

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطية الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخطوطات حصص التعلم.

مخطوطات حصص التعلم لمادة اللغة العربيّة

السنة الثانية ابتدائي

المقطع [03] الحي والقرية

المؤلفون

عقبوني أمينة	بلغاج حليمة	بلغيد حليمة	صفيج يمينة	صفيج يمينة
أستاذ التعليم الابتدائي				

بن عدّة أحمد

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الفوج (2)

عمّاري ميلود

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الفوج (1)

فراص محمد

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الورشة

العياشي صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربية الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلمات المقدمة للمتعلمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

الهدف الرئيس للمشروع

إعداد مخططات حصص التعلم ملادة اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي.

الأهداف الفرعية:

1. تجميع مصادر الدرس من الوثائق الرسمية المختلفة، وتنظيم محتواه؛ لأجل تسهيل العمل بتوجيهات السندات الرسمية بتضمينها في موضعها المناسب عند تخطيط حصص التعلم.
2. تأمين الزمن الدراسي للمتعلم وحسن إدارة الوقت،
3. شرح الخطوات المتوقعة من الأستاذ اتباعها في كل درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ
4. ربط الأنشطة المختلفة ب استراتيجيات التعلم التي تناسبها. واقتراح مساعٍ بيداغوجية - إضافية إلى ما يوجد في كتاب التلميذ - لبناء المفهوم اللغوي أو الإجراء خلال حصة تعلمية.
5. تحضير أوراق عمل جماعي الدروس لممارسة العمل التعاوني ضمن مجموعات صغيرة.

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتعلمي، تم اقتراح هيكلة بناء حصص التعلم لجميع المواد في هذه الوثيقة لكون معلم التعليم الابتدائي يحسد بصفة فعلية هذين الاطارين من خلال تقديمها لكل الأنشطة المقررة في التعليم الابتدائي، وعليه لا تتصور أن يكون هناك أكثر من هيكلة للحصص باختلاف المواد والأنشطة المدرسة.

وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلة النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

الجزء الأول: والمحدد لتموضع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

الجزء الثاني: والمحدد للموضوع والهدف التعلمي

الجزء الثالث: والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تلتها أنشطة البناء التطبيق، لتختم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.

تأتي هذه الهيكلة انطلاقاً من طبيعة المتعلم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكاراً بالعمل والتفاعل في محطيه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلمـه، قبل كل شيء منظماً في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيراً في بناء معارفه وعليه يجب أن تكون الأنشطة المقترحة في مخططات قادرة على جعل المتعلم:

1. يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلم
1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكيها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سلية، ويحافظ على علمها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يناقش حالات بسيطة ومركبة ليبدي آراءه حولها وليكتشف أفكاراً جديدة
5. يقترح حلولاً لوضعيات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
6. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعٍ شخصية تساهـم في رسم منهجية الحل
7. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصـلية ومنهج التبرير

8. يحدد عند الحاجة طبيعة المساعدة ومصادرها

9. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكتشف عنها ويقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلم بلوغ هذه التوقعات فيتعين على المعلم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلم أكثر مما تتمركز على المضامين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

- 1- التعامل بشكل وجبه مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
- 2- إدارة الصدف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ وال-samaح لهم بتبادل دون اهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
- 3- الدفع بال المتعلمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
- 4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذات دلالة
- 5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
- 6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتواافق مع هذه الفوارق
- 7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقاً للتعديل والتصحيح والاثراء.

ولعل من نافلة القول التذكير بأن محتويات بطاقة حصص التعلم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعول عليه في تحقيق أهداف بطاقة حصص التعلم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويلها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسياق العام للعملية التعليمية اعتماداً على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتقددة.

(1) مسار التعلمات (المخطط المرحلي للمقطع)

المقطع (03) الحي والقرية

التعبير الكتائي	فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي				المحاور	المقاطع	الأسابيع	
	المحفوظات	القراءة	الرصيد اللغوي	الصرف	التركيب	الأساليب				
* الكتابة	الطبيعة في بلادي	المدينة والريف	الحي والقرية: (الشارع بناء رصيف، طريق...)	المخاطب: أنت، أنت، أنتما	الجملة الاسمية:	ماذا؟، بالأمس، اليوم، غدا	الحي والقرية المقطع 03	المقاطع	الأسابيع	
* مراجعة الحرفين 13 و 14		من خيرات الريف	المهن: (شرطى، طبيب، تاجر، سائق)	أنت، أنت، مع المضارع	الجار وال مجرور	الكثير، القليل، لم، لن				
* مراجعة الحرفين 15 و 16		في الحالات الكبرى	المزرعة: (فلاح، حقل، بستان، خم، محارث، فواكه)	أنتما، أنتم، أنتن، مع المضارع		بعد الظهر، لا، ليس				
* مراجعة الحرفين 17 و 18										
إدماج، تقويم، ومعالجة (المقطع)										1 2

1) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني

المقطع الثالث - الحي والقرية			الوضعية الانطلاقية المشكّلة
النص المكتوب	النص المنطوق (ملحق بالدليل)	النص المحفوظة	
الطبيعة في بلادي	بين المدينة والريف	رحلة سنونوّة	الجميع يؤكد أن واجبك نحو وطنك يأتي بعد واجب الإيمان بالله وعبادته، سواء عشنا في المدينة أم في الريف، فإن أرض بلادنا واحدة، وعزيزه علينا.
	من خيرات الريف	جني الزيتون	تحدث عن المكان الذي تعيش فيه.
	في الحالات الكبرى	جولة في أرجاء المدينة	كيف تحافظ عليه؟
المشروع الكتائي: أقضى يوماً مع الفلاح			المهمات:
1. صف لزملائك -شفهياً أو كتابياً - مناظر الريف أو مناظر المدينة، معبراً عن الأنشطة التي يمارسها السكان هناك.			1. في الريف والمدينة مساحات خضراء، كيف تحافظ عليها؟
2. في الريف والمدينة مناظر طبيعية، اذكر واجباتك نحو وطنك.			3. المدينة والريف جزء من وطننا الغالي، اذكر واجباتك نحو وطنك.
3. سورة قريش تتضمن نشاطاً من الأنشطة التي يمارسها الإنسان، عن أي نشاط تتحدث وأين يمارس؟			4. سورة قريش تتضمن نشاطاً من الأنشطة التي يمارسها الإنسان، عن أي نشاط تتحدث وأين يمارس؟



الوحدة الجزئية [1]
بين المدينة والريف

01	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	السند / النص المنطوق	الوسائل والمعينات		رحلة سنونو		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتبنّى المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجذب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدئاً رأيه فيه.
- يحدد المتعلم ما أُعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> - مناقشة الوضعية الأم (10د) لوضع المتعلم في حيرة تربوية. - استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع. - التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معياراً لتقدير النص. - النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصحف تحقيقاً لفاءة الاستماع فقط. - فتح المجال للنقاش الأفقي. - تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق نوعاً ما من التفاعل والتجابب بين المتعلم والمعلم حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم. - يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجراء وتسميه مراعاة لسن التلميذ وقدراته. - حبذا لو يكون النقاش أفقى. 	<p>النشاط الأول: التطرق إلى الوضعية الانطلاقية الأم بمهامها.</p> <p>النشاط الثاني: الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر بعض الطيور التي تعرفها. - تصور أيها التلميذ أنك تطير مع مجموعة من الطيور، أو تركب طائرة ماذا تتوقع أن ترى من فوق؟ <p>السمعي نص المنطوق: ص54 من الدليل</p> <p>يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات اللفظية)</p> <p>أسئلة الفهم: (حول المعنى العام - لشخصيات+الزمكانية)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما اسم الطائر الذي حلق مع صغاره؟ - لماذا تهاجر الطيور من مكان لآخر؟ - ماذا شاهدت الطيور في مدينة الجزائر؟ - -- السنونو توقفت في الريف لترتاح فاندهشت لما شاهته من مناظر <p>اذكر هذه المناظر والمشاهد</p> <p>النشاط الثالث: (تناول الفهم المعمق)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تعني بسرب من الطيور؟ - هل ستشتاق السنونو إلى الجزائر؟ - هل الهواء ملوث في الريف؟ - هل شخصية السنونو انسانية أو حيوانية أو نباتية؟ - في أي فصل حدثت هذه القصة؟ وفي أي مكان؟ - هل قصة السنونو تتوقف في الريف أم تواصل مشوارها؟ <p>النشاط الرابع: مسرحة أحداث القصة</p> <p>* مطالبة المتعلمين تأدية أدوار كل من السنونو وصغارها مع اضافة شخصية أخرى لاتستطيع الطيران كالدجاجة مثلاً ويكون هناك حوار بينهم (ترجمة أحداث النص المنطوق)</p> <p>النشاط الخامس:</p> <p>في بداية الحصة تصورت نفسك طائراً أو في الطائرة وشاهدت المدينة والريف في رأيك ما المكان الذي تحب أن تعيش فيه؟ ولماذا؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - العودة إلى التوقعات.
<ul style="list-style-type: none"> - على الأستاذ تدريب المتعلمين على المسرحة لإضفاء جو من المرح والتسلية والحيوية والابتعاد نوعاً ما عن الرتابة والملل. - الوصول إلى المسعى العلمي بتلك التصورات. 	

01	الأسبوع	التعبير الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب المتعلم/ مشاهد	الوسائل والمعينات		المدينة والريف		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير الفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة،أخذ الكلمة)

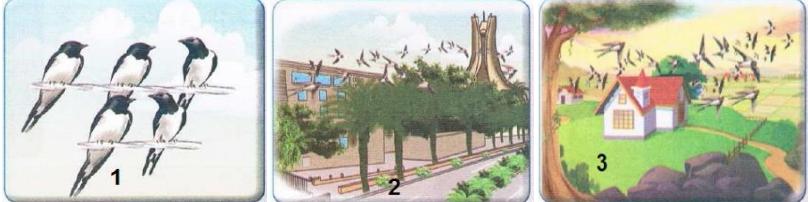
التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية وبنقائمة دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المراقبة</p> <p>* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي)</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي</p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> هل استمتعت السنونو برحلتها؟ ولماذا؟ ما المكان الذي أحبب صغارها؟ <p>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - أتأمل وأتحدث)</p> <ul style="list-style-type: none"> فتح الكتاب ص 51 وملحظة الصور يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). يستمع المعلم (ة) لتعبير بعض المتعلمين انتلاقاً من مكتسباتهم وأمكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>النشاط الثالث: المشاهدة البورية للصورة (التعبير الشفوي الموجة)</p> <ul style="list-style-type: none"> يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني) كيف يبدو شكل البيوت؟ أقدمية أم عصرية؟ أقربية أم متباعدة؟ على أي شكل تبدو المساحات الخضراء؟ ما نوع الأعمال التي تمارس في الريف؟ ما نوع ثيابهم أعمصية أم تقليدية؟ في المدينة مراافق عمومية ذكرها؟ ما الخدمات التي تقدمها؟ <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفاً أدوات الربط. التعبير عن طريق المقارنة بين المشهدتين

المقطع	الحي والقرية	الحصة	الصيغة والتركيب	الأسبوع	01
الموضوع	الصيغة: الامس، اليوم، غدا، ماذا، أين.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ مشاهد	03	
الأهداف التعليمية:					
<ul style="list-style-type: none"> يُوظف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيبًا في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا. يستعمل صيغ ظرف الزمان (اليوم، غدا) وأدوات الاستفهام (ماذا؟ أين؟) في وضعيات تواصلية دالة.. 					
التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية				
<p>تُستخرج الصيغة والتركيب انتلاقاً من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>- دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <p>تثبيت الصيغة المستهدفة.</p> <p>بعد تثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتتويعها مطالبهم بجمل من تعبيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الصيغة الاستفهامية</p> <p>مطالبة المتعلمين بتوظيف صيغة الاستفهام في جمل من تعبيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الجار والمجرور وتوظيفها</p> <p>*يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهيا</p> <p>(استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة)</p>	<p>النشاط الأول: *رحلة الطيور وهرجتهم تدوم فترة طويلة أم قصيرة؟ *لماذا تهاجر الطيور على شكل أسراب ومجموعات؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (الامس - اليوم - غدا)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا قالت السنونوة عند رحيلها من مدينة الجزائر لصغرها؟ * قالت السنونوة بالامس استمتعنا بمناظر المدينة، اليوم نرحل من هنا، وغدا سنكون في مكان آخر <p>التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. * أخبر أمك ماذا درست في اليوم الماضي مستعملاً صيغة (بالامس)؟ - مثال: بالأمس درسنا عن الشجرة وفواكهها. *أخبرنا ماذا ستعلن اليوم؟ - اليوم أغرس شجيرة البرتقال في مزرعتنا. * ومن تنوبي أن تزور غدا سازور جدي في الريف. <p>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ماذا)</p> <ul style="list-style-type: none"> عندما حطت السنونوة في الريف ماذا قال لها صغيرها؟ قال لها صغيرها: ماذا سنفعل في هذا المكان؟ <p>التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> جاء أبوك من السوق يحمل قفة فسألته عما بداخلها؟ مثال ماذا يوجد داخل القفة يا أبي؟ شاهدت أخي الصغير يأكل فسألته قائلًا؟ ماذا تأكل يا أخي؟ <p>النشاط الرابع:</p> <p>أين رأت السنونوة المناظر الخلابة؟</p> <p>رأت السنونوة المناظر الخلابة في الريف.</p> <p>أين تكون الشوارع مزدحمة؟</p> <p> تكون الشوارع مزدحمة في المدينة</p> <p>التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أين صلي جدي صلاة العيد؟ - صلي جدي صلاة العيد في المسجد • أين التلاميذ؟ <p>النشاط الخامس:</p> <ul style="list-style-type: none"> *توزيع المتعلمين إلى أفواج، كل فوج يتدرّب على صيغة معينة * يتدرّب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة. 				

01	الأسبوع	الانتاج الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
المعينات البصرية		الوسائل والمعينات	رحلة سنونوّة			الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>موارد للإنتاج الشفهي.</p> <p>* هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامة للصور.</p> <p>* يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي (الصورة الأولى والصورة الثانية) ثم ادماج كلٍ (الصور الثلاثة)</p> <p>- تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق التفاعل والتجاوب، مع استغلال حصة الصيغ لتنمية كفاءة التواصل والمشافهة</p> <p>. توظيف استراتيجية العصف الذهني</p> <p>يمكن للمعلم تفويج متعلمه لربح الوقت مستعملاً استراتيجية الرؤوس المرقمة</p> <p>* يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.</p>	<p>النشاط الأول: الذكير بمعنى فهم المنطوق ومبني الصيغ.</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 52 - ملاحظة الصور بنظرة شاملة. - تحدث عن الموضوع الذي تعبّر عنه الصور. - بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع مكتسباته.</p> <p></p> <p>* على شكل ماذا تهاجر الطيور؟ * ما اسم البناء التي هي عبارة عن أوراق النخيل؟ * هل كل ما يوجد في الريف يوجد في المدينة؟ * في الريف شاهدت السنونوّة حيوانات أخرى. اذكرها.</p> <p>النشاط الثالث: تحدث عن مغامرة السنونوّة في صحرائنا الجميل والواسع وماذا سخبرنا عنه؟</p> <p></p>

01	الأسبوع	قراءة (1)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		بين المدينة والريف		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يطلق بين صوت [ض] وصরته الكتابية. يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهوية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية																
<p>* من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار، والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة.</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية خطية)</p> <p>- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحدف والاضافة والتركيب)</p> <p>- يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.</p> <p>• يتعارف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب</p> <p>• استخراج المفردة بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفهي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق - النقر - التصفيق)</p> <p>• (الوعي بالمقاطع الصوتية)</p> <p>* استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجه.</p> <p>* اسناد الحرف إلى الصوائف ثم قراءتها بالإشارات.</p> <p>* دمج - تركيب - وترتيب الأصوات صوتياً وخطياً</p> <p>* يرسم للترفيه وكسر الروتين</p>	<p>النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.</p> <p>* استغلال نص المنطق أو سند بصري.</p> <p>إلى أين ذهبت سهام؟</p> <p>ماذا شاهدت؟ وما الذي أعجبها؟</p> <p>- مثال: * قضاء العطلة في الريف مفيد كثيرا.</p> <p>* تسميع الجملة عمودياً وافقياً.</p> <p>* التطابق الصوتي-الخطي. (التغيم - النبر- التركيب - الاستبدال).</p> <p>* تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p> <p>الاستبدال: مثال الريف - البدائية.</p> <p>قضاء العطلة في الريف مفيد كثيرا</p> <p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <p>• ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي - الخطى.</p> <p>قضاء</p> <p>* ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>* التمييز / التقطيع.</p> <p>* التعويض: فضاء - رضاء - بيهاء.....</p> <p>الاضافة: انقضاء - اقتداء - أضاء.....</p> <p>الحدف: ضاء</p> <p>ضـ/ضاـءـ</p> <p>ضـ</p> <p>* قراءة الحرف مع الأصوات: ضـ ضـاـ ضـضـضـ ضـ ضـ</p> <p>ضـ</p> <p>النشاط الثالث: كون بهذه البطاقات كلمات</p> <table border="1"> <tr> <td>ض</td> <td>بـ</td> <td>بـ</td> <td>بـ</td> </tr> <tr> <td>بـ</td> <td>ضـ</td> <td>يـ</td> <td>ضـ</td> </tr> <tr> <td>ضـ</td> <td>ضـ</td> <td>ضـ</td> <td>ضـ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>لون الرسم الآتي</p> 	ض	بـ	بـ	بـ	بـ	ضـ	يـ	ضـ	ضـ	ضـ	ضـ	ضـ
ض	بـ	بـ	بـ														
بـ	ضـ	يـ	ضـ														
ضـ	ضـ	ضـ	ضـ														
.....														

01	الأسبوع	كتابة	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		حرف الضاد		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يرسم الحرف (ض) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا يكتب بخط مقرئ تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا

الممارسات التعليمية - التعلمية	التجهيزات
<p>النشاط الأول: - مراجعة الحروف السابقة.</p> <p>النشاط الثاني: * يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التقطيع وصولاً إلى ضبطه بالشكل.</p>	<p>* يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) * مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج.</p> <p>* المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف</p>
<p>النموذج: حرف (ض)</p> 	<p>* قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. * يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.</p>
<p>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم موقعه المختلفة)</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود</p>	<p>* تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس - احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.</p> <p>* يتم الالتفاء بأنماذجين مراعاة التدرج في بناء الكفاءة.</p> <p>* محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>* مراقبة المتعلمين لتصويبهم.</p> <p>* العمل على الانتقال بال المتعلّم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.</p>
<p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> تصحيح ذاتي. معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز. 	

01	الأسبوع	إملاء	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		حرف الضاد		الموضوع

الأهداف التعلمية:

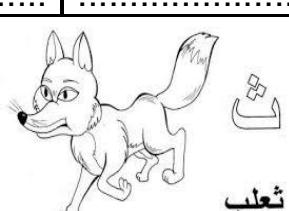
- يكتب حرف [ض] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحرروف المضعة كتابة صحيحة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p> <p>* تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس)</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>هات كلمات تحتوي على أصوات حرف الضاد تدوينها على السبورة</p> <p>النشاط الثاني: عرض كلمات لتشبيث الحرف.</p> <p>ضرس - ضب - رضا - ضرس - ضروري - فضفاض</p> <p>يتداوّل على قراءتها المتعلّمون.</p> <ul style="list-style-type: none"> تحديد موقع الصوت المدروس (ض) وشكله (بداية-وسط-آخر) <p>النشاط الثالث:</p> <p>الإملاء المنظور</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة،</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية دعوة المتعلّمين للتأمل والملاحظة الدقيقة إملاء الجملة بالتدريج. (خارج التركيب) <p>أحضر الخضار صناديق البيض</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>* تصحيح الكراريس فردياً</p> <p>* ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب</p> <p>* تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.</p>

01	الأسبوع	قراءة (2)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		بين المدينة والريف		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يُطابق بين صوت [ث] وصيغته الكتابية. **٤** يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة. يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقوية مترابطة. يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التتفعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الاتجاهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>*يطرح المعلم سؤالاً للتنكير بالجملة</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية - خطية)</p>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الحروف السابقة - يستذكر المتعلم الجملة الأولى هل قضاء العطلة في الريف مفيد؟ - مثال: *قضاء العطلة في الريف مفيد كثيرا. <p>*تسميع الجملة عمودياً وافقياً.</p>
<p>- يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى.</p>	<p>*التطابق الصوتي-الخطي. (التشغيم - النبر - التركيب - الاستبدال).</p> <p>تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب • استخراج المفردة المقصودة أما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم نقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق - النقر - التصفيق) • الوعي بالمقاطع الصوتية 	<p>الاستبدال: مثال مفيد - نافع</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p>
<p>*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرج.</p> <p>نطق صوت الثاء عند رأس اللسان</p> <p>اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات</p>	<p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <p>*مارسة القراءة والقطيع الصوتي - الخطى.</p> <p>كثيراً</p> <p>*مارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>*التمييز/ القطيع.</p> <p>*التعويض: مثيرا - كثيفا -</p> <p>*الحذف:ثيرا</p>
<p>*دمج - تركيب - وترتيب الأصوات</p> <p>صوتياً وخطياً</p> <p>يرسم للترفيه وكسر الروتين</p>	<p>ث</p> <p>قراءة الحرف مع الأصوات: ث - ث - ث - ثا - ثي - ثا - ث - ث - ث</p> <p>النشاط الثالث: كون بهذه البطاقات كلمات</p> <p>ث ل ج ر و ث م ل ث ج ر ل ك</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>.....</p>	<p></p>

01	الأسبوع	- كتابة-2-	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		الحرفان: الثناء والضاد		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يرسم الحرف (ث) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقرئه تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
* يمكن الرجوع إلى الكلمات المدمجة والمرتبة أو إلى الشكل	النشاط الأول: - هات كلمتين فيهما حرف الضاد والثناء على الألواح
* يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) * مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات * مراقبة اتجاهات الحرف	النشاط الثاني: مرحلة العرض * يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف. أي من رسم الحرف إلى النقطة وصولا إلى الحركة
- مهارة التصنيف * تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مساق القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس	النموذج:
* احترام مقاييس الحروف والعمل على الانتقال بالتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.	النشاط الثالث: * مطالبة المتعلمين بكلمات فيها الصوتين معا، ثم قراءتها صوتيا وكتابتها خطيا على السبورة مع تصنيف الأصوات. • ثعلب - مضمار - ضدفع - أثاث - بيض - محراث.
	كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس
	النشاط الرابع: مرحلة التقويم • تصحيح فردي للنماذج المحاكاة • معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز

01	الأسبوع	- إملاء - 2	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		حرف الثناء		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [ث] و [ض] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحرروف المضعة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجهات
مراجعة الحرف الأول والمدروس (ث - ض).	*مراجعة اما بالأصوات او بكلمات من مكتسباتهم السابقة
النشاط الثاني : تثبيت الحرف في كلمات مثقال - ثمار - أثني - ليث - ثمانية يتداول قراءتها المتعلمين	*يستعين المعلم اما بصور او سندات او ألفاظ او بطاقة
• تحديد موقع الصوت المدروس (ث) وشكله (بداية-وسط - الأخير)	- مهارة التصنيف والمهارة الخطية
النشاط الثالث : تكملة الحرف الناقص(الإملاء المنقول)	* يمكن الاستعانة بصور او سندات مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقص(ض) كلمة، كلمة على الألواح
• أكمل بحرف الثناء(ث)أو الضاد(ض)	* تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلة الصحيحة - وضعية الكراس)
• حل فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة	* ي ملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع
النشاط الرابع: الإملاء المنظور يكتب المعلم النموذج على السبورة، قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية لفهم والتثبيت دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة	* كتابة الجملة على كراس القسم
• حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها • محاكاة النموذج على الدفاتر.	* الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحذ الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي
• يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحرروف ومطالبهم بقراءتها للتأكد مما كتبوا.	الخطي)
النشاط الرابع: *تصحيح الكراريس فرديا.	
*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهارها.	
*تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.	

المقطع	الحي والقرية	الحصة	قراءة اجمالية	الأسبوع	01					
الموضوع	بين المدينة والريف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية							
الأهداف التعلمية:										
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل. يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات - ارتفاع الصوت وانخفاضه- التنغيم اللفظي يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهيرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف 										
الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجهات									
<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. كتابة العنوان على السبورة المدينة والريف. جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. <p>- توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما.</p> <p>*يمكن توظيف الصيغ والتراكيب شفهيا.</p> <p>*استراتيجية الأصابع الخمس (كل أصبع فيه سؤال متى – أين – لماذا – كيف – ماذا) – الأجوبة تكون لنا فكرة عامة عن النص أو تلخيصا بسيطا.</p> <p>* طرح أسئلة لاستخراج القيم والمواضف</p> <p>*يمكن تدعيم القيم بحديث أو مقطوعة شعرية.</p> <p>*التربية المدنية(الشجرة)</p> <p>* في المقطع الثاني (زيارة الأقارب في التربية الإسلامية).</p> <p>1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه</p> <p>2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين ل القراءة والكتابة</p>										
<p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 53</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة الصورة واستنطاقها. • قراءة نموذجية من طرف المعلم (ة) • قراءات فردية بين المتقدمين، ثم المتعارفين تتناقلها طرح لبعض. <p>الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين كانت سهام بالأمس؟ - هناك كلمة تدل على أن ثريا تسكن في المدينة، استخرجها؟ - قالت سلمى أهوى منازله الجميلة غير أهوى بكلمة أخرى <p>النشاط الثالث:</p> <p>خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم طرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم – مناقشة عمودية).</p> <p>*قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين.</p> <p>* قال الأب عبارة جميلة: الريف والمدينة جزء من وطننا الغالي ماذا يقصد بذلك؟</p> <p>*كيف نحافظ على وطننا وطبيعتنا؟</p> <p>*ماذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم عن زيارة الأقارب (صلة الرحم).</p> <p>النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب 										

01	الأسبوع	المحفوظات	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع	
كتاب اللغة + المعينات البصرية		الوسائل والمعينات	الطبيعة في بلادي		الموضوع		
الأهداف التعليمية:							
<p>* تهيئة أذهان المتعلمين لاستنتاج العنوان من خلال تصوراتهم وتوقعاتهم</p> <p>الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم</p> <p>مناقشة الأسئلة</p> <p>* شرح كلمات لتقريب الفهم</p> <p>تنمية مهارة الأداء والإلقاء</p> <p>مناقشة التوقعات.</p> <p>يستنطق المتعلم الصورة</p> <p>التعمق في الفهم.</p> <p>استخراج القيم للمقطوعة الشعرية</p>		<p>الممارسات التعليمية - التعليمية</p> <p>--- الحصة الأولى ---</p> <p>النشاط الأول: الطائر قام بجولة في بلادنا من المدينة الى الريف مكتشفاً أماكن ذات جمال اذكر هذه المناظر التي اكتشفها وانبهر بها.</p> <p>- لماذا السنونو هجرت وهي تنافس عن رحيلها من هذا البلد؟</p> <p>النشاط الثاني: غلق الكتب والتركيز على الاستماع</p> <p>عرض المقطوعة سمعياً محترماً المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري</p> <p>مطالبة المتعلمين بقراءة المقطوعة بين المتعلم والمعلم بيتاً، بيتاً، ومقطعاً، مقطعاً</p> <p>النشاط الثالث: تخلل بين القراءات أسئلة لفهم العام</p> <p>- عم تتكلم المقطوعة الشعرية؟</p> <p>- عن أي فصل نتكلم؟ * ما نعني ببيعة؟</p> <p>- صف لي الطبيعة في فصل الربيع. هل هي حزينة وسعيدة؟</p> <p>النشاط الرابع: إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداء، وإيقاعياً من طرف المعلم أو أحد المتعلمين</p> <p>- هذا الجمال الطبيعي في بلادنا متى يزداد بهاء ورونق؟</p> <p>- هل سيعود يوماً هذا الطائر لزيارة بلادنا؟ ولماذا؟</p> <p>--- الحصة الثانية ---</p> <p>النشاط الأول :</p> <p>* مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب وملاحظة الصورة.</p> <p>* قراءة نموذجية من طرف المعلم.</p> <p>* قراءات متداولة بين المتعلمين مع التقييد بالاستظهار الجيد.</p> <p>* من كتب المقطوعة الشعرية؟</p> <p>* بم أمرنا الشاعر في البيت الأول؟</p> <p>* بم تقرح الطبيعة؟ ومتى تقرح؟</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>- الطبيعة جزء من وطننا الغالي اذكر واجبك نحوي هذه الطبيعة</p> <p>- هل الحيوانات والطيور جزء من الطبيعة؟ كيف تحميها؟</p>					

01	الأسبوع	الانتاج الكتابي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	الصور/ الكراريس/ دفاتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		المدينة والريف		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره وينتج جمالاً في وضعيات تواصلية دالة.
ينشئ نصوصاً مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
ويكتب جمالاً بخط النسخ المحاكي نمطاً.

01	الأسبوع	الإدماج	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
السند/ دفاتر الأنشطة	الوسائل والمعينات			نشاطات		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده في وضعيات جديدة ليحل مشكلات.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية				
<p>*كتابة الفقرة على السبورة ومراقبة أداء المتعلمين والاستخراج الصحيح للمقاطع الصوتية (تطبيق مهارة الوعي الصوتي)</p> <p>*قراءة السؤال أولاً مع الكلمات ثم التصنيف في الجدول يمكن يكون الحل على الألواح أو على الدفتر</p>	<p>النشاط الأول: أحسن قراءتي ص 54 (كتاب القراءة) في المدينة مسارح وسينما، وحدائق عمومية فيها الكثير من الحيوانات كالثعلب، والطاووس، والضب، و محلات كبرى فيها مختلف الأثواب والأحذية، بالإضافة إلى المستشفيات، والمصانع.....</p> <p>النشاط الثاني: أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 30 * قراءة المتعلمين الكلمات على السبورة بالتداول مع استغلال جمل أحسن قراءتي *تصنيف الكلمات في الجدول الحقول - الخضر - المحلات الكبرى - المراعي - السينما - المسرح - الخرفان - المصانع</p> <table border="1"> <tr> <td>في الريف</td> <td>في المدينة</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	في الريف	في المدينة		
في الريف	في المدينة				
<p>*استغلال جمل من "أحسن قراءتي" وأكتبها على كراس القسم أو كراس المحاولات</p> <p>*استعمال الألواح لربح الوقت</p>	<p>النشاط الثالث: الخط في المدينة مسارح وسينما، وحدائق عمومية فيها الكثير من الحيوانات كالثعلب والطاووس والضب. *محاكاة النموذج على الكراس</p> <p>النشاط الرابع: املاء ثياب - ضباب - ثري - فضة - فضفاض</p> 				

الوحدة الجزئية [2]

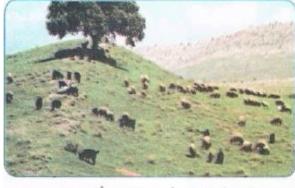
من خيرات الريف

02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	نص فهم المنطوق	الوسائل والمعينات		جني الزيتون		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يحدد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال)

التجييهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - التذكير بالمهمة المتعلقة بالوحدة الجزئية الثانية. - استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع. - التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معياراً لتقدير النص. - يقرأ النص من المعلم أو يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصحفوف تحقيقاً لكفاءة الاستماع فقط، أو وضعيات أخرى يراها مناسبة. - فتح المجال للنقاش الأفقي - يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته. - استخلاص القيم المتضمنة في النص (التوبيزة والتعاون والتضامن وتنمية الروابط العائلية ...) - العودة إلى التصورات لتنميها أو تعديلها. 	<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع.</p> <p>* عندما توجهت سهام إلى الحقول لمحى أفواجاً من الناس متفرقة تحت الأشجار.</p> <p>فقالت لابنة خالها: لماذا هذه التجمعات؟</p> <p>* تصور إجابات ابنة خالها.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسميع النص المنطوق: ص 54 من الدليل (جني الزيتون) <p>يتم تسميع النص المنطوق مرة أو مرتين مع مراعاة شروط الإلقاء الجيد (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات)</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ أسئلة الفهم: (حول المعنى العام - الشخصيات+ الزمان . المكان) ~ كان مع سهام أشخاص آخرون اذكروهم. ~ أين كانت سهام مع أقربائها؟ ~ في أي فصل ذهبت سهام عند خالها؟ <p>النشاط الثالث:</p> <p>أسئلة تستهدف تناول الفهم المعمق:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا طلب الحال من سهام؟ - لماذا يضعون المفارش حول أشجار الزيتون؟ - ما تعني العبارة (شرعاً في العمل)؟ - لماذا استخدمو العصا لإسقاط حبات الزيتون؟ <p>النشاط الرابع:</p> <p>* في بداية الحصة استغربت سهام لهذه التجمعات (العودة إلى التوقعات)</p> <p>- ما فائدة تلك التجمعات في جني الزيتون؟</p>

02	الأسبوع	التعبير الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور وسندات مختلفة		الوسائل والمعينات		جيزيتون		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا. ■ يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...) ■ يستخدم المتعلم اللغة غير الفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية ■ يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة) 						
التجهيزات		الممارسات التعليمية - التعليمية				
<ul style="list-style-type: none"> - الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. * هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبنقائص دون مقاطعة. 		<p>النشاط الأول: هل استمتعت سهام بجيزيتون مع أقربائهما؟</p> <p>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - أتأمل وأتحدث -) عرض المشاهد أو فتح الكتاب ص 51 وملحوظة الصور.</p> <p>~ يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتاً للملاحظة والتفكير (المشهد الأول والمشهد الثاني ثم المشهد الثالث).</p> <p>~ يعبر المتعلمون عن المشاهد دفعة واحدة انتلاقاً من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة، مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.</p> <p>الصور:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>ماذا نستفيد من زراعة الحيوانات؟</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ما الذي تزرعه في الأرض؟</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>أين يمارس هذا الشفاعة؟</p> </div> </div>				
<ul style="list-style-type: none"> - التوجيه - التشجيع - المراقبة * تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. * يوجه المعلم التلاميذ للإجابة بجملة تامة وتفادي التكرار أو بكلمة واحدة التكرار (توظيف المحور التركيبي) * الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي 		<p>النشاط الثالث: المشاهدة البورية للصورة (التعبير الشفوي الموجة)</p> <p>يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها أو لم يتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني)</p> <p>في أي منطقة يتواجد منتوج التمر؟</p> <p>ما اسم مكان غرس أشجار التفاح؟</p> <p>هناك الكثير من الخضروات التي يشتريها أبوك من السوق اذكرها</p> <p>أتغرس الخضر في المناطق الجافة أم في المناطق الممطرة؟ ولم؟</p> <p>من أين نأتي بالحليب واللحوم والبيض؟</p> <p>ما هي النشاطات التي تمارس في الريف؟</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>في بلادنا خيرات حيوانية ونباتية كثيرة، تحدث عن هذه الخيرات بدمج مضمون الصور وإعادة تركيبها مستعملاً أفكارك الخاصة وأدوات الربط المناسبة.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> * بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق. 						

02	الأسبوع	الصيغة والتركيب	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور وسندات مختلفة	الوسائل والمعينات	جيبي الزيتون	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> يُوظف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيبًا في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا. يستعمل المتعلم أسلوب النفي بـ (لن - لم) في وضعيات تواصيلية دالة.. 						
التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية					
<ul style="list-style-type: none"> تُستخرج الصيغة والتركيب انطلاقاً من النص المنطوق، (حوار ومناقشة). * دراسة الصيغة وتحليلها. * تثبيت الصيغة المستهدفة باظهار النفي والجزم مع إظهار الفرق بينهما (الفتحة والسكون). * بعد تثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتتويجها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة. * مطالبة المتعلمين بتصرف الأفعال مع ضميري المخاطب في وضعيات مختلفة. * يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهياً 	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> ما العمل الذي قامت به سهام وبنات خالها في الحقل؟ هل أعجب سهام العمل في حقل الزيتون؟ <p>النشاط الثاني: يبني المتعلم الجمل المتضمنة للصيغة (الكثير - القليل).</p> <ul style="list-style-type: none"> كيف تساقط حبات الزيتون على المفارش؟ يتتساقط <u>الكثير</u> من الحب على المفارش ويتناول <u>القليل</u> منه خارجها. <p>التدريب والتوظيف: يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <ul style="list-style-type: none"> كم أعطيك أبوك من النقود. وكم أعطيك أمك. أعطي أبي من النقود. وأعطيتني أمي منها. الشجرة فيها من الأوراق. الريف فيه من السيارات. <p>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغتي (لم - لن)</p> <ul style="list-style-type: none"> هل تركت البنات حبات الزيتون على الأرض؟ <u>لم</u> ترك البنات حبة واحدة على الأرض. ماذا فالت سهام بعد استمتعها مع بنات خالها؟ قالت سهام لقد استمتعت كثيراً <u>لن</u> أنسى هذا اليوم. <p>التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> لو قال لك زميلك أنت من رمي قشور الموز في الساحة بماذا سترد عليه نافياً؟ - أنا لم أرم قشور الموز في الساحة. وإذا قال لك أرم نواة الزيتون في الساحة بمَ ترد عليه — أنا لن أرمي قشور الموز. <p>النشاط الرابع: (أنت - أنت)</p> <p>قال الحال لابنه: أنت تنقض الزيتون</p> <p>وقال لسام: أنت تنقضين الزيتون..</p> <p>3- التدريب والتوظيف:</p> <p>خاطب زميلك وهو يرسم - أنت ترسم</p> <p>خاطب زميلتك وهي تكتب - أنت ترسمين</p> <p>النشاط الخامس:</p> <p>* مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغة في وضعيات مختلفة ويمكن استخدام نقاش أفقى (بين المتعلم والمتعلم)</p>					

02	الأسبوع	الانتاج الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور وسندات مختلفة	الوسائل والمعينات		جني الزيتون	الموضوع		

الأهداف التعلمية:

- ينحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلق على موضوع بحقائق وقصصيات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد:

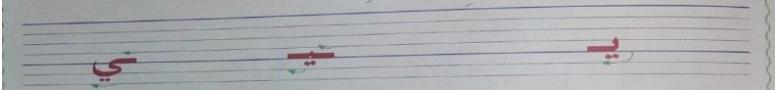
التجيئات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>الذكير بالنص المنطوق والصيغ كموارد للإنتاج الشفهي</p> <p>* هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم تركيز انتباهه للتعبير عن الأحداث العامة للصور.</p> <p>* يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي ثم كلي للمشاهد مع خلق نوع من التفاعل مستعملاً الصيغ وأدوات الربط المناسبة.</p> <p>. توظيف استراتيجية العصف الذهني.</p> <p>* استنطاق الصور وبناء أفكار بموارده لتكوين ملخصاً ترسيحاً للرصيد اللغوي</p> <p>* يمكن للمعلم تقويم متعلميه لربح الوقت مستعملاً استراتيجية الرؤوس المرقمة</p> <p>* يمكن الاستعانة بصور وسندات متعددة كوسيعيات تواصلية دالة.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>- هل وافقت سهام أن تساعد خالها؟ ولم طلب منها أن تشاركه في جني الزيتون؟</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 52</p> <p>1.  2.  3.  4. </p> <p>- ملاحظة الصور بنظرة شاملة.</p> <p>- تحدث عن الموضوع الذي تعبّر عنه الصور.</p> <p>- عن أي منتج تتحدث الصور؟</p> <p>بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجمّع مكتسياته.</p> <p>* ما اسم المنطقة التي تشتهر بـ الزيتون في بلدنا؟</p> <p>* هل يحتاج نشاط جني الزيتون إلى بذل جهد كبير؟</p> <p>* ما نتاج من الزيتون؟</p> <p>* زيت الزيتون فيه فوائد كثيرة، اذكرها.</p> <p>النشاط الثالث: لاحظ الصور واستنتج ملخصاً بسيطاً (قصة سنبلة)</p> <p>1.  2.  3.  4. </p>

02	الأسبوع	قراءة (1)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور وسندات مختلفة	الوسائل والمعينات	من خيرات الريف	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [ي] وصরته الكتابية.
 - يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
 - يقرأ النص قراءة جهوية بطلاقة مستخدماً التتغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

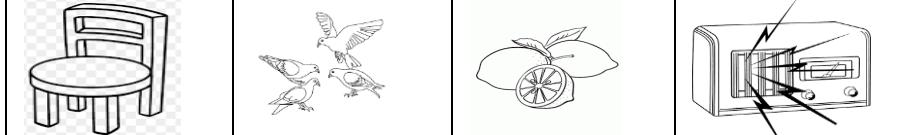
النحو	الممارسات التعليمية – التعلمية																
* من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. * مناقشة التلاميذ لاستخراج الجملة المقصودة وتدوينها على السبورة - الممارسة تكون توليفية (صوتية- خطية)	<p>النشاط الأول: بناء الجملة واستغلالها لاستخراج الصوت المستهدف.</p> <p>* استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</p> <p>مثال: ينتح الزيتون عند عصره زيتا</p> <p>-</p> <p>* تسميع وقراءة الجملة قراءة مقطعاً.</p> <p>* التطابق الصوتي-الخطي (التبغيم-النبر-التركيب - الاستبدال).</p> <p>* تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p> <p>الحذف: مثال: ينتح الزيتون زيتا.</p> <p>الإضافة: مثال: زيتا مفيدة</p>																
- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب) - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى. * يتعزز على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب	<table border="1"> <tr> <td>زيتا</td> <td>عصره</td> <td>بعد</td> <td>الزيتون</td> <td>ينتح</td> </tr> </table>	زيتا	عصره	بعد	الزيتون	ينتح											
زيتا	عصره	بعد	الزيتون	ينتح													
* استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق - النقر - التصفيق) *	<p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <p>• ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي - الخطى.</p> <table border="1"> <tr> <td>زيتا</td> </tr> </table>	زيتا															
زيتا																	
* استنتاج عدد المقطاع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجه.	<p>• ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>• التمييز/ التقطيع. ▶ التعويض: بيتا - صيتا - • الإضافة: زيتون - ▶ الحذف: زي - <table border="1"> <tr> <td>زي / تا</td> </tr> </table></p>	زي / تا															
زي / تا																	
* القراءة الحرفية (ز/ي/ت/ا)	<p>* نطق الصوت ومطابقته خطياً مع الصوائت والأسكل</p> <p>* التقطيع الحرفية: ز/ي/ت/ا /</p> <p>ي</p> <p>ي-ي-ي-ي-ي-ي-ي-ي-ي</p>																
* الطريقة التوليفية.	<p>النشاط الثالث: كون بهذه البطاقات كلمات على الألواح ثم تدوينها على السبورة</p>																
اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات	<table border="1"> <tr> <td>ل</td> <td>ي</td> <td>ث</td> <td>ي</td> <td>ب</td> <td>ي</td> <td>ض</td> <td>ء</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	ل	ي	ث	ي	ب	ي	ض	ء
ل	ي	ث	ي	ب	ي	ض	ء										
.....										
* دمج - تركيب - وترتيب الأصوات (صوتياً وخطياً)																	
* يرسم للترفيه وكسر الروتين																	

02	الأسبوع	- 1 -	كتابة - 1 -	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور وسندات مختلفة	الوسائل والمعينات	حرف الياء	الموضوع				
الأهداف التعليمية:							
<ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة. ■ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ■ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهو امتد من عن يمين الصفحة ويسارها. ■ يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا. 							
التجهيزات		الممارسات التعليمية - التعليمية					
*الانتقال السلس من حصة اكتشاف الحرف إلى الكتابة (النشاط الثالث) *يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف *تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسلك القلم - الجلسة الصحيحة -نظافة الكراس (عدم التسطيب)- وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. * يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدريج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. *العمل على الانتقال بال المتعلّم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.		النشاط الأول: قراءة الكلمات وتصنيف صوت الياء مع التقطيع الصوتي لإحدى الكلمات. - ليث- ثياب -بيض النشاط الثاني: *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية إلى نهاية كتابته (رسم الحرف، وضع النقط ضبط الحرف بالشكل). النموذج: حرف (ي)  *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم موقعه المختلفة) - كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود: *يعسوب- بيض ثياب-كرسي النشاط الرابع: *تصحيح ذاتي. *معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. *عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.					

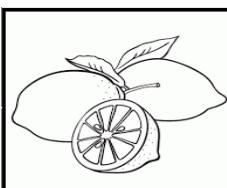
02	الأسبوع	إملاء (1)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور وسندات مختلفة	الوسائل والمعينات			حرف الياء	الموضوع	

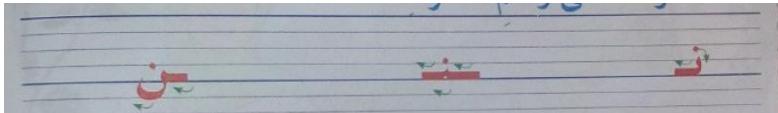
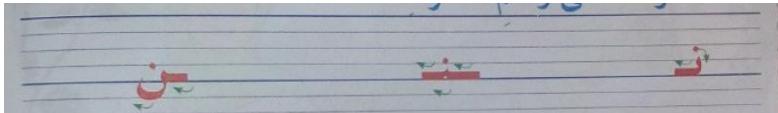
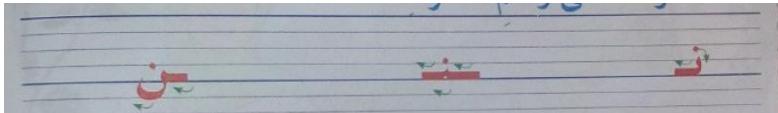
الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [ي] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حرکات قصيرة وحرکات طويلة (المدود الثلاثة) والحرروف المضعة كتابة صحيحة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>* ملاحظة الصور وتنسيقها.</p> <p>* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p> <p>مهارة التصنيف (يكتب الحرف في موقع مختلف)</p> <p>* يملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>* تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراسي - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراسي)</p> <p>* يقيم الأستاذ منتوج التلاميذ ويوجه الملاحظات ويعزز مجهوده بعبارات الثناء المناسبة.</p>	<p>النشاط الأول: عرض صور فيها حرف الياء</p>  <ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم الصور ويسميه سمعياً مع التقاطع الصوتي. مذيع - ليمون - طيور - كرسي <p>النشاط الثاني: عرض كلمات لتنبيه الحرف.</p> <ul style="list-style-type: none"> مذيع - ليمون - طيور - كرسي يتداول على قراءتها المتعلمين. تحديد موقع الصوت المدروس (ي) ويعرف على شكله (بداية - وسط - الأخير) <p>النشاط الثالث: - الاملاء المنظور</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة املاء الجملة بالترجح (خارج التركيب) <p>يجني الفلاح حبات الزيتون.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>* تصحيح الكراريس فردياً</p> <p>* ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب</p> <p>* تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.</p>

02	الأسبوع	قراءة (2)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع															
الصور + النص	الوسائل والمعينات			بين المدينة والريف		الموضوع															
الأهداف التعليمية:																					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يطابق بين صوت [د] وصيته الكتابية. ▪ يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة لمرحلة. ▪ يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف. 																					
التجهيزات <ul style="list-style-type: none"> * يطرح المعلم سؤالاً للتنذير بالجملة - الممارسة تكون توليفية (صوتية - خطية) - تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والمحفظ والاضافة والتركيب) - يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى. * يتعارف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب * استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق - النقر - التصفيق) * (الوعي بالمقاطع الصوتية) * استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجـه. اسناد الحرف إلى الصوـات ثم قـراءتها بالـإشارـات * دمج - تركـيب - وترتـيب الأصـوات * صـوتـياً وـخطـياً * يـرسمـ لـلـترـفـيـهـ وـكـسـرـ الرـوتـينـ 	الممارسات التعليمية - التعليمية <p>النشاط الأول: يستذكر المتعلم الجملة الأولى ماذا ينتـجـ لـنـاـ الـزـيـتونـ؟</p> <p>على مستوى الجملة</p> <p>يـنتـجـ الـزـيـتونـ عـنـدـ عـصـرـهـ زـيـتاـ</p> <ul style="list-style-type: none"> * تسميع الجملة عمودياً وافقياً. * التطابق الصوتي-الخطي (التنعيم- النبر- التركيب - الاستبدال). * تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تميـزـ الـكلـمـةـ صـوتـياـ). التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). الاستبدال: مثال عند- أثناء <p>يـنتـجـ الـزـيـتونـ عـنـدـ عـصـرـهـ زـيـتاـ</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> • على مستوى الكلمة ○ ممارسة القراءة والتقطيع - الخطـيـ. ○ ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: ○ التـميـزـ /ـ التـقطـيعـ. ○ التعـويـضـ: عـنـقـوـدـ جـنـدـ رـنـدـ بـنـدـ. -ـ هـنـدـ..... ○ الـاضـافـهـ: عـنـيـدـ -ـ عـنـادـ - ○ الـحـذـفـ: عـنـ -ـ نـدـ ○ الـإـقـلـابـ: عـدـنـ -ـ نـدـعـ <p>على مستوى المقطع</p> <p style="text-align: center;">عـنـدـ</p> <ul style="list-style-type: none"> • على مستوى التقطيع الحـرـفيـ: عـ/ـ نـ/ـ دـ <p>* قـراءـةـ الـحـرـفـ معـ الأـصـوـاتـ: نـ-ـ نـ-ـ نـاـ نـوـنـيـ نـاـ-ـ نـ-ـ نـ</p> <p>النشاط الرابع: كـونـ بـهـذـهـ الـبـطـاقـاتـ كـلـمـاتـ</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ن</td><td>م</td><td>ر</td><td>ن</td><td>ب</td><td>ع</td><td>ر</td><td>ب</td><td>ن</td><td>م</td> </tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td> </tr> </table> <p>لونـ الشـكـلـ التـالـيـ:</p>	ن	م	ر	ن	ب	ع	ر	ب	ن	م
ن	م	ر	ن	ب	ع	ر	ب	ن	م												
.....												



02	الأسبوع	قراءة (2)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع			
الصور + النص	الوسائل والمعينات		الحرفان: الياء والنون		الموضوع				
الأهداف التعليمية:									
<ul style="list-style-type: none"> ■ يطابق بين الصوتين [ي] و [ن] و صورتهما الكتابية. ■ يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة. ■ يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف. 									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; background-color: #e0e0e0;">التجيئات</th> <th style="text-align: center; background-color: #e0e0e0;">الممارسات التعليمية - التعليمية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> * استغلال الكلمة الرسم * مهارة العزل * يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) * مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات * مراقبة اتجاهات الحرف - مهارة التصنيف * تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف * العمل على الانتقال بال المتعلّم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي </td> <td style="padding: 10px;"> <p>النشاط الأول: * مطالبة المتعلمين بقراءتها وتحديد عدد المقاطع الصوتية ثم استخراج الصوت الذي درسناه بعد العزل (ليمون)</p> <p>النشاط الثاني: مرحلة العرض</p> <p>* يكتب المعلم النموذج على السبورة حرف النون (ن) ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف.</p> <p>أيمان رسم الحرف إلى النقطة وصولاً إلى الحركة.</p> <p>النموذج:</p>  <p>* قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>* يكتب المتعلمين الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء</p> <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطالبة المتعلمين بذكر الكلمات تضم الصوتين معاً وقراءتها صوتياً ثم كتابتها خطياً على السبورة مع تصنيف الأصوات • نعجة - عنب - ليمون - يمامه - رياضة. <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراسي.</p> <p>النشاط الرابع: مرحلة التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصحيح فردي للنماذج المحاكاة • معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز </td> </tr> </tbody> </table>						التجيئات	الممارسات التعليمية - التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> * استغلال الكلمة الرسم * مهارة العزل * يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) * مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات * مراقبة اتجاهات الحرف - مهارة التصنيف * تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف * العمل على الانتقال بال المتعلّم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي 	<p>النشاط الأول: * مطالبة المتعلمين بقراءتها وتحديد عدد المقاطع الصوتية ثم استخراج الصوت الذي درسناه بعد العزل (ليمون)</p> <p>النشاط الثاني: مرحلة العرض</p> <p>* يكتب المعلم النموذج على السبورة حرف النون (ن) ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف.</p> <p>أيمان رسم الحرف إلى النقطة وصولاً إلى الحركة.</p> <p>النموذج:</p>  <p>* قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>* يكتب المتعلمين الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء</p> <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطالبة المتعلمين بذكر الكلمات تضم الصوتين معاً وقراءتها صوتياً ثم كتابتها خطياً على السبورة مع تصنيف الأصوات • نعجة - عنب - ليمون - يمامه - رياضة. <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراسي.</p> <p>النشاط الرابع: مرحلة التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصحيح فردي للنماذج المحاكاة • معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز
التجيئات	الممارسات التعليمية - التعليمية								
<ul style="list-style-type: none"> * استغلال الكلمة الرسم * مهارة العزل * يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) * مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات * مراقبة اتجاهات الحرف - مهارة التصنيف * تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف * العمل على الانتقال بال المتعلّم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي 	<p>النشاط الأول: * مطالبة المتعلمين بقراءتها وتحديد عدد المقاطع الصوتية ثم استخراج الصوت الذي درسناه بعد العزل (ليمون)</p> <p>النشاط الثاني: مرحلة العرض</p> <p>* يكتب المعلم النموذج على السبورة حرف النون (ن) ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف.</p> <p>أيمان رسم الحرف إلى النقطة وصولاً إلى الحركة.</p> <p>النموذج:</p>  <p>* قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>* يكتب المتعلمين الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء</p> <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطالبة المتعلمين بذكر الكلمات تضم الصوتين معاً وقراءتها صوتياً ثم كتابتها خطياً على السبورة مع تصنيف الأصوات • نعجة - عنب - ليمون - يمامه - رياضة. <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراسي.</p> <p>النشاط الرابع: مرحلة التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصحيح فردي للنماذج المحاكاة • معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز 								

02	الأسبوع	إملاء 02	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الصور + النص	الوسائل والمعينات		الحرفان: الياء والنون		الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [د] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعة كتابة صحيحة.

التجييهات	الممارسات التعليمية - التعليمية				
<ul style="list-style-type: none"> *مراجعة اما بالأصوات او بكلمات من مكتسباتهم السابقة او حل الألغاز شفهيا *يسعى المعلم اما بصور او سندات او كلمات او بطاقة <p>- مهارة التصنيف والمهارة الخطية</p> <ul style="list-style-type: none"> *مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقصة كلمة، كلمة على الألواح 	<p>النشاط الأول: لغز - حشرة تنتج لنا عسلا</p> <ul style="list-style-type: none"> - نبات نستخدم فيه المنجل <p>النشاط الثاني: تثبيت الحرف في كلمات: ياسمين - أنثى - ليث - ثمانية -</p> <p>يتداول على قراءتها المتعلمون مع النقطيع الصوتي.</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>*أكمل بحرف الياء (ي) أو النون (ن)</p> <table border="1"> <tr> <td>فنا....</td> <td>مر....ضة</td> <td>ر....</td> <td>قط....</td> </tr> </table> <p>* حل فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.</p> <p>النشاط الرابع: الاملاء المنظور</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة.</p> <p>*قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية لفهم والتثبيت</p> <p>*دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة</p> <p>في الريف أغnam وطيور وزيتون</p> <ul style="list-style-type: none"> • حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها •محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة • يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحرروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوا. <p>النشاط الرابع: مرحلة التصحيح والتقويم</p> <p>*تصحيح الكراريس فرديا</p> <p>*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهاره.</p> <p>*تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.</p>	فنا....	مر....ضة	ر....	قط....
فنا....	مر....ضة	ر....	قط....		
<ul style="list-style-type: none"> * تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس) * يملئ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع * كتابة الجملة على كراس القسم. * هذا الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحذ الذاكرة بعرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي الخطى) 					

02	الأسبوع	قراءة إجمالية	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع	
الصور + النص	الوسائل والمعينات	بين خيرات الريف					
الأهداف التعليمية:							
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل. ■ يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات - التغيم اللفظي ■ يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهوية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق - التغيم 							
التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية						
<ul style="list-style-type: none"> * الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. * جميع توقعات المتعلمين حول عنوان النص - توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعلم في نطق كلمة ما. - توظيف الصيغ والتراكيب. * يركز على الأداء الجيد للقراءة وفق مؤشراتها * استراتيجية التدريس التبادلي. - (التوضيح - توليد الأسئلة - التلخيص - التنبؤ) 	<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع</p> <p>- الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص.</p> <p>كتابة العنوان على السبورة من خيرات الريف.</p> <p>ماذا يقصد بالخيرات؟ هل الخيرات نفسها موجودة في المدينة؟</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 53</p> <p>ملاحظة الصورة واستنطاقها ثم قراءة نموذجية من طرف المعلم، بعدها قراءات فردية حسب مستويات المتعلمين (مجيدة - متوسطة - متعثرة) تخللها طرح لأسئلة الفهم العام للنص.</p> <p>الأسئلة:</p> <p>1 - أين يسكن العم؟ 2 - ماذا غرسوا في الأرض؟ 3 - هل كان هناك الكثير من القمح؟ 4 - استبدل كلمة عملاقة بأخرى</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة مكتوبة في قصاصات والبحث عن أجوبتها عند زملائهم</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين. • الشجرة صديقة الإنسان كيف تحافظ عليها؟ • هل خيرات الريف تساعد على بناء الوطن؟ • من رزقنا هذه الخيرات؟ وما واجبنا نحوه؟ <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مناقشة التوقعات. • دور الريف في حياتنا • غلق النص بقراءة نموذجية أو باستعمال التلاميذ لأسلوب منبر الفارئ. <p>النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب 						
1. يستعين المعلم بكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة							



- * طرح أسئلة لاستخراج القيم والموافق
- * التربية المدنية (الشجرة)
- * تربية الإسلامية (زيارة الأقارب)
- * (من أركان الإيمان)

1. يستعين المعلم بكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه
2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

02	الأسبوع	المحفوظات	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	الصور + النص	الوسائل والمعينات		الطبيعة في بلادي		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنقمة.
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة.
- يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية.
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

التجهيزات	المارسات التعليمية - التعلمية
<p>* يتذكر التلميذ عنوان المقطوعة الشعرية.</p> <p>* الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم</p> <p>* يركز الأستاذ على الجانب الإلقاء والإيقاعي الجيد للنص الشعري</p> <p>باستعمال التغيم الفني والتذوق الجمالي والتفاعل الوجداني</p> <p>* يمكن للأستاذ أن يكتفي بالمقطع الأول أو المقطعين معاً إن تمكناً من حفظه.</p> <p>* تثبيت الحفظ بالترديد وتقويمه.</p> <p>* التحفيظ حسب عدد المتعلمين</p> <p>* تتميمية مهارة الأداء والإلقاء</p> <p>* الحصة الرابعة اتباع نفس خطوات الحصة الثالثة مع باقي أجزاء المقطوعة الشعرية.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>* طلب منا الشاعر أن نتأمل المناظر الطبيعية الخلابة لنستمع بما رزقنا الله</p> <p>- ما العنوان الذي سمى به الشاعر قصيده؟</p> <p>- ساعد الشاعر على اعطاء عنوانين أخرى.</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 67</p> <p>* عرض المقطوعة الشعرية وكتابتها على السبورة</p> <p>* قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>* قراءات فردية للمتعلمين مع التركيز على خصوصية النص الشعري</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>* تحفيظ المقطع الأول والثاني عن طريق الترديد الأفقي والعمودي سمعياً وبصرياً</p> <p>* تستعمل تقنية المحو التدريجي لتثبيت الحفظ وترديد ما تم محوه إما بالتفويج أو القسم كاملاً.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>* استظهار حفظ المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة خاتمية معبرة استنتاج عنوانين أخرى

02	الأسبوع	الانتاج الكتابي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع															
الصور + النص	الوسائل والمعينات	من خيرات الريف	ال موضوع																		
الأهداف التعليمية:																					
<ul style="list-style-type: none"> ينظم أفكاره وينتج جملًا في وضعيات تواصلية دالة يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا. يكتب نصاً سرديًا موجزًاً معتمدًا على خبرته الشخصية 																					
التجهيزات						المارسات التعليمية - التعليمية															
<p>* العودة إلى النص المكتوب.</p> <p>* دعوة المتعلمين لقراءة الجدول ومناقشتهم.</p> <p>* تكوين ثلاثة جمل مفيدة.</p> <p>* توظيف مهارة الإضافة وصيغة الجار وال مجرور على المستوى التركيبي.</p> <p>* كتابة ثم قراءة الجمل على السبورة</p> <p>* استخدام مهارة الإضافة في التعبير وتكوين فقرة.</p>						<p>النشاط الأول:</p> <p>الريف فيه خيرات كثيرة ونشاطات متنوعة، اذكر بعض النشاطات التي يمارسها أهل الريف.</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 54</p> <p>* كتابة الجدول على السبورة وقراءاته</p> <table border="1"> <tr> <td>الحقل</td> <td>في</td> <td>الشجيرات</td> <td>الفلاح</td> <td>يربي</td> </tr> <tr> <td>الزريبة</td> <td></td> <td>الماشى</td> <td></td> <td>يزرع</td> </tr> <tr> <td>البستان</td> <td></td> <td>الحضر</td> <td></td> <td>يغرس</td> </tr> </table> <p>مناقشة المتعلمين ومطالبهم بربط الكلمات</p> <p>* ماذا يربى الفلاح؟ وأين يربى؟</p> <p>* أين يزرع الفلاح الحضر؟</p> <p>* ماذا يغرس الفلاح؟ وأين يغرسها؟</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>كتابة الجمل على السبورة وقراءتها بالتناول</p> <ul style="list-style-type: none"> - يربى الفلاح الماشى في الزريبة. - يزرع الفلاح الحضر في الحقل. - يغرس الفلاح الشجيرات في البستان. <p>النشاط الرابع: كون فقرة مستعيناً بالجدول.</p> <p>في الريف نشاطات كثيرة، فالفلاح يغرس... في..... ويربي..... في..... كالأبقار و..... ويزرع في..... ويحصد..... بال..... يجب علينا أن عليه.</p> <p>* عرض الانتاجات مع اختيار أحسنها وأفضلها وتقديرها مع التصويت وكتابة احدها على السبورة وقراءتها.</p>	الحقل	في	الشجيرات	الفلاح	يربي	الزريبة		الماشى		يزرع	البستان		الحضر		يغرس
الحقل	في	الشجيرات	الفلاح	يربي																	
الزريبة		الماشى		يزرع																	
البستان		الحضر		يغرس																	

02	الأسبوع	ادماج	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
ورقة عمل	الوسائل والمعينات	الوسائل والمعينات	موارد متعددة	موارد متعددة	الموضوع	الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده القبلية في مواقف جديدة لتجاوز عقبات فكرية أو سلوكية.

التجيئات	الممارسات التعليمية - التعلمية						
<p>*كتابه الفقرة على السبورة وقراءتها قراءة مقطعة بطلاقة ومراقبة أداء المتعلمين وتنبيه المقطوع الصوتية المدروسة (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي) مع احترام علامات الوقف والتركيز.</p> <p>*كتابة الكلمات في بطاقات.</p> <p>*لعبة البائع والمشتري (تقسيم التلاميذ إلى ثلاثة: الخضار والبقال والفاكهاني ثم مطالبتهم بالذهب للشراء عن طريق البطاقات)</p> <p>*محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>*لعبة كلمات متقطعة لتنمية مهارة التركيز.</p> <p>*استخدام استراتيجية (فكرة - شارك - زواج).</p> <p>*حل اللغز</p>	<p>النشاط الأول: أحسن قراءتي ص 60 (كتاب القراءة).</p> <p>فقلت: ماذا ستفعل بهذه الشاحنة الضخمة يا عمي؟</p> <p>- العم: هذه ليست شاحنة يا كريم، إنها الحاصدة</p> <p>- كريم: ما فائدتها يا عمي.</p> <p>- العم: إنها تحصد القمح، وتتوفر لنا الوقت والجهد.</p> <p>النشاط الثاني: أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 33</p> <p>* قراءة المتعلمين الكلمات على السبورة بالتناول مع استغلال جمل أحسن قراءتي</p> <p>*صنف المأكولات الآتية حسب كل نوع منها</p> <p>قمح - جزر - خس - تين - تقاح - كوسة - فاصولياء - برتقال - فراولة - عدس - شعير.</p> <table border="1"> <tr> <td>فواكه</td> <td>حبوب</td> <td>خض</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>النشاط الثالث: الخط</p> <ul style="list-style-type: none"> الحاصدة تحصد القمح أحسن من اليد والمنجل. <p>النشاط الرابع: إملاء</p> <p>سااكتشف اسم الحيوان</p>	فواكه	حبوب	خض			
فواكه	حبوب	خض					

الوحدة الجزئية [3] في المحلات الكبرى

03

الأسبوع

فهم المنطوق

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

نص فهم المنطوق

الوسائل والمعينات

جولة في أرجاء المدينة

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجذّب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدئاً رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أُعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
الذكرى بالمهمة المتعلقة بالوحدة الثالثة. <ul style="list-style-type: none"> استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع. 	النشاط الأول: الملاحظة والتوقع <ul style="list-style-type: none"> بعد زيارة سهام إلى الريف، طلبت من أقربائها أن يبادلواها الزيارة في المدينة، فقرروا التوجه إلى المدينة. * تصور ما سيتعرفون عليه؟
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ النص من قبل المعلم أو يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقاً لكافأة الاستماع فقط، أو وضعيات أخرى يراها مناسبة. فتح المجال للنقاش الأفقي لاستيعاب المضمون العام للنص. 	النشاط الثاني: <ul style="list-style-type: none"> تسميع نص المنطوق: 55 من الدليل. يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات اللفظية) أسئلة الفهم: (حول المعنى العام - الشخصيات + الز مكانية) ـ عمّ يتحدث النص؟ ـ أين ذهبت عائلة سمي؟ ـ متى قررت عائلة سمير زيارة أقربائها؟ ـ عِدُّ شخصيات النص.
<ul style="list-style-type: none"> يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة أو خلال تسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته. مسرح مونولوج (تقمص جميع الأدوار بالإيحاءات والتلميحات) 	النشاط الثالث: (تناول الفهم المعمق) <ul style="list-style-type: none"> اعجبت وداد بمناظر المدينة، اذكر هذه المناظر. هناك وسائل نقل مختلفة ذكرت في النص، اذكرها. من الشخص الذي سالت عنه وداد؟ ماذا شاهد الأطفال من النافذة؟ أين توجه سمير بعد الاستراحة؟
<ul style="list-style-type: none"> استخلاص القيم المضمنة في النص (صلة الرحم-الاحترام - المحبة ...) العودة إلى التصورات لتشخيصها أو تعديلها. 	النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص <ul style="list-style-type: none"> يتقمص سمير عدة أدوار ويحكي مشاهداته.
	النشاط الخامس: <ul style="list-style-type: none"> كيف ترى زارة سمير لأهلة بالمدينة؟ مناقشة توقعات المتعلمين

03

الأسبوع

التعبير الشفوي

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

صور وسندات مختلفة

الوسائل والمعينات

جولة في أرجاء المدينة

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبني لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>- الانتقال السلس من المنطق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية وبنقائمة دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المراقبة</p> <p>* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* يوجه المعلم التلاميذ للإجابة بجملة تامة وتفادي التكرار أو بكلمة واحدة التكرار (توظيف المحور التركيبي)</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي.</p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p>النشاط الأول: هل فرح سمير بسفره نحو المدينة مع عائلته؟ كيف استقبله ابن عمه كريم؟</p> <p>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - أتأمل وأتحدث) فتح الكتاب ص 63 وملاحظة الصور</p> <p>~ يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير (المشهد الأول والمشهد الثاني ثم المشهد الثالث). ~ يستمع المعلم (ة) لتعبير بعض المتعلمين انتلاقاً من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.</p> <p></p> <p>النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه) * يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد ، ي يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني)</p> <p>* ما اسم سيارة نقل المرضى ؟ * من هم الأشخاص الذين يعملون في المستشفى ؟ * أين تباع الخضر والفواكه ؟ اذكر أنواعا منها. * لِمَ يذهب الناس إلى حديقة التسلية ؟ وما اسم تلك البناء التي يخرج منها الماء ؟</p> <p>النشاط الرابع: *في المدينة مرافق عمومية كثيرة: - تحدث عن فوائد ها. - وادرك واجبات نحوها.</p>

03	الأسبوع	التعبير الشفوي: الصيغة والتركيب	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	نص فهم المنطوق	الوسائل والمعينات		جولة في أرجاء المدينة		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيبًا في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ (لا * ليس) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصلية دالة..

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>تُستخرج الصيغة والتركيب انطلاقاً من النص المنطوق، (حوار ومناقشة).</p> <p>* دراسة الصيغة وتحليلها.</p>	<p>النشاط الأول: تمتّعت عائلة سمير كثيراً بسفريتها، اذكر كل ما شاهدوه في المدينة.</p> <ul style="list-style-type: none"> لم يقف الشرطي وسط الطريق؟ <p>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (الظهور)</p> <ul style="list-style-type: none"> متى توجه الأطفال إلى السينما؟ توجه الأطفال إلى الظاهر. <p>1- التدريب والتوظيف: يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <ul style="list-style-type: none"> متى نتناول وجبة الغداء؟ ما الصلاة التي نصلّيها خلال الزوال (منتصف النهار)؟ <p>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (لا - ليس)</p> <ul style="list-style-type: none"> ماذا قال عامل الشباك لسمير؟ قال عامل الشباك لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر. <p>التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> هل البقال هو الذي يبيع اللحم؟ هل الليمون حلو؟ هل النمر حيوان أليف؟ <p>النشاط الرابع: بناء الجمل المحتوية على صيغة (أنتما - أنتن)</p> <ul style="list-style-type: none"> طلب الأب من الكلبقاء، وسمح لكريم وسمير بالذهاب إلى السينما فخاطبهما قائلاً: أنتما تذهبان إلى السينما. <p>عندما يخاطب البنات فقال لهن: أنتن تذهبن إلى السينما.</p> <p>عندما يخاطب الأولاد فيقول لهم: أنتم تذهبون إلى السينما.</p> <p>النشاط الخامس:</p> <p>* مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغة في وضعيات مختلفة ويمكن استخدام نقاش أفقى (بين المتعلم والمتعلم).</p>
* تثبيت الصيغة المستهدفة	
* بعد تثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة	
* مطالبة المتعلمين بتصريف الأفعال مع ضمائر المخاطب في وضعيات مختلفة.	
* يمكن استغلال وضعيات على دفتر الأنشطة لكن شفهياً فقط.	

03

الأسبوع

الانتاج الشفوي

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

نص فهم المنطوق + مشاهد

الوسائل والمعينات

جولة في أرجاء المدينة

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلق على موضوع بحقائق وقصصيات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

التجهيزات**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط الأول:**

* لمذهب سمير وكريم إلى السينما؟

* هل سوف يتمكنان من الدخول إلى السينما بدون تذاكر؟

النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 52

* ملاحظة الصور بنظرة شاملة.

- تحدث عن الموضوع الذي تعبّر عنه الصور.

- أهؤلاء الناس في الريف أم في المدينة؟

* بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا.

- في أية محطة نزل الأطفال؟

- ما اسم الرجل الواقف وسط الطريق؟

- لمدينة بناياتها عالية؟

- المدينة تزيّنها هندسة معمارية، اذكر بعضها منها.

- متى يذهب الناس إلى السينما؟ وما برامجها؟

النشاط الثالث:

- هذه مدينة موجودة في الصحراء صفتها من حلال هذه المشاهد.

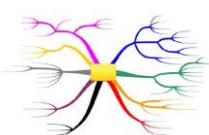


* التذكير بمعنى نص فهم المنطوق
ومبني الصيغ (موارد لإنتاج
الشفهي)

* هذه المرحلة مهمة التي يجب على
المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط
الأحداث العامة للصور.

* يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج
جزئي، ثم كلي للمشاهد مع خلق نوع
من التفاعل (توظيف استراتيجية
العصف الذهني).

* يمكن للمعلم تفويج متعلميّه لربح
الوقت مستعملاً استراتيجية الخريطة
الذهنية



* يمكن الاستعانة بصور وسندات
متعددة كوسبعينات تواصلية دالة.
الموضوع: مدينة صحراوية تتفرع
إلى أفكار (نوعية البناء — قباب،
السكان، الطرقات، أشجار النخيل،
التجارة ...).

03

الأسبوع

قراءة (1)

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

الصور + النص

الوسائل والمعينات

جولة في أرجاء المدينة

الموضوع

الأهداف التعليمية: يتعرف على الحرف ويميزه صوتيًا وخطياً.

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>* من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>* تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة.</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية-خطية)</p> <p>- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب)</p> <p>* يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب (الوعي بالمقاطع الصوتية)</p> <p>* استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد والتحقق من مخرجه.</p> <p>* يقرأ الحرف بحركاته مع الإشارات.</p> <p></p> <p>* دمج - تركيب - وترتيب الأصوات (صوتياً وخطياً)</p>	<p>النشاط الأول: بناء الجملة واستغلالها لاستخراج الصوت المستهدف.</p> <p>* استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</p> <p>* أين انطلقت حافلة؟</p> <p>مثال :</p> <p>انطلقت حافلة تجوب أرجاء مدينة الجزائر</p> <p>* تسميع الجملة عمودياً وافقياً.</p> <p>* التطابق الصوتي-الخطي (التبغيم-النبر-التركيب - الاستبدال).</p> <p>* تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p> <p>الاستبدال: أرجاء - أنحاء.</p> <p>الإضافة: مدينة الجزائر الرائعة.</p> <p>انطلقت حافلة تجوب-أرجاء -مدينة - الجزائر</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ممارسة القراءة المقطعة (الصوتي - الخطى). <p>حافلة</p> <p>* ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>- التمييز/ التقطيع. - التعييض: نافلة - حاملة - شاملة - كاملة ...</p> <p>- التركيب (الإقلاب): لحافلة.....- الحذف: فلة - حافل - حالة.....</p> <p>حافلة</p> <p>ل</p> <p>* كون كلمات بهذه الحروف (دمج وترتيب)</p> <p>* د - ل - ت - م - ي _____</p> <p>* ل - ع - م _____</p> <p>* ح - ن - ة - ل _____</p>

03

الأسبوع

كتابة -1

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

الصور + النص

الوسائل والمعينات

حرف اللام

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يرسم الحرف (ل) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

التجهيزات**الممارسات التعليمية - التعلمية**

*الانتقال السلس من حصة اكتشاف الحرف إلى الكتابة.

*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)

*طالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج.

*المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف

*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسک القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.

* يتم الالكتفاء بأنماذجين مراعاة للدرج في بناء الكفاءة.

*محاكاة النموذج على الكراس.

*العمل على الانتقال بال المتعلّم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

النشاط الأول: هل وصل الكلب إلى العظم؟ — وصل الكلب إلى العظم.
كتابة الجملة على السبورة وقراءتها ثم تطبق مهارة الحذف على الكلمة: كلب ← كل - لب

النشاط الثاني:

*يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية إلى نهاية كتابته، (رسم الحرف، وضع النقطة وضبط الحرف بالشكل).

النموذج: حرف (ل)



*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.

*يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.

النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم موقعه المختلفة)

- كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود.

- كلب — ل —
- هلال — لال —
- وصل — لـ

• كتابة النماذج على الكراس.

النشاط الرابع:

- التصحيح الذاتي.
- معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.
- عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

03

الأسبوع

إملاء (1)

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

الصور + النص

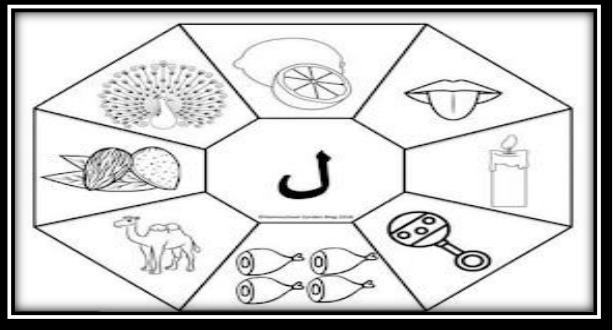
الوسائل والمعينات

حرف اللام

الموضوع

الأهداف التعليمية:

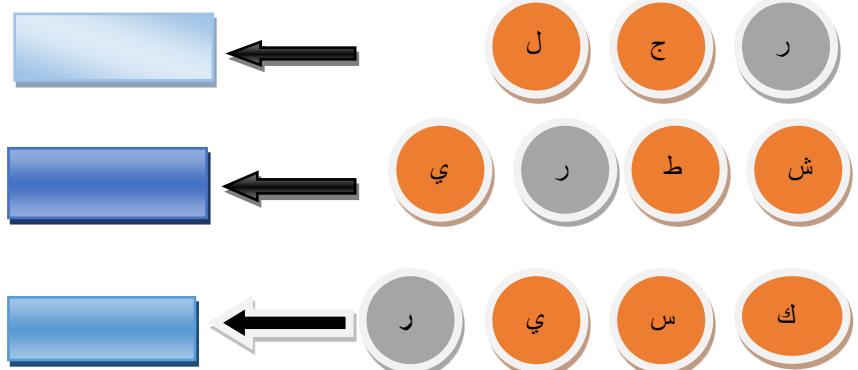
- يكتب حرف [ل] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحرروف المضعة كتابة صحيحة.

التوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>* ملاحظة الصور وتسميتها مع استخدام احدى مهارات الوعي الصوتي.</p> <p>* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p>	<p>النشاط الأول: لون الصور التي فيها صوت اللام ثم استخرجها.</p> 
<p>* مهارة التصنيف</p>	<p>النشاط الثاني: قراءة الكلمات ثم كتابتها لثبيت الحرف.</p> <p>لسان - لحم - جمل - لوز - ليمون</p> <p>يتداول على قراءتها المتعلمون.</p> <p>* تحديد موقع الصوت المدروس (ل) وشكله (بداية - وسط - الأخير)</p>
<p>* يملئ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>* تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس) - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس</p>	<p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاملاء المنظور - يكتب المعلم النموذج على السبورة. قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة املاء الجملة بالتدريج (خارج التركيب) <p>لتحقيق الأطفال بالحافلة</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>* تصحيح الكراريس فردياً.</p> <p>* ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها.</p> <p>* تصويب الأخطاء على الكراريس بالقلم الأخضر.</p>

03	الأسبوع	قراءة (2)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الصور+ النص	الوسائل والمعينات	جولة في أرجاء المدينة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يتطابق بين صوت [ر] و صرته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة لمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًّا مواضع الوقف.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>*يطرح المعلم سؤالاً للتذكير بالجملة</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية- خطية)</p> <p>- يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.</p> <p>*يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب.</p> <p>*استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم نقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق - النقر - التصفيق)</p> <p>* (الوعي بالمقاطع الصوتية)</p> <p>*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجته.</p> <p>*اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات.</p>	<p>النشاط الأول: مراجعة الحروف السابقة</p> <p>1. على مستوى الجملة: انطلقت حافلة تجوب أرجاء مدينة الجزائر</p> <p>تسميع الجملة عمودياً وافقياً.</p> <p>التطابق الصوتي-الخطي (التنعيم- النبر- التركيب - الاستبدال).</p> <p>تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p> <p>الاستبدال: مثل - حافلة — قطار سيارة.</p> <p>انطلقت - حافلة - تجوب - أرجاء - مدينة - الجزائر</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>2. على مستوى الكلمة: الجزائر</p> <p>مارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي.</p> <p>مارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>التمييز/ التقطيع ▶ -الإضافة: الجزائري-الجزائرية.....</p> <p>الحذف: الجزر- الجزار- الزائر.</p> <p>على مستوى المقاطع: [الـ] / جـ / زـ / رـ</p> <p>قراءة الحرف مع الأصوات: ر- رـ رـ رـ رـ رـ</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>كون كلمات شفهياً مستعيناً بهذه البطاقات.</p> 

03

الأسبوع

كتابة-2

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

الصور + النص

الوسائل والمعينات

الحرفان: اللام والراء

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يرسم الحرف (ر) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

التجهيزات**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط الأول:** قراءة الكلمات بعد دمجها وترتيبها.

رج - جل



شرطي


النشاط الثاني: مرحلة العرض

* يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية الى نهاية كتابته، (رسم الحرف، وضع النقط وضبط الحرف بالشكل).



* قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.

* يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أو في الفضاء

النشاط الثالث:

* مطالبة المتعلمين بكلمات فيها الصوتان معا.

* كتابة تلك الكلمات على السبورة مع ممارسة مهارات الوعي الصوتي.

جولة في أرجاء مدينة الجزائر

* كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس.

النشاط الرابع: مرحلة التقويم

• تصحيح فردي للنماذج المحاكاة

• معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ

• عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز

* الانتقال السلس مع استعمال احدى مهارات الوعي الصوتي(الحذف)

* يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)
* مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات.

* مهارة التصنيف

* تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدما لتشطيب)

- وضعية الكراس - احترام مقاييس الحروف

* العمل على الانتقال بالتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي

03

الأسبوع

إملاء 02

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

الصور + النص

الوسائل والمعينات

الحرفان: اللام والراء

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب الحروف المدرسة كتابة صحيحة، منزلة، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

التوجهات**الممارسات التعليمية - التعليمية**

*مراجعة أصوات أو كلمات من مكتسباتهم السابقة أو تركيب كلمات.

*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقة

- مهارة التصنيف والمهارة الخطية

*مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقصة كلمة، كلمة على الألواح

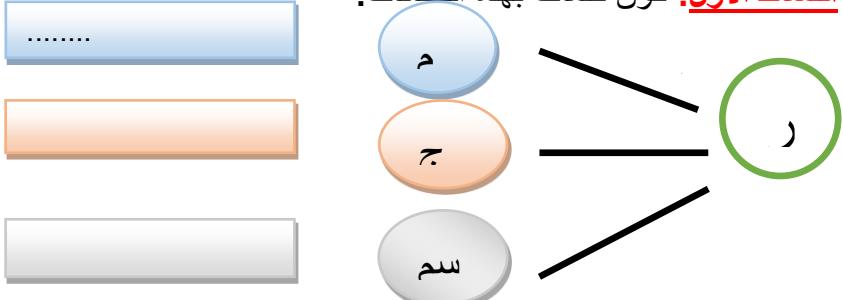
*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس)

* يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع

*كتابة الجملة على كراس القسم.

* يجب أن يكون الإملاء بالكلمة وتفادي الإملاء بالقطع لأنه غير ممساعدة على تعلم السرعة في الكتابة وخاصة النسخ في المستويات الأعلى.

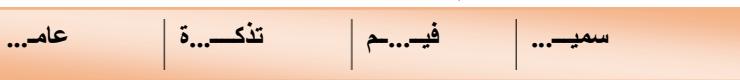
* هذا الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحد الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي - الخطى)

النشاط الأول: كون كلمات بهذه النطاقات.

يتدالو على قراءتها المتعلمون مع تقطيع صوتي لكلمة أو كلمتين.

النشاط الثاني:

- أكمل بحرف اللام أو الراء.



• انجاز فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.

النشاط الثالث: الإملاء المنظور

يكتب المعلم النموذج على السبورة.

- قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية لفهم والتثبيت.
- دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة.

دخل سمير مع كريم إلى السينما

- حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها
- محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة.

• يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف وطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه.

النشاط الرابع: مرحلة التصحيح والتقويم

*تصحيح الكراريس فردية

*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهاره

*تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص

03

الأسبوع

قراءة إجمالية

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

الصور + النص

الوسائل والمعينات

في المحلات الكبرى

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية:
- يقرأ بصوت مسموع، وينتزع في مستوى بما يناسب:
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهوية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنعيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> * الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. * رصد توقعات المتعلمين حول معنى النص من خلال العنوان. * يوظف مهارات الوعي الصوتي إذا تعذر متعلم في نطق كلمة ما. * يوظف الصيغ والتراكيب. 	<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما شاهد الأطفال في المدينة؟ - كتابة العنوان على السبورة في المحلات الكبرى. - لم سميت بالكبرى؟ ولم المحلات موجودة في المدينة وليس الريف؟ <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 65</p> <ul style="list-style-type: none"> * ملاحظة الصورة واستنطاقها * قراءة نموذجية من طرف المعلم * قراءات فردية، المتقدمون ثم المتأخرلون. * تخللها طرح لأسئلة الفهم العام للنص. <p>الأسئلة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – إلى أين اصطحبت الأم البنتين؟ ومتى ذهبن؟ 2- في المحلات سلع كثيرة ومتعددة، واذكرها؟ 3- ما اشتريت وداد من المحلات؟ 4- طافت وداد بكل الأروقة – استبدل كلمة طافت بكلمة أخرى 5- هل يوجد في المكان الذي تسكن فيه وداد محلات كبرى؟ <p>النشاط الثالث:</p> <p>خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة</p> <p>لعبة المشاعر: مثال: بماذا شعرت وداد في المدينة — صورة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> * بماذا شعر عن درحيلها — صورة؟ * شعور عند التقاء الأقارب — صورة؟ * قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين. <p>النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب
 <ul style="list-style-type: none"> * تطرح أسئلة لاستخراج القيم والمواصف. * تنوع الخيارات في بلادنا (الانتماء). * صلة الرحم (تبادل الزيارات). * المعاملة الحسنة. * التعاون والتفاهم والتلاحم. 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات من المرفق أدناه 2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للفراءة والكتابة 	

03

الأسبوع

المحفوظات

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

الصور + النص

الوسائل والمعينات

الطبيعة في بلادي

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنقمة.
- يستظر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

التوجيهات**الممارسات التعليمية - التعليمية**

* التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية.

النشاط الأول :

- من يذكرنا بعنوان المقطوعة الشعرية
- ماذا يوجد في الطبيعة؟
- من كتب هذه المقطوعة؟

النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 67

*تثبيت الحفظ بالترديد وتقويمه.

- *استظهار المقطوعة الشعرية
- *قراءة نموذجية من طرف المعلم
- *من تستقبل الصباح وهي فرحانة؟
- *زهرها البديع يقصد به: ملونة أو جميلة أو زاهية.
- *ما نعني به: تغدو مع الطيور؟

النشاط الثالث:

- *يلقي المقطوعة الشعرية مع الحرص على النطق السليم ومقاومة التعلق فرديا.
- *تنشد المقطوعة جماعيا مع الأداء الموسيقي.
- *تشجع المواهب الصوتية في الأداء والإلقاء والحفظ.

النشاط الرابع:

. مسرحة أحداث القصة: أدوار (الطبيعة - الأزهار - الطيور -)

*ترجمة أحداث المقطوعة الشعرية إلى مسرحية.

03

الأسبوع

الادماج

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

ورقة عمل

الوسائل والمعينات

وضعيات مشكل

الموضوع

الأهداف التعليمية: يجند موارده في مواقف جديدة بكل فعالية.

التجهيزات

الممارسات التعليمية - التعليمية

*استغلال فقرة أحسن قراءتي لتوظيف الصيغ، والطلاقة في القراءة ومهارات الوعي الصوتي (الإضافة)

*يصنف المواد الاستهلاكية في الجدول.

*لعبة المحل الكبير وأركانه الأربع (كتابة على البطاقات المواد الاستهلاكية وتوزيعها على المتعلمين ثم يصنفوها في أركانها) - أفواج.

*محاكاة النموذج على الكراس.

النشاط الأول : أحسن قراءتي ص 66(كتاب القراءة)

*كان المكان مكتظاً بالناس قبل الظهر، و مليئاً بالسلع والملابس، هذا ركن للمواد الغذائية، وفي جانب آخر فضاء للعب.

من كتاب الأنشطة ص 36

أثري لغتي

النشاط الثاني

*صنف الكلمات الآتية في الجدول.

صحون - قمصان - عصائر - كرات - فناجين - جوارب - عجائن - ملاعق - فساتين - أجبان - دمى - مزامير.

ركن الملابس	ركن الاواني	ركن اللعب	ركن الماء
...
...

خط

النشاط الثالث:

زارت وداد ركن الملابس والسلع والحلويات

املاء

النشاط الرابع :

*كون بالحروف كلمات مختلفة



*لعبة خلطة الحروف(قاموسي)

*ح- ل- م (حلم - ملح - لحم - حل - مح - لم - مل)

*ح - ر- ب (حرب - بحر - ربح - حبر - حب - رحب - حر - بر - رب -)

03	الأسبوع	الانتاج الكتابي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	النص/ الكرايس...	الوسائل والمعينات		المحلات الكبرى		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينشئ نصا مقوءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
- ينظم أفكاره وينتج جملة في وضعيات تواصلية دالة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>*العودة إلى نص فهم المكتوب.</p> <p>*يقرأ ثم يعيّن الإجابة المناسبة.</p> <p>*استراتيجية المائدة المستديرة (يطرح الأستاذ سؤالاً وتكون إجابته متنوعة وعلى الطاولة ورقة واحدة وقلاً كل فرد في الفوج يكتب إجابته)</p> 	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> اذكر الأنشطة التي تمارس في المدينة ولا تمارس في الريف. ما أرادت وداد أن تزور؟ <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 36</p> <ul style="list-style-type: none"> لون الإجابة الصحيحة لكل سؤال. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ماذا اشتريت وداد؟</p> <p>اشترت وداد أواني منزلية.</p> <p>اشترت وداد حلويات لذيدة.</p> <p>اشترت وداد ثوبًا جميلاً</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>أين ذهبت وداد مع سهام؟</p> <p>ذهبت وداد مع سهام إلى المستشفى.</p> <p>ذهبت وداد مع سهام إلى المحلات الكبرى</p> <p>ذهبت وداد مع سهام إلى حديقة التسلية</p> </div> </div> <p>النشاط الثالث:</p> <p>- طرح الأسئلة من طرف الأستاذ أو تكتب في قصاصات ثم توزع على المتعلمين عشوائياً،</p> <p>- متى اصطحبت الأم سهام وداد إلى المحلات الكبرى؟</p> <p>نهاية الأسبوع <input type="checkbox"/> يوم الجمعة. <input type="checkbox"/> يوم عيد المسلمين.</p> <p>1س</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>ماذا شاهدت وداد في المحلات؟</p> </div> <p>2س</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>لماذا اشتريت وداد ثوبًا وحلويات؟</p> </div> <p>3س</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>مالذي أعجب وداد في المدينة؟</p> </div>

الوحدة الجزئية [4]

أسبوع الإدماج



04	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفهي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	معينات سمعية وبصرية	الوسائل والمعينات		وضعية إدماجية		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يرد استجابة لما يسمع مع حوصلة المضمون العام للنص المنطوق الملخص.
يستذكر الصيغ والتراكيب ويدمجها في وضعيات مختلفة وينتج خطاباً شفوياً

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
الذكير بعنوان النصوص المنطوقة عن طريق طرح أسئلة	الحصة الأولى النشاط الأول: ما الطائر الذي قام برحمة بين الجزائر العاصمة وأريافها؟
- يتصرف المعلم في النصوص المنطوقة الثلاثة لتكوين نص واحد مع المحافظة على الفهم العام والنمط التوجيهي مع استعمال التراكيب والصيغ المدرورة.	- هل ذهبت سهام إلى الريف في موسم الحصاد أو في موسم جني الزيتون أو في موسم قطف العنبر؟ - لم حلت عائلة سمير بالمدينة؟ النشاط الثاني: النص: تسميع النص المنطوق
- فتح المجال للنقاش الأفقي والعمودي لاستيعاب المضمون العام للنص المنطوق (التركيز على النقاش الأفقي)	* تعيش سهام في المدينة لكنها تحب الريف كثيرا ، فقالت في نفسها: بالأمس أخذنا العطلة، إذن اليوم سأجمع أمتاعي وغدا سوف أنهض باكرا، ثم أسفار عند خالي في الريف، عند وصولها توجهت إلى الحقل مسرعة لمساعدتهم في جني الزيتون، فوضعوا المفارش حول الأشجار، ونصبوا السالم، ثم بدأوا ينفضون حبات الزيتون الكثيرة ، أما سهام فكانت تتنقل مع قريبياتها القليل منها المتاثر خارج المفارش.
- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجر أو تسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته واستيعابه للصيغة والتراتيب.	وبعد لحظة لمحت سهام سربا من الطيور يحلق عاليا في السماء. فقال لها سمير: إنها طيور السنونوة تستعد للهجرة، كانت في المدينة والآن تبحث عن الأماكن الدافئة لتنتهر فيها. سهام: إنها طيور محظوظة لن تمل أبدا، استمتعت بالمدينة والآن تستمتع بمناظر الريف الخلابة والهواء النقي.
- مسرحة أحداث النص	وبعد أيام حلت عائلة سمير بالمدينة، فكانت دهشتهم كبيرة وهم في الحافلة، فقالت وداد: ما أوسع هذه الطرقات وما أطول بناياتها، وفرحوا كثيرا بروبيتهم للنافورة وسط المدينة، وهي تزين بألوان المصابيح المشتعلة، ولمحوا عن قريب صاحب البذلة الزرقاء وافقا وسط الطريق، فقالت وداد: أنا لا أعرفه ، ولم أراه من قبل. فرد الأب: إنه شرطي ينظم حركة المرور وذلك نظرا لانتظار الطرقات بوسائل النقل المختلفة من حافلات وسيارات ... وفي المساء بعد
الظهور توجه سمير مع كريم إلى قاعة السينما، فأسرع سمير إلى الدخول. فقال له عامل شباك التذاكر: لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر.	أسئلة الفهم: (حول المعنى العام - الشخصيات + الزمكانية) - اذكر شخصيات النص. - أين ذهبت سهام وأين تسكن؟
	- متى نجني الزيتون؟ ومتى تهاجر الطيور؟ - اذكر ما رأته سهام في الريف. وما رأه سمير في المدينة؟
	النشاط الثالث: مسرحة أحداث النص
- بعض المتعلمين المهووبين يتقمصون دور سهام ودور سمير ودور السنونوة أما البقية يسمعونهم ثم يناقشونهم (نقاش أفقي)	

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> • يستخرج الصيغ والتركيب مع استغلال دفتر الأنشطة ص 38: أوْظَفْ الصيغ والتركيب • يمكن مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتركيب من مواردهم ومعارفهم الجديدة. • ينتج كل فوج خطابا شفويا انطلاقا من سendas وموارد قبلية من صيغ وتركيب ثم ادماجها لتكوين خطابا شفويا موحدا. استخلاص القيم المتضمنة في النصوص (صلة الرحم-الاحترام - المحبة - المدينة والريف جزء من وطننا الغالي علينا المحافظة عليها والاهتمام بها - التعاون.....) 	<p>الحصة الثانية:</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يستذكر المتعلم الصيغ والتركيب من النص. - سهام نظمت أمورها في ثلاثة أيام اذكر ما قالته في نفسها عندما قررت السفر؟ • قالت بِالْأَمْسِ أخذنا عطلة وَالْيَوْمِ ساجمع أمتعتي وَغَدِّا سأسافر عند خالي - كم كان عدد أشجار الزيتون في المزرعة؟ • كان عدد الأشجار في المزرعة كثِيرٌ. - كم كانت كمية الزيتون المتتساقطة على الأرض؟ • كانت كمية الزيتون المتتساقطة على الأرض فَلِيلَةٌ. - هل تمل الطيور وهي محلقة في السماء؟ • لَنْ تمل الطيور وهي محلقة في السماء. - متى توجه سمير مع كريم إلى السينما؟ • توجه سمير مع كريم إلى السينما مساء بَعْدَ الظَّهَرِ. - ماردة فعل عامل الشباك عندما أراد سمير أن يدخل مباشرة إلى القاعة بدون تذكرة؟ • قال له: لَا، لِيْسَ قبل أن تشتري التذكرة. - أَيْنَ يَسْكُنُ كَرِيمٌ؟ يَسْكُنُ كَرِيمٌ فِي الْمَدِينَةِ. - كَيْفَ هِيَ الْمَدِينَةِ؟ الْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ وَبِنَائِهَا الْعَالِيَّةُ. <p>أكمل ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> عندما أراد الخال أن يوزع المهام قال لسمير...السلم وقال لوداد وسهام ...الحب المتناثر، وقال لبقية النساء...الحب المتتساقط على الفراش ثم قال للأولاد...الصناديق. <p>النشاط الخامس: تقسم المتعلمين إلى أفواج ليتجروا تعبيرا شفهيا مع توظيف الصيغ والتركيب.</p> <p>الفوج الأول: تحدث عن رحلة السنونو من المدينة إلى الريف.</p>  <p>الفوج الثاني: كيف نجني الزيتون؟ اذكر فوائده واستعمالاته.</p>  <p>الفوج الثالث: تحدث عن زيارة عائلة سمير للمدينة.</p> 

04	الأسبوع	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	صور وسندات مختلفة	الوسائل والمعينات		وضعية إدماجية		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يجد موارده من أجل الفهم والإنتاج الكتابي

التجيئات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> يستذكر عناوين النصوص السابقة. 	<p>النشاط الأول: اذكر بعض الأعمال التي يقوم بها الناس في الريف. هل كل ما تراه سهام في الريف تراه السنونوة في السماء؟ اذكر عناوين النصوص السابقة. الأول (بين المدينة والريف) الثاني (من خيرات الريف) الثالث (في المحلات الكبرى)</p>
<ul style="list-style-type: none"> كل فوج يستعمل استراتيجية الأصابع الخمس لتلخيص نصمه 	<p>النشاط الثاني: يوزع المعلم المتعلمين إلى 3 أفواج أو 6 أفواج كل فوج يخصص له نص من النصوص الثلاثة المذكورة. يقرأ بعض المتعلمين النص المعطى لهم ثم إثارة دافعيتهم للنقاش والتلخيص.</p>
<ul style="list-style-type: none"> تكتب الملخصات في أوراق كبيرة. إدماج الملخصات الثلاثة لاستنتاج فكرة عامة أو ملخص واحد. يمكن الرجوع إلى دفتر الأنشطة صفحة 39 لكتابة الكلمات (خط) 	<p>نقاش أفقي بين أعضاء كل فوج حول ملخص النص (الشخصيات (من)، الزمكان (أين ومتى)، الأحداث (لماذا وكيف)، توظيف الصيغ والتركيب،+ قيم)</p> <p>النشاط الثالث: يقرأ أعضاء الأفواج ملخصاتهم ومناقشتها مع استدراك للنقائص. ما الفرق بين المدينة والريف؟ هل هناك تكامل بينهما؟ المدينة والريف جزء من وطننا كيف نحافظ عليهما؟ هات كلمات فيها الحروف الآتية: (ض، ث، ي، ن، ر، ل) على الألواح</p>
<ul style="list-style-type: none"> يكمel بما اكتسبه من موارد و المعارفه خلال الماقطع مع تدعيمها بأبيات من النص الشعري. 	<p>النشاط الرابع: <u>خط</u> استغلال الفكرة العامة أو الملخص لكتابته على الكراس</p> <p>المدينة والريف جزء من بلادنا الجميلة والغالبية يجب أن نحافظ عليهما.</p> <p>النشاط الخامس: <u>إملاء</u> يملأ المعلم كلمات فيها الحروف المدروسة (ض-ث-ي-ر-ل-ن)</p> <p>البادية - مرفاق - ثمار - الحال - سمير - ضباب</p>

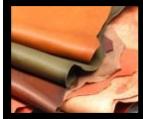
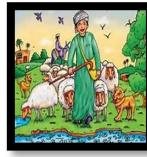
04	الأسبوع	أنجز مشروع	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	صور+نصوص	الوسائل والمعينات		أقضى يوما مع الفلاح		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يجند موارده لإنجاز المشروع في إطار تعاوني

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
*استذكار بعض الموارد المرتبطة بالوحدة التعليمية.	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر بعض النشاطات التي يمارسها أهل الريف. - اذكر بعض الحيوانات التي يربيها الفلاح في مزرعته. <p>أحببت سهام كثيرا منظر الخرفان في الريف ما اسم هذا النوع من النشاط؟ وأين ترعى هذه الخرفان؟</p> <p>*رعي الأغنام من النشاطات التي انتابك فضول إليها، فأحببت أن تجربها يوما مع أحد الفلاحين</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر كل ما تحتاجه لرعي الأغنام من وسائل في أول يوم لك. - كيف تقود قطيع الأغنام؟ - ما الفائدة من الاهتمام بتربية الأغنام وتنظيم أسواق لبيعها؟ <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 70 ثم لاحظ</p>
*تهيئة المتعلمين لتسمية المشروع المراد إنجازه	<p>الاستعداد للنشاط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - * في أي وقت تذهب للرعي؟ وماذا تأخذ معك؟ <p>القيام بالنشاط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - * أين ترعى بالأغنام؟ ومن تحميهم؟ - * هل تبقى معهم مدة طويلة أو قصيرة؟ <p>نهاية النشاط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين تعود بالقطيع بعد الرعي؟ - هل تقودهم من الأمام أو من الوراء عند العودة؟
*يحضر الوسائل لتنفيذ المشروع عن طريق المناقشة والمساءلة (مطوية كبيرة رسومات أو صور...)	<p>المنتج:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لم تربى الأغنام؟ اذكر فوائد تربيتها. <p>النشاط الثالث:</p> <p>يعرض المتعلمين الفرادي منتوجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور، أو تعبير... ووسائل مادية إن تتوفر. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم فرائتها ثم تقييمها. - اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفizer. - ما الفائدة من تربيتك للأغنام؟ - هل سكان المدينة تنتفعون بمنتجات أهل الريف؟
*يطرح وضعيية مشكل لتبليان أهمية المشروع.	
*ضبط مراحل الإنجاز مع تقويم المتعلمين وتقسيم المهام عليهم مع تحديد الوقت.	
*المشروع في إنجاز المشروع وتقسيمه بين المتعلمين مع المتابعة والتحفيز	

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>*يمكن استكمال المشروع في منازلهم (استغلال التكنولوجيا الحديثة)</p> <p>*تقييم المشروع من ناحية التنظيم ، احترام المراحل توفير الوسائل والمعلومات)</p> <p>استخراج القيم والموافق</p> <p>ملاحظة: كل نشاط من أنجذب مشروع يقدم في حصة الانتاج الكاتبي لمدة لا تتجاوز 10 دقائق</p>	<p>النشاط الرابع :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها. - اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفizer. - ما الفائدة من تربيتك للأغنام؟ - هل سكان المدينة تنتفعون بمنتجات أهل الريف؟

النشاط: رعي الأغنام			
المتوج	نهاية النشاط	القيام بالنشاط	الاستعداد للنشاط
<p>*اللحم: (الاستهلاك- عيد الأضحى)</p> <p>*الصوف: (أغطية وملابس)</p> <p>*الجلد: (الأحذية)</p> <p>*الفضلات: (تسميد التربة)</p>    	<p>*عند غروب الشمس يستعد الراعي للعودة بقطيعه إلى المزارعة لترتاح حتى تصبح تلك الأغنام جيدة وسليمة.</p>  	<p>*يخرج القطيع من الزريبة إلى المساحات الخضراء الغنية بالعشب بحراسة من كلبه خوفاً من الذئاب والمخاطر.</p> 	<p>عند شروق الشمس أرتدى الراعي ما يحميه من البرد أو الحر. يأخذ أكله وماءه وعصاهم.</p> 

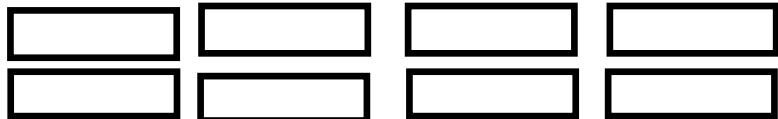
أحب النشاط لأنه يعلمنا: القيادة - القيادة بالأئباء - تحمل المسؤولية والمصاعب - الثقة بالنفس - الانتماء الوطني والديني - الاحترام - التعاون ...)

04	الأسبوع	حصة المعالجة والتقويم	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	صور وسندات مختلفة	الوسائل والمعينات		وضعية إدماجية		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقيم موارده و المعارف المكتسبة و يعالجها.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية																														
<ul style="list-style-type: none"> يستذكر ما درسه من مقاطع صوتية مثل: مس/ضا/ اختيار قصة سيدنا محمد (ص) لتكوين إدماج أفقى و عمودي (المدينة والريف) (سورة قريش من أركان الإيمان 1 و 2 / تربية مدنية) و (مقطع العائلة). خلال القراءة يطبق مهارات الوعي الصوتي مثل: غار- صغار - نار <p>استراتيجية التعلم الذاتي هي عبارة عن أسئلة مفتوحة مع ربط التعلم بالموافق التعليمية</p>	<p>النشاط الأول: مراجعة الحروف المدروسة على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ المتعلمون قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. <p>ولد سيدنا محمد (ص) في مكة المكرمة، في الثاني عشر ربيع الأول عام الفيل في قبيلة قريش، أمه آمنة وأبوه عبد الله، بعد وفاة والده كفله جده عبد المطلب ثم عمّه أبو طالب، كان محمد (ص) يرعى الأغنام، صادقا لا يكذب وأمينا يحب الخير.</p> <p>ثم عمل تاجرا مع زوجته خديجة، نزل عليه الوحي في غار حراء وعمره 40 عاما بواسطة جبريل، فتبّعه القليل من المسلمين ثم هاجر إلى مدينة يثرب، وهناك بني أول مسجد(قباء) في الإسلام فآمنه معه الكثير من الأنصار، وهكذا أضاء لهم الدنيا بعبادة الله وتوحيده.</p> <p>- اقرأ النص ثم أكمل الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الأسئلة</th> <th>الأجوبة</th> <th>الأسئلة</th> <th>الأجوبة</th> <th>الأسئلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>من رسولنا؟</td> <td>.....</td> <td>اذكر أعماله.</td> <td>.....</td> <td>من ولد؟</td> </tr> <tr> <td>أين ولد؟</td> <td>.....</td> <td>متى نزل عليه الوحي؟</td> <td>.....</td> <td>متى ولد؟</td> </tr> <tr> <td>اذكر أفراد عائلته.</td> <td>.....</td> <td>أين نزل عليه الوحي؟</td> <td>.....</td> <td>اذكر صفاته الحسنة.</td> </tr> <tr> <td>اذكر صفاته الحسنة.</td> <td>.....</td> <td>اسم الريف الذي ولد فيها؟</td> <td>.....</td> <td>من جبريل؟</td> </tr> <tr> <td>من جبريل؟</td> <td>ما المقصود بالوحي؟</td> <td>ما اسم المدينة التي هاجر إليها؟</td> <td>.....</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الأسئلة	الأجوبة	الأسئلة	الأجوبة	الأسئلة	من رسولنا؟	اذكر أعماله.	من ولد؟	أين ولد؟	متى نزل عليه الوحي؟	متى ولد؟	اذكر أفراد عائلته.	أين نزل عليه الوحي؟	اذكر صفاته الحسنة.	اذكر صفاته الحسنة.	اسم الريف الذي ولد فيها؟	من جبريل؟	من جبريل؟	ما المقصود بالوحي؟	ما اسم المدينة التي هاجر إليها؟	
الأسئلة	الأجوبة	الأسئلة	الأجوبة	الأسئلة																											
من رسولنا؟	اذكر أعماله.	من ولد؟																											
أين ولد؟	متى نزل عليه الوحي؟	متى ولد؟																											
اذكر أفراد عائلته.	أين نزل عليه الوحي؟	اذكر صفاته الحسنة.																											
اذكر صفاته الحسنة.	اسم الريف الذي ولد فيها؟	من جبريل؟																											
من جبريل؟	ما المقصود بالوحي؟	ما اسم المدينة التي هاجر إليها؟																												

التوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية																																													
<ul style="list-style-type: none"> لعبة قرائية تساعد المتعلم على دمج المقاطع الصوتية وتكون كلمات مع التركيز والتمييز بين الأصوات المدرورة (كتابة + إملاء). 	<ul style="list-style-type: none"> حوط على الكلمات التي فيها الأصوات الآتية: (ي / ن / ر / ل / ث / ض) 																																													
<p>استخدام استراتيجية الحقيقة التعليمية تعتمد على التعلم الذاتي مع إتاحة الفرصة للتعلم الفردي مع تطوير إمكانياته ومهاراته</p>	<table border="1" data-bbox="652 466 1457 803"> <tr> <td>س</td><td>ل</td><td>ل</td><td>ط</td><td>عي</td><td>زي</td><td>ة</td><td>ش</td><td>را</td></tr> <tr> <td>ة</td><td>ن</td><td>ال</td><td>ف</td><td>ا</td><td>ر</td><td>تو</td><td>خر</td><td>م</td></tr> <tr> <td>ضا</td><td>ط</td><td>ب</td><td>ر</td><td>ال</td><td>ف</td><td>د</td><td>دي</td><td>ج</td></tr> <tr> <td>نا</td><td>ي</td><td>ن</td><td>زا</td><td>ف</td><td>و</td><td>ث</td><td>ن</td><td>ن</td></tr> <tr> <td>ر</td><td>ر</td><td>ر</td><td>ر</td><td>ج</td><td>ي</td><td>ر</td><td>ي</td><td>ة</td></tr> </table>	س	ل	ل	ط	عي	زي	ة	ش	را	ة	ن	ال	ف	ا	ر	تو	خر	م	ضا	ط	ب	ر	ال	ف	د	دي	ج	نا	ي	ن	زا	ف	و	ث	ن	ن	ر	ر	ر	ر	ج	ي	ر	ي	ة
س	ل	ل	ط	عي	زي	ة	ش	را																																						
ة	ن	ال	ف	ا	ر	تو	خر	م																																						
ضا	ط	ب	ر	ال	ف	د	دي	ج																																						
نا	ي	ن	زا	ف	و	ث	ن	ن																																						
ر	ر	ر	ر	ج	ي	ر	ي	ة																																						
<ul style="list-style-type: none"> حل اللعبة : راعي/خرفان /شجرة، ضابط/المدينة/سنابل/نافورة/ريف/ زيتون / ثور <p>✓ الكلمة المفقودة: الجزار</p>	<p>الحصة الثانية:</p> <p>النشاط الثالث: ألعاب قرائية</p> <p>كون بهذه المقاطع كلمات انطلاقا من الصور.</p> <div data-bbox="663 1147 1414 1320">  </div> <div data-bbox="663 1268 1414 1358">  </div> <div data-bbox="663 1387 1441 1506">  </div> <div data-bbox="663 1535 1441 1589">  </div> <div data-bbox="663 1611 1441 1665">  </div> <div data-bbox="1183 1616 1389 1661" data-label="Text"> <p>الكلمة المفقودة:</p> </div>																																													
<ul style="list-style-type: none"> يمكن تطبيق مهارات الوعي على احدى الكلمات مثل: تعويض: راعي /رامي ثور /ثوب حذف: زيتون /زيت إضافة: ريف /شريف 	<p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض المشروع (أقضى يوما مع الفلاح) ومناقشته. ضبط حصيلة العمل الجماعي مع اختيار أحسن نموذج وعرضه. 																																													

ملحق خاص باستراتيجيات وألعاب المقطع الثالث

أولاً - جدول خاص بتوزيع الاستراتيجيات والألعاب القرائية على الحصص للمقطع الثالث

الأنشطة	ألعاب قرائية	الاستراتيجيات	الحصص	الجزئيات
النشاط الخامس	/	الرؤوس المرقمة	- الصيغ والتراكيب	الجزئية الأولى (الحي والقرية 1)
النشاط الثاني	/	العصف الذهني		
النشاط ثالث	/	الرؤوس المرقمة	الإنتاج الشفهي	
النشاط الثاني	/	الأصابع الخمسة	قراءة إجمالية	
النشاط الثاني	/	العصف الذهني		
النشاط الثاني	/	الرؤوس المرقمة	الإنتاج الكتابي	
النشاط الثاني	/	العصف الذهني	الإنتاج الشفهي	
النشاط الثالث	/	الرؤوس المرقمة		
النشاط الثاني	/	التدريس التبادلي	قراءة إجمالية	
النشاط الثاني	البائع والمشتري	/		
النشاط الرابع	الكلمات المتقطعة	فكرة - شارك - ناقش	إدماج	
النشاط الرابع		لعب الأدوار (المونولوج)	فهم المنطوق	الجزئية الثالثة (الحي والقرية 3)
النشاط الثالث	/	العصف الذهني	تعبير شفهي	
النشاط الثاني والثالث	/	العصف الذهني والخريطة الذهنية	الإنتاج الشفهي	
النشاط الثاني	/	الجدول الذاتي	قراءة إجمالية	
النشاط الثالث		المشاعر والمواقف		
النشاط الثاني	المخل الكبير وأركانه		إدماج	
النشاط الرابع	خلطة الحروف			
النشاط الثالث	/	المائدة المستديرة	الإنتاج الكتابي	
النشاط الثالث	/	لعب الأدوار	فهم المنطوق	
النشاط الثاني	/	الأصابع الخمسة	فهم المكتوب	
النشاط الثاني		التعلم الذاتي	أسبوع الإدماج	
النشاط الثالث		الحقيقة التعليمية		

ملاحظة: المشاريع تكون باستراتيجية جماعية وتعاونية.

ثانياً - أنواع الاستراتيجيات والألعاب في المقطع الثالث

1. استراتيجية لعب الأدوار

هي أدوار تمثيلية يقم بها المتعلمون وتكون إما على شكل شخصيات نصية أو شخصية واحدة تؤدي جميع الأدوار وتسماى بالمونولوج وهذه الاستراتيجية تساعد المتعلم على التفاعل والحيوية وكسر الرتابة داخل القسم

2. استراتيجية الأصابع الخمس

هي عبارة عن استراتيجية تساعد على اكتساب المتعلمين عدة مهارات مثل الاستماع ، والتنبؤ والتلخيص ، وبناء أسئلة من خلال توظيف أسماء الاستفهام الخمسة (متى ، ماذا ، لماذا ، كيف ، من ، يمكن إضافة إسم استفهام أوحذفه مثل أين أو غيره عند الحاجة) وبذلك الأسئلة يشكل تلخيصا بسيطا (أفواج) .

3. استراتيجية التعلم الذاتي

التعلم الذاتي سلوك فردي يقوم به الفرد لكتسب معلومات والمعرفة والخبرات فيستطيع من خلالها أداء عمل ما ، فالتعلم هدفه التعلم عن طريق البحث في الكتب والأنترانت أو الاحتكاك مع الآخرين فيغذي عقله ، وينمي قدراته ومهاراته التعليمية.

4. استراتيجية الحقيقة التعليمية:

ويطلق عليها اسم الرزم التعليمية وتعتمد على التعلم الذاتي مع اتاحة الفرصة للتعلم الفردي وهي عبارة عن مجموعة من الأجهزة والأدوات والمواد والوسائل التعليمية وتساعد المتعلم على تحقيق أهدافه وفق قدراته وحاجاته

5. استراتيجية التدريس التبادلي:

هو عبارة عن نشاط تعليمي يقوم على الحوار والنقاش الأفقي (بين المتعلمين) أو الحوار العمودي (بين المتعلم والمعلم) ويعتمد بالتوضيح من طرف المعلم ثم التلخيص وتوليد الأسئلة ثم الاستيعاب والتنبؤ مثلاً ما يحدث.

6. استراتيجية الرؤوس المرقمة:

يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات مع ترتيب كل أعضاء الفوج من 1 إلى آخر عضو في الفوج 4 أو 5 ثم يطرح المعلم سؤالاً، فيفك كل عضو بالإجابة ثم يتناقش أعضاء كل فوج حتى يتلقوا على إجابة واحدة، ثم ينادي المعلم برقم من الأرقام مثلاً 3 فينهض كل رقم يحمل ثلاثة من كل فوج ويجيب أحدهم أما الواقفين فيستمعون ويمكنهم إضافة أو تعديل أو حذف أو تصحيح.

7. استراتيجية فكر - شارك - زاوج

يوجه المعلم سؤالاً لجميع المتعلمين ثم يطلب منهم التفكير فيه فردياً لمدة قصيرة بعدها تكون مشاركة الأفكار والمناقشات في ثنائيات لتحديد إجابة واحدة ثم مطالبة بعض المتعلمين عشوائياً لطرح إجاباتهم ومناقشتها.

8. استراتيجية العصف الذهني:

هي عملية جماعية تقوم على فدرات عقلية، وتوليد أفكار وأراء إبداعية بين المتعلمين لحل مشكلة ما: أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير.

9. استراتيجية العمل الجماعي

هو نوع من الأساليب التعليمية يتم فيها تفويج المتعلمين يضم كل فوج مستويات معرفية مختلفة ويتعاونون على تحقيق هدف مشترك. وهذه الاستراتيجية تبعث فيهم روح التعاون والمنافسة والمسؤولية والاحترام لآراء بعضهم مع تعزيز الثقة في نفوسهم

10. استراتيجية الخريطة الذهنية

هذه الاستراتيجية تبني الإبداع لدى المتعلم وهي وسيلة تساعد على التخطيط والتعلم والتفكير وبناء المعنى، وتعتمد على رسم وكتابة كل ما يريد المتعلم من فروع وصور وألوان للتعبير عن الفكرة.

11. استراتيجية الجدول الذاتي أو جدول التعلم

هي استراتيجية تدريسية لفهم القرائي، وتستعمل في توجيه الطلبة في القراءة أثناء النص، ويعتمد على المعارف السابقة لاستنتاج معارف جديدة وذلك بعصف ذهني عن الموضوع وما يريدون معرفته بتوسيع مجموعة من الأسئلة حول ما يريدون معرفته ثم يجيبون عن الأسئلة وهكذا يترك المتعلم ما يعرفه؟ وما يعتقد أن يعرفه؟

12. استراتيجية المشاعر والمواقف

يقصد بها بيان المتعلم نوع الإحساس حسب الشخصية الذي يتكلم عنها إما في صورة حزن أو سعيد أو غضبان أو بكاء مبينا ذلك عن طريق تعابير وجهه ونبرات صوته أو عن طريق صور

13. استراتيجية المائدة المستديرة

هو نوع من الأساليب التعليمية تعاونية تعتمد على تناوب المتعلمين للإجابة على أسئلة متعددة الأوجه، أي تكون بحوزتهم ورقة واحدة وقلم واحدا فيجيب أحد المتعلمين ثم يدفع الورقة لزميله وهكذا تدور الورقة على أعضاء الفوج وبعدها تحدد الإجابة النموذجية الصحيحة بعد المناقشة.

ثالثا - الألعاب القرائية تبني قدرات المتعلم ومهاراته، وتعزز ادراكه وتركيزه.

اسم اللعبة	1. لعبة البائع والمشتري
الهدف من اللعبة	ترجمة الجدول إلى أفعال وأقوال، وتبسيط معارفه وزيادة مكتسباته
الوقت المقترن	من 10 دقائق إلى 15 دقيقة
عدد اللاعبين	غير محدد
الوسائل المقترنة	وسائل للبيع على شكل صور أو مجسمات + أوراق وبطاقات
طريقة اللعب	لعبة فيها عرض وطلب حيث يطلب المعلم من المتعلمين أن يكون أحدهم بائع والباقية مشترين للبضائع التي تعرض عنده

اسم اللعبة	2. لعبة الكلمات المتقاطعة
الهدف من اللعبة	اثراء رصيده اللغوي وتنشيط عقله لإيجاد اللغز
الوقت المقترن	من 10 دقائق إلى 20 دقيقة
عدد اللاعبين	من 4 إلى 5 في كل فوج
الوسائل المقترنة	رسم شكل اللعبة على أوراق المقوى أو أوراق كبيرة
طريقة اللعب	تكوين كلمات إما أفقياً أو عمودياً ويتقاطعون في نفس الحروف

اسم اللعبة	لعبة خلطة الحروف
الهدف من اللعبة	اثراء الرصيد اللغوي ويكسب مهارة الإقلاب داخل الكلمة
الوقت المقترن	من 10 دقائق إلى 20 دقيقة
عدد اللاعبين	من 4 إلى 5 أو من 4 إلى 6 في كل فوج
الوسائل المقترنة	حروف ملموسة أو على أشكال أو حروف منفصلة
طريقة اللعب	وهي لعبة تغير موقع الأصوات لتشكل عدة كلمات مثل: كبر — بكر — ركب — لعب — علب — بعل — بلع /

ملاحظة: يمكن استعمال هذه اللعبة حسب أي موضوع المراد تعليمها