

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلم.

مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

السنة الثانية ابتدائي

المقطع [01] الحياة المدرسية

المؤلفون

عقبوني أمينة	بلعید حليمة	عقبوني أمينة
أستاذ التعليم الابتدائي	أستاذ التعليم الابتدائي	أستاذ التعليم الابتدائي

صفيحة يمينة	بلغاج هجیره	بن عدّة ميلود	عماري أحمد
أستاذ التعليم الابتدائي	أستاذ التعليم الابتدائي	مفتش التعليم الابتدائي	مفتش التعليم الابتدائي
		رئيس الفوج (2)	رئيس الفوج (1)

فراص محمد	مفتش التعليم الابتدائي
	رئيس الورشة

العياشي صالح	مفتش التعليم الابتدائي
	رئيس المشروع

جوان 2020

مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربية الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّمات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

المُدْفَعُ الرئيسيُّ لِلْمَشْرُوْعِ

إعداد مخططات حصص التعلم ملادة اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي.

الأهداف الفرعية:

1. تجميع مصادر الدرس من الوثائق الرسمية المختلفة، وتنظيم محتواه؛ لأجل تسهيل العمل بتوجيهات السندات الرسمية بضمّينها في موضعها المناسب عند تخطيط حصص التعلم.
2. تأمين الزمن الدراسي للمتعلم وحسن إدارة الوقت،
3. شرح الخطوات المتوقّع من الأستاذ اتباعها في كلّ درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ
4. ربط الأنشطة المختلفة بإستراتيجيات التعلّم التي تناسبها. واقتراح مساعٍ بيداغوجية - إضافية إلى ما يوجد في كتاب التلميذ - لبناء المفهوم اللغوي أو الإجراء خلال حصة تعلمية.
5. تحضير أوراق عمل جمّيع الدروس لممارسة العمل التعاوني ضمن مجموعات صغيرة.

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتعلّمي، تمّ اقتراح هيكلة بناء حصص التعلم لجميع المواد في هذه الوثيقة لكون معلم التعليم الابتدائي يحسّد بصفة فعلية هذين الإطارين من خلال تقديمها لكل الأنشطة المقررة في التعليم الابتدائي، وعليه لا تتصور أن يكون هناك أكثر من هيكلة للحصص باختلاف المواد والأنشطة المدرسة.

وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلة النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

الجزء الأول: والمحدد لتموّق الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

الجزء الثاني: والمحدد للموضوع والمُدْفَعُ الرئيسيُّ

الجزء الثالث: والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تلتها أنشطة البناء التطبيق، لتختم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.

تأتي هذه الهيكلة انطلاقاً من طبيعة المتعلم النشط بطبيعة، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكاراً بالعمل والتفاعل في محیطه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظماً في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيراً في بناء معارفه وعليه يجب أن تكون الأنشطة المقترحة في مخططات قادرة على جعل المتعلم:

- 1- يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلم
1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكيها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سليمة، ويحافظ علىها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يناقش حالات بسيطة ومركبة ليبني آراءه حولها وليكتشف أفكاراً جديدة
5. يقترح حلولاً لوضعيات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
6. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعٍ شخصية تساهُم في رسم منهجية الحل
7. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصلية ومنهج التبرير

8. يحدد عند الحاجة طبيعة المساعدة ومصادرها

9. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكتشف عنها ويتقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلم بلوغ هذه التوقعات فيتعين على المعلم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلم أكثر مما تتمركز على المضمرين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

- 1 التعامل بشكل وجيء مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
- 2 إدارة الصدف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماح لهم بتبادل دون اهمال التزاعات المعرفية الاجتماعية
- 3 الدفع بال المتعلمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
- 4 الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذات دلالة
- 5 تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
- 6 الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتواافق مع هذه الفوارق
- 7 جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقاً للتعديل والتصحيح والاثراء.

ولعل من نافلة القول التذكير بأن محتويات بطاقات حصص التعلم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعول عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويلها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسياق العام للعملية التعليمية اعتماداً على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتجددة.

(1) مسار التعلمات (المخطط المرحلي للمقطع)

المقطع (1) الحياة المدرسية

الكتابي التعبير	المكتوب فهم						الشفوي والتعبير المنطوق فهم			الكتابي التعبير	الكتابي التعبير	الكتابي التعبير	
	المحفوظات	القراءة	الرصيد اللغوي	الصرف	التركيب	الأساليب							
التقويم التشخيصي													
* الكتابة والإملاء * مراجعة الحرفين 6/4 و 3/2 و 1 أنشطة كتابية متنوعة * ينتج كتابة من ست إلى ثانية جمل	مدرستي	اليوم نعود إلى المدرسة في ساحة المدرسة في القسم	المدرسة: تلميذ، جرس، حصة، حقيقة، درس، صف، فناء، قلم كتاب، كراس، معلم، مكتبة، ورقة، طاولة ...	المخاطب: أنت، أنت أنتم أنتما أنتن، مع الماضي والمضارع	المخاطب: أنت، أنت أنتم أنتما أنتن، مع الخبر المفرد	* الجملة الاسمية: الخبر المفرد	* أين، متى، كم، يا النداء * صباح، الآن، مساء * عندي، لي * الألوان	الحياة المدرسية	المقطع	01 + 02	03	04	01 05
إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)													
1 2													

1) الوضعية المشكّلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الأول

المقطع الأول – الحياة المدرسيّة		
النص المكتوب المحفوظة	النص المنطوق (ملحق بالدليل)	الوضعية الانطلاقيّة المشكّلة
مدرستي	اليوم نعود إلى المدرسة	انتهت العطلة الصيفية
	في ساحة المدرسة	مع معلمتي
	في القسم	موعد الاستراحة
المشروع: إنجاز مطوية للتعرّيف بالمدرسة.		
المهام: <ul style="list-style-type: none"> 1- احّك لوالديك عن عودتك إلى المدرسة، وصف لها كل ما جرى. 2- وجّه زملاءك إلى واجبات تحقّق لهم النجاح الدراسي. 3- تعاون مع زملائك لإنجاز مطوية تعرّفون بها مدرستكم. 4- جّذّب مواردك (المعرفية والمنهجية والقيمية) في وضعيات تواصليّة دالة. 		



المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	فهم المنطوق	الأسبوع	01
الموضوع	انتهت العطلة	الوسائل والمعينات	نص المنطوق		
الأهداف التعليمية:					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يتبع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. ▪ يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه. ▪ يحدد المتعلم ما أحببه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء. ▪ يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال). 					
الممارسات التعليمية – التعلمية		الممارسات التعليمية – التعلمية			
التوجهات		التجاهلات			
- مناقشة الوضعية الام لمدة لا تتجاوز 10 دقائق دون التطرق لها. - خلق الحيرة التربوية لدى المتعلمين. - تسجيل التوقعات في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معياراً لتقدير النص. فتح المجال للنقاش الافتراضي.		النشاط 1: تناول الوضعية الانطلاقية الأم. <ul style="list-style-type: none"> • محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهام والتركيز على المهمة الأولى: - حدث والديك عن عودتك إلى المدرسة، واصفاً لهم كل ما جرى. - في رأيكم على ماذا سيتحدث هذا النص تحت عنوان انتهت العطلة؟ تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكن معالجتها ضمن هذا النص. النشاط 2: سماع النص. <ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم اغماض اعينهم أو أقف خلف الصوفوف لأتواري عن الأنوار. وأباشر قراءة النص المنطوق "انتهت العطلة" (دليل المعلم للسنة الثانية) ص 50. • تسميع النص ثلاث مرات وما بين القراءة الأولى والثانية تتخللها سؤال مثل: - عمّ يتحدث النص؟ أو أصل القراءة وأطرح سؤال ما بين القراءة الثانية والثالثة ويكون: – ماذا الام لما تحدثت مع ابنتها؟ • بعد آخر قراءة للنص أفسح المجال لتبدل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. - اشتاق عليّ لمدرسته ماذا قال؟ - كيف عبرت ليلى عن اشتياقها للمدرسة، والرفاق، والمعلمة؟ - نصح الأب أولاده ماذا قال؟ - من منكم يعطينا عنواناً آخر للنص؟ النشاط 3: أجرأة أحداث النص: <ul style="list-style-type: none"> - المكان: أين كان على وليلي؟ - الزمان: متى تحدث على وليلي عن اشتياقهما للمدرسة؟ - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ - النهاية: نصائح الأب للأولاد وأهمية المدرسة في التربية والتعليم. - القيم: به تنصح زملاءك. هل تطع والديك ومعلمتك؟ 			
اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التخطي بها وحث الزملاء على التخطي بها. - يبني المتعلم رأيه حول معانٍ للنص. - التدريب على النقد الواعي.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ يمكن للأستاذ استغلال جلسة التفكير التشاركي لأجراً الفكرة المركزية للنص المنطوق. النشاط 4: <ul style="list-style-type: none"> - بعد اطلاعكم على النص، من كان رأيه صائباً بخصوص موضوع النص؟ • مناقشة التوقعات التي تم رصدها في بداية الحصة. 			

وثيقة داعمة [01] النص في "اللسانيات النص".¹

من فروع علم "اللسانيات" نجد "اللسانيات النص". هذا الفرع يهتم بدراسة النصوص المنطقية والمكتوبة. باعتبار "النص" يمثل الوحدة اللغوية الكبرى. والنص، في "اللسانيات النص" إما منطوقاً أو مكتوباً، ولا ثالث لهما. فالناس يتواصلون في حياتهم اليومية العادية إما نطقاً، باستعمالهم مختلف النصوص المنطقية، أو كتابة عن طريق النصوص المكتوبة على مختلف أشكالها.

وهذا ما يفسّر اعتماد منهاج اللغة العربية 2016، لمصطلح "فهم المنطوق" في المجال الشفوي، بدل "فهم المسموع"، المصطلح المتداول بكثرة في المشرق العربي.

فما هو "النص المنطوق"²? وما هي خصائصه التي تميّزه عن "النص المكتوب"؟²

(1) النص المنطوق:

الوسيلة المثلثة للاتصال بين البشر هي النطق. فالصوت المنطوق يأتي في مقدمة المراتب، باعتبار الإنسان يتعلم النطق قبل تعلمه لمهارة الكتابة. فالطفل يتواصل بالصوت مع أمّه قبل أن يتواصل معها بالحركات. يستخدم مصطلح "المنطوق" ليشير إلى سلسلة من الأصوات الكلامية التي يؤديها المتكلم في موقف ما، مسبوقة ومتلوة بلحظة صمت من الشخص نفسه. قد تكون هذه السلسلة مناظرة لسلسلة من الجمل والعبارات، أو لعبارة أو كلمة واحدة فقط، ولذا ينظر إلى المنطوق على أنه حدث مادي طبيعى زائل، يتلاشى في الهواء.

(2) الطبيعة البنوية للنص المنطوق:

لكلّ نص بنية تضبطه، و"النص المنطوق" بنيته المميزة التي تجعله ينفرد بمجموعة من الخصائص الشكالية المعتمدة أصلاً على الدراسة الوصفية، ذكر منها:

1. يفترض "النص المنطوق" بحكم تبادلاته المنطقية وجوداً للطرف الآخر؛ ذلك أنّ المخاطبة هي أصل "النص المنطوق" ، ولأنّ المخاطبة مُفاجأة فضروري أن تتوافق العناصر التالية: [المرسل – المرسل إليه – جهاز الإرسال – جهاز الالتقاء – القناة الموصولة للنص المنطوق – الرسالة]

يتناول هذه العناصر يقوم النص المنطوق بالغرض المتواضع عليه، ألا وهو عملية "الاتخاطب" ،

2. يتميز "النص المنطوق" بالعفوية. مما يجعل الرسالة تتأثر بعوامل الأداء مثل محدودية قدرة المتكلم الناطق بها على التفكير، وضعف تركيزه، وزلات اللسان وفوق في المفردات والترakinib النحوية مما يستدعي المتكلم إعادة النظر فيما قاله جزئيا.. هذه العفوية لا تتفقده ميّزته الأصلية المتمثلة في تميّزه بذكاء آلي خالق خلافاً "للنص المكتوب" الذي يغلب عليه التكّلف والخمول. فالإرسال المنطوق إرسال متواتر، مألف ومستمر.

3. يستخدم المتحدث في "النص المنطوق" جملًا كاملة أحياناً، وأشباه جمل، أو جملًا ناقصة أحياناً أخرى ... وإنّ ما يجعل الكلام واضحاً في "النص المنطوق" على الرغم من نقصانه، هو الموقف التواصلي، فما وجّد من ثغرات لغوية من الوجهة المعيارية يمكن تغطيتها بالعلاقة المباشرة والمشروطة بين المتكلم والمستمع. فالمستمع بإمكانه استدراك المعلومات غير التامة في النص المنطوق بكل سهولة معتمداً في ذلك على كفاءته اللغوية واحتقاره بالمتكلّم في الموقف التواصلي الذي تم فيه إلقاء هذا الحديث.

4. يتسلح الناصل الشفوي في "النص المنطوق" بوسائل فنية ذاتية، مرتجلة، بحيث يتخذ لكل حال لبوسها في تبليغ رسالته تبعاً لعدد الذين يبلغهم؛ فإن كانوا كثراً أو بعدها عنـه، رفع عقيرته حتى يسمع، وإن كانوا قلة أو قرباً منه غضّ من صوته. كما أنه يتسلح بضرب من الإخراج التمثيلي في تهجي الكلام، وترتيل الألفاظ.

5. إنّ بات "النص المنطوق" لا يتكلّم فقط بلسانه، ولكنه يتكلّم بأعضاء جسمه أيضاً، فهو يومئ برأسه، ويرمز بشفتيه، ويُشير بإصبعه، وبهز منكبيه .. وهذه الإشارات تقوم بتأكيد دلالات الألفاظ من ناحية، أو إكمال ما يعتريها من نقص من ناحية ثانية. وبذلك فإن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي.

6. "النص المنطوق" كلام متتطور حسب السياق، فهو ابن ساعته ووقته.

7. يبتعد "النص المنطوق" عن التراكيب المعقدة التي تربط فيما بينها أدوات الصلة.

إنّ الإسهاب في تحديد مفهوم "النص المنطوق" وذكر خصائصه هو مقصود، لتمكن الأستاذ من معالجة نص فهم المنطوق معالجة واعية، ابتداءً من مرحلة التسميع والأداء أثناء التسميع إلى مرحلة الأجرأة لأحداث النص. إذ كلّ خاصية مما سبق ذكره تعنى جانباً من الممارسة الصافية على المعلم أن يراعيها في الموقف التعليمي التعليمي.

¹ - آسيا باتني، النص بين المنطوق والمكتوب، دراسة لسانية تطبيقية، منكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة وهران السانية، 2008.

² - يتم التركيز في المقال على النص المنطوق دون المكتوب. يمكن العودة إلى المرجع السابق المشار إليه للاستزادة.

وثيقة داعمة [02] أجرأة أحداث النص

1. ما المقصود بأجرأة أحداث النص؟

يقصد بالأجرأة، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته، أو أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفته كل جزء فيها. كما يفيد مصطلح الأجرأة الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص مفهوماً واضحاً جلياً. وعليه ترد كلمة (أجرأة) في سياق تفسير النص. وهي طريقة من طرق تعميق الفهم للنص المسموع أو المقرء.

2. كيف يجعل الأستاذ النص إجرائي؟

الغالب على نصوص فهم المنطوق لمرحلة التعليم الابتدائي هو النمط السردي؛ لأن النمط الذي يتضمن ويحمل كل الأنماط الأخرى: وصف، حوار، إخبار ...، وأنه من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذباً للقارئ وتشويقاً له. **فما هو السردي؟**

هو الطريقة التي يختارها الرّاوي أو الكاتب ليقدم بها أو يصور الظروف التفصيلية لأحداث وأزمات قصة، أو حكاية أو رواية، تتسم بالترابط والتتابع والتعاقب، وفقاً لترتيب معين، و زمن معين، ومكان أو مكانة معينة. بناء على هذا التعريف، يمكن التعرف على ما يمكن أن يكون محل دراسة وأجرأة في النص المنطوق.

من عناصر أحداث النص:

أولاً - دراسة عنوان النص:

1. عنوان النص يعبر عن: الزمان المكان حدث شخصية الفكرة الأساسية شيء آخر.
2. إذا كان العنوان ناقصاً أكمله:
 العنوان يرمز إلى:
 أنا أكتب عنواناً آخر للنص:

ثانياً - دراسة الزمان:

1. الزمن في النص محدد غير محدد
2. متى حديث أحداث النص؟ أثبت ذلك بكلمات أو جملة / جمل من النص.
3. استخرج من النص اسماء يدل على الزمان.

ثالثاً - دراسة المكان:

1. أحداث القصة حديث في: مكان واحد مكانيّن عدة أماكن
2. المكان أو الأماكن التي حديث به القصة، مكان مغلق مفتوح . قسم منها مفتوح وقسم مغلق
3. اذكر المكان/ الأماكن التي حديث بها القصة.
4. استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت في النص.

رابعاً - دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردي، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النص انسانية حيوانية بنياتية جمادية مختلطة
2. من هم شخصيات النص؟ **الرئيسية؟ الثانوية؟ الهامشية؟ المساعدة؟ المعرقلة؟**

الشخصيات	صفات جسمية	صفات خلقيّة	صفات إيجابيّة	صفات سلبية	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

خامساً - أحداث النص:

لدراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:

1. أول حدث في النص السردي
2. آخر حدث في النص السردي
3. الحدث أو الأحداث التي تمثل بداية (التحول) أو التأزم في النص السردي. (اجتناب التعرض له في الطور الأول)
4. هل الأحداث...؟ واقعية خيالية . منها أحداث واقعية وأخرى خيالية
5. اذكر من النص:
 (أ) أحداثاً واقعية:
 (ب) أحداثاً خيالية:

سادساً - دراسة النهاية

- هل النهاية...؟

- أ. سعيدة. ب. حزينة. ج. حزينة لشخصيات معينة وسعيدة لشخصيات أخرى
- استخرج من النص الجملة أو الجمل التي تثبت ذلك؟

01	الأسبوع	التعبير الشفوي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
نص المنطوق + مشاهد	الوسائل والمعينات	انتهت العطلة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- ينتج جملًا بسيطة ومفيدة معبراً عن أفكاره وأراءه..
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستعمل المتعلم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعابيرات الوجه).
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.	<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من الذي اشتاقت إلى المدرسة؟ - هل اشتاقت ليلى لصديقتها؟ <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - فتح الكتاب ص (9) أو تعليق مشاهد إن وجدت. • يعبر انطلاقاً من المشاهد. • ترك الحرية للتعبير التلقائي • انتهاج الأسلمة التوجيهية مراعاة للمستوى. <p>الصورة 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من هم الاشخاص المتواجدون في الصورة؟ - ماذا يرتدي أحمد وليلى؟ - إلى أين هما ذاهبان؟ - بما توصي الأم ابنتها؟ <p>الصورة 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مع من تذهب ليلى؟ - ماذا ترتدي صديقة ليلى؟ - هل هما ذاهبان إلى المدرسة؟ - هل اشتاقت ليلى إلى صديقتها؟ - تخيل الحوار الذي يدور بين التلميذتين؟ <p>النشاط 3:</p> <p>إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفاً أدوات الربط المناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - توزع الأدوار على المتعلمين. يقوم المتعلمون بإعادة مسرحة النص المنطوق أو إضافة من نسج خيالهم
هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.	
في حالة عجز المتعلمين عن التعبير يلجأ المعلم إلى الأسلمة التوجيهية.	

المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	التعبير الشفوي (الصيغة)	الأسبوع	01
الموضوع	الصيغ: صباحا، مساء، ارجو التركيب: جملة اسمية.	الوسائل والمعينات	نص المنطوق + مشاهد		

الأهداف التعليمية:
▪ يُوظف المتعلم، شفهيا، صيغا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
▪ يستعمل صيغ ظرف الزمان (صباح، مساء) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصيلية دالة..

الممارسات التعليمية – التعليمية	التوجهات
النشاط 1: هل اشتق على مدرسته؟ متى سأله عن الذهاب الى المدرسة؟ بم ردت الأم على وليلي؟	العودة الى النص المنطوق
النشاط 2: بناء الجمل المحتوية على صيغ. دراسة الصيغة وتحليلها: متى استعد الأطفال للعودة الى المدرسة? في مساء آخر يوم من العطلة، استعد الأطفال للعودة الى المدرسة.	- يمكن ممارسة الوعي الصوتي لترسيخ الصيغة بالكيفية الصحيحة. التركيز على التوظيف الشفوي أفضل. يطلب المعلم من المتعلمين توظيف الصباح المساء ارجو في جمل مفيدة. صياغة جمل اسمية من خلال الإجابة عن الأسئلة. نعرض أنا وليلي تصبح الجملة [ليلي مشتاقة] يمكن خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراج الصيغة الملائمة شفهيا. تدعيم وثبت التركيبة بسندات بصرية.
التدريب والتوظيف: متى نصل صلاة العصر؟ تسأل المعلمة: هل سيدهب علي وليلي الى المدرسة مساء؟ متى سيدهبان الى المدرسة؟ غدا في الصباح سيدهبان الى المدرسة	
التوظيف والتدريب: ماذا طلبت وليلي من الأب؟ [ارجو أن ترافقنا غدا يا أبي] توظيف الصيغة في جمل مفيدة شفهيا.	
النشاط 3: التركيب. الوظيف والتدريب: ماذا قالت وليلي؟ وليلي مشتاقة الى المدرسة. مثل اخر كيف هو القسم؟ والساحة كيف هي؟	
النشاط 4: تقويم المتعلمين الى أفواج كل فوج يتدرّب على صيغة معينة. فتح دفتر الأنشطة ص (5) يقرأ المعلم الأسئلة ويطلب من المتعلمين كتابة الصيغ المناسبة.	

وثيقة داعمة

صنافة أوستين للأعمال اللغوية (أو القولية):

العمل اللغوي هو الأساس الذي بني عليه برنامج الطور الأول الابتدائي. والتركيب البنى اللغوية التي يختارها المعلم تحقق العمل اللغوي. والعمل اللغوي هو الذي يحدد عدد البنى والتراتيب المدرّسة في الحصة الواحدة. لذلك كان لزاماً على المعلم الممارس أن يكون له كفاية معرفية بهذا الرّكن من تعليم اللغة. فما هو العمل اللغوي؟ العمل اللغوي عمل معقد، يشمل:

1. عمل القول فيزيائياً:

وهو ينطوي على فعل التلفظ، ويقصد به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبي مخصوص، يُحيل على أشياء مختلفة.

مثال: **سيهاجُك الكلب**

انتظمت الأصوات فشكّلت الجملة الفعلية السابقة. فعملية القول - حسب أوستين - تتطلب إنجازاً لأعمال تصوّيّتية (إنتاج وحدات صوتية) **وصيغة** (إنتاج كلمات حسب أبنية وطبقاً لقواعد نحوية وصرفية ومعجمية) لها **معنى وإحالة** (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ).

2. عمل الكلام المقصدي (أو العمل المضمن في القول):

هو العمل الذي نجزه، وهو قوّة القول أو قيمته. إذ لكل قول دلالة تسيره، ترتبط بقصد القائل؛ كالاستفهام، والأمر... إن عمل الأمر: "تاولني قلماً" حاصل إذا توجّه به المعلم إلى تلميذ، لكنه يصبح التماساً إذا طلب التلميذ من المعلم أن يتناوله قلماً.

وفي مثاناً السابق: **سيهاجُك الكلب**، وظيفة القول هنا: تحذير، نصائح..

وهذا الصنف الثاني (عمل الكلام المقصدي) مرتبط بالأول (عمل القول). فعند النطق بالأول، وفق قواعد اللغة النحوية والصرفية والمعجمية ينجز المتلفظ عملاً قوليَا ثانياً من طبيعة مختلفة، مثل: الاستفسار، والأمر، والتحذير.. فالعمل المنجز بالقول هو قوّة القول أو قيمته أو المقصود بالقول. وهو مرتبط دوماً بالمقام الذي ينجز فيه القول.

3. عمل التأثير بالقول:

وهو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب، مثل: المنع، أو الاقتناع، أو التنفيذ فالقول يحدث تأثيراً في مشاعر السامع (خوف) أو في تفكيره (اقتناع) أو في سلوكه (قرار) وفي مثاناً السابق: **سيهاجُك الكلب**، نجد عمل تأثير القول: الفرار من الكلب، الاختباء، الاستعداد للمواجهة.

التفرق بين المصطلحات: الجملة، والتركيب، والأعمال اللغوية، والبنيّة اللغوية

الجملة	التركيب	العمل اللغوي	البنيّة (أو الصيغة)	التي تتحقق العمل اللغوي
الجملة المفيدة، هي القول المفید، الذي يحسن الوقف عليه	وهو كل قول لم يحصل معه معنى تام، (غير مفید)	عن مضمون جملة أو عن أحد عناصرها	الاستفهام (عن مضمون جملة)	الاستفهام (عن أحد عناصر الجملة)
- دق الجرس	- التلميذ الجتهد - بعد خمس دقائق (كلام عام)	- أفهمت الدرس؟ هل فهمت الدرس؟	- فهمت الدرس؟ [+] التغيير]	- من جاء؟ ما حاجته؟ كيف الحال؟
- نزل غيث نافع للزرع والعباد	-	-	-	-
		-	-	-
		-	-	-

المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	انتهت العطلة	الوسائل والمعينات	نص المنطق + مشاهد		
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ينتج خطاباً بأسلوبه الخاص انطلاقاً من سندات. ▶ يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلزمه بموضوع الحديث. يعيد سرد أحداث القصة / أو سرد بعض أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث. يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة. يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب) 					
<p>الممارسات التعليمية - التعلمية</p> <p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - متى استعد الأطفال للعودة إلى المدرسة؟ - ماذا تفعل ليلى قبل أن تذهب إلى المدرسة؟ <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تفتح المعلمة الكتاب أو من الأحسن تعليق المشهد. • ملاحظة شاملة للصور. • يعبر شفويًا عما يشاهده في الصورة مستعيناً بما بموارد نص المنطق. <p>الصورة 1: استنطاق المشاهد</p> <ul style="list-style-type: none"> - من الشخص الموجود في المشاهد الأربع؟ - ماذا يوجد في الغرفة؟ ▶ ماذا يفعل على؟ - كم الساعة من خلال الصورة؟ - هل استيقظ على باكرًا؟ <p>الصورة 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يفعل على بعدما استيقظ في الصباح؟ - وأنت هل تفعل مثله؟ - لماذا يغسل أحمد كل صباح أطرافه بعد الاستيقاظ من النوم؟ - أطلب من المتعلمين سرد أحداث الصورتين (2,1) معاً. <p>الصورة 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بعد أن ذهب على إلى الحمام، - ماذا فعل بعد ذلك؟ - أين يوجد على الان؟ - ماذا أقول قبل تناول الفطور؟ <p>الصورة 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يحمل على على ظهره؟ ماذا يرتدي؟ - إلى أين يتجه؟ لمن يلوح بيديه؟ - ماذا تقول لأهلك قبل الذهاب إلى المدرسة؟ <p>• أطلب من المتعلمين سرد الأحداث بالاعتماد على الصورتين (4,3).</p> <p>• مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث مجتمعة.</p> <p>النشاط 3:</p> <p>انطلاقاً من الأسئلة يقوم المتعلم بالتعبير عن الصور لتكوين نص قصير.</p> <p>ماذا تفعل قبل الذهاب إلى المدرسة صباحاً؟</p>					

01	الأسبوع	فهم المكتوب	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية + مشاهد			الوسائل والمعينات	انتهت العطلة		
						الموضوع
الأهداف التعليمية:						
▪ يطابق بين الصوت المنطوق [س] وصورته الكتابية.						
▪ يميز الحروف، والكلمات، والجمل.						
▪ يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهوية بطلاقه مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات المشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.						
التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية					
	<p>النشاط 1: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض بعض الأشياء ومطالبتهم بتسميتها (مسطرة، ميزان..) - متى ايقظت الأم ابنتها؟ استغلل نص المنطوق أو سند بصري. عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. ما الأعمال التي قامت بها ليلى بعد قيامها من فراشها؟ <p style="background-color: #ffffcc; border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">غيرت ليلى ملابسها ثم ارتدت مئزرها.</p>					
<ul style="list-style-type: none"> - من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. - استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. <p>تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة).</p> <p>يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى المتعلمين يتطلب ذلك.</p> <p>استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود.</p> <p>يمكن استخراج الكلمة عن طريق سؤال مباشر.</p> <p>يحذف ويضيف ويعرض مقاطع.</p>	<p>تردد الجملة من طرف المعلم صوتيًا مع الضغط على الكلمة، ثم ترديد ها فردياً من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل.</p> <p>التطابق الصوتي - الخطى (التنغيم - النبر-التركيب-الاستبدال-الحذف - الإضافة).</p> <p>تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيًا).</p> <p>القراءات الألفية:</p> <ul style="list-style-type: none"> التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). تقطيع الجملة على شكل بطاقات غير مرتبة. / قراءتها ثم ترتيبها. استبدال كلمة ملابسها بثيابها أو غيرت بـ بدلت. الحذف: مثل: (ارتدت مئزرها) حذفنا غيرت ليلى ملابسها. الإضافة: مثل: غيرت ليلى ملابسها وارتدت مئزرها الأبيض. <p>النشاط 2: استخراج الكلمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ما عدد الكلمات في الجملة؟ المحو التدريجي للوصول الى الكلمة المستهدفة (ملابسها). في رأيك يا اولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟ <p>قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.</p> <p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> التمييز/ التقطيع. / الحذف: (ملابس، لابسها، مسّها) / التعويض: (مكانتها، مقابسها). التركيب: إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة. 					

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<p>يقرأ المعلم النص المتضمن كلمات ويمر عليهم بقطار إذا سمع أحد البطاقة التي يحملها يركب القطار وتكون الكلمات بالترتيب (البطاقات هي الكلمات التي فوق السطر).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها إلى مقاطع صوتية مع الترقيم. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> م / ل / ب / س / ها </div> <ul style="list-style-type: none"> • عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصوت (سٌ). • يكون هذا الصوت في موقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها. <p>وله أصدقاء: سَ - سُ - سِ - سا - سو - ساً - سُ - سِ.</p> <p>النشاط 3: المهارات:</p> <p>التصنيف: ما الصوت المشترك في الكلمات (كراس؛ ممسحة؛ سبورة). عن طريق لعبة يحدد موقع الصامت.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحذف: (ممسحة - ممحاة). ▶ التعويض: (سلام - كلام - غلام). - الاضافة: (بسام - ابتسام). <p>النشاط 4: تسميع نص.</p> <p>النص:</p> <p>في يوم <u>مشمس</u>، ذهب جمال وسعده <u>بالسيارة</u> إلى شاطئ البحر، وأخذًا معهما <u>شمسيّة</u> و<u>سلة</u> وسجادةً، <u>اصطاد</u> جمال <u>10 سمكات</u>، ثم ذهبا إلى <u>السوق</u> فباعا <u>السمك</u> ورجعا بأمان وقت أذان العشاء، فوجدا <u>جد</u>هما بانتظارهما في <u>المسجد</u>.</p>

وثيقة داعمة / تحليل مستويات الكفاءة المنتظرة لفهم المكتوب (مرحلة الابتدائي)

تمثل هذه الوثيقة المأمة سلماً مستويات الكفاءة المستهدفة لكل مستوى دراسي، مما يجب أن يكون مركز الاهتمام من المعلم الممارس والمقوم. فما يطلب من المتعلم في المستوى الثاني لا يمكن أن ننتظره أو نكلّف به من هم في المستوى الأول. ثمة محددات يجب احترامها، والتوقف عندها. لقد تم تحديد مستويات الكفاءات حسب الصور التعليمي، مع الأخذ في الحسبان المحددات الرئيسة لمستوى الكفاءات التي يمكن لللاميد اكتسابها في فهم القراء: السن ومستوى النضج العقلي، والمعارف والخبرات المترادفة عبر السنين (في المدرسة وخارجها).

ويتعلق الأمر هنا بتنسيق وطبي **مستويات الكفاءات المنتظرة في فهم المكتوب**، من التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين 6 سنوات و 11 سنة. وهو تنسقي يحترم المعايير الدولية المعهود بها حالياً، كما يحترم متطلبات السياقات الإقليمية والوطنية.

إن مؤشرات الأداء تأخذ في الحسبان المعلومات المكتوبة التي يكون التلميذ قادراً على التعرف عليها، والمعالجة التي يمكن أن يقوم بها لتحقيق فائدة شخصية، والأداء الذي يمكنه من التألق في المدرسة وخارجها.

سلماً مستويات الأداء (تخص مرحلة التعليم الابتدائي)

المستويات	مؤشرات الأداء
الطور الأول	<p>يكون التلميذ قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> فهم نصّ قصير جداً بتركيب بسيطة، يتناول موضوعاً مألوفاً، لا يحتوي إلا على كلمات معروفة لديه ومخزنة في ذاكرته الدلالية، معتمداً على آياته ومعارفه الخطية-الصوتية، والإملائية والنحوية، والمعجمية، معتمداً أيضاً على الرسومات التوضيحية؛ تعيين معلومة صريحة مصوّبة بوضوح في جملة، ويعيد قراءتها عند الحاجة؛ يكون قادراً على القراءة الجهرية لنصّ معتمداً على الوحدات دلالية دون تردد معتبر.
الطور الثاني	<p>يكون التلميذ قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> فهم نصّ قصير بتركيب بسيطة، يحتوي على كلمات معروفة فقط، في موضوع مألوف، وتعيين معلومة صريحة مصوّبة بطريقة واضحة، أو معلومات أخرى متقاربة، مستعيناً بالرسومات التوضيحية، وربط هذه المعلومات بمعارف وخبرات شخصية؛ معاينة الفكرة الرئيسة لنصّ مصوّب بوضوح؛ قراءة نصّ قراءة جهرية مسترسلة، محترماً النبرات الصوتية الملائمة.
الطور الثالث	<p>يكون التلميذ قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> فهم نصّ قصير بتركيب بسيطة، في ميدان مألوف، ويحتوي على كلمات غير معروفة لديه، واستنباط معانها معتمداً على الكلمات المعروفة لديه، وعلى المعاني المعجمية أو النحوية، وعلى الرسومات التوضيحية أو السياق؛ تعيين موضوع نصّ، وعلى إعادة صياغته باستعمال كلماته الشخصية؛ تعيين عدّة معلومات صريحة ومصوّبة بوضوح، وموزعة في النصّ، وربطها بمعارف مألوفة؛ تعيين عدّة معلومات وربطها أو مقارنتها ليستنبط أنّ حدثاً قد نتج عن حدث آخر- مثلاً- أو قصد تعيين الفكرة الرئيسة لعدد من المعلومات؛ توقع بقية النصّ انطلاقاً من معاينة التسلسل المنطقي للأحداث والمعلومات؛ نقل عناصر من النصّ إلى عالمه الخاص، أو وقائع وأحداث وشخصيات وموافق... وذلك باستخدام معارفه وخبراته الشخصية؛ التعبير عن رد فعل شخصي مختصر؛ قراءة نصّ قراءة معبرة.

01	الأسبوع	كتابة	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	السبورة - الالواح - الكراريس	الوسائل والمعينات		حرف السين		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية.
<p>- الانطلاق السلس من النشاط السابق إلى النشاط الجديد.</p> <p>- يعد المعلم إلى فاصل ترفيهي للراحة النفسية.</p> <p>- يستخرج الحرف يلاحظ يكتب الحرف مراعيًا الاتجاه الصحيح والمقياس المناسب.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بمراقبة حركة اليد لتحديد اتجاه الحرف.</p> <p>- مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين والمساك السليم للقلم بالسبابة والإبهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابة الحرف على الدفتر مصاحبه بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر وما ينزل تحته.</p> <p>- يمكن للأستاذ أخذ نموذج أو نموذجين مراعاة للدرج في بناء الكفاءة.</p> <p>- محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>مراقبة المتعلمين لتصويبهم.</p> <p>العمل على الانطلاق بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو مستوى الجودة والجمال.</p>	<p>النشاط 1: استخراج كلمات من الرصيد الذاتي للمتعلم.</p> <p>تدوين النموذج على السبورة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. • التدريب على رسم الحرف بالكتابة الفضائية، أو بالعجينة أو على الرمل. • كتابة على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المسطرة بحيث يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وترجاته. • التدريب على كتابة الحرف على الكراس مراعيا الأبعاد والمعايير المناسبة. <p>كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بداية س ساحة. ○ وسط س مسطرة. ○ أخيرا س كراريس. ○ منفردا س جرس. <p>النشاط 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تصحيح ذاتي. - معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. - عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

01	الأسبوع	- املاء -1-	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	كراس القسم	الوسائل والمعينات		كتابة حرف السين منعزلًا وفي كلمات		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب الحروف المتشابهة رسمًا والمشابهة نطقًا كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة.
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعة كتابة صحيحة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن مباشره الحصة بطلب تكوين كلمات من مقاطع صوتية، ثم تملئ لكتابتها على الالواح. - ما السورة التي تكرر فيها ذكر صوت (سُ). 	<p>النشاط 1: التهيئة النفسية.</p> <p>من يذكرنا بالحرف الذي درسناه في الحصة السابقة؟</p> <p>أكتب: سَ - سو - ساً - سِ - سٍ.</p> <p>هات كلمات تتضمن حرف السين مثل: قسم - سبورة.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - لعبة ابتسِم: لعبة الوجه الضاحكة ابتسِم قبل الاجابة لأن (تبسمك في وجه أخيك لك صدقة): من قال هذا الحديث. - استهدف الحرف وغرس قيم السلام والتحية. 	<p>النشاط 2: دراسة النموذج</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما عنوان النص الذي تناولناه؟ ▪ اليوم سنعود إلى المدرسة. - كم كلمة في الجملة. - تغيير أماكن الكلمات. <p>1- استبدال كلمة اليوم بكلمة أخرى وكلمة سنعود كذلك.</p> <p>2- استخرج كلمة المدرسة أو سنعود.</p> <p>3- تقطيعها. ال م د ر س ة .</p> <p>حذف المقاطع حتى الوصول إلى س = سْ</p> <p>* ما تحية الاسلام؟</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اخلالاته. 	<p>النشاط 3: الإملاء المنظور</p> <p>* غداً سنعود إلى المدرسة.</p> <p>الخطوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض الجملة على السبورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في املاء الجملة كلمة كلمرة. - التقويم الذاتي – تصحيح الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتها فيما بينهم. - تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.

المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	قراءة-2	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الـ زاي.	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية		

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين الحرف المنطق (ز) وصورته الكتابية.
- يميز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية متراقبة

الممارسات التعليمية – التعليمية	التجهيزات
<p>النشاط الأول: كيف تستعد للذهاب إلى المدرسة.</p> <p>- مراجعة الصوت المدروس سابقا.</p> <p>طالبة المتعلمين بكلمات تتضمن حرف السين.</p> <p>النشاط الثاني: استخراج الجملة.</p> <p>عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم إلى الجملة المفتاحية.</p> <p>- ماذا ارتدت ليلى قبل ذهابها إلى المدرسة؟</p> <p>- ترديد الجملة فرديا دون كتابتها مع مراعاة الوصل.</p> <p>- تسجيل الجملة على السبور.</p> <p>● لبست ليلى ملابسها وارتدت مئزرها.</p> <p>- قراءتها قراءة نموذجية مع النبر على الكلمة المقصودة ثم تتبعها القراءات الفردية.</p> <p>- تقطيع الجملة إلى كلمات مع ترتيبها</p> <p>- ما هو عدد الكلمات في الجملة؟</p> <p>- استبدال كلمة مئزري ب معطفى</p> <p>- تقطيع الجملة إلى كلمات بالدق مع ترتيبها.</p> <p>- عن طريق الحذف الوصول إلى الكلمة المستهدفة مئزري.</p> <p>- في رأيك يا أولاد ما هو الحرف الذي سندرسنه اليوم؟</p> <p>- قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.</p> <p>- تقطيعها بالتصنيف ثم تقطيعها إلى مقاطع صوتية مع الترقيم.</p> <p>- عن طريق المحو التدريجي يصل إلى المقطع الصوتي (ز)</p> <p>- يكون هذا المقطع في موقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها.</p> <p>- تحديد مخرجـه زـ - زـ.</p> <p>ولهذا الصوت أصدقاء زـ - زـ - زـ - زـ - زـ .</p> <p>تدريبات إضافية</p> <p>التصنيف: ما المقطع المشترك (زهـة - مخبـزه - جـهاز). عن طريق لعبـة يحدد موقع المقطع الصوتي.</p> <p>الحذف: (زـهـة - هـرة) - (عـزم - عـم).</p> <p>التعويض: (زيـت - بـيت) - (مزـمار - مضمـار) (غـاز - غـار). (زـفـير - وـفـير).</p>	<p>ممارسة الخطوات نفسها التي كانت في الحصة الأولى لفهم المكتوب.</p> <p>يحذف ويصيف ويعرض مقاطع.</p> <p>مطلوبـهم بكلمات تتضمن الحرف في موقع مختلفة تكتب على السبور.</p>

التوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>مراقبة الصححة للمتعلمين والمسك السليم للقلم بالسبابة والابهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابه الحرف على الدفتر مصاحبته بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر وما ينزل تحته.</p>	<p>الاضافة: (زيت-زيتون) - (زهرة - مزهريه).</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة ما كتب على السبورة. - مطالبة المتعلمين بتحويط حرف الزاي في بداية الكلمة وتلوينه في الوسط ووضع خط تحته في اخر الكلمة. <p>النشاط الثالث: مرحلة العرض.</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة.</p> <p>النموذج:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. - تمثيل الحرف بالعجينة او على الفضاء او على الرمل. - كتابة على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المسطرة بحيث يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته. • التدريب على كتابة الحرف على الكراس مراعيا الأبعاد والمعايير المناسبة. كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). <ul style="list-style-type: none"> • بداية ز زهرة. • وسط ز مزمار. • أخيرا . ز خبر. • منفردا ز جهاز.

01	الأسبوع	- املاء-2-	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
كتاب اللغة + كراس الأنشطة	الوسائل والمعينات	كتابة حرف الـ زاي.	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [ز] كتابة صحيحة وفي مختلف الموضع
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحراف المضعة كتابة صحيحة

الممارسات التعليمية – التعليمية	التوجهات
<p>النشاط 1: من يذكرنا بالحرف الذي درسناه في الحصة السابقة؟</p> <p>أكتب: ز - ز--زا - زي. زُ-ر.</p> <p>أكتب: زربية - مزهرية.</p> <p>النشاط 2: استخراج النموذج</p> <ul style="list-style-type: none"> - اريد زيارة مكة المكرمة. - كم كلمة في الجملة. - استبدال كلمة مكة المكرمة بكلمة أخرى وكلمة اريد كذلك. - استخرج كلمة زيارة - تقطيعها. ز يار اة . حذف المقاطع حتى الوصول الى ز= ز <p>قراءته مع الحركات والمدود.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعويض المقطع الاول ب س وتصبح سيارة. • تعويض المقطع الثالث ب د وتصبح زيادة. • حذف المقطعين الثاني والرابع تصبح زر. <p>النشاط 3: على كراس القسم: املاء منظور استمع جيدا ثم اكتب.</p> <ul style="list-style-type: none"> - اشتريت زينب مسطرة وسيالة زرقاء. - يكتب المعلم النموذج على السبورة وملحوظته وقراءته. - غلق السبورة، والشروع في محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة كلمة. - التقويم الذاتي ثم - تصحيح الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين وتحليلها فيما. - تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الأخضر. <p>قواعد اللعبة: يجب ان يشارك فيها كل المتعلمين او معظمهم إذا كان العدد كبيرا</p> <p>كل متعلم يعبر عن حرف يبدأ الحرف المدروس من يراافقني لأشكل كلمة فيتحدى مع حرف الراء وتصبح زر وهذا حتى نشكل أكبر قدر من الكلمات.</p>	<p>- استدراج المتعلمين لإنتاج كلمات تحمل الصوت السابق.</p>

المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	قراءة اجمالية	الأسبوع	01
الموضوع	اليوم سنعود الى المدرسة.	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية	كتاب اللغة العربية	01
الأهداف التعليمية:					
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات المشاعر، ومراعياً مواضع الوقف. يقرأ لغرض محدد: [استخراج أسماء الأشخاص من النص- تحديد مكان- تحديد زمان ...] يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرئ. 					
الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجهات				
<p>النشاط الأول:</p> <p>- ذهبت في آخر يوم من العطلة عند جدك فطلب منك أن ترافقه في الغد إلى الحديقة.</p> <p>كتابة العنوان على السبورة اليوم سنعود الى المدرسة.</p> <p>- جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>متى سيدهب علي وليلي الى المدرسة؟</p> <p>مع من سيدهبان الى المدرسة؟</p> <p>يفتح المتعلم الكتاب ص 11 أو من الأحسن تعليق المشهد وأسال:</p> <ul style="list-style-type: none"> ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ إلى أين ذهبت ليلى وصديقتها؟ ماذا يرتديان؟ أكتب أحسن الجمل على السبورة. القراءة النموذجية: تكلل بسؤال محوري. مطالبة المتعلمين بالقراءة مع أداء المعنى ومراعاة علامات الوقف بمراقبة النطقو السليم لمخارج الحروف. من الأحسن أن نبدأ بالمتمنين. أفسح لهم المجال لتتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهتمهم. <p>شرح المفردات:</p> <p>تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة.</p> <p>في جملة مفيدة؟</p> <p>فهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> لماذا أيقظت الأم ليلي باكر؟ أنذر الأعمال التي قامت بها ليلي قبل الذهاب الى المدرسة؟ بما أوصلت الأم ابنته؟ ما اسم صديقة ليلي؟ أين كانت تنتظرها؟ من منكم يقرأ العبارة التي تدل على فرحة التلاميذ بالعودة للمدرسة؟ <p>استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة وذلك خلال أسئلة أطربها.</p> <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> هل حق لكل طفل أن يلتحق بالمدرسة؟ لماذا؟ مناقشة توقعات المتعلمين إنجاز التمارين على دفتر الأنشطة. <p>النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)</p> <p>قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها.</p> <p>كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب</p>					
<p>1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه</p> <p>2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للفراءة والكتابة</p>					

وثيقة داعمة / الكلمات البصرية.

1. ما هي الكلمات البصرية؟:

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكراراً واستخداماً في اللغة المكتوبة.

2. أهمية الكلمات البصرية

هذه الكلمات هي كلمات غير حسية مثل: (هذا والذى ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعرّيفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتّعلّموا القراءة في وقت قصير فإن عليهم أن يتّقّنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإنّا فإنّهم سيضطّرّون إلى قراءتها حرفًا حرفًا وذلك يتطلّب وقتاً طويلاً. إن معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصرياً يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

3. كيف تستخدم الكلمات البصرية؟

على المتعلّم أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع، وهذه بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيّت الكلمات البصرية في ذاكرة مُتعلّميك:

- ✓ تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوى تعلّق على جرمان الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات).
- ✓ يجمع المعلم الكلمات البصرية من كل نص متّاول في الوحدة، مما هو جديد أو متكرّر.
- ✓ يعطى المتعلّمون ست كلمات بصرية أسبو عيًّا (وهو الحد الأدنى) كي يكتبواها ويقرأوها في حصّة القراءة الإجمالية.
- ✓ يطلب إلى المتعلّمين أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها، في المقاطع الأولى، أو بوضعها في جملة (ملء الفراغ) في المقطعين (7 و 8) الآخرين.
- ✓ يجد المتعلّمون الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في القسم.

4. مثال الكلمات البصرية لقسم السنة الثانية ابتدائي:

كان - أنا - هذا - يا - ماما - أبي - في - من - مع - كل - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - أكل - عند - نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - أريد - ركب - ذلك - هو - جاء - يحب - ماذا - لا - هي - هم -أسد - بطة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين - لهم - عنده - أختي - مثل - عدّها - غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين - أيّ - لها - بعد - شكرًا - كتاب - يعيش - بعض - شرب - فوق - فتح - بنت - فعل - مدرسة - أريد - ذهب - شمس - أمي - أبي - إذا - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - لعب - جلس - اسم - الذي - كتب - يحب - سبح - طبيب - الحمد - الله - قرأ - دائمًا - هؤلاء - حول - عادت - كثيراً - لأن - بكى - عدة - قبل - فرحًا - عمل - معًا - حديقة - أهلاً - يشتري - أزهار - نظر - فعل - وقف - أول - معلمة - أحضر - حقيقة - التي - أو - تكلّم - أولاد - قلم - ماء - مطر - يغني - يد - دخل - الذين - رجل - بسرعة - سنة - الصباح - الآن - كرة - غسل - درس - عصير - أخذ.

5. يمكن للمعلم أن يبوب هذه الكلمات البصرية إلى مجالات، مثال ذلك:

- أسماء أعلام (معلمين، متعلّمين) / اسم إشارة / اسم موصول / حرف استفهام / ظرف مكان أو زمان / الضمائر موصولاً أو منفصلاً / أيام الأسبوع / الشهور الهجرية والميلادية.

01	الأسبوع	انتاج كتابي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	كراس الأنشطة	الوسائل والمعينات		اليوم نعود الى المدرسة.		الموضوع

الأهداف التعليمية:

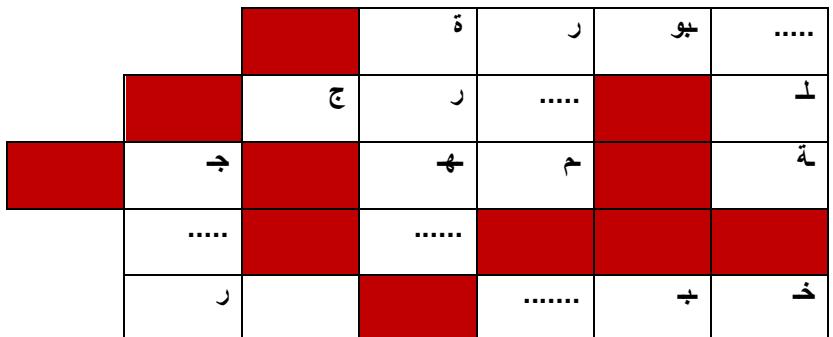
- ينشئ جملة مقرودة مكتوبة بخط واضح مرتب، مبرزاً اهتمامه بما يكتب
- ينتاج خطاباً من جملتين تامتين، يتواصل به مع الغير بكل فعالية.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية												
- ممارسة الوعي الصوتي. - مهارة التركيب. - المحور التركيبى.	<p>النشاط 1:</p> <p>- مراجعة الأصوات المدروسة على جدول الحروف بالحركات والمدود. - أطلب من المتعلمين كلمات فيها حرف السين وكتابتها على الألواح. - يقرأ ما يكتب .</p> <p>النشاط 2:</p> <p>- 1- اضع في متواولهم بطاقات ليكونوا بها كلمات:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>س</td> <td>ر</td> <td>ج</td> </tr> <tr> <td>سـ</td> <td>رـ</td> <td>جـ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>2- ترتيب الكلمات لتكوين جملة مفيدة. المدرسة - ساحة - وأسعة - مزينة - وأقسامها.</p> <p>النشاط 3: تكملة الحرف الناقص: أكمل بحرف السين (س).</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>جـ.....</td> <td>رـ.....م</td> <td>دـ.....</td> </tr> </table> <p>تصحيح فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.</p>	س	ر	ج	سـ	رـ	جـ	جـ.....	رـ.....م	دـ.....
س	ر	ج											
سـ	رـ	جـ											
.....											
جـ.....	رـ.....م	دـ.....											

المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	محفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	مدرستي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية - مسجل	ال أسبوع	01
الأهداف التعليمية:					
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنعمة. ■ يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية ■ يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون. 					

الممارسات التعليمية - التعليمية	الوجهات
الحصة (1) <p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابن تتعلم القراءة والكتابة؟ - هل اشتققت الى مدرستك اثناء العطلة؟ - صف لنا مدرستك. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة المقطوعة من قبل الأستاذ قراءة شعرية تتخللها الایماءات لتقريب المعنى مع غلق الكتب. قراءة نموذجية والكتب مفتوحة. - تقديم وشرح مبسط وطرح اسئلة لقياس مدى فهم المتعلمين <p>استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري</p> <p>تقديم المعنى الاجمالي للقطعة تتخللها اسئلة لقياس الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تدرس في مدرستك؟ - مع من تذهب كل صباح؟ - ما اسم مدرستك؟ - متى تكتب؟ - من مؤلف هذه القصيدة؟ <p>مرحلة التجزئة والتحفيظ</p> <p>يجزئ الأستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الافكار الجزئية. يكتب الجزء الاول على جانب من السبورة ويتم تحفيظه على ان يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <p>النشاط الثالث: ختم الحصة بقراءة شعرية عبرة من طرف الأستاذ أو أحد المتعلمين ضمن منبر القراءة.</p>	تسجيل التوقعات من قبل المتعلمين. يستمع للنص مبديا اهتمامه او يسمعها عن طريق مسج
<p>استعراض القراءات الشعرية لفهم العام للمقطوعة.</p> <p>النشاط الأول: استرجاع المتعلمين موضوع المقطوعة.</p> <p>فتح الكتب.</p> <p>استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري.</p> <p>الفهم المعمق لموضوع المقطوعة من خلال اسئلة تتخلل الأداء.</p> <p>ما الفائدة من الدراسة؟</p> <p>هل يجب عليك ان تجتهد؟ لماذا؟</p> <p>ماذا يقصد بالصغير الصالح؟ وما هي صفاته؟</p> <p>النشاط الثالث: إعادة القاء المقطوعة الشعرية أداء وايقاعا.</p>	تخلل القراءات الشعرية لفهم العام للمقطوعة. الاداء أهم من الفهم لأنّه مساعد على الطلاقة اللغوية. مناقشة التوقعات

01	الأسبوع	ادماج جزئي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		إدماج الموارد المختلفة		الموضوع
الأهداف التعليمية:						▪ يدمج موارده في وضعيات جديدة ودالة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية								
كتابة الفقرة على السبورة ومراقبة أداء المتعلمين. - التركيز على الأداء داخل التركيب.	النشاط الأول: أحسن فراغتي استيقظت زينب باكرا لبست مئزرها الجديد، وقالت في نفسها: اليوم سألتقي بزملاي الأعزاء. النشاط الثاني: أضع كل كلمة في الخانة المناسبة من الجدول. مسطرة - كراس - أوراق الرسم - ساعة - سيالة زرقاء - خزانة - قلم الرصاص - ستار - سلة - خبز - أقلام ملونة.								
- قراءة السؤال أو لا ثم التصنيف في الجدول.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>تجهيزات الكتابة</th> <th>أدوات الكتابة</th> <th>أدوات الرسم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			تجهيزات الكتابة	أدوات الكتابة	أدوات الرسم			
تجهيزات الكتابة	أدوات الكتابة	أدوات الرسم							
مفيدة في إثراء رصيد المتعلم	النشاط الثالث: اتسلي مع لعبة الكلمات المتقطعة 								
- استعمال اللواح لربح الوقت	النشاط الرابع: لاحظ الصورة وأختار البطاقات المناسبة لأحصل على جملة تعبر عن الصورة.  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>البيت</div> <div>امام</div> <div>ليلي</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div>المدرسة</div> <div>تحت</div> <div>وزملائها</div> </div>								

الوحدة الجزئية [2]

في ساحة المدرسة

02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
		النص المنطوق	الوسائل والمعينات	موعد الاستراحة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحفوّيات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمه.
- يُجذّب المتعلم عن أسلمة النص المنطوق، ويطرح أسلمة مظهراً فمه له، مبدئاً رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أُعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.
- يراعي أداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية
- خلق الحيرة التربوية لدى المتعلمين.	النشاط الأول: عرض المشكلة الأُم للتذكير بالمهام والتركيز على المستهدف منها. - ذكر زملاءك بالواجبات التي تحقق لكم النجاح في المدرسة - كل صباح قبل ذهابك إلى المدرسة تضع لك أمك لمنحة داخل المحفظة. - متى ستتناول قطعة الخبز؟ - في رأيك علام سيتحدث هذا النص تحت عنوان موعد الاستراحة؟ -
- تسجيل التوقعات من الأستاذ رباحاً للوقت.	النشاط الثاني: تسميع النص. يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات الفظية) - وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.
- فتح المجال للنقاش الافتقي عن طريقة لعبة باعنة الورود (المحلق) يعبر عن فهم العام للنص.	الأسئلة: - ماذا قال المعلم قبل أن يحل وقت الاستراحة بقليل؟ - استخرج من النص النصائح التي قدمها المعلم للمتعلمين. - بم أوصى المعلم التلاميذ أن يتجنبو؟ - ما الألوان التي تزين ساحة المدرسة؟ - وأنتم، ما تفعلون في الساحة؟ النشاط الثالث: أجرأة أحداث النص: المكان: أين كان التلاميذ؟ الزمان: متى تحدث عليّ وليلي عن اشتياقهما للمدرسة؟ الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ النهاية: نصائح الأَب للأَولاد وأهمية المدرسة في التربية والتعليم. القيم: أنت بم تتصح زملاءك؟ هل تطبع والديك ومعلمتك؟ - فناء المدرسة، فضاء للراحة واللعب، ما هو واجبك نحوه؟ إذا رأيت تلميذاً يرمي الأوساخ في الساحة، أو يدفع زميله بم تتصحه؟ -
- أسئلة تلخص المعنى العام للنص.	مناقشة التوقعات.
- اكتشاف القيم التي والتحلي بها.	
- استغلال جلسة التفكير التشاركي.	
- يبدي المتعلم رأيه حول معاني النص.	
- التدريب على النقد الواعي.	

02	الأسبوع	تعبير الشفهي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
		الوسائل والمعينات		موعد الاستراحة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعبر بجمل بسيطة ومفيدة بأسلوبه الخاص في وضعيات تواصلية دالة.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعابيرات الوجه).
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية وبنقائص دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المرافقة.</p> <p>لتفادي الأسئلة العمودية تضع المعلمة الأسئلة في علبة واتباع استراتيجية اعواد المثلجات.</p> <p>* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي).</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي</p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p>النشاط الأول: يا ترى، هل عمل الأطفال بكلام المعلم؟</p> <p>النشاط الثاني: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوجّه المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقاً من مكتسباتهم وأمكانياتهم اللغوية الخاصة، مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات معينة في المشهد، ي يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). - من هم الأشخاص المتواجدون في الصورة -1- ؟ أين يتواجدون؟ وماذا يفعلون في ساحة المدرسة؟ - ماهي اللعبة التي يلعبونها؟ وأنتم ما الألعاب التي تلعبونها في ساحة المدرسة؟ - لماذا يتواجد التلاميذ في صفوف منتظمة؟ - هناك تلميذ وتلميذة يقفان أمام العلم. لماذا؟ - متى يرفع العلم؟ أين يتوجه المتعلمون بعد رفع العلم في الصباح؟ - هل يندفعون أو يجررون نحو الأقسام؟ - في رأيك هل الاندفاع أو الجري وقت الاستراحة سلوك سليم؟ - إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفاً أدوات الربط.

المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	تعبير شفهي (الصيغة)	الأسبوع	02
الصيغ: يا – الآن -ألوان.	الصيغ: يا – الآن -ألوان.	الوسائل والمعينات	مشاهد/ كتاب المتعلم		
الأهداف التعليمية:					
▪ يُوظف المتعلم، شفوياً، صيغاً وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.					
▪ يستعمل حرف النداء، وضمائير المخاطب في وضعيات تواصيلية دالة..					
الممارسات التعليمية – التعلمية					
النشاط الأول: العودة الى النص المنطق (موعد الاستراحة). - ما لون المئزر الذي تلبسينه / تلبسه؟ اذكر ألواناً تعرفها. النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (يا). *التدريب والتوظيف: <ul style="list-style-type: none"> - نادتك أمك لتشتري لها خبزاً، ماذا قالت لك؟ - ترك الفرصة لتداول الإجابة بين المتعلمين. - يا هل تشتري لي خبزاً؟ - طالبة المتعلمين باستعمال يا في جمل مفيدة. - عند طلب حضور أي شخص، ماذا تقول يا أو لا؟ النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (الآن). *التدريب والتوظيف: <ul style="list-style-type: none"> - يطرح المعلم السؤال ماذا نفعل الآن؟ - ترك الفرصة لتداول الإجابة بين المتعلمين. - الآن نكتب درسنا. - يقرأ المعلم الجملة عدة مرات؛ ثم يعيدها المتعلمون. - استعمل "الآن" في جمل مفيدة. النشاط الرابع: بناء الجمل المحتوية على صيغة (الألوان). *ما لون السماء؟ ما ألوان العلم الوطني؟ هات جملًا تستعمل فيها الواناً تحبها. النشاط الخامس: ضمائير المخاطب مع الفعل الماضي. خاطبك زميك وقد غرس شجيرة بالأمس: أنتَ غَرَسْتَ شَجَرَةً. خاطبت زميلتك وقد زارت جدتها البارحة: أنتِ زَرْتِ جَدَّتِكِ. التدريب والتوظيف: هات جملًا أخرى تستعمل فيها (أنتِ -أنتِ)، على منوال الجمل السابقة. النشاط السادس: - توزيع المتعلمين إلى أفواج، كل فوج يتدرّب على استعمال صيغ السابقة في وضعيات مشابهة.					
 <p>استراتيجية داخل وخارج الدائرة يقسم المعلم الطلاب إلى جماعات تشكل كل مجموعة دائرة مغلقة وداخلها دائرة طلاب الدائرة الداخلية يقاربون طلاب الدائرة الخارجية وجهاً لوجه العنوان: استراتيجيات التعليم www.strategylearn.com</p> <p>يعطي المعلم طلاب الدائرة الداخلية ببطاقات تحفيز على أسلحة وأدواتها في جهة واحدة من البطاقة يخرج كل طالب في الدائرة الداخلية سوالف للمخاطب الذي يقابله فيو تتحرك الدائرة الخارجية ويمثل المطرقة لي sisas كل طالب مواجهًا بностرن الدائرة الخارجية والمدورة حتى تكتمل الدورة</p>					

02	الأسبوع	انتاج شفهي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
مشاهد/كتاب المتعلم	الوسائل والمعينات	موعد الاستراحة	الموضوع			

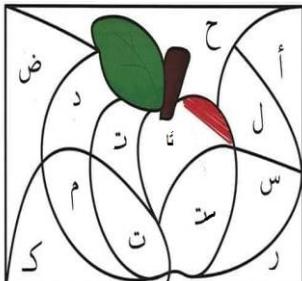
الأهداف التعليمية: يستنطق المشاهد موظفاً أسلوبه الذاتي.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامة للصور.</p> <p>يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي (الصورة الأولى والصورة الثانية) ثم إدماج كلي (الصور الثلاثة مركبة).</p> <p>- يطلب المعلم من التلاميذ ذكر ماذا يفعلونه عند الدخول إلى المدرسة صباحاً وإلى الأقسام؟</p>	<p>النشاط الأول: التهيئة النفسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعبت مع زملائك لعبة الغميضة وقت الاستراحة، تحدث عن مراحل هذه اللعبة؟ <p>النشاط الثاني: ملاحظة الصور.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور. <p>بعدها تجزئ الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجمیع المكتسبات.</p> <p>الصورة 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أين يوجد التلاميذ؟ * يفعل التلاميذ؟ * ما اسم اللعبة؟ وكيف تلعب؟  <p>الصورة 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ما يفعل هؤلاء الأطفال؟ * لم يقف التلاميذ أمام سارية العلم؟ <p>- سرد أحداث الصورتين (2,1) (إدماج جزئي).</p> <p>الصورة 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> * هل انتهى الأطفال من تزيين القسم؟ * ترى ماذا تقول لهم معلمتهم؟ * كيف أصبح القسم بعدما قام الأطفال بتزيينيه؟ <p>- سرد أحداث الصورتين (2,3) (إدماج جزئي).</p> <p>- سرد أحداث الصور (3,2,1) (إدماج كلي).</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>ماذا يفعل التلاميذ حين يدق الجرس؟</p> <p>انطلاقاً من الأسئلة يقوم المتعلم بالتعبير عن الصور لإنشاء نص قصير.</p>

02	الأسبوع	قراءة (الحصة 1)	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
كتاب المتعلم / الألواح	الوسائل والمعينات		حرف التاء	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يتطابق بين صوت [ت] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة داخل وخارج التركيب.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>- من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار ، والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة.</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية -خطية).</p> <p>- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحدف والاضافة والتركيب).</p> <p>- يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.</p> <p>- استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال.</p> <p>- مطالبة المتعلمين تشكيل كلمات تتضمن المدروس.</p> <p>- يقرأ المعلم النص أثناء مرور القطار فإذا سمع أحد البطاقة التي يحملها (كلمات التي فوق السطر) يركب القطار وتكون الكلمات بالترتيب</p>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. (نص المنطوق أو سند بصري). * عَم يَحْكِي الْأَطْفَالُ فِي نَصِّ الْمَنْطُوقِ؟ يَحْكِي الْأَطْفَالُ حَكَايَاتِ الْعُطْلَةِ الصِّيفِيَّةِ. * سماع الجملة عموديا ثم أفقيا. * التطابق الصوتي - الخطى. (التنعيم - النبر- التركيب - الاستبدال). * تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). - التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). - الاستبدال: مثل يقص - يروي - الحذف: يحكي الأطفال حكايات العطلة الصيفية <p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي - الخطى. حَكَايَات - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: * التمييز / التقطيع. * التعويض: بنيات - هوايات - روايات * الحذف: حيات - <p>ح / ك / ي / ت</p> <p>ت</p> <ul style="list-style-type: none"> - عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصوت (ث). - يكون هذا الصوت في موقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها وله أصدقاء: ت - ث - تِئَا - ثُو - تِي - ئَا - ئِهِ. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الصوت المشترك بين الكلمات؟ (تمرین - كتاب - بنت). - عن طريق لعبة يحدد موقع الصوت. * الحذف: (تمر - مرّ). * التعويض: (بيت - بنت) - (توت - موت - حوت). * الاضافة: (تاج - ريتاج). 

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
	<p>النشاط الرابع: تسميع نص.</p> <p>والد <u>تسنٍم طيارة</u> <u>تشطِّطُ</u>؛ عنده بستان جميل فيه أشجار <u>تين</u> <u>تفاح</u> <u>وشرفة توت</u> <u>كبيرَة</u>؛ أمّا <u>والدتها</u> فهي <u>طباخة ماهرَة</u>؛ <u>تسنٍم بنت</u> نشيطة <u>تساعد</u> <u>والدتها</u> <u>وتُطْبِع</u> <u>والدها</u>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين والمساك السليم للقلم بالسبابة والإبهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابه الحرف على الدفتر مصاحبة بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر وما ينزل تحته. - يمكن للأستاذ أخذ نموذج أو نماذجين مراعاة للدرج في بناء الكفاءة. - محاكاة النموذج على الكراس. مرافقة المتعلمين لتصويبهم. - العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو مستوى الجودة والثر الفني. 	<h3 data-bbox="843 473 1156 518">الحصة الثانية: الكتابة</h3> <p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم الحرف (ت) بمقاييسه الصحيحة. ■ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ■ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. ■ يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا. <p>النشاط الأول: استخراج كلمات من الرصيد اللغوي الذاتي للمتعلم.</p> <p>النشاط الثاني: تدوين النموذج على السبورة للتدريب والتمرن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. - التدريب على رسم الحرف بالكتابة الفضائية، أو بالعجينة أو على الرمل. - الكتابة على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المسطرة، بحيث يبيّن نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة اليد ضمن مسار الخط وتعرجاته. <p>النشاط الثالث: الكتابة على كراسيس القسم.</p> <p>- كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم).</p> <ul style="list-style-type: none"> • بداية ت تلميذٌ. • وسط ت أكتبٌ. • أخيراً ت بِنْتٌ. • منفرداً ت تُؤْتُ. • <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة لدى معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

02	الأسبوع	إملاء (الحصة 1)	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
كراريس - سبورة	الوسائل والمعينات			حرف التاء	الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتشابهة رسمًا ومتتشابهة نطقًا كتابة صحيحة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن مباشرة الحصة بطلب تكوين كلمات من مقاطع صوتية، ثم تملي لكتابتها على الألواح. - التذكير بالسورة المدرورة والتي تكرر فيها ذكر صوت (ث). 	<p>النشاط الأول: التهيئة النفسية.</p> <p>من يذكرنا بالحرف الذي درسناه في الحصة السابقة؟</p> <p>أكتب: تٰ - تٌ - تٌّ - تو - تٍ.</p> <p>هات كلمات تتضمن حرف التاء مثل: مكتب - ممسحة.</p> <p>النشاط الثاني: دراسة النموذج.</p> <ul style="list-style-type: none"> - سادت الحركة والنشاط في القسم. - كم كلمة في الجملة. - تغيير أماكن الكلمات. - استبدال كلمة توقفت بكلمة أخرى وكلمة الحركة كذلك. - استخرج كلمة سادت. - تقطيعها. سا دث . - حذف المقاطع حتى الوصول إلى ت = ث <p>النشاط الثالث: الإملاء المنظور</p> <p>سادت الحركة والنشاط في القسم.</p> <p>الخطوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض الجملة على السبورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في إملاء الجملة كلمة كلمة. - التقويم الذاتي - تصحيح الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتها فيما بينهم. - تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.
<ul style="list-style-type: none"> - يجب أن تكون الجملة النموذج تجمل قيماً تربوية. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع. 	
<ul style="list-style-type: none"> - الإملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اختلالاته. 	

02	الأسبوع	قراءة (الحصة 2)	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
نص فهم المكتوب	الوسائل والمعينات		حرف الطاء	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين الصوت [ط] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة لمرحلة.
- يقرأ الكلمات قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>- يجب تحديد الحروف وكتابتها على الشبورة لتسهيل مهمة المتعلم.</p> <p>- ممارسة الخطوات نفسها التي كانت في الحصة الأولى لفهم المكتوب.</p> <p>- يحذف ويضيف ويعوض مقاطع.</p> <p>- مطالبتهم بكلمات تتضمن الحرف في موقع مختلف تكتب على السبورة.</p>	<p>النشاط الأول: مراجعة الأصوات المدرورة سابقاً. مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن الحروف السابقة.</p> <p>النشاط الثاني: استخراج الجملة عن طريق حوار عمودي أفقى ليتوصل المتعلم إلى بناء الجملة المفتاحية. عم يحكى الأطفال؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ترديد الجملة فرديا دون كتابتها مع مراعاة الوصل (القراءة داخل التركيب). - تسجيل الجملة على السبورة. <p>• يحكي الأطفال حكايات العطلة الصيفية.</p> <p>قراءة نموذجية مع النبر على الكلمة المقصودة، ثم تتبعها القراءات الفردية.</p> <p>تقطيع الجملة إلى كلمات مع ترقيمها ما هو عدد الكلمات في الجملة؟</p> <p>استبدال كلمة الصيفية بـ الربيعية عن طريق الحذف يتم التوصل إلى الكلمة المستهدفة العطلة.</p> <p>في رأيك يا أولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟</p> <p>قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.</p> <p>*ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>التمييز / التقطيع بالتصفيق، ثم تقطيعها بالعد والتترقيم.</p> <p>الحذف: الطلة - العطل التعويض: البطة -</p> <p>التركيب: إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة.</p> <p>عن طريق المحو التدريجي يصل إلى المقطع الصوتي (ط) تحديد مخرجه ولهذا الصوت أصدقاء. ط - ط - ط - طي - طا - ط - ط.</p> <p>النشاط الثالث: تدريبات إضافية:</p> <p>الحذف: (طعم - عام) - (قطار - طار).</p> <p>التعويض: (طبيب - حبيب) - (طفل - طبل).</p> <p>الإضافة: (طالب - مطالب).</p> <p>قراءة ما كتب على السبورة.</p> <p>مطالبة المتعلمين بتحويط حرف الطاء في بداية الكلمة وتلوينه في الوسط ووضع خط تحته في آخر الكلمة.</p>

ق	ر	ط	م	أ	ن	ب
م	ث	ط	ف	ه	س	ت
ش	ك	طا	ط	ط	ش	ت
ل	ص	ط	ك	ل	ط	ج
ن	ط	ط	ط	ط	ط	د

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>- الانقال المباشر دون احداث قطيعة في الوصلة التعليمية.</p> <p>- مراعاة مقاييس ومعايير الكتابة.</p>	<h3 style="text-align: center;"><u>الحصة الثانية: الكتابة.</u></h3> <p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم الحرف (ت) بمقاييسه الصحيحة. ■ يكتب كلمات بخط النسخ محاكياً نمطاً ■ يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. ■ يكتب جملًا بخط النسخ محاكياً نمطاً
	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التقريب وصولاً إلى ضبطه بالشكل. ■ قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. ■ تمثيل الحرف بالعجينة أو على الفضاء او على الرمل. ■ التدريب على اللوحة محاكاةً لأداء المعلم على السبورة المسطرة بحيث يُبيّن نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ التدريب على كتابة الحرف على الكراس مراعياً الأبعاد والمعايير المناسبة. ■ كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). ■ بداية ت تَكْتُبُ ■ وسط ت دَفَتِرٌ ■ أخيراً -ت دَرَسَتْ ■ منفرداً -ة سَبُورَةٌ <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ تصحيح ذاتي . ■ معالجة الأخطاء العامة لدى معظم المتعلمين. ■ عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

02	الأسبوع	إملاء	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
الصور+النص	الوسائل والمعينات	حرف الطاء	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [ط] كتابة صحيحة، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحرف المضعة كتابة صحيحة.

الوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<p>* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p> <p>- يساعد الأستاذ بتعليقات على الصور لاكتشاف الحروف.</p> <p>* ي ملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع.</p> <p>- يجب دراسة النموذج جيداً مبنياً ومعنى قبل الشروع في الإملاء.</p> <p>- تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس).</p> <p>- معرفة أهمية التقويم في تحقيق قيم ومبادئ العدل بين الجميع.</p> <p>- تقبل أراء الغير حين يساعدني على تصويب أخطائي.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>- من يذكرنا بالحروف التي درسناه في الحصص السابقة؟</p> <p>- تعلق المعلمة صوراً على السبورة وتطلب من المتعلمين إتمامها بالحرف المناسب وفق تقنية لامارتينيار.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>• مسٌ..... رٌ..... مُسٌ..... عٌ..... لٌ</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>رسَمْتُ طَفْلَةً مُسْتَطِيلًا بِالْمِسْطَرَةِ.</p> <p>* تصحيح الكراريس فردياً.</p> <p>* ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب.</p> <p>* تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.</p>

02	الأسبوع	قراءة اجمالية	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
		الوسائل والمعينات			في ساحة المدرسة.	الموضوع

الأهداف التعليمية:

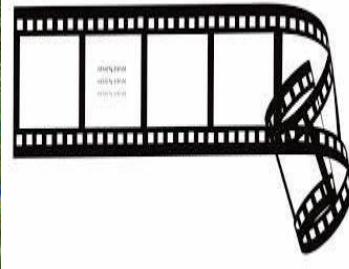
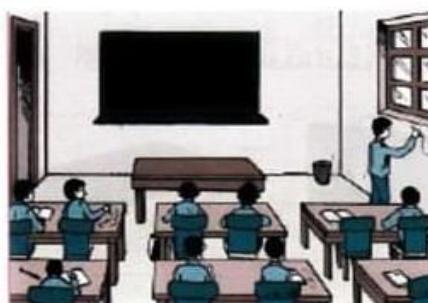
- يقرأ النص قراءة سليمة ويفهم المعنى العام.
- يقدم تصورات خاصة حول مفهوم النص.
- يستنتاج القيم ويتحلى بها في واقعه المعيش.

الممارسات التعليمية – التعليمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول:</p> <p>قبل دخولكم إلى الأقسام، أين تجتمعون؟</p> <p>- كتابة العنوان على السبورة في ساحة المدرسة.</p> <p>- جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>فتح الكتب ص 17 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟</p> <p>- من يسمى لنا الاشخاص المتواجدون في الصورة؟</p> <p>- هل تلعبون العاباً عنيفة في الساحة؟</p>  <p>- القراءة النموذجية ثم يطرح السؤال الآتي: متى توقفت الحركة والنشاط؟</p> <p>- عم يتحدث هذا النص؟</p> <p>- الشروع في تداول القراءات الفردية فقرة/ فقرة (نبأ بالمتمنين حتى لا يدفع بالمتغرين إلى ارتكاب الأخطاء).</p> <p>- ترك المجال أمام المتعلمين لطرح الأسئلة والإجابة عنها فيما بينهم.</p> <p>- تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات.</p> <p>- توظيف الكلمات في جمل مفيدة.</p> <p>فهم النص</p> <p>- كيف كانت ساحة المدرسة؟</p> <p>- كيف وقف التلاميذ؟ على ماذا عزم التلاميذ؟</p> <p>- من يقرأ العبارة التي تدل على فرحة التلاميذ بالعودة إلى المدرسة؟</p> <p>استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة وذلك خلال أسئلة أطروها.</p> <p>النشاط 3:</p> <p>- مناقشة توقعات المتعلمين</p> <p>- إنجاز التمرين على دفتر الأنشطة.</p> <p>النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب 	<p>- لعبة الجملة المخفية.</p> <p>- من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص.</p> <p>- ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة.</p> <p>- يجب مراقبة متابعة المتعلمين لقراءة النص خلال القراءة النموذجية أو قراءة الأقران.</p> <p>- إذا تعذر أحد المتعلمين في النطق الصحيح لبعض الكلمات، يجب تقطيع الكلمة.</p> <p>لعبة المصفحة.</p>  <p>- في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم او حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تقادياً للأسلوب العمودي.</p> <p>- ينقى الأستاذ من دفتر الأنشطة ما يحقق له الغرض.</p> <p>1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه</p> <p>2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة</p>

02	الأسبوع	انتاج كتابي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	نصا فهم المنطوق وفهم المكتوب	الوسائل والمعينات		في ساحة المدرسة.		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا قصيرا مكتوبا بخط واضح مرتب، ييرز اعتناءه بما يكتب
- يكتب جملأ تتضمن كلماتها حرفيا [ت] و [ط]
- ينشئ المتعلم فقرة واحدة، بحيث يُطّور فكرة رئيسة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
- ممارسة الوعي الصوتي.	<p>النشاط الأول:</p> <p>- مراجعة الأصوات المدرستة على جدول الحروف بالحركات القصيرة والطويلة.</p> <p>- إنشاء المتعلمين لكلمات تحتوي حرف الناء وكتابتها على الألواح.</p> <p>- يقرأ ما يكتب.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>تعلق صور على السبورة ويطلب من المتعلمين كتابة الاسم المناسب.</p>   
- استعمال أسلوب لامارتينيار	
- مهارة التركيب. - المحور التركيبى. - التذكير بقيمة نظافة المحيط. - ذكر شاهد على قيمة النظافة.	<p>النشاط الثالث:</p> <p>أربَّ الكلمات المشوّشة، وأكون جملة لا أعرف ما قاله سامي ليذكرنا عندما شاهدته يكتب على جدار القسم، ثم أكتبها مكان النقاط في النص.</p> <p>لا - على الجدار - نظيفاً - تكتب - يبني - كني - قسماً.</p> <p>النص</p> <p>قال سامي: بينما كنا في القسم شاهدت زكيًا يكتب على الجدار، فشوة منظره. أغضبني تصرفه هذا، فصحت فيه قائلاً: "....."</p> <p>"....."</p> <p>أدرك زكيًا خطأه، فاعتذر، ووعدي بأن لا يفعل هذا مرة أخرى.</p> 

02	الأسبوع	إدماج جزئي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	إدماج الموارد المختلفة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده في وضعيات جديدة ودالة.
- يدعم موارده منهجياً ومعرفياً.

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجهات																								
<p>النشاط الأول: أحسن قراءتي.</p> <p>- "السلام عليكم، اشتقت إلينكم كثيراً، كيف حالكم؟ لقد كنت خارج الوطن، أجاب الجميع: مرحبا بك، نحن بخير والحمد لله."</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>- يتقدم تلميذان الى السبورة، من يكون أكثر عدد من الكلمات بها الحرفان المدروسان يُعتبر فائزًا.</p> <table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>التميذ 1</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>التميذ 2</td> </tr> </table> <p>النشاط الثالث:</p> <p>أحاط بدائرة الكلمات التي ترتبط بالمدرسة:</p> <p>المجلة - الكتاب - الكرة - القراءة - الرسم - صفحة - قصة - مكتب - كرسي - السوق - الدراجة.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>والآن مع لعبة القفل والمفتاح.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفاتيح</th> <th>الاقفال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنت</td> <td>كتبت دروسكم.</td> </tr> <tr> <td>أنتن</td> <td>كتبته درسناك.</td> </tr> <tr> <td>أنتم</td> <td>كتبتما درسيكمـا.</td> </tr> <tr> <td>أنتما</td> <td>كتبن دروسـكـنـ.</td> </tr> </tbody> </table>	التميذ 1	التميذ 2	المفاتيح	الاقفال	أنت	كتبت دروسكم.	أنتن	كتبته درسناك.	أنتم	كتبتما درسيكمـا.	أنتما	كتبن دروسـكـنـ.	 <p>- ممارسة الوعي الصوتي.</p> <p>- يمكن للمعلم تقويم متعلمه لربح الوقت مستعملاً استراتيجية الرؤوس المرقمة</p>
.....	التميذ 1																			
.....	التميذ 2																			
المفاتيح	الاقفال																								
أنت	كتبت دروسكم.																								
أنتن	كتبته درسناك.																								
أنتم	كتبتما درسيكمـا.																								
أنتما	كتبن دروسـكـنـ.																								

02	الأسبوع	محفوظات	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
		كتاب المتعلم - مسجل	الوسائل والمعينات		مدرستي	الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة شعرية معبر ومنعمة.
- يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية.
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليمية – التعليمية	التوجهات
الحصة الأولى:	- التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية.
النشاط الأول:	ما العنوان الذي سمي به الشاعر قصيده؟ ساعد الشاعر على إعطاء عنوانين آخرى للقصيدة.
النشاط الثاني:	عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظها على السبورة قراءة نموذجية من طرف المعلم قراءات المتعلمين محاولة لمحاكاة لداء المعلم (التركيز على الإلقاء والإيقاع).
مدرستي	<p style="text-align: center;">مدرستي حديقة ويمثلها الكتاب أقرأ فيه قصصاً وأذرس الحساب في تحمل مسؤولية تذهب من الرفقاء تتعذر لقد زرت في شفوفها وهي المساء تختبئ أنا الصغير الصالح بعملاني أكافح محمد الشهيد محمد</p> 
مرحلة التجزئة والتحفيظ:	يجزئ الاستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الافكار الجزئية. يكتب الجزء الاول على جانب من السبورة، ثم يتم تحفيظه بالمحو التدريجي لتثبيت الحفظ.
النشاط الثالث:	<ul style="list-style-type: none"> - استظهار حفظ المتعلمين. - قراءة خاتمية معبرة. - استنتاج عنوانين أخرى.
* الحصة الرابعة اتباع نفس خطوات الحصة الثالثة مع باقي المقاطع	<ul style="list-style-type: none"> - مناقشة التوقعات

وثيقة داعمة /

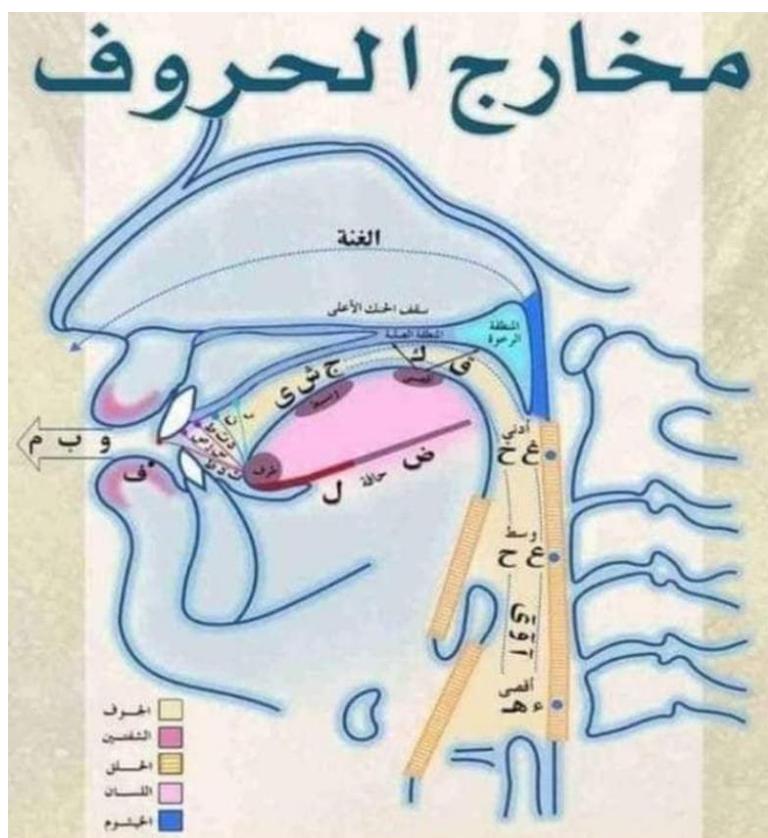
انظر الملحق رقم -1-

ترتيب الحروف حسب المخارج:

1. العين والحاء والخاء والعين) حلقية
 2. (القاف والكاف) لهويتان
 3. (الجيم والشين والضاد) شجرية
 4. (الصاد والسين والزاي) أسلية
 5. (الطاء والتاء والدال) نطعية
 6. (الظاء والذال والثاء) لثوية
 7. (الراء واللام والنون) ذلقية
 8. (الفاء والباء والميم) شفوية (شفهية)
 9. (الياء والواو والألف والهمزة) هوائية (جو فيه)

مميزات مخارج الأصوات:

هناك عدد كبير من الطلاب والذين يصعب عليهم ان يحفظ تلك الأصوات التابعة لهم، ولذلك على المعلم ان يتذكر الكثير من الطرق حتى يتمكن الطلاب من حفظ تلك الطريقة الرائعة، مثال على ذلك، حرف السين يتم نطقه اس، وحرف القاف اق، وهكذا، فان تلك الطريقة مميزة للغاية ويتم نطق الاصوات بالطريقة الصحيحة، ومن هنا يكون الطالب قادر على ان يعلم مخارج الأصوات بشكل صحيح للغاية.





الوحدة الجزئية [3] في القسم

03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	نص فهم المنطوق/ وسيلة سمعية	الوسائل والمعينات		مع معلمتي		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسللة النص المنطوق، ويطرح أسللة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يحدد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> - استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع. - التوقعات تسجل في الجناح الخلفي للسبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معياراً لتقدير النص. - النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصحف وتحقيقاً لفاء الاستماع فقط. - فتح المجال للنقاش الأفقي. <p>تحفيز المتعلمين على الإجابة، وخلق نوعاً من التفاعل والتجابه أفقياً وعمودياً حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يمكن للمعلم تجزئة النص وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته. - جدداً لو يكون النقاش أفقياً. <p>على الأستاذ تدريب المتعلمين على المساحة لإضفاء جو من المرح والتسلية والحيوية والابتعاد نوعاً عن الرتابة والملل.</p> <p>الوصول إلى الحكم على النص من خلال تلك التصورات.</p>	<p>النشاط الأول: ها أنت تعود إلى المدرسة وتلتقي بمدرسيك وزملائك لمواصلة الدراسة معهم من حفوك أن تتعلم في المدرسة ولكن ماذا يجب أن تفعل لضمان النجاح في الدراسة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين قضيتكم عطلتكم؟ هل اشتقتكم إلى معلميك وإلى رفاقكم؟ - في رأيكم عمّ سيتحدث هذا النص تحت عنوان "مع معلمتي"؟ <p>النشاط الثاني: - تهيئة التلاميذ نفسياً وبعدها أطلب منهم إغماض أعينهم وأباشر في تسميع نص المنطوق: ص 51 من الدليل.</p> <p> يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات اللفظية). وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.</p> <p>أسئلة الفهم: - كيف هي المعلمة التلاميذ؟ - كيف ردوا التحية؟ - عمّ سالت المعلمة تلاميذها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا ترجمت المعلمة؟ - ماذا قال أمين لزملائه؟ - من منكم يعطينا عنواناً آخر للنص؟ <p>النشاط الثالث: أجراء أحداث النص:</p> <p>المكان: أين دخلت المعلمة؟ الزمان: في أي وقت أقتلت المعلمة التحية؟ الشخصيات: من شخصيات النص؟ النهاية: الاجتهاد والعمل وبيث روح المساعدة. القيم: هل استأند أمين قبل أن يتكلم مع رفاته؟ ما واجبكم اتجاه قسمكم؟</p> <p>النشاط الرابع: مسرحة أحداث القصة</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ مطالبة المتعلمين بتأدية أدوار كل من المعلمة وأمين والراوي بالإضافة إلى شخصية ويكون هناك حوار بينهم (ترجمة أحداث النص المنطوق) - حتّى ديننا الحنيف على وجوب طلب العلم، هناك العديد من الأحاديث النبوية التي تبين فضل العلم وفوائده هات ما تعرفه منها. - العودة إلى التصورات التي تم رصدها في بداية الحصة.

03	الأسبوع	تعبير الشفهي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	مشاهد بصرية	الوسائل والمعينات		مع معلمني		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعبر عن وضعيات المشهد بجمل بسيطة وتمامة في وضعيات تواصلية دالة.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض قضايا الموضوع.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>- الانطلاق السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية و بتلقائية دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المراقبة</p> <p>لتفادي الأسئلة العمودية تضع المعلمة الأسئلة في علبة واتباع استراتيجية صيد الأسماك.</p> <p>* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي).</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم وأثراء الرصيد اللغوي.</p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تحبون معلمكم؟ ولماذا؟ - ما واجبكم نحو قسمكم؟ <p>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث).</p>   <p>فتح الكتاب ص 21 وملحوظة الصور</p> <ul style="list-style-type: none"> • يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). • يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقاً من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. <p>النشاط الثالث: المشاهدة البصرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). - ما ترى في الصورة؟؟ - كيف أصبح القسم؟ من زينه؟ - ما نوع الأشكال التي علقها الأطفال؟ - ما ألوانها؟ - المعلمة توصي تلاميذها - ماذا تقول لهم؟ - صفات القسم الذي تراه في الصورة. - هل تحافظون على قسمكم؟ - مطالبة التلاميذ بسرد الأحداث في الصورتين (1-2) (ادماج كل). <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفاً أدوات الربط. - لكي يبقى قسمكم نظيفاً ومنظماً، ماذا ينبغي عليكم أن تفعلوا؟

المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	تعبير الشفهي (الصيغة)	الأسبوع	03	
الموضوع	الصيغ: كم -أين. / التراكيب: ضمائر المخاطب.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم + مشاهد بصرية	الأسبوع	01	
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغاً وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا. ▪ يستعمل أدوات الاستفهام (كم * أين) وضمائر المخاطب في وضعيات تواصلية دالة. 						
التوجهات		الممارسات التعليمية - التعلمية				
لعبة التركيز: يطلب المعلم (ة) من المتعلمين إغلاق أعينهم، ويقوم هو بإصدار أصوات، بتحريك بعض موجودات القسم، ثم يطلب إلى المتعلمين فتح أعينهم، وتحديد مسميات الأشياء التي سمعوا أصواتها.		النشاط الأول: <ul style="list-style-type: none"> ~ العودة إلى النص المنطوق (مع معلمني). ~ تهيئة البيئة الصفيّة بنشاط (لعبة التركيز) ~ تسميع المتعلمين أصواتاً مختلفة من الهاتف: <ul style="list-style-type: none"> ○ كصوت الأذان. ○ كصوت جرس المدرسة. - المعلم (ة) يسأل عن مكان حدوث تلك الأصوات واسم الشيء التي تم تحريكه. النشاط الثاني: <ul style="list-style-type: none"> - بناء الجمل المحتوية على صيغة (أين). ما السؤال الذي طرحته المعلمة للتلاميذ؟ أين قضيت العطلة يا أطفال؟ - تقطيع الجملة إلى وحدات صوتية (مورفيمات) - التدريب والتوظيف: <ul style="list-style-type: none"> - اسأل زميلك عن المكان الذي يجلس فيه. أين تجلس؟ - في العطلة تعرفت على شخص فسأله عن الولاية التي يسكن فيها. إذن: أين هنا نسأل بها عن المكان. النشاط الثالث: <ul style="list-style-type: none"> - بناء الجمل المحتوية على صيغة (كم). ما السؤال الذي طرحة أمين على المعلمة؟ سأل أمين: كم كراساً سنشتري يا معلمني؟ - تقطيع الجملة إلى وحدات صوتية دالة (مورفيمات). - التدريب والتوظيف: <ul style="list-style-type: none"> - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - اسأل زميلك عن عدد الطاولات في القسم. - كم عدد الطاولات في قسمنا؟ إذن: كم هنا نسأل بها عن العدد. - يطلب المعلم من المتعلمين توظيف كم وأين في جمل مفيدة. النشاط الرابع: ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي. <p>طلبت المعلمة من أمين البقاء وسمحت لبقية الأولاد باللعب فخاطبتهن قائلةً: أنت تلعبون بالكرة.</p> <p>ثم خاطبت البنات قائلةً: أنتن تلعبن بالحبل.</p> <p>وفي الغد خاطبتهن قائلةً:</p>				
أنتن لعبتُن بالحبل.		أنت لعبتُ بالكرة.				

الاتجاهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<p>لعبة سؤال وجواب:</p>  <p>سؤال وجواب</p>	<p>النشاط الرابع: ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي.</p> <p>طلبت المعلمة من أمين البقاء وسمحت لبقية الأولاد باللعب فخاطبتهن قائلةً: أنت تلعبون بالكرة.</p> <p>ثم خاطبتهن البنات قائلةً: أنتن تلعبن بالحبل.</p> <p>وفي الغد خاطبتهن قائلةً:</p> <p>أنتم لعبتُم بالكرة.</p> <p>أنتن لعبتُن بالحبل.</p> <p>التدريب والتوظيف:</p> <p>هات جملًا أخرى مستعملًا فيها (أنتن – أنتم)، على منوال الجمل السابقة.</p> <p>النشاط الخامس:</p> <p>والآن مع لعبة لكل سؤال جواب لكن هذه المرة العكس أنا أعطيكم الجواب شرط أن تعطوني أنت السؤال اتفقنا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • س:..... ج: لدينا استاذان استاذ لغة فرنسية واستاذة لغة عربية. • س:..... ج: أسكن في حي الياسمين. • س:..... ج: نحن 28 تلميذا. • س:..... ج : انها الثانية زوالا.

03	الأسبوع	انتاج شفهي.	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
مشاهد بصرية	الوسائل والمعينات	مع معلمي	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم خطاباً شفرياً انطلاقاً من سندات.
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

النحو	الممارسات التعليمية - التعلمية	النشاط الاول:
يستطيع أجوبته من النص المنطوق.		<p>- هل أعجبكم قسم أمين؟</p> <p>- من شارك في تزيينه؟</p> <p>• تفتح المعلمة الكتاب أو من الأحسن تعليق المشهد، ثم ملاحظة شاملة للمشهد:</p> <p>• يعبر شفهياً عما يشاهده مستعيناً بموارده من النص المنطوق</p>
* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.	 	<p>الصورة 1: - ماذا يفعل التلاميذ؟</p> <p>ما يوجد في هذه الغرفة؟</p> <p>لَمْ هُمْ يَرِسُّوْنَ وَيَلِونُونَ عَلَى الْأُورَاقِ؟</p> <p>هل ستفرح المعلمة بما يفعلون؟</p>
ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيراً حرراً دون تقيد المتعلم.		<p>الصورة 2:</p> <p>ما يفعل بقية الأطفال هل يرسمون؟</p> <p>ما يفعلون؟</p> <p>هل هم متعاونون فيما بينهم؟</p> <p>لم يقف أمين فوق المنضدة؟</p>
الأسئلة للاستئناس.		<p>سرد الأحداث من خلال الصورتين (2,1)</p> <p>ادماج جزئي.</p>
ينتج نصاً شفهياً يرتّب فيه أفكاره.		<p>الصورة 3:</p> <p>هل أنهى التلاميذ تزيين القسم؟</p> <p>ترى ما ستقول لهم معلمتهم؟</p>
يمكن تكيف السندات حسب البيئة الحاضنة (المحلية).		<p>كيف أصبح القسم بعدما قام الأطفال بتزيينيه؟</p> <p>أطلب من المتعلمين سرد الأحداث في الصورتين (2,3) ادماج جزئي.</p> <p>مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1,) ادماج كلي.</p>

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.</p>	<p>النشاط الثاني: قررت مدرستكم إقامة حفل بمناسبة ذكرى المولد النبوى الشريف، فاتفقت مع زملائك على تزيين الساحة والتحضير لهذه المناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أذكّر الأعمال التي قمتم بها.    

03	الأسبوع	فهم مكتوب	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	كتاب المتعلم	الوسائل والمعينات		حرف الشين		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين الصوت [ش] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة لمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

الوجهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
من الأفضل ان يكون الصوتان في الجملة نفسها.	النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. - أنا حرف بشوش شبيهُ السين، تراني في الشاطئ محتمياً بشمسبني من أشعة الشمس، أنشر البشاشة بقطفي ثلاثة، أشرب عصير المشمش كي أشعر بالانتعاش، إن اكتشفتني سأصاب بالاندھاش! - استغلال نص المنطوق أو سند بصري. عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم إلى الجملة المفتوحة: شكّرت المعلمة النجباء.
يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استناداً على النص او مشهد. استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة.	• ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيًا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فردياً من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. • التطابق الصوتي - الخطى (التغيم - النبر- التركيب - الاستبدال - الحذف - الإضافة). • تسجيل الجملة على السبور وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيًا).
تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة).	القراءات الأفقية. التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). - تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشهة قرأتها ثم ترتيبها. - استبدال كلمة معلمة بالأستاذة أو شكّرت بـ كرمت . الإضافة: مثل: شكّرت المعلمة النجباء وشجعوهم بشهادات. - تقطيع الجملة إلى كلمات مع ترقيمها.
يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف يتطلب ذلك.	النشاط الثاني: استخراج الكلمة. - ما عدد الكلمات في الجملة؟ - عن طريق الحذف يتم التوصل إلى الكلمة المستهدفة شكّرت . قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: • التمييز/ التقطيع. • الحذف: (شك-شكت). • الاستبدال: (شكلت-شهرت-شعرت). • التركيب: إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة (ش-ك-ر-ت). تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها إلى مقاطع صوتية مع الترقيم. ش/ك/رث عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (ش). يكون هذا الصوت في موقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها. وله أصدقاء: ش-شـ - شـ-شاـ - شـ-شوـ - شـ-شيـ - شـ-شـ-شـ. الإضافة: (شجرة - شجيرة) - (شعر - شعور - شعارات). قراءة ما كتب على السبورة.
استخراج المفردة المقصودة أما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيًا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصد.	
يحف ويضيف ويعوض مقاطع.	
- مطالبتهم أحياناً باستخراج كلمات تتضمن حرف الشين	
- نطق حرف الشين	
- اسناد الحرف	

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>لعبة لتدعم المكتسب الجديد.</p>	<p>النشاط الثالث: العزل: ما المقطع المشترك (طبشور-شجرة كناث) عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع. التعويض: (شعر - شهر) - (عشب - خشب). الإضافة: (شجرة - شجيرة) - (شعر - شبور - شوارط). قراءة ما كتب على السبورة.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) • مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. • المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف 	<p>النشاط الرابع:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة - مراقبة مسک القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشتت) وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. 	<p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ يرسم الحرف (ش) بمقاييسه الصحيحة. ▪ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ▪ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها
<ul style="list-style-type: none"> • يتم الاكتفاء بالنموذجين مراعاة للدرج في بناء الكفاءة. • محاكاة النموذج على الكراس. • مراقبة المتعلمين لتصويبهم. • العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي 	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من العدو الأول لبني الإنسان والذي حذرنا الله منه؟ الشيطان. • ما الشيء الذي له أسنان ولا يعض؟ المشط. • عكس الخير. الشر. • تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمون. <p>النشاط الثاني: النموذج</p> <p>*يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التقى وصولاً إلى ضبطه بالشكل .</p> <p>*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>*يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.</p> <p>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود.</p> <p>*بداية — ش — شروع.</p> <p>*وسط — ش — عشرة.</p> <p>*أخير — ش — عشش.</p> <p>*منفرداً — ش — نقاش.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التصحيح الذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

03	الأسبوع	إملاء (الحصة 1)	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	الكراريس - السّبورة	الوسائل والمعينات		حرف الشين		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [ش] في مختلف المواقع كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة.
- يكتب الحروف المتحركة حرکات قصيرة وحرکات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعة كتابة صحيحة.

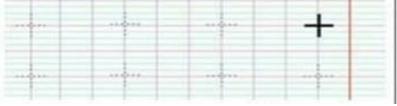
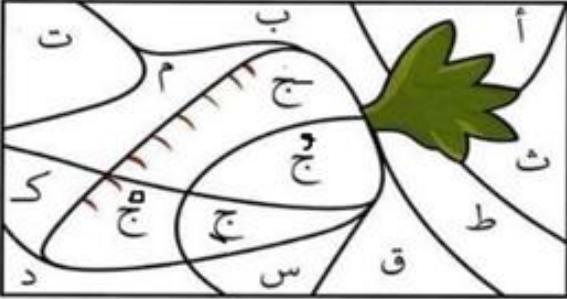
الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجهات
<p>النشاط الأول: التهيئة النفسية.</p> <p>ضد كلمة غروب / شروق. ولما نقول: تغرب/ تُشَرِّقُ.</p> <p>في المنزل ثُنِير منازلنا بالمصابيح. وفي الشارع ما الذي ينير شوارعنا في النهار.</p> <p>النشاط الثاني: دراسة النموذج</p> <p>- تُشَرِّقُ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشْرِقِ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - كم كلمة في الجملة. - تغيير أماكن الكلمات. - 10- استبدال كلمة شرق بكلمة أخرى وكلمة المشرق كذلك. - 11- استخرج كلمة شرق - 12- تقطيعها. ث ش د ر ق . <p>الحذف:</p> <p>حذف المقاطع حتى الوصول إلى ش = شن</p> <p>النشاط الثالث: الإملاء المنظور</p> <p>شَرِقُ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشْرِقِ.</p> <p>الخطوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض الجملة على السبورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في إملاء الجملة كلمة كلمرة. - التقويم الذاتي - رصد الأخطاء على الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء ومناقشتها أفقيا. - تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر. 	<p>• استراتيجية الجملة المخففة</p> <p>يضيف المعلم(ة). من المشرق أو أي كلمة يراها مناسبة.</p> <p>- ممارسة مهارات الوعي الصوتي.</p> <p>- يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع.</p> <p>- الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات.</p> <p>- التصحیح الذاتی یشعر المتعلم بالمسؤولية ویساعدہ على تشخیص اختلالاته.</p>

03	الأسبوع	فهم مكتوب	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
كتاب المتعلم/ سندات بصرية أخرى	الوسائل والمعينات	حرف الجيم	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يتطابق بين صوت [ج] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات المشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التجهيزات	ممارسات التعليمية – التعليمية
<p>لعبة الصندوق.</p> <p>من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استناداً على النص أو مشهد.</p> <p>استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة.</p> <p>تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحدف والإضافة).</p> <p>يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف.</p> <p>استدراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود.</p> <p>- مطالبتهم أحياناً باستخراج كلمات تتضمن حرف الجيم.</p> <p>- نطق حرف الجيم.</p> <p>- اسناد الحرف</p> <p>فاصل ترفيهي تعليمي واستغلال الصورة وتعليقها في كراس القسم.</p>	<p>النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.</p> <p>- عرض بعض الأشياء ومطالبتهم بتسميتها).</p> <p>- استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</p> <p>عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم إلى الجملة المفتاحية.</p> <p>مثال: شَكَرَتِ المُعَلَّمة النَّجَابَ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيًا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فردياً من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. التطابق الصوتي - الخطى (التغيم - النبر - التركيب - الاستبدال - الحذف - الإضافة). تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيًا). <p>القراءات الألفية:</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p> <p>- تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها.</p> <p>استبدال كلمة معلمة بالأستاذة أو النجاء بالمتوفرين.</p> <p>الإضافة: مثل: شَكَرَتِ المُعَلَّمة النَّجَابَ وشجعتهم بجوائز.</p> <p>- تقطيع الجملة إلى كلمات مع ترقيمها.</p> <p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ما عدد الكلمات في الجملة؟ عن طريق الحذف الوصول إلى الكلمة المستهدفة. في رأيك يا أولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟ <p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>التمييز/ التقطيع-الحذف:</p> <p>التركيب: إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة (ال - ج - ب - ناء).</p> <p>- تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها إلى مقاطع صوتية مع الترقيم.</p> <p>الال / ن / ج / ب /اء</p> <p>عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (ج).</p> <p>يكون هذا في مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها.</p> <p>وله أصدقاء: ج - ج - ج - جا - جو - جي - جا - ج - ج.</p>

التوجهات	مارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتب بخط واضح (السبورة- مسطرة). ■ مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. ■ المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف.  <ul style="list-style-type: none"> ■ تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة) <ul style="list-style-type: none"> - مراقبة مسأ القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. * يتم الاقناء بأنموذجين مراعاة للدرج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. * مراقبة المتعلمين لتصويبهم. ■ العمل على الانتقال بالتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي 	<p>النشاط الثالث: المهارات:</p> <p>الاضافة: (الجد-المجد) - (جمعة - جامعة). التعويض: (جديد - جليد). قراءة ما كتب على السبورة.</p>  <p>الحصة الثانية</p> <p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يرسم الحرف (ج) بمقياسه الصحيح. ■ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ■ يكتب بخط مفروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهو امش من عن يمين الصفحة ويسارها. <p>النشاط الأول:</p> <p>أنا حرف مبتعد، أحب الجلوس في جنتي، لي جراء أنسج لها جلابيب وجوارب بلون بنفسجي، تراني في آخر الدرج أحرس من تحتي نقطني، إن وجدتني ستكون آنيسي في جلستي.</p> <p>النشاط الثاني: النموذج</p> <ul style="list-style-type: none"> * يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وترجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التقطف وصولاً إلى ضبطه بالشكل. * قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. * يكتب المتعلمون الحرف على الألواح بعد تمثيلها في الفضاء. <p>النشاط الثالث:</p> <p>مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم موقعه المختلفة)</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود</p> <ul style="list-style-type: none"> * بداية — ج — جَذَار. * وسط — ج — فُجَانٌ. * آخر — ج — أَرِيجٌ * منفردا — ج — أَبْرَاجٌ. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التصحيح الذاتي (رصد الأخطاء ذاتيا). • معالجة الأخطاء العامة لدى معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

03	الأسبوع	املاء (الحصة 2)	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	الكراريس - السّبورة	الوسائل والمعينات		حرف الجيم		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف (ج) في الوضعيات المختلفة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعة كتابة صحيحة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية
الآن مع لعبة الألغاز: أو الألغاز أخرى تتضمن اجابتها الصوت المدروس. - الجمل. - الجد. - بالجنة. - الجمعة - ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملئ المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اختلالاته.	<p>النشاط الأول: التهيئة النفسية.</p> <p>- أسمى بسفينة الصحراء وأحمل المتعال للمسافر، يا ترى من أنا؟ - كيف يلقب أبو الأب أو أبو الأم؟ - بم يريد أن يفوز المسلم بعد موته؟ - ما اليوم الذي يأتي بعد الخميس ويسمى بالعيد الأسبوعي.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>الآن مع لعبة أكمل بالحرف الأخير شرط أن يكون الصوت في الكلمة.</p>  <p>النشاط الثالث: الإملاء المنظور</p> <p>الخطوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض الجملة على السّبورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل واللاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في إملاء الجملة كلمة كلمرة. - التقويم الذاتي. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتها أفقيا. - تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.

المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	قراءة إجمالية	الأسبوع	03														
الموضوع	في القسم.	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم/ السبورة																
الأهداف التعليمية:																			
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل. يقرأ بصوت مسموع، وينتُوّ في مستوى بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب ترافق الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامه النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف 																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الممارسات التعليمية – التعلمية</th> <th>التوجهات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> النشاط 1: أين نحن الآن؟ أين ندرس؟ كتابة العنوان على السبورة في القسم. جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. </td><td> من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصة. يستمع إلى النص ويبيدي اهتمامه. إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة. لعبة النصف الآخر (أنظر الملحق). * في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفادياً للأسلوب العمودي. </td></tr> <tr> <td> النشاط 2: افتح الكتاب ص 23 ولاحظة الصورة المصاحبة للنص ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ من يسمى لنا الأشخاص المتواجدون في الصورة؟ لم تبتسم المعلمة؟ بعد القراءة النموذجية تطرح المعلمة السؤال الآتا ماذا قالت المعلمة عن القسم؟ - عم يتحدث هذا مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة الفرقاء الفردية). </td><td>  فقرة / فقرة (نبأ بالمتمنين حتى لا يدفع بالمتغرين إلى ارتکاب الأخطاء). خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم - مناقشة عمودية). تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. توظيف الكلمات في جمل مفيدة. </td></tr> <tr> <td> فهم النص: كيف هي المعلمة التلاميذ؟ ماذا قدم أمين لمعلمته؟ أين ستضع المعلمة باقة الورود؟ ▶ ماذا قدمت ليلي أيضاً؟ اقترح عنواناً جديداً للنص. </td><td> ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض 1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة </td></tr> <tr> <td> استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة مناقشة توقعات المتعلمين. </td><td></td></tr> <tr> <td> النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه) </td><td></td></tr> <tr> <td colspan="2"> 1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب </td></tr> </tbody> </table>						الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجهات	النشاط 1: أين نحن الآن؟ أين ندرس؟ كتابة العنوان على السبورة في القسم. جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.	من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصة. يستمع إلى النص ويبيدي اهتمامه. إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة. لعبة النصف الآخر (أنظر الملحق). * في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفادياً للأسلوب العمودي.	النشاط 2: افتح الكتاب ص 23 ولاحظة الصورة المصاحبة للنص ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ من يسمى لنا الأشخاص المتواجدون في الصورة؟ لم تبتسم المعلمة؟ بعد القراءة النموذجية تطرح المعلمة السؤال الآتا ماذا قالت المعلمة عن القسم؟ - عم يتحدث هذا مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة الفرقاء الفردية).	 فقرة / فقرة (نبأ بالمتمنين حتى لا يدفع بالمتغرين إلى ارتکاب الأخطاء). خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم - مناقشة عمودية). تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. توظيف الكلمات في جمل مفيدة.	فهم النص: كيف هي المعلمة التلاميذ؟ ماذا قدم أمين لمعلمته؟ أين ستضع المعلمة باقة الورود؟ ▶ ماذا قدمت ليلي أيضاً؟ اقترح عنواناً جديداً للنص.	ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض 1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة	استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة مناقشة توقعات المتعلمين.		النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)		1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب	
الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجهات																		
النشاط 1: أين نحن الآن؟ أين ندرس؟ كتابة العنوان على السبورة في القسم. جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.	من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصة. يستمع إلى النص ويبيدي اهتمامه. إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة. لعبة النصف الآخر (أنظر الملحق). * في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفادياً للأسلوب العمودي.																		
النشاط 2: افتح الكتاب ص 23 ولاحظة الصورة المصاحبة للنص ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ من يسمى لنا الأشخاص المتواجدون في الصورة؟ لم تبتسم المعلمة؟ بعد القراءة النموذجية تطرح المعلمة السؤال الآتا ماذا قالت المعلمة عن القسم؟ - عم يتحدث هذا مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة الفرقاء الفردية).	 فقرة / فقرة (نبأ بالمتمنين حتى لا يدفع بالمتغرين إلى ارتکاب الأخطاء). خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم - مناقشة عمودية). تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. توظيف الكلمات في جمل مفيدة.																		
فهم النص: كيف هي المعلمة التلاميذ؟ ماذا قدم أمين لمعلمته؟ أين ستضع المعلمة باقة الورود؟ ▶ ماذا قدمت ليلي أيضاً؟ اقترح عنواناً جديداً للنص.	ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض 1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة																		
استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة مناقشة توقعات المتعلمين.																			
النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)																			
1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب																			

03	الأسبوع	انتاج كتابي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	نصافهم المكتوب والمنطوق	الوسائل والمعينات		في القسم.		الموضوع

الأهداف التعلمية:

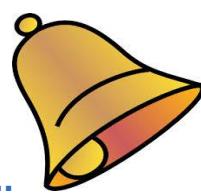
ينتج خطاباً كتابة يتواصل به مع الغير بكل فعالية.

التوجهات**الممارسات التعليمية - التعلمية**

- ممارسة الوعي الصوتي.

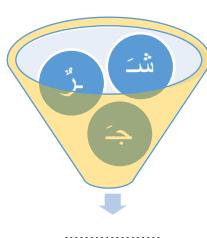
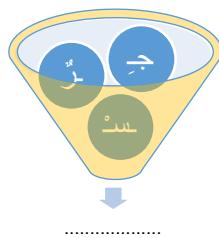
النشاط الأول:

- عرض صور على السبورة ومطالبة المتعلمين باستطاقها.



- مهارة التركيب.

- المحور التركيبى.

النشاط الثاني: كون من هذه الحروف الكلمات الممكنة.**النشاط الثالث: أعيد كتابة الجملة بتغيير موقع عناصرها**

مزينة	صار	لقد	قسمنا!	ما أجمل
5	4	3	2	1
1	5	2	4	3
-	1	5	4	2

النشاط الرابع: والآن مع لعبة سباق إلى القمة.

أنظر الملحق



03	الأسبوع	ادماج جزئي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
			الوسائل والمعينات	تجنيد الموارد المختلفة	الموضوع	
كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة						

الأهداف التعليمية:

- يدمج ويجد موارده في وضعيات جديدة ودالة.

الوحدة الجزئية [4]

أسبوع الإدماج

04	الأسبوع	وضعية التعبير الشفوي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	نصوص فهم المنطوق/ مسجل	الوسائل والمعينات		غدا ستفتح المدرسة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده المعرفية الخاصة بنصوص فهم المنطوق.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> • يستذكر عناوين النصوص السابقة. النص يعرض بمسجل أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصدوف تحقيقاً لكافأة الاستماع فقط. • يستمع للنص ويبدي اهتمامه. • فتح المجال للنقاش الافتراضي. <p>الأسئلة للاستئناس.</p> <p>يعبر عن فهم العام للنص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تلخيص لمجمل معاني النص. • يذكر أهم شخصيات النص. • اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولته التحليل بها وتحث الزملاء على التحليل بها. 	<p>النشاط الأول:</p> <p>-ها أنت تعود إلى المدرسة وتلتقي بمعلمك وزملائك لمواصلة الدراسة، ومن حقك أن تتعلم في المدرسة، ولكن ما يجب أن تفعل لنجاح في الدراسة؟</p> <p>-أين قضيت عطلتك؟ هل اشتقت إلى معلميك وإلى رفاقك؟</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>• تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكن معالجتها ضمن هذا النص.</p> <p>النص:</p> <p>في مساء آخر يوم من العطلة. قال علي: لقد اشتقت إلى المدرسة كثيراً، فقالت الأم: غداً صباحاً ستفتح المدرسة أباها وتلقيان بأصدقائكم، وستفرجون كثيراً.</p> <p>ورد الأب قائلاً: إنّه مكان للتربية والتعليم، ليلى: أرجوك يا أبي أن توصلنا إلى المدرسة، وفي يوم الدخول المدرسي، دخلت المعلمة إلى القسم مبتسمة بمنبرها الأبيض ومحفظتها الجديدة ثم ألقت التحية وسألتهم عن أحواهم، أين قضوا العطلة؟ فبدأ التلاميذ يحكون مغامراتهم الصيفية ففقطعنهم المعلمة حان وقت العمل والاجتهاد، أرجو منكم أن تدرسو جيداً، وغداً سأوزع عليكم الكتب الجديدة وسنتعاون على تزيين قسمنا وعند خروجكم إلى الساحة وقت الاستراحة حافظوا على سلامتكم وسلامة زملائكم ونظافة ساحتكم وزينوها بالأزهار.</p> <p>يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات اللفظية).</p> <p>وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.</p> <p>الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعط عنوانا للنص؟ ▶ ذكر شخصيات النص؟ - ما قال علي؟ ▶ وبم أجابته والدته؟ - ما قال الأب عن المدرسة؟ - بم ترجمت المعلمة تلاميذها؟ ▶ وبم وعدتهم في الغد؟ - كيف طلبت منهم أن يحافظوا على المدرسة؟

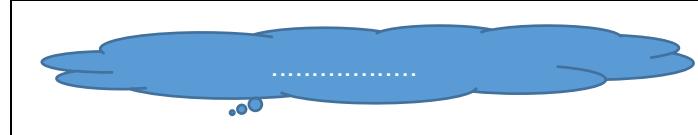
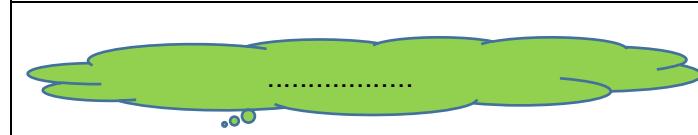
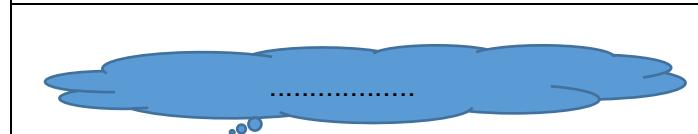
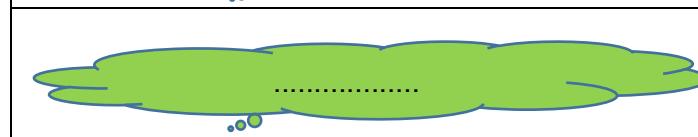
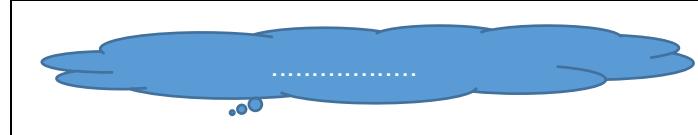
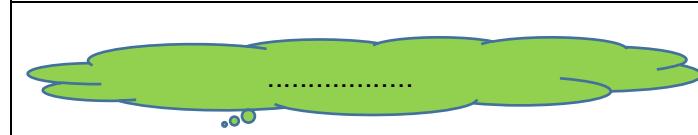
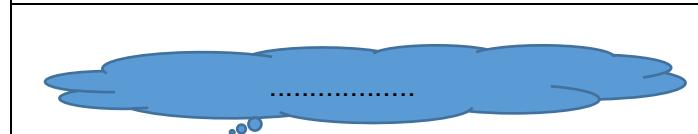
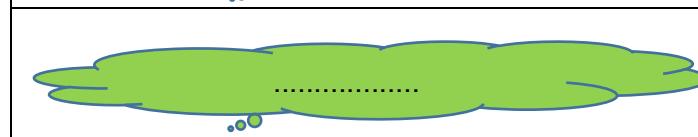
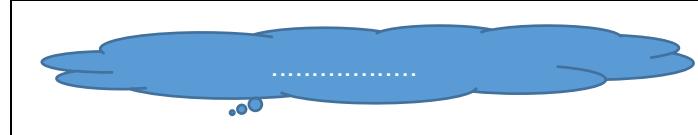
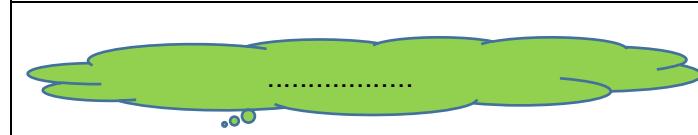
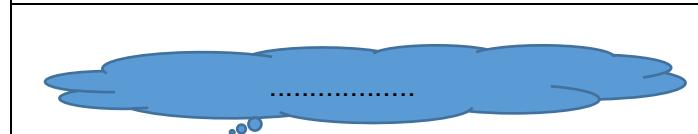
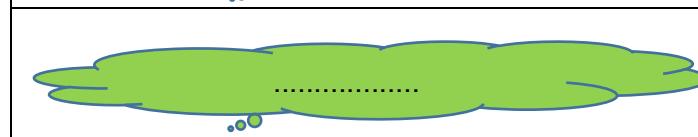
التوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> • ينتج كل فوج خطابا شفويا انطلاقا من سندات وموارد قبلية من صيغ وتراتيب ثم ادماجها لتكوين خطابا شفويا موحدا. • استخلاص القيم المتضمنة في النصوص (النظافة - التعاون - المحبة). 	<p>النشاط الثالث: مسرحة أحداث النص من طرف بعض المتعلمين أما البقية يستمعون إليهم ثم يناقشونهم (نقاش أفقي).</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - متى تفتح المدرسة أبوابها؟ قالت الأم: غدا صباحا تفتح المدرسة أبوابها؟ - عِم سألت المعلمة تلاميذها؟ <p>سألت المعلمة تلاميذها عن أحوالهم، وأين قضاوا العطلة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - لما قاطعت المعلمة تلاميذها، ما العبارة التي استعملتها؟ <p>قاطعت المعلمة تلاميذها قائلة: حان وقت العمل والاجتهاد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عندما دخلت المعلمة إلى القسم قالت لليلى..... تجلسين على يمين سعاد و..... تجلس وراء ليلى. وفي حصة الرياضة قالت للأولاد تلعبون بالكرة. وخاطبت البنات تلعبن لعبة الغمضة. <p>النشاط الخامس:</p> <p>تشكيل المتعلمين إلى أفواج لإنتاج تعبير شفهي مع توظيف الصيغ والتراتيب.</p> <p>الصف الأول: تحدث عن استعداده على قبل الذهاب إلى المدرسة.</p>  <p>الصف الثاني: تحدث ماذا يفعل الأطفال في ساحة قبل الدخول إلى الأقسام؟</p> <p>وأنتم ماذا تفعلون أثناء عودتكم إلى القسم؟</p>  <p>الصف الثالث: ذكر الأعمال التي قام بها الأطفال للتعاون فيما بينهم حتى يصبح قسمهم جميلا.</p> 

04	الأسبوع	فهم المكتوب والإنتاج الكتابي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
		صور وسندات مختلفة.	الوسائل والمعينات		أدمج تعلّماتي.	الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة سليمة ويدمج موارده المعرفية الشفهية والكتابية.

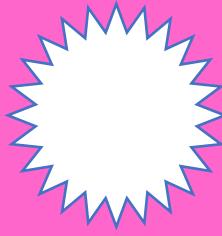
التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>● يستذكر عناوين النصوص السابقة.</p> <p>كل فوج يستعمل استراتيجية كف المعرفة.</p>  <p>● تكتب الملخصات في أوراق كبيرة.</p> <p>● إدماج الملخصات الثلاثة لاستنتاج فكرة عامة أو ملخص.</p> <p>استخدام الألواح.</p> <p>● كتابة النموذج مع مراعاة ضوابط الكتابة الصحيحة.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قبل دخولكم إلى الأقسام، أين تجتمعون؟ - أذكر الأعمال التي تقوم بها ليلى قبل ذهابها إلى المدرسة. - كيف تتعاون مع زملائك لتجعلوا من قسمكم فضاء جميلاً؟ - أذكر العناوين النصوص السابقة. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوزع المعلم(ة) المتعلمين إلى أفواج وكل فوج يخصص له نص من النصوص الثلاثة المذكورة عن طريق القرعة. - يقرأ بعض المتعلمين النص المعطى لهم، ثم إثارة دافعيتهم للنقاش والتلخيص. - نقاش أفقى بين أعضاء الفوج الواحد حول ملخص النص الشخصيات(من)، الزمكان (أين ومتى)، الأحداث (لماذا وكيف)، توظيف الصيغ والتركيب المدرسوة ولا ننسى القيم. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل رئيس الفوج الملخص وبعدها تتم مناقشته. - فناء المدرسة، فضاء للراحة واللعب، ما واجبك نحوه؟ إذا رأيت تلميذا يرمي الأوساخ في الساحة، أو يدفع زميله بمتصحه؟ - هل تحب مدرستك وقسمك ما واجبك نحوهما؟ - هناك كلمات فيها الحروف المدروسة (ز-س-ت-ط-ش-ج). - انجاز التمرين ص14 من دفتر الأنشطة. <p>النشاط الرابع: خط.</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; background-color: #e0f2ff;"> <p>مدرستي تزودني بالعلم فهي شمعة تنير طرفي للوصول إلى النجاح.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - يمكن استغلال الفكرة العامة أو الملخص أو المغزى العام المستنبط من أفواه المتعلمين على كراس القسم.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية								
<p>ي ملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>• تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس).</p> <p>قراءة التعبير ثم تصحيحها بالاعتماد على شبكة التقييم.</p>	<p>النشاط الخامس: إملاء.</p> <p>- ي ملي المعلم(ة) كلمات تتضمن الحروف المدرستة (س - ز - ط - ش - ج - ت).</p> <p>الطاولة - الجرس - الشجرة - المدرسة.</p> <p>النشاط السادس:</p> <p>انتاج كتابي ص 15.</p> <p>التقييت بصديقك في المدرسة بعد عطلة طويلة، أكتب الحوار الذي دار بينكما:</p> <table border="1" data-bbox="589 945 1462 1486"> <tbody> <tr> <td data-bbox="589 945 1287 1080"></td> <td data-bbox="1287 945 1462 1080">أنا</td> </tr> <tr> <td data-bbox="589 1080 1287 1215"></td> <td data-bbox="1287 1080 1462 1215">صديق</td> </tr> <tr> <td data-bbox="589 1215 1287 1349"></td> <td data-bbox="1287 1215 1462 1349">أنا</td> </tr> <tr> <td data-bbox="589 1349 1287 1486"></td> <td data-bbox="1287 1349 1462 1486">صديق</td> </tr> </tbody> </table>		أنا		صديق		أنا		صديق
	أنا								
	صديق								
	أنا								
	صديق								

04	الأسبوع	المشروع الكتابي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	صور وسندات مختلفة.	الوسائل والمعينات		أعرف بمدرستي.		الموضوع

المقطع الأول – الحياة المدرسية

عدد التلاميذ



بنات

أولاد



الطاقم المدرسي.

السيد المدير:

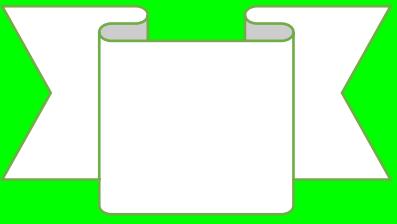
الطاقم التربوي



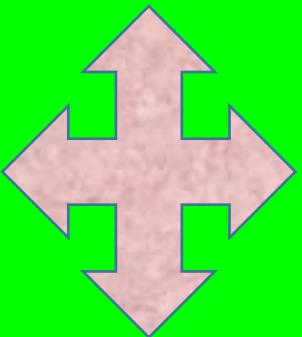
الطاقم الإداري



اسم المدرسة



الموقع





أعرف بمدرستي



الاسم:

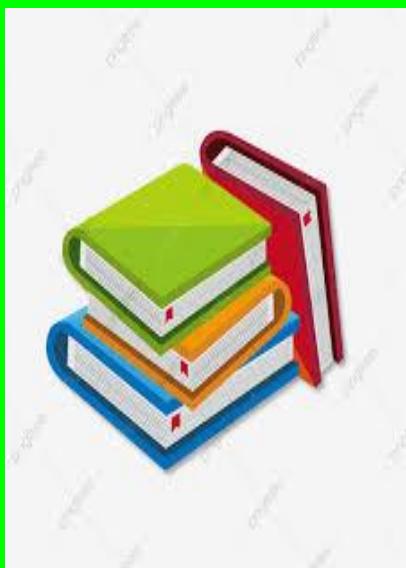
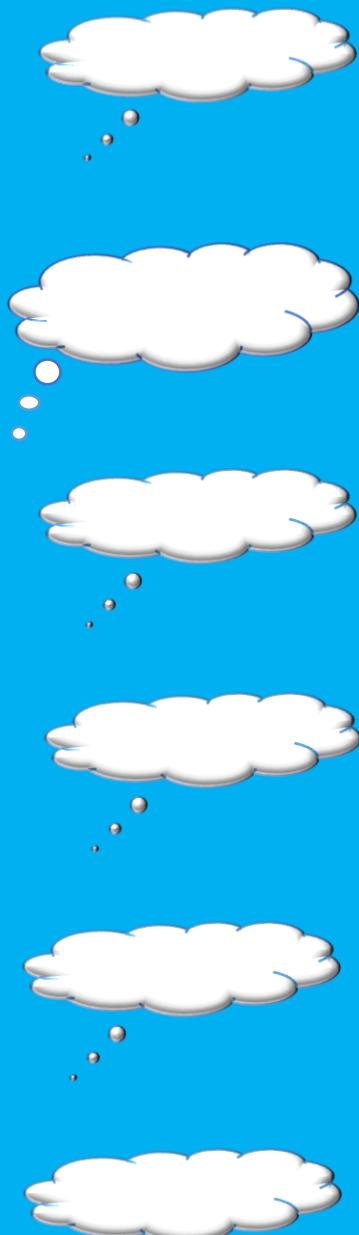
اللقب:

القسم:



مرافق المدرسة.

صفة الشخص الذي سميته به المدرسة.



المقطع	الحياة المدرسية	الحصة	المشروع الكتافي	الأسبوع	04
الموضوع	أعرف بمدرستي.	الوسائل والمعينات	صور وسندات مختلفة.		

الأهداف التعليمية:

- ي Alf العمل التعاوني.
- يطور مهاراته الفنية في تجسيد المشاريع الخاصة والجماعية.

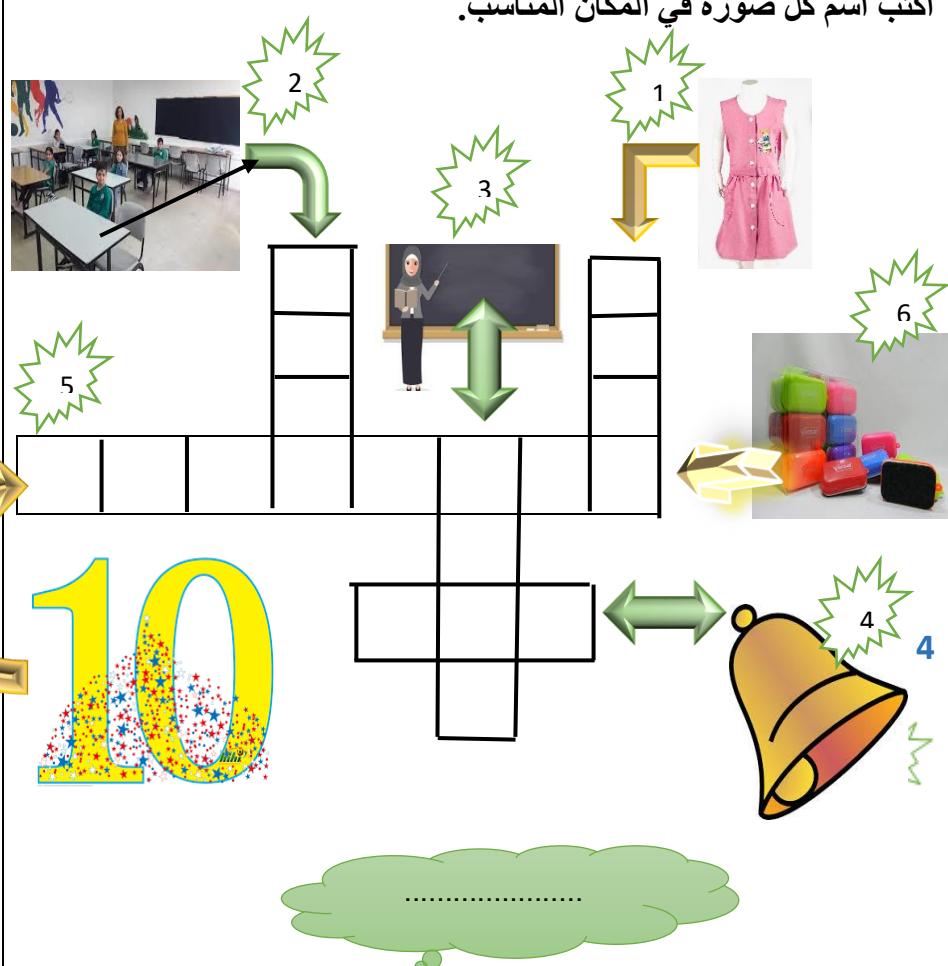
النحو	الممارسات التعليمية - التعلمية
مرحلة تمهيدية.	<p>النشاط الأول: - أين نتعلم؟ - من يعلمنا؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر الأشخاص الموجودين داخل المدرسة؟ - من يدق جرس المدرسة؟ - متى تم بناء مدرستك؟ - هل يمكنك الإجابة عن هذا السؤال بمفردكم؟ <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص28. لاحظ المطوية</p> <p>الحصة الأولى: مدتها 10 دقائق.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما اسم مدرستكم؟ - وأين تقع مدرستكم؟ <p>الحصة الثانية: 10 دقائق.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما عدد التلاميذ وعدد المعلمين في المدرسة؟ - ما اسم مدير المدرسة؟ <p>الحصة الثالثة: 10 دقائق.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما صفة الشخص الذي سميت عليه المدرسة؟ ولا ننسى مرافق المدرسة. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض المتعلمون فرادى منتوجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض. • يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور أو تعبير. • يوزع المعلم(ة) المطويات على الأفواج لتدوين ما توصلوا إليه. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض المتعلمون أعمالهم ضمن الأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها. • اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفizer.
مرحلة تنفيذية.	<ul style="list-style-type: none"> • يطرح المعلم أسئلة تتعلق باسم المدرسة وتكون بالسؤال عن الشخصية أو التاريخ الذي أطلق على المدرسة.
النموذج جاهز للطباعة.	<ul style="list-style-type: none"> • كل معلم حر في كيفية تجزئة وتقديم النشاط للأستاذ حرية الاختيار في نوع المطوية المراد العمل بها يمكن الاستعانة بالنموذج المقدم.
على المتعلمين الاستعانة بمدير المدرسة لتدوين الاحصائيات لتعويد المتعلمين على البحث.	<ul style="list-style-type: none"> • على المتعلمين الاستعانة بمدير المدرسة لتدوين الاحصائيات لتعويد المتعلمين على البحث.
مرحلة انجاز ومراقبة المشروع.	<p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض المتعلمون أعمالهم ضمن الأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها. • اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفizer.
مرحلة عرض المشروع.	

04	الأسبوع	المعالجة والتقويم	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
	معينات بصرية وسمعية	الوسائل والمعينات		ادماج.		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقيم موارده ومعرفه المكتسبة ويعالج الخلل.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>• اختيار قصية سيدنا آدم عليه السلام تسمح له باستخلاص أن المدرسة والتعليم منذ بداية خلق الله سبحانه وتعالى للكون وتعليمه آدم الأسماء كلها وخيال الكون</p> <p>• خلال القراءة يطبق مهارات الوعي الصوتي مثل: آدم ← أم طين ← يقطن. ← حواء ← هواء.</p> <p>يمكن للأستاذ إضافة أسئلة أو تغير الأسئلة.</p> <p>✓ استراتيجية التعلم</p>	<p>النشاط الأول: مراجعة الحروف المدرosa على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح.</p> <p>النشاط الثاني: يقرأ المتعلمون قصة سيدنا آدم عليه السلام</p> <p>سيدنا آدم أبو البشرية، خلقه الله سبحانه وتعالى من طين، ثم نفخ فيه من روحه، فأمر الله الملائكة أن يسجدوا له فسجدوا جميعاً إلا إبليس رفض واستكبر، فطرده الله تعالى من رحمته. وعلم الله سيدنا آدم الأسماء كلها، كما خلق حواء أم البشرية من ضلعه عليه السلام، وأسكنهما الجنة لكن حذراً مما من أن يأكلان من شجرة في الجنة. إلا أن إبليس وسوس لهما أن يأكلان منها فعصيا الله فأنزلهما من الجنة إلى الأرض.</p> <p>• اقرأ النص وأجب عما يلي:</p> <p>• لون الأصوات المدرosa الآتية كما يلي:</p>

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>هذه اللعبة تسمح للمتعلم بتجنيد موارده في تسمية الأشياء وتجسيد ذلك خطياً موظفاً ما اكتسبه في كتابة الحروف المدروسة.</p>	<p>النشاط الثالث: ألعاب قرائية.</p> <p>أكتب اسم كل صورة في المكان المناسب.</p>  <p>A large yellow number 10 is shown with a base filled with small stars.</p> <p>.....</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض المشروع (أعرف بمدرستي) ومناقشته. ضبط حصيلة العمل الجماعي مع اختيار أحسن نموذج و عرضه، ثم وضعه في ركن الخاص بالمشاريع لتنمية جهد المتفوقين وخلق حافز للبقية المتعلمين.

**شبكة معايير ومؤشرات المصادقة على مخططات التعلم
(تنجز لكل مقطع تعلمي شبكة مستقلة)**

هل المؤشر ³ غ. متحقق	مؤشراته	المعيار
	1. يحترم المخطط سيورة التمثي لمختلف الحصص المنصوص عليها في المخطط السنوي (جدول أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع) 2. يخلو المخطط من المصطلحات المتداولة (الكفاءة الختامية، ...).	
	3. يحتوي على المعلومات الأساسية للدرس (اسم المقطع، عنوان النشاط، الأهداف، عنوان الدرس، ورقم الأسبوع ...).	
	4. يعرض أهداف الدرس في بداية المخطط (إشراك المتعلم في وضع الأهداف لرفع الدافعية وجعل المتعلم شريكاً في تحقيقها).	
	5. يقدم للمدرس توجيهات عملية ودقيقة من المستندات الرسمية، ومن غيرها حول المحتوى المعرفي لكل درس.	الجانب التقديمي (العرض)
	6. يقدم توجيهات نوعية للمدرس حول المكتسبات السابقة وامتدادات المفهوم مستقبلاً في المادة نفسها وفي مختلف المواد	
	7. يقدم وثائق داعمة، وأوراق العمل للدرس ولبعض تطبيقاته.	
	8. يشير إلى التعديلات الممكن إجراؤها في أنشطة كتاب التلميذ ومسوغاتها الديداكتيكية والمنهجية (تغيير الموضوعات، تغيير ترتيب بعض الدروس، الاستغناء عن موارد لأنها لم ترد في المنهاج، إضافة بعض المفاهيم والإجراءات لأنها مقررة في المنهاج ولم ترد في الكتاب).	
	1. يربط المخطط بين الحصة التعليمية والمنهج. 2. يعتمد - ما أمكن - المدخل بوضعية مشكلة لتنمية الكفاءات. 3. يراعي توزيع أوقات المسعى البيداغوجي: (التحضير - الإنجاز - والاستئصال). 4. يحقق التكامل بين المحتويات المعرفية والمعرف الإجرائية والقيمية. 5. يحترم مستوى تناول المفهوم كما هو في المنهاج. 6. يضمن وجود تنازلق بين الأهداف والمحتويات والوضعيات والوسائل والإستراتيجيات.	ملاءمة المخطط للمنهج، احترام مستوى تناول المفاهيم من حيث الحمولة المعرفية والعمق المعرفي
	7. يقدم المحتوى المعرفي للمدرس بشكل وظيفي وبسيط. 8. يراعي التوازن في توزيع الأهداف التعليمية ما بين الدروس. 9. يتناول المفهوم بالعمق المعرفي المقرر في المنهاج.	

المعيار	المؤشرات	متتحقق	غ. متتحقق
المعلومات الواردة صحيحة ومحينة	1. يقدم المخطط معلومات صحيحة. 2. يقدم معلومات محينة.		
التمشيات البيداغوجية المتهدجة وعلاقتها بالاستجابة النوعية لحاجات المتعلمين	1. المخطط يقترح سيرورة توظّف فيها إستراتيجيات التعلم النشط (التعلم التعاوني، التساؤل الفعال، التفاعل الصفي، ...). 2. يعرض وضعيات التعلم التي تتلاءم واهتمامات المتعلمين وتحفزهم أكثر على التعلم. 3. يستعمل لغة مناسبة للفئة العمرية ومناسبة للمستوى الدراسي. 4. يقترح أساليب حل متنوعة وفق أنماط التعلم. 5. يشير للدعمات الكفيلة بتيسير التعلمات.		
ملاءمة التقويم مع معايير ومؤشرات البرنامج السنوي	6. يربط وضعيات التعلم بوضعيات التقويم. 7. يقترح نشاطات تقويم تتلاءم مع الأهداف لتنمية الكفاءات. 8. يضع مكّات التقويم التي تسمح بالتقدير الذاتي للمتعلمين.		