

المهمّة الجزئية [2]

عيد الأضحى



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان،

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً - حصّة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 129. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 - التسميع الأول:

عيد الأضحى

بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ، وَقَفَ الْأَبُ فِي سَاحَةِ الْمَنْزِلِ يَشْحَذُ سِكِّينًا. أَمْسَكَ الْكَبْشَ مِنْ قَرْنَيْهِ وَظَهْرَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى جَنْبِهِ، بِاتِّجَاهِ الْقِبْلَةِ. سَاعَدَهُ جِيرَانُنَا فِي رِبْطِ أَرْجُلِهِ، ثُمَّ سَمَّى اللَّهَ وَكَبَّرَ، وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يَقْبَلَهُ مِنَّا، وَدَبَحَهُ. تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ عَلَى سَلْخِهِ وَغَسَلَ زَوَائِدَهُ
بَدَأَتْ رَائِحَةُ الشَّوَاءِ الشَّهِيَّةِ تَتَصَاعَدُ، وَالْكُلُّ يُحَرِّكُ شَفَتَيْهِ « أَمْ مَمْ »، مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ !
يَسْأَلُ الْأَبْنَاءُ أُمَّهُمْ: مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي؟ أَجَابَتْ: لَا تَقْلُقُوا... سَيَحْضُرُ بَعْدَ حِينٍ.
مَدَدَتْ يَدَيَّ إِلَى الصَّحْنِ مُتْلَهِّفًا وَأَمْسَكَتْ بَقِطْعَةٍ مِنَ الْكَبِدِ، آآي أَحْرَقْتَنِي! ضَحِكَتْ أُمِّي وَقَالَتْ: هَذَا جَزَاءُ مَنْ لَا يَصْبِرُ.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:
- أين ذهب الأب صبيحة يوم العيد؟ - بعد الصلاة. ماهي الأعمال التي قام بها الأب؟
- من أين أمسك الكبش؟ أين وضعه؟ وفي أي اتجاه؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
 - من ساعد الأب في ربط الكبش؟ ولماذا؟
 - قبل الذبح. ماذا فعل الأب؟ ◀ وبعد الذبح. فيما تعاون الجميع؟
 - لماذا حرّك الكلّ شفتيه؟ وماذا قالوا؟
 - عمّ سأل الأولاد أمهم؟ بما ردت عليهم؟
 - ماذا حدث لأحمد عندما مدّ يده للصحن؟
 - هل غضبت الأم من أحمد؟ ماذا فعلت إذا وماذا قالت له؟
 - يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويًا:
- بَعْدَ، وَقَفَ الْأَبُ فِي سَاحَةِ الْمَنْزِلِ أَمْسَكَ مِنْ، وَوَضَعَهُ، بِاتِّجَاهِ
سَاعَدَهُ جِيرَانُنَا فِي، ثُمَّ وَ..... أَنْ يَقْبَلَهُ مِنَّا، وَدَبَحَهُ
بَدَأَتْ تَتَصَاعَدُ، وَالْكُلُّ يُحَرِّكُ شَفَتَيْهِ « أَمْ مَمْ »،
يَسْأَلُ الْأَبْنَاءُ أُمَّهُمْ :.....

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإحياءات وبتقمص شخصيات النص
- اكتشاف الجانب القيمي:
- هل قام الأب بذبح الكبش مباشرة؟ ماهي الأعمال التي قام بها قبل الذبح؟ (الصلاة، البسمة، الدعاء التعاون)



ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

الأهداف التعلّمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأشياء، مبينا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدّث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 129)
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
 - الشخصيات (أحمد – الأم)
 - وصف المكان (أدوات المطبخ- لباس الأم- الشواء والخضر على الطاولة-.....).

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

- بعدما انتهت العائلة من الاجتماع حول طاولة الطعام. طلب الأب من العائلة الاستعداد للخروج.
- أين ستذهب العائلة؟
- ماهي الأعمال الأخرى التي نقوم بها يوم العيد؟

إنهاء الحصّة

زار أحمد مع عائلته خاله بمناسبة عيد الأضحى عندها تحدّث هو وابن خاله خالد عن أجواء العيد. تخيل الحوار الذي دار بينهما.



الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، الاسم الموصول (الذي - التي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل الاسم الموصول (الذي - التي) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- النشاط 1:** ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.
- أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
 - 1- وَضَعَهُ عَلَى جَنْبِهِ، بِاتِّجَاهِ الْقُبْلَةِ.. 2- وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يَقْبَلَهُ مِنَّا، وَذَبَحَهُ. 3- تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ عَلَى سَلْخِهِ وَغَسَلَ زَوَائِدَهُ
 - 4- يَشْحَذُ سِكِّينًا. 5- أَمْسَكَ الْكَبْشَ مِنْ قَرْنَيْهِ وَظَهَرَهُ.

النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- من ذبح الكبش يوم العيد؟ - الأب هو **الذي** ذبح الكبش.
- من حضر الطّعام؟ - الأم هي **التي** حضرت الطّعام.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.
- **دراسة وتحليل للصيغتين،**
 - من تسهر على تربيته؟
 - من يصلي بالناس في المسجد؟
 - من تحكي لك قصصا مسلية عندما تزورها؟
 - من يعالجك إذا مرضت؟
- **الامتلاك** بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**الذي**) و (**التي**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- **التصرف والتوسع،** وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة بـ: **الذي، التي.**
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- **توجيه:** تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط

- أمي هي تربيني، وأبي هو يتعب من أجلنا.
- أدرس في المدرسة تقع بجوارنا.
- أحبّ معلّمي أدبني
- يعجبني الولد يطيع والديه، والبنت تحترم معلّمتها.

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (الذي التي)

- تمرينات من اقتراح المعلم (ة).

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- يوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات التواصلية

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- قبل أن يذبح الأب الكبش ماذا قال؟
- من ساعد الأب في ذبح الأضحية؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويا.

النشاط 2:



إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

1. عرض المشهدين دفعة واحدة ودعوتهم إلى استنتاجها.
2. دفع التلاميذ إلى بناء حوار حول عيد الفطر وعيد الأضحى بأسئلة موجهة أحياناً:
 - ماهي الأعياد التي نحتفل بها خلال السنة؟ ◀ متى نحتفل بعيد الفطر؟ وعيد الأضحى؟
 - ما هو الفرق بين العيدين؟ ◀ ماهي الأشياء المهمة التي نقوم بها في العيدين؟
 - أيهما تفضل عيد الفطر أم عيد الأضحى؟ ولماذا؟
 - يمكن للأستاذ أن يتصرف حسب ما يراه مناسباً.

دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. التطرق إلى الصيغتين (الذي، التي) والصيغ المكتسبة باستغلال الحوار المبني. للأستاذ التصرف بما يراه مناسباً لهذا النشاط.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم: (أهمية العيد- توظيف الصيغ المكتسبة الجديدة وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً) القيم الأخلاقية: التعاون – الصبر – العطف على الفقير- زيارة الأقارب (صلة الرحم)

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (التعجب) - تكييف الصوت مع أساليب الكلام

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: شواء الكبـد، متى، الرّوائح الشّهية، ما أطيب، سأل.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): - ماذا ذبح الأب في العيد؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

عيد الأضحى

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 129) النص:

بَدَأَتْ أُمُّ فِي شَوَاءِ الْكَبِدِ، فَتَصَاعَدَتِ الرَّوَاحُ الشَّهِيَّةُ.

أَسْرَعَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَقَالَ: أُمُّ مَمْ مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ!

سَأَلَ الْأَبْنَاءُ أُمَّهُمْ: مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي؟

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً قرائياً لتلاميذه.
- يطرح سؤالاً للفهم المجل (الفكرة العامة)، مثل: من يحضر الطّعام يوم العيد؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتّى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- ما الذي بدّأته الأم؟ فماذا تصاعد؟ أسرع أحمد إلى المطبخ. ماذا قال؟ ماذا سأل الأبناء أمهم؟
- اهتم بما يتضمّنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: الصبر - التعاون -

النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشويش وإعادة ترتيب للجملة.

بَدَأَتِ الْأُمُّ	فَتَصَاعَدَتِ الرِّوَايَةُ الشَّهِيَّةُ.	فِي شَوَاءِ الْكَبِدِ،
-------------------	--	------------------------

2. إعادة تقديم الجملة ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه:

- يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجملة ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: "بَدَأَتِ الْأُمُّ فِي.....، قَالَ: أَحْمَدُ أُمُّ مُمٌ هذه.....! ، الأبناء أمهم:..... يَحْضُرُ يَا أُمِّي؟"

3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:

- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (اللحم – الأولاد – الأكل -...)

4. الحذف والإضافة:

5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

نفس الطريقة بالنسبة للجزء 2- من الفقرة (أَسْرَعَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَقَالَ: أُمُّ مُمٌ مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ! سَأَلِ الْإِبْنَاءُ أُمَّهُمْ: مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي؟)

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

شواء	الكبد	إلى	هذه
متى	شوال	أحلى	الروائح

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

عيد الأضحى	
عيد الأضحى	عيد الأضحى
.....
.....

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإحياءاتها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية – التعلمية

التدريب على حفظ القطعة

النشاط 1:

استظهار البيت الأول والثاني للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدرّب على حفظ البيتين الثالث والرابع، وأدائهما أداء صحيحا عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَرَى بِهِ أَصْحَابِي فِي أَجْمَلِ الثِّيَابِ
أَبْدُو بِهِ سَعِيدًا إِذْ أَلْبَسُ الْجَدِيدَا

أَرَى	بِهِ	أَصْحَابِي	فِي	أَجْمَلِ	الثِّيَابِ
أَبْدُو	بِهِ	سَعِيدًا	إِذْ	أَلْبَسُ	الْجَدِيدَا

- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية

التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل تروحي حتى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فرديا وجماعيا.



الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم إلى شكل علامة التعجب (!).
- يقرأ المتعلم الجمل التعجبية قراءة منعمة
- يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب ◀ يكتب جملاً تتضمن علامة التعجب (!) كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول جمل تتضمن علامة التعجب (!) .
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص. المعلم يسأل: - عندما سم أحمد رائحة الشواء ماذا قال؟

النشاط 2: المرحلة الأولى:

يسجل المعلم الجملة على السبورة: (مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ !)

- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ.
- كم عدد كلمات الجملة
- قراءة الجملة: (مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ !)
- من المعلم ثم من التلاميذ.
- يسأل المعلم:
- عندما قرأتم الجملة هل طرحت سؤال أم تعجبتم؟
- حين تعجبون بالعيد والملابس الجديدة. ماذا تقولون؟
- يسجل المعلم الجمل على السبورة:

(مَا أَحلى يوم العيد!)

(مَا أجمل تلك الملابس!)

- يقرأ المعلم الجمل، ثم التلاميذ مع تغيير نغمة الصوت تغييراً ينبئ عن الدهشة أو الانفعال.
- يسأل المعلم:
- ماذا يوجد في آخر الجمل؟ هل تعرف ماذا نسئها؟ العلامة التي تكتب في آخر الجملة التعجبية (!) سنسميها علامة التعجب.
- لاحظ الجمل بماذا بدأت؟ تبدأ الجملة التعجبية ب: (ما)

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجمل: (مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ !)
- (مَا أَحلى يوم العيد !)
- (مَا أجمل تلك الملابس !)
- القراءات للجمل داخل التركيب وخارج التركيب.
- ✓ يكون التأكيد على احترام علامة التعجب.

مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ !

مَا أَحلى يوم العيد !

مَا أجمل تلك الملابس !

- يتناوب التلاميذ على القراءة حتى يظهر التحكم في الوصل واحترام علامة التعجب.
- يطلب المعلم من المتعلمين جملاً تعجبية.

الحصة الثانية - التدريب على كتابة علامة التعجب

الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم الجملة انطلاقا من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات.

النشاط 1 - التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكرّاس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 2 - أكتب علامة التعجب ضمن الجملة

قراءة

- استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب.
- - عندما بدأت رائحة الشّواء تتصاعد. ماذا قال الأبناء؟
(مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ !)
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...
- **التدريب على رسم الجملة:**
- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح
مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ !
مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ !

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كرّاريس القسم
- تقليد النموذج في كرّاريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم جملاً تعجبية قراءة منممة / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب علامة التعجب كتابة صحيحة ضمن الجملة.
- يرسم المتعلم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة، وغير المنطوقة،

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

مراجعة لـ علامة التعجب:

- يملي المعلم جملاً تتضمن علامة التعجب (!)، مثل: مَا أَنْظَفَ بَيْتُكُمْ! - مَا أَسْرَعَ هَذَا الْحِصَانُ! ...
- يكتب التلاميذ الجمل، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [مَا أَجْمَلَ الْأَرْهَازَ!]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق واحترام علامة التعجب.

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الجمل محترماً علامة التعجب
- أقرأ وانتبه

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 68
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم

النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضغفة.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية والشمسية، أو التضغيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملئ الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملة جملة،
- يملئ الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراسيس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبج المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على علامة الاستفهام (?). / يقرأ المتعلم الجمل الاستفهامية قراءة سليمة / يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب / يكتب جملاً تتضمن علامة الاستفهام (?) كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول جمل تتضمن الاستفهام (?)..
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبّر عن أحداث في النص. المعلم يسأل: - ماذا سأل الأبناء أمهم؟

النشاط 2: المرحلة الأولى:

يسجل المعلم الجملة على السبورة: (مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟)

- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ.
- كم عدد كلمات الجملة
- قراءة الجملة: (مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟) من المعلم ثم من التلاميذ.
- يسأل المعلم:
- عندما قرأتم الجملة هل طرحت سؤال أم تعجبتم؟
- عندما تسأل أبينا عن الشخص الذي تزوره اليوم ماذا تقول له؟ وإذا سألت صديقك عما يقوم به يوم العيد ماذا تقول له؟

يسجل المعلم الجمل على السبورة:

(من نزور اليوم يا أبي ؟)

(متى تفعل يوم العيد؟)

- يقرأ المعلم الجمل، ثم التلاميذ مع تغيير نغمة الصوت تغييراً ينبئ عن التساؤل .
- يسأل المعلم:
- ماذا يوجد في آخر الجمل؟ هل تعرف ماذا نسميها؟ العلامة التي تكتب في آخر الجملة الاستفهامية (?) سنسميها علامة الاستفهام.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطبيق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجمل: (مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟) (من نزور اليوم يا أبي ؟) (متى تفعل يوم العيد؟)
- القراءات للجمل داخل التركيب وخارج التركيب.
- ✓ يكون التأكيد على احترام علامة الاستفهام.

مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟

من نزور اليوم يا أبي ؟

متى تفعل يوم العيد؟

- يتناوب التلاميذ على القراءة حتى يظهر التحكم في الوصل واحترام علامة الاستفهام.
- يطلب المعلم من المتعلمين جملاً استفهامية.

الحصة الثانية- التدريب على كتابة علامة الاستفهام؟

الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسما لجملة انطلاقا من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات.

النشاط 1- التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكرّاس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركزني هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 2 - أكتب علامة الاستفهام ضمن الجملة

قراءة

- العودة إلى الجملة: (مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟)
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات

التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟

مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كرّاريس القسم
- تقليد النموذج في كرّاريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تفويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم جملاً استفهامية / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب علامة الاستفهام كتابة صحيحة ضمن الجملة.
- يرسم المتعلم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة، وغير المنطوقة،

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

مراجعة لـ علامة التعجب:

- يملئ المعلم جملاً تتضمن علامة الاستفهام (؟)، مثل: متى تُمارس الرياضة؟ - ماذا رسمت؟ ...
- يكتب التلاميذ الجمل، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [هل تُحبُّ قراءة القصص؟]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق واحترام علامة الاستفهام.

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الجمل محترماً علامة الاستفهام.
- أقرأ وأثبت

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 2) ص 68
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم

النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضغفة.
- كيف تنجز المهمة؟
- يُمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء جمل استفهامية، ممّا ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، مزروع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية خاصة، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملئ الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملئ الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملة جملة،
- يملئ الأستاذ كل كلمة (قراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باستمرار، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلوس الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

صور + بطاقات

الوسائل والمعينات

علامة التعجب وعلامة الاستفهام

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يميّز المتعلم بين علامة الاستفهام وعلامة التعجب.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 130 و 131 حول علامة التعجب وعلامة الاستفهام.
 - (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
 - (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ الجمل محترماً علامة التعجب وعلامة الاستفهام]
 - (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ وأثبت] للصفحتين 130 و 131.

أندرب مرة أخرى على القراءة:

- (أ) اقرأ بطلاقة: بدأت رائحة الشتاء الشهية تتصاعد، « أم م م » ، ما أطيب رائحة الشتاء!
- (ب) اقرأ بوضوح وثقة: يسأل الأبناء أمهم: متى يحضر الطعام يا أمي؟
- (ت) اقرأ دون تردد: مددت يدي إلى الصحن متلهفاً وأمسكت بقطعة من الكبد، آآي ! أحرقتني!

النشاط 2: ألعاب قرائية:


- اقرأ العبارات التالية وأضع علامة التعجب (!) وعلامة الاستفهام (?) في المكان المناسب.

ما أجمل ثوبك يا سلمى.....
 أين تسكن يا خالد.....
 متى يعود جدي من الحج.....
 ما أوسع البحر.....
 ما ألد هذا اللحم.....
 ماذا ترسم يا آدم.....

أضع الكلمات الآتية في المكان المناسب:

- ما أوسع - أين - ما أعلى - كم - ما أطول - متى
يعود أبي من العمل؟
هذا البيت!
ثمن هذه الكرة؟
هذه الشجرة!
وضعت قلمي؟
الزرافة!

- أستعين بالصور وأعبر حسب المثال: ما أسرع القطار!

			
النهر طويل	النملة صغيرة	الفراشة جميلة	الفيل ضخم
.....

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- ينتج جملاً تعجبية في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم جملاً تتضمن علامة التعجب وعلامة الاستفهام مثلاً: ما أجمل الأزهار! – هل تحب قراءة القصص؟ -

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 68.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعياً مع التلاميذ.

النشاط 3:

- 1- أضع العلامات، ؟- !- . في مكانها المناسب.
قرأ أحمد قصة الأرنب.... سأل أمه: ماذا يأكل الأرنب...
قالت أمه: يأكل الأرنب الجزر... قال أحمد: ما أجمل هذه القصة... إن الجزر مفيد ولذيذ...

2- أكتب جملة تعجبية وجملة استفهامية مستعينا بالصورة.



1. ما.....!
2.؟

المهمّة الجزئية [3] عيد الاستقلال



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيته فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - حصّة فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 133.
قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 - التسميع الأول:

عيد الاستقلال

ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةَ جَدِّهِ إِلَى مُنْخَفِ الْمَجَاهِدِ، فَرَأَهُ يَبْكِي، سَأَلَهُ: مَا يَبْكِيكَ يَا جَدِّي؟
الْجَدُّ: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا بُنَيَّ رَفَاقِي الشُّهَدَاءَ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنْفُسِهِمْ لِنَنْتَعَمَ نَحْنُ الْيَوْمَ بِالْحُرِّيَّةِ.
أَحْمَدُ: وَمَا مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ يَا جَدِّي؟
الْجَدُّ: الْحُرِّيَّةُ يَا أَحْمَدُ هِيَ أَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لِيُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ رَجُلًا مُتَعَلِّمًا، وَأَنْ يُنْشِئَ نَشِيدَ بِلَادِهِ، وَيَرْفَعَ عِلْمَ وَطَنِهِ، دُونَ خَوْفٍ.
ثُمَّ تَنْهَدَ وَقَالَ: إِيَّاهُ يَا أَحْمَدُ! لَقَدْ ضَحَّى الشَّعْبُ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ.
أَحْمَدُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنَا نَعِيشُ فَرِحَةَ الْإِسْتِقْلَالِ.
سَنَحَافِظُ عَلَى وَطَنِنَا، وَنَتَذَكَّرُ فَضْلَ الشُّهَدَاءِ، رَحِمَهُمُ اللَّهُ.

يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- أين ذهب أحمد رفقة جده؟
- لماذا كان الجد يبكي؟
- تنهد الجد ثم ماذا قال؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- بم ضحى الشهداء؟ ولماذا؟
- سأل أحمد جده عن معنى الحرية، بم أجابه؟
- لماذا حمد أحمد الله؟ ثم ماذا قال؟

يُكْمَلُ التَّلْمِيزُ الْكَلِمَةُ الْفَائِضَةُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَعْطَاةِ شَفَوِيًّا:

- الْجَدُّ: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا الشُّهَدَاءَ بِأَنْفُسِهِمْ لِنَنْتَعَمَ نَحْنُ الْيَوْمَ بِ.....
- تَنْهَدَ الْجَدُّ وَقَالَ: إِيَّاهُ يَا أَحْمَدُ! لَقَدْ الشَّعْبُ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبَةِ
- أَحْمَدُ: الْحَمْدُ أَنَّنَا فَرِحَةَ

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرا أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:
- معنى الحرية (الاعتزاز بالوطن واحترام رموز السيادة الوطنية النشيد والعلم الوطني).
- قال أحمد: نحمد الله على أننا نعيش فرحة الاستقلال، المحافظة على الوطن والترحّم على الشهداء.

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

النشاط خامس - غلق الحصّة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

الأهداف التعلمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 133).
- يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
- الشخصيات (أحمد - الجد...)
- المكان (متحف المجاهد - صور الشهداء والمجاهدين

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

- زار أحمد رفقة جدّه متحف المجاهد.
- من الذين ضحوا بأنفسهم لننعم نحن الآن بالحرية؟
- الصورة الموجودة على اليمين تعبّر عن فرحة، هي فرحة ماذا؟ كيف هو العلم؟

إنهاء الحصّة

- أثناء تأديتكم لتحية العلم صباحا وبينما كنتم ترددون النشيد الوطنية رأيت زميلا لك يتحدث وغير مهتم.
- بم تنصحه؟ ولماذا؟

الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، الاسم الموصول (الذين - اللواتي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل الاسم الموصول (الذين - اللواتي) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب جمل النص المنطوق شفويا.

- أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1- لقد تذكرت رفائي الشهداء. 2- الحمد لله أننا نعيش فرحة الإستقلال. 3- ما يبكيك يا جدي؟ 4- لقد ضحى الشعب كثيرا من أجل الجزائر الحبيبة.

النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 133 الاستخراج الصيغتين

- على من نترحم؟ - نترحم على الشهداء **الَّذِينَ** استشهدوا في سبيل الوطن.
- من هي حسبية بن بو علي؟ - حسبية بن بو علي من النساء **اللّوَاتِي** حاربن الاستعمار.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.
- دراسة وتحليل للصيغتين: **الَّذِينَ، اللّوَاتِي**

أكمل بالصيغة المناسبة:

- المجد والخلود لشهدائنا ضحوا من أجل الوطن.
- هناك الكثير من الحرائر شاركن في سبيل الحرية والاستقلال.
- الرجال حاربوا من أجل حرية الوطن هم مجاهدون وشهداء.
- النساء حاربن من أجل حرية الوطن هن مجاهدات وشهداء.
- الامتلاك** بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبّر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**الَّذِينَ، اللّوَاتِي**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن صيغة التعجب.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجاباتهم شفويا.

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط.

- بنات القسم هن نظفن ساحة القسم.
- التلاميذ هم زينوا الزكن الأخضر.
- الأمهات هن يحضرن الطعام.
- معلمو المدرسة هم نظموا حفلة عيد العلم.
- كرمت المدير التلاميذ تفوقوا في الاختبار.

النشاط 3: تثبيت توظيف صيغة التعجب

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآتية.

الأهداف التعليمية:

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- من اصطحب أحمد إلى متحف المجاهد؟ ◀ ماذا قال الجدّ عن الحرية؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

النشاط 2: السند:



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهدين وتأملهما.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: قالت المعلمة لأحمد لولا فضل الله وتضحية الشهداء لما عشنا في حرية، وقال الجدّ أيضًا ضحى الشعب من أجل الجزائر الحبيبة.

التعليمية:

- كيف كان يعيش الشعب في الفترة الاستعمارية؟ ◀ بماذا ضحى الشعب في تلك الفترة؟
- انطلاقًا من المشهد (2) صف فرحة الشعب الجزائري بالاستقلال؟
- ما هو دوركم نحو وطننا الحبيب؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهدين بالتدخل أحيانًا.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغ التي /الذي)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

- غلق الحصة؛ بأنّ يقدم المتعلمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:
- إبراز دور الشهداء في العيش بحرية والعمل على إحياء ذكراهم في الأعياد الوطنية.
 - حبّ الوطن والاعتزاز به.
 - توظيف الصيغتين (الذين- اللواتي) وبعض الصيغ المكتسبة سابقًا.
 - القيم الأخلاقية (الاعتزاز بالوطن، حبّ الوطن وخدمته).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (التعجب) - تكييف الصوت مع أساليب الكلام

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: الشهداء، متحف المجاهد، ضحوا، الجزائر، الحرية.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): - لماذا بكى الجد؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

عيد الاستقلال

- يوجه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 133) النص:

ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةً جَدِّهِ إِلَى مُتَحَفِ الْمَجَاهِدِ، فَرَأَهُ يَبْكِي، فَسَأَلَهُ: مَا يُبْكِيكَ يَا جَدِّي؟
الْجَدُّ: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا بُنَيَّ رِفَاقِي الشُّهَدَاءَ الَّذِينَ ضَحُّوا بِأَنْفُسِهِمْ لِحُبِّ الْجَزَائِرِ.

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً رائياً لتلاميذه
- يطرح سؤالاً للفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: أين أخذ الجد أحمد؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- أين ذهب أحمد مع جده؟ ماذا تذكر الجد؟ لماذا ضحى الشهداء بأنفسهم؟
- اهتم بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها:
- الاعتزاز بالوطن. - احترام رموز السيادة الوطنية النشيد والعلم الوطني.

النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشويش وإعادة ترتيب للجمل

إِلَى مُنَحَفِ الْمَجَاهِدِ	ذَهَبَ أَحْمَدُ	فَسَأَلَهُ: مَا يُبْكِيكَ يَا جَدِّي؟	رُفْقَةً جَدِّهِ	فَرَأَاهُ يَبْكِي،
-----------------------------	-----------------	---------------------------------------	------------------	--------------------

2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه:

- يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: " ذَهَبَ.....رُفْقَةً.....إِلَى مُنَحَفِ الْمَجَاهِدِ "

3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:

- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (وليد- أبيه ...)

4. الحذف والإضافة:

5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

6. نفس الطريقة بالنسبة للجزء 2- من الفقرة (الجدُّ): لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا بَنِيَّ فَأَقْبَى الشَّهْدَاءَ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنْفُسِهِمْ لِمُتَحْيَا (الجزائر).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

الشهداء	الجدُّ	إلى	الجزائر
جوان	ربيع الأول	لقد	المجاهد

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

الشهداء	
الشهداء	الشهداء
.....
.....

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإحباطاتها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية – التعلمية

التدريب على حفظ القطعة

النشاط 1:

استظهار المقطع الأول والثاني للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدرّب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

وَيْشْتَرِي لِي أَبِي مَا شِئْتُهُ مِنْ لَعِبٍ
فَالْعِيدُ لِلْأَطْفَالِ يَجِيءُ بِالْأَمَالِ

(محمد الأخضر السّاحي)

وَيْشْتَرِي	لِي أَبِي	مَا شِئْتُهُ	مِنْ لَعِبٍ
فَالْعِيدُ	لِلْأَطْفَالِ	يَجِيءُ	بِالْأَمَالِ

- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

الموضوع

مراجعة الحروف/ رَغِيفُ النَّمْلَةِ

الوسائل والمعينات

صور/ نص مقترح

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهريّة تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف (التعجب) – تكييف الصوت مع أساليب الكلام.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: بناء "المفردات" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: النملة، الحصان، الخبز، الأرنب، الصرصور.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بالموضوع: كيف نتحصل على الخبز؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

رَغِيفُ النَّمْلَةِ

وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَطَلَبَتْ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرَعَهَا، فَرَفَضَ وَقَالَ: "أَنَا مُشْغُولٌ بِالْغِنَاءِ". زَرَعَتِ النَّمْلَةُ الْحَبَّةَ، وَلَمَّا نَضَجَتِ السَّنَابِلُ قَالَ الْأَرْنَبُ: "أَنَا أَحْصُدُهَا". قَالَ الْحِصَانُ: "أَنَا أَطْحُنُ الْخُبُوبَ". وَقَالَتِ الْبَقْرَةُ وَالْخُرُوفُ: "نَحْنُ نَعْجِنُ الْخُبْزَ وَنُنْضِجُهُ" شَمَّ الصَّرْصُورُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ فَقَالَ: مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ! أَنَا مُسْتَعِدٌّ لِلْأَكْلِ. فَرَدَّتِ الْحَيَوَانَاتُ: "كُلْنَا نَأْكُلُ إِلَّا أَنْتَ". فَدِمَ الصَّرْصُورُ نَدَمًا شَدِيدًا.

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره نموذجاً رائياً لتلاميذه
- يطرح سؤالاً للفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: لماذا رفضت الحيوانات أن يأكل الصرصور معهم الرغيف؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام مع العمل على التمييز بين الحروف المتشابهة نظماً مثال: (الصرصور-السرصور).
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- ماذا طلبت النملة من الصرصور؟ لما نضجت السنابل من ساعدها في حصادها؟ فيم ساعدها الحصان؟ وماذا فعلت البقرة والخروف؟ ماذا قال الصرصور عندما اشتتم رائحة الخبز الشهية؟ ما هو سبب ندم الصرصور؟
- اهتم بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: التعاون – الجِدَّ في العمل – من جدّ وجد و من زرع حصد.

الحصة الثانية – التدريب على الكتابة

الأهداف:

- يراعي المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم الجملة انطلاقا من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات.

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتمال. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم-الجلسة الصحيحة-وضعية الكرسي على الكرسي-طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 3 – أكتب الجملة

قراءة الجملة.

- الجملة: (وَجَدَتِ النَّعْلَةَ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَطَلَبَتْ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرَعَهَا لَكِنَّهُ رَفَضَ).
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تدليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...
- مثال 1: طلبت # تلبت / طلبط (الإبدال)
- مثال 2: وجدت # وشدت (الإبدال)
- مثال 3: طلبت # تلبط (القلب)

التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح
وَجَدَتِ النَّعْلَةَ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَطَلَبَتْ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرَعَهَا، لَكِنَّهُ رَفَضَ.
وَجَدَتِ النَّعْلَةَ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَطَلَبَتْ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرَعَهَا، لَكِنَّهُ رَفَضَ.

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الزمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرسي.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

الأهداف التعليمية:

- يقراً المتعلم كلمات بها حروف متشابهة في النطق / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب الحروف المتشابهة في النطق كتابة صحيحة ضمن الكلمة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

مراجعة للحروف:

- يملي المعلم كلمات تتضمن الحروف المتشابهة نطقاً، مثل: سار-صار / رث-رف / ذيل - ظل / تمر-ثمر.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالشَّمْسُ سَاطِعَةٌ وَالْعَصَافِيرُ تُرْقِرُقُ].
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق دون نطق اللام.

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقراً التلاميذ من الكتاب ص 134: أُمِيزَ بين الحروف المتشابهة في النطق

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 70
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم.

النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضغفة.
- كيف تُنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى -إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية -عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية والشمسية، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملةً بجملة،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإحياء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المراتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة بعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف (التعجب) – تكييف الصوت مع أساليب الكلام.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: الضفدع، ضعيف، بحيرة، يصطاد، جحر.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بالموضوع: - كيف يصطاد الضفدع؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

قصة حرف الضاد (ض)

كَانَ ضِفْدَعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافِ بُحِيرَةٍ. وَكَانَتْ طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ ذَاتُ ضَفِيرَةٍ طَوِيلَةٍ تُحِبُّ الضِفْدَعَ الصَّغِيرَ وَتَزُورُهُ يَوْمِيًّا، كَانَ الضِفْدَعُ يَخَافُ مِنَ الضَّبِّ، وَالضَّبَّاجِ وَلَكِنَّهُ كَانَ يَصْطَادُ الْحَشَرَ الضَّارَّ فَيَضْرِبُهَا بِلسَانِهِ الطَّوِيلِ، وَيَضَعُهَا فِي فَمِهِ. وَفِي يَوْمٍ رَأَى الضِفْدَعُ ضَبًّا فَهَرَبَ بَعِيدًا وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرٍ ضَيِّقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرُّجُوعَ ضَاعَ عَنِ الْبُحِيرَةِ فَجَعَلَ يَنْقُ حَتَّى سَمِعَتْهُ رَفِيقَتُهُ ذَاتُ الضَفِيرَةِ فَأَمْسَكَتْهُ وَأَرْجَعَتْهُ إِلَى الْبُحِيرَةِ بِسَلَامٍ.

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً رائياً لتلاميذه.
- يطرح سؤالاً للفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: كيف رجع الضفدع الضائع إلى البحيرة؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام مع العمل على تمييز الكلمات التي تتضمن حرف الضاد (ض) مثال: (ضفدع - ضعيف - ضفيرة ...).
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- أين كان يعيش الضفدع؟ ومن كان يحبه ويزوره يومياً؟ ما هو طعام الضفدع؟ ومم يخاف؟ لماذا هرب واختبأ؟ لماذا لم يستطع الرجوع إلى البحيرة؟
- اهتم بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: الوفاء- مساعدة الغير

الحصة الثانية - التدريب على الكتابة

الأهداف:

- يراعي المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم الجملة انطلاقا من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات.

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكرسي على المنضدة - وضع اليد على الكرسي - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 3 - أكتب الجملة

قراءة الجملة.

- الجملة: (كَانَ هُنَاكَ ضِفْدَعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافٍ بَحِيرَةٍ).
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تدليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق حرف الضاد، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...

مثال 1: ضَفِيرَةٌ # دَفِيرَةٌ (الإبدال)

مثال 2: ضِفْدَعٌ # دِفْدَعٌ (الإبدال)

مثال 3: ضِفْدَعٌ # دِفْضَعٌ (القلب)

التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

كَانَ هُنَاكَ ضِفْدَعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافٍ بَحِيرَةٍ.

كَانَ هُنَاكَ ضِفْدَعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافٍ بَحِيرَةٍ.

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيدا للكتابة

- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تفويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرسي.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم كلمات تتضمن حرف الضاد (ض) // يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب حرف الضاد (ض) كتابة صحيحة ضمن الكلمة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

مراجعة للحروف:

- يملي المعلم كلمات تتضمن حرف الضاد (ض) نطقاً، مثل: ضَجِيحٌ - مَرِيضَةٌ - مَعْرُضٌ - وَضُوءٌ - رَضِيحٌ.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [أرجعت الفتاة الصغيرة ذات الضفيرة الطويلة الضفدع إلى البحيرة بسلام].
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق دون نطق اللام.

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ص 135:
- أميز بين الحروف المتشابهة في النطق

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 2) ص 70
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم.

النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضغفة.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية والشمسية، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يُملى الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملةً بجملة،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإحياء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المراتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويميّز بين الكلمات التي تتضمن أصواتا متشابهة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 134 و 135 حول مراجعة الحروف.
 - أ) قراءة أميّز بين الحروف المتشابهة في النطق.
 - ب) قصّة حرف الضاد وأنشودة حرف الهمزة.

أندرب مرة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقة: ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةَ جَدِّهِ إِلَى مُتَحَفِ الْمُجَاهِدِ
- ب) أقرأ بوضوح وثقة: كَانَ ضِعْدُ ضَعِيفٍ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافِ بُحَيْرَةٍ.
- ت) أقرأ دون تردد: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ رِفَاقِي الشُّهَدَاءَ الَّذِينَ ضَحَوْا بِأَنْفُسِهِمْ لِتَحْيَا الْجَزَائِرَ.

النشاط 2: ألعاب قرائية:

1- لون كل حرفين متشابهين في النطق بنفس اللون:

ت	ظ	ف	و
أ	د	ذ	ط
ج	س	ش	ر
ث	ز	ص	ب

2- اشطب الكلمات الآتية لتجد العبارة المناسبة

الأقارب - الثورة - الفرحة - عيد - الاستقلال - النصر - في - الأضحى - على - الفطر - رمضان - النظافة.

عيد	رمضان	في	الأضحى
على	الأقارب	النظافة	الفرحة
الإيمان	الاستقلال	الفطر	الوطن
الثورة	من	حب	النصر

.....

الأهداف التعليمية:

- يرتّب جملا بسيطة يكوّن بها فقرة قصيرة

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة للأصوات المتشابهة نطقا على السبورة
- يملي المعلم كلمات مثلا: رَتَبَ - رَطَّبَ - ذَلِيلٌ - ظَلِيلٌ - صُورَةٌ - سُورَةٌ ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 71.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

التدريب 1:

أكتب ثلاث كلمات جديدة تعلمتها في درس القراءة (عيد الاستقلال)

.....
-------	-------	-------

التدريب 2:

رتّب الجمل ترتيبا صحيحا مكونا فقرة:

أصيببت قدمه ثم ذهب إلى الطبيب	
كان نضال وضياء يلعبان كرة القدم	
فوضع له ضمادات وطلب منه الراحة	
ركض نضال بسرعة فوق على الأرض	

.....

.....



المهمّة الجزئية [4] (أسبوع الإدماج)



الأهداف التعليمية:

- يسرد أحداثاً أو مقاطع منها
- يستعمل للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعلمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

تقديم الوضعية: أفراح بلادي

المُعْطَى: استمعوا جيداً للنص، ثم أجبوا عن الأسئلة التالية.

الموضوع: أفراح بلادي

قَالَ رِضَا: فِي بِلَادِي أَفْرَاحٌ كَثِيرَةٌ نَمْرُحُ فِيهَا وَنَلْعَبُ وَنَأْكُلُ الْحَلَوِيَّاتِ وَنَزُورُ الْأَقَارِبَ، بَحَثْ رِضَا فِي الْمَفْكَرَةِ فَوَجَدَ:

- عيدُ الفطر - اليومُ الأولُ من شهرِ شَوَّال
 - عيدُ الأضْحَى - اليومُ العَاشِرُ من شهرِ ذِي الْحِجَّةِ.
 - المولدُ النَّبَوِيُّ - اليومُ الثَّانِي عَشَرَ من شهرِ ربيعِ الأولِ.
 - عيدُ الاستقلال - اليومُ الخَامِسُ من شهرِ جَوِيلِيَّةِ.
- فَرَحَ رِضَا وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ الْعِيدَ! أَتَمْنَى أَنْ تَكُونَ كُلَّ أَيَّامِ السَّنَةِ أَعْيَادَ.

إجراءات منهجية وتوصيات:

- تسميع النص مرتين على الأقل، بقراءة معبرة ومنمّعة وهادئة.
 - قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
 - قراءة وشرح التعليمية لكل عنصر من الأسئلة؛ حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
 - تنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
 - تدوّن الأسئلة على السبورة، سؤالاً بعد سؤال، تدريجياً، ولا تعطى مكتوبة للمتعلمين.
 - يجيب المتعلمون عن الأسئلة، في إطار عمل فوجي، يتولى الإجابة منسق الفوج.
 - إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كل تعليمية (مهمة جزئية).
- التعليمية:** بعد استماعكم للنص أجبوا عن الأسئلة التالية: (تدوّن الأسئلة على السبورة، ولا تعطى مكتوبة للمتعلمين)

أولاً – حول فهم النص المنطوق

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة:
- (1) بحث رضا في المفكرة فوجد.
- أ) عيد الثورة. ب) عيد الفطر. ج) عيد النصر.

(2) في العيد نقوم بأفعال كثيرة (أذكر ثلاثة منها):

أ) ب) ج)



3) عيد الأضحى يكون في:

- اليوم الأول من شهر شوال.
- اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول.
- اليوم العاشر من شهر ذي الحجة.

4) تمنى رضا شيا في نفسه وقال:

أ) ما أجمل الربيع !

ب) ما أجمل البحر !

ت) ما أجمل العيد !

ث) ما أجمل الريف !

ثانيا – تذوق النص المنطوق

6) ما العيد الذي يعجبك؟ لماذا؟



الأهداف التعليمية:

- يحكي ما فعله يوم العيد. بناء على صور معطاة.
- يبين شعوره بمناسبة العيد.
- يوظف الموارد اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط: مظاهر عيد الفطر

- المرجع: كتاب اللغة العربية، من المحطة (أدمج) ص: 140.
- يدعم النشاط بصور لمظاهر العيد ونموذج لبطاقة التهنئة.

تقديم الوضعية:

المُعْطَى:

بينما كنت تشاهد مع صديقك بلال، فظهر على الشاشة اعلان عن حلول عيد الفطر.
التعليمية: ساعد صديقك بلالا على كتابة بطاقة التهنئة؟
النشاط 1 - أقرأ الكلمات التي تعبر عن التهنئة بعيد الفطر:

سعيد	عيد	زيد	وكل عام وأنتم بخير
------	-----	-----	--------------------

النشاط (2) اشرح لصديقك بلال كيفية انجاز بطاقة التهنئة بإعادة ترتيب الجمل المشوشة التالية،

- أرسم أشكالاً وألوانها.
- أحضر قلم الرصاص، مقص، وأوراق بيضاء.
- أكتب عبارة التهنئة المناسبة.
- أرسم مستطيلاً على ورقة بيضاء وأقصه.

1. إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعليمات حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- يطبع العمل في ورقة مستقلة، ليتم الإنجاز على مرحلتين؛ فردياً ثم جماعياً
- يتم العمل في مرحلة أولى فردياً، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

الأهداف التعليمية:

- يحقق النطقي للأصوات المدروسة خلال المقطع
- يحقق التطابق الصوتي الخطي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ ويكتب مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية – التعلمية

ملاحظة: تنجز هذه المحطة في حصتين اثنتين، مدة كل حصة (45 د)

الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)

النشاط 1:

اقرأ الجمل، وقارن بينها، وانتبه إلى نطقها:

- البحر جميل
- المدينة نظيفة
- النخلة طويلة
- الطفل ذكي
- الجزائر كبيرة
- ما أجمل البحر !
- ما أنظف المدينة !
- ما أطول النخلة !
- ما أذكى الطفل !
- ما أكبر الجزائر !

النشاط 2:

جدول التعرف على المقاطع

توضيح: الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [لم، بل، بد])

المهمة: يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

ظ	ق	ج	و	ز	مي	ء	ب	فو	دي
ء	ق	ال	ر	ق	رس	قو	ك	ر	ء
ي	ه	دي	حو	جا	ظ	ذي	كو	إ	م
هم	ر	ت	رو	دا	حا	ذا	ة	لي	طو
دا	ئ	صو	من	ن	مخ	كث	ب	د	ن
ف	دا	جا	ة	را	عن	ص	ق	لت	ها
ر	م	حت	س	ه	عص	أن	أل	صو	ضي
خي	ه	ط	ع	د	قه	خ	رى	ين	قا

الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة 1: أدعّم وأقوّم (ص 72)

إنجاز التمرين (1)، أضع الضمائر المتصلة في المكان المناسب - ص 72

إنجاز التمرين (2)، أضع في الفراغ المناسب - ص 72

المحطة 2: أدمج مكتسباتي ص 74 و 75

إنجاز التمرين (1)، أعبر باستعمال أسلوب التعجب.

إنجاز التمرين (2)، أدخل (سـ) أو (سوف) في المكان المناسب ص (74).

إنجاز التمرين (3)، أضع الضمير المناسب مكان النقط ص (75).

إنجاز التمرين (4)، أملأ الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة ص (75).



المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	أنجز مشروع	الأسبوع	04
الموضوع	أنجز بطاقة تهنئة		الوسائل والمعينات		نموذج ورقي / مشهد	

الأهداف التعلّمية:

- ينجز بطاقة تهنئة باستعمال خامات متنوعة على مراحل.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

ملاحظة: ينجز المشروع في حصّتين من الوقت الممنوح لأسبوع الإدماج.

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعدّ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلّميّه على التّوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التّقييم ومواعيده وكيفياته.

الحصّة الأولى - الإعداد لإنجاز المشروع

- يحضر المعلم بطاقة تهنئة.



- بمناسبة عيد الأم أردت أن أقدم لأمك هدية، ماذا ستهديها؟



- سننجز معا بطاقة تهنئة.
- عرض النموذج المراد إنجازه.

- أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول مكونات البطاقة.
- 1. إطار مستطيل الشكل.
- 2. أشكال مختلفة.



- عرض الموارد اللازمة في إنجاز المشروع (ص 139) وكيفية استعمالها حتّى يوفرّها المتعلّمون في الحصّة الثانية.

- تقسيم التلاميذ إلى أفواج.

- تنظيم العمل، ويتطلّب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضّرورية لكلّ منها مع توزيع العمل على أفراد كلّ مجموعة.

- 1. أرسم مستطيلا على ورقة بيضاء وأقصّه.

- 2. أرسم أشكالا.

- العمل يكون مرحلي بالموازاة مع عمل المعلم.

- يرافق المعلم متعلّميّه بالتوجيهات اللازمة وحصر الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

الحصة الثانية - إنجاز المشروع.

توجيه خاص بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.
- 1. تلوين الأشكال المرسومة.
- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي وعرضه داخل كل مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى إنجاز بطاقة تهنئة في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

تقويم المشاريع المنجزة:

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيم عمل المتعلمين أفرادا، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييما تكوينيا؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعينا بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجيات من طرف ممثل كل فوج قصد التقويم.
- بمناسبة عيد الأم، أكتب على البطاقة التي أنجزتها كلمات تعبر فيه عن حبك لها.



لوحة قيادة المقطع التعلّمي [08] الموروث الحضاري

1) مسار التعلّيمات للمقطع الثامن

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي					فهم المكتوب		الانتاج الكتابي	
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التعبير الكتابي	المشروع الكتابي	
25	المقطع 08	الموروث الحضاري ³	الَّذِي، الَّتِي، الَّذِينَ يَا، أَيُّهَا، أَيُّهَا اللَّوَاتِي	*جمع المذكر والمؤنث السَّالِمَان * العطف	*الضمائر المتصلة: الياء، الكاف، الباء، كم، التَّاء، نا	المُوروث الثقافي: الملابس (ثوب، حجاب، حذاء، سروال، عباءة...) الأعياد والمناسبات...	أَوَّل يوم في رمضان علامات الوقف	العيد	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل - استعمال علامات الوقف: النقطة،	أنجز بطاقة تحنئة	
26							عيد الأضحى التعجب والاستفهام				
27							عيد الاستقلال مراجعة الحروف				
2/1	(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثامن

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقيّة ¹	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
8. الموروث الحضاري	<p>نحتفل في كل سنة بأعياد دينيّة ووطنيّة،</p> <ul style="list-style-type: none"> - فما هي الأعياد الدينية الأكثر شهرة بين أفراد المجتمع؟ - وما هي الأعياد الوطنية التي تمجّد العزّة بالنفس. - ما هو العيد الأحب عندك؟ وكيف تحتفل به؟ 	أول يوم في رمضان	أول يوم في رمضان [علامات الوقف]
		عيد الأضحى	عيد الأضحى [التعجب والاستفهام]
		عيد الاستقلال	عيد الاستقلال [مراجعة الحروف]
		المحفظة: العيد	
		المشروع الكتابي: أنجز بطاقة تهنئة	
<p>المهمّات: ²</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 عرّف زملاءك، في نص قصير، بأحد الأعياد الوطنيّة أو الدينيّ المفضّلة لديك.. 2 أنجز تقريرا، شفويا، عن زيارة، لمتحف تاريخي، قمت بها رفقة أفراد أسرته. 3 عبّر عن مشاركتك في أداء الشعائر الدينيّة، مثل: الصلّاة، الصّوم، الأضحية، زيارة الأقارب. 			



¹ - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا
² - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهام لينهض بها

المهمّة الجزئية [1]

أول يوم في رمضان



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيته فيه.
- يحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - حصّة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 125. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2- التسميع الأول:

أول يوم في رمضان

دَعَتْ أُمِّي خَالَتِي وَعَمَّتِي لِمُشَارَكَتِنَا مَائِدَةَ الْإِفْطَارِ فِي رَمَضَانَ. كُنْتُ أَشْعُرُ بِارْتِخَاءٍ فِي أَطْرَافِي وَجَفَافٍ حَلْقِي، وَبَدَأَ لِي الْيَوْمُ طَوِيلًا جَدًّا، أَذْخُلُ الْمَطْبَخَ وَأَخْرُجُ لَعَلِّي أَفُوزُ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ أَوْ الْخُبْزِ الْيَابِسِ. غَيْرَ أَنَّ أُمِّي تَقُولُ لِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ: لَمْ يَبْقَ الْكَثِيرُ يَا حَبِيبِي.

حَضَرْتُ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلًا مِنَ الْفَرْفَةِ، وَشَرَائِحَ دَائِرِيَّةٍ مِنَ اللَّيْمُونِ وَالسُّكَّرِ. وَحِينَ أَذِنَ الْمُؤَذِّنُ، وَقَالَتْ: زَغَرْدَنَ آيَتُهَا النَّسُوءُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.

أَمَّا أَنَا، فَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي يَدِي يَمِينًا وَيَسَارًا أَتَذَوَّقُ مِنْ كُلِّ الْأَطْبَاقِ، إِلَى أَنْ قَالَ لِي أَبِي: «الطَّعَامُ كَثِيرٌ» ... كُلْ بِيَمِينِكَ وَبِهُدوءٍ وَمِمَّا يَلِيكَ.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ماهي المناسبة التي استدعت فيها أم أحمد العمة والخالة؟

توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمق في مناقشة النص المنطوق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

- يمكن للأستاذ أن يصوغ من كل نموذج لمؤشرات معيار ما، مما سبق، مهمات لتنشيط الحصة.
- ليس لزاما على الأستاذ أن يتعرّض لكل المعايير المفسرة ونماذج المؤشرات، وإنما يختار منها ما يناسب مستوى المتعلمين والوقت الممنوح.

النشاط 3- التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- بماذا كان يحسّ أحمد عندما صام لأول مرة؟ ◀ لماذا كان أحمد يدخل المطبخ وهو صائم؟
- ماذا حضرت الجدة من أجل أحمد؟ ◀ حين أدن المؤذن ماذا طلبت الجدة من النسوة؟
- أخذ أحمد يأكل يمينًا ويسارًا ويتذوق من كل الأطباق، بم نصحه والده؟
- يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويًا:
- دعت الأم: العمة - الخالة - العمة والخالة.
- حضرت الجدة: الحلويات - الشرابات - الزلابية.
- قالت الجدة، صار حفيدي اليوم: رجلاً-كبيراً-شاباً.

توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

النشاط 4- التسميع الثالث:

- أجراه أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإحياءات وبتقمص شخصيات النص.
- اكتشاف الجانب القيمي:
- من استدعت الأمّ لإفطار أول يوم من شهر رمضان؟ (التعرف على صلة الرحم وزيارة الأقارب)
- ماهي المناسبة التي أحبتها عائلة أحمد؟ (التعرف على الركن الرابع من أركان الإسلام صوم رمضان).
- ماهي آداب الأكل التي نصح بها الأب أحمد؟ (آداب الأكل).

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

النشاط 5- غلق الحصة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانيا - حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعلمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ محاولة إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق وذلك بتدخله التوجيهي.

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 125)
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد:
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- الشخصيات: الأب، الأم وأحمد.
- المكان: المنزل

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محددة واعتمادا على سندات أخرى.

أردت أن تشارك عائلتك في صوم أول يوم من شهر رمضان الكريم.

- ماهي التحضيرات التي قامت بها عائلتك في ذلك اليوم؟
- بم شعرت طيلة اليوم؟
- كيف كان شعورك عندما أنهيت الصوم؟

إنهاء الحصة

أردت مشاركة زميلك بفرحة صومك لأول مرة وتشجعه هو أيضا على الصوم، ماذا ستقول له؟

الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، الصيغتين (أيها – أيتها) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1. زغردن أيتها النسوة. 2. أشعر بارتخاء أطرافي. 3. كل بيمينك ومما يليك. 4. أذوق من كل الأطباق.

النشاط 2: اكتشاف الصيغة

دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 125 لاستخراج الصيغتين

- ماذا قالت الجدّة للنسوة؟ - زغردن أيتها النسوة.
- أراد أحمد أن يدعو صديقه بلال للإفطار معه ماذا سيقول له؟ - تعال لنفطر معي أيتها الصديق.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

دراسة وتحليل للصيغة،

- نادى شيخ طفلا من أجل مساعدته على عبور الطريق، ماذا يقول له؟
- طلبت المعلمة من التلميذة ألا ترفع صوتها أثناء الكلام ماذا تقول لها؟
- يا الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها.... صدق الله العظيم؟
- أردت أن تدعو رفاقك للمشاركة في مباراة لكرة قدم، ماذا ستقول لهم؟
- الامتلاك بالاستعمال المكتف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (أيها) و (أيتها) في وضعيات جديدة.
- يطالب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة ب: أيها / أيتها.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجاباتهم شفويا.
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط.

- تفضلي بالدخول الضيفة.
- الأطفال اغسلوا أيديكم قبل الأكل
- لا تنسوا مراجعة دروسكم وانجاز واجباتكم التلاميذ.
- الشاب ساعدني في حمل القفة.
- الأم الحنونة كم أحبك!

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (أيها، أيتها)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

الأهداف التعليمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- فرحت الجدة بصوم حفيدها لأول مرة، ماذا حضرت له؟ - ماهي المكونات التي استعملتها الجدة في تحضير الشربات؟
- توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

النشاط 2: السند:



المشهد 01



المشهد 02



المشهد 03

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد وتأمّلها.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية:
- بعد ثبوت رؤية هلال رمضان بدأت العائلة تتحدث عن صوم شهر رمضان وفضله فأردت أن تشاركهم الصيام لأول مرة.
- كيف كان يومك وبم أحسست؟ ◀ هل قدّمت المساعدة لوالدتك؟ فيم ساعدتها؟
- كيف تقضي العائلة سهرات رمضان؟
- التعليمية:** تصوّر الحوار الذي دار بين أفراد العائلة حسب كلّ مشهد من المشاهد.
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحيانا.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين أيّها وأيتها)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

- غلق الحصة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:
- توظيف الصيغتين (أيّها-أيتها) وبعض الصيغ المكتسبة سابقا.
 - القيم (المشاركة في أحياء الشعائر الدينية، مثل: الصلاة، الصوم).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (التعجب) - تكييف الصوت مع أساليب الكلام.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: الشُّرْبَات، شَرَّاح اللِّيمُونِ، القُرْفَةُ، السُّكَّر.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): -ماذا حضرت الجدة لأحمد؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

أَوَّلُ يَوْمٍ فِي رَمَضَانَ

- يوجه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 125) النص:

حَضَرْتُ جَدَّتِي كَأْسَ «الشُّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الْقُرْفَةِ، وَشَرَّاحٍ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ. وَحِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ: زَعَرْدَنَ آيْنُهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً قرائياً لتلاميذه
- يطرح سؤالاً للفهم المجل (الفكرة العامة)، مثل: فرحت الجدة وقامت بتحضير الشُّرْبَات، لماذا؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- ماهي مكونات الشُّرْبَات التي حضرتها الجدة؟ حين أفطر أحمد ماذا طلبت من النسوة؟ ماذا قالت عنه الجدة؟
- اهتم بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: اجتماع العائلة -الفرح بإقامة الشعائر الدينية.



النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشويش وإعادة ترتيب للجملة

لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.	وَقَلِيلٍ مِنَ الْقَرْفَةِ، وَشَرَائِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ.	وَحِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ: زَعْرَدَنَ أَيْتُهَا النَّسْوَةُ ...	حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرِبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ
---	---	---	---

2. إعادة تقديم الجملة ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه:

يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجملة ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ مِنْ و.....، وَحِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ: أَيْتُهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ

3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:

- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (عصير - حليب - الليمون - الفراولة - صفقن - شابا - كبيرا...)

4. الحذف والإضافة:

5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة جملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

6. قراءة الكلمات (بالتركيز على الوصل) مع احترام الوقف.

7. نفس الطريقة بالنسبة للجزء 2 و3 من الفقرة

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

الشَّرِبَاتِ	الْقَرْفَةِ	أَيْتُهَا	أَفْطَرَ
حَفِيدِي	زَعْرَدَنَ	النَّسْوَةُ	رَمَضَانَ

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

الشَّرِبَاتِ	
الشَّرِبَاتِ	الشَّرِبَاتِ
.....
.....

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) التعرف على المحفوظة

النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة حاسوبياً.

النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض (كتاب التلميذ ص 138) ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منعمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلّمين.
- ما هو اليوم الذي يفرح بقدومه الكبار والصغار؟ - بم يجيء العيد؟
- كيف يبدو الأطفال فالعيد وما هو السبب؟ ◀ ماذا يشتري الأب لأبنائه يوم العيد؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
- يجيء: يأتي ما شئته: ما أردتها الآمال: الأفراح والسرور
- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.
- تنمية المعجم: الأضداد
- الأفراح. ضدها: الأحزان ** الجديد. ضدها: القديم
- أعجبني سطر أو المعنى، في المحفوظة - فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ
- ماذا تفعلون يوم العيد؟

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة

الحصة (2) تحفيظ البيت الأول

النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة
- طرح أسئلة حول المعنى:
- إلى أين تذهب يوم العيد؟
- ماذا يرتدي الأطفال صبيحة العيد؟ ماذا يشترون؟

النشاط 2:

- التدرب على تحفيظ المقطع الأول بالكيفية التالية
- يا فرحتي بالعيد ويومه السعيد.
- يجيء بالأفراح في الليل والنهار.
- التأطير: - ترديد القراءة الشفوية للمقطع الأول.

يا فرحتي	بالعيد	ويومه	السعيد
----------	--------	-------	--------

يجيء	بالأفراح	في الليل	والنهار.
------	----------	----------	----------

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.

الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم إلى علامات الوقف (.) (،) / يقرأ المتعلم الكلمات بالوصل قراءة سليمة / يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب / علامات الوقف (.) (،) كتابة صحيحة ضمن الكلمة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول علامات الوقف.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: ماهي المناسبة التي اجتمعت لأجلها عائلة أحمد؟

النشاط 2: المرحلة الأولى:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٌ مِنَ الْفُرْقَةِ، وَشَرَّائِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ.)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة: (حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٌ مِنَ الْفُرْقَةِ، وَشَرَّائِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ.) من المعلم.
- يكلف المعلم تلميذا بقراءة الجملة دون توقف وتلميذا آخر قراءة مع التوقف عند العلامات الملونة بالأحمر ويسأل:
- ما الفرق بين قراءة التلميذ الأول والتلميذ الثاني؟
- ماذا نسمي العلامات التي توقف عندها التلميذ؟
- ماهي القراءة الجيدة، دون توقف أو مع احترام علامات الوقف؟
- توجيه التلاميذ عند قراءة الفقرة على احترام علامات الوقف لتحديد مدلول كل علامة وما يوافقها من زمن
- عند الوصول لكلمة الزَّهْرِ هل واصلنا القراءة أم توقفنا؟ ماهي العلامة التي تليها؟ الفاصلة ماذا تشبه من حيث رسمها؟
- وعند الوصول لكلمة السُّكَّرِ ماهي العلامة الموجودة؟ هل توقفنا أم واصلنا القراءة؟

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجملة: (حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٌ مِنَ الْفُرْقَةِ، وَشَرَّائِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ.)
- القراءات للجملة، يكون التأكيد على علامات الوقف واحترام الوقف عندها.
- حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٌ مِنَ الْفُرْقَةِ، وَشَرَّائِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ وَالسُّكَّرِ.
- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في احترام الوصل وعلامات الوقف

النشاط 3 – أكتب الجملة

التدريب على رسم الجملة:

- العودة إلى الجملة: (صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ).
- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.
صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نصاً قصيراً محترماً علامات الوقف
- يضع علامات الوقف في المكان المناسب.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

مراجعة لعلامات الوقف:

- يملي المعلم الجملة، مثل: شعر أحمد بالجوع والعطش.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [كنت أشعر بجفاف في حلقي، وبارتخاء في أطرافي.]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع احترام (،) و (.)

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ص 126 ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الجمل محترماً علامات الوقف
- أقرأ وأثبت

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 66
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم.

النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضغفة ووضع علامات الوقف.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية / الشمسية، أو التضعيف...) أو منزوع علامات الوقف والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تملي الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ (ة).
- يملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملةً جملةً،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإحياء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلوس الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم إلى علامات الوقف (.) (،)
- يقرأ المتعلم الكلمات بالوصل قراءة سليمة
- يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب / علامات الوقف (.) (،) كتابة صحيحة ضمن الكلمة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول علامات الوقف.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: ماذا طلبت الجدة من النسوة؟

النشاط 2: المرحلة الأولى:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ الْجَدَّةُ: زَغْرَدْنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.)
 - يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
 - كم عدد كلمات الجملة؟
 - قراءة الجملة من طرف المعلم: (حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ الْجَدَّةُ: زَغْرَدْنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.)
 - يكلف المعلم التلاميذ بقراءة الفقرة مع التركيز على علامات الوقف المدروسة ويسأل:
 - ماهي علامات الوقف الموجودة في الفقرة؟
 - التذكير بمدلولات كل علامة وما تفيدته أثناء القراءة؟
 - ماهي القراءة الجيدة، دون توقف أو مع احترام علامات الوقف؟
- النشاط 2: المرحلة الثانية: التطبيق الصوتي الخطي**
- العودة إلى الجملة: (حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ الْجَدَّةُ: زَغْرَدْنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.)

حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ الْجَدَّةُ: زَغْرَدْنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ...
لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في احترام الوصل وعلامات الوقف

النشاط 3 – أكتب الجملة

التدريب على رسم الجملة:

العودة إلى الجملة: **حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَغَرْدَنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ...**

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَغَرْدَنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ...
حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَغَرْدَنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ...

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



الأهداف التعليمية:

- يقراً المتعلم نصاً قصيراً محترماً علامات الوقف / يضع علامات الوقف في المكان المناسب.

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1:

مراجعة لـ علامات الوقف:

- يملي المعلم الجملة، مثل: قال الأب: كل مما يليك يا أحمد.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [كنت أشعر بجفاف في حلقي، وبارتخاء في أطرافي.]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع احترام (،) و (.)

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقراً التلاميذ من الكتاب ص 127 ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الجمل محترماً علامات الوقف
- أقرأ وأثبت

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 2) ص 66
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم.

النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضغفة ووضع علامات الوقف.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية / الشمسية، أو التضعيف...) أو منزوع علامات الوقف والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملةً جملةً،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإحياء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلوس الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصة	إدماج (ألعاب قرائية)	الأسبوع	01
--------	----	-----------------	-------	----------------------	---------	----

الموضوع	أول يوم في رمضان - علامات الوقف	الوسائل والمعينات	صور + بطاقات
---------	---------------------------------	-------------------	--------------

الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويكتب كلمات تتضمن ال القمرية.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 126 و 127 حول (علامات الوقف)
 - أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
 - ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الجمل محترما علامات الوقف]
 - ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 126 و 127.

أندرب مرة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقة: صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ
- ب) أقرأ بوضوح وثقة: أَذْنُ الْمُؤَدِّنِ، وَقَالَتْ: رَغْرَدَنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.
- ت) أقرأ دون تردد: حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشربات» من الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلًا مِنَ الْقَرْفَةِ، وشرائح دائرية مِنَ اللَّيْمُونِ وَالسُّكَّرِ.

النشاط 2: ألعاب قرائية:

- أحط الفاصلة بالأحمر والنقطة بالأخضر ثم اقرأ محترما زمن كل علامة:

صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ فِي رَمَضَانَ، فَحَضَرَتْ الْجَدَّةُ كَأْسًا مِنَ الشَّرْبَاتِ وَلَمَّا عَادَ الْأَبُ مِنَ الْمَسْجِدِ اشْتَرَى لَهُ عَبَاءَةً جَمِيلَةً، فَفَرِحَ أَحْمَدُ كَثِيرًا وَقَالَ: سَأَلْبِسُهَا صَبِيحَةَ عِيدِ الْفِطْرِ.

- ضع علامات الوقف (.) (،) في المكان المناسب:

أنا جوعان () أريد أن أكل يا أمي ().

ذهب محمد إلى السوق () واشترى فواكه كثيرة منها () العنب () والبرتقال () و الموز ()

لبست معطفا () لأن الجو بارد ()

رأى سالم فراشة صغيرة () فحمل شبكة () وركض خلفها بحماس () حتى أمسك بها ()

في يوم السبت ذهب أحمد و خديجة إلى الحديقة العامة()

قالت سلمى لنورة: ملابسك جميلة ()

المقطع	08	الموروث الحضاريّ	الحصة	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الأسبوع	01
الموضوع	أول يوم في رمضان		الوسائل والمعينات	سند/ بطاقات		

الأهداف التعليمية:

- يكمل إنتاج نص ناقص من بعض الكلمات
- يوظف علامات الوقف المناسبة في الإنتاج الكتابي
- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات تتضمن (ال) الشمسية أو القمرية

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة.
- يملي المعلم كلمات تتضمن الـ القمرية والشمسية مثلا: الفطور-السحور-السكر-المائدة...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتج) ص 67
✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

1- ضع علامات الوقف في المكان المناسب:

قال أحمد: أشعر بارتجاء في أطرافي وجفاف في حلقي وبدا لي اليوم طويلا جدا

2- رتب الجمل وأكتبها في فقرة مع وضع علامات الوقف المناسبة:

- وأذهب إلى مدرستي
- ثم أتناول فطوري
- أنهض من النوم مبكرا
- أغسل وجهي وألبس ملايسي

