

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلم.

مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

السنة الثانية ابتدائي

المقطع [03] الحي والقرية

المؤلفون

عقبوني أمينة	بلعيد حليلة	بلحاج هجير	صفيح يمينة
أستاذ التعليم الابتدائي	أستاذ التعليم الابتدائي	أستاذ التعليم الابتدائي	أستاذ التعليم الابتدائي
عماري ميلود	بن عدة أحمد	مفتش التعليم الابتدائي	مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الفوج (1)	رئيس الفوج (2)		

فراس محمد
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الورشة

العياشي صالح
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المشروع

جوان 2020

مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربية الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلّم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّقات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

الهدف الرئيس للمشروع

إعداد مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة في مرحلة التعليم الابتدائي.

الأهداف الفرعية:

1. تجميع مصادر الدرس من الوثائق الرسمية المختلفة، وتنظيم محتواه؛ لأجل تسهيل العمل بتوجيهات السندات الرسمية بتضمينها في موضعها المناسب عند تخطيط حصص التعلّم.
2. تأمين الزمن الدراسي للمتعلّم وحسن إدارة الوقت،
3. شرح الخطوات المتوقّعة من الأستاذ اتباعها في كلّ درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ
4. ربط الأنشطة المختلفة بإستراتيجيات التعلّم التي تناسبها. واقتراح مساعي بيداغوجية - إضافية إلى ما يوجد في كتاب التلميذ - لبناء المفهوم اللغوي أو الإجراء خلال حصة تعليمية.
5. تحضير أوراق عمل جميع الدروس لممارسة العمل التعاوني ضمن مجموعات صغيرة.

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتّعليمي، تمّ اقتراح هيكلية بناء حصص التعلّم لجميع المواد في هذه الوثيقة لكون معلّم التعليم الابتدائي يجسد بصفة فعلية هذين الاطارين من خلال تقديمه لكل الأنشطة المقررة في التعليم الابتدائي، وعليه لا نتصور أن يكون هناك أكثر من هيكلية للحرص باختلاف المواد والأنشطة المدرسة. وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلية النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

الجزء الأول: والمحدد لتموقع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

الجزء الثاني: والمحدد للموضوع والهدف التعلّمي

الجزء الثالث: والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تليها أنشطة البناء التطبيق، لتختتم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.

تأتي هذه الهيكلية انطلاقاً من طبيعة المتعلّم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكاراً بالعمل والتفاعل في محيطه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظماً في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيراً في بناء معارفه وعليه يجب أن تكون الأنشطة المقترحة في مخططات قادرة على جعل المتعلم:

- 1- يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلّم
1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سليمة، ويحافظ عليها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يناقش حالات بسيطة ومركبة ليبدى آراءه حولها وليكتشف أفكاراً جديدة
5. يقترح حلولاً لوضعيّات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
6. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعي شخصية تساهم في رسم منهجية الحل
7. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصلية ومنهج التعبير

8. يحدد عند الحاجة طبيعة المساعدة ومصادرهما

9. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكشف عنها ويتقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلم بلوغ هذه التوقعات فيتعيّن على المعلم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلم أكثر مما تتمركز على المضامين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

- 1- التعامل بشكل وجيه مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
- 2- إدارة الصف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماح لهم بتبادل دون إهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
- 3- الدفع بالمتعلمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
- 4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذا دلالة
- 5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
- 6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتوافق مع هذه الفوارق
- 7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقاً للتعديل والتصحيح والاثراء.

ولعلّ من نافلة القول التذكير بأنّ محتويات بطاقات حصص التعلّم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعوّل عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلّم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويلها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسيّاق العام للعمليّة التعليميّة اعتماداً على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتجدّدة.

1) مسارات التعلم (المخطط المرحلي للمقطع)

المقطع (03) الحي والقرية

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرّصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	
11	المقطع 03	الحيّ والقرية	ماذا؟، بالأمس اليوم، غدا	الجملة الاسمية:	المخاطب: أنت، أنت، أنتم، أنتما	الحي والقرية: (الشارع بناية رصيف، طريق...) المهن: (شرطي، طبيب، تاجر، سائق) المزرعة: (فلاح، حقل، بستان، خم، محراث، فواكه)	المدينة والريف	الطبيعة في بلادي	*الكتابة
12			الكثير، القليل، لم، لن	الجار والمجرور	أنت، أنت، مع المضارع		من خيرات الريف		*مراجعة الحرفين 13 و14
13			بعد الظهر لا، ليس		أنتما، أنتم، أنق، مع المضارع		في المحلات الكبرى		*مراجعة الحرفين 15 و16 *مراجعة الحرفين 17 و18
$\frac{1}{2}$			إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)						

(1) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني

المقطع الثالث – الحيّ والقرية			
النص المكتوب		النص المنطوق (ملحق بالدليل)	الوضعية الانطلاقية المشكلة
المحفوظة	النص المقروء		
الطبيعة في بلادي	بين المدينة والريف	رحلة سنونوة	<ul style="list-style-type: none">الجميع يؤكد أن واجبك نحو وطنك يأتي بعد واجب الإيمان بالله وعبادته، سواء عشنا في المدينة أم في الريف، فإن أرض بلادنا واحدة، وعزيزة علينا.تحدّث عن المكان الذي تعيش فيه.كيف تحافظ عليه؟
	من خيرات الريف	جني الزيتون	
	في المحلات الكبرى	جولة في أرجاء المدينة	
المشروع الكتابي: أقضي يوما مع الفلاح			
المهمّات:			
1. صف لزملائك -شفهيا أو كتابيا -مناظر الريف أو مناظر المدينة، معبرا عن الأنشطة التي يمارسها السكان هناك.			
2. في الريف والمدينة مساحات خضراء، كيف نحافظ عليها؟			
3. المدينة والريف جزء من وطننا الغالي، اذكر واجباتك نحو وطنك.			
4. سورة قريش تتضمن نشاطا من الأنشطة التي يمارسها الإنسان، عن أي نشاط تتحدث وأين يمارس؟			

الوحدة الجزئية [1]
بين المدينة والريف

01	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
السند / النص المنطوق		الوسائل والمعينات		رحلة سنووية		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none">■ يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.■ يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.■ يحدّد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.■ يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلمية				
<p>- مناقشة الوضعية الأم (10د) لوضع المتعلم في حيرة تربوية.</p> <p>- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.</p> <p>- التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص.</p> <p>- النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط.</p> <p>- فتح المجال للنقاش الأفقي.</p> <p>تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق نوعا ما من التفاعل والتجاوب بين المتعلم والمعلم حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم.</p> <p>- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجزاء وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.</p> <p>- حبذا لو يكون النقاش أفقي.</p> <p>-على الأستاذ تدريب المتعلمين على المسرحة لإضفاء جو من المرح والتسلية والحيوية والابتعاد نوعا ما عن الرتابة والملل.</p> <p>-الوصول الى المسعى العلمي بتلك التصورات.</p>		<p>النشاط الأول: التطرق إلى الوضعية الانطلاقية الأم بمهامها.</p> <p>النشاط الثاني: الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none">- اذكر بعض الطيور التي تعرفها.- تصور أيها التلميذ أنك تطير مع مجموعة من الطيور، أو تركب طائرة ماذا تتوقع أن ترى من فوق؟ <p>- التسميع نص المنطوق: ص54 من الدليل</p> <p>يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإحياءات اللفظية)</p> <p>أسئلة الفهم: (حول المعنى العام - لشخصيات+ الزمكانية)</p> <ul style="list-style-type: none">~ ما اسم الطائر الذي خلق مع صغاره؟~ لماذا تهاجر الطيور من مكان لآخر؟~ ماذا شاهدت الطيور في مدينة الجزائر؟~ - السنووية توقفت في الريف لترتاح فاندشت لما شاهدها من مناظر <p>اذكر هذه المناظر والمشاهد</p> <p>النشاط الثالث: (تناول الفهم المعق)</p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا تعني بسرب من الطيور؟- هل ستشتاق السنووية إلى الجزائر؟- هل الهواء ملوث في الريف؟- هل شخصية السنووية انسانية أو حيوانية أو نباتية؟- في أي فصل حدثت هذه القصة؟ وفي أي مكان؟- هل قصة السنووية تتوقف في الريف أم تواصل مشوارها؟ <p>النشاط الرابع: مسرحة أحداث القصة</p> <p>*مطالبة المتعلمين تأدية أدوار كل من السنووية وصغارها مع اضافة شخصية أخرى لاتستطيع الطيران كالدجاجة مثلا ويكون هناك حوار بينهم (ترجمة أحداث النص المنطوق)</p> <p>النشاط الخامس:</p> <p>في بداية الحصة تصورت نفسك طائرا أو في الطائرة وشاهدت المدينة والريف في رأيك ما المكان الذي تحب أن تعيش فيه؟ ولماذا؟</p> <p>- العودة إلى التوقعات.</p>				

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	المدينة والريف		الوسائل والمعينات		كتاب المتعلم/ مشاهد	

الأهداف التعلّمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية
<p>- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المرافقة</p> <p>* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي)</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي</p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل استمتعت السنونة برحلتها؟ ولماذا؟ - ما المكان الذي أعجب صغارها؟ <p>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - تأمل وأتحدث-)</p> <ul style="list-style-type: none"> - فتح الكتاب ص 51 وملاحظة الصور ~ يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). ~ يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>النشاط الثالث: المشاهدة البورية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني) - كيف يبدو شكل البيوت؟ أقديمة أم عصرية؟ أقرية أم متباعدة؟ - على أي شكل تبدو المساحات الخضراء؟ - ما نوع الأعمال التي تمارس في الريف؟ - ما نوع ثيابهم عصرية أم تقليدية؟ - في المدينة مرافق عمومية اذكرها؟ ما الخدمات التي تقدمها؟ <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط. - التعبير عن طريق المقارنة بين المشاهدين

01	الأسبوع	الصيغ والتراكيب	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
كتاب المتعلم/ مشاهد		الوسائل والمعينات		الصيغ: الامس، اليوم، غدا، ماذا، أين.		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none">يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.يستعمل صيغ ظرف الزمان (اليوم، غدا) وأدوات الاستفهام (ماذا؟ أين؟) في وضعيات تواصلية دالة..						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلّمية				
<p>تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>- دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <p>تثبيت الصيغة المستهدفة.</p> <p>بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الصيغة الاستفهامية</p> <p>مطالبة المتعلمين بتوظيف صيغة الاستفهام في جمل من تعابيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الجار والمجرور وتوظيفها</p> <p>*يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفويا</p> <p>(استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة)</p>		<p>النشاط الأول:</p> <p>*رحلة الطيور وهجرتهم تدوم فترة طويلة أم قصيرة؟</p> <p>*لماذا تهاجر الطيور على شكل أسراب ومجموعات؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (بالأمس – اليوم – غدا)</p> <p>- ماذا قالت السنووة عند رحيلها من مدينة الجزائر لصغارها؟</p> <p>* قالت السنووة بالأمس استمتعتنا بمناظر المدينة، اليوم نرحل من هنا، وغدا سنكون في مكان آخر</p> <p>- التدريب والتوظيف:</p> <p>يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <p>* أخبر أمك ماذا درست في اليوم الماضي مستعملا صيغة (بالأمس)؟</p> <p>- مثال: بالأمس درسنا عن الشجرة وفوائدها. *أخبرنا ماذا ستفعل اليوم؟</p> <p>- اليوم أغرس شجيرة البرتقال في مزرعتنا.</p> <p>*ومن تنوي أن تزور غدا؟ غدا سأزور جدي في الريف.</p> <p>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ماذا)</p> <ul style="list-style-type: none">عندما حطت السنووة في الريف ماذا قال لها صغيرها؟قال لها صغيرها: ماذا سنفعل في هذا المكان؟ <p>- التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none">جاء أبوك من السوق يحمل قفة فسألته عما بداخلها؟مثال ماذا يوجد داخل القفة يا أبي؟شاهدت أخاك الصغير يأكل فسألته قائلا؟ماذا تأكل يا أخي؟ <p>النشاط الرابع:</p> <p>أين رأيت السنووة المناظر الخلابة؟</p> <p>رأت السنووة المناظر الخلابة في الريف.</p> <p>أين تكون الشوارع مزدحمة؟</p> <p>تكون الشوارع مزدحمة في المدينة</p> <p>- التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none">أين صلى جدي صلاة العيد؟ - صلى جدي صلاة العيد في المسجدأين التلاميذ؟ <ul style="list-style-type: none">النشاط الخامس: <p>*توزيع المتعلمين الى أفواج، كل فوج يتدرب على صيغة معينة</p> <p>* يتدرب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.</p>				

01	الأسبوع	الانتاج الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
المعينات البصرية		الوسائل والمعينات		رحلة سنونوة		الموضوع
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none">يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديثيعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلمية				
<p>-موارد للإنتاج الشفهي.</p> <p>*هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامة للصور.</p> <p>*يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي (الصورة الأولى والصورة الثانية) ثم ادماج كلي (الصور الثلاثة)</p> <p>-</p> <p>تحفيز المتعلمين على الاجابة وخلق التفاعل والتجاوب، مع استغلال حصة الصيغ لتنمية كفاءة التواصل والشفافية</p> <p>. توظيف استراتيجية العصف الذهني</p> <p>يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الرؤوس المرقمة</p> <p></p> <p>-</p> <p>*يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعايات تواصلية دالة.</p>		<p>النشاط الأول:</p> <p>التذكير بمعنى فهم المنطوق ومبنى الصيغ.</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص52</p> <p>- ملاحظة الصور بنظرة شاملة.</p> <p>- تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور.</p> <p>- بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع مكتسباته.</p> <div></div> <p>*على شكل ماذا تهاجر الطيور؟</p> <p>*ما اسم البناية التي هي عبارة عن أوراق النخيل؟</p> <p>*هل كل ما يوجد في الريف يوجد في المدينة؟</p> <p>*في الريف شاهدت السنونوة حيوانات أخرى. اذكرها.</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>تحدث عن مغامرة السنونوة في صحرائنا الجميل والواسع وماذا ستخبرنا عنه؟</p> <div></div> <p>-</p>				

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	قراءة (1)	الأسبوع	01
الموضوع	بين المدينة والريف			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية	

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [ض] وصرته الكتابية. ◀ يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التوجيهات

الممارسات التعليمية – التعلّمية

*من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.

تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار، والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة.

- الممارسة تكون توليفية (صوتية- خطية)

-تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب)

- يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.

• يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب

• استخراج المفردة بالمحو التدريجي

أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفهي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق – النقر – التصفيق)

• (الوعي بالمقاطع الصوتية)

*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه.

*اسناد الحرف إلى الصوانت ثم قراءتها بالإشارات.

*دمج – تركيب – وترتيب الأصوات

صوتيا وخطيا

*يرسم للترفيه وكسر الروتين

النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.

* استغلال نص المنطوق أو سند بصري.

إلى أين ذهبت سهام؟

ماذا شاهدت؟ وما الذي أعجبها؟

- مثال: * قضاء العطلة في الريف مفيد كثيرا.

* تسميع الجملة عموديا وافقيا.

* التطابق الصوتي-الخطي. (التنغيم – النبر- التركيب – الاستبدال).

*تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا).

التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات).

الاستبدال: مثال الريف – البادية.

قضاء	العطلة	في	الريف	مفيد	كثيرا
------	--------	----	-------	------	-------

النشاط الثاني: استخراج الكلمة.

• ممارسة القراءة والنقطيع الصوتي - الخطي.

قضاء

*ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:

* التمييز/ التقطيع.

*التعويض: قضاء- رضاء – بيضاء.....

الاضافة: انقضاء – اقتضاء – أضاء.....

الحذف: ضاء

ق/ض/اء

ضَا

*قراءة الحرف مع الأصوات: ض – ضا – ضو – ضي – ضا – ض.

ض

النشاط الثالث: كون بهذه البطاقات كلمات

ض	با	ب	ي	ض	ب	ح	ض	ر
.....

لون الرسم الآتي

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	كتابة	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الضاد		الوسائل والمعينات		كتاب اللغة + المعينات البصرية	

الأهداف التعليمية:

- يرسم الحرف (ض) بمقاييسه الصحيحة. ◀ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: مراجعة الحروف السابقة.</p> <p>النشاط الثاني: * يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولاً إلى ضبطه بالشكل.</p> <p>النموذج: حرف (ض)</p>  <p>*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>*يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.</p> <p>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود</p> <p>*بداية — ض — ضيف</p> <p>*وسط — ض — ممرضة</p> <p>*أخير — ض — معرض</p> <p>*منفردا — ض — مريض</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> تصحيح ذاتي. معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز. 	<p>*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)</p> <p>*مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعية مع ملاحظة المتعلم للنموذج.</p> <p>* المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف</p> <p>*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراسي (عدم التشطيب) - وضعية الكراسي - احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.</p> <p>*يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة.</p> <p>* محاكاة النموذج على الكراسي.</p> <p>* مراقبة المتعلمين لتصويبهم.</p> <p>*العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.</p>

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	إملاء	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الضاد			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية	

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف [ض] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> هات كلمات تحتوي على أصوات حرف الضاد تدوينها على السبورة <p>النشاط الثاني: عرض كلمات لتثبيت الحرف.</p> <p>ضرس - ضب - رضا - ضرس - ضروري - فضفاض</p> <p>يتداول على قراءتها المتعلمون.</p> <ul style="list-style-type: none"> تحديد موقع الصوت المدروس (ض) وشكله (بداية - وسط - الأخير) <p>النشاط الثالث:</p> <p>الاملاء المنظور</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة،</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة املاء الجملة بالتدرج. (خارج التركيب) <p>أحضر الخضر صناديق البيض</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>* تصحيح الكراريس فردياً</p> <p>* ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب</p> <p>* تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.</p>	<p>* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p> <p>* يملأ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>* تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس)</p>

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	قراءة (2)	الأسبوع	01
الموضوع	بين المدينة والريف			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية	

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [ث] وصرته الكتابية. ◀ يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية مترابطة
- يقرأ النص قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التوجيهات

الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط الأول:

- مراجعة الحروف السابقة
- يستذكر المتعلم الجملة الأولى
- هل قضاء العطلة في الريف مفيد؟

- مثال: * قضاء العطلة في الريف مفيد كثيرا.

* تسميع الجملة عموديا وافقيا.

* التطابق الصوتي-الخطي. (التنغيم – النبر- التركيب – الاستبدال).

* تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا).

التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات).

الاستبدال: مثال مفيد –. نافع

قضاء	العطلة	في	الريف	مفيد	كثيرا
------	--------	----	-------	------	-------

النشاط الثاني: استخراج الكلمة.

*ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي -الخطي.

كثيرا

*ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:

* التمييز / التقطيع.

* التعويض: مثيرا- كثيفا -

*الحذف:ثيرا

ك/ثي- /را

ثيـ

قراءة الحرف مع الأصوات: ث – ثـ. ث – ثا – ثو – ثي – ثا – ث – ث – ث

النشاط الثالث: كون بهذه البطاقات كلمات

ث	ل	ج	ر	و	ث	م	ل	ث	ث
.....

*يطرح المعلم سؤالاً للتذكير بالجملة

- الممارسة تكون توليفية (صوتية - خطية)

- يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى.

● يتعرف على **حدود** الكلمات وممارسة القراءة **خارج التركيب**

● استخراج المفردة المقصودة اما بالحو التدرجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع

الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق

(الدق – النقر – التصفيق)

● (الوعي بالمقاطع الصوتية)

*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد من مخرجه.

نطق صوت الثاء عند رأس اللسان

اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات

***دمج – تركيب – وترتيب الأصوات**

صوتيا وخطيا

● يرسم للترفيه وكسر الروتين

01	الأسبوع	كتابة-2-	الحصّة	الحي والقرية	03	المقطع
كتاب اللغة + المعينات البصرية		الوسائل والمعينات		الحرفان: الثاء والضاد		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يرسم الحرف (ث) بمقاييسه الصحيحة. ◀ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>*يمكن الرجوع إلى الكلمات المدمجة والمرتبة أو إلى الشكل</p> <p>*يكتب بخط واضح (السيبورة مسطرة)</p> <p>*مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات</p> <p>*مراقبة اتجاهات الحرف</p> <p>- مهارة التصنيف</p> <p>*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس</p> <p>*احترام مقاييس الحروف والعمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>هات كلمتين فيهما حرف الضاد والثاء على الألواح</p> <p>النشاط الثاني: مرحلة العرض</p> <p>*يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحة اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف. أي من رسم الحرف إلى النقطة وصولاً إلى الحركة</p> <p>النموذج:</p>  <p>*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>*يكتب المتعلمين الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>*مطالبة المتعلمين بكلمات فيها الصوتين معاً، ثم قراءتها صوتياً وكتابتها خطياً على السبورة مع تصنيف الأصوات.</p> <p>● ثعلب - مضمار - ضفدع - أثاث - بيض - محراث.</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراسيس</p> <p>النشاط الرابع: مرحلة التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> تصحيح فردي للنماذج المحاكاة معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	إملاء - 2 -	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الثاء		الوسائل والمعينات		كتاب اللغة + المعينات البصرية	

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرفي [ث] و [ض] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضيع
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية – التعلّميّة	التوجيهات					
<p>النشاط الأول:</p> <p>مراجعة الحرف الأول والمدرّوس (ث – ض).</p> <p>النشاط الثاني : تثبيت الحرف في كلمات</p> <p>مثقاب – ثمار – أنثى – ليث – ثمانية</p> <p>يتداول قراءتها المتعلمين</p> <ul style="list-style-type: none">● تحديد موقع الصوت المدرّوس (ث) وشكله (بداية-وسط –الآخر) <p>النشاط الثالث : تكلمة الحرف الناقص(الإملاء المنقول)</p> <ul style="list-style-type: none">● أكمل بحرف الثاء(ث)أو الضاد(ض) <table><tr><td>ك....ر</td><td>ريا....ة</td><td>مري...ة</td><td>.....ور.</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">● حل فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة <p>النشاط الرابع: الإملاء المنظور</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة،</p> <ul style="list-style-type: none">● قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية للفهم والتثبيت● دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة <table><tr><td>حرث الفلاح الأرض بالمحراث</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">● حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها● محاكاة النموذج على الدفاتر.● يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه. <p>النشاط الرابع:</p> <p>*تصحيح الكراس فرديا.</p> <p>*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهرها.</p> <p>*تصويب الأخطاء في الكراس بقلم الرصاص.</p>	ك....ر	ريا....ة	مري...ةور.	حرث الفلاح الأرض بالمحراث	<p>*مراجعة اما بالأصوات أو بكلمات من مكتسباتهم السابقة</p> <p>*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو ألفاظ أو بطاقات</p> <p>- مهارة التصنيف والمهارة الخطية</p> <p>* يمكن الاستعانة بصور أو سندات</p> <p>*مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقص(ض) كلمة، كلمة على الألواح</p> <p>*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس)</p> <p>* يملأ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>*كتابة الجملة على كراس القسم</p> <p>*الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحذ الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي الخطي)</p>
ك....ر	ريا....ة	مري...ةور.			
حرث الفلاح الأرض بالمحراث						

المقطع

03

الحي والقرية

الحصة

قراءة إجمالية

الأسبوع

01

الموضوع

بين المدينة والريف

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة + المعينات البصرية

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات - ارتفاع الصوت وانخفاضه - التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> - الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص. - كتابة العنوان على السبورة المدينة والريف. - جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 53</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ملاحظة الصورة واستنتاجها. ● قراءة نموذجية من طرف المعلم (ة) ● قراءات فردية بين المتقدمين، ثم المتعثرين تتخللها طرح لبعض . <p>الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين كانت سهام بالأمس؟ - هناك كلمة تدل على أن ثريا تسكن في المدينة، استخرجها؟ - قالت سلمى أهوى منازلها الجميلة غير أهوى بكلمة أخرى <p>النشاط الثالث:</p> <p>خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم - مناقشة عمودية).</p> <p>* قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين.</p> <p>* قال الأب عبارة جميلة: الريف والمدينة جزء من وطننا الغالي ماذا يقصد بذلك؟</p> <p>* كيف نحافظ على وطننا وطبيعتنا؟</p> <p>* ماذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم عن زيارة الأقارب (صلة الرحم).</p> <p>النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب 	<p>-توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما.</p> <p>*يمكن توظيف الصيغ والتراكيب شفهيًا.</p> <p>*استراتيجية الأصابع الخمس (كل أصبع فيه سؤال متى - أين - لماذا - كيف - ماذا) - الأجوبة تكون لنا فكرة عامة عن النص أو تلخيصا بسيطًا.</p> <p>* طرح أسئلة لاستخراج القيم والمواقف</p> <p>*يمكن تدعيم القيم بحديث أو مقطوعة شعرية.</p> <p>*التربية المدنية(الشجرة)</p> <p>* في المقطع الثاني (زيارة الأقارب في التربية الإسلامية).</p> <p>1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه</p> <p>2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة</p>

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	المحفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	الطبيعة في بلادي			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + المعينات البصرية	

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنمّعة. ◀ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
	<p>--- الحصة الأولى ---</p> <p>النشاط الأول:</p> <p>الطائر قام بجولة في بلادنا من المدينة الى الريف مكتشفا أماكن ذات جمال اذكر هذه المناظر التي اكتشفها وانبهر بها.</p> <p>- لماذا السنونوة هجرت وهي تتأسف عن رحيلها من هذا البلد؟</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● غلق الكتب والتركيز على الاستماع ● عرض المقطوعة سماعيا محترما المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري ● مطالبة المتعلمين بقراءة المقطوعة بين المتعلم والمعلم بيتا، بيتا، ومقطعا، مقطعا <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تتخلل بين القراءات أسئلة للفهم العام - عمّ تتكلم المقطوعة الشعرية؟ - عن أي فصل نتكلم؟ ◀ ما نعني ببديعة؟ - صف لي الطبيعة في فصل الربيع. هل هي حزينة وسعيدة؟ <p>النشاط الرابع:</p> <p>إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداء، وإيقاعيا من طرف المعلم أو أحد المتعلمين</p> <ul style="list-style-type: none"> - هذا الجمال الطبيعي في بلادنا متى يزداد بهاء ورونقا؟ - هل سيعود يوما هذا الطائر لزيارة بلادنا؟ ولماذا؟ <p>--- الحصة الثانية ---</p> <p>النشاط الأول :</p> <p>بم يتغنى الشاعر في قصيدته؟</p> <p>*مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب وملاحظة الصورة.</p> <p>*قراءة نموذجية من طرف المعلم.</p> <p>*قراءات متداولة بين المتعلمين مع التقيد بالاستظهار الجيد.</p> <p>*من كتب المقطوعة الشعرية؟</p> <p>*بم أمرنا الشاعر في البيت الأول؟</p> <p>*بم تفرح الطبيعة؟ ومتى تفرح؟</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الطبيعة جزء من وطننا الغالي اذكر واجبك نحوي هذه الطبيعة - هل الحيوانات والطيور جزء من الطبيعة؟ كيف تحميها؟



المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	01
الموضوع	المدينة والريف		الوسائل والمعينات		الصور/ الكرايس/ دفاتر الأنشطة	

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة.
- ينشئ نصوصا مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكياً نمطاً.

الممارسات التعليمية – التعلّمية التوجيهات

النشاط الأول:

لَمْ أَمِرْنَا الشاعِرَ أَنْ نَتَأَمَّلَ فِي الطَّبِيعَةِ؟

انظر ترى الطبيعة ***** جميلة بديعة

النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 54

• الْحُقُولُ خَضْرَاءُ

• الشَّوَارِعُ مُكَنَّظَةٌ

* لاحظوا الصورتين.

* كيف تبدو لكم شوارع المدينة؟

* يكتظ الشارع بالناس في المدينة كثير، لماذا؟ وماهي نشاطاتهم؟

* كيف تبدو لكم الحقول؟

* ماهي نشاطات أهل الريف؟

رسم جدول للمساعدة على الانتاج.

الريف	المدينة
* جبال شامخة	* عمارات عالية
* مساحات خضراء	* مرافق عمومية
* مزارع ومراعي	* حدائق للتسلية
هواء نقي	هواء ملوث
أشجار مثمرة	طرق مزدحمة
فلاح ومزارع	مهن كثيرة

النشاط الثالث: كون

فقرة مستعينا بالجدول.

في العطلة قررت زيارة..... في لأنه (ها) فيه

..... (ها).....،.....،.....،.....،.....،.....،.....،.....

..... فيجب علينا أن أتمنى

* عرض الانتاجات مع اختيار أحسنها وأفضلها وتقييمها مع التصوير

وكتابة احداها على السبورة وقراءتها.

* استغلال أبيات المقطوعة الشعرية

* مطالبة التلميذ بالتأمل في الصور
كسند لإنتاج الجمل بسيطة

* يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة
على السبورة للاستئناس

* استخراج ما في الصور عن طريق
العصف الذهني والمكتسبات السابقة
(الألواح).

تفويج المتعلمين واستخدام استراتيجية
الرؤوس المرقمة


• على الاستاذ وضع معايير التقييم.
* يمكن تدعيم المنتج ببيت شعري من
المقطوعة الشعرية.

تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق
تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	الإدماج	الأسبوع	01
الموضوع	نشاطات		الوسائل والمعينات		السند/ دفاتر الأنشطة	

الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده في وضعيات جديدة ليحل مشكلا ما.

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجيهات				
<p>النشاط الأول:</p> <p>أحسن قراءتي ص 54 (كتاب القراءة)</p> <p>في المدينة مسارح وسينما، وحدائق عمومية فيها الكثير من الحيوانات كالثعلب، والطاووس، والضب، ومحلات كبرى فيها مختلف الأثاث والأحذية، بالإضافة إلى المستشفيات، والمصانع.....</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 30</p> <p>* قراءة المتعلمين الكلمات على السبورة بالتداول مع استغلال جمل أحسن قراءتي</p> <p>* تصنيف الكلمات في الجدول</p> <p>الحقول - الخضر - المحلات الكبرى - المرعى - السينما - المسرح - الخرفان - المصانع</p> <table border="1"> <tr> <td>- في المدينة</td><td>- في الريف</td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> </table> <p>النشاط الثالث:</p> <p>الخط</p> <p>في المدينة مسارح وسينما، وحدائق عمومية فيها الكثير من الحيوانات كالثعلب والطاووس والضب.</p> <p>* محاكاة النموذج على الكراس</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>املاء</p> <p>ثياب - ضباب - ثري - فضة - فضفاض</p> <p>قطار مهارات الوعي الصوتي</p> 	- في المدينة	- في الريف			<p>* كتابة الفقرة على السبورة ومراقبة أداء المتعلمين والاستخراج الصحيح للمقاطع الصوتية (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي)</p> <p>* قراءة السؤال أولا مع الكلمات ثم التصنيف في الجدول يمكن يكون الحل على الألواح أو على الدفتر</p> <p>-</p> <p>* استغلال جمل من "أحسن قراءتي" وأكتبها على كراس القسم أو كراس المحاولات</p> <p>* استعمال الألواح لربح الوقت</p>
- في المدينة	- في الريف				

الوحدة الجزئية [2]
من خيارات الريف

المقطع	03	الحَيِّ والقرية	الحصة	فهم المنطوق	الأسبوع	02
الموضوع	جني الزيتون	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق			

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيهِ فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال)

الممارسات التعليمية - التعليمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع.</p> <p>* عندما توجهت سهام إلى الحقول لمحت أفواجا من الناس متفرقة تحت الأشجار.</p> <p>فقال لابنة خالها: لماذا هذه التجمعات؟</p> <p>* تصور إجابات ابنة خالها.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>- تسميع النص المنطوق: ص 54 من الدليل (جني الزيتون)</p> <p>يتم تسميع النص المنطوق مرة أو مرتين مع مراعاة شروط الإلقاء الجيد (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإحياءات)</p> <p>~ أسئلة الفهم: (حول المعنى العام - الشخصيات + الزمان . المكان)</p> <p>~ كان مع سهام أشخاص آخرون اذكركم.</p> <p>~ أين كانت سهام مع أقربائها؟</p> <p>~ - في أي فصل ذهبت سهام عند خالها؟</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>أسئلة تستهدف تناول الفهم المعمق:</p> <p>- ماذا طلب الخال من سهام؟</p> <p>- لماذا يضعون المفارش حول أشجار الزيتون؟</p> <p>- ما تعني العبارة (شرعوا في العمل)؟</p> <p>- لماذا استخدموا العصا لإسقاط حبات الزيتون؟</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>* في بداية الحصة استغربت سهام لهذه التجمعات (العودة الى التوقعات)</p> <p>- ما فائدة تلك التجمعات في جني الزيتون؟</p>	<p>- التذكير بالمهمة المتعلقة بالوحدة الجزئية الثانية.</p> <p>- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.</p> <p>- التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص.</p> <p>- يقرأ النص من المعلم أو يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط، أو وضعيات أخرى يراها مناسبة.</p> <p>- فتح المجال للنقاش الأفقي</p> <p>- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.</p> <p>- استخلاص القيم المتضمنة في النص (التوزيع والتعاون والتضامن وتقوية الروابط العائلية ...)</p> <p>- العودة إلى التصورات لتثمينها أو تعديلها.</p>

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	التعبير الشفوي	الأسبوع	02
الموضوع	جني الزيتون	الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة			

الأهداف التعليمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المرافقة</p> <p>* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* يوجه المعلم التلاميذ للإجابة بجملة تامة وتقادي التكرار أو بكلمة واحدة التكرار (توظيف المحور التركيبي)</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي</p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>- هل استمتعت سهام بجني الزيتون مع أقرانها؟</p> <p>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - تأمل وأحدث-)</p> <p>- عرض المشاهد أو فتح الكتاب ص 51 وملاحظة الصور.</p> <p>~ يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا للملاحظة والتفكير (المشهد الأول والمشهد الثاني ثم المشهد الثالث).</p> <p>~ يعبر المتعلمون عن المشاهد دفعة واحدة انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة، مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.</p> <p>الصور:</p> <div data-bbox="624 1178 1417 1400"> <p>أين يُمارَس هذا النشاط ؟ أذكر أنواع الخضر التي نجنيها من الأرض ؟ ماذا نستفيد من تربية الحيوانات ؟</p> </div> <p>النشاط الثالث: المشاهدة البورية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)</p> <p>- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني)</p> <p>- في أي منطقة يتواجد منتج التمر؟</p> <p>- ما اسم مكان غرس أشجار النخيل؟</p> <p>- هناك الكثير من الخضروات التي يشتريها أبوك من السوق اذكرها</p> <p>- أغرس الخضر في المناطق الجافة أم في المناطق الممطرة؟ ولم؟</p> <p>- من أين نأتي بالحليب واللحوم والبيض؟</p> <p>- ماهي النشاطات التي تمارس في الريف؟</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>- في بلادنا خيرات حيوانية ونباتية كثيرة، تحدّث عن هذه الخيرات بدمج مضامين الصور وإعادة تركيبها مستعملا أفكارك الخاصة وأدوات الربط المناسبة.</p>

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	الصيغ والتراكيب	الأسبوع	02
الموضوع	جني الزيتون	الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة			

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل أسلوب النفي بـ (لن - لم) في وضعيات تواصلية دالة..

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> ما العمل الذي قامت به سهام وبنات خالها في الحقل؟ هل أعجب سهام العمل في حقل الزيتون؟ <p>النشاط الثاني: يبنى المتعلم الجمل المتضمنة للصيغ (الكثير - القليل).</p> <ul style="list-style-type: none"> كيف تساقط حبات الزيتون على المفارش؟ يتساقط الكثير من الحب على المفارش ويتناثر القليل منه خارجها. <p>التدريب والتوظيف: يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <ul style="list-style-type: none"> كم أعطاك أبوك من النقود. وكم أعطتك أمك. ○ أعطاني أبي من النقود. وأعطتني أمي منها. ○ الشجرة فيها من الأوراق. ○ الريف فيه من السيارات. <p>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغتي (لم - لن)</p> <ul style="list-style-type: none"> هل تركت البنات حبات الزيتون على الأرض؟ لم تترك البنات حبة واحدة على الأرض. ماذا فالت سهام بعد استمتاعها مع بنات خالها؟ قالت سهام لقد استمعت كثيرا لن أنسى هذا اليوم. <p>التدريب و التوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> لو قال لك زميلك أنت من رميت قشور الموز في الساحة بماذا سترد عليه نافيا؟ - أنا لم أرم قشور الموز في الساحة. وإذا قال لك أرم نواة الزيتون في الساحة بم ترده عليه — أنا لن أرمي قشور الموز. <p>النشاط الرابع: (أنت - أنت)</p> <p>*قال الخال لابنه: أنت تنفض الزيتون وقال لسهام: أنت تنفضين الزيتون..</p> <p>3- التدريب و التوظيف:</p> <p>خاطب زميلك وهو يرسم - أنت ترسم خاطب زميلتك وهي تكتب - أنت ترسمين</p> <p>النشاط الخامس:</p> <p>*مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ في وضعيات مختلفة ويمكن استخدام نقاش أفقي (بين المتعلم والمتعلم)</p>
<p>- تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من النص المنطوق، (حوار ومناقشة).</p> <p>*دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <p>*تثبيت الصيغة المستهدفة باظهار النفي والجزم مع إظهار الفرق بينهما (الفتحة والسكون).</p> <p>*بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة</p> <p>*مطالبة المتعلمين بتصريف الأفعال مع ضميري المخاطب في وضعيات مختلفة.</p> <p>*يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفويا</p>	

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	الانتاج الشفوي	الأسبوع	02
الموضوع	جني الزيتون	الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة			

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد:

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>التذكير بالنص المنطوق والصيغ كموارد للإنتاج الشفهي</p> <p>* هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم تركيز انتباهه للتعبير عن الأحداث العامة للصور.</p> <p>* يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي ثم كلي للمشاهد مع خلق نوع من التفاعل مستعملا الصيغ وأدوات الربط المناسبة. .</p> <p>توظيف استراتيجية العصف الذهني.</p> <p>* استنتاج الصور وبناء أفكار بموارده لتكوين ملخصا ترسيخا للرصيد اللغوي</p> <p>* يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الرؤوس المرقمة</p> <p>* يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعايات تواصلية دالة.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>- هل وافقت سهام أن تساعد خالها؟ ولم طلب منها أن تشاركه في جني الزيتون؟</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 52</p> <div data-bbox="874 869 1461 1285" data-label="Image"> </div> <p>- ملاحظة الصور بنظرة شاملة.</p> <p>- تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور.</p> <p>عن أي منتج تتحدث الصور؟</p> <p>- بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع مكتسباته.</p> <p>* ما اسم المنطقة التي تشتهر بالزيتون في بلدنا؟</p> <p>* هل يحتاج نشاط جني الزيتون إلى بذل جهد كبير؟</p> <p>* ما نتج من الزيتون؟</p> <p>* زيت الزيتون فيه فوائد كثيرة، اذكرها.</p> <p>النشاط الثالث: لاحظ الصور واستنتج ملخصا بسيطا (قصة سنبله)</p> <div data-bbox="603 1733 1461 1935" data-label="Image"> </div>

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	قراءة (1)	الأسبوع	02
الموضوع	من خيرات الريف		الوسائل والمعينات		صور وسندات مختلفة	

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [ي] وصوته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية																							
<p>*من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>* مناقشة التلاميذ لاستخراج الجملة المقصودة وتدوينها على السبورة</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية- خطية)</p> <p>-تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب)</p> <p>- يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.</p> <p>*يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب</p> <p>*استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق – النقر – التصفيق)</p> <p>* (الوعي بالمقاطع الصوتية)</p> <p>*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجه.</p> <p>التقطيع الحرفي (ز/ي/ت/ا)</p> <p>*الطريقة التوليفية .</p> <p>اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات</p> <p>*دمج – تركيب – وترتيب الأصوات (صوتياً وخطياً)</p> <p>*يرسم للترفيه وكسر الروتين</p>	<p>النشاط الأول: بناء الجملة واستغلالها لاستخراج الصوت المستهدف.</p> <p>*استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</p> <div><p>- مثال: ينتج الزيتون عند عصره زيتا</p></div> <p>* تسميع وقراءة الجملة قراءة مقطعياً.</p> <p>* التطابق الصوتي-الخطي (التنغيم– النبر-التركيب – الاستبدال).</p> <p>*تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات).</p> <p>الحذف: مثال: ينتج الزيتون زيتا.</p> <p>الإضافة: مثال: زيتا مفيدا</p> <table><tr><td>ينتج</td><td>الزيتون</td><td>بعد</td><td>عصره</td><td>زيتا</td></tr></table> <p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <ul style="list-style-type: none">● ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي –الخطي. <div><p>زيتا</p><ul style="list-style-type: none">● ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:◀ التمييز / التقطيع. ▶ التعويض: بيتا– صيتا–.....◀ الإضافة: زيتون - ▶ الحذف: زي -.....<p>زي-تا</p></div> <p>*نطق الصوت ومطابقته خطياً مع الصوائت والأشكال</p> <p>*التقطيع الحرفي: ز/ي/ت/ا/</p> <p>يـ</p> <p>*قراءة الحرف مع الأصوات: ي–ي–يا - يو - يي–يا - ي- ي</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>كون بهذه البطاقات كلمات على الألواح ثم تدوينها على السبورة</p> <table><tr><td>ل</td><td>ي</td><td>ث</td><td>يا</td><td>ب</td><td>ث</td><td>بي</td><td>ضا</td><td>ء</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table> <p>لون الرسم الآتي:</p> <div></div>	ينتج	الزيتون	بعد	عصره	زيتا	ل	ي	ث	يا	ب	ث	بي	ضا	ء
ينتج	الزيتون	بعد	عصره	زيتا																				
ل	ي	ث	يا	ب	ث	بي	ضا	ء																
.....																

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	كتابة - 1 -	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الياء	الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة			

الأهداف التعليمية:

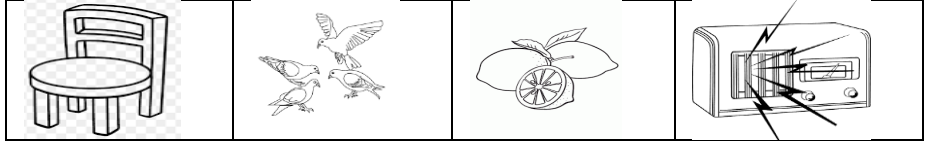
- يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول:</p> <p>قراءة الكلمات وتصنيف صوت الياء مع التقطيع الصوتي لإحدى الكلمات.</p> <p>- ليث - ثياب - بيض</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>* يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية الى نهاية كتابته (رسم الحرف، وضع النقط ضبط الحرف بالشكل).</p> <p>النموذج: حرف (ي)</p>  <p>* قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>* يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.</p> <p>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)</p> <p>- كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود: * يعسوب - بيض - ثياب - كرسي</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>* تصحيح ذاتي.</p> <p>* معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.</p> <p>* عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.</p>	<p>* الانتقال السلس من حصة اكتشاف الحرف إلى الكتابة (النشاط الثالث)</p> <p>* يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)</p> <p>* مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعية مع ملاحظة المتعلم للنموذج.</p> <p>* المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف</p> <p>* تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس - احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.</p> <p>* يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة.</p> <p>* محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>* العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.</p>

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	إملاء (1)	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الياء	الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة			

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [ي] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضغفة كتابة صحيحة.

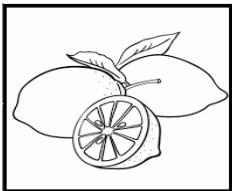
التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>*ملاحظة الصور وتسميتها.</p> <p>*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p> <p>مهارة التصنيف (يكتب الحرف في مواقع مختلفة)</p> <p>* يملأ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس)</p> <p>*يقيم الأستاذ منتج التلاميذ ويوجه الملاحظات ويعزز مجهوده بعبارات الثناء المناسبة.</p>	<p>النشاط الأول: عرض صور فيها حرف الياء</p>  <ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم الصور ويسمّيها سماعياً مع التقطيع الصوتي. مذراع - ليمون - طيور - كرسي <p>النشاط الثاني: عرض كلمات لتثبيت الحرف.</p> <p>مذراع - ليمون - طيور - كرسي</p> <p>يتداول على قراءتها المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> تحديد موقع الصوت المدروس (ي) ويتعرف على شكله (بداية - وسط - الأخير) <p>النشاط الثالث: -الإملاء المنظور</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة إملاء الجملة بالتدرج (خارج التركيب) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">يجني الفلاح حبات الزيتون.</div> <p>النشاط الرابع:</p> <p>*تصحیح الكرايس فردياً</p> <p>*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب</p> <p>*تصويب الأخطاء في الكرايس بقلم الرصاص.</p>

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	قراءة (2)	الأسبوع	02
الموضوع	بين المدينة والريف		الوسائل والمعينات		الصور + النص	

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [د] وصوته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية																				
<p>*يطرح المعلم سؤالاً للتذكير بالجملة</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية - خطية)</p> <p>-تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب)</p> <p>- يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى.</p> <p>*يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب</p> <p>*استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق – النقر – التصفيق)</p> <p>* (الوعي بالمقاطع الصوتية)</p> <p>*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجه.</p> <p>اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات</p> <p>*دمج – تركيب – وترتيب الأصوات صوتياً وخطياً</p> <p>*يرسم للترفيه وكسر الروتين</p>	<p>النشاط الأول: يستذكر المتعلم الجملة الأولى ماذا ينتج لنا الزيتون؟</p> <p>على مستوى الجملة</p> <div>ينتج الزيتون عند عصره زيتا</div> <p>* تسميع الجملة عموديا وافقيا.</p> <p>* التطابق الصوتي-الخطي (التنغيم- النبر-التركيب – الاستبدال).</p> <p>*تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا).</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات).</p> <p>الاستبدال: مثال عند- أثناء</p> <div>ينتج الزيتون عند عصره زيتا</div> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none">● على مستوى الكلمة<ul style="list-style-type: none">○ ممارسة القراءة والتقطيع -الخطي.○ ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:○ التمييز / التقطيع.○ التعويض: عنقود – جند – رند--بند. -هند.....○ الاضافة: عنيد – عناد -○ الحذف: عن - ند○ الإقلاب: عدن – ندع.....● على مستوى المقطع <div>عند/د</div> <ul style="list-style-type: none">● على مستوى التقطيع الحرفي: ع/د ن/د ن <p>*قراءة الحرف مع الأصوات: ن-ن-ن-نا-نو-ني-ن-ن-ن</p> <p>النشاط الرابع: كون بهذه البطاقات كلمات</p> <table><tr><td>ن</td><td>م</td><td>ر</td><td>ن</td><td>ب</td><td>ع</td><td>ر</td><td>ب</td><td>ن</td><td>م</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table> <p>لون الشكل التالي:</p>	ن	م	ر	ن	ب	ع	ر	ب	ن	م
ن	م	ر	ن	ب	ع	ر	ب	ن	م												
.....												



02	الأسبوع	قراءة (2)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الصور + النص		الوسائل والمعينات		الحرفان: الياء والنون		الموضوع
<p>الأهداف التعلّمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> يطابق بين الصوتين [ي] و [ن] وصرتهما الكتابيّة. يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة. يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف. 						
التوجيهات		الممارسات التعليميّة – التعلّميّة				
<p>*استغلال ل لكلمة الرسم</p> <p>*مهارة العزل</p>		<p>النشاط الأول: *مطالبة المتعلمين بقراءتها وتحديد عدد المقاطع الصوتية ثم استخراج الصوت الذي درسناه بعد العزل (ليمون)</p> <p>النشاط الثاني: مرحلة العرض</p> <p>*يكتب المعلم النموذج على السبورة حرف النون (ن) ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف. أيمن رسم الحرف إلى النقطة وصولا الى الحركة.</p> <p>النموذج:</p>  <p>*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>*يكتب المتعلمين الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء</p>				
<p>- مهارة التصنيف</p> <p>*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة</p> <p>مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة</p> <p>- نظافة الكراس (عدم التشطيب) -</p> <p>وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف</p>		<p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمين بذكر الكلمات تضم الصوتين معا وقراءتها صوتيا ثم كتابتها خطيا على السبورة مع تصنيف الأصوات نعجة- عنب - ليمون - يمامة - رياضة. <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس.</p>				
<p>*العمل عل الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي</p>		<p>النشاط الرابع: مرحلة التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> تصحيح فردي للنماذج المحاكاة معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز 				

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	إملاء 02	الأسبوع	02
الموضوع	الحرفان: الياء والنون		الوسائل والمعينات		الصور + النص	

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [د] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية				
<p>*مراجعة اما بالأصوات أو بكلمات من مكتسباتهم السابقة أو حل ألغاز شفهيًا</p> <p>*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات</p> <p>- مهارة التصنيف والمهارة الخطية</p> <p>*مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقصة كلمة، كلمة على الألواح</p> <p>*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس)</p> <p>* يملئ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>*كتابة الجملة على كراس القسم.</p> <p>* هذا الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحذ الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي الخطي)</p>	<p>النشاط الأول: لغز – حشرة تنتج لنا عسلا</p> <p>- نبات نستخدم فيه المنجل</p> <p>النشاط الثاني: تثبيت الحرف في كلمات: ياسمين – أنثى – ليث – ثمانية – يتداول على قراءتها المتعلمون مع التقطيع الصوتي.</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>*أكمل بحرف الباء (ي)أو النون(ن)</p> <table><tr><td>قط....</td><td>ر....ضة</td><td>مر...م</td><td>فنا....</td></tr></table> <p>*حل فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.</p> <p>النشاط الرابع: الاملاء المنظور</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة.</p> <p>*قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية للفهم والتثبيت</p> <p>*دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة</p> <div><p>في الريف أغنام وطيور وزيتون</p><ul style="list-style-type: none">• حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها• محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة• يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه.</div> <p>النشاط الرابع: مرحلة التصحيح والتقويم</p> <p>*تصحيح الكراس فرديا</p> <p>*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهره.</p> <p>*تصويب الأخطاء في الكراس بقلم الرصاص.</p>	قط....	ر....ضة	مر...م	فنا....
قط....	ر....ضة	مر...م	فنا....		

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	قراءة إجمالية	الأسبوع	02
الموضوع	بين خيرات الريف	الوسائل والمعينات	الصور + النص			

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات - التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهريّة تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق - التنغيم

الممارسات التعليمية - التعلّمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع</p> <p>- الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص.</p> <p>كتابة العنوان على السبورة من خيرات الريف.</p> <p>ماذا يقصد بالخيرات؟ هل الخيرات نفسها موجودة في المدينة؟</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 53</p> <p>ملاحظة الصورة واستنتاجها ثم قراءة نموذجية من طرف المعلم، بعدها قراءات فردية حسب مستويات المتعلمين (مجيّدة - متوسطة - متعثرة) تتخللها طرح لأسئلة الفهم العام للنص.</p> <p>الأسئلة:</p> <p>1 - أين يسكن العم؟ 2- ماذا غرسوا في الأرض؟</p> <p>3- هل كان هناك الكثير من القمح؟ 4 - استبدل كلمة عملاقة بأخرى</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة مكتوبة في قصاصات والبحث عن أجوبتها عند زملائهم</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين. • الشجرة صديقة الإنسان كيف نحافظ عليها؟ • هل خيرات الريف تساعد على بناء الوطن؟ • من رزقنا هذه الخيرات؟ وما واجبنا نحوه؟ <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مناقشة التوقعات. • دور الريف في حياتنا • غلق النص بقراءة نموذجية أو باستعمال التلاميذ لأسلوب منبر القارئ. <p>النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه)</p> <p>1. قراءة الكلمات البصريّة: كلمات يجب أن تعرفها.</p> <p>2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثم أكتب</p>	<p>* الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص.</p> <p>* جميع توقعات المتعلمين حول عنوان النص</p> <p>-توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما.</p> <p>توظيف الصيغ والتراكيب.</p> <p>*يركز على الأداء الجيد للقراءة وفق مؤشرات</p> <p>*استراتيجية التدريس التبادلي.</p> <p>(التوضيح - توليد الأسئلة - التلخيص - التنبؤ)</p> <div data-bbox="228 1288 564 1570" data-label="Diagram"> </div> <p>* طرح أسئلة لاستخراج القيم والمواقف</p> <p>* التربية المدنية (الشجرة)</p> <p>* تربية الإسلامية (زيارة الأقارب)</p> <p>* (من أركان الإيمان)</p> <p>1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه</p> <p>2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة</p>

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	02
الموضوع	الطبيعة في بلادي		الوسائل والمعينات		الصور + النص	
<div>الأهداف التعلّمية:</div> <ul style="list-style-type: none">■ يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنمّعة.■ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة■ يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية■ يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون						

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول:</p> <p>* طلب منا الشاعر أن نتأمل المناظر الطبيعية الخلابة لنستمتع بما رزقنا الله</p> <p>- * ما العنوان الذي سمى به الشاعر قصيدته؟</p> <p>- * ساعد الشاعر على اعطاء عناوين أخرى.</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 67</p> <p>* عرض المقطوعة الشعرية وكتابتها على السبورة</p> <p>* قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>* قراءات فردية للمتعلمين مع التركيز على خصوصية النص الشعري</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>* تحفيظ المقطع الأول والثاني عن طريق التردد الأفقي والعمودي سمعيا وبصريا</p> <p>* تستعمل تقنية المحو التدريجي لتثبيت الحفظ وترديد ما تم محوه إما بالتقويج أو القسم كاملا.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>* استظهار حفظ المتعلمين.</p> <p>• قراءة ختامية معبرة</p> <p>• استنتاج عناوين أخرى</p>	<p>* يتذكر التلاميذ عنوان المقطوعة الشعرية.</p> <p>* الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم</p> <p>* يركز الأستاذ على الجانب الإلقائي والإيقاعي الجيد للنص الشعري باستعمال التنغيم الفني والتذوق الجمالي والتفاعل الوجداني</p> <p>* يمكن للأستاذ أن يكتفي بالمقطع الأول أو المقطعين معا إن تمكنا من حفظه.</p> <p>* تثبيت الحفظ بالترديد وتقويته.</p> <p>* التحفيظ حسب عدد المتعلمين</p> <p>* تنمية مهارة الأداء والإلقاء</p> <p>* الحصة الرابعة اتباع نفس خطوات الحصة الثالثة مع باقي أجزاء المقطوعة الشعرية.</p>



المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	02
الموضوع	من خيرات الريف		الوسائل والمعينات		الصور + النص	

الأهداف التعليمية:

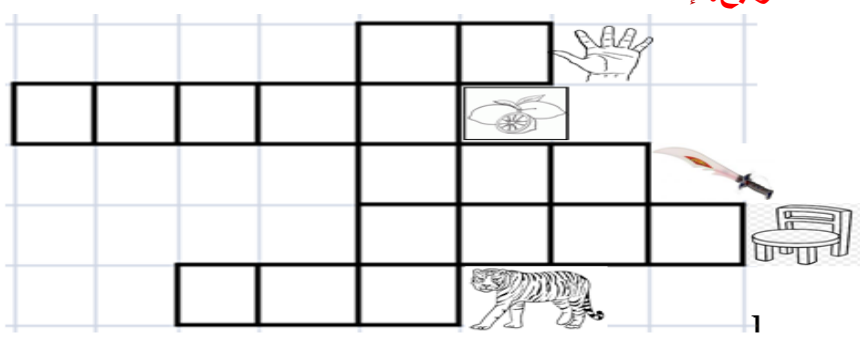
- ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكياً نمطاً.
- يكتب نصاً سردياً موجزاً معتمداً على خبرته الشخصية

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجيهات											
<p>النشاط الأول:</p> <p>الريف فيه خيرات كثيرة ونشاطات متنوعة، اذكر بعض النشاطات التي يمارسها أهل الريف.</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 54</p> <p>*كتابة الجدول على السبورة وقراءته</p> <table><tr><td>يربي</td><td rowspan="3">الفلاح</td><td>الشجيرات</td><td rowspan="3">في</td><td>الحقل</td></tr><tr><td>يزرع</td><td>المواشي</td><td>الزريبة</td></tr><tr><td>يغرس</td><td>الخضر</td><td>البستان</td></tr></table> <p>مناقشة المتعلمين ومطالبتهم بربط الكلمات</p> <p>*ماذا يربي الفلاح؟ وأين يربها؟</p> <p>*أين يزرع الفلاح الخضر؟</p> <p>*ماذا يغرس الفلاح؟ واين يغرسها؟</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>*كتابة الجمل على السبورة وقراءتها بالتداول</p> <p>- يربي الفلاح المواشي في الزريبة.</p> <p>- يزرع الفلاح الخضر في الحقل.</p> <p>- يغرس الفلاح الشجيرات في البستان.</p> <p>النشاط الرابع: كون فقرة مستعينا بالجدول.</p> <p>في الريف نشاطات كثيرة، فالفلاح يغرس...في.....ويربي.....في.....</p> <p>.....كالأبقار و.....ويزرع في.....ويحصد.....</p> <p>بال..... يجب علينا أنعليه.</p> <p>*عرض الانتاجات مع اختيار أحسنها وأفضلها وتقييمها مع التصويب وكتابة احداها على السبورة وقراءتها.</p>	يربي	الفلاح	الشجيرات	في	الحقل	يزرع	المواشي	الزريبة	يغرس	الخضر	البستان	<p>*العودة إلى النص المكتوب.</p> <p>*دعوة المتعلمين لقراءة الجدول ومناقشتهم.</p> <p>* تكوين ثلاث جمل مفيدة.</p> <p>*توظيف مهارة الإضافة وصيغة الجار والمجرور على المستوى التركيبي.</p> <p>*كتابة ثم قراءة الجمل على السبورة</p> <p>*استخدام مهارة الإضافة في التعبير وتكوين فقرة.</p>
يربي	الفلاح		الشجيرات		في	الحقل						
يزرع			المواشي			الزريبة						
يغرس		الخضر	البستان									

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	ادماج	الأسبوع	02
الموضوع	موارد متنوعة	الوسائل والمعينات	ورقة عمل			

الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده القبلية في مواقف جديدة لتجاوز عقبات فكرية أو سلوكية.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية						
<p>*كتابة الفقرة على السبورة وقراءتها قراءة مقطعية بطلاقة ومراقبة أداء المتعلمين وتثبيت المقاطع الصوتية المدروسة (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي) مع احترام علامات الوقف والتركيز.</p> <p>*كتابة الكلمات في بطاقات.</p> <p>*لعبة البائع والمشتري (تقسيم التلاميذ إلى ثلاثة: الخضار والبقال والفاكهاني ثم مطالبتهم بالذهاب للشراء عن طريق البطاقات)</p> <p>*محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>*لعبة كلمات متقاطعة لتنمية مهارة التركيز.</p> <p>*استخدام استراتيجية (فكر – شارك – زواج).</p> <p>*حل اللغز</p>	<p>النشاط الأول: أحسن قراءتي ص60(كتاب القراءة). فقلت: ماذا ستفعل بهذه الشاحنة الضخمة يا عمي؟ - العم: هذه ليست شاحنة يا كريم، إنها الحاصدة - كريم: ما فائدتها يا عمي. - العم: إنها تحصد القمح، وتوفر لنا الوقت والجهد.</p> <p>النشاط الثاني: أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 33</p> <p>* قراءة المتعلمين الكلمات على السبورة بالتداول مع استغلال جمل أحسن قراءتي</p> <p>*صنف المأكولات الآتية حسب كل نوع منها قمح – جزر –خس –تين – تفاحة – كوسة – فاصولياء –برتقال –فراولة – عدس – شعير.</p> <table border="1"> <tr> <td>خضر</td> <td>حبوب</td> <td>فواكه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>النشاط الثالث: الخط ● الحصادة تحصد القمح أحسن من اليد والمنجل.</p> <p>النشاط الرابع: إملاء</p>  <p>ساكتشف اسم الحيوان</p>	خضر	حبوب	فواكه			
خضر	حبوب	فواكه					

الوحدة الجزئية [3]
في المحلات الكبرى

03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
نص فهم المنطوق		الوسائل والمعينات		جولة في أرجاء المدينة		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none">■ يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.■ يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.■ يحدّد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.■ يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلّميّة				
<p>التذكير بالمهمة المتعلقة بالوحدة الجزئية الثالثة.</p> <p>- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.</p>		<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع</p> <p>. - بعد زيارة سهام إلى الريف، طلبت من أقربائها أن يبادلوها الزيارة في المدينة، فقرروا التوجه إلى المدينة.</p> <p>* تصور ما سيتعرفون عليه؟</p>				
<p>- يقرأ النص من قبل المعلم أو يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقًا لكفاءة الاستماع فقط، أو وضعيات أخرى يراها مناسبة.</p> <p>- فتح المجال للنقاش الأفقي لاستيعاب المضمون العام للنص.</p>		<p>النشاط الثاني:</p> <p>- تسميع نص المنطوق: 55 من الدليل.</p> <p>يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية)</p> <p>~ أسئلة الفهم: (حول المعنى العام -لشخصيات+ الزمكانية)</p> <p>~ عم يتحدث النص؟</p> <p>~ أين ذهبت عائلة سمي؟</p> <p>~ متى قررت عائلة سمير زيارة أقربائها؟</p> <p>~ عيّدت شخصيات النص.</p>				
<p>- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجزاء أو خلال تسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.</p> <p>- مسرح مونولوج (تقمص جميع الأدوار بالإيحاءات والتلميحات)</p>		<p>النشاط الثالث: (تناول الفهم العميق)</p> <p>- اعجبت وداد بمناظر المدينة، اذكر هذه المناظر.</p> <p>- هناك وسائل نقل مختلفة ذكرت في النص، اذكرها.</p> <p>- من الشخص الذي سألت عنه وداد؟</p> <p>- ماذا شاهد الأطفال من النافذة؟</p> <p>- أين توجه سمير بعد الاستراحة؟</p>				
<p>- استخلاص القيم المتضمنة في النص (صلة الرحم-الاحترام – المحبة ...)</p> <p>- العودة إلى التصورات لتثمينها أو تعديلها.</p>		<p>النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص</p> <p>• يتقمص سمير عدة أدوار ويحكي مشاهداته.</p>				
		النشاط الخامس:				
		<ul style="list-style-type: none">• كيف ترى زارة سمير لأهله بالمدينة؟• مناقشة توقعات المتعلمين				

03	الأسبوع	التعبير الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور وسندات مختلفة		الوسائل والمعينات		جولة في أرجاء المدينة		الموضوع

الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا. يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة) 						
الممارسات التعليمية – التعلمية						
النشاط الأول: <ul style="list-style-type: none"> هل فرح سمير بسفره نحو المدينة مع عائلته؟ كيف استقبله ابن عمه كريم؟ 						
النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر – تأمل وأحدث-) <ul style="list-style-type: none"> فتح الكتاب ص 63 وملاحظة الصور يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول والمشهد الثاني ثم المشهد الثالث). يستمتع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. 						
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>						
النشاط الثالث: المشاهدة البورية للصورة (التعبير الشفوي الموجه) <ul style="list-style-type: none"> *يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد ، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني) * ما اسم سيارة نقل المرضى ؟ * من هم الأشخاص الذين يعملون في المستشفى؟ * أين تباع الخضر والفواكه ؟ اذكر أنواعا منها. * لم يذهب الناس إلى حديقة التسلية؟ وما اسم تلك البناية التي يخرج منها الماء؟ 						
النشاط الرابع: في المدينة مرافق عمومية كثيرة: <ul style="list-style-type: none"> - تحدث عن فوائد ها. - واذكر واجبك نحوها. 						
التوجيهات						
- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. *هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. - التوجيه- التشجيع - المرافقة *تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. *يوجه المعلم التلاميذ للإجابة بجملة تامة وتفادي التكرار أو بكلمة واحدة التكرار (توظيف المحور التركيبي) *الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي. * بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.						

03	الأسبوع	التعبير الشفوي: الصيغ والتراكيب	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
نص فهم المنطوق		الوسائل والمعينات		جولة في أرجاء المدينة		الموضوع
الأهداف التعلّمية:						
<div><div>يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.</div><div>يستعمل صيغ (لا * ليس) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصلية دالة..</div></div>						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلّمية				
<div>تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من النصّ المنطوق، (حوار ومناقشة).</div> <div>*دراسة الصيغة وتحليلها.</div> <div>*تثبيت الصيغة المستهدفة</div> <div>*بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبتهم بجمال من تعابيرهم الخاصة</div> <div>*مطالبة المتعلمين بتصريف الأفعال مع ضمائر المخاطب في وضعيات مختلفة.</div> <div>*يمكن استغلال وضعيات على دفتر الأنشطة لكن شفويا فقط.</div>		<div><div><div>النشاط الأول:</div><div><div>- تمتعت عائلة سمير كثيرا بسفريتها، اذكر كل ما شاهدوه في المدينة.</div><div>- لم يقف الشرطي وسط الطريق؟</div></div><div>النشاط الثاني:</div><div><div>- بناء الجمل المحتوية على صيغة (الظهر)</div><div>- متى توجه الأطفال إلى السينما؟</div><div>- توجه الأطفال إلى السينما بعد الظهر.</div></div><div><div>1-التدريب والتوظيف:</div><div><div>- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</div><div>- متى نتناول وجبة الغذاء؟</div><div>- ما الصلاة التي نصلّيها خلال الزوال (منتصف النهار)؟</div></div><div><div>النشاط الثالث:</div><div><div>- بناء الجمل المحتوية على صيغة (لا – ليس)</div><div>- ماذا قال عامل الشباك لسمير؟</div><div>- قال عامل الشباك لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر.</div></div><div><div>- التدريب والتوظيف:</div><div><div>- هل البقال هو الذي يبيع اللحم؟</div><div>- هل الليمون حلو؟</div><div>- هل النمر حيوان أليف؟</div></div><div><div>النشاط الرابع:</div><div><div>- بناء الجمل المحتوية على صيغة (أنتما –أنتم – أنتن)</div><div>- طلب الأب من الكل البقاء، وسمح لكريم وسمير بالذهاب إلى السينما فخطبهما قائلاً: أنتما تذهبان إلى السينما.</div><div>- عندما يخاطب البنات فقال لهن: أنتن تذهبن إلى السينما.</div><div>- عندما يخاطب الأولاد فيقول لهم: أنتم تذهبون إلى السينما.</div></div><div><div>النشاط الخامس:</div><div><div>*مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ في وضعيات مختلفة ويمكن استخدام نقاش أفقي (بين المتعلم والمتعلم).</div></div></div></div></div></div></div></div></div>				

03	الأسبوع	الانتاج الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
نص فهم المنطوق + مشاهد		الوسائل والمعينات		جولة في أرجاء المدينة		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none">يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديثيعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلمية				
<p>*التذكير بمعنى نص فهم المنطوق ومبنى الصيغ (موارد لإنتاج الشفهي)</p> <p>*هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامة للصور.</p> <p>*يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي، ثم كلي للمشاهد مع خلق نوع من التفاعل (توظيف استراتيجية العصف الذهني).</p> <p>*يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الخريطة الذهنية</p> 		<p>النشاط الأول:</p> <p>*لم ذهب سمير وكريم إلى السينما؟</p> <p>*هل سوف يتمكنان من الدخول إلى السينما بدون تذاكر؟</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص52</p>     <p>*ملاحظة الصور بنظرة شاملة.</p> <p>- تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور.</p> <p>-أهؤلاء الناس في الريف أم في المدينة؟</p> <p>* بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا.</p> <p>- في أية محطة نزل الأطفال؟</p> <p>- ما اسم الرجل الواقف وسط الطريق؟</p> <p>- لم المدينة بناياتها عالية؟</p> <p>- المدينة تزينها هندسة معمارية، اذكر بعضا منها.</p> <p>- متى يذهب الناس إلى السينما؟ وما برامجها؟</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>- هذه مدينة موجودة في الصحراء صفها من خلال هذه المشاهد.</p>   				

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	قراءة (1)	الأسبوع	03
الموضوع	جولة في أرجاء المدينة			الوسائل والمعينات	الصور + النص	

الأهداف التعليمية: يتعرف على الحرف ويميّزه صوتيا وخطيا.

الممارسات التعليمية – التعلّمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: بناء الجملة واستغلالها لاستخراج الصوت المستهدف.</p> <p>* استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</p> <p>* أين انطلقت الحافلة ؟</p> <p>مثال : انطلقت حافلة تجوب أجاء مدينة الجزائر</p> <p>* تسميع الجملة عموديا وافقيا.</p> <p>* التطابق الصوتي- الخطي (التنغيم- النبر- التركيب – الاستبدال).</p> <p>* تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا)</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات).</p> <p>الاستبدال: أرجاء – أنحاء.</p> <p>الإضافة: مدينة الجزائر الرائعة.</p> <p>انطلقت حافلة-تجوب-أرجاء -مدينة – الجزائر الجزائر الجزائر</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ممارسة القراءة المقطعية (الصوتي –الخطي). <p>حافلة</p> <p>*ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>- التمييز/ التقطيع .- التعويض: نافلة – حاملة -شاملة-كاملة ...</p> <p>- التركيب (الإقلاب):لحافة.....-الحذف: فلة -حافل - حالة.....</p> <p>حافل / لة</p> <p>ل</p> <p>* كون كلمات بهذه الحروف (دمج وترتيب)</p> <p>* دُل - بَ مِ ي _____</p> <p>* ل-ع - م _____</p> <p>* ح - ن - ة - ل _____</p>	<p>من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>*تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة.</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية- خطية)</p> <p>-تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب)</p> <p>* يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب</p> <p>* (الوعي بالمقاطع الصوتية)</p> <p>*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد والتحقق من مخرجه.</p> <p>*يقرأ الحرف بحركاته مع الإشارات.</p>  <p>*دمج – تركيب – وترتيب الأصوات (صوتيا وخطيا)</p>

03	الأسبوع	كتابة -1-	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الصور+ النص		الوسائل والمعينات		حرف اللام		الموضوع
الأهداف التعلمية:						
<ul style="list-style-type: none">يرسم الحرف (ل) بمقاييسه الصحيحة. ◀ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًايكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلمية				
*الانتقال السلس من حصة اكتشاف الحرف إلى الكتابة.		<p>النشاط الأول: هل وصل الكلب إلى العظم؟ — وصل الكلب إلى العظم. كتابة الجملة على السبورة وقراءتها ثم تطبيق مهارة الحذف على كلمة: كَلْبٌ ← كُلٌّ – لُبٌّ</p> <p>النشاط الثاني: يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية الى نهاية كتابته، (رسم الحرف، وضع النقط وضبط الحرف بالشكل).</p> <p>النموذج: حرف (ل)</p> 				
*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)		*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.				
*مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعية مع ملاحظة المتعلم للنموذج.		*يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.				
* المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف		<p>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)</p> <p>- كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود.</p> <p>- كلب _____ ل</p> <p>- هلال _____ ل-ل</p> <p>- وصل _____ ل</p> <p>• كتابة النماذج على الكراس.</p>				
*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.		<p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none">التصحيح الذاتي.معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.				
*يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة.						
* محاكاة النموذج على الكراس.						
*العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.						

03	الأسبوع	إملاء (1)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الصور + النص		الوسائل والمعينات		حرف اللام		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [ل] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضيع
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>*ملاحظة الصور وتسميتها مع استخدام إحدى مهارات الوعي الصوتي.</p> <p>*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p> <p>*مهارة التصنيف</p> <p>* يملأ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان–الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس)</p>	<p>*النشاط الأول: لون الصور التي فيها صوت اللام ثم استخراجها.</p> <div>  </div> <p>*النشاط الثاني:</p> <p>قراءة الكلمات ثم كتابتها لتثبيت الحرف.</p> <p>لسان – لحم – جمل – لوز – ليمون</p> <p>يتداول على قراءتها المتعلمون.</p> <p>*تحديد موقع الصوت المدروس (ل) وشكله (بداية–وسط –الآخر)</p> <p>*النشاط الثالث:</p> <p>- الإملاء المنظور</p> <p>*يكتب المعلم النموذج على السبورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة املاء الجملة بالتدرج (خارج التركيب) <div> <p>لحق الأطفال بالحافلة</p> </div> <p>*النشاط الرابع:</p> <p>*تصحيح الكراريس فردياً.</p> <p>*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها.</p> <p>*تصويب الأخطاء على الكراريس بالقلم الأخضر.</p>


- يطابق بين صوت [ر] وصرته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة بطاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

المقطع الثالث - الحي والقرية

03	الأسبوع	كتابة-2-	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الصور+ النص		الوسائل والمعينات		الحرفان: اللام والراء		الموضوع

الأهداف التعلّمية:

- يرسم الحرف (ر) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية
<p>*الانتقال السلس مع استعمال احدى مهارات الوعي الصوتي(الحذف)</p> <p>*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)</p> <p>*مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات.</p> <p>*مهارة التصنيف</p> <p>*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدما لتشطيب)</p> <p>-وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف</p> <p>*العمل عل الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي</p>	<p>النشاط الأول: قراءة الكلمات بعد دمجها وترتيبها.</p> <p>رجل ← رج – جل شرطي ← شر</p> <p>النشاط الثاني: مرحلة العرض</p> <p>* يكتب المعلم النموذج على السبّورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية الى نهاية كتابته، (رسم الحرف، وضع النقط وضبط الحرف بالشكل).</p>  <p>*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>*يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>*مطالبة المتعلمين بكلمات فيها الصوتان معا.</p> <p>* كتابة تلك الكلمات على السبّورة مع ممارسة مهارات الوعي الصوتي.</p> <p>جولة في أرجاء مدينة الجزائر</p> <p>*كتابة النموذج على السبّورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس.</p> <p>النشاط الرابع: مرحلة التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> تصحيح فردي للنماذج المحاكاة معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	إملاء 02	الأسبوع	03
الموضوع	الحرفان: اللام والراء			الوسائل والمعينات	الصور + النص	
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none">يكتب الحروف المدروسة كتابة صحيحة، منعزلة، وفي كلمات، وفي مختلف المواضعيكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة						
الممارسات التعليمية – التعلمية		التوجيهات				
<p>النشاط الأول: كون كلمات بهذه البطاقات.</p> <div><div>.....</div><div>م</div><div>ج</div><div>سم</div><div>ر</div></div> <p>يتداول على قراءتها المتعلمون مع تقطيع صوتي لكلمة أو كلمتين.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none">أكمل بحرف اللام أو الراء. <div><div>سمي...</div><div>في...</div><div>تذكر...</div><div>عام...</div></div> <ul style="list-style-type: none">انجاز فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة. <p>النشاط الثالث: الإملاء المنظور</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة.</p> <ul style="list-style-type: none">قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية للفهم والتثبيت.دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة. <div><div>دخل سمير مع كريم إلى السينما</div></div> <ul style="list-style-type: none">حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحهامحاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة.يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه. <p>النشاط الرابع: مرحلة التصحيح والتقويم</p> <p>*تصحيح الكراريس فرديا</p> <p>*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهره</p> <p>*تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص</p>						
<p>*مراجعة أصوات أو كلمات من مكتسباتهم السابقة أو تركيب كلمات.</p> <p>*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات</p> <p>- مهارة التصنيف والمهارة الخطية</p> <p>*مطالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقصة كلمة، كلمة على الألواح</p> <p>*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس)</p> <p>* يملأ المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>*كتابة الجملة على كراس القسم.</p> <p>* يجب أن يكون الإملاء بالكلمة وتفادي الإملاء بالمقطع لأنه غير مساعدة على تعلم السرعة في الكتابة وخاصة النسخ في المستويات الأعلى.</p> <p>* هذا الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحن الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي - الخطي)</p>						

المقطع 03

الحي والقرية

الحصّة

قراءة اجمالية

الأسبوع

03

الموضوع

في المحلات الكبرى

الوسائل والمعينات

الصور + النص

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية:
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب:
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما شاهد الأطفال في المدينة؟ - كتابة العنوان على السبورة في المحلات الكبرى. <p>لم سميت بالكبرى؟ ولم المحلات موجودة في المدينة وليس الريف؟</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 65</p> <p>*ملاحظة الصورة واستنتاجها</p> <p>*قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>*قراءات فردية، المتقدمون ثم المتعثرين.</p> <p>* تتخللها طرح لأسئلة الفهم العام للنص.</p> <p>الأسئلة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - إلى أين اصطحبت الأم البنّتين؟ ومتى ذهبن؟ 2- في المحلات سلع كثيرة ومتنوعة، واذكرها؟ 3- ما اشترت وداد من المحلات؟ 4 - طافت وداد بكل الأروقة - استبدل كلمة طافت بكلمة أخرى 5- هل يوجد في المكان الذي تسكن فيه وداد محلات كبرى؟ <p>النشاط الثالث:</p> <p>خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة</p> <p>لعبة المشاعر: مثال: بماذا شعرت وداد في المدينة - صورة؟</p> <p>* بماذا تشعر عند رحيلها - صورة؟</p> <p>* شعور عند التقاء الأقارب - صورة؟</p> <p>*قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين.</p> <p>النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قراءة الكلمات البصريّة: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثم أكتب 	<p>*الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص.</p> <p>*رصد توقعات المتعلمين حول معنى النص من خلال العنوان.</p> <p>*يوظف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما.</p> <p>*يوظف الصيغ والتراكيب.</p> <p>*يمكن استغلال استراتيجية الجدول التعلم الذاتي أو جدول التعلم.</p> <p>(-ماذا يعرف حول الموضوع؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يريد أن يعرف؟ - ماذا تعلمت؟ <p>وبعد الفهم القرائي يلخص ما تعلمه وتوضح له ما كان غامض)</p> <p>*لعبة المواقف والمشاعر (صور فيها حزين - سعيد - غضبان - بكاء ...)</p> <p></p> <p>* تطرح أسئلة لاستخرج القيم والمواقف.</p> <p>*تنوع الخيارات في بلادنا (الانتماء).</p> <p>*صلة الرحم (تبادل الزيارات).</p> <p>*المعاملة الحسنة.</p> <p>*التعاون والتفاهم والتلاحم.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	المحفوظات	الأسبوع	03
الموضوع	الطبيعة في بلادي		الوسائل والمعينات		الصور + النص	
الأهداف التعلّمية:						
<ul style="list-style-type: none">يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنعّمة.يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظةيبينّ المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزيةيستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.						
الممارسات التعليمية – التعلّمية		التوجيهات				
<p>النشاط الأول :</p> <ul style="list-style-type: none">من يذكرنا بعنوان المقطوعة الشعريةماذا يوجد في الطبيعة؟من كتب هذه المقطوعة؟ <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 67</p> <ul style="list-style-type: none">*استظهار المقطوعة الشعرية*قراءة نموذجية من طرف المعلم*من تستقبل الصباح وهي فرحانة؟*زهرها البديع يقصد به: ملونة أو جميلة أو زاهية.*ما نعني بـ: تغدو مع الطيور؟ <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none">*يلقي المقطوعة الشعرية مع الحرص على النطق السليم ومقاومة التعثر فرديا.*تنشد المقطوعة جماعيا مع الأداء الموسيقي.*نشجع المواهب الصوتية في الأداء والإلقاء والحفظ. <p>النشاطالرابع:</p> <p>. مسرحة أحداث القصة: أدوار (الطبيعة – الأزهار – الطيور -)</p>		<p>* التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية.</p> <p>*يستمتع جيدا ويركز مع المعلم.</p> <p>*تثبيت الحفظ بالترديد وتقويته.</p> <p>**تنمية مهارة الأداء والجانب الجمالي</p> <p>*تشجيع المواهب وتحفيزهم لتكوين فرق إنشادية.</p>				

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	الادماج	الأسبوع	03
الموضوع	وضعيات مشكل	الوسائل والمعينات	ورقة عمل			


الأهداف التعلّمية: يجند موارده في مواقف جديدة بكل فعالية.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية												
<p>*استغلال فقرة أحسن قراءتي لتوظيف الصيغ، والطلاقة في القراءة ومهارات الوعي الصوتي (الإضافة)</p> <p>*يصنف المواد الاستهلاكية في الجدول.</p> <p>*لعبة المحل الكبير وأركانه الأربعة (كتابة على البطاقات المواد الاستهلاكية وتوزيعها على المتعلمين ثم يصنفوها في أركانها) – أفواج.</p> <p>*محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>*لعبة خلطة الحروف (قاموسي)</p> <p>*ح-ل-م (حلم – ملح – لحم – حل – مح – لم – مل)</p> <p>*ح-ر-ب (حرب – بحر – ربح – حبر – حب – رحب – حر- بر – رب -)</p>	<p>النشاط الأول : أحسن قراءتي</p> <p>ص66(كتاب القراءة)</p> <p>*كان المكان مكتظا بالناس قبل الظهر، وملينا بالسلع والملابس، هذا ركن للمواد الغذائية، وفي جانب آخر فضاء للعب.</p> <p>النشاط الثاني: أثري لغتي</p> <p>من كتاب الأنشطة ص 36</p> <p>*صنف الكلمات الآتية في الجدول.</p> <p>صحون – قمصان – عصائر – كرات – فجاجين – جوارب – عجائن – ملاعق – فساتين – أجبان – دمي – مزامير.</p> <table><tr><th>ركن المواد الغذائية</th><th>ركن الملابس</th><th>ركن الاواني</th><th>ركن اللعب</th></tr><tr><td>...</td><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr></table> <p>النشاط الثالث: خط</p> <p>زارت وداد ركن الملابس والسلع والحلويات</p> <p>النشاط الرابع : املاء</p> <p>*كون بالحروف كلمات مختلفة</p> <div><div><div>ح</div><div>ل</div><div>ب</div><div>.....</div></div><div><div>ح</div><div>م</div><div>ل</div><div>.....</div></div></div>	ركن المواد الغذائية	ركن الملابس	ركن الاواني	ركن اللعب
ركن المواد الغذائية	ركن الملابس	ركن الاواني	ركن اللعب										
...										
...										

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	03
الموضوع	المحلات الكبرى	الوسائل والمعينات	النص/ الكراريس...			

الأهداف التعليمية:

- ينشئ نصا مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- ينظم أفكاره وينتج جملا في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر الأنشطة التي تمارس في المدينة ولا تمارس في الريف. - ما أرادت وداد أن تزور؟ <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 36</p> <ul style="list-style-type: none"> - لَوْن الإجابة الصحيحة لكل سؤال. <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #f4a460;"> ماذا اشترت وداد؟ </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #f4a460;"> أين ذهبت وداد مع سهام؟ </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fff9e6;"> اشترت وداد أواني منزلية. </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fff9e6;"> ذهبت وداد مع سهام إلى المستشفى. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fff9e6;"> اشترت وداد حلويات لذيذة. </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fff9e6;"> ذهبت وداد مع سهام إلى المحلات الكبرى </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fff9e6;"> اشترت وداد ثوبا جميلا </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; background-color: #fff9e6;"> ذهبت وداد مع سهام إلى حديقة التسلية </div> </div> <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تطرح الأسئلة من طرف الأستاذ أو تكتب في قصاصات ثم توزع على المتعلمين عشوائيا، - متى اصطحبت الام سهام ووداد إلى المحلات الكبرى؟ <p>□ نهاية الأسبوع □ يوم الجمعة. □ يوم عيد المسلمين.</p> <p style="text-align: center;">س1</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; background-color: #e6f2ff; text-align: center;"> ماذا شاهدت وداد في المحلات ؟ </div> <p style="text-align: center;">س2</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; background-color: #e6f2ff; text-align: center;"> لماذا اشترت وداد ثوبا وحلويات ؟ </div> <p style="text-align: center;">س3</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; background-color: #e6f2ff; text-align: center;"> مالذي أعجب وداد في المدينة ؟ </div>	<p>*العودة إلى نص فهم المكتوب.</p> <p>*يقرأ ثم يعين الإجابة المناسبة.</p> <p>*استراتيجية المائدة المستديرة (يطرح الأستاذ سؤالا وتكون إجابته متنوعة وعلى الطاولة ورقة واحدة وقلم كل فرد في الفوج يكتب إجابته)</p> 

الوحدة الجزئية [4]
أسبوع الإدماج

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفهي	الأسبوع	04
الموضوع	وضعية إدماجية		الوسائل والمعينات		معينات سمعية وبصرية	

الأهداف التعليمية:

- يرد استجابة لما يسمع مع حوصلة المضمون العام للنص المنطوق الملخص.
- يستذكر الصيغ والتراكيب ويدمجها في وضعيات مختلفة وينتج خطابا شفويا

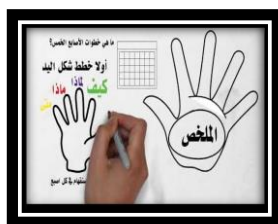
التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>التذكير بغاوين النصوص المنطوقة عن طريق طرح أسئلة</p> <p>- يتصرف المعلم في النصوص المنطوقة الثلاثة لتكوين نص واحد مع المحافظة على الفهم العام والنمط التوجيهي مع استعمال التراكيب والصيغ المدروسة.</p> <p>- فتح المجال للنقاش الأفقي والعمودي لاستيعاب المضمون العام للنص المنطوق (التركيز على النقاش الأفقي)</p> <p>- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجر أو تسميحه مراعاة لسن التلميذ وقدراته ولاستيعابه للصيغ والتراكيب.</p> <p>● مسرحية أحداث النص</p>	<p>الحصّة الأولى</p> <p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> ما الطائر الذي قام برحلة بين الجزائر العاصمة وأريافها؟ هل ذهبت سهام إلى الريف في موسم الحصاد أو في موسم جني الزيتون أوفي موسم قطف العنب؟ لم حلت عائلة سمير بالمدينة؟ <p>النشاط الثاني: النص: تسميع النص المنطوق</p> <p>* تعيش سهام في المدينة لكنها تحب الريف كثيرا، فقالت في نفسها: بالأمس أخذنا العطلة، إذن اليوم سأجمع أمتعتي وغدا سوف أنهض باكرا، ثم أسافر عند خالي في الريف، عند وصولها توجهت إلى الحقل مسرعة لمساعدتهم في جني الزيتون، فوضعوا المفارش حول الأشجار، ونصبوا السلام، ثم بدأوا ينفضون حبات الزيتون الكثيرة، أما سهام فكانت تلتقط مع قريباتها القليل منها المتناثر خارج المفارش.</p> <p>وبعد لحظة لمحت سهام سربا من الطيور يحلق عاليا في السماء. فقال لها سمير: إنها طيور السنونة تستعد للهجرة، كانت في المدينة والآن تبحث عن الأماكن الدافئة لتستقر فيها.</p> <p>سهام: إنها طيور محظوظة لن تمل أبدا، استمتعت بالمدينة والآن تستمتع بمناظر الريف الخلابة والهواء النقي.</p> <p>وبعد أيام حلت عائلة سمير بالمدينة، فكانت دهشتهم كبيرة وهم في الحافلة، فقالت وداد: ما أوسع هذه الطرقات وما أطول بناياتها، وفرحوا كثيرا برويتهم للنافورة وسط المدينة، وهي تزين بألوان المصابيح المشتعلة، ولمحوا عن قريب صاحب البدة الزرقاء واقفا وسط الطريق، فقالت وداد: أنا لا أعرفه، ولم أراه من قبل. فرد الأب: إنه شرطي ينظم حركة المرور وذلك نظرا لاحتفاظ الطرقات بوسائل النقل المختلفة من حافلات وسيارات... وفي المساء بعد الظهر توجه سمير مع كريم إلى قاعة السينما، فأسرع سمير إلى الدخول. فقال له عامل شباك التذاكر: لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر.</p> <ul style="list-style-type: none"> أسئلة الفهم: (حول المعنى العام - لشخصيات + الزمكانية) اذكر شخصيات النص. أين ذهبت سهام وأين تسكن؟ متى نجني الزيتون؟ ومتى تهاجر الطيور؟ اذكر ما رأيته سهام في الريف. وما رأيته سمير في المدينة؟ <p>النشاط الثالث: مسرحية أحداث النص</p> <p>● بعض المتعلمين الموهوبين يتقمصون دور سهام ودور سمير ودور السنونة أما البقية يسمعونهم ثم يناقشونهم (نقاش أفقي)</p>

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>• يستخرج الصيغ والتراكيب مع استغلال دفتر الأنشطة ص 38: أوظف الصيغ والتراكيب</p> <p>• يمكن مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتراكيب من مواردهم ومعارفهم الجديدة.</p> <p>• ينتج كل فوج خطابا شفويا انطلاقا من سندات وموارد قبلية من صيغ وتراكيب ثم ادماجها لتكوين خطابا شفويا موحدا.</p> <p>استخلاص القيم المتضمنة في النصوص (صلة الرحم-الاحترام - المحبة - المدينة والريف جزء من وطننا الغالي علينا المحافظة عليها والاهتمام بها - التعاون.....)</p>	<p>الحصة الثانية:</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يستذكر المتعلم الصيغ والتراكيب من النص. - سهام نظمت أمورها في ثلاثة أيام اذكر ما قالته في نفسها عندما قررت السفر؟ • قالت بالأمس أخذنا عطلة واليوم سأجمع أمتعتي وغدا سأسافر عند خالي - كم كان عدد أشجار الزيتون في المزرعة؟ • كان عدد الأشجار في المزرعة كثير. - كم كانت كمية الزيتون المتساقطة على الأرض؟ • كانت كمية الزيتون المتساقطة على الأرض قليلة. - هل تمل الطيور وهي محلقة في السماء؟ • لن تمل الطيور وهي محلقة في السماء. - متى توجه سمير مع كريم إلى السينما؟ • توجه سمير مع كريم إلى السينما مساء بعد الظهر. - ماردة فعل عامل الشباك عندما أراد سمير أن يدخل مباشرة إلى القاعة بدون تذاكر؟ • قال له: لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر. - أين يسكن كريم؟ _____ يسكن كريم في المدينة. - كيف هي المدينة؟ _____ المدينة جميلة وبنائياتها العالية. <p>أكمل ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عندما أراد الخال أن يوزع المهام قال لسمير... السلم وقال لوداد وسهام... الحب المتناثر، وقال لبقية النساء... الحب المتساقط على الفراش ثم قال للأولاد... الصناديق. <p>النشاط الخامس: تقسيم المتعلمين إلى أفواج لينتجوا تعبيراً شفهيًا مع توظيف الصيغ والتراكيب.</p> <p>الفوج الأول: تحدث عن رحلة السنووة من المدينة إلى الريف.</p>  <p>الفوج الثاني: كيف نجني الزيتون؟ اذكر فوائده واستعمالاته.</p>  <p>الفوج الثالث: تحدث عن زيارة عائلة سمير للمدينة.</p> 

04	الأسبوع	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور وسندات مختلفة		الوسائل والمعينات		وضعية إدماجية		الموضوع

الأهداف التعلّمية:

- يجند موارده من أجل الفهم والإنتاج الكتابي

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية
<p>• يستذكر عناوين النصوص السابقة.</p> <p>• كل فوج يستعمل استراتيجية الأصابع الخمس لتلخيص نصهم</p>  <p>• تكتب الملخصات في أوراق كبيرة.</p> <p>• إدماج الملخصات الثلاثة لاستنتاج فكرة عامة أو ملخص واحد.</p> <p>• يمكن الرجوع إلى دفتر الأنشطة صفحة 39 لكتابة الكلمات (خط)</p> <p>• يكمل بما اكتسبه من موارد ومعارفه خلال المقاطع مع تدعيمها بأبيات من النص الشعري.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> اذكر بعض الأعمال التي يقوم بها الناس في الريف. هل كل ما تراه سهام في الريف تراه السنونوة في السماء؟ اذكر عناوين النصوص السابقة. الأول (بين المدينة والريف) الثاني (من خيرات الريف) الثالث (في المحلات الكبرى) <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> يوزع المعلم المتعلمين إلى 3 أفواج أو 6 أفواج كل فوج يخصص له نص من النصوص الثلاثة المذكورة. يقرأ بعض المتعلمين النص المعطى لهم ثم إثارة دافعيتهم للنقاش والتلخيص. نقاش أفقي بين أعضاء كل فوج حول ملخص النص (الشخصيات (من)، الزمكان (أين ومتى)، الأحداث (لماذا وكيف)، توظيف الصيغ والتراكيب، + قيم) <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ أعضاء الأفواج ملخصاتهم ومناقشتها مع استدراك للنقائص. ما الفرق بين المدينة والريف؟ هل هناك تكامل بينهما؟ المدينة والريف جزء من وطننا كيف نحافظ عليهما؟ هات كلمات فيها الحروف الآتية: (ض، ث، ي، ن، ر، ل) على الألواح <p>النشاط الرابع:</p> <p><u>خط</u></p> <ul style="list-style-type: none"> استغلال الفكرة العامة أو الملخص لكتابته على الكراس <p>المدينة والريف جزء من بلادنا الجميلة والغالية يجب أن نحافظ عليهما.</p> <p>النشاط الخامس:</p> <p><u>إملاء</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يملي المعلم كلمات فيها الحروف المدروسة (ض-ث-ي-ر-ل-ن) <p>البادية – مرافق – ثمار – الخال – سمير – ضباب</p>

التوجيهات	الممارسات التعليميّة – التعلّميّة
<p>تقرأ التعابير ثم تصحح على السبورة مع تطبيق عليها مهارات الوعي الصوتي (إضافة - حذف - استبدال - التركيب)</p>	<p>النشاط السادس: انتاج كتابي صفحة 39</p> <p>- اختر المكان الذي تحب أن تتجول فيه المدينة أو الريف.</p> <p>أحب أن أتجول في الريف لأن منازلهم..... وطرقاته..... وفيه المساحات،، وهواءه..... كما قال الشاعر:</p> <p>أنسامه اللطيفة *** وروحه الخفيفة.</p> <p>أما أهل الريف فيعملون في.....،، ما أجمل الريف.</p> <p>أحب أن أزور المدينة لأن بناياتها..... وطرقاتها مزينة ب..... وفيه حدائق..... ومرافق متنوعة ك.....،، أما سكانها يعملون في.....،، علينا أن نحافظ عليها.</p>





المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	أنجز مشروع	الأسبوع	04
الموضوع	أقضي يوما مع الفلاح		الوسائل والمعينات		صور + نصوص	

الأهداف التعليمية:

- يجند موارده لإنجاز المشروع في إطار تعاوني

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>*استذكار بعض الموارد المرتبطة بالوحدة التعليمية.</p> <p>*تهيئة المتعلمين لتسمية المشروع المراد إنجازه</p> <p>*يحضر الوسائل لتنفيذ المشروع عن طريق المناقشة والمساءلة (مطوية كبيرة رسومات أو صور...)</p> <p>*يطرح وضعية مشكل لتبيان أهمية المشروع.</p> <p>*ضبط مراحل الإنجاز مع تفويج المتعلمين وتقسيم المهام عليهم مع تحديد الوقت.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر بعض النشاطات التي يمارسها أهل الريف. - اذكر بعض الحيوانات التي يربّيها الفلاح في مزرعته. - أحببت سهام كثيرا منظر الخرفان في الريف ما اسم هذا النوع من النشاط؟ وأين ترعى هذه الخرفان؟ *رعي الأغنام من النشاطات التي انتابك فضول إليها، فأحببت أن تجربها يوما ما مع أحد الفلاحين - اذكر كل ما تحتاجه لرعي الأغنام من وسائل في أول يوم لك. - كيف تقود قطيع الأغنام؟ - ما الفائدة من الاهتمام بتربية الأغنام وتنظيم أسواق لبيعها؟ <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 70 ثم لاحظ</p> <p>الاستعداد للنشاط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - * في أي وقت تذهب للرعي؟ وماذا تأخذ معك؟ <p>القيام بالنشاط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - * أين ترعى بالأغنام؟ ومن حميهم؟ - * هل تبقى معهم مدة طويلة أو قصيرة؟ <p>نهاية النشاط:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين تعود بالقطيع بعد الرعي؟ - هل تقودهم من الأمام أو من الورا عند العودة؟ <p>المنتج:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لم نربي الأغنام؟ اذكر فوائد تربيتها.
	<p>النشاط الثالث:</p> <p>يعرض المتعلمين الفرادى منتوجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور، أو تعبير... ووسائل مادية إن توفرت.
	<p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها. - اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفيز. - ما الفائدة من تربيتك للأغنام؟ - هل سكان المدينة تنتفعون بمنتوجات أهل الريف؟
	<p>*الشروع في إنجاز المشروع وتقسيمه بين المتعلمين مع المتابعة والتحفيز</p>

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها. - اختيار أحسن مشروع ووضعها في متحف القسم كتحفيز. - ما الفائدة من تربيتك للأغنام؟ - هل سكان المدينة تنتفعون بمنتجات أهل الريف؟ 	<p>*يمكن استكمال المشروع في منازلهم (استغلال التكنولوجيا الحديثة)</p> <p>*تقييم المشروع من ناحية (التنظيم ، احترام المراحل توفير الوسائل والمعلومات)</p> <p>*استخراج القيم والمواقف</p> <p>*ملاحظة: كل نشاط من أنجز مشروع يقدّم في حصة الانتاج الكتابي لمدة لا تتجاوز 10 دقائق</p>

النشاط: رعي الأغنام			
الاستعداد للنشاط	القيام بالنشاط	نهاية النشاط	المنتج
<p>عند شروق الشمس أرتدي الراعي ما يحميه من البرد أو الحر.</p> <p>يأخذ أكله وماءه وعصاه.</p>	<p>*يخرج القطيع من الزريبة إلى المساحات الخضراء الغنية بالعشب بحراسة من كلبه خوفا من الذئاب والمخاطر.</p>	<p>*عند غروب الشمس يستعد الراعي للعودة بقطيعه الى المزرعة لترتاح وحتى تصبح تلك الأغنام جيدة وسليمة.</p>	<p>*الحم: (الاستهلاك-عيد الأضحى)</p> <p>*الصوف: (أغطية وملابس)</p> <p>*الجلد: (الأحذية)</p> <p>*الفضلات: (تسميد التربة)</p>
		 	   

أحب النشاط لأنه يعلمنا: القيادة - القدوة بالأنبياء - تحمل المسؤولية والمصاعب - الثقة بالنفس - الانتماء الوطني والديني - الاحترام - التعاون (...)

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	حصة المعالجة والتقويم	الأسبوع	04
الموضوع	وضعية إدماجية		الوسائل والمعينات		صور وسندات مختلفة	

الأهداف التعلّمية:

- يقيم موارده ومعارفه المكتسبة ويعالجها.

الممارسات التعليمية – التعلّمية	التوجيهات																												
<p>النشاط الأول: مراجعة الحروف المدروسة على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none">يقرأ المتعلمون قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. <div><p>ولد سيدنا محمد (ص) في مكة المكرمة، في الثاني عشر ربيع الأول عام الفيل في قبيلة قريش، أمه أمّنة وأبوه عبد الله، بعد وفاة والده كفله جده عبد المطلب ثم عمه أبو طالب، كان محمد (ص) يرعى الأغنام، صادقاً لا يكذب وأميناً يحب الخير.</p><p>ثم عمل تاجراً مع زوجته خديجة، نزل عليه الوحي في غار حراء وعمره 40 عاماً بواسطة جبريل، فتبعه القليل من المسلمين ثم هاجر إلى مدينة يثرب، وهناك بنى أول مسجد (قباء) في الإسلام فأمنه معه الكثير من الأنصار، وهكذا أضاء لهم الدنيا بعبادة الله وتوحيده.</p></div>	<ul style="list-style-type: none">يستذكر ما درسه من مقاطع صوتية مثال: مس/ضا/اختيار قصة سيدنا محمد (ص) لتكوين إدماج أفقي وعمودي (المدينة والريف) (سورة قريش من أركان الإيمان 1 و2 /تربية مدنية) و(مقطع العائلة).خلال القراءة يطبق مهارات الوعي الصوتي مثال: غار – صغار – ناراستراتيجية التعلم الذاتي هي عبارة عن أسئلة مفتوحة مع ربط التعلم بالمواقف التعليمية																												
<p>- اقرأ النص ثم أكمل الجدول:</p> <table><tr><th>الأسئلة</th><th>الأجوبة</th><th>الأسئلة</th><th>الأجوبة</th></tr><tr><td>من رسولنا؟</td><td>.....</td><td>اذكر أعماله.</td><td>.....</td></tr><tr><td>أين ولد؟</td><td>.....</td><td>متى نزل عليه الوحي؟</td><td>.....</td></tr><tr><td>متى ولد؟</td><td>.....</td><td>أين نزل عليه الوحي؟</td><td>.....</td></tr><tr><td>اذكر أفراد عائلته.</td><td>.....</td><td>اسم الريف الذي ولد فيها؟</td><td>.....</td></tr><tr><td>اذكر صفاته الحسنة.</td><td>.....</td><td>ما اسم المدينة التي هاجر إليها؟</td><td>.....</td></tr><tr><td>من جبريل؟</td><td>.....</td><td>ما المقصود بالوحي؟</td><td>.....</td></tr></table>		الأسئلة	الأجوبة	الأسئلة	الأجوبة	من رسولنا؟	اذكر أعماله.	أين ولد؟	متى نزل عليه الوحي؟	متى ولد؟	أين نزل عليه الوحي؟	اذكر أفراد عائلته.	اسم الريف الذي ولد فيها؟	اذكر صفاته الحسنة.	ما اسم المدينة التي هاجر إليها؟	من جبريل؟	ما المقصود بالوحي؟
الأسئلة	الأجوبة	الأسئلة	الأجوبة																										
من رسولنا؟	اذكر أعماله.																										
أين ولد؟	متى نزل عليه الوحي؟																										
متى ولد؟	أين نزل عليه الوحي؟																										
اذكر أفراد عائلته.	اسم الريف الذي ولد فيها؟																										
اذكر صفاته الحسنة.	ما اسم المدينة التي هاجر إليها؟																										
من جبريل؟	ما المقصود بالوحي؟																										

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجيهات																																								
<ul style="list-style-type: none">• حوِّط على الكلمات التي فيها الأصوات الآتية: (ي / ن / ر / ل / ث / ض)	<ul style="list-style-type: none">• لعبة قرائية تساعد المتعلم على دمج المقاطع الصوتية وتكوين كلمات مع التركيز والتمييز بين الأصوات المدروسة (كتابة + إملاء).																																								
<table><tr><td>س</td><td>ل</td><td>ط</td><td>عي</td><td>زي</td><td>ة</td><td>ش</td><td>را</td></tr><tr><td>م</td><td>ن</td><td>ال</td><td>فا</td><td>ر</td><td>تو</td><td>خر</td><td>م</td></tr><tr><td>ج</td><td>ط</td><td>ب</td><td>ر</td><td>ال</td><td>ف</td><td>دي</td><td>ج</td></tr><tr><td>ن</td><td>يو</td><td>نا</td><td>زا</td><td>فو</td><td>ثو</td><td>ن</td><td>ن</td></tr><tr><td>ة</td><td>ب</td><td>ر</td><td>ر</td><td>ئ</td><td>ج</td><td>ري</td><td>ة</td></tr></table>	س	ل	ط	عي	زي	ة	ش	را	م	ن	ال	فا	ر	تو	خر	م	ج	ط	ب	ر	ال	ف	دي	ج	ن	يو	نا	زا	فو	ثو	ن	ن	ة	ب	ر	ر	ئ	ج	ري	ة	<ul style="list-style-type: none">• استخدام استراتيجية الحقيبة التعليمية تعتمد على التعلم الذاتي مع إتاحة الفرصة للتعلم الفردي مع تطوير إمكانياته ومهارته
س	ل	ط	عي	زي	ة	ش	را																																		
م	ن	ال	فا	ر	تو	خر	م																																		
ج	ط	ب	ر	ال	ف	دي	ج																																		
ن	يو	نا	زا	فو	ثو	ن	ن																																		
ة	ب	ر	ر	ئ	ج	ري	ة																																		
<p>الحصة الثانية:</p> <p>النشاط الثالث: ألعاب قرائية</p> <p>- كون بهذه المقاطع كلمات انطلاقا من الصور.</p>																																									
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td><div></div></td><td><div></div></td><td><div></div></td><td><div></div></td><td><div></div></td></tr><tr><td><div></div></td><td><div></div></td><td><div></div></td><td><div></div></td><td><div></div></td></tr><tr><td><div></div></td><td><div></div></td><td><div></div></td><td><div></div></td><td><div></div></td></tr></table> <p>الكلمة المفقودة:</p>												<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>															
																																									
																																									
<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>																																					
<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>																																					
<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>																																					
<ul style="list-style-type: none">• حل اللعبة: راعي/خرفان /شجرة، ضابط/المدينة/سنابل/نافورة/ريف/ زيتون / ثور																																									
<p>✓ الكلمة المفقودة: الجزائر</p>																																									
<ul style="list-style-type: none">• يمكن تطبيق مهارات الوعي على إحدى الكلمات مثال: تعويض: راعي /رامي ثور /ثوب حذف: زيتون /زيت إضافة: ريف /شريف																																									
<p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none">• عرض المشروع (أقضي يوما مع الفلاح) ومناقشته.• ضبط حصيلة العمل الجماعي مع اختيار أحسن نموذج وعرضه.																																									

ملحق خاص باستراتيجيات وألعاب المقطع الثالث

أولاً - جدول خاص بتوزيع الاستراتيجيات والألعاب القرائية على الحصص للمقطع الثالث

الأنشطة	ألعاب قرائية	الاستراتيجيات	الحصص	الجزئيات
النشاط الخامس	/	الرؤوس المرقمة	-الصيغ والتراكيب	الجزئية الأولى (الحي والقرية 1)
النشاط الثاني النشاط ثالث	/	العصف الذهني الرؤوس المرقمة	الإنتاج الشفهي	
النشاط الثاني	/	الأصابع الخمسة	قراءة إجمالية	
النشاط الثاني النشاط الثاني	/	العصف الذهني الرؤوس المرقمة	الإنتاج الكتابي	
النشاط الثاني النشاط الثالث	/	العصف الذهني الرؤوس المرقمة	الإنتاج الشفهي	الجزئية الثانية (الحي والقرية 2)
النشاط الثاني	/	التدريس التبادلي	قراءة إجمالية	
النشاط الثاني النشاط الرابع النشاط الرابع	البائع والمشتري الكلمات المتقاطعة	/	إدماج	
النشاط الرابع		لعب الأدوار (المونولوج)	فهم المنطوق	
النشاط الثالث	/	العصف الذهني	تعبير شفهي	الجزئية الثالثة (الحي والقرية 3)
النشاط الثاني والثالث	/	العصف الذهني والخريطة الذهنية	الإنتاج الشفهي	
النشاط الثاني النشاط الثالث	/	الجدول الذاتي المشاعر والمواقف	قراءة إجمالية	
النشاط الثاني النشاط الرابع	الحل الكبير وأركانه خلطة الحروف		إدماج	
النشاط الثالث	/	المائدة المستديرة	الإنتاج الكتابي	أسبوع الإدماج
النشاط الثالث	/	لعب الأدوار	فهم المنطوق	
النشاط الثاني	/	الأصابع الخمسة	فهم المكتوب	
النشاط الثاني النشاط الثالث		التعلم الذاتي الحقيبة التعليمية	الإدماج والمعالجة	

ملاحظة: المشاريع تكون باستراتيجية جماعية وتعاونية.

ثانيا - أنواع الاستراتيجيات والألعاب في المقطع الثالث

1. استراتيجية لعب الأدوار

هي أدوار تمثيلية يقمصها المتعلمون وتكون إما على شكل شخصيات نصية أو شخصية واحدة تؤدي جميع الأدوار وتسمى بالمونولوج وهذه الاستراتيجية تساعد المتعلم على التفاعل والحيوية وكسر الرتابة داخل القسم

2. استراتيجية الأصابع الخمس

هي عبارة عن استراتيجية تساعد على اكتساب المتعلمين عدة مهارات مثل الاستماع ، والتنبؤ والتلخيص ، وبناء أسئلة من خلال توظيف أسماء الاستفهام الخمسة (متى ، ماذا ، لماذا ، كيف ، من ، يمكن إضافة إسم استفهام أوحذفه مثل أين أو غيره عند الحاجة) وبذلك الأسئلة يشكل تلخيصا بسيطا (أفواج) .

3. استراتيجية التعلم الذاتي

التعلم الذاتي سلوك فردي يقوم به الفرد لكسب معلومات والمعرفة والخبرات فيستطيع من خلالها أداء عمل ما، فالمتعلم هدفه التعلم عن طريق البحث في الكتب والأترانت أو الاحتكاك مع الآخرين فيغذي عقله، وينمي قدراته ومهاراته التعليمية.

4. استراتيجية الحقيبة التعليمية:

ويطلق عليها اسم الرزم التعليمية وتعتمد على التعلم الذاتي مع اتاحة الفرصة للتعلم الفردي وهي عبارة عن مجموعة من الأجهزة والأدوات والمواد والوسائل التعليمية وتساعد المتعلم على تحقيق أهدافه وفق قدراته وحاجاته

5. استراتيجية التدريس التبادلي:

هو عبارة عن نشاط تعليمي يقوم على الحوار والنقاش الأفقي (بين المتعلمين) أو الحوار العمودي (بين المتعلم والمعلم) ويعتمد بالتوضيح من طرف المعلم ثم التلخيص وتوليد الأسئلة ثم الاستيعاب والتنبؤ مثلا ما يحدث.

6. استراتيجية الرؤوس المرقمة:

يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات مع ترقيم كل أعضاء الفوج من 1 إلى آخر عضو في الفوج 4 أو 5 ثم يطرح المعلم سؤالاً، فيفكر كل عضو بالإجابة ثم يتناقش أعضاء كل فوج حتى يتفقوا على إجابة واحدة، ثم ينادي المعلم برقم من الأرقام مثلا 3 فينهض كل رقم يحمل ثلاثة من كل فوج ويجب أحدهم أما الواقفين فيستمعون ويمكنهم إضافة أو تعديل أو حذف أو تصحيح.

7. استراتيجية فكر - شارك - زواج

يوجه المعلم سؤالاً لجميع المتعلمين ثم يطلب منهم التفكير فيه فرديا لمدة قصيرة بعدها تكون مشاركة الأفكار والمناقشة في ثنائيات لتحديد إجابة واحدة ثم مطالبة بعض المتعلمين عشوائيا لطرح إجاباتهم ومناقشتها.

8. استراتيجية العصف الذهني:

هي عملية جماعية تقوم على فدرات عقلية، وتوليد أفكار وآراء إبداعية بين المتعلمين لحل مشكلة ما: أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير.

9. استراتيجية العمل الجماعي

هو نوع من الأساليب التعليمية يتم فيها تفويض المعلمين يضم كل فوج مستويات معرفية مختلفة ويتعاونون على تحقيق هدف مشترك. وهذه الاستراتيجية تبعث فيهم روح التعاون والمنافسة والمسؤولية والاحترام لآراء بعضهم مع تعزيز الثقة في نفوسهم

10. استراتيجية الخريطة الذهنية

هذه الاستراتيجية تنمي الإبداع لدى المتعلم وهي وسيلة تساعد على التخطيط والتعلم والتفكير وبناء المعنى، وتعتمد على رسم وكتابة كل ما يريده المتعلم من فروع وصور وألوان للتعبير عن الفكرة.

11. استراتيجية الجدول الذاتي أو جدول التعلم

هي استراتيجية تدريسية للفهم القرائي، وتستعمل في توجيه الطلبة في القراءة أثناء النص، ويعتمد على المعارف السابقة لاستنتاج معارف جديدة وذلك بعصف ذهني عن الموضوع وما يريدون معرفته بتوليد مجموعة من الأسئلة حول ما يريدون معرفته ثم يجيبون عن الأسئلة وهكذا يترك المتعلم ما يعرفه؟ وما يعتقد أن يعرفه؟

12. استراتيجية المشاعر والمواقف

يقصد بها يبين المتعلم نوع الإحساس حسب الشخصية الذي يتكلم عنها إما في صورة حزن أو سعيد أو غضبان أو بكاء مبينا ذلك عن طريق تعابير وجهه ونبرات صوته أو عن طريق صور

13. استراتيجية المائدة المستديرة

هو نوع من الأساليب التعليمية تعاونية تعتمد على تناوب المعلمين للإجابة على أسئلة متعددة الأجوبة، أي تكون بحوزتهم ورقة واحدة وقلما واحدا فيجب أحد المعلمين ثم يدفع الورقة لزميله وهكذا تدور الورقة على أعضاء الفوج وبعدها تحدد الإجابة النموذجية الصحيحة بعد المناقشة.

ثالثا - الألعاب القرائية تنمي قدرات المتعلم ومهاراته، وتعزز ادراكه وتركيزه.

اسم اللعبة	1. لعبة البائع والمشتري
الهدف من اللعبة	ترجمة الجدول إلى أفعال وأقوال، وتثبيت معارفه وزيادة مكتسباته
الوقت المقترح	من 10 دقائق إلى 15 دقيقة
عدد اللاعبين	غير محدد
الوسائل المقترحة	وسائل للبيع على شكل صور أو مجسمات + أوراق وبطاقات
طريقة اللعب	لعبة فيها عرض وطلب حيث يطلب المعلم من المتعلمين أن يكون أحدهم بائع والبقية مشتريين للبضائع التي تعرض عنده

اسم اللعبة	2. لعبة الكلمات المتقاطعة
الهدف من اللعبة	اثراء رصيده اللغوي وتنشيط عقله لإيجاد اللغز
الوقت المقترح	من 10 دقائق إلى 20 دقيقة
عدد اللاعبين	من 4 إلى 5 في كل فوج
الوسائل المقترحة	رسم شكل اللعبة على أوراق المقوى أو أوراق كبيرة
طريقة اللعب	تكوين كلمات إما أفقيا أو عموديا ويتقاطعون في نفس الحروف

اسم اللعبة	لعبة خلطة الحروف
الهدف من اللعبة	اثراء الرصيد اللغوي ويكتسب مهارة الإقلاّب داخل الكلمة
الوقت المقترح	من 10 دقائق إلى 20 دقيقة
عدد اللاعبين	من 4 إلى 5 أو من 4 إلى 6 في كل فوج
الوسائل المقترحة	حروف ملموسة أو على أشكال أو حروف منفصلة
طريقة اللعب	وهي لعبة تغير مواقع الأصوات لتشكيل عدة كلمات مثال: كبر — بكر — ركب - / لعب — علب — بعل — بلع /

ملاحظة: يمكن استعمال هذه اللعبة حسب أي موضوع المراد تعليمها