



المهمة الجزئية [2]

عيد الأضحى

الموضوع

عيد الأضحى

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجِيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان،

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - حصة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 129. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 - التسليع الأول:

عيد الأضحى

بعد صلاة العيد، وقف الأب في ساحة المنزل يشحذ سكيناً. أمسك الكبش من قرنيه وظهره ووضعه على جنبه، باتجاه القبلة. ساعده جيراناً في ربط أرجله، ثم سمي الله وكبر، ودعا الله أن يتقبله منا، وذبحه. تعاون الجميع على سلخه وغسل روايده. بدأت رائحة الشواء الشهية تتصاعد، والكل يحرّك شفتته «أم م»، مما أطّيب رائحة الشواء! يسأل الآباء أمّهم: متى يحضر الطعام يا أمي؟ أجابت: لا تقلوا... سيحضر بعد حين. مددت يدي إلى الصحن متلهفاً وأمسكت بقطعة من الكبد، آآآي آخر قتنى! ضحكت أمي وقالت: هذا جزاء من لا يصبر.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- أين ذهب الأب صبيحة يوم العيد؟ - بعد الصلاة. ماهي الأعمال التي قام بها الأب؟
- من أين أمسك الكبش؟ أين وضعه؟ وفي أي اتجاه؟

النشاط 3 - التسليع الثاني:

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- من ساعده الأب في ربط الكبش؟ ولماذا؟

قبل الذبح. ماذا فعل الأب؟ ▶ وبعد الذبح. فيما تعاون الجميع؟

- لماذا حرّك الكل شفتته؟ وماذا قالوا؟

- عم سأل الأولاد أمّهم؟ بما ردّت عليهم؟

- ماذا حدث لأحمد عندما مد يده للصحن؟

- هل غضبت الأم من أحمد؟ ماذا فعلت إذا وماذا قالت له؟

يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفوية:

بعد، وقف الأب في ساحة المنزل أمسك من، ووضعه باتجاه
ساعده جيراناً في، ثم، أن يتقبله منا، وذبحه
بدأت تتصاعد، والكل يحرّك شفتته «أم م»
يسأل الآباء أمّهم

النشاط 4 - التسليع الثالث:

- أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات ويتقمص شخصيات النص

- اكتشاف الجانب القيمي:

- هل قام الأب بذبح الكبش مباشرةً؟ ماهي الأعمال التي قام بها قبل الذبح؟ (الصلاه، البسمة، الدعاء التعاون)

ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 129)
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
 - الشخصيات (أحمد – الأم)
 - وصف المكان (أدوات المطبخ- لباس الأم- الشواء والخضر على الطاولة-).

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

بعدما انتهت العائلة من الاجتماع حول طاولة الطعام. طلب الأب من العائلة الاستعداد للخروج.

- أين ستذهب العائلة؟

- ماهي الأعمال الأخرى التي نقوم بها يوم العيد؟

إنهاء الحصة

زار أحمد مع عائلته خاله بمناسبة عيد الأضحى عندها تحدث هو وابن خاله خالد عن أجواء العيد.
تخيل الحوار الذي دار بينهما.



| | | | | | | |
|--|-------------------|-------------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 02 | الأسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات | استعمل الصيغتين: الذي / التي | الموضوع | | | |
| الأهداف التعليمية: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ يُوظّف المتعلم، شفويًا، الاسم الموصول (الذي - التي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا. ▪ يستعمل الاسم الموصول (الذي - التي) في وضعيات تواصلية دالة. | | | | | | |
| الممارسات التعليمية – التعلمية | | | | | | |
| <p>النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.</p> <p>- أربّ الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:</p> <p>1- وَضَعَهُ عَلَى جَبْنِهِ، بِاتِّجَاهِ الْقِبْلَةِ .. 2- وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يَتَّقَبَّلَهُ مِنَّا، وَذَبَحَهُ .3- تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ عَلَى سَلْخِهِ وَغَسْلِ زَوَائِدِهِ .4- يَشَحُّدُ سِكِّينًا .5- أَمْسَكَ الْكَبِشَ مِنْ قَرْنَيْهِ وَظَهْرِهِ .</p> | | | | | | |
| <p>النشاط 2: اكتشاف الصيغتين</p> <ul style="list-style-type: none"> - من ذبح الكبش يوم العيد؟ - الأب هو الذي ذبح الكبش. - من حضر الطعام؟ - الأم هي التي حضرت الطعام. • كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة. • قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ. | | | | | | |
| <p>دراسة وتحليل للصيغتين،</p> <ul style="list-style-type: none"> - من تسهر على تربيتك؟ - من يصلّي بالناس في المسجد؟ - من تحكي لك قصصاً مسلية عندما تزورها؟ - من يعالجك إذا مرضت؟ | | | | | | |
| <p>الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استعمال الصيغتين (الذي) و (التي) في وضعيات جديدة. • يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم. • التصريف والتوضّع، وإدماج المكتسبات القبلية الجديدة. • يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثًا مرتبطة بـ: الذي، التي. • إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا: | | | | | | |
| <p>توجيه: ثملّي الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا</p> <p>- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتثبيت</p> | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - أمي هي تربيني، وأبي هو يتبع من أجلنا. - أدرس في المدرسة تقع بجوارنا. - أحب معلمي أدبني - يعجبني الولد يطيع والديه، والبنت تحترم معلمتها. | | | | | | |
| <p>النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (الذي التي)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تمارينات من اقتراح المعلم (ة). | | | | | | |



الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- يوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات التواصلية

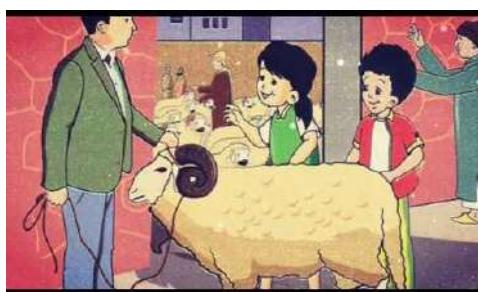
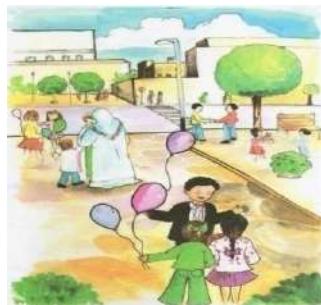
الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1:**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- قبل أن يذبح الأب الكبش ماذا قال؟

- من ساعد الأب في ذبح الأضحية؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفوية.

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

1. عرض المشهدان دفعة واحدة ودعوتهما إلى استنطاقها.

2. دفع التلاميذ إلى بناء حوار حول عيد الفطر وعيد الأضحى بأسئلة موجهة أحياناً:

- ما هي الأعياد التي تحتفل بها خلال السنة؟ ▶ متى نحتفل بعيد الفطر؟ وعيد الأضحى؟

- ما هو الفرق بين العيددين؟ ▶ ما هي الأشياء المهمة التي نقوم بها في العيددين؟

- أيهما تفضل عيد الفطر أم عيد الأضحى؟ ولماذا؟

- يمكن للأستاذ أن يتصرف حسب ما يراه مناسباً.

دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف الصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحددة (النمطية) خاصة عند

توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز لاستعمالات الأكثر تنوعاً

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفوياً، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.

الطرق إلى الصيغتين (الذي، التي) والصيغ المكتسبة باستغلال الحوار المبني. للأستاذ التصرف بما يراه مناسباً لهذا النشاط.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم: (أ. أهمية العيد- توظيف الصيغ المكتسبة الجديدة وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً)

القيم الأخلاقية: التعاون – الصبر – العطف على الفقير- زيارة الأقارب (صلة الرحم)

الأهداف التعلمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع و كلمات وجمل ، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد
- لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل .
- يقرأ بصوت مسموع، وبنوع في مستوى بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد
- ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنحو الصوتي المختلفة قراءة جهوية تحقق معيار الطلاقة: سلامه النطق ووضوحه – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف (التعجب) – تكيف الصوت مع أساليب الكلام

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة**

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثل: شواء الكبد، متى، الروائح الشهية، ما أطيب، سأل.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): - ماذا ذبح الأب في العيد؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص**عيد الأضحى****• يوجه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 129)
النص:**

**بدأت الأم في شواء الكبد، فتصاعدت الروائح الشهية.
أسرع أحمد إلى المطبخ وقال: أم م م ما أطيب هذه الرائحة!
سأل الأبناء أمهم: متى يحضر الطعام يا أمي؟**

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً قرائياً للتلاميذ.
- يطرح سؤالاً لفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: من يحضر الطعام يوم العيد؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يكلّف المتعلّمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، ول يكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم.
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلّمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريّبهم على التحكّم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامه القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامه مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصي أخطاء المتعلّمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة منهجه.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متّوّعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلّمين.
- نماذج لأسئلة لمرافقة الفهم:
- ما الذي بدأته الأم؟ فماذا تصاعد؟ أسرع أحمد إلى المطبخ. ماذا قال؟ ماذا سأل الأبناء أمهم؟
- اهتم بما يتضمّنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: الصبر – التعاون -

النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشویش وإعادة ترتيب للجمل.

| | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|
| بَدَأَتِ الْأُمُّ | فَتَصَاعَدَتِ الرَّوَاحِ الشَّهِيَّةُ. | فِي شِوَاءِ الْكَبِيدِ، |
|--------------------------|---|--------------------------------|

2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه:

- يتم تتميمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات: "بَدَأَتِ الْأُمُّ فِي.....، قَالَ: أَحْمَدُ أُمْ مْ هَذِهُ.....! ، الْأَبْنَاءُ أَمَّهُمْ:..... يَحْضُرُ يَا أُمِّي؟"

3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:

- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (اللحم - الأولاد - الأكل -...)

4. الحذف والإضافة:

5. مطالبة التلميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

نفس الطريقة بالنسبة للجزء 2- من الفقرة (أَسْرَعَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَقَالَ: أُمْ مْ مَا أَطْيَبُ هَذِهِ الرَّائِحةَ!
سَأَلَ الْأَبْنَاءُ أَمَّهُمْ: مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي؟)

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

| | | | |
|-------------------|----------------|-------------------|-----------------|
| هَذِهِ | إِلَى | الْكَبِيدِ | شَوَّاءُ |
| الرَّوَاحِ | أَحْلَى | شَوَّال | مَتَى |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| عِيدُ الْأَضْحَى | |
|------------------|------------------|
| عِيدُ الْأَضْحَى | عِيدُ الْأَضْحَى |
| | |
| | |



صور، سندات سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

العيد

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يدرك المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية – التعليمية**التدريب على حفظ القطعة****النشاط 1:**

استظهار البيت الأول والثاني للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدريب على حفظ البيتين الثالث والرابع، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَرَى بِهِ أَصْحَابِي فِي أَجْمَلِ الثِّيَابِ
 أَبْدُو بِهِ سَعِيدًا إِذْ أَلْبَسْنَا الْجَدِيدًا

| | | |
|------------|----------|-----|
| الثِّيَابِ | أَجْمَلِ | فِي |
|------------|----------|-----|

| | | |
|------------|------|-------|
| أَصْحَابِي | بِهِ | أَرَى |
|------------|------|-------|

| | | |
|-------------|-------------|------|
| الْجَدِيدًا | أَلْبَسْنَا | إِذْ |
|-------------|-------------|------|

| | | |
|----------|------|---------|
| سَعِيدًا | بِهِ | أَبْدُو |
|----------|------|---------|

- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

التجبيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّض الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصيل ترويحي حتى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم إلى شكل علامة التعجب (!).
- يقرأ المتعلم الجمل التعجبية قراءة منقعة
- يحل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب
- يكتب جملًا تتضمن علامة التعجب (!) كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول جمل تتضمن علامة التعجب (!).
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبّر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: - عندما شمّ أحد رائحة الشواء ماذا قال؟

النشاط 2: المرحلة الأولى:

يسجل المعلم الجملة على السبورة: (**ما أطيب هذه الرائحة!**)

- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ.
- كم عدد كلمات الجملة
- قراءة الجملة: (**ما أطيب هذه الرائحة!**) من المعلم ثم من التلاميذ.
- يسأل المعلم:
- عندما قرأتم الجملة هل طرحتم سؤال أم تعجبتم؟
- حين تعجبون بالعيد والملابس الجديدة. ماذا تقولون؟

يسجل المعلم الجمل على السبورة:

(**ما أحلى يوم العيد!**)

(**ما أجمل تلك الملابس!**)

- يقرأ المعلم الجمل، ثم التلاميذ مع **تغيير** نغمة الصوت تغييرًا يبني عن الدهشة أو الانفعال.
- يسأل المعلم:
- ماذا يوجد في آخر الجمل؟ هل تعرف ماذا نسميها؟ العلامة التي تكتب في آخر الجملة التعجبية (!) سنسميها **علامة التعجب**.
- لاحظ الجمل بماذا بدأت؟ تبدأ الجملة التعجبية بـ: (**ما**)

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجمل: (**ما أطيب هذه الرائحة !**)

(**ما أحلى يوم العيد !**)

(**ما أجمل تلك الملابس !**)

- القراءات للجمل داخل التركيب وخارج التركيب.
- ✓ يكون التأكيد على احترام علامة التعجب.

| |
|------------------------------|
| ما أطيب هذه الرائحة ! |
| ما أحلى يوم العيد ! |
| ما أجمل تلك الملابس ! |

- يتناول التلاميذ على القراءة حتى يظهر التحكم في الوصل واحترام علامة التعجب.
- يطلب المعلم من المتعلمين جملًا تعجبية.



الحصة الثانية- التدريب على كتابة علامة التعجب

الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم الجملة انطلاقاً من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلها سليماً مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات.

النشاط 1 – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسدياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 2 – أكتب علامة التعجب ضمن الجملة قراءة

استخراج الجمل من الرصد اللغوي المكتسب.

- عندما بدأت رائحة الشوأء تتتصاعد. ماذا قال الأبناء؟

(ما أطيب رائحة الشوأء !)

- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحرروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...

التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

ما أطيب رائحة الشوأء !

ما أطيب رائحة الشوأء !

.....
.....
.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحرفوها

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سلية معبرة.

- يتدرّب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسمًا صحيحاً في: الهواء—يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعية في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.

ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم

تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.

يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج

متتابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.

تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم جملًا تعجبية قراءة منغمة / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب علامة التعجب كتابة صحيحة ضمن الجملة.
- يرسم المتعلم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطقية، وغير المنطقية.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: مراجعة لـ علامة التعجب:**

- يملي المعلم جملًا تتضمن علامة التعجب (!)، مثل: **ما أَنْطَفَ بِيَتُكُمْ! - مَا أَسْرَعَ هَذَا الْحِصَانَ!...**
- يكتب التلاميذ الجمل، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: **[ما أَجْمَلَ الْأَزْهَار!]**
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق واحترام علامة التعجب.

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ما ورد في الفقرتين:
- أَقْرَأَ الْجَمْلَ مُحْتَرِمًا عَلَيْهَا علامة التعجب**
- أَقْرَأَ وَاثِبْ**

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمارين (**أثبت 1**) ص 68
- ينجز التمارين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم

النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملًا مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- كيف تجز المهمة؟**
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى** - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية** - مكتوب على السبورة، متزوج الكلمات الناقصة بالإملاء (الكلمات المستهدفة بالإملاء) القمرية والشمسية، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلميذ مكتوباً على أوراق، محفوظ منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يتملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملة جملة.

يملي الأستاذ كل كلمة (قراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.

في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترداد، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.

في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.

عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدّ، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.

في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.

يدرك المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على علامة الاستفهام (؟). / يقرأ المتعلم الجمل الاستفهامية قراءة سليمة / يحل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب / يكتب جملًا تتضمن علامة الاستفهام (؟) كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول جمل تتضمن الاستفهام (؟)..
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأفرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: - ماذا سأل الأبناء أمهم؟

النشاط 2: المرحلة الأولى:

يسجل المعلم الجملة على السبورة: (**متى يحضر الطعام يا أمي ؟**)

- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ.
- كم عدد كلمات الجملة
- قراءة الجملة: (**متى يحضر الطعام يا أمي ؟**) من المعلم ثم من التلاميذ.
- يسأل المعلم:
- عندما قرأتم الجملة هل طرحتم سؤال أم تعجبتم؟
- عندما تسؤال أبيك عن الشخص الذي تزوره اليوم ماذا تقول له؟ وإذا سالت صديقك عما يقوم به يوم العيد ماذا تقول له؟
- يسجل المعلم الجمل على السبورة:

(**من نزور اليوم يا أبي ؟**)

(**متى تفعل يوم العيد ؟**)

- يقرأ المعلم الجمل، ثم التلاميذ مع تغيير نغمة الصوت تغييرًا ينبيء عن التساؤل .

- يسأل المعلم:
- ماذا يوجد في آخر الجمل؟ هل تعرف ماذا تسميتها؟ العلامة التي تكتب في آخر الجملة الاستفهامية (؟) سنتسميتها علامة الاستفهام.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

- العودة إلى الجمل: (**متى يحضر الطعام يا أمي ؟**)

(**من نزور اليوم يا أبي ؟**)

(**متى تفعل يوم العيد ؟**)

- القراءات للجمل داخل التركيب وخارج التركيب.
- ✓ يكون التأكيد على احترام علامة الاستفهام.

| |
|---------------------------------|
| متى يحضر الطعام يا أمي ؟ |
|---------------------------------|

| |
|-------------------------------|
| من نزور اليوم يا أبي ؟ |
|-------------------------------|

| |
|-----------------------------|
| متى تفعل يوم العيد ؟ |
|-----------------------------|

- يتناولب التلاميذ على القراءة حتى يظهر التحكم في الوصل واحترام علامة الاستفهام.
- يطلب المعلم من المتعلمين جملًا استفهامية.

الحصة الثانية- التدريب على كتابة علامة الاستفهام؟

الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم جملة انطلاقاً من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلها سليماً مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات.

النشاط 1- التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسرياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركزي هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 2 - أكتب علامة الاستفهام ضمن الجملة

قراءة

- العودة إلى الجملة: (**متى يحضر الطعام يا أمي؟**)
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحوروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات

التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن
 - **متى يحضر الطعام يا أمي؟**
 - **متى يحضر الطعام يا أمي؟**
-
-

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرّب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسمًا صحيحاً في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمثيلًا للكتابة

- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعية في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم

- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

- تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم جملة استفهامية / يحل كلمات إلى مقاطعها / يكتب علامة الاستفهام كتابة صحيحة ضمن الجملة.
- يرسم المتعلم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطقية، وغير المنطقية.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: مراجعة لـ علامة التعجب:**

- يملي المعلم جملة تتضمن علامة الاستفهام (?)، مثل: مَنْ تَمَارِسُ الرِّياضَةَ؟ - مَاذَا رَسَمْتَ؟ ...
- يكتب التلميذ الجمل، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ؟]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق واحترام علامة الاستفهام.

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الجمل محترماً علامة الاستفهام.
- أقرأ وأثبت

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمارين (أثبتت 2) ص 68
- ينجز التمارين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم

النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملة مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضمة.
- كيف تُتجزِّم المهمة؟**
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء جمل استفهامية، مما ألقاه المتعلمون**
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، متزوج الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (القرمية خاصة، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:**
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محدوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تملي الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملة جملة،

- يملي الأستاذ كل كلمة (قراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترداد، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدّة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحل وضعيات مختلفة.
- يميّز المتعلم بين علامة الاستفهام وعلامة التَّعْجِب.

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استئثار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 130 و 131 حول علامة التَّعْجِب وعلامة الاستفهام.

(أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]

(ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الجمل محترماً علامة التَّعْجِب وعلامة الاستفهام]

(ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 130 و 131.

أتدرب مَرَّةً أخْرَى عَلَى القراءة:

(أ) أقرأ بطلاقه: بدأَتْ رَائِحةُ الشَّوَّاءِ الشَّهِيَّةِ تَنَسَّاعِدُ، «أَمْ مْ»، مَا أَطْيَبْ رَائِحةُ الشَّوَّاءِ!

(ب) إقرأ بوضوح وثقة: يَسْأَلُ الْأَبْنَاءُ أَمَّهُمْ: مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي؟

(ت) أقرأ دون تردد: مَدَدَتْ يَدِي إِلَى الصَّحْنِ مُتَاهِفًا وَمَسَكْتُ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْكَبَدِ، آآآيْ! أَخْرَقْتُني!

النشاط 2: ألعاب قرائية:

• أقرأ العبارات التالية وأضع علامة التَّعْجِب (!) وعلامة الاستفهام (?) في المكان المناسب.

ما أجمل ثوبك يا سلمى.....
أين تسكن يا خالد.....

ما أذن هذا اللحم
متى يعود جدي من الحج.....

ماذا ترسم يا أدم.....
ما أوسع البحر.....

أضع الكلمات الآتية في المكان المناسب:

ما أوسع - أين - ما أعلى - كم - ما أطول - متى

يعود أبي من العمل؟.....

هذا البيت!

ثمن هذه الكرة؟.....

هذه الشجرة!

وَضَعْتَ قَلْمِي؟.....

الزَّرَافَة!

• أستعين بالصور وأعبر حسب المثال: ما أسرع القطار!



النهر طويل



النملة صغيرة



الفراشة جميلة



الفيل ضخم

.....

.....

.....

| | | | | | | |
|-------------|-------------------|-------------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 02 | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| سند/ بطاقات | الوسائل والمعينات | عيد الأضحى | الموضوع | | | |

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتلوين،
- ينتج جملًا تعجبية في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقطوع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم جملًا تتضمن علامة التعجب وعلامة الاستفهام مثلاً: ما أجمل الأزهار! – هل تحب قراءة القصص؟ -

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 68.
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو آية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعياً مع التلاميذ.

النشاط 3:

- 1- أضع العلامات، -؟ - ! . في مكانها المناسب.

قَرَأَ أَحْمَدُ قِصَّةَ الْأَرْنَبِ.... سَأَلَ أُمُّهُ: مَاذَا يَأْكُلُ الْأَرْنَبُ...

قَالَتْ أُمُّهُ: يَأْكُلُ الْأَرْنَبُ الْجَرَرِ... قَالَ أَحْمَدُ: مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْقِصَّةَ... إِنَّ الْجَرَرَ مُفِيدٌ وَلَذِيدٌ...

- 2- أكتب جملة تعجبية وجملة استفهامية مستعيناً بالصورة.

| | |
|---|-----------------------------|
|  | 1. ما! 2. ؟! |
|---|-----------------------------|

المهمة الجزئية [3]

عيد الاستقلال



| | | | | | | |
|----------------------------|-------------------|----------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 03 | الأسبوع | فهم المنطق والتعبير الشفوي | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات | عيد الاستقلال | الموضوع | | | |

الأهداف التعليمية:

- يتبنا المتعلم محتويات النص المنطق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجib المتعلم عن أسلة النص المنطق، ويطرح أسلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية- التعليمية

أولاً- حصة فهم المنطق

النشاط الأول- الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 133.

قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 - التسميع الأول:

عيد الاستقلال

ذهب أحمد رفقة جده إلى متحف المجاهد، فرأاه يبكي، سأله: ما يبكيك يا جدي؟
الجد: لقد تذكرت يا بني رفافي الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم لنعم تحن اليوم بالحرية.
أحمد: وما معنى الحرية يا جدي؟
الجد: الحرية يا أحمد هي أن يستطيع أحدكم أن يذهب إلى المدرسة، ليصبح في المستقبل رجلاً متعلماً، وأن ينشد شبيداً بلاه، ويرفع علم وطنه، دون خوف.
ثم تنهَّد وقال: إليه يا أحمد! لقد ضحى الشعب كثيراً من أجل الجزائر الحبيبة.
أحمد: الحمد لله أننا نعيش فرحة الاستقلال.
سخافٍ على وطننا، ونتذكر فضل الشهداء، رحمة الله.

يطرح المعلم أسللة حول المعنى:

- أين ذهب أحمد رفقة جده؟
- لماذا كان الجد يبكي؟
- تنهَّد الجد ثم ماذا قال؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسللة:

- بم ضحى الشهداء؟ ولماذا؟
- سأله أحمد جده عن معنى الحرية، بم أجابه؟
- لماذا حمد الله؟ ثم ماذا قال؟

يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفوياً:

- **الجد: لقد تذكرت يا..... الشهداء..... بأنفسهم لنعم تحن اليوم بـ.....**
- **تنَّهَّدَ الجد وقال: إليه يا أحمد إلى..... الشعب كثير امْنَاجِل..... الحبيبة**
- **أحمد: الحمد..... أنا..... فرحة.....**

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:
- معنى الحرية (الاعتزاز بالوطن واحترام رموز السيادة الوطنية النشيد والعلم الوطني).
- قال أحمد: نحمد الله على أننا نعيش فرحة الاستقلال، المحافظة على الوطن والترجم على الشهاده.

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

النشاط الخامس- غلق الحصة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 133).
- يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
 - الشخصيات (أحمد - الجد...)
 - المكان (متحف المجاهد - صور الشهداء والمجاهدين).

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

زار أحمد رفقة جده متحف المجاهد.

- من الذين ضحوا بأنفسهم لتنعم نحن الآن بالحرية؟

- الصورة الموجودة على اليمين تعبّر عن فرحة ماذا؟ كيف هو العلم؟

إنتهاء الحصة

أثناء تأدیتكم لتحية العلم صباحاً وبينما كنتم ترددون النشيد الوطني رأيت زميلاً لك يتحدث وغير مهم.

- بم تتصحّه؟ ولماذا؟

| | | | | | | |
|--|-------------------|--|---------|-----------------|----|--------|
| 03 | ال أسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات | أستعمل الصيغتين: الذين، اللواتي | الموضوع | | | |
| الأهداف التعلمية: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ يُوظّف المتعلم، شفويًا، الاسم الموصول (الذين - اللواتي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا. ▪ يستعمل الاسم الموصول (الذين - اللواتي) في وضعيات تواصلية دالة. | | | | | | |
| الممارسات التعليمية-التعلمية | | | | | | |
| <p>النشاط 1: ترتيب وتركيب جمل النص المنطوق شفويًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق: <p>1- لقد تذكرت رفافي الشهاداء. 2- الحمد لله أَنَّا نَعِيشُ فرحة الاستقلال. 3- ما يبكيك يا جدي؟ 4- لقد ضحى الشعب كثيراً من أجل الجزائر الحبيبة.</p> | | | | | | |
| <p>النشاط 2: اكتشاف الصيغتين</p> <p>دعوة التلاميذ لمشاهدة صورة أستعمل ص 133 الاستخراج الصيغتين</p> <ul style="list-style-type: none"> • على من نترحم؟ - نترحم على الشهداء الذين استشهدوا في سبيل الوطن. • من هي حسيبة بن بو علي؟ - حسيبة بن بو علي من النساء اللواتي حاربن الاستعمار. • كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة. • قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين. • قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ. • دراسة وتحليل للصيغتين: الذين، اللواتي <p>أكمل بالصيغة المناسبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المجد والخلود لشهدائنا ضحوا من أجل الوطن. - هناك الكثير من الحرائر شاركن في سبيل الحرية والاستقلال. - الرجال حاربوا من أجل حرية الوطن هم مجاهدون وشهداء. - النساء حاربن من أجل حرية الوطن هن مجاهدات وشهداء. <p>الامتلاك بالاستعمال المكتف، المنظم، والمعبير عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استعمال الصيغتين (الذين، اللواتي) في وضعيات جديدة. • يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم. <p>التصريف والتلوّس، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقترح الأستاذ جملًا تتضمن صيغة التعجب. • إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا: | | | | | | |
| <p>توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابتهم شفويًا.</p> <p>يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبيت.</p> <ul style="list-style-type: none"> - بنات القسم هن نظفن ساحة القسم. - الطلاب هم زينوا الركن الأخضر. - الأمهات هن يحضرن الطعام. - معلمون المدرسة هم نظموا حفلة عيد العلم. - كرمت المدير التلاميذ تفوقوا في الاختبار. <p>النشاط 3: ثبيت توظيف صيغة التعجب</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآتية. | | | | | | |

الأهداف التعليمية:

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مر بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

الممارسات التعليمية-التعلمية**النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- من اصطحب أحد إلى متحف المجاهد؟ ▶ ماذا قال الجَدُّ عن الحرية؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

النشاط 2: السندي:

مشهد 2



مشهد 1

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة.

دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهدتين وتأملهما.

يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: قالت المعلمة لأحمد لولا فضل الله وتضحية الشهداء لما عشنا في حرية، وقال الجَدُّ أيضاً ضحي الشعب من أجل الجزائر الحبيبة.

التعلمية:

- كيف كان يعيش الشعب في الفترة الاستعمارية؟ ▶ بماذا ضحي الشعب في تلك الفترة؟
- انطلاقاً من المشهد (2) صف فرحة الشعب الجزائري بالاستقلال؟
- ما هو دوركم نحو وطننا الحبيب؟
- توجيه تصوراتهم إلى كل ما يحتويه المشهدين بالتدخل أحياناً.

دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف للصيغة المكتسبة.

النشاط 3:

التوظيف للصيغة اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغة التي /الذى)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصة، بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- إبراز دور الشهداء في العيش بحرية والعمل على إحياء ذكرائهم في الأعياد الوطنية.
- حب الوطن والاعتزاز به.
- توظيف الصيغتين (الذين- اللواتي) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.
- القيم الأخلاقية (الاعتزاز بالوطن، حب الوطن وخدمته).

الأهداف التعلمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد.
- لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وبنوع في مستوى بما يناسب: تهديد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد.
- ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهوية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحيه
- التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف (التعجب) – تكيف الصوت مع أساليب الكلام

الممارس التعليمية - التعلمية**النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة**

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثل: الشهاداء، متحف المجاهد، ضحوا، الجزائر، الحرية.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): - لماذا بكى الجد؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص**عيد الاستقلال**

- يوجه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 133) **النص:**

**ذهب أَحْمَدُ رُفْقَةً جَدِّهِ إِلَى مُتْحَفِ الْمُجَاهِدِ، فَرَأَهُ يَبْكِي، فَسَأَلَهُ: مَا يُبْكِيكَ يَا جَدِّي؟
الْجَدُّ لَقَدْ تَذَكَّرْتَ يَا بْنَيَّ رَفِيقِ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنفُسِهِمْ لِتَحْيَا الْجَزَائِرُ.**

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً رائياً للتلاميذ
- يطرح سؤالاً لفهم المعلم (الفكرة العامة)، مثل: أين أخذ الجد أحمد؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.

- يكمل المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، ول يكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناولون التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدرييهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصي أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة منهجية.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متعددة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
أين ذهب أحمد مع جده؟ ماذا تذكر الجد؟ لماذا ضحى الشهادة بأنفسهم؟
- اهتم بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها:
- الاعتزاز بالوطن. - احترام رموز السيادة الوطنية النشيد والعلم الوطني.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشویش وإعادة ترتيب الجمل

| | | | | |
|------------------|------------------|------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| فَرَآهُ يَبْكِي، | رُفْقَةَ جَدِّهِ | فَسَأَلَهُ مَا يَبْكِي يَا جَدِّي؟ | ذَهَبَ أَحْمَدُ | إِلَى مُتْحَفِ الْمُجَاهِدِ |
|------------------|------------------|------------------------------------|-----------------|-----------------------------|

2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه:

- يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات: "ذهب رفقة إلى متحف المجاهد"

3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:

- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (وليد- أبيه ...)

4. الحذف والإضافة:

5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

6. نفس الطريقة بالنسبة للجزء 2- من الفقرة (الجد: لَقَدْ تَدَرَّكَ ثَيَابَنِيرَ فَاقِي الشَّهَادَاءِ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنفُسِهِمْ لِتَحْيَا الجزائر.).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

| | | | |
|---------|-----|------------|---------|
| الجزائر | إلى | الجد | الشهداء |
| المجاهد | لقد | ربيع الأول | جوان |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| الشهداء | |
|---------|---------|
| الشهداء | الشهداء |
| | |
| | |

| | | | | | | |
|----|-------------------|-----------------------------|-------|-----------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع | المحفوظات - الحصة (5) و (6) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| | سندات سمعية بصرية | الوسائل والمعينات | | العيد | | الموضوع |

| |
|--|
| الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة، ويستنتاج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها ■ يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة ■ يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة |
|--|

| | | |
|--|--------------------------------|---------------------------|
| | الممارسات التعليمية – التعلمية | |
| التدريب على حفظ القطعة | | |
| النشاط 1: | | |
| استظهار المقطع الأول والثاني للمحفوظة. | | |
| النشاط 2: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • التدرب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار. • كتابة المقطع الآتي على السبورة: | | |
| ويَشْتَرِي لِي أَبِي مَا شَتَّتَهُ مِنْ لَعْبٍ يَجِيءُ بِالْأَمْمَالِ فَالْعِيدُ لِلْأَطْفَالِ | | |
| (محمد الأخضر السانحي) | | |
| لِي أَبِي | وَيَشْتَرِي | مَا شَتَّتَهُ مِنْ لَعْبٍ |
| يَجِيءُ بِالْأَمْمَالِ | فَالْعِيدُ لِلْأَطْفَالِ | فَالْعِيدُ لِلْأَطْفَالِ |
| <ul style="list-style-type: none"> • التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة) • إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية. | | |
| التوجيهات: <ul style="list-style-type: none"> - استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّف الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة. - تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصيل ترويحي حتى لا تنسى | | |
| النشاط 3: | | |
| التفوييم / استظهار | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعنى، فردياً وجماعياً. | | |



الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد
- لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينبع في مستوى بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد
- ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تتحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحيه
- التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (التعجب) - تكثيف الصوت مع أساليب الكلام.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلميذ قراءتها، مثل: النملة، الحسان، الخبز، الأرنب، الصرصور.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بالموضوع: كيف تتحصل على الخبز؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

رَغِيفُ النَّمْلَةِ

وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَطَلَبَتِ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَرْزُعَهَا، فَرَفَضَ وَقَالَ: "أَنَا مَشْعُولٌ بِالْغَنَاءِ". زَرَعَتِ النَّمْلَةُ الْحَبَّةَ، وَلَمَّا نَضَجَتِ السَّنَابِلُ قَالَ الْأَرْنَبُ: "أَنَا أَحْصُدُهَا". قَالَ الْحِسَانُ: "أَنَا أَطْهُنُ الْحُبُوبَ". وَقَالَتِ الْبَقَرَةُ وَالْخَرُوفُ: "نَحْنُ نَعْجِنُ الْخُبْزَ وَنُنْضِجُهُ" شَمَّ الصَّرْصُورُ رَائِحةَ الْخُبْزِ فَقَالَ: مَا أَطِيبُ هَذِهِ الرَّائِحةِ! أَنَا مُسْتَعِدٌ لِلِّاْكِلِ. فَرَدَّتِ الْحَيَوانَاتُ: "كُلُّنَا نَأْكُلُ إِلَّا أَنْتَ". فَنِدَمَ الصَّرْصُورُ نَدَمًا شَدِيدًا.

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً رائياً للتلميذ.
- يطرح سؤالاً لفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: لماذا رفضت الحيوانات أن يأكل الصرصور معهم الرغيف؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يكلّف المتعلّمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتفهم.
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلّمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريّبهم على التحكّم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام مع العمل على التمييز بين الحروف المتشابهة نطاقة مثل: (الصرصور-السرسور).
- يلاحظ المعلم ويحصي أخطاء المتعلّمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة منهجه.
- أشعر المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متّوّعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلّمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- ماذا طلبت النملة من الصرصور؟ لما نضجت السنابل من ساعدها في حصادها؟ فيم ساعدها الحسان؟ وماذا فعلت البقرة والخروف؟ ماذا قال الصرصور عندما اشتم رائحة الخبز الشهيّة؟ ما هو سبب ندم الصرصور؟
- اهتم بما يتضمّنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلميذ، ومنها: التعاون - الجد في العمل - من جد وجد و من زرع حصد.

الحصة الثانية – التدريب على الكتابة

الأهداف:

- يراعي المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم الجملة انطلاقاً من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلًا سليماً مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات.

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسدياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسak القلم-الجلسة الصحيحة-وضعية الكراس على المنضدة-وضع اليـد على الكرـاس-طريقة كتابة التلامـيد] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائـها.

النشاط 3 – أكتب الجملة قراءة الجملة.

- الجملة: (وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةً قَمْحً، فَطَلَبَتِ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرِعَهَا لَكِنَّهُ رَفَضَ). القراءات للجملة، يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحوروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...

مثال 1: طلبت # تلبت / طلبط (الإبدال)

مثال 2: وجدت # وشدت (الإبدال)

مثال 3: طلبت # تلبط (القلب)

التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن
وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةً قَمْحً، فَطَلَبَتِ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرِعَهَا، لَكِنَّهُ رَفَضَ.
وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةً قَمْحً، فَطَلَبَتِ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرِعَهَا، لَكِنَّهُ رَفَضَ.

.....

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

- يتدرج المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسمًا صحيحاً في: الهواء—يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعـة في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليهـا في الوحدـات الأولى.

ينسخ التلامـيد الجملـة على كـراريس القـسم

تقـليـد النـموذـج في كـراريس القـسم على كـراريس مرافقـة لـعمل المـعلم على السـبـورة.

يـطـلب المـعلم من المـتعلـمين الكتابـة من أسـفل إـلى أـعلـى، كـما هو مـبيـن في النـموذـج

متـابـعة تـقوـيمـية وـمرـحلـية لـإنـجاز التـلامـيد وـالمعـالـجة الآـنيـة.

تشـجـيع المـجيـدين وـمسـاعـة المـحتاجـين.

دعـوة التـلامـيد إـلـى الـاعـتنـاء بالـتنظيم وـالـحـفـاظ عـلـى فـضـاءـات وـرـقـة الـكرـاس.

يرـاقـب المـعلم عملـ التـلامـيد، ويـسـدـي التـوجـيهـات



| | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------|------------------------|--------------|-----------------|----|---------------|
| 03 | الأسبوع | فهم المكتوب (تطبيقات) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة | الوسائل والمعينات | عِيدُ الْإِسْتِقْلَالِ | | الموضوع | | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم كلمات بها حروف متشابهة في النطق / يحال كلمات إلى مقاطعها / يكتب الحروف المتشابهة في النطق كتابة صحيحة ضمن الكلمة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: مراجعة للحروف:

- ي ملي المعلم كلمات تتضمن الحروف المتشابهة نطقا، مثل: سار-صار / رَثٌ-رَفٌ / دَيْلٌ - ظَلٌ / تَمَرٌة-ثَمَرٌة.
- يكتب التلميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالشَّمْسُ سَاطِعَةٌ وَالعَصَافِيرُ تَرْقُقُ].
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق دون نطق اللام.

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ص 134: أميز بين الحروف المتشابهة في النطق

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمارين (أثبت 1) ص 70
- ينجز التمارين فرديا، ثم يصحح جماعيا بإشراف المعلم.

النشاط 4: الإملاء

في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملًا مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركتها القصيرة والطويلة والحوروف المضعة.

كيف تُنجز المهمة؟

يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:

الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (الـ

القمرية والشمسية، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمel الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:

يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوبا على أوراق، محدوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.

تملي الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).

ي ملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملة بجملة،

ي ملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.

في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترطال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.

في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.

عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حرکات التنوين والشدّ، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.

في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.

يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحبية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

يكتب المتعلمون ما ي ملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد
- لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينبع في مستوى بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تابع الحركة والسكون وأحرف المد
- ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحاً
- التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (التعجب) - تكثيف الصوت مع أساليب الكلام.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلميذ قراءتها، مثل: الضَّفْدُعُ، ضَعِيفٌ، بُحِيرَةٌ ، يَصْطَادُ ، جُحْرٌ .
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بالموضوع: - كيف يصطاد الضفدع؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

قصة حرف الضاد (ض)

كان ضَفْدُعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضَفَافِ بُحِيرَةٍ. وكانت طَفْلَةٌ صَغِيرَةٌ دَاتُ ضَفَفِيرَةٍ طَوِيلَةٌ تُحبُ الضَّفْدُعَ الصَّغِيرَ وَتَزُورُهُ يَوْمِيًّا، كان الضَّفْدُعُ يَخَافُ مِنَ الضَّبْبِ، والضَّجَاجِ وَكَنَّهُ كَانَ يَصْطَادُ الْحَشَرَاتِ الْبَارَةَ فَيَضْرِبُهَا بِلِسَانِهِ الطَّوِيلِ، ويَضْعُفُهَا فِي فَمِهِ. وَفِي يَوْمٍ رَأَيَ الضَّفْدُعُ ضَبَّا فَهَرَبَ بَعِيدًا وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرٍ ضَيِيقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرُّجُوعَ ضَمَّ عَنِ الْبُحِيرَةِ فَجَعَلَ يَنْقُحُ حَتَّى سَمِعَتْهُ رَفِيقُهُ دَاتُ الضَّفَفِيرَةِ فَامْسَكَتْهُ وَأَرْجَعَتْهُ إِلَى الْبُحِيرَةِ بِسَلَامٍ.

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً رائياً للتلميذه.
- يطرح سؤالاً لفهم المحمل (الفكرة العامة)، مثل: كيف رجع الضفدع الضائع إلى البحيرة؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.

- يُكَلِّفُ المتعلّمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم،وليكن من يبدأ من التلميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام مع العمل على تمييز الكلمات التي تتضمن حرف الضاد (ض) مثل: (ضفدع - ضعيف - ضفيرة ...).

- يلاحظ المعلم ويهتم بأخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة منهجه.
- أشعر المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- أين كان يعيش الضفدع؟ ومن كان يحبه ويزوره يومياً؟ ما هو طعام الضفدع؟ ومم يخاف؟ لماذا هرب واحتبا؟ لماذا لم يستطع الرجوع إلى البحيرة؟
- اهتم بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناوب مع المرحلة العمرية للتلميذ، ومنها: الوفاء- مساعدة الغير

الحصة الثانية – التدريب على الكتابة

الأهداف:

- يراعي المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم الجملة انطلاقاً من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلًا سليماً مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع و كلمات.

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائهما.

النشاط 3 – أكتب الجملة قراءة الجملة.

- الجملة: (كان هناك صندوق ضعيف يعيش على صفاق بحيرة.)
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق حرف الضاد، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...

مثال 1: ضَفِيرَة # ذَفِيرَة (الإبدال)

مثال 2: صَفْدَاع # دَفْدَاع (الإبدال)

مثال 3: صَفْدَاع # دَفْصَاع (القلب)

التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

كان هناك صندوق ضعيف يعيش على صفاق بحيرة.

كان هناك صندوق ضعيف يعيش على صفاق بحيرة.

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سلية معبرة.

- يتدرّب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسمًا صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعية في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم

تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.

- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.

تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.

- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

| | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------|------------------------|--------------|-----------------|----|---------------|
| 03 | الأسبوع | فهم المكتوب (تطبيقات) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة | الوسائل والمعينات | عِيدُ الْإِسْتِقْلَالِ | الموضوع | | | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم كلمات تتضمن حرف الضاد (ض) / يحل كلمات إلى مقاطعها / يكتب حرف الضاد (ض) كتابة صحيحة ضمن الكلمة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: مراجعة للحروف:

- يملي المعلم كلمات تتضمن حرف الضاد (ض) نطقا، مثل: ضَجَيجٌ - مَرِيضَةٌ - مَعْرُضٌ - وَضْوَءٌ - رَضِيعٌ.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على الأواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [أرجعت الفتاة الصغيرة ذات الضفيرة الطويلة الضفدع إلى البحيرة بسلام].
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق دون نطق اللام.

النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ص 135: أمير بين الحروف المتشابهة في النطق

النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمارين (أثبت 2) ص 70
- ينجز التمارين فرديا، ثم يصحح جماعيا بإشراف المعلم.

النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملة مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحواف المضيفة.
- كيف تتجزء المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية والشمسية، أو التضييف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على الحوالي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوبا على أوراق، محفوظ منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جملة الإملاء جملة بجملة.

يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.

في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترطال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.

في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.

عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حرکات التنوين والشدّة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.

في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.

يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

| | | | | | | |
|----|--------------|----------------------|-------|-----------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| | صور + بطاقات | الوسائل والمعينات | | مراجعة الحروف | | الموضوع |

الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحل وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويعتبر بين الكلمات التي تتضمن أصواتاً متشابهة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استئثار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 134 و 135 حول مراجعة الحروف.
- قراءة أميّز بين الحروف المتشابهة في النطق.
 - قصة حرف الصاد وأنشودة حرف الهمزة.

أتدرب مرة أخرى على القراءة:

- أقرأ بطلاقه: ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةَ جَدِّهِ إِلَى مُنْحَفِ الْمُجَاهِدِ
- أقرأ بوضوح وثقة: كَانَ ضِيقُعُ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِيقَافِ بُحَيْرَةِ.
- أقرأ دون تردد: لَقِدْ تَذَكَّرْتُ رَفَاقِي الشَّهِداءَ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنفُسِهِمْ لِتَحْيَا الْجَزَائِرِ.

النشاط 2: ألعاب قرائية:

- 1- لون كل حرفين متشابهين في النطق بنفس اللون:

| | | | |
|---|---|---|---|
| و | ف | ظ | ت |
| ط | ذ | د | أ |
| ر | ش | س | ج |
| ب | ص | ز | ث |

- 2- اشطب الكلمات الآتية لتجد العبارة المناسبة
الأقارب - الثورة - الفرحة - عيد- الاستقلال- النصر- في- الأضحى - على-الفطر- رمضان- النظافة.

| | | | |
|--------|---------|-----------|---------|
| الأضحى | في | رمضان | عيد |
| الفرحة | النظافة | الأقارب | على |
| الوطن | الفطر | الاستقلال | الإيمان |
| النصر | حب | من | الثورة |



| | | | | | | |
|-------------|-------------------|-------------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 03 | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| سند/ بطاقات | الوسائل والمعينات | عيد الاستقلال | الموضوع | | | |

الأهداف التعليمية:

- يرتب جملًا بسيطة يكون بها فقرة قصيرة

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقطاع المدرسوة للأصوات المتشابهة نطقا على السبورة
- يملي المعلم كلمات مثلا: رَتَبٌ - رَطْبٌ - ذَلِيلٌ - صُورَةٌ - سُورَةٌ ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتاج) ص 71.
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو آية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلميذ.

النشاط 3:

التدريب 1:

أكتب ثلات كلمات جديدة تعلمتها في درس القراءة (عيد الاستقلال)

| | | |
|-------|-------|-------|
| | | |
|-------|-------|-------|

التدريب 2:

رتب الجمل ترتيبا صحيحا مكونا فقرة:

| |
|---------------------------------|
| أصيّبت قدمه ثم ذهب إلى الطبيب |
| كان نضال وضياء يلعبان كرة القدم |
| فوضع له ضمادات وطلب منه الراحة |
| ركض نضال بسرعة فوق على الأرض |

.....

.....

المهمة الجزئية [4]

(أسبوع الإدماج)



الأهداف التعلمية:

- يسرد أحاديث أو مقاطع منها
- يستعمل للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعليمية

ملحوظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت المنوح للإنجاز.

تقديم الوضعية: أفراح بلادي

المعطى: استمعوا جيداً للنص، ثم أجيبوا عن الأسئلة التالية.

الموضوع: أفراح بلادي

قال رضا: في بلادي **أفراح** كثيرة نمرح فيها وتلعب ونأكل الحلويات وتزور الأقارب، بحث رضا في المُفكرة فوجد:

عيد الفطر - اليوم الأول من شهر شوال

عيد الأضحى - اليوم العاشر من شهر ذي الحجة.

المولد النبوي - اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول.

عيد الاستقلال - اليوم الخامس من شهر جويلية.

فرح رضا وقال في نفسه: ما أجمل العيد! أتمنى أن تكون كل أيام السنة أعياد.

إجراءات منهجية وتوصيات:

تسبيح النص مررتين على الأقل، بقراءة معبرة ومنغمة وهادئة.

قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين

قراءة وشرح التعليمية لكل عنصر من الأسئلة، حتى يسهل على التلميذ الإنزال.

تنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.

تدون الأسئلة على السبورة، سؤالاً بعد سؤال، تدريجياً، ولا تعطى مكتوبة للمتعلمين.

يحيب المتعلمون عن الأسئلة، في إطار عمل فوجي، يتولى الإجابة منسق الفوج.

إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كل تعليمية (مهمة جزئية).

التعليمية: بعد استماعكم للنص أجبوا عن الأسئلة التالية: (تدون الأسئلة على السبورة، ولا تعطى مكتوبة للمتعلمين)

أولاً - حول فهم النص المنطوق

• اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة:

(1) بحث رضا في المفكرة فوجد.

(أ) عيد الثورة. **ب** - عيد الفطر. **ج** - عيد النصر.

(2) في العيد نقوم بأفعال كثيرة (أذكر ثلاثة منها):

..... **ج** - **ب** -

الممارسات التعليمية – التعلّمية

(3) عيد الأضحى يكون في:

- اليوم الأول من شهر شوال.
- اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول.
- اليوم العاشر من شهر ذي الحجة.

(4) تمنى رضا شيئاً في نفسه وقال:

- أ) ما أجمل الربيع !
- ب) ما أجمل البحر !
- ت) ما أجمل العيد !
- ث) ما أجمل الريف !

ثانياً – تذوق النص المنطوق

(6) ما العيد الذي يعجبك؟ لماذا؟



سندي + صور مشاهد

الوسائل والمعينات

إنتاج فقرة قصيرة

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحكى ما فعله يوم العيد. بناء على صور معطاة.

- يبين شعوره بمناسبة العيد.

- يوظف الموارد اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط: مظاهر عيد الفطر**

- المرجع: كتاب اللغة العربية، من المحيطة (أدمج) ص: 140.
- يدعم النشاط بصور لمظاهر العيد ونموذج لبطاقة التهنئة.

**تقديم الوضعية:
المعطى:**

بينما كنت تشاهد مع صديقك بلال، فظهر على الشاشة اعلان عن حلول عيد الفطر.

التعليمية: ساعد صديقك بلالا على كتابة بطاقة التهنئة؟

النشاط 1 - أقرأ الكلمات التي تعبّر عن التهنئة بعد الفطر:

| | | | |
|--------------------|-----|-----|------|
| وكل عام وأنتم بخير | زيد | عيد | سعید |
|--------------------|-----|-----|------|

النشاط (2) اشرح لصديقك بلال كيفية إنجاز بطاقة التهنئة بإعادة ترتيب الجمل المشوّشة التالية،

1. أرسم أشكالاً وألونها.

2. أحضر قلم الرصاص، مقص، وأوراق بيضاء.

3. أكتب عبارة التهنئة المناسبة.

4. أرسم مستطيلاً على ورقة بيضاء وأقصه.

1. إجراءات منهجية وتوصيات:

• قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين

• قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.

• يطبع العمل في ورقة مستقلة، ليتم الإنجاز على مرحلتين؛ فرديا ثم جماعيا.

• يتم العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.

• يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.

• تصحيح جماعي.



الأهداف التعليمية:

- يحقق النطق للأصوات المدروسة خلال المقطع
- يتحقق التطابق الصوتي الخطى للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ ويكتب مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية – التعليمية

ملاحظة: تتجزء هذه المحطة في حصتين اثنتين، مدة كل حصة (45 د)

الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)**النشاط 1:**

اقرأ الجمل، وقارن بينها، وانتبه إلى نطقها:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| - ما أجمل البحر ! | - البحرين جميل |
| - ما أنظف المدينة ! | - المدينة نظيفة |
| - ما أطول النخلة ! | - النخلة طويلة |
| - ما أذكي الطفل ! | - الطفل ذكي |
| - ما أكبر الجزائر ! | - الجزائر كبيرة |

النشاط 2:**جدول التعرّف على المقاطع**

توضيح: الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلاً: لنقرأ هذا المقطع
(يشير الأستاذ إلى المقطع [لَمْ، بَلْ، بُدْ])

المهمة: يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

| | | | | | | | | | |
|-------|---------|---------|---------|---------|-------|--------|---------|-------|------|
| دِي | فُو | بِ | ءِ | مِي | زِ | وَقِ | جِبِ | قِ | ظِ |
| ءِ | رُ | كِ | قُو | رَسْ | قِ | رِ | الِ | قَبِ | ءِ |
| مِ | إِ | كُو | ذِي | ظِ | جَا | حُو | دِي | هِ | يَحِ |
| طُو | لِي | ةِ | ذَا | حَا | دَا | رُو | بِتِ | رِ | هَمِ |
| نِ | دِ | بِـ | كُـثِـ | مَـحِـ | نِـ | مِـنِـ | صَـوِـ | ـئِـ | ـدِـ |
| هَا | لَـتِـ | ـقِـ | ـصِـ | ـعِـنِـ | ـرَاـ | ـةِـ | ـجَاـ | ـدَاـ | ـفِـ |
| ضِـ | ـصَـوِـ | ـأَـلِـ | ـأَـنِـ | ـعَـصِـ | ـهِـ | ـسُـ | ـحَـتِـ | ـمُـ | ـرُـ |
| ـقَاـ | ـيَـنِـ | ـرِـ | ـخِـ | ـقَـهِـ | ـدِـ | ـعِـ | ـطِـ | ـهِـ | ـخِـ |

الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة 1: أدعّم وأقوّم (ص 72)

إنجاز التمرين (1)، أضع الضمائر المتصلة في المكان المناسب - ص 72

إنجاز التمرين (2)، أضع في الفراغ المناسب – ص 72

المحطة 2: أدمج مكتسباتي ص 74 و 75

إنجاز التمرين (1)، أعبر باستعمال أسلوب التعجب.

إنجاز التمرين (2)، أدخل (س) أو (سوف) في المكان المناسب ص (74).

إنجاز التمرين (3)، أضع الضمير المناسب مكان النقط ص (75).

إنجاز التمرين (4)، أملأ الفراغ بآداة الاستفهام المناسبة ص (75).



الأهداف التعليمية:

- ينجز بطاقة تهنئة باستعمال خامات متنوعة على مراحل.

الممارسات التعليمية - التعلمية

ملاحظة: ينجز المشروع في حصتين من الوقت الممنوح ل أسبوع الإدماج.

توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعِدُ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلميه على التوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته.

الحصة الأولى – الإعداد لإنجاز المشروع

- يحضر المعلم بطاقة تهنئة.



- بمناسبة عيد الأم أردت أن تقديم لأمك هدية، ماذا ستهدّيها؟



- سنجز معاً بطاقة تهنئة.
- عرض النموذج المراد إنجازه.

- أدر نقاشاً أو حواراً مع التلاميذ حول مكونات البطاقة.
- 1. إطار مستطيل الشكل.
- 2. أشكال مختلفة.



- عرض الموارد الـازمة في إنجاز المشروع (ص 139)
- وكيفية استعمالها حتى يوفرها المتعلمون في الحصة الثانية.

تقسيم التلاميذ إلى أفواج.

- تنظيم العمل، ويطلب تحطيطاً لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمانية الضـروريـة لكل منها مع توزيع العمل على أفراد كل مجموعة.

1. أرسم مستطيلاً على ورقة بيضاء وأقصـه.
2. أرسم أشكـلاً.

العمل يكون مرحلـيـاً بالموازـة مع عمل المـعلم.

يرافق المـعلم مـتعلـميـه بالـتوجيهـات الـازـمة وـحصر الصـعـوبـات الـمحـتمـلة وـالـبـحـث عنـ الـحـلـول الـمـائـمـلـةـاـ.

الحصة الثانية – إنجاز المشروع.

توجيه خاص بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكّرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع.
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

• يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.

1. تلوين الأشكال المرسومة.

- التسويق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي وعرضه داخل كل مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى إنجاز بطاقة تهنئة في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

تقويم المشاريع المنجزة:

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيم عمل المتعلمين أفراداً، وعمل المجموعات، أشقاء الإنجاز تقييماً تكوينياً؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجيات من طرف مثل كل فوج قصد التقييم.
- بمناسبة عيد الأم، أكتب على البطاقة التي أنجزتها كلمات تعبر فيه عن حبك لها.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [08] الموروث الحضاري

1) مسار التعلمات للمقطع الثامن

| العنوان | الانتاج الكتائي | فهم المكتوب | | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | | | الآدوات | المقاطع | النحو |
|--------------------------------|---|-----------------|------------------------------------|---|---|---|---|----------------------------|---------|-------|
| | | التعبير الكتائي | المحتوى المكتوب | الرصيد اللغوي | الصرف | التركيب | الأساليب | | | |
| أنجاز بطاقة ثنائية | ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل | العبد | أول يوم في رمضان علامات الوقف | الـمـورـوثـ الـشـقـائـيـ: | *الضمائر: المتعلقة: الـيـاءـ، الـكـافـ، الـبـاءـ، الـتـاءـ، نـاـ، كـمـ، الـسـلـامـانـ، * العطف | *جمع المذكر والمؤنث الـلـوـاتـيـ | الـذـيـ، الـتـيـ، الـذـينـ، يـاـ، أـيـهـاـ، أـيـهـاـ | أـمـرـوـثـ الـحـضـارـيـ | 25 | 26 |
| | - | | عيد الأضحى التعجب والاستفهام | الـلـاـلـبـ، حـجـابـ، حـذـاءـ، سـرـوـالـ، (ـعـبـاءـةـ...ـ) | | | | | | |
| | استعمال علامات: الوقف: النقطة، | | عيد الاستقلال مراجعة الحروف | الـأـعـيـادـ وـالـمـنـاسـبـاتـ...ـ | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | 2/1 |



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للقطع الثامن

| النصوص المكتوبة | النصوص المنطقية | الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹ | المقطع | |
|--|------------------|--|--------------------|--|
| أول يوم في رمضان [علامات الوقف] | أول يوم في رمضان | <p>نحتفل في كل سنة بأعياد دينية ووطنية،</p> <ul style="list-style-type: none"> - فما هي الأعياد الدينية الأكثر شهرة بين أفراد المجتمع؟ - وما هي الأعياد الوطنية التي تمجّد العزة بالنفس. - ما هو العيد الأحب عندك؟ وكيف تتحفل به؟ | ٨. الموروث الحضاري | |
| عيد الأضحى [التعجب والاستفهام] | عيد الأضحى | | | |
| عيد الاستقلال [مراجعة الحروف] | عيد الاستقلال | | | |
| المحفوظة: العيد | | | | |
| المشروع الكتافي: أنجز بطاقة تهنئة | | | | |
| المهام: ² | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1 عرّف زملاءك، في نص قصير، بأحد الأعياد الوطنية أو الدينية المفضلة لديك.. 2 أنجز تقريرا، شفويًا، عن زيارة، لمتحف تاريخي، قمت بها رفقة أفراد أسرته. 3 عبر عن مشاركتك في أداء الشعائر الدينية، مثل: الصلاة، الصوم، الأضحية، زيارة الأقارب. | | | | |



¹ - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتسقّيم لغويًا وبيداغوجيًا وديداكتيكيًا

² - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتسقّيم بيداغوجيًا مع الوضعية المشكلة الأم، يجعل المتعلم يشعر بالمهام لينهض بها



المهمة الجزئية [1] أول يوم في رمضان

| | | | | | | |
|----------------------------|-------------------|-----------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 01 | الأسبوع | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات | أول يوم في رمضان | الموضوع | | | |

| |
|---|
| <p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ يتتبّع المتعلم محتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. ▪ يُجذب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه. ▪ يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان |
|---|

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - حصة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 125. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2- التسليع الأول:

أول يوم في رمضان

دعَتْ أمِي خَالِتِي وَعَمَّتِي لِمُشَارِكَتِنَا مَائِدَةِ الإِفْطَارِ فِي رَمَضَانَ. كُنْتُ أَشْعُرُ بِأَرْتَخَاءٍ فِي أَطْرَافِي وَجَفَافِ حَلْقِي، وَبَدَا لِي الْيَوْمَ طَوِيلًا جَدًا، أَنْدَخْلُ الْمَطْبَخَ وَأَخْرُجْ لَعَلَى أَفْوَزِ بَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ أَوِ الْخُبْزِ الْيَابِسِ. غَيْرَ أَنَّ أُمِّي تَقُولُ لِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ: لَمْ يَبْقَ الْكَثِيرُ يَا حَبِيبِي. حَضَرَتْ جَدِّتِي كَأسَ «الشَّرَبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلًا مِنَ الْقَرْفَةِ، وَشَرَائِحَ دَائِرِيَّةً مِنَ الْلَّيْمُونِ وَالسُّكَرِ. وَحِينَ أَذْنَ الْمُؤَذِّنُ، وَقَالَتْ: رَغْرُدْنَ اِتَّهَا النِّسْوَةُ ... لَقْدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا. أَمَا أَنَا، فَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي يَدِي يَمِينًا وَيَسَارًا أَتَذَوَّقُ مِنْ كُلِّ الْأَطْبَاقِ، إِلَى أَنْ قَالَ لِي أَبِي: «الطَّعَامُ كَثِيرٌ»... كُلْ بِيَمِينِكَ وَبِيَهُدُوءِ وَمِمَّا يَلِيكَ.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ماهي المناسبة التي استدعت فيها أم أحمد العمدة والخالة؟

توجيه: في مرحلة التسليع الأول

من أجل التعمق في مناقشة النص المنطوق، يتعرض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الخاتمية)

- يمكن للأستاذ أن يصوغ من كل نموذج لمؤشرات معيار ما، مما سبق، مهامات لتنشيط الحصة.

- ليس لزاماً على الأستاذ أن يتعرض لكل المعايير المفسرة ونماذج المؤشرات، وإنما يختار منها ما يناسب مستوى المتعلمين والوقت الممنوح.

النشاط 3- التسليع الثاني:

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- لماذا كان يحسّ أمحمد عندما صام لأول مرة؟ ▶ لماذا كان أمحمد يدخل المطبخ وهو صائم؟

- ماذا حضرت الجدة من أجل أمحمد؟ ▶ حين أذن المؤذن ماذا طلبت الجدة من النسوة؟

- أخذ أمحمد يأكل يميناً ويساراً ويتذوق من كل الأطباق، بم نصحه والده؟

- يكمّل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفوية:

- دعت الأم: العمّة - الحالة - العمّة والخالة.

- حضرت الجدة: الحلويات - الشربات - الزلايبة.

- قالت الجدة، صار حفيدي اليوم: رجلاً - كبيراً - شاباً.

توجيه: مرحلة التسليع الثاني

يتعرض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

الكلمات المفتاحية في الموروث الحضاري

صفحة 4 من 18

المقطع 08 - الوحدة 01 - السنة 1

النشاط 4- التسليم الثالث:

- أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات ويتقمص شخصيات النص.
- اكتشاف الجانب القيمي:
 - من استدعت الأم لإفطار أول يوم من شهر رمضان؟ (التعرف على صلة الرحم وزيارة الأقارب)
 - ماهي المناسبة التي أحيتها عائلة أحمد؟ (التعرف على الركن الرابع من اركان الإسلام صوم رمضان)
 - ماهي آداب الأكل التي نصح بها الأب أحمد؟ (آداب الأكل).

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

النشاط 5- غلق الحصة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ محاولة إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق وذلك بتدخله التوجيهي.

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 125)
- دعوة التلميذ إلى ملاحظة المشهد:
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- الشخصيات: الأب، الأم وأحمد.
- المكان: المنزل

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة واعتماداً على سندات أخرى.

أردت أن تشارك عائلتك في صوم أول يوم من شهر رمضان الكريم.

- ماهي التحضيرات التي قامت بها عائلتك في ذلك اليوم؟
- بم شعرت طيلة اليوم؟
- كيف كان شعورك عندما أنهيت الصوم؟

إنهاء الحصة

أردت مشاركة زميلك بفرحة صومك لأول مرة وتشجعه هو أيضاً على الصوم، ماذا ستقول له؟

| | | | | | | |
|----------------------------|-----------------|-------------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 01 | ال أسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | وسائل والمعينات | استعمل الصيغتين: أيها / أيهما | الموضوع | | | |

الأهداف التعليمية:

- يُوظِّف المتعلم، شفويًا، الصيغتين (أيها – أيهما) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطق شفويًا.
أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطق:
1. زُغرَدَنْ أَيْتَهَا النَّسْوَة. 2. أَشَعَرَ بِإِرْتَخَاءِ أَطْرَافِي. 3. كُلْ بِيمِينِكَ وَمَا يُلِيكَ. 4. أَنْذَوْقَ مِنْ كُلِّ الْأَطْبَاق.

النشاط 2: اكتشاف الصيغة

- دعوة التلاميذ لمشاهدة صورة استعمل ص 125 لاستخراج الصيغتين
- ماذا قالت الجدة للنسوة؟ - زُغرَدَنْ أَيْتَهَا النَّسْوَة.
 - أراد أحمد أن يدعو صديقه بلال للافطار معه ماذا سيقول له؟ - نَعَالِ لِنَقْطِرَ مَعِي أَيْتَهَا الصَّدِيقُ.
 - كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
 - قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
 - قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

دراسة وتحليل للصيغة

- نادي شيخ طفلاً من أجل مساعدته على عبور الطريق، ماذا يقول له؟
طلبت المعلمة من التلميذة إلا ترفع صوتها أثناء الكلام ماذا تقول لها؟
يا الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتنا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها.... صدق الله العظيم؟
أردت أن تدعوا رفاقك للمشاركة في مباراة لكرة قدم، ماذا ستقول لهم؟
الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبّر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
استعمال الصيغتين (أيها) و (أيتما) في وضعيات جديدة.
يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
التصريف والتلوّع، وإدماج المكتسبات القبلية الجديدة.
يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثاً مرتبطة بـ: أيها / أيتما.
إنعام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- **توجيه:** يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابتهم شفوية.
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتشبيه.

- تفضلي بالدخول الصيغة.
- الأطفال اغسلوا أيديكم قبل الأكل
- لا تنسوا مراجعة دروسكم وانجاز واجباتكم التلاميذ.
- الشاب ساعدني في حمل القفة.
- الأم الحنونة كم أحبك!

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (أيها، أيتما)
يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

أول يوم في رمضان

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن تجربة شخصية مر بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفهيًا

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- فرحت الجدة بصوم حفيدتها لأول مرة، ماذا حضرت لها؟ - ماهي المكونات التي استعملتها الجدة في تحضير الشربات؟
- توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفهيًا.

النشاط 2: السند:

المشهد 01



المشهد 02



المشهد 03

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة وдалة، انطلاقاً من سندات متعددة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد وتأملهما.

يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية:

- بعد ثبوت رؤية هلال رمضان بدأت العائلة تتحدث عن صوم شهر رمضان وفضله فأردت أن تشاركهم الصيام لأول مرة.
- كيف كان يومك وبم أحسست؟ ▶ هل قدمت المساعدة لوالدك؟ فيم ساعدتها؟
 - كيف تقضي العائلة سهرات رمضان؟

التعليمية: تصور الحوار الذي دار بين أفراد العائلة حسب كل مشهد من المشاهد.

- توجيه تصوراتهم إلى كل ما يحتويه المشاهدين بالتدخل أحياناً.

- دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف للصيغة المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستوى لغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

النشاط 3:

التوظيف للصيغة اللغوية المكتسبة شفهياً، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (الطرق إلى الصيغتين أيها وأيتها)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم.

- توظيف الصيغتين (أيها-أيتها) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.
- القيم (المشاركة في احياء الشعائر الدينية، مثل: الصلاة، الصوم).

الأهداف التعلمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعابق الحركة والسكون وأحرف المد
- ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنحو المختلقة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامنة النطق ووضوحه – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف (التعجب) – تكيف الصوت مع أساليب الكلام.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

• يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)

• يمكن أن يكون المدخل:

قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلميذ قراءتها، مثل: الشربات، شرائح الليمون القرفة، السكر.

• تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة

• طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): -ماذا حضرت الجدة لأحمد؟

النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص**أول يوم في رمضان**

• يوجه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 125) **النص:**

حضرت جدتي كأس «الشربات» من الماء وماء الزهر، وقليل من القرفة، وشريائح من الليمون، والسكر.
وحين أفطرت أحمد، قالت: زغردن أيتها النسوة ...
لقد صار حفيدي اليوم رجلاً.

• يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً قرائياً للتلاميذ

• يطرح سؤالاً لفهم المعلم (الفكرة العامة)، مثل: فرحت الجدة وقامت بتحضير الشربات، لماذا؟
يعيد المعلم قراءة النص ثانية.

• يكلّف المتعلّمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، ول يكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم

• يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلّمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.

• تدريّبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامنة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامنة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.

• يلاحظ المعلم ويخصي أخطاء المتعلّمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة منهجية.

• أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متقدمة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلّمين.

• نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:

ما هي مكونات الشربات التي حضرتها الجدة؟ حين أفطرت أحمد ماذا طلبت من النسوة؟ ماذا قالت عنه الجدة؟

• اهتم بما يتضمّنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتّناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: اجتماع العائلة – الفرح بإقامة الشعائر الدينية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشویش وإعادة ترتيب الجمل

| | | | |
|---|--|---|----------------------------|
| حضرت جدي كأس الشربات «من الماء وماء الزهر | وحين أفتر أحمد، قالت: زغردن أيتها النساء ... | وقليل من القرفة، وشرائح من الليمون، والسكر. | لقد صار حفيدي اليوم رجلاً. |
|---|--|---|----------------------------|

2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه:

يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات: حضرت جدي كأس من، وحين أفتر أحمد، قالت: أيتها النساء ...
لقد صار حفيدي اليوم

3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:

- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (عصير - حليب - الليمون - الفراولة - صفقن - شابا - كبيرا...)

4. الحذف والإضافة:

5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة بجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

6. قراءة الكلمات (بالتركيز على الوصل) مع احترام الوقف.

7. نفس الطريقة بالنسبة للجزء 3 و 2 من الفقرة

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

| | | | |
|-------|--------|--------|---------|
| أفتر | أيتها | القرفة | الشربات |
| رمضان | النسوة | زغردن | حفيدي |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| الشربات | |
|---------|---------|
| الشربات | الشربات |
| | |
| | |

سندات سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

العيد

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفظة قراءة إجمالية جهوية، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يسنطهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفظة

الممارسات التعليمية – التعليمية

الحصة (1) التعرّف على المحفظة

النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفظة السابقة حاسوبي.

النشاط 2:

التبينة للمحفظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها وذلك بلاحظ المشهد المعروض (كتاب التلميذ ص 138) ثم صوّع ورصّد توقعات.

- تقديم المحفظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفظة منممة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلمين.
- ما هو اليوم الذي يفرح بقدومه الكبار والصغار؟ - بم يجيء العيد؟
- كيف يبدو الأطفال فالعيد وما هو السبب؟ • ماذا يشتري الأب لأبنائه يوم العيد؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
- يجيء: يأتي ما شنته: ما أردتها الآمال: الأفراح والسرور
- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفظة
- مناقشة المعنى العام للمحفظة حوار ثانٍ.
- تنمية المعجم: الأضداد
- الأفراح. ضدها. الأحزان ** الجديد. ضدها. القديم
- أعجبني سطر أو المعنى، في المحفظة - فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ
- ماذا تفعلون يوم العيد؟

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفظة

الحصة (2) تحفيظ البيت الأول

النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتنكير بعنوان المحفظة

طرح أسئلة حول المعنى:

- إلى أين تذهب يوم العيد؟
- ماذا يرتدي الأطفال صبيحة العيد؟ ماذا يشترون؟

النشاط 2:

التدريب على تحفيظ المقطع الأول بالكيفية التالية

يا فرحتي بالعيد ويومه السعيد.

يُجيء بالأفراح في الليل والنَّهار.

التأثير. - ترديد القراءة الشفوية للمقطع الأول.

| | | | |
|--------|-------|--------|----------|
| السعيد | ويومه | بالعيد | يا فرحتي |
|--------|-------|--------|----------|

| | | |
|---------------------|----------------|--------|
| في الليل والنَّهار. | بِالْأَفْرَاحِ | يُجيءُ |
|---------------------|----------------|--------|

التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.

الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:

التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).

إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاصلاً مع معاني القطعة الشعرية.

التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.



الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم إلى علامات الوقف (.) ، (،) / يقرأ المتعلم الكلمات بالوصل قراءة سليمة / يحل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب / علامات الوقف (.) ، (،) كتابة صحيحة ضمن الكلمة

الممارسات التعليمية-التعلمية**النشاط 1:**

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول علامات الوقف.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبّر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: ما هي المناسبة التي اجتمعت لأجلها عائلة أحمد؟

النشاط 2: المرحلة الأولى:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (حضرت جدي كأس «الشربات» من الماء وماء الزهر، وقليل من القرفة، وشريحة من الليمون، والسكر).
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة: (حضرت جدي كأس «الشربات» من الماء وماء الزهر، وقليل من القرفة، وشريحة من الليمون، والسكر). من المعلم.
- يكلف المعلم تلميذا بقراءة الجملة دون توقف وتلميذا آخر قراءة مع التوقف عند العلامات الملونة بالأحمر
- ويسائل:
 - ما الفرق بين قراءة التلميذ الأول والتلميذ الثاني؟
 - ماذا نسمي العلامات التي توقف عندها التلميذ؟
 - ما هي القراءة الجيدة، دون توقف أو مع احترام علامات الوقف؟
- توجيه التلاميذ عند قراءة الفقرة على احترام علامات الوقف لتحديد مدلول كل علامة وما يوافقها من زمن
- عند الوصول لكلمة الزهر هل واصلنا القراءة أم توقفنا؟ ما هي العلامة التي تليها؟ الفاصلة ماذا تشبه من حيث رسماها؟
- وعند الوصول لكلمة السكر ما هي العلامة الموجودة؟ هل توقفنا أم واصلنا القراءة؟

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

- العودة إلى الجملة: (حضرت جدي كأس «الشربات» من الماء وماء الزهر، وقليل من القرفة، وشريحة من الليمون، والسكر).
- القراءات للجملة، يكون التأكيد على علامات الوقف واحترام الوقف عندها.
- حضرت جدي كأس «الشربات» من الماء وماء الزهر، وقليل من القرفة، وشريحة من الليمون والسكر.**

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في احترام الوصل وعلامات الوقف

النشاط 3 – أكتب الجملة

التدريب على رسم الجملة:

العودة إلى الجملة: (صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.)

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.

صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.

.....

.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحرفوها

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلّمون على رسم كلمات الجملة رسمًا صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعية في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.

ينسخ التلاميذ الجملة على كراسِيِّنِ القسم

تقليد النموذج في كراسِيِّنِ القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.

يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبيّن في النموذج متابعة تقويمية ومرحلة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

تشجيع المigidين ومساعدة المحتاجين.

دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويؤدي التوجيهات



| | | | | | | |
|---|----------------|-----------------------------------|--------------------------|------------------|----|----------------|
| 01 | الأسبوع | فهم المكتوب (تطبيقات) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| | | كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة | الوسائل والمعينات | أول يوم في رمضان | | الموضوع |
| الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المتعلم نصاً قصيراً محترماً علامات الوقف. ■ يضع علامات الوقف في المكان المناسب. | | | | | | |
| الممارسات التعليمية - التعليمية | | | | | | |
| <p>النشاط 1: مراجعة لـ علامات الوقف:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ي ملي المعلم الجملة، مثل: شعر أحمد بالجوع والعطش. • يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على الواحهم. • يعرض المعلم الجملة: [كنت أشعر بجفاف في حلقى، وبارتقاء في أطرافي.] • يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع احترام (،) و (.) <p>النشاط 2: القراءة من الكتاب</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ التلاميذ من الكتاب ص 126 ما ورد في الفقرتين: • أقرأ الجمل محترماً علامات الوقف • أقرأ وأثبّث <p>النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنجاز التمارين (أثبت 1) ص 66 • ينجز التمارين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم. <p>النشاط 4: الإملاء</p> <ul style="list-style-type: none"> • في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملة مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضمة ووضع علامات الوقف. • كيف تنجح المهمة؟ • يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك: • الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون • الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) الفعلية / الشسبية، أو التضعيف...) أو منزوع علامات الوقف والمتعلم يكمّل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على الحوالي: • يقدم نص الإملاء لللاميذ مكتوباً على أوراق، محفوظ منه الكلمات المستهدفة بالإملاء. • تتميّل الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ (ة). • ي ملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملة جملة، • ي ملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين. • في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترداد، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون. • في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون. • عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والتشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء. • في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتّسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا. • يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس • يكتب المتعلمون ما ي ملي عليهم كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم. • عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة. • يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة | | | | | | |

الأهداف التعليمية:

- يُحَلُّ الْكَلِمَاتُ إِلَى مَقَاطِعِهَا: خَارِجُ التَّرْكِيبِ وَدَاخِلُ التَّرْكِيبِ / عَلَامَاتُ الْوَقْفِ (،) كِتَابَةٌ صَحِيقَةٌ ضَمِنَ الْكَلِمةِ
يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتَ بِالْوَصْلِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً
يَتَعَرَّفُ الْمُتَنَلِّمُ إِلَى عَلَامَاتِ الْوَقْفِ (،) (،)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط ١:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول علامات الوقف.
 - مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
 - استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبّر عن أحداث في النص.
 - المعلم يسأل: ماذا طلبت الجدة من النسوة؟

النشاط 2: المرحلة الأولى:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (حين أفطرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَغْرِدْنَ أَيْتُهَا النِّسْوَةُ ...)
لقد صار حفيدي اليوم رجلاً.
 - يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
 - قراءة الجملة من طرف المعلم: (حين أفطرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَغْرِدْنَ أَيْتُهَا النِّسْوَةُ ...)
لقد صار حفيدي اليوم رجلاً.
 - يكلف المعلم التلاميذ بقراءة الفقرة مع التركيز على علامات الوقف المدرستة ويسأله:
- ماهي علامات الوقف الموجودة في الفقرة؟
- التذكير بمدلولات كل علامة وما تقيده أثناء القراءة؟
- ماهي القراءة الجيدة، دون توقف أو مع احترام علامات الوقف؟

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

العودـة إلـى الجـملـة: (حين أـفـطـرـ أـحـمـدـ، قـالـتـ الجـدةـ: رـغـرـدـنـ آيـنـهـا النـسـوـةـ ...
لـقـدـ صـارـ حـفـيدـيـ الـيـوـمـ رـجـلـاـ).

لَفْدٌ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا. حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَغْرُونَ اِيْتَهَا النِّسْوَةُ ...

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في احترام الوصل وعلامات الوقف

النشاط 3 – أكتب الجملة

التدريب على رسم الجملة:

العودة إلى الجملة: حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَعْرَدْنَ اِيَّهَا النِّسْوَةُ ...

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَعْرَدْنَ اِيَّهَا النِّسْوَةُ ...
حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَعْرَدْنَ اِيَّهَا النِّسْوَةُ ...

.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها

● يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

● يتدرّب المتعلّمون على رسم كلمات الجملة رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

● يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعية في تعليم وتعلم الخط المنصوص عليهما في الوحدات الأولى.

● ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم

● تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقه لعمل المعلم على السبورة.

● يطلب المعلم من المتعلّمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج

● متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمراجعة الآنية.

● تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.

● دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

● يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويؤدي التوجيهات



| | | | | | | |
|----|--------------|----------------------|-------|---------------------------------|----|---------|
| 01 | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| | صور + بطاقات | الوسائل والمعينات | | أول يوم في رمضان - علامات الوقف | | الموضوع |

الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحل وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويكتب كلمات تتضمن الـ **القمرية**.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استئثار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 126 و 127 حول (علامات الوقف)
- قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
 - قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الجمل محترماً علامات الوقف]
 - قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 126 و 127.

أتدرب مرة أخرى على القراءة:

- أقرأ بطلاقه: صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ
- أقرأ بوضوح وثقة: أَذْنَ الْمُؤْذِنُ، وَقَالَتْ: زَعْرَدْنَ أَيْتَهَا النِّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.
- أقرأ دون تردد: حَضَرَتْ جَدِّي كَأسَ «الشربات» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلًا مِنَ الْفَرْقَةِ، وَشَرَائِحَ دَائِرِيَّةٍ مِنَ الْلَّيْمُونَ وَالسُّكَّرِ.

النشاط 2: ألعاب قرائية:

- أحط الفاصلة بالأحمر والنقطة بالأخضر ثم اقرأ محترماً زمن كل علامة:

صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ فِي رَمَضَانَ، فَحَضَرَتِ الْجَدَّةُ كَأسًا مِنَ الشَّرَبَاتِ وَلَمَّا عَادَ الْأَبُ مِنَ الْمَسْجِدِ اشْتَرَى لَهُ عَبَّاهَةً جَمِيلَةً، فَفَرَحَ أَحْمَدُ كَثِيرًا وَقَالَ: سَالَبَسُهَا صَبِيَّةً عِيدَ الْفِطْرِ.

- ضع علامات الوقف (.) (،) في المكان المناسب:

أنا جوعان () أريد أن آكل يا أمي ().

ذهب محمد إلى السوق () واشتري فواكه كثيرة منها () العنبر () والبرتقال () و الموز ()
لبست معطفا () لأن الجو بارد ()

رأى سالم فراشة صغيرة () فحمل شبكة () وركض خلفها بحماس () حتى أمسك بها ()
في يوم السبت ذهب أحمد و خديجة إلى الحديقة العامة ()
قالت سلمى لنورة: ملابسك جميلة ()



| | | | | | | |
|-------------|-------------------|-------------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 01 | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصة | الموروث الحضاري | 08 | المقطع |
| سند/ بطاقات | الوسائل والمعينات | أول يوم في رمضان | الموضوع | | | |

الأهداف التعلمية:

- يُكمل إنتاج نص ناقص من بعض الكلمات
- يُوظف علامات الوقف المناسبة في الإنتاج الكتابي
- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات تتضمن (الـ) الشمسية أو القمرية

| الممارسات التعليمية – التعلمية | |
|--|--|
| النشاط 1: | <ul style="list-style-type: none"> التهيئة: قراءة الحروف والمقطوع المدرسوة على السبورة. يملي المعلم كلمات تتضمن الـ القمرية والشمسية مثلا: الفطور-السحور-السكر-المائدة... |
| النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة | <ul style="list-style-type: none"> إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتج) ص 67 يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ. |
| النشاط 3: | <p>1- وضع علامات الوقف في المكان المناسب:</p> <p>قال أحمد: أشعر بارتجاء في أطرافي وجفاف في حلقي وبدا لي اليوم طويلا جدا</p> <p>2- رتب الجمل وأكتبها في فقرة مع وضع علامات الوقف المناسب:</p> <ul style="list-style-type: none"> وأذهب إلى مدرستي ثم أتناول فطور أنهض من النوم مبكرا أغسل وجهي وألبس ملابسي |

