ يـعـمـلـ الـأـسـتـاذـ بـمـشـارـكـةـ الـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ تـقـدـيمـ تـعـرـيفـ عـامـ لـلـفـيـلـمـ،ـ وـمـاـ تـضـمـنـهـ مـنـ أـحـدـاثـ لـمـجـاهـدـيـنـ وـكـيفـ اـسـتـشـهـدـواـ لـأـجـلـ الـوـطـنـ وـحـرـيـتـهـ [ـالـهـوـيـةـ الـوـطـنـيـةـ].ـ كـمـاـ يـتـمـ التـعـرـضـ لـمـاـ جـاءـ فـيـ بـطاـقـةـ الـفـيـلـمـ مـنـ نـوـعـ الـعـلـمـ وـلـغـةـ الـفـيـلـمـ وـقـصـةـ وـسـيـنـارـيـوـ وـتـصـنـيـفـ الـفـيـلـمـ وـهـلـ الـعـلـمـ مـلـوـنـ أـوـ لـاـ وـبـلـدـ الـإـنـتـاجـ وـمـنـ مـخـرـجـهـ بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ اـسـمـاءـ الـشـخـصـيـاتـ الـتـيـ مـثـلـتـ فـيـهـ.

الـحـصـةـ الثـالـثـةـ (ـالـتـوـسـعـ):ـ

- مـحاـولـةـ عـرـضـ الـفـيـلـمـ أـنـ أـمـكـنـ اوـ مـطـالـبـةـ الـتـلـاـمـيـذـ بـمـشـاهـدـتـهـ كـعـمـلـ منـزـلـيـ.

- يـلـخـصـ الـأـسـتـاذـ مـضـمـونـ الـفـيـلـمـ عـلـىـ شـاكـلـةـ النـصـ،ـ وـتـمـ مـنـاقـشـتـهـ وـفـقـ الـطـرـيـقـةـ التـالـيـةـ:



الحصة الأولى – بطاقة فيلم

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: بطاقة فيلم معركة الجزائر.
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان.
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،
2. تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

01	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		الخبز الشهي		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استماراة معلومات معتمدا على سند.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- من أكون؟
- تحتاجني كل يوم لتحافظ على صحتك، طعمي لذيد وشهي، حافظ على ولا ترمي في الأرض.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 31.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- كتابة نص القصة على السبورة مشوشاً كما جاءت في السند.
- تفويج التلاميذ.

- على كل مجموعة ترتيب أجزاء القصة حسب الجدول التالي:
-

النهاية	الوسط	البداية
..... من: من: من:
..... إلى: إلى: إلى:

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 31.

النشاط 3: الخاتمي:

- تكليف كل تلميذ بملء استماراة معلومات خباز الحي:

	الاسم واللقب: سنها: مهنتها: صفاتها: مدة عمله كخباز:
---	--

المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 02

[عمر ياسف]



02	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	عمر الصغير	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، وينظر أبرز أحداثه.						
يكتسب مهارات ومعرفة وقيم وخبرات من النص المنطوق.						
يعبر شفهياً عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على ما يشاهده.						
استعمال المؤشرات الزمنية: (في يوم من الأيام ، في أحد الأيام ، في يوم) في وضعيات تواصلية دالة.						
الممارسات التعليمية - التعليمية						
أولاً - فهم المنطوق						
النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:						
يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.						-
يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.						-
في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)						-
النشاط 2 - التسميع الأول: عمر الصغير						
في أحد أيام العطلة، ذهب عبد الرحمن مع والده إلى السينما لمشاهدة «فيلم معركة الجزائر» لكن عبد الرحمن لم يصبر حتى يرى النهاية وسأل والده قائلاً: هذا الولد بطل حقيقي، ترى كيف ستكون نهاية الفلم يا أبي؟ فأجابه: إن عمر ياسف المعروف بـ «عمر الصغير» أروع مثال في التضحية والإقدام بالنسبة لمشاركة الطفل الجزائري في ثورة التحرير الكبرى، وكان عنصراً مهماً في ملحمة «معركة الجزائر» والتي احتضن مأثرها «حي القصبة»، وكان له شرف العمل جنباً إلى جنب مع صناع تاريخنا على غرار «الحكيم العربي بن مهدي» والزعيم خالد ياسف سعدي، والباسل «على لا بوانت» و«الحمامنة حسيبة بن بو علي». هذان البطلان الآخرين سقطاً في ميدان الشرف مع عمر الصغير ومحمد بومحابي بعد تفجير المنزل الذي لجأوا إليه في حي «أبيدرايم» بالقصبة.						
إذن هذه القصة حقيقة! لكن للأسف نهايتها حزينة! لا يا بني، لقد ضحى عمر بطفولته لنعيش أنت في ظل الاستقلال وتترعرع وتكبر في أرض الجزائر المستقلة، أما هو فسيعيش كبراً في ذاكرة كل الجزائري.						
كيف أن طفلاً صغيراً يكون بهذا القرف من الشجاعة؟ - الشجاعة والبطولة لا سن لها، - ليتني كنت بطلاً مثله.						
عندما تجتهد في دراستك وتكون في المستقبل رجلاً يعمل لخير وطنه، تكون بطلاً يا عبد الرحمن.						
أسئلة لمراقبة الفهم:						
من توجه إلى قاعة السينما؟ ماذا شاهداً؟ من هو بطل الفيلم؟						
النشاط 3 - التسميع الثاني:						
توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.						
أجيب عن أسئلة الفهم:						
ما هو السؤال الذي طرحته عبد الرحمن على والده؟ ماذا قال الأب عن عمر الصغير؟						-
أين حدثت ملحمة معركة الجزائر؟ مع من عمل عمر؟ من هم شهداء الفيلم؟						-
ماذا تمنى عبد الرحمن؟ بما أجايه والده؟						-
النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحية أحداثه:						
ـ أجرأة ما يمكن أجراؤه من أحداث: بنترة تعجبية لغرض الأسف: لكن للأسف نهايتها حزينة!						
ـ بنغمة التمني يقول: ليتني كنت بطلاً مثله.						
ـ مسرحة الأحداث (العب الأدوار): - من منكم يستطيع مقوله على لسان عمر الصغير ويقولها بكل حماسة.						
النشاط 5 - غلق الحصة:						
ـ ماهي صفات عمر الصغير؟ تخيل لو كنت مكانه؟						
ـ توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:						
ـ يعرف أن البطولة لا ترتبط بالسن.						
ـ التعرف على بعض شهداء الوطن.						
ـ يتعلم ان الدراسة هي اولى واجباته نحو وطنه.						
ـ يعرف قيمة الوالدين.						
ـ انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 8 (مشافهة).						

الممارسات التعليمية - التعليمية

تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة: استشهاد عمر	المشكلة: تصحيات عمر	الشخصيات: عبد الرحمن، أبوه، ياسف لاستقلال الجزائر.	المكان: قاعة السينما
ياسف واستقلال الجزائر.	البطل الصغير عمر ياسف.		الزمان: العطلة

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر
تفويج التلاميذ.

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 47

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلها مع تصويب الأخطاء.

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

- ماذا تشاهد في الصورة؟

- صفات شكل قاعة السينما؟

- من اللذان يجلسان على مقاعد القاعة؟

- ماذا يعرض على الشاشة؟ من الشخصيات الموجودة في الشاشة؟

- هل سبق لك أن شاهدت الفيلم؟

- كيف تصف عمر الصغير؟

استراتيجية الفهم وإغناء الرصد المعجمي:

معركة الجزائر

المكان: حي القصبة

ياسف سعدي

حسيبة بن بو علي

علي لا بوانت

المشاهدة البورية للصورة:

- كنت تشاهد الأخبار على شاشة التلفاز وإذا باك تلاحظ طفلاً فلسطينياً يرمي الحجارة على عساكر العدوان الإسرائيلي الغاشم وهم يحملون السلاح، كيف كانت ردة فعلك ولو كنت مكانه ماذا تفعل؟

- دفع التلاميذ للتلوّح في التكلم عن التصحيات لأجل تحرير فلسطين الحبيبة.

- كيف نحمي وطننا وندافع عنه؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (الفاظ التقدير)

- تقديم المؤشرات زمنية: في يوم من الأيام، في يوم، في أحد الأيام. وتوظيفها:

- متى ذهب عبد الرحمن مع أبيه للسينما؟ وماذا شاهدا؟

- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التذاول على قراءته.

في أحد أيام العطلة الشتوية ذهب عبد الرحمن مع والده إلى السينما حيث شاهدا "فيلم معركة الجزائر"

استعمال المؤشرات الزمنية في جمل مفيدة بتوجيهه من الأستاذ.

استعمال حروف الربط:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال المؤشرات الزمنية، ص 47.

النشاط 3: التمارين الشفوية:

- إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 32.

02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	عمر الصغير	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- ينتج نصا شفويا يحكي فيه عن سبيل الحرية في الجزائر.
- استعمال المؤشرات الزمنية: (في يوم من الأيام ، في أحد الأيام ، في يوم) في وضعيات تواصلية دالة..

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- تنظيم مسابقة لإيجاد أكبر عدد ممكن من سبل التضخيّة في سبيل الجزائر حسب فروع النجمة:

أسعى لتشريفه في المحافل الدوليّة.
 ألتزم بقوانين الدولة.
 أحافظ على أمانة الشهادة.

 أدرس جيدا .
 أحافظ على المرافق العامة.
 أكون فردا صالحا في المجتمع.

النشاط 2:

- تقويم التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
 - هل يمكنك تخيل نهاية أخرى للفيلم؟ احكها.
 - في سبيل الجزائر ضحي عمر بحياته، وانت ماذما تفعل من أجل بلادك؟
 - استعن بعبارات المسابقة لتكوين فقرة عن تضخيانتك.

أحافظ على المرافق العامة	أدرس جيدا	أكون فردا صالحا في المجتمع
--------------------------	-----------	----------------------------

- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

نوجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمة النمط السردي

النشاط 3:

- الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفا المؤشرات الزمنية.

نوجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستوىها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

02	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	عمر ياسف		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقـة، ويـفهم ما يـقرأ باـستعمال قـرائـن الـلغـويـة وغـير لـغـويـة..

الممارسات التعليمية - التعليمية

• مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعـو المـعلم المـتعلـمـين إـلـى مـلاـحظـة المـشـهـد وـتأـملـه وـتـعبـيرـه عـنـه (كتـابـ المـتعلـمـ صـ: 48).
- من خـلـال ما تـشـاهـدـه توـقـع مـوـضـوـعـ النـصـ.
- كتـابـة عنـوانـ النـصـ عـلـى السـبـورـةـ.

• مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.

- سم الشخصيات المذكورة في القصة؟
- في أي فترة زمنية وقعت أحداث القصة؟

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.

شرح المفردات الصعبة وتوضيفها.

توجيه: لا يتـقـيدـ الأـسـتـاذـ بـالـمـفـرـدـاتـ المـوـجـودـةـ فـيـ الكـتاـبـ.

تعهد الطلاقة: من خـلـال قـرـاءـةـ النـصـ قـرـاءـةـ سـلـيمـةـ.

• الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

بـما يـؤمنـ عـمـرـ؟ لـمـاـذاـ؟ مـاـذـاـ كـانـ يـحـضـرـ لـلـاحـتفـالـ بـالـاسـتـقلـالـ؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (10).

مـعـ مـنـ كـانـ يـتـحدـثـ عـمـرـ؟ لـمـاـذاـ قـالـ لهاـ؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (13).

مـاـ اـسـمـ وـالـدـةـ عـمـرـ؟ مـاـذـاـ كـانـ شـغـفـ لـالـاـ فـبـلـاـ وـدـورـ هـاـ تـجـاهـ اـبـنـهـ؟ وـلـمـاـذاـ؟ مـنـ هيـ عـائـلـةـ عمرـ الجـديـدةـ؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (19).

مـاـ كـانـ عـمـرـ الصـغـيرـ مـعـ الثـوارـ وـالـمجـاهـدـينـ؟ لـمـاـذاـ عـمـرـ بـالـذـاتـ؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (20) إلى السطر (23).

هل ستـقـبـلـ ذـهـبـيـةـ عمرـ مـرـةـ أـخـرىـ؟ مـاـذـاـ حدـثـ لـعـمـرـ؟ أـذـكـرـ الزـمـانـ وـالـمـكـانـ؟ كـمـ كانـ عـمـرـ؟

استراتيجية تمرير الكرة: بحيث تكون بتـمرـيرـ كـرـةـ بـيـنـ مـجـمـوعـةـ تـلـامـيـذـ وـتـلـامـيـذـ الـذـيـ تـصلـهـ الـكـرـةـ يـجـبـ عـنـ السـؤـالـ.

• تعميق الفهم:

بعد إعادة القراءة للنص عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

بالرغم من صغر سنـهـ الاـ انـ عـمـرـ يـاسـفـ كـانـ بـطـلاـ بـمـعـنىـ الـكـلـمـةـ. مـاـ رـأـيـكـ فـيـ ذـلـكـ؟

لـمـاـذـاـ تمـ اـخـتـيـارـ عـمـرـ عـنـ باـقـيـ الـأـولـادـ؟

لوـكـنـتـ مـكـانـهـ هـلـ سـتـفـعـلـ مـثـلـهـ وـتـحـلـيـ بـالـشـجـاعـةـ؟

مـاـذـيـ وـجـدـتـهـ شـيـقاـ فـيـماـ قـرـأـتـ؟

شرح المفردات الجديدة: باعتمـادـ الـاسـتـراتـيجـيـةـ المعـتمـدةـ فـيـ هـذـاـ المـقـطـعـ، وـهـيـ: **الخطـاطـةـ الشـمـسيـةـ**، وـتـدـرـيـبـ المـتـعـلـمـينـ عـلـىـ

توـظـيفـهـاـ (انـظـرـ المـلـحـقـ المـرـفـقـ السـابـقـ)

أنـجـزـ: تـمـارـينـ دـفـتـرـ الـأـنـشـطـةـ: أـفـهـمـ النـصـ، الصـفـحةـ 33ـ.

02	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الفعل المضارع	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يتعرف المتعلم على الفعل المضارع وزمن وقوعه. ▪ يميز المتعلم الفعل المضارع في الجملة وخارجها. 						
الممارسات التعليمية – التعليمية						
الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة						
النشاط 1: <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ. • تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ • الفهم والتحليل: 						
<p>الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا كان ينتظر عمر ياسف؟ لماذا؟ - ما رأيك في عمر الصغير؟ وما سيجازيها الله؟ اختر له اسم آخر. - ما الجزء الأكثر أهمية فيما نقرأ؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ 						
استراتيجية ساعي البريد: (يتم توزيع مفردات على التلاميذ وتصنيف الواردة في النص وغير الواردة). النشاط 2: شرح المفردات الجديدة: باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمية ، وتدریب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).						
الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)						
النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية: <ul style="list-style-type: none"> • يسأل المعلم التلاميذ: - بما كان يحلم عمر ياسف؟ ماذا كان سيرتدى؟ أين يحول بها؟ • يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: سأرتدى للاحتفال بالاستقلال، لاحتفاء بالحرية يا أمي. في ذلك ليوم سأحمل رايتي وأجوب بها شوارع الجزائر الحبيبة بالكامل، وأردد أناشيد الحرية، الحرية التي تستحق أن نحتفل بها! • يقرأ المعلم السند. • يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. 						
النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: <ul style="list-style-type: none"> - هل الفعل قمنا به وانتهى، أم سنقوم به؟ - إذن الفعل المضارع يبدأ دائمًا بأحد الحروف الآتية (أ – ن – ي – ت) 						
النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية <p>يتبع المتعلمون جملًا تتضمن أفعالًا مضارعة تكون من خلال استراتيجية القفز والخروج من الدائرة بحيث توزيع أفعال على التلاميذ في أزمنة مختلفة أو كتابتها من طرف التلاميذ ووقف التلاميذ في شكل دائرة والتلميذ الذي يحمل فعل غير مضارع يخرج من الدائرة يمكن استعمال الألواح قراءاتهم .</p>						
النشاط 4: التمارين الكتابية <ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 102، أو كراس النشاطات ص 33 • يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 						

01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة صرفية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الاسم المذكر والمؤنث	الموضوع			
الأهداف التعلمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتشف ويستعمل المتعلم اسم المفعول. ■ يحسن توظيفها في مواقفي القراءة والكتابة. 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
<p style="text-align: center;">الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة</p> <p>النشاط 1: القراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الجهيرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي. • الفهم والتحليل: <ul style="list-style-type: none"> - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ - ولماذا؟ <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة المفردات، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق) • العرض لفقرة "أثيري لغتي" 						
<p style="text-align: center;">الحصة (2) الظاهرة الصرفية اسم المفعول</p> <p>النشاط 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يقيس عمر؟ <p>[يقيس عمر بذلة بنية رائعة، ها هو يقيسها، تلمحه أمه ذهبية فتقول له أنت وسيم! كأن البذلة مصنوعة لأجلك]</p> <ul style="list-style-type: none"> • كتابة الجمل المستهدفة على السبورة: • قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون. <p>لاحظ الجمل التالية: عما تدل الكلمات الملونة اسم أم فعل؟ ما هو فعلها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف اسم المفعول وتوظيفهما في جمل دالة. <p>مثال فتح – فتح ← مفتوح رفع – رفع ← مرفوع</p> <p>النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استراتيجية المسابقة (تفويج التلاميذ وتکلیفہم بتحويل أكبر عدد ممكن من الأفعال إلى اسم مفعول مع احتساب عامل الزمن في الفوز) - انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 33 - انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 102. - يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 						

الأهداف التعليمية:

- ينطهر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- تهذيب ذوق المتعلم، وإكسابه القدرة على مواجهة المتألقين
- إغناء رصيد المتعلم المعجمي حتى يستثمره في إنتاجه الشفوي والكتابي
- تدريسه على جودة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1: التهيئة:**

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على حب الوطن.
- عرض المحفظة (شهيد الوطن)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية المقطوعة قبل تلحينها



شهيد الوطن

يا شَهِيدُ الْوَطَنِ يا مِشَالَ الْوَفَاءِ
 أَنْتَ أَعْلَى فَتَىٰ يَسْتَحْقُ الشَّنَاءَ
 يَا شَهِيدِ، يَا شَهِيدِ، يَا شَهِيدُ الْوَطَنِ
 أَنْتَ فِي الْخَلْدِ أَعْزَزُ الْخَالِدِينَ
 سِرْتَ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعَ الْجَبَّينَ
 وَأَفْرَرَ الْحَظَّيْنِ مِنْ دُنْيَا وَدِينَ
 ذِكْرُكَ الْعَالِي عَلَى مَرَّ السَّيْنِ
 سَوْفَ يَبْقَى عَاطِرًا طَوْلَ الزَّمَانِ

إبراهيم طوقان و محمود أبو الوفا

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- إبراز المعاني الإجمالية بالتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا...

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- التدريب على حفظ المقطوعة والإلقاء بتنويع الطرائق: التكرار، المحو التدريجي، استخدام البطاقات..)
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- اتقان كامل النشيد حفظاً.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،
- ينشئ نصوصاً مفروعة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتماده بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

الممارسات التعليمية - التعلمية**المرحلة الأولى - القراءة****النشاط 1:**

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.

- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

توجيه: اعتمد **استراتيجية الكرسي الساخن** يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه الأسئلة.

المرحلة الثانية - التمارين الكتابية**النشاط 2: أقيم تعلماتي**

- ينجذب المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 34

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحکام الظاهرة المدرّوسة

- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)

تذكير:

- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتونغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراساتهم.

- ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل).

- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقمائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية**الحصة (2) استثمار النص / القصة****السيرة العامة للحصة الثانية**

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي] ص58، وهي بطاقة فيلم معركة الجزائر. يعلم الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للفيلم الذي يكون قد شوهه سابقاً، وما تضمنه في علاقة مع المحور المتناول [الهوية الوطنية]. (يُفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، مشاهدة الفيلم وتلخيصه مضمونه بأسلوبهم الخاص).
تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1)

- يتوزع التلاميذ إلى أفواج
- يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات – المخرج والممثل وشخصيات الفيلم من حيث شهرتهم، وإنتاجه – إنتاجات أخرى للمخرج – تقديم أهم محتويات الفيلم]
- يعرض كل فرد في كل فوج ما أعدد من بحث قصير عن أحد الأفلام التاريخية الجزائرية.
- يستمع أعضاء الفوج الباقيون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساوٍ

- بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من العرض المقدمة حول الأفلام وكيف تزرع فينا حب الوطن وتنميته.

- تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
- إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها



الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استمارة معلومات عن عمر ياسف.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

كتابة شخصيات مختلفة من بينها شخصيات للشهداء ومطالبهم بتحديد الشهداء (حسيبة بن بو علي، رابح ماجر)

النشاط 2:

- قراءة السندي من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 35.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- ترتيب الجمل للحصول على قصة عمر.
- تفويج التلاميذ.
- تکليف كل مجموعة بتحديد أجزاء القصة على الجدول التالي:

النهاية	الوسط	البداية
من:	من:	من:
إلى:	إلى:	إلى:

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 35.

النشاط الخاتمي:

مطالبة التلميذ بملء الجدول التالي فرداً:

استماراة معلومات

	اسمه: مولده: صفاته: أعماله:
---	--