

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة

مدّيريّة التعليم الابتدائي  
جهاز إعداد مخطوطات حصص التعلّم.

## مخطوطات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة

### السّنة الأولى ابتدائي

#### المقطع [04] الرياضة والتسلية

#### فترة التعلّمات الأساسية

### المؤلفون

|                          |                          |                          |              |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| بوحشمان صونيا            | مرزوق إيمان              | خروف بسمة                | زغيدة السعيد |
| أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذ مكون   |

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| خوالد نور الدين | بوهرورم يونس |
|-----------------|--------------|

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| مفتش التعليم الابتدائي | مفتش التعليم الابتدائي |
|------------------------|------------------------|

|               |               |
|---------------|---------------|
| رئيس المجموعة | رئيس المجموعة |
|---------------|---------------|

زواوي عبد الوهاب

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الورشة

العيّاشي صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

## مسار التعلمات الخاص بالمقطع الرابع: الرياضة والتسلية

| الإنتاج الكتابي                |   | فهم المكتوب |  | فهم المنطوق والتعبير الشفوي   |  |  |   | أجزاء   | المقادير             | النهاية |    |
|--------------------------------|---|-------------|--|---|--|--|---|---|----------------------|---------|----|
| المشروع الكتابي                | التعبير الكتابي                                   | المحفوظات   | القراءة ومطالعة                        | الرصيد اللغوي   | الصرف  | التركيب  | الأساليب  |   |                      |         |    |
| أنجز كرتين                     | الحركات القصيرة والطويلة.<br>أنشطة كتابية متنوعة. | أبو العينين | في معرض الكتاب<br>الحرفان الصاد والضاد | أنواع الرياضة (كرة<br>القدم، السلة<br>الحروف منفردة؛<br>الحرف في مختلف<br>الوضعيات. | أنواع الرياضة (كرة<br>القدم، السلة<br>الحروف القاف والكاف<br>.....<br>رحلات، فضاءات،<br>اللعب، المعارض...) | ضمائر الغائب: هو،<br>هي، هم، مع<br>الماضي والمضارع | مطابقة الصفة للاسم<br>في العدد والتذكير<br>والتأنيث | أين، متى،<br>لا، ما، لم،<br>أمام، وراء،<br>هذا، هذه،<br>هؤلاء | الرياضية<br>والتسلية | 04      | 13 |
|                                |   |             | أنواع الرياضة<br>الحرفان الطاء والطاء  |   |  |  | مطابقة الفعل<br>للفاعل في التذكير<br>والتأنيث       |   |                      | 14      |    |
|                                |   |             |  |   |  |  |   |   |                      | 15      |    |
| (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع |   |             |  |   |  |  |   |   |                      | 2/1     |    |

## الوضعية المشكّلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الرابع: الرياضة والتسلية

| النصوص المكتوبة  | النصوص المنطوقة     | الوضعية المشكّلة الانطلاقيّة <sup>1</sup>  | المقطع |
|--|---------------------|--|--------|
| في معرض الكتاب<br>الحرفان: [ص] و [ض]   | في معرض الكتاب      | في أوقاتِ فراغكِ، من العطلة الأسبوعيّة، أو الفصلية، تمارس هوايتك من الألعاب الرياضيّة المفضّلة، وتتسلّى بها. |        |
| مباراة في كرة القدم<br>الحرفان: [ق] و [ك]  | مباراة في كرة القدم | ما هي هوايتك المفضّلة من الرياضات الجماعيّة، أو الفرديّة؟ وما هي الأماكنُ التي تقصّدُها للتسلية؟             |        |
| أنواع الرياضة<br>الحرفان: [ط] و [ظ]  | أنواع الرياضة       |  |        |
| المحفوظة: لعبة الغمّضة   |                     |  |        |
| المشروع الكتابي: أنجز كرتى   |                     |  |        |
| <sup>2</sup> المهام:   |                     |  |        |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>حدّث زملاءك عن أماكن التسلية التي تفضّلها، وكيف تستأذن قبل الذهاب إليها.</li> <li>صف أحدّاث مباراة في كرة القدم شاركت فيها لاعباً أساسياً.</li> <li>عبرّ شفويّا عن رياضة مفضّلة لديك؛ لماذا تفضّلها؟ وما فوائدها؟ باستعمال جمل قصيرة معبرة وذات دلالة.</li> <li>يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة الخاصة بالمحور.</li> </ol> |                     |  |        |

<sup>1</sup> - تم التصرّف والتعديل في صياغة الوضعية المشكّلة الأم؛ لتسقّيم لغويّاً وبيادغوجياً وديداكتيكيّاً

<sup>2</sup> - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتسقّيم بيادغوجياً مع الوضعية المشكّلة الأم، بجعل المتعلم يشعر بالمهام لينهض بها

المقطع الرابع - الرياضة والتسلية

الوحدة التعليمية الأولى

في معرض الكتاب

|                            |                   |                             |                |                   |         |        |
|----------------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|-------------------|---------|--------|
| 01                         | الأسبوع           | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصة          | الرياضية والتسلية | 04      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات |                             | في معرض الكتاب |                   | الموضوع |        |

## الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحطّيات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُحِبُّ المتعلم عن أسلة النص المنطوق، ويطرح أسلة مظهراً فهمه له، مبدئاً رأيه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدِّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## أولاً - حصة فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 61. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## في معرض الكتاب

أخذنا أبي في جولة لزيارة معرض الكتاب الذي يقام في الجزائر العاصمة.  
**خديجة:** بِكُرْةِ رَائِعَةٍ! سأشتري قصّة النملة والصرصور لصديقي.  
**أحمد:** وأنا سأشتري كتاباً في الرياضيات وكتاب في الرياضة، بل كتابين!  
**الأب:** حُذْ هَذَا الْكِتَابَ يَا أَحْمَدُ، إِنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الطَّهَارَةِ.  
**أحمد:** أَمِي دَائِمًا تُرِدُّ: كُنْ نَظِيفَ الْجِسْمِ تَلْ مَحَبَّةَ اللَّهِ وَمَحَبَّةَ النَّاسِ.

## • يطرح المعلم أسلة حول المعنى:

- إلى أين أخذ الأب الأولاد؟ ▶ أين يقام معرض الكتاب؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسلة:

- ما هي القصة التي ستشتريها خديجة؟ - وماذا سيشتري أحمد؟

- عم يتحدث الكتاب الذي قدمه الأب لأحمد؟ ▶ ما هي العبارة التي ترددتها الأم دائماً؟

## اختر الإجابة الصحيحة:

- أخذنا أبي في جولة إلى:  حدائق الحيوانات  ملعب كرة القدم.
- اشتريت خديجة قصّة:  النملة والصرصور  الأرنب والسلحفاة.
- اشتريت كتاباً وقصة:  كتاباً وقاموسا  كتابين

## توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي: (أهمية النظافة - غسل اليدين قبل الأكل. - أهمية الكتاب. - طاعة الوالدين.)

## النشاط 5 - غلق الحصة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### ثانياً - حصة التعبير الشفوي

##### الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيًّا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

##### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

##### النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 61)
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
- يذكر الشخصيات (الأب- أحمد- خديجة - زوار المعرض...)
- يصف المعرض (كثرة الناس - الكتب - الرفوف - الأدوات ... إلخ).

##### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محدّدة اعتماداً على سندات أخرى.

بمناسبة الدخول المدرسي اصطحبك والدك إلى المكتبة لاقتناء (شراء) الأدوات المدرسية.

- كيف كانت المكتبة؟
- لفت انتباهاك كتاباً وقصصاً مصورة، فأردت شراء واحدة منها؟
- ما هي القصة أو الكتاب الذي ستختاره؟ ولماذا؟

##### انهاء الحصة

- ما هو شعورك وأنت ترى المكتبة تتعجّ بالكتب والناس؟

|    |                            |                               |       |                               |    |         |
|----|----------------------------|-------------------------------|-------|-------------------------------|----|---------|
| 01 | الأسبوع                    | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصة | الرّيادة والّتّسليّة          | 04 | المقطع  |
|    | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات             |       | أستعمل اسمي الإشارة: هذا/ هذه |    | الموضوع |

**الأهداف التعلمية:**

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، اسمي الإشارة (هذا – هذه) في جملة بسيطة من إثنائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل اسمي الإشارة (هذا – هذه) في وضعيات تواصلية دالة، مراعيًا العدد المفرد والجنس.

**الممارسات التعليمية - التعلمية**

- النشاط 1:** ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.
- أرتّب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- اشترت خديجة قصة التملة والصرصور.
  - أخذنا أبي إلى معرض الكتاب.
  - أخذ الأب كتاباً يتحدث عن الطهارة.
  - اشترى أحمد كتابين.

**النشاط 2: اكتشاف الصيغة**

- عرضت خديجة القصة التي اشتراها على أمها ماذا قالت؟ - **هذه** قصة التملة والصرصور.
- هذا** كتاب يتحدث عن الطهارة.

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

**دراسة وتحليل للصيغة،**

- يستغل المعلم فضاء القسم ويشير إلى بعض الأشياء فيه وهم يصغون وينتجون جملًا.
- مثال: (.... سبورة - .... كتاب - .... مصطبة - .... مكتب ... الخ)

**الامتلاك** بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

- استعمال الصيغتين (**هذا**) و (**هذه**) في وضعيات جديدة.

- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إثنائهما.

**التصريف والتوصّع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.

- يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثًا مرتبطة بـ: (**هذا**) و (**هذه**).

- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- توجيه: تُملئ الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبت

- ..... رجل شجاع - ..... فراشة جميلة.

- ..... فسيلة و ..... مرش.

- ..... حقل جدي و ..... مزرعة عمّي.

**النشاط 3: ثبيت توظيف الصيغتين (**هذا**، **هذه**)**

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

|    |                            |                                 |       |                   |    |         |
|----|----------------------------|---------------------------------|-------|-------------------|----|---------|
| 01 | ال أسبوع                   | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الحصة | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات               |       | في معرض الكتاب    |    | الموضوع |

**الأهداف التعليمية:**

- يعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة، بأن يربط ما سمعه بمعارفه وخبراته السابقة
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1: السند**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- ماذا يوجد في معرض الكتاب؟
- أذكر الكتب التي اشتراها كل من أحمد و خديجة؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: السند:**

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد وتأملها.

يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية:

مناسبة يوم العلم نظمت مدرستك معرضاً للكتاب وطلبت منكم المشاركة بالكتب التي تملكونها بعد الاستئذان من أهلكم.

التعليمية:

ما هي الكتب التي ستحضرونها؟

- وصف المعرض من خلال المشاهد (كيفية عرض الكتب - اجتماع التلاميذ حول الكتب - سعادة التلاميذ بهذا المعرض - المحافظة على الكتب ...).

- توجيه تصوراتهم إلى كل ما تحتويه المشاهد بالتدخل أحياناً.

- دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف للصيغة المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز لاستعمالات الأكثر تنوعاً

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغة اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.

**النشاط 4:**

غلق الحصة؛ بأن يقثم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم

|    |  |                   |                   |    |         |
|----|--|-------------------|-------------------|----|---------|
| 01 | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)<br>الأسبوع | الحصة             | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    | بطاقات - صور                               | الوسائل والمعينات | في معرض الكتاب    |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (م)، (ب) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- بماذا شعر أحمد وخديجة أثناء زيارتهما لمعرض الكتاب؟

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

- استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- أرادت خديجة شراء قصة صديقتها، فماذا قالت؟ وأحمد أيضاً أراد شراء كتاب ماذا قال؟
- الجملة: سأشتري قصّة النّملة والصُّرُصُور لصِدِيقِي. وَأَنَا سأشتري كِتَاباً فِي الرِّيَاضَةِ.
- تدوين الجملة على السبورة. قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع لكل جملة:
- سأشتري قصّة النّملة والصُّرُصُور لصِدِيقِي. (7)
- وَأَنَا سأشتري كِتَاباً فِي الرِّيَاضَةِ. (6)

## النشاط 3:

- نماذج لتدريبات فرائية مثل:

1. تنشيط وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

|  |             |            |                         |           |                       |
|--|-------------|------------|-------------------------|-----------|-----------------------|
| قصّة / صِدِيقِي / وَالصُّرُصُور / سأشتري / النّملة / لـ... *** كِتَاباً / أَنَا / الرِّيَاضَةِ / فِي / و / سأشتري. | سأشتري قصّة | في الرياضة | وَأَنَا سأشتري كِتَاباً | لصِدِيقِي | النّملة و الصُّرُصُور |
|--|-------------|------------|-------------------------|-----------|-----------------------|

## الجانب الاستبدالي:

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات:

سأشتري ..... ل ..... / وَأَنَا سأشتري ..... في .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (كتاباً - قاموساً - زميلتي - أخي - الرياضيات - مصحفاً ...)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|          |     |       |         |
|----------|-----|-------|---------|
| الرياضية | أنا | هذا   | التسلية |
| هذه      | في  | عليها | بما     |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|               |               |
|---------------|---------------|
| ألعاب التسلية | ألعاب التسلية |
| .....         | .....         |

|    |                   |                           |       |                   |    |         |
|----|-------------------|---------------------------|-------|-------------------|----|---------|
| 01 | الأسبوع           | المحفوظات الحصة (1) و (2) | الحصة | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    | سندات سمعية بصرية | الوسائل والمعينات         |       | لعبة الغموضة      |    | الموضوع |

|  |
|--|
| الأهداف التعليمية:   |
| ■ يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية                                  |
| ■ يبسط مفهوم المحفوظ المقرر في الحصة                                       |
| ■ يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة |

|  |            |         |            |       |            |
|--|------------|---------|------------|-------|------------|
| <h3>الممارسات التعليمية - التعليمية</h3> <h3>الحصة (1) التعرف على المحفوظة</h3>  |            |         |            |       |            |
| <b>النشاط 1:</b><br>- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة رفيقي الأرنب.   |            |         |            |       |            |
| <b>النشاط 2:</b><br>البيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها وذلك بمشاهدة المشهد المعروض ثم صوغ ورصد توقعات. <ul style="list-style-type: none"> <li>تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة</li> <li>قراءة المحفوظة منعمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلمين.</li> <li>- ما هي اللعبة التي لعبها أحمد وزملاؤه في ساحة المدرسة؟</li> <li>- ما اسم اللعبة التي ذكرت في الأنشودة؟ ◀ ذكر قواعد لعبة الغموضة؟ ◀ من يفوز بهذه اللعبة؟</li> <li>الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).</li> </ul> |            |         |            |       |            |
| <b>النarrative:</b><br>تَلْعُبُ قَصْدَكَ: تَصِلُ إِلَى هَدْفَكَ<br>تَارِخُ الْمَاهِرِ: أَدْرِكُ نَدَكَ: الْحَقُّ حَصْنَكَ  |            |         |            |       |            |
| <b>النشاط 3:</b><br>يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة<br>مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثانوي.<br><b>تنمية المعجم: الأضداد</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>الخلف. صدّها. الأمام</li> <li>اليمين. صدّها. اليسار</li> <li>أعجبني سطر أو المعنى، في المحفوظة</li> <li>فسح المجال اقتراحات التلاميذ</li> <li>- ما هي اللعبة التي تفضل أن تلعبها مع أصدقائك؟</li> </ul>  |            |         |            |       |            |
| <b>توجيه:</b> يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة  |            |         |            |       |            |
| <h3>الحصة (2) تحفيظ المقطع الأول</h3>  |            |         |            |       |            |
| <b>النشاط 1:</b><br>طالب التلاميذ بالذكر بعنوان المحفوظة<br>طرح سلسلة حول المعنى:<br>- ما هي أول قاعدة في لعبة الغموضة؟<br>- من هو البارع في هذه اللعبة؟   |            |         |            |       |            |
| <b>النشاط 2:</b><br>التربي على تحفيظ المقطع الأول بالكيفية التالية<br><b>هيَا هِيَا نَجْرِي جَرِيَا</b><br><b>غَطَّ الْبَصَرَا وَخَذِ الْحَذَرَا</b><br>- التأثير. - ترديد القراءة الشفوية للمقطع الأول.   |            |         |            |       |            |
| <table border="1"> <tr> <td>نَجْرِي</td> <td>جَرِيَا</td> <td>هيَا</td> <td>هِيَا</td> </tr> </table>  |            | نَجْرِي | جَرِيَا    | هيَا  | هِيَا      |
| نَجْرِي  | جَرِيَا    | هيَا    | هِيَا      |       |            |
| <table border="1"> <tr> <td>وَخَذِ</td> <td>الْحَذَرَا</td> <td>غَطَّ</td> <td>الْبَصَرَا</td> </tr> </table>  |            | وَخَذِ  | الْحَذَرَا | غَطَّ | الْبَصَرَا |
| وَخَذِ   | الْحَذَرَا | غَطَّ   | الْبَصَرَا |       |            |
| التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.<br>الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:<br>- التنويع في النغمة الصوتية (الارتفاع/الخفض، الوقف / الاسترداد، البطء / السرعة).<br>- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.<br>- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.   |            |         |            |       |            |

01

الأسبوع

فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)

الحصة

الرياضية والتأسلية

04

المقطع

صور

الوسائل والمعينات

تجريد الحرف الأول (ص)

الموضع

## الأهداف التعليمية:

- يميز المتعلم سمعيا الصوت [ص] معزولا ثم في مقاطع وكلمات ▶ ينطق للصوت [ص] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يتحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ص] والحرف (الحاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الصاد) ▶ يكتب المتعلم الحرف (الصاد) كتابة سليمة من حيث رسمه

## الممارسات التعليمية - التعليمية

**النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية): توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.**

**مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.**

- المعلم يسأل: ستشتري خديجة قصة صديقتها، فماذا قالت؟

**تردد الجملة: سأشتري قصة صديقتي.** ▶ كم عدد كلمات الجملة؟

**تحديد المفردة الرابعة (4): صديقتي.**

**مارسة مهارات الوعي:**

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. **ص / د / ق / تي.**

القطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود

مارسة التمييز تقييم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ص] و مطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: بصل - سماء - عصفورة - فأس - مقص - صورة - ... الخ.

طالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس الفافية أو الإيقاع مثل: رفيقتي- قريبتي- شقيقتي.

مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: صديقتي/ حديقتي - عصير/ عبير- ... الخ.

مارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ص) من الكلمات المجموعة مثل: قصیر- اجاص- صابون - قفص لص... الخ.

مارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة صديقتي؟

تسمية الوحدة الصوتية **[ص]**; ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.

تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات)

**تجريد الصوت (ص) من الحركة، ونطقه ساكنا [ص]** ▶ تكرار نطق الصوت.

**النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي**

**1. التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: سأشتري قصة صديقتي.

القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (صديقتي) عن طريق الحذف.

مارسة القراءة والقطيع المقطعي على المفردة: **ص / د / ق / تي**)

مارسة القطيع الحرفي للكلمة والمحو التريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (ص).

مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع) ▶ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: **(ص)**

إعادة كتابة الوحدة الخطية **(ص)** تحت الحرف المعزول

**سأشتري قصة لـ صديقتي**

**ص**

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (صاد). ▶ التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

**2. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

**النشاط 3: غلق الحصة**

ثم يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية. / تسمية مكونات الوحدة الخطية المعزولة.

يطلب المعلم (ة) من التلاميذ إنتاج كلمات تتضمن حرف الصاد في مواقع مختلفة.

|    |              |                             |       |                       |    |         |
|----|--------------|-----------------------------|-------|-----------------------|----|---------|
| 01 | الأسبوع      | تطبيقات - تثبيت الحرف الأول | الحصة | الرياضية والتأسلية    | 04 | المقطع  |
|    | صور + بطاقات | الوسائل والمعينات           |       | تثبيت الحرف الأول (ص) |    | الموضوع |

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ حرف (ص) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ص) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:****توجيه:**

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات

**1. قراءة للمقاطع: [صا]؛ [صو]؛ [صي]؛ [صّ]؛ [صاً]؛ [ص]****2. المهارات القرائية:****دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:**

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).  
مثال: يمكن تشویش كلمات: **حصان** : (صا ان ح)
- تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلمية لموضع الصوت.  
تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:  
مثال: (ر-ريح) إضافة (الصاد) = صريح. \*\* مثال: (ر-راء) إضافة (الصاد) = صراء
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لتنبيه المعناني.
- مثال ذلك: (ق ص ر) = قصر/ رقص  
يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال: ح- حم ص / ص- صور / ع- عص فور / ق- قص ص- بة / ق- قف ص- صور / ح- حصي ر ...  
أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثال: (مصطبة/ رصاص/ قميص/ رصيف/ فصل/ صورة ... الخ) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

**توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور****النشاط 2:**

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 30.

**النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.**

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقية تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: ص - ص - ص - ص

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلمية السابقة.



## الممارسات التعليمية - التعليمية

### الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

#### الأهداف:

- يكتب حرف (ض) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتلوين
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ض) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

#### المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

#### النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ض) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

#### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| ض     | ض     | ض     | ض     |
| ضي    | ضي    | ضي    | ضي    |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ض)  
يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)  
يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سلية معبرة.  
يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ض) رسمًا صحيحاً في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة  
يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.  
التدريب والمارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،  
التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام  
أقيمة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.  
الاسترداد: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من  
المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب  
اللّاميد على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع  
تيار الاسترداد.

#### النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة - ض - ض - ض
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافق لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية. ▶ تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

|    |                           |                              |       |                        |    |         |
|----|---------------------------|------------------------------|-------|------------------------|----|---------|
| 01 | الأسبوع                   | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الحصة | الرياضية والتسلية      | 04 | المقطع  |
|    | كتاب اللغة + كراس الأنشطة | الوسائل والمعينات            |       | تثبيت الحرف الثاني (ض) |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ض) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب حرف (ض) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتونين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

### النشاط 1:

- ## • ١. قراءة للمقاطع: [ضَا]؛ [ضُو]؛ [ضِي]؛ [ضُّ]؛ [ضَّا]؛ [ضَّ].

## 2. المهارات القرائية:

## دُمُجُ الأَصْوَاتِ وَتَرْكِيبُ الْكَلْمَاتِ حَدِيدَةٌ:



## النشاط 2:

### استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 30.

### النشاط 3: الاملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلמיד السنة الأولى لحقن الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائمة، أي وقایة من الخطأ، باتباع الخطة التالية:

يكتب المتعلّمون ما يُملي عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

  1. التذكّر السّماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [ضرير - رضاعة - حامض]
  2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السّيورّة
  3. التذكّر النّطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدونة على السّيورّة.
  4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

ينذّر المعلم المتعلّمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسّك القلم، ووضع الكراس.

يكتب المتعلّمون ما يُملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التّصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السّيورّة.

يتبع المعلم تصحيح المتعلّمين بهدف التّوجيه والمساعدة.

|    |                           |                      |       |                   |    |         |
|----|---------------------------|----------------------|-------|-------------------|----|---------|
| 01 | الأسبوع                   | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصة | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    | كتاب اللغة + كراس الأنشطة | الوسائل والمعينات    |       | الحرفان (ص) و (ض) |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [ص] و [ض] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 62 و 63 حول الحرفين: (ص) و (ض)

أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]

ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الصاد" و "الضاد"]

ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 62 و 63.

## أتدرب مرة أخرى على القراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقه: قصّة النملة والصُّرُصُور.
- (ب) أقرأ بوضوح وثقة: سأشتّري كتاب الرّيّاضيّات.
- (ت) أقرأ دون تردد: رُزّنا مَعْرِضَ الْكِتَابِ فِي الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ.

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

**توجيه:** يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- نحل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

|          |
|----------|
| ضَبَابٌ  |
| وُضُوءٌ  |
| صُندُوقٌ |

## 2- صل بين الكلمة وحروفها:

|         |
|---------|
| ن ح ص   |
| و ع ب ض |
| ج ض ج ي |

|          |
|----------|
| ضَجَيجٌ  |
| صَحنٌ    |
| بَعْوَضٌ |

## 3- أكمل الجملة بالحروفين (ص- ض) :



|    |         |                               |                   |                   |    |         |
|----|---------|-------------------------------|-------------------|-------------------|----|---------|
| 01 | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصة             | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    |         | كتاب اللغة + كراس الأنشطة     | الوسائل والمعينات | في معرض الكتاب    |    | الموضوع |

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ص] و [ض] مع الحروف المدرosaة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

**الممارسات التعليمية – التعليمية****النشاط 1:**

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدرosaة على السبورة.
- ي ملي المعلم أصوات تتضمن الحرفان (ص، ض) مثلا: رضيع - صرصور - خضار - صلاة ...

**النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة**

- إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتاج) ص 31
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحیحه جماعيا مع التلاميذ.

**النشاط 3:**

- 1- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

|     |         |        |             |
|-----|---------|--------|-------------|
| قصص | المضارب | الحصان | المُمَرَّضة |
|-----|---------|--------|-------------|



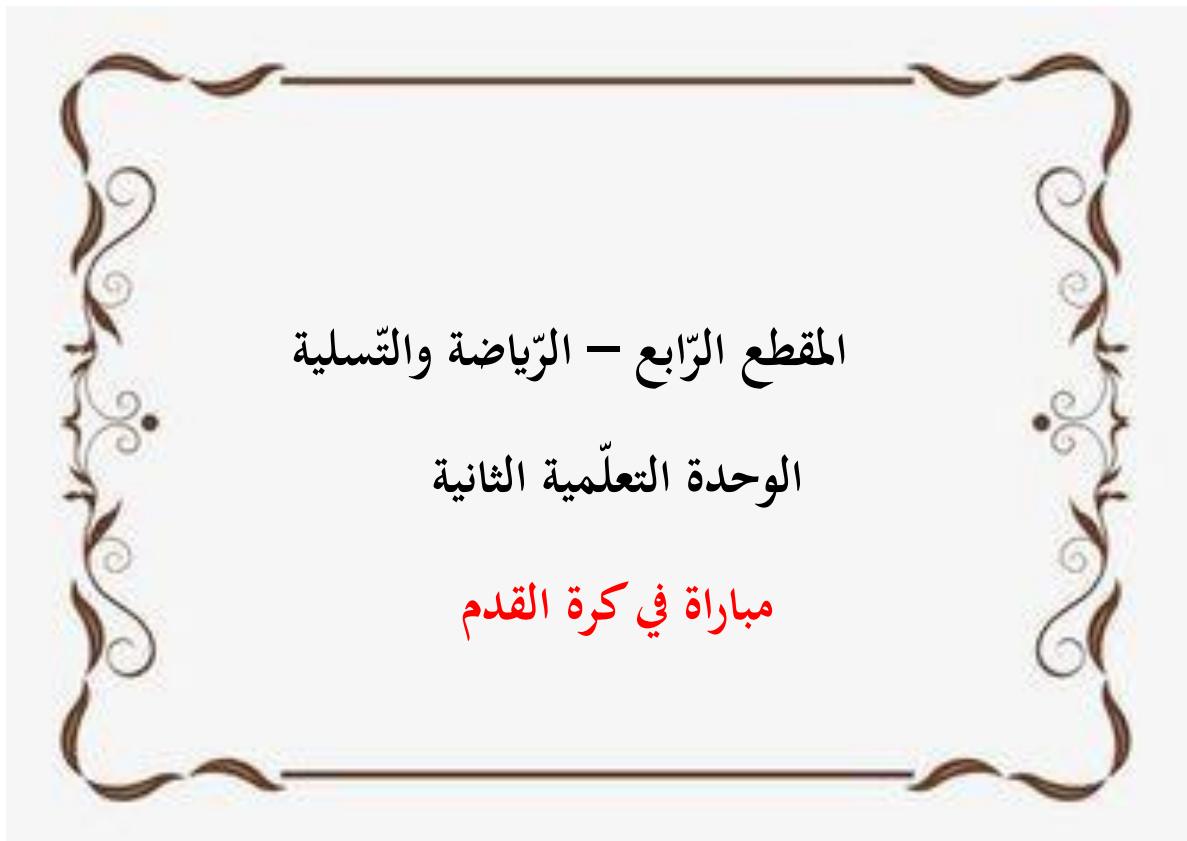
- 2- أكمل كلمات الجملة بالحرف المناسب (ص- ض):

اشترىت من معر... الكتاب ق...ة الـ... فور... والـ... فـ... دع، أمـا ... دـيـقـيـ فـاشـتـرـتـ كـتابـاـ عـنـ الـرـيـاـيـةـ.

المقطع الرابع - الرياضة والتسلية

الوحدة التعليمية الثانية

مباراة في كرة القدم



|                            |                   |                             |         |                   |    |        |
|----------------------------|-------------------|-----------------------------|---------|-------------------|----|--------|
| 02                         | الأسبوع           | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصة   | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات | مباراة في كرة القدم         | الموضوع |                   |    |        |

## الأهداف التعلمية:

- يتتبأ المتعلم بمحظيات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعليمية-التعلمية

## أولاً- حصة فهم المنطوق

## النشاط الأول- الملاحظة والتوقع:

ملحوظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 65. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسليع الأول:

## مُبَارَأَةٌ فِي كُرَةِ الْقَدْمَ

نَظَّمْتَ مَدْرَسَتَنَا مُبَارَأَةً فِي كُرَةِ الْقَدْمَ بَيْنَ الْأَقْسَامِ. ذَهَبَ أَحْمَدُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى الْمَلَعِبِ رُفْقَةِ الْأَسْتَاذِ. وَكَانَ كُلُّ فَرِيقٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ سِتَّةَ لَا عِيَّنَ. وَبَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ لِلشِّيدِ الْوَطَنِيِّ، أَخَذَ كُلُّ لَاعِبٍ مَكَانَهُ، وَضَعَ الْحَكْمَ الْكُرَةَ وَسَطَ الْمَلَعِبِ، وَأَعْلَنَ بِذِيَّةِ الْمُبَارَأَةِ، بَدَا الْلَاعِبُونَ يَجْرُونَ وَرَاءَ الْكُرَةِ، رَأَى بِلَالُ أَحْمَدُ أَمَامَهُ، فَصَوَّبَ الْكُرَةَ نَحْوَهُ، أَخَذَ أَحْمَدُ الْكُرَةَ، ثُمَّ رَكَلَهَا رَكْلَةً صَارُوْخِيَّةً، فَتَصَدَّى لَهَا الْحَارِسُ.

- بِلَالُ: آه! حَسَارَةُ، كَدْتُ تُسَجِّلُ هَدْفًا لَوْلَا مَهَارَةُ الْحَارِسِ.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ماذا نظمت المدرسة؟ ◀ إلى أين ذهب أحمد مع أصدقائه؟ من الذي رافقهم؟ ◀ كم لاعباً في كل فريق؟

توجيه: في مرحلة التسليع الأول

من أجل التعمق في مناقشة النص المنطوق، يتعرض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

## النشاط 3 - التسليع الثاني:

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ماذا فعل اللاعبون قبل بداية المباراة؟ ◀ من الذي أعلن بداية المباراة؟

- ما الذي فعله بلال عندما رأى أحمد؟ ◀ وماذا فعل أحمد عندما أخذ الكرة؟ كيف كانت الركلة؟

- بماذا شعر بلال؟ وماذا قال؟

يكمِلُ التَّلَمِيذُ الْكَلِمَاتَ النَّاقِصَةَ مِنَ الْجَمْلَةِ الْمَعْطَاءِ شَفْوِيَّاً:

- نَظَّمْتَ مَدْرَسَتَنَا مُبَارَأَةً فِي ..... بَيْنَ ..... بَيْنَ .....

- وَضَعَ ..... الْكُرَةَ وَسَطَ .....

- وَبَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ .....، أَخَذَ كُلُّ لَاعِبٍ .....

- بَدَا الْلَاعِبُونَ يَجْرُونَ ..... الْكُرَةِ، رَأَى بِلَالُ أَحْمَدَ .....

## النشاط 4 - التسليع الثالث:

أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)

- اكتشاف الجانب القيمي: لعبة كرة القدم لعبة حماسية ما الذي يعجبك فيها؟ وماذا تعلمت منها؟

[التعاون - الروح الرياضية - روح المنافسة]

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

## النشاط 5 - غلق الحصة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعليمية

### ثانياً - حصة التعبير الشفوي

#### الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقطاعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

#### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

#### النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ، ص 65).



- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- الشخصيات (أحمد- بلال -اللاعبون (زيهم)- الحكم (زيه)- الحراس -المتفرجين... الخ)
- يصف الملعب (المدرجات - المرمى).

#### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

أقام أطفال الحي مباراة في كرة قدم، فلعبت ضد صديقك بلال.

- كيف كانت المباراة؟

- فاز فريق بلال. هل تقبّلت الخسارة؟ ولماذا؟

#### إنتهاء الحصة

- ماذا تعلّمت من هذه المنافسة؟

|    |                            |                               |       |                              |    |         |
|----|----------------------------|-------------------------------|-------|------------------------------|----|---------|
| 02 | ال أسبوع                   | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصة | الرّياضيّة والتّسلية         | 04 | المقطع  |
|    | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات             |       | أستعمل الصيغتين: وراء / أمام |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغتي المكان (وراء - أمام) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغتي المكان (وراء - أمام) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.

- أرتّب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
  - أَخَذَ أَحْمَدُ الْكُرَّةَ، ثُمَّ رَكَّلَهَا رَكْلَةً صَارُوخِيَّةً
  - أَعْلَنَ الْحَكْمُ بِدَائِيَّةِ الْمُبَارَأَةِ
  - دَهَبَ أَحْمَدُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى الْمُلَعْبِ.
  - سَجَّلَ الْهَدْفُ.

## النشاط 2: دعوة التلميذ للاحظة صورة أستعمل ص 65 لاستخراج الصيغتين

- ماذا يفعل بلال؟ - يجري بلال **وراء** الكرة.
- أين يقف الحارس؟ - يقف الحارس  **أمام** المرمى.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل لصيغتي ظرف المكان (أمام - وراء)،

- ماذا فعل اللاعبون عندما أعلن الحكم بداية المباراة؟
- أين رأى بلال أحمد؟
- أين نجد الخزانة في القسم؟

- أ)** الامتلاك بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة.  
**ب)** الاستعمال في وضعيات أخرى: استعمال الصيغتين **(وراء)** و **(أمام)** في وضعيات جديدة.

يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.

## التصرّف والتّوسيع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.

- يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثًا مرتّبة بـ : **(وراء)** و **(أمام)**.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

**توجيه:** تملئ الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا  
 يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبيت

- يقف الإمام..... المصلّين.
- يجري الحكم..... اللاعبين.
- يجلس المسافرون ..... السائق
- وقفنا ..... سارية العلم.
- يجلس أبي ..... مقود السيارة.

## النشاط 3: ثبيت توظيف الصيغتين (وراء، أمام)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

|                            |                   |                                 |         |                      |    |        |
|----------------------------|-------------------|---------------------------------|---------|----------------------|----|--------|
| 02                         | ال أسبوع          | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الحصة   | الرّياضيّة والتّسلية | 04 | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات | مباراة في كرة القدم             | الموضوع |                      |    |        |

**الأهداف التعليمية:**

- يعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1: النسند**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- إلام استمع الفريقيان قبل بداية المباراة؟

- لم يسجل أحمد هدفاً في المباراة. لماذا؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: النسند**

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

• دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد وتأملها.

• يشير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية:

المعطى: اصطحبك والدك إلى الملعب البلدي لمشاهدة مباراة في كرة القدم

التعليمية: ماذا فعلتم عند دخولكم الملعب؟ (شراء التذاكر من الشباك - احترام الدور - النظام)

كيف كانت أجواء الملعب قبل بداية المباراة؟ (حماسة الجمهور - التشجيعات والهتافات)

صف أجواء المقابلة.

• دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف الصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراتيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (النطاف إلى الصيغتين وراء، أمام)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

غلق الحصة، بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم: (النطاف - طاعة الوالدين - الروح الرياضية - توظيف الصيغتين وراء، أمام - بناء حوار)

|    |  |                   |                     |    |         |
|----|--|-------------------|---------------------|----|---------|
| 02 | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)<br>الأسبوع | الحصة             | الرياضية والسلسلية  | 04 | المقطع  |
|    | كتاب اللغة + كراس النشاط                   | الوسائل والمعينات | مباراة في كرة القدم |    | الموضوع |

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ق)، (ك). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- كم شوطا في لعبة كرة القدم؟

**النشاط 2: المرحلة الشفوية:**

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- ماذا نظمت المدرسة؟ وماذا أعلن الحكم؟

**الجملة: نَظَمَ الْأَصْدِقَاءُ مُبَارَأَةً فِي كُرَةِ الْقَدْمَ.** أَعْلَنَ الْحَكْمُ عَنْ بِدَائِيَةِ الْمُبَارَأَةِ.

- تدوين الجملة على السبورة. ▶ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات

تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

- يمكن مطابتهم بتحديد عدد المقاطع لكل جملة.

**نَظَمَ الْأَصْدِقَاءُ مُبَارَأَةً فِي كُرَةِ الْقَدْمَ.** (6)

**أَعْلَنَ الْحَكْمُ عَنْ بِدَائِيَةِ الْمُبَارَأَةِ.** (5)

**النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتشبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.**

- نماذج لتدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|                   |                             |                              |  |                           |
|-------------------|-----------------------------|------------------------------|--|---------------------------|
| <b>مُبَارَأَة</b> | <b>فِي كُرَةِ الْقَدْمَ</b> | <b>نَظَمَ الْأَصْدِقَاءُ</b> | <b>عَنْ بِدَائِيَةِ الْمُبَارَأَةِ</b> | <b>أَعْلَنَ الْحَكْمُ</b> |
|-------------------|-----------------------------|------------------------------|--|---------------------------|

**مُبَارَأَةً / فِي / الْأَصْدِقَاءُ / الْقَدْمَ / نَظَمً / كُرَةً.**

**بِدَائِيَةِ الْحَكْمِ / الْمُبَارَأَةِ.** (عَنْ / أَعْلَنَ.

2. إتمام الناقص: يتم تتميم الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات:

**نَظَمً.....مُبَارَأَةً فِي كُرَةً..... / أَعْلَنَ..... عَنْ..... الْمُبَارَأَةِ.**

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (الأطفال / اليد / السلة / المقابلة / نهاية.)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجازأة).

**النشاط 4: الكلمات البصرية:**

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|                   |               |                 |                         |
|-------------------|---------------|-----------------|-------------------------|
| <b>بِدَائِيَة</b> | <b>بِلَال</b> | <b>عَنْ</b>     | <b>كُرَةِ الْقَدْمَ</b> |
| <b>بِهِمَا</b>    | <b>كَم</b>    | <b>مَعْهُمْ</b> | <b>فِي</b>              |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>مُبَارَأَة</b> |                   |
| <b>مُبَارَأَة</b> | <b>مُبَارَأَة</b> |
| .....             | .....             |

ملاحظة: يمكن المزاوجة بين المرحلتين الشفوية والخطية خطوة بخطوة.

|                                |                   |                             |              |                   |         |        |
|--------------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------|-------------------|---------|--------|
| 02                             | الأسبوع           | المحفوظات - الحصة (3) و (4) | الحصة        | الرياضية والتسلية | 04      | المقطع |
| كتاب اللغة + سندات سمعية بصرية | الوسائل والمعينات |                             | لعبة الغموضة |                   | الموضوع |        |

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة (البيتان 4-3)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار المقطع الأول للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدريب على حفظ البيتين الثالث والرابع، وأدائهما أداءً صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَنَا فِي الصَّفِ

أَنَا فِي الْخَافِ

أَنَا يُسْرَاك

أَنَا يُمْنَاك

أَنَا فِي الصَّفِ

أَنَا فِي الْخَافِ

أَنَا يُسْرَاك

أَنَا يُمْنَاك

- التنويع في النغمة الصوتية (الرُّفع/الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تقاءً مع معاني القطعة الشعرية

## التجيئات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّف الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحيّة حتى لا تنسى

## النشاط 3:

/ التقويم

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|    |         |                                  |                   |                       |    |         |
|----|---------|----------------------------------|-------------------|-----------------------|----|---------|
| 02 | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)     | الحصة             | الرياضة والسلبية      | 04 | المقطع  |
|    |         | كتاب اللغة العربية + كراس النشاط | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الأول (ق) |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يميز سمعيا الصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. ▪ ينطق الصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يتحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: ماذا نظم الأصدقاء؟
- ترديد الجملة: **نظم الأصدقاء مبارأة في كرفة القدم.**
- كم عدد كلمات الجملة؟ ▪ تحديد المفردة الرابعة (6): **القدم**

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ▪ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ق] وطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: قصر- علم - رقم - محل ... إلخ.
- طالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثل: القلم - القسم.
- مارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: القدم / الندم - قصير / عصير- ... إلخ.
- مارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ق) من الكلمات المسموعة مثل: قصير- قارب- فقير- بريق- فقص- نقود... إلخ.
- مارسة مهارة الحذف: بَرْق / بَرْ - مَرْق / مُرْ
- مارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في الكلمة [القدم]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ق]: ▪ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ▪ تجريد الصوت (ق) من الحركة، ونطقه ساكنا [ق]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

## 1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- تدوين الجملة على السبورة: **نظم الأصدقاء مبارأة في كرفة القدم.**

القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▪ تحليل الجملة إلى كلماتها

- استخراج المفردة المقصودة (**القدم**) عن طريق الحذف.

مارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (**الـ / قـ / دـ / مـ**)

- مارسة التقطيع الحرفى للكلمة والمحو التدريجى (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (ق).

مارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة. (تشوبيش الحروف والمقاطع)

- تسمية الوحدة الخطية المتوصى إليها: (**قـ**)

إعادة كتابة الوحدة الخطية (**قـ**) تحت الحرف المعزول

|  |
|--|
| <b>نظم الأصدقاء مبارأة في كرفة القدم</b> |
| <b>القدم</b>                             |
| <b>قـ</b>                                |

هنا تدوين الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (قاف)

التعرف على رسم الحرف في الموضع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

## 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل ...)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس،

## النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ع)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ع) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ



|                           |                   |                             |                 |                   |    |        |
|---------------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------|----|--------|
| 02                        | الأسبوع           | تطبيقات - تثبيت الحرف الأول | الحصة           | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع |
| كتاب اللغة + كراس الأنشطة | الوسائل والمعينات | (ق)                         | تثبيت الحرف (ق) | الموضوع           |    |        |

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ حرف (ق) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ق) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:****توجيه:**

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات

**3. قراءة لمقاطع: [فَأَ]؛ [فُو]؛ [قَي]؛ [قَ]؛ [فَقَ]؛ [قِيَ]****4. المهارات القرائية:****دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:**

يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويف المقطاع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).

مثال: يمكن تشويف كلمات: **فَمِيْصُ** : (صَنْ / فَ / مِيْ)

تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإitan بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.

تدون الكلمات على السبورة.

يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:

مثال: (ـ مح) إضافة (الفاف) = قمح.

مثال: (سارـ) إضافة (الفاف) = سارق

تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويفها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقطاع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لثبيت المعاني.

مثال ذلك: (طـرق) = طرق.

يمكن إعطاء مجموعة من المقطاع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.

مثال: سـوق / مـطـرقـة / قـفـصـ / مـقـصـبـةـ / مـنـقـافـةـ / حـقـلـ / قـطـةـ / قـصـبـ / قـرـدـ / طـرـيقـ.

أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.

يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقطاع أفل وسهلة النطق، مثل: (قطـارـ / قـلـقـ / قـبـعـةـ / قـفـةـ / فـقـمـةـ / لـفـقـ / قـارـوـرـةـ صـدـيقـيـ / يـاقـوتـ...ـإـلـخـ)

ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

**توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور**

**النشاط 2:**

استثمار تمرير دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 32.

**النشاط 3: كتابة الحرف على كراس الفسم.**

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: **ف - ق - ق - ق**

**توجيه:** يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعليمية السابقة.

|                                  |                   |                              |         |                    |    |        |
|----------------------------------|-------------------|------------------------------|---------|--------------------|----|--------|
| 02                               | الأسبوع           | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الحصة   | الرياضية والتأسلية | 04 | المقطع |
| كتاب اللغة العربية + كراس النشاط | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الثاني (ك)       | الموضوع |                    |    |        |

## الأهداف التعليمية:

- يميز سمعيا الصوت [ك] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. ▶ ينطق الصوت [ك] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطى للصوت [ك] والحرف (كاف) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الكاف).

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلم يسأل: من أعلن عن بداية المبارزة؟
- تردد الجملة: **أعلن الحكم عن بداية المبارزة.**
- كم عدد كلمات الجملة؟ (تحديد المفردة: **الحكم**)

## ممارسة مهارات الوعي:

- القطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود: **ال / ح / ك / ح.**
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ك] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: كرسي - عشب - مكتبة - ملعة - معركة - عجل - شباك... الخ.
- مطالبة التلاميذ بالإثبات بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثل: العلم / القلم / القدم ... الخ.
- ممارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: الحكم/الحرم - كُسرٌ/ جُسرٌ - كأس/رأس... الخ.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ك) من الكلمات المسموعة: كبير - سمكة - ديك - كتاب - شوك - كعك ... الخ.
- ممارسة القطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطا على المقطع المقصود: كوب - كهف - مكتب - كاتب... الخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثالث في كلمة **[الحكم]**؟
- تسمية الوحدة الصوتية **[ك]**; ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ▶ تجريد الصوت **(ك)** من الحركة، ونطقه ساكنا **[ك]**

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: **أعلن الحكم عن بداية المبارزة.**
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (**الحكم**) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والقطيع المقطعي على المفردة: **(ال / ح / ك / ح.)**
- ممارسة القطيع الحRFي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولاً للحرف المستهدف **(ك)**.
- ممارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة. (تشويب الحروف والمقطاع)
- تسمية الوحدة الخطية المتصل إليها: **(ك)** ▶ إعادة كتابة الوحدة الخطية **(ك)** تحت الحرف المعزول

**أعلن الحكم عن بداية المبارزة.****الحكم  
ك**

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (كاف)

- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.

**النشاط 3: غلق الحصة**

اختم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ه)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ه) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ك) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع و كلمات تتضمن الحرف (ك) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئه التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسح القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ك) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| كـ    | كـ    | كـ    | كـ    | كـ    | كـ    |
| كـ    | كـ    | كـ    | كـ    | كـ    | كـ    |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

ضبط نقطي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ك)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلّمون على رسم الحرف (ك) رسمًا صحيحاً في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلّمين أن يدرّبوا المتعلّمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمّل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: ك - كـ - كـ - كـ - كـ

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.

توزيع كراس القسم على التلاميذ.

تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

|    |                          |                              |        |                        |    |         |
|----|--------------------------|------------------------------|--------|------------------------|----|---------|
| 02 | الأسبوع                  | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الوحدة | الرياضية والتسلية      | 04 | المقطع  |
|    | كتاب اللغة + كراس النشاط | الوسائل والمعينات            |        | تثبيت الحرف الثاني (ك) |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يقر أ حرف (ع) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب حرف (ع) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتلوين

المدارس التعليمية - التعليمية

### النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس تكتب الحروف وتتطبق بالحركات

1. قراءة للمقاطع: [َاكَا]؛ [َاكُو]؛ [َاكِي]؛ [َاكَّا]؛ [َاكِي]؛ [َاكِي].

3. المهارات القرائية: دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها). مثال: يتم تشویش كلمات: **رَكَأَةً: (َاكَا / ةَرَزَ)**.

تم عملية التركيب الصوتي انطلاقا من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإنitan بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت. تدون الكلمات على السبورة

يمكن أيضا إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:

مثال: (سَمَالٌ) إضافة (الكاف) = كمال  
مثال: (فَرَّ) إضافة (الكاف) = فَكَر

تم أيضا مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقا من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لتنبيت المعاني، مثال ذلك:

(رَكَز) = كرز / ركز (دَكَ ي) = ديك / كيد

يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابيا ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها

مثال: مسـ كـيـن / كـرـ سـيـ / مـ لـاـكـ مـ /....الخ

أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثال: حـ كـاـيـةـ / كـوـخـ / مـ حـ رـكـ.

كرة / عنـ كـيـوـتـ / بلاـسـتـيـكـ / سـكـيـنـ ويـسـتـحـسـنـ اختيارـ الكلـمـاتـ الـتـيـ بـهـاـ الـحـرـوـفـ بـأـصـوـاتـ مـخـتـلـفـةـ.

توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 32.

### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

الانطلاق تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ك - ك - ك - ك -

توجيه: يتبّع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخطوطات التعليمية السابقة.

|                           |                   |                      |                   |                   |         |        |
|---------------------------|-------------------|----------------------|-------------------|-------------------|---------|--------|
| 02                        | الأسبوع           | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصة             | الرياضية والتسلية | 4       | المقطع |
| كتاب اللغة + كراس الأنشطة | الوسائل والمعينات |                      | الحرفان (ق) و (ك) |                   | الموضوع |        |

## الأهداف التعلمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [ع] و [ه] مع الحروف المدروسة سابقاً لحل وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 66 و 67 حول الحرفين: (ق) و (ك)

أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]

ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات] التي فيها حرف "الكاف" و "الكاف"

ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 66 و 67.

## أتدرب مرة أخرى على القراءة:

أ) أقرأ بطلاقه: يُحبُّ الْأَطْفَالُ لَعْبَةَ كُرَّةِ الْقَدْمَ.

ب) أقرأ بوضوح وثقة: أَخَذَ أَخْمَدُ الْكُرَّةَ، ثُمَّ رَكَّلَهَا رَكْلَةً صَارُوخَيَّةً.

ت) أقرأ دون تردد: نَظَّمَتْ مَدْرَسَتَنَا مُبَارَّةً فِي كُرَّةِ الْقَدْمَ بَيْنَ الْأَقْسَامِ.

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يجتهد فيها المتعلم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية

توجيه: يستحسن أن تعدد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

التدريب 1:  
نركب ونقرأ:

الـ كـ رـ ة  
.....

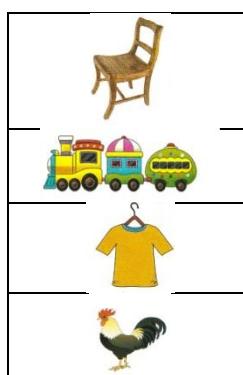
وـ رـ اـ ء  
.....

قـ سـ مـ  
.....

يـ جـ بـ رـ يـ  
.....

## التدريب 2:

أكمل الجملة بالكلمة المناسبة:



..... جَلَسَ قُصَيٌّ عَلَى .....  
..... رَكِبَ الْمُسَافِرُونَ الـ .....  
..... لَيْسَ كَرِيمـ جَدِيدـاـ .....  
..... صَاحَ الـ ..... قَبْلَ الْفَجْرـ

|    |                           |                               |       |                     |   |         |
|----|---------------------------|-------------------------------|-------|---------------------|---|---------|
| 02 | الأسبوع                   | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصة | الرياضية والتسلية   | 2 | المقطع  |
|    | كتاب اللغة + كراس الأنشطة | الوسائل والمعينات             |       | مباراة في كرة القدم |   | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدرosaة سابقا
- ينتاج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدرosaة على السبورة
- يتملي المعلم أصوات تتضمن الحرفان (ق ، ك) مثلا: شُبَّاكٌ - قُبَّةٌ - كُوبٌ- قِصَّةٌ - قَفَّةٌ ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتج) ص 33
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحیحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

- 1- رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة:

|         |              |           |           |
|---------|--------------|-----------|-----------|
| طَارِقٌ | المُلَاقَمَة | يُمَارِسُ | رِيَاضَةٌ |
|---------|--------------|-----------|-----------|

- 2- أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

|         |       |
|---------|-------|
| حَرَبٌ  | ..... |
| قَصِيرٌ | ..... |
| كَاسٌ   | ..... |
| قَلْمَ  | ..... |
| كُلْبٌ  | ..... |

## المقطع الرابع - الرياضة والتسلية

### الوحدة التعليمية الثالثة

#### أنواع الرياضة

|    |                            |                             |       |                      |    |         |
|----|----------------------------|-----------------------------|-------|----------------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع                    | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصة | الرّياضيّة والتّسلية | 04 | المقطع  |
|    | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات           |       | أنواع الرياضة        |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يتّبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمه.
- يُجّبب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدّياً رأيه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعليمية-التعلمية

## أولاً- حصة فهم المنطوق

## النشاط الأول- الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 69. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التّسليع الأول:

## أنواع الرياضة

شغّل الأب التّلفاز، وأحد يُشاهد بعض المَحَطَّاتِ الفضائيَّةِ.  
أحمد: هل تأذن لي يا أبي أن أشاهد برنامجاً في الرياضة؟

الأب: أجل، تفضل يا بني.  
أحمد: أذكر يا أبي صديقي طارق؟ هو بطل في كرة الطاولة. أمّا أخته هدى فهي تلعب كرة السلة وأمّا محفوظ فيجيد السباحة على ظهره. وأمّا أصدقاء الآخرون فهم أعضاء في الفريق المحلي لكرة القدم.  
الأب: وأنا أشجعك أن لا تترك ممارسة السباحة، فإنّها رياضة مفيدة لجسم وعقل معاً.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ماذا شغل الأب؟ ماذا أخذ يشاهد؟ ▶ ماذا طلب أحمد من أبيه؟ ▶ هل وافق الأب على طلبه؟

## النشاط 3 - التّسليع الثاني:

إعادة التّسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ماذا قال أحمد عن صديقه طارق وأخته هدى؟ ▶ وما الذي يجده محفوظ؟
- وأصدقاء الآخرون أعضاء في أي فريق؟ ▶ بما نصح الأب أحمد؟ لماذا؟
- اختر الإجابة الصحيحة:
- طارق بطل في كرة:  اليد  الطاولة  الطائرة.
- هدى تلعب:  الجمباز  الجيدو  كرة السلة.
- أحمد يمارس رياضة:  الكاراتيه  السباحة  ركوب الدراجة.

## النشاط 4 - التّسليع الثالث:

أجراة أحداث النص: (مسرحية أحداث النص)

- اكتشاف الجانب القيمي: طلب أحمد من والده مشاهدة التّلفاز. ماذا نقول عن أحمد؟
- شجعه والده على ممارسة الرياضة، لماذا؟ هل سيهمل أحمد دراسته من أجل الرياضة؟ ماذا سيفعل إذن؟
- [الاستئذان - فوائد الرياضة - تنظيم الوقت واستغلال أوقات الفراغ.]

## النشاط الخامس - خلق الحصة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### ثانياً - حصة التعبير الشفوي

##### الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيًّا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

##### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

##### النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 69)



- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
- يذكر الشخصيات (الأب - أحمد)
- يصف غرفة الجلوس (الأريكة - التلفاز - المكتبة ... إلخ).

##### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

أحمد يمارس السباحة، طارق بطل في كرة الطاولة وهدى تلعب كرة السلة.

- ماهي الرياضة التي تمارسونها؟

- اشرح قوانينها لزملائك؟

- إليك المشهد الآتي سمّ الرياضات التي تشاهدها وهل جميعها تمارس بنفس المعدات ونفس الطريقة.

##### إنهاء الحصة

- ما هي فوائد الرياضة للجسم وكذلك العقل؟

|    |                            |                               |       |                        |    |         |
|----|----------------------------|-------------------------------|-------|------------------------|----|---------|
| 03 | ال أسبوع                   | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصة | الرياضية والتسلية      | 04 | المقطع  |
|    | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات             |       | أستعمل الصيغتين: هو/هي |    | الموضوع |

**الأهداف التعلمية:**

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، ضمير الغائب (هو – هي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل ضمير الغائب (هو – هي) في وضعيات تواصلية دالة.

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.**

- أرتّب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
5. هُدّى تُلَعِّب كُرَةَ السَّلَةِ. 2. صَدِيقِي طَارِقًا بَطَلَ فِي كُرَةِ الطَّاولَةِ. 3. أَصْدِيقَيِ الآخْرُونَ فَهُمْ أَعْصَاءُ فِي الْفَرِيقِ الْمَحْلِيِّ لِلْكُرَةِ الْفَوْلَدِ. 4. مَحْفُظٌ يُحِيدُ السَّبَاحَةَ عَلَى ظَهِيرَهِ.

**النشاط 2: اكتشاف الصيغة**

- ماذا قال أحمد عن صديقه طارق؟ - **هو بطل** في كرة الطائرة.
- وماذا قال عن هدى؟ - **هي** تلعب كرة السلة.

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

**دراسة وتحليل للصيغة،**

- استبدل أسماء الأشخاص بـ: هو / هي

- مثال: أحمد زار مزرعة عمه. = هو زار مزرعة عمه
- 1. الأم حضرت كعكة شهية. 2. المدير رحّب بنا. 3. المعلمة تعلمنا الأخلاق والعلوم المختلفة.
  - 4. جدّي حنونة وطيبة. 5. الفلاح نشيط ومجدّ في عمله.

**الامتلاك** بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

- استعمال الصيغتين (هو) و (هي) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسيع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثًا مرتبطة بـ: (هو) و (هي).
- إنتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- توجيه: تملئ الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتنبيه

- ..... يركب الدراجة - ..... تساعد أمها.
- ..... أنجز واجباته - ..... رسمت زهرة.
- ..... يلعب بالكرة و ..... تخيط فستانًا للدمية.

**النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (هو، هي)**

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلاميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

|    |                            |                                 |       |                      |    |         |
|----|----------------------------|---------------------------------|-------|----------------------|----|---------|
| 03 | ال أسبوع                   | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الحصة | الرّياضيّة والتّسلية | 04 | المقطع  |
|    | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات               |       | أنواع الرياضة        |    | الموضوع |

**الأهداف التعلمية:**

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً

**المارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1: السنن**

- الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ما الرياضة التي يمارسها أحمد؟
  - ذكر فوائد السباحة؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: السنن:**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.
  - دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد وتأملها.
  - يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية:
- يمارس صديقك عمر رياضة السباحة وصديقك خالد كرة السلة، احترت إلى أي الرياضتين ستنظم.

التعليمية:

- أسأل صديقك عن:
- ما نوع الرياضة التي يمارسها؟ ▶ أين تمارس كلّ واحدة منها؟
  - ما هي قواعدهما؟ ▶ ما هي فوائد كلّ واحدة؟
  - بعد الاستماع إلى صديقك. أيّ الرياضتين تفضّل؟ أم ستختار رياضة أخرى.
  - توجيهه تصوراتهم إلى كلّ ما تحتويه المشاهد بالتدخل أحياناً.
  - دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركه، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوّعاً

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.

**النشاط 4:**

غلق الحصة، بأن يقدم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النّشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم: (الاستئذان - تنظيم الوقت - فوائد الرياضة - توظيف الصيغتين هو، هي - بناء حوار).

|    |  |                   |                    |    |         |
|----|--|-------------------|--------------------|----|---------|
| 03 | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)<br>الأسبوع | الحصة             | الرياضية والسلسلية | 04 | المقطع  |
|    | كتاب اللغة + بطاقات - صور                  | الوسائل والمعينات | أنواع الرياضة      |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ط)، (ظ). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1:

- ما البرنامج الذي أراد أحمد مشاهدته؟

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

- استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- ماذا قال أحمد عن صديقه طارق؟ وما الذي قال عن صديقه محفوظ؟
- الجملة: طارق بطل في كرة الطاولة، وأما محفوظ فيجيد السباحة على ظهره.**
- تدوين الجملة على السورة. ▶ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:  
**طارق بطل في كرة الطاولة. (5)  
واما محفوظ فيجيد السباحة على ظهره. (8)**

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لثبت الكلمات وبنية الجملة العربية.

- نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسيع فيها)
  - 1. إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلامات
- |            |          |                |                        |
|------------|----------|----------------|------------------------|
| واما محفوظ | طارق بطل | في كرة الطاولة | فيجيد السباحة على ظهره |
|------------|----------|----------------|------------------------|
- بطل / كرة / طارق / في / الطاولة.  
ظهره / على / محفوظ / و / السباحة / يجيد / ف / أما.**
2. إتمام الناقص: يتم تتميم الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات: **طارق .... في كرة ..... / وأما محفوظ فيجيد ..... على .....**
  3. الاستبدال: استبدال كلمات بأخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (القدم، ركوب، عضو، الحصان، اليد، الدراجة...)
  4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

- القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

| هادئة | هيأ | على | التطولة |
|-------|-----|-----|---------|
| هي    | كرة | اما | مع      |

- كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| السباحة |         |
|---------|---------|
| السباحة | السباحة |
| .....   | .....   |

03

الأسبوع

المحفوظات - الحصة (5) و (6)

الحصة

04

المقطع

كتاب اللغة + سندات سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

لعبة الغموضية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة (البيتان 5-6).
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة.

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### التدريب على حفظ القطعة

##### النشاط 1:

استظهار المقطعين الأول والثاني للمحفوظة.

##### النشاط 2:

- التدرب على حفظ البيتين الخامس والسادس، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَنْتَ أَبْ سَارِعْ  
تَبْلُغْ قَصْدَكْ

سَارِعْ سَارِعْ  
أَدْرُكْ نِدَكْ

|      |         |
|------|---------|
| أَبْ | سَارِعْ |
|------|---------|

|         |         |
|---------|---------|
| سَارِعْ | سَارِعْ |
|---------|---------|

|          |          |
|----------|----------|
| قَصْدَكْ | تَبْلُغْ |
|----------|----------|

|        |          |
|--------|----------|
| نِدَكْ | أَدْرُكْ |
|--------|----------|

- التنويع في النغمة الصوتية (الرّفع/الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاصلاً مع معاني القطعة الشعرية

##### التجبيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصيل ترويحيّة حتى لا تنسى

##### النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|    |         |                              |                   |                       |    |         |
|----|---------|------------------------------|-------------------|-----------------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الحصة             | الرياضية والسلالية    | 04 | المقطع  |
|    |         | كتاب اللغة + بطاقات          | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الأول (ط) |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يميز سمعيا الصوت [ط] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- ينطق الصوت [ط] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يتحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ط] والحرف (طاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الطاء).

## الممارسات التعليمية - التعليمية

**النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) توجيه:** تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.  
مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: ما هي الرياضة التي تُوَجَّحُ فيها طارق بطل؟  
تrepid الجملة: طارق بطل في كرة الطاولة.
- كم عدد كلمات الجملة؟ **تجريد المفردة بطل**.

## مارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة **ب / ط / م**. **القطبي الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود**
- مارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ط] و مطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: خط - صوت - مسطرة - عصافور - طويل سيارة - حائط... الخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثل: بصل - .
- مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: بطل/ بصل - طريق/ فريق - خط/ خيل... الخ.
- مارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ط) من الكلمات المجموعة مثل: نشاط - سطر - أمطار - طفل - طعام... الخ.
- مارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة **بطل**؟
- تسمية الوحدة الصوتية **[ط]**: **مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.**
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) **تجريد الصوت (ط)** من الحركة، ونطقه ساكنا **[ط]**

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: **طارق بطل في كرة الطاولة.**

- القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. **تحليل الجملة إلى كلماتها**
- استخراج المفردة المقصودة (**بطل**) عن طريق الحذف.

مارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: **(ب / ط / م)**

- مارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (**ط**).

مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصلاً إليها: **(ط)**

إعادة كتابة الوحدة الخطية **(ط)** تحت الحرف المعزول

**طارق بطل في كرة الطاولة**

**بطل**

**ط**

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (طاء)

التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

- التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

**النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ط)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ط) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## الحصة الثانية- التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ط) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ط) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقطاع الأولي، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسak القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرکز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ع) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

|       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ط     | ط     | ط     | ط     | ط     | ط     | ط     |
| ط     | ط     | ط     | ط     | ط     | ط     | ط     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ط)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ط) رسمًا صحيحاً في الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
- التدريب والمارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترداد: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترداد.

## النشاط 3: الكتابة على كراسيس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

الانطلاق تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة - ط - ط

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -

توزيع كراس القسم على التلاميذ.

تقليل التّمودج في كراسيس القسم على مراحل مراقبة لعمل المعلم على السبورة.

يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.

تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

|    |              |                          |       |                      |    |         |
|----|--------------|--------------------------|-------|----------------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع      | تطبيقات-ثبتت الحرف الأول | الحصة | الرياضية والتسلية    | 04 | المقطع  |
|    | صور + بطاقات | الوسائل والمعينات        |       | ثبتت الحرف الأول (ص) |    | الموضوع |

| الأهداف التعليمية:  |
|---|
| يقرأ حرف (ط) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة                         |
| يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، |
| يقرأ ويكتب حرف (ط) معزولا، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين |

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1:

##### توجيه:

- يتم في هذه الحصة ثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات

#### 3. قراءة للمقاطع: [طٰ]؛ [طُو]؛ [طِي]؛ [طٌ]؛ [طٌّ]؛ [طٌّّ]

#### 4. المهارات القرائية:

##### دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).  
مثال: يمكن تشویش كلمات: **طَمَاطِمٌ** : (مَا / ط / م / ط )
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقا من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضا إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:  
مثال: (— عـام) إضافة (الـطـاء) = طـعام.
- تتم أيضا مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقا من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (وـ طـن) = وـطن
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابيا ومطالبهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال: قـ طـار / طـأـرـة / طـفـل / خـ لـيـ ط / طـ بـيـ بـ / مـ طـارـ بـطـ رـيـ ق ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.

- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثال: (قط / طاولة / بط / مطبخ / عطور / يطير - مطر... الخ) وبستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

##### توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

#### النشاط 2:

- استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 34.

#### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

##### تكون الكتابة وفق المنهجية الثالثية:

- الانطلاقية تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: **ط - ط - ط - ط**

**توجيه:** يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعليمية السابقة.

|    |         |                              |       |                        |    |         |
|----|---------|------------------------------|-------|------------------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الحصة | الرياضية والتأسلية     | 04 | المقطع  |
|    | صور     | الوسائل والمعينات            |       | تجريد الحرف الثاني (ظ) |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يتميز سمعيا الصوت [ظ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. ينطق الصوت [ظ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطى للصوت [ظ] والحرف (ظاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الظاء).

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوفية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلم يسأل: ماهي الرياضة التي يجيدها محفوظ؟
- تردد الجملة: محفوظ يجيد السباحة على ظهره. كم عدد كلمات الجملة؟

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. مـحـ / فـوـ / ظـ.
- القطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقييم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ظ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: ظلام- عظيم- بيضة- محفظة - أضراس - حفظ - مستيقظ ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثل: محمود- محظوظ ... إلخ.
- ممارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: محفوظ/محفور- عظام/عصام ... إلخ.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ظ) من الكلمات المجموعة: ظرف - نظافة - اكتظاظ - نظيف- غليظ
- ممارسة القطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطا على المقطع المقصود: منظار - مظلة - ظل...إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثالث في كلمة [محفظ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ظ]؛ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة.
- نكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) تجريد الصوت (ظ) من الحركة، ونطقه ساكنا [ظ]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- تدوين الجملة على السبورة: محفوظ يجيد السباحة على ظهره.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (محفظ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والقطيع المقطعي على المفردة: مـحـ / فـوـ / ظـ
- ممارسة التقليع الحرفى للكلمة والمحو التدريجى (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (ظ).
- ممارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ظ) إعادة كتابة الوحدة الخطية (ظ) تحت الحرف المعزول

**محفظ يجيد السباحة على ظهره**  
**محفظ**  
**ظ**

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ظاء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة من كلمتين..)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحصة أختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ظ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ظ) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...إلخ

|    |                           |                              |        |                        |    |         |
|----|---------------------------|------------------------------|--------|------------------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع                   | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الوحدة | الرياضية والتسلية      | 04 | المقطع  |
|    | كتاب اللغة + كراس الأنشطة | الوسائل والمعينات            |        | تثبيت الحرف الثاني (ظ) |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ظ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب حرف (ظ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتونين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس  
• تكتب الحروف وتنطق بالحركات  
• **قراءة للمقاطع:** [ظا]؛ [ظوا]؛ [ظي]؛ [ظ]؛ [ظا]؛ [ظ].

## دمح الأصوات و تدريب الكلمات الجديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).  
مثال: يتم تشويش كلمات: **مِحْفَظَة**: (ف / مِحْ / ة / ظ).

• تدوين الكلمات على السورقة

- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:  
مثال: (-ريف) إضافة (الطاء) = ظريف

• تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشوبيشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقتها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتنبيت المعاني، مثل ذلك:

ظاهر (لام) = ظلام

## • بِمَكْرَنِ اعْطَاءٍ •

- مثال: نظيف / منظار / مظالم .... الخ

- أو تعطى على شكل بطاقة يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: لاحظ/ يحفظ/ عظيم/ ظبي/ ظافر/ منظر/ ظلال ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرин دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 34.

### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السندي اكتشاف الحروف المقصودة: ظ - ظ - ظ

**توجيه:** يُتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعليمية السابقة.

|    |              |                      |       |                   |    |         |
|----|--------------|----------------------|-------|-------------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع      | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصة | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    | صور + بطاقات | الوسائل والمعينات    |       | الحرفان (ط) و (ظ) |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [ط] و [ظ] مع الحروف المدرستة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية – التعليمية

## النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 70 و 71 حول الحرفين: (ط) و (ظ)

ث) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]

ج) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الطاء" و "الظاء"]

ح) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 70 و 71.

## أتدرب مرة أخرى على القراءة:

ث) أقرأ بطلاقه: طارق بطل في كُرَة الطَّاولة.

ج) أقرأ بوضوح وثقة: مَحْفُوظُ يُجِيدُ السَّبَاحَةَ عَلَى ظَهْرِه.

ح) أقرأ دون تردد: طَلَبَ الأَبُّ مِنْ أَحْمَدَ أَنْ يُنْظِمْ وَقْتَهُ لِيُمَارِسَ السَّبَاحَةَ

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من

**تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.**

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

**توجيه:** يستحسن أن تعد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

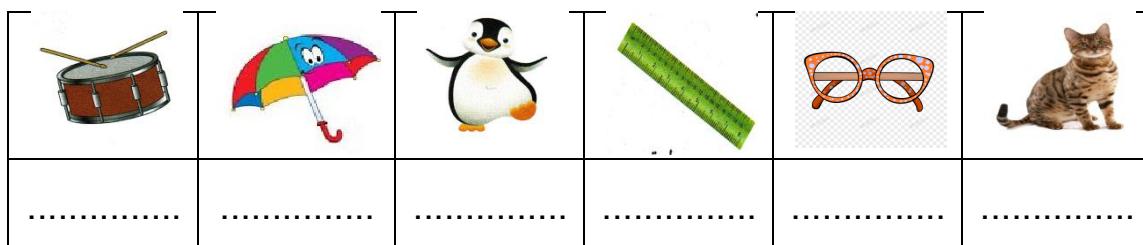
## 1- أركب وأكون كلمة

|   |   |   |     |      |    |
|---|---|---|-----|------|----|
| ر | ق | ظ | رِي | مِنْ | طَ |
| 6 | 5 | 4 | 3   | 2    | 1  |

$$\text{.....} = 5 + 3 + 1$$

$$\text{.....} = 6 + 4 + 2$$

## 2- الاحظ الصورة وأكتب الكلمة المناسبة:



|    |             |                               |       |                    |    |         |
|----|-------------|-------------------------------|-------|--------------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع     | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصة | الرياضية والسلسلية | 04 | المقطع  |
|    | سند/ بطاقات | الوسائل والمعينات             |       | أنواع الرياضة      |    | الموضوع |

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ط] و [ظ] مع الحروف المدرosaة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

**الممارسات التعليمية – التعليمية****النشاط 1:**

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدرosaة على السبورة.
- ي ملي المعلم أصوات تتضمن الحرفان (ط، ظ) مثلا: **قط** – **ظفام** – **ظعور** – **ظبي**...

**النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة**

- إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتج) ص 35
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحیحه جماعيا مع التلاميذ.

**النشاط 3:**

1- رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة

|         |         |       |           |           |
|---------|---------|-------|-----------|-----------|
| جَسْمِه | طَارِقُ | عَلَى | يُحَافِظُ | نَظَافَةٌ |
|---------|---------|-------|-----------|-----------|

.....

2- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

|            |         |             |              |              |
|------------|---------|-------------|--------------|--------------|
| الْطَوِيلِ | نَشِيطٌ | الْطَّافِرُ | الْطَّاوُوسُ | النَّظَافَةُ |
|------------|---------|-------------|--------------|--------------|

- ..... من الإيمان.
- ..... طفل.....
- ..... ظهر..... متأخراً بذيله .....

## المقطع الرابع - الرياضة والتسلية

### الوحدة التعليمية الرابعة

(أسبوع الإدماج)

|    |                    |                      |         |                   |    |         |
|----|--------------------|----------------------|---------|-------------------|----|---------|
| 04 | الأسبوع            | وضعية الإنتاج الشفوي | الحصة   | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    | صور مشاهد + بطاقات | الوسائل والمعينات    | السباحة |                   |    | الموضوع |

**الأهداف التعليمية:**

- سرد أحداث أو مقاطع منها
- التثبيت الضمني للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يلتزم آداب الحديث: [يتحدث بثقة مع الآقران - يظهر الاحترام للآخرين في أثناء الحديث - يستأنف قبل الحديث يقدر مشاعر المتحدثين - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه - يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه - يحسن طرح السؤال ويصوغى عند تلقي الإجابة]

### الممارسات التعليمية – التعليمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستثناء، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

### تقديم الوضعية: السباحة

#### المعطى:

فتح مسبح بحيكم، انضم إليه أصدقاؤك. فطلبت من والدك أن يسجلك أنت أيضا.

#### التعليمية: أعد الحوار الذي دار بينكما واذكر فيه:

1. سبب رغبتك في الانضمام لنادي السباحة.
2. فوائد السباحة.
3. كيف توفق بين الدراسة والهواية.

- ملاحظة: تغيير طرف الحديث حسب الحاجة.

#### إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المعطى] والتوضع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تثجر المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كل تعليمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.
- يتم العمل في مرحلة أولى فرديا
- ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

|    |                    |                       |       |                   |    |         |
|----|--------------------|-----------------------|-------|-------------------|----|---------|
| 04 | الأسبوع            | وضعية الإنتاج الكتابي | الحصة | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    | صور مشاهد + بطاقات | الوسائل والمعينات     |       |                   |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- يعين أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- الثبيت الضمني للموارد وللظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي.

## الممارسات التعليمية - التعليمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

يمكن للمعلم الاقتاء بأحد النشاطين الآتيين:

**النشاط 1:** من كتاب اللغة العربية، من المحطة (أدمج) ص: 76.

## النشاط 2: لعبة شبكة الكلمة (الرياضية والتسلية)

## المُعطى:

هذه لعبة شبكة الكلمات، تبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتحل محل قدرة على فهم ما تقرأ.

**التعليمية:** وردت في الشبكة كلمات مقطعة من محور (الرياضية والتسلية) المدونة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطعة والكلمة التامة، متبعا النموذج.

|          |     |      |      |     |
|----------|-----|------|------|-----|
| الكرة    | ة   | حـ   | بـا  | سـ  |
| الموسيقى | جـ  | رـثـ | شـطـ | الـ |
| الكتاب   | مـ  | لـكـ | لـا  | مـ  |
| ملاكم    | بـ  | عـ   | مـلـ | الـ |
| الملعب   | ةـ  | رـ   | كـ   | الـ |
| الشطرنج  | بـ  | تـا  | لـكـ | الـ |
| سباحة    | قـى | سـيـ | مـو  | الـ |

## إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة سباحة)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتم العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يسлуш المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

|    |                        |                            |       |                   |    |         |
|----|------------------------|----------------------------|-------|-------------------|----|---------|
| 04 | الأسبوع                | فهم المكتوب (قراءة وكتابة) | الحصة | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    | كراس النشاطات + بطاقات | الوسائل والمعينات          |       | تدريبات لغوية     |    | الموضوع |

## الأهداف التعليمية:

- التحقيق النطقي للأصوات المدرosaة خلال المقطع
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات المدرosaة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- قراءة وكتابة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية – التعلّمية

## ملاحظة:

- تنجز هذه المحطة في حصص ثلاثة، مدة كل حصة (45 د)
- الأنشطة المقترنة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)

## 1. جدول التعرّف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)

**توضيح:** الجدول ورقة تضم حروفًا وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلاً، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ص، ض، ق، ك، ط])  
**المهمة:** يقرأ المتعلم صوت الحروف بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفاً وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدرosaة، في وضعيات مختلفة (ك، ك، ك)

## 1. جدول التعرّف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

**توضيح:** الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلاً: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [قُم، ظَل، صُد])  
**المهمة:** يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدرosaة، في وضعيات مختلفة (ط، ك، ك، عُصْن، قَة، ضَب، ظُر).
- يتشكل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقاطعاً (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة).

## 1. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

|   |   |   |   |   |   |    |   |    |    |
|---|---|---|---|---|---|----|---|----|----|
| ك | ه | ح | ة | ج | ي | هـ | ف | تـ | بـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ  | ـ | ـ  | ـ  |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ  | ـ | ـ  | ـ  |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ  | ـ | ـ  | ـ  |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ  | ـ | ـ  | ـ  |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ  | ـ | ـ  | ـ  |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ  | ـ | ـ  | ـ  |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ  | ـ | ـ  | ـ  |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ  | ـ | ـ  | ـ  |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ  | ـ | ـ  | ـ  |

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتواافق والحروف المدرosaة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقدم الدراسة.

## 2. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

|     |     |    |    |     |    |      |      |    |    |
|-----|-----|----|----|-----|----|------|------|----|----|
| دـي | فـو | بـ | ءـ | مـي | زـ | وـقـ | حـبـ | قـ | ظـ |
| ءـ  | رـ  | لـ | ـ  | ـ   | ـ  | ـ    | ـ    | ـ  | ـ  |
| ـ   | ـ   | ـ  | ـ  | ـ   | ـ  | ـ    | ـ    | ـ  | ـ  |
| ـ   | ـ   | ـ  | ـ  | ـ   | ـ  | ـ    | ـ    | ـ  | ـ  |
| ـ   | ـ   | ـ  | ـ  | ـ   | ـ  | ـ    | ـ    | ـ  | ـ  |
| ـ   | ـ   | ـ  | ـ  | ـ   | ـ  | ـ    | ـ    | ـ  | ـ  |
| ـ   | ـ   | ـ  | ـ  | ـ   | ـ  | ـ    | ـ    | ـ  | ـ  |
| ـ   | ـ   | ـ  | ـ  | ـ   | ـ  | ـ    | ـ    | ـ  | ـ  |
| ـ   | ـ   | ـ  | ـ  | ـ   | ـ  | ـ    | ـ    | ـ  | ـ  |
| ـ   | ـ   | ـ  | ـ  | ـ   | ـ  | ـ    | ـ    | ـ  | ـ  |

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتواافق والحروف المدرosaة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقدم الدراسة.

### الممارسات التعليمية – التعليمية

#### الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعّم وأقوّم (ص 36)

إنجاز التمرين (1)، أقرأ الحروف وأكون كلمات - ص 36

إنجاز التمرين (2)، -أضع (هذا)، (هذه)، (هؤلاء) في المكان المناسب - ص 36

- أضع (أين)، (متى) في المكان المناسب - ص 36

#### الحصة (3-4) أجز مشروع (90 د)

أنجز كرتين ص 75

|    |                   |                   |       |                   |    |         |
|----|-------------------|-------------------|-------|-------------------|----|---------|
| 04 | الأسبوع           | أنجز مشروع        | الحصة | الرياضية والتسلية | 04 | المقطع  |
|    | نموذج ورقي / مشهد | الوسائل والمعينات |       | أنجز كرتى         |    | الموضوع |

## الأهداف التعلمية:

- ينجز المتعلم مجسم كرة باستعمال خامات متنوعة على مراحل ويدرك رياضته المفضلة.

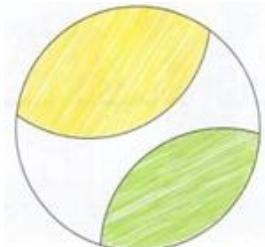
## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة [01] تقديم المشروع + الإنجاز

## المرحلة الأولى:

## توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإعداد:

- بعد الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلمه على التوزع في مجموعات.
- يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته



## 1. تقديم نموذج المشروع:

- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ص 65 وما يحتويه.
- أين هم اللاعبون؟ ▶ ماذا وضع الحكم وسط الملعب؟
- سنجز معا كرة.
- عرض النموذج المراد إنجازه.



## 2. أدوات الإنجاز:

- أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول مكونات الكرة:
  - 1. قرص.
  - 2. أشكال ملونة.
- عرض الموارد الازمة في إنجاز المشروع (ص 75) وكيفية استعمالها حتى يوفرها المتعلمون في الحصة الثانية.
- تقسيم التلاميذ إلى أفواج.

## المرحلة الثانية:

## توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- يذكرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعقدوا عليها.
- يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع
- ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيده الإنجاز.
- يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- تنذير بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات الازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويطلب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضرورية لكل منها مع توزيع

### الممارسات التعليمية - التعليمية

- العمل على أفراد كلّ مجموعة.
- 1. أرسم قرضاً على ورقة بيضاء باستعمال القالب.
- 2. أقصّ الشّكل لأنّحصل على قرص.
- 3. أرسم أشكالاً على القرص.
- العمل يكون مرحلٍ بالموازاة مع عمل المعلم.
- يرافق المعلم متعلّمه بالتّوجيهات الّازمة وحصر الصّعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

### الحصة [02] تنمية الإنجاز + التقييم

- يواصل المتعلّمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.
- 1. ألون كرتني
- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي وعرضه داخل كلّ مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التّلاميذ إلى تصور خامات أخرى (بلاستيك، قماش، كرتون) بإنجاز كرة في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

#### توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيّم عمل المتعلّمين أفراداً، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبّكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجات من طرف ممثل كلّ فوج قصد التقييم.
- طرح أسئلة إثرائية:
  - أذكر الرياضة التي تفضلها؟ ولماذا؟

• أكمل بالحرف المناسب:

ن...م ال...دِقَاءُ مُبَارَأَةً فِي ...رَةِ ال...دَمِ.