

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلم.

## مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

### السنة الأولى ابتدائي

المقطع [03] الحي والقرية

فترة التعلم الأساسية

### المؤلفون

زغيدة السعيد	خروف بسمة	مرزوق إيمان	بوحشمان صونيا
أستاذ مكوّن	أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذة التعليم الابتدائي
بوهروم يونس	مفتش التعليم الابتدائي	خوالد نور الدين	مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المجموعة		رئيس المجموعة	

زواوي عبد الوهاب

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الورشة

العيّاشي صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

## مسار التعلّات الخاص بالمقطع الثالث: الحيّ والقرية

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	
9	المقطع 03	الحي والقرية	الكثير، القليل  اليوم، أمس  غدا، ماذا نعم	الجملة الفعلية البسيطة المكونة من فعل وفاعل	ضمائر المخاطب: أنت، أنتِ، أنتم مع الماضي والمضارع	الحيّ والقرية: الشّارع (بناية، رصيف، طريق ...)	المهن (شرطي، طبيب، تاجر، سائق ...)	المزرعة (فلاح، حقل، بستان، خَمّ، محراث، فواكه ...)	في القرية الحرفان العين والهاء
10									مدينتنا الحرفان الجيم والحاء
11									في الحقل الحرفان السين والشين
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع									
12	(تقويم بيداغوجي مصاحب للفصل الأوّل) + (تقويم تشخيصي ومعالجة).								

## الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث: الحي والقرية

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>1</sup>	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
3. الحي والقرية	خرجت مع أبيك في نزهة إلى القرية التي يوجد بها حقل جدّك، فماذا أعجبك فيه؟ - وما هو الفرق بين حيّك والقرية؟	في القرية	في القرية الحرفان: [ع] و [هـ]
		مدينتنا	مدينتنا الحرفان: [ج] و [ح]
		في الحقل	في الحقل الحرفان: [س] و [ش]
		المحفوظة: رفيقي الأرنب	
		المشروع الكتابي: أنجز أشجارا	
		المهمّات: <sup>2</sup>	
1 صف القرية التي يسكن فيها جدّك.			
2 صف الحيّ الذي تسكن فيه. ما الفرق بين حيّك وبين القرية؟			
3 ما الأخلاق الفاضلة التي يتميّز بها سكان القرية...؟			
4 يوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجية الخاصة بالمحور.			

<sup>1</sup> - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

<sup>2</sup> - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع الثالث – الحيّ والقرية

الوحدة التعلّمية الأولى

في القرية

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	في القرية		الوسائل والمعينات		مشاهد + سمعية بصرية	

## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيّه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 45. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## في القرية

ذَاتَ يَوْمٍ حَدَّثَنِي جَدِّي عَنِ الْقَرْيَةِ فَقَالَ: الْقَرْيَةُ جَمِيلَةٌ، وَالْحَيَاةُ هَادِئَةٌ، هَوَاؤُهَا نَقِيٌّ، أَنْاسُهَا طَيِّبُونَ، تَسُودُ بَيْنَهُمُ الْمَحَبَّةُ وَالْإِحْتِرَامُ وَالصِّدْقُ فِي الْكَلَامِ.

شَوَّقَنِي جَدِّي كَثِيرًا لِزُورَتِهَا، فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَنِي إِلَيْهَا، فَوَجَدْتُهَا أَجْمَلَ مِمَّا تَخَيَّلْتُ: الْبُيُوتُ قَلِيلَةٌ وَمَتَفَرِّقَةٌ، الْمَزَارِعُ وَاسِعَةٌ، وَالْأَغْنَامُ تَسْرَحُ فِي الْمَرَاعِي الْخَضْرَاءِ.

فِي الْقَرْيَةِ لَا يُوْجَدُ اِزْدِحَامٌ وَلَا ضَجِيجُ السَّيَّارَاتِ، وَفِيهَا يَنْعَمُ النَّاسُ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِئْنَانِ. وَهِيَ أَنَا الْيَوْمَ أَتَمَتُّعُ بِمَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ الْخَلَّابَةِ.

## أسئلة لمراقبة الفهم:

- عمّ تحدّث الجد في النص؟ - إلام تشوّق أحمد؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- وصف الجدّ القرية بأوصاف عديدة، أذكرها؟ - ماذا طلب أحمد من جدّه؟
- كيف وجدها؟ - ما هي مميّزات القرية؟
- اختر الإجابة الصحيحة:

- ~ الحياة في القرية: ☐ هادئة ☐ مزعجة ☐ ممتعة.
- ~ البيوت قليلة و: ☐ متباعدة ☐ متفرقة ☐ متقاربة.
- ~ الأغنام تسرح في: ☐ الحدائق ☐ الحقول ☐ المراعي.

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرأ أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات النص
- اكتشاف الجانِبِ القيمي:
- سكان القرية طيّبون تسود بينهم المحبة، ما الأخلاق الأخرى التي أعجبتك فيهم؟
- تجسيد وضعيات تظهر فيها صفات الاحترام وصفات أخرى إذا تعرّض لها التلاميذ.

## النشاط لخامس - غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف التعلمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

## النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ محاولة إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق وذلك بتدخّله التوجيهي.

## النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد:
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:



- يصف القرية (البيوت - المراعي - الأشجار - الجبال... إلخ)

## النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

في عطلة الربيع زرت مزرعة عمّك أو أحد أقاربك في القرية، حيث العيش فيها بسيط.

- صف لنا الحياة فيها.
- تحدّث في أمثلة عن بساطة العيش فيها:
- أكلهم من إنتاجهم الخاص.
- تنقلهم بوسائل بسيطة.
- سكنهم في البيوت البسيطة.
- لباسهم.
- حياتهم مجتمعة (الفرح والحزن).
- بماذا أعجبت؟ ولماذا؟

## إنهاء الحصّة

بعد عودتك من العطلة الربيعية حدّثت زميلك عن جمال القرية. ماذا قلت له

- حصر تصوّراته حول النشاط المقدّم (ما اكتسبه في هذا النشاط)

(1) إعادة سرد القصة

(2) وصف القرية

(3) بساطة أهل القرية (...).

(4) إبراز موقف تعليمي أو قيمي.

المقطع	03	الحيّ والقرية	الحصّة	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الأسبوع	01
الموضوع	أستعمل الصيغتين: اليوم / غدا					
الوسائل والمعينات						
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية						

## الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، الصيغة (اليوم - غدا) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (اليوم - غدا) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ماذا فعل التلاميذ عند دخولهم ساحة المدرسة؟
- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1. وجدتُها جميلة. 2. وصف الجدّ للقرية. 3. تمتعت بمناظرها الرائعة. 4. طلبت منه أن يأخذني معه.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغة

- فرحت بعودة عمّك اليوم من المزرعة، أخبرتك جدّك بذلك فماذا قلت له؟
- الْيَوْمَ يَعُودُ عَمِّي مِنَ الْمَرْعَةِ.
- قالت الأمّ استعدّوا غدا سنزور القرية، أعد ما قالت الأمّ؟
- غَدًا نَزُورُ الْقَرْيَةَ.

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيد من معنى زمني.

- سمعت بزميلك في المستشفى متى ستزوره؟
- سنتجز واجبك اليوم، ماذا تقول؟
- أخبرتك أمّك عن زيارة جدّك لنا غدا، ماذا قالت لك؟
- هتف لكم أبوك ليخبركم عن عودته من السفر صبيحة اليوم الموالي؟
- تنظم مدرستكم رحلة، كيف تعلم أمّك بذلك؟

## الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

- استعمال الصيغتين (اليوم) و (غدا) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة بـ: اليوم / غدا.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجاباتهم شفويا.
- يمكن للأستاذ أن ينوّع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت.

- عيد ميلاد أمي سأشتري لها هدية.
- قال لنا المعلم ..... ننجز النشاط الأول و..... سنكمل بقية الأنشطة.
- قال بلال لمعلمته..... سأحضر أفلامي الملونة.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (اليوم، غدا)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.



المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	01
الموضوع	في القرية		الوسائل والمعينات	مشاهد أو وسائل سمعية بصرية		

## الأهداف التعلّمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- تشوّق أحمد لرؤية القرية من شوّقه إليها؟
  - كيف وجدها؟

## النشاط 2: السند:

(المشهد أدناه للاستئناس، يمكن عرض أيّ مشهد يتوافق مع النص المنطوق)



المشهد 02



المشهد 01

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهدين وتأملهما.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة: زار أحمد جدّه في القرية، فأراد أن يعرف ما يوجد فيها.
- التعلّمية: تصوّر الحوار الذي دار بينهما.
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهدين بالتّدخل أحياناً.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة. وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.

## النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين اليوم وغدا)، باستغلال الحوار المبني.

## النشاط 4:

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النّشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- ميزات القرية.
- الأشياء المتواجدة في القرية.
- توظيف الصيغتين (غدا - اليوم) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.
- القيم الأخلاقية (التعاون، زيارة الأقارب، الاعتزاز بالانتماء).



المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الأسبوع	01
الموضوع	في القرية		الوسائل والمعينات		كتاب اللغة العربية + صور	

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ع)، (هـ). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون
- يردد جمل القراءة ترديدا سليما..

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- كيف هي القرية؟

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- كيف هي المزارع في القرية؟
- وصف الجد القرية، ماذا قال؟
- الجملة: **الْمَزَارِعُ فِي الْقَرْيَةِ وَاسِعَةٌ. الْحَيَاةُ فِيهَا هَادِنَةٌ، وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ.**
- تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:
- الْمَزَارِعُ فِي الْقَرْيَةِ وَاسِعَةٌ. (4)**
- الْحَيَاةُ فِيهَا هَادِنَةٌ، وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ. (6)**

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

- نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

الْمَزَارِعُ فِي الْقَرْيَةِ	هَادِنَةٌ	الْحَيَاةُ فِيهَا	وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ	وَاسِعَةٌ
------------------------------	-----------	-------------------	----------------------	-----------

وَاسِعَةٌ / فِي / الْمَزَارِعُ / الْقَرْيَةِ / هَادِنَةٌ / فِيهَا / الْحَيَاةُ / نَقِيٌّ / وَالْهَوَاءُ

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

..... فِي ..... وَاسِعَةٌ.

الْحَيَاةُ فِيهَا هَادِنَةٌ، وَالْهَوَاءُ .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (الحقول - نظيف - البساتين - الزّيف - متّسعة ...)
4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

القرية	نقي	يا	هادئة
في	فيها	كم	هما

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

المزارع	
المزارع	المزارع
.....	.....

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	المحفوظات- الحصّة (1) و (2)	الأسبوع	01
الموضوع	رفيقي الأرنب	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية			

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة (1) التعرّف على المحفوظة

## النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة **مدرستي**.

## النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقديم **المحفوظة** مكتوبة أو مسموعة
- قراءة **المحفوظة** منغمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلّمين.
  - ما سم الحيوان الذي ذكر في الأنشودة؟
  - ما لون هذا الحيوان؟ - أين يعيش؟ - ماذا يأكل؟
  - ماذا قال الولد ليقترّب منه الأرنب؟

- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
  - يعدو: يجري بسرعة رفيقي: صديقي
  - يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة
  - مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.
  - تنمية المعجم: الأضداد
    - هرب. ضدها. رَجَعَ
    - خاف. ضدها. اطمأن
  - أعجبني سطر أو معنى، في المحفوظة.
  - ما الحيوان الذي تفضّل أن تلعب معه؟

## الحصّة (2) تحفيظ البيت الأول

## النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة.
- طرح أسئلة حول المعنى:
  - لماذا هرب الأرنب من الولد؟ - ماذا طلب الولد من الأرنب؟

## النشاط 2:

- التدرّب على تحفيظ السّطر الأوّل بالكيفية التّالية  
قَفَزَ الْأَرْنَبُ خَافَ الْأَرْنَبُ كُنْتُ قَرِيبًا مِنْهُ أَلْعَبُ
- التّأطير. - ترديد القراءة الشّفوية للسطر.

قَفَزَ	الْأَرْنَبُ	خَافَ	الْأَرْنَبُ	كُنْتُ	قَرِيبًا	مِنْهُ	أَلْعَبُ
--------	-------------	-------	-------------	--------	----------	--------	----------

- التّحفيظ بواسطة المحو التّدرّجي مع التّكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
  - التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
  - إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.
  - التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الأسبوع	01
الموضوع	تجريد الحرف الأول (ع)					كتاب اللغة العربية + مشاهد

## الأهداف التعلّمية:

- التعرّف السمعي للصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / ◀ التمثيل النطقي للصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

مراجعة المكتسبات السابقة (ميم - باء - راء - لام - تاء - دال) على سبورة المقاطع.

- كيف هي المزارع في القرية؟

ترديد الجملة: (المزارع في القرية واسعة)

- كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الأولى (1): المزارع

## ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ▶ التقطيع الصوتي للمفردة بالضبط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: المدافع - المنابع - المنافع - الشوارع.
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك (التعويض) مثال ذلك: علم/ قلم، عجل/ رجل، وعود/ وُرود
- ممارسة الحذف مثال: عريق / ريق - عريف / ريف - عنقود / نقود.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [المزارع]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ع]؛ ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (ع) من الحركة، ونطقه ساكنا [ع]
- 1. تكرار نطق الصوت.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: (المزارع في القرية واسعة).
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (المزارع) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ / مَ / زَا / رِ / ع)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف الأخير (ع).
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ع)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ع) تحت الحرف المعزول

المزارع في القرية واسعة

المزارع

ع

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلمون كلّ ما دُون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (عين)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

النشاط 3: خلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ع)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ع) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية-التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ع) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتثوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ع) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ع) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ع)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ع) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة - ع - ع
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الأسبوع	01
الموضوع	تثبيت الحرف (ع)					كتاب اللغة + كراس الأنشطة

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ع) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ع) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

1. قراءة للمقاطع: [عَا]؛ [عُو]؛ [عِي]؛ [عُ]؛ [عَأ]؛ [عِ]
  2. المهارات القرائية:
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:**
- ~ يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يمكن تشويش كلمات: (لَاعِبٌ) - ع / لَ / بْ
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.
  - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (مرض) إضافة (العين) = معرض
- مثال: (جوز) إضافة (العين) = عجوز
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (ع م ل) = عمل / علم / لامع، (ع س ل) = عسل / سلع / لسع.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال: ل ع ب / ع ص ي ر / ب ض ا د ع / س ع ي د / ت ع ب ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (عصا / طعام / بعير / عين / نعجة / عنقود / تعلم) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 20.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
  - يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
1. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عصير - معلم - سلع]
  2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
  4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
  - يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراسات القسم.
  - عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
  - يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الأسبوع	01
الموضوع	تجريد الحرف الثّاني (هـ)					كتاب اللغة العربيّة - مشاهد

## الأهداف التعلّمية:

- التعرّف السمعي للصوت [هـ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات ◀ التمثيل النطقي للصوت [هـ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- تحقيق التّطابق الصوتي الخطي للصوت [هـ] والحرف (الهاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات
- قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الهاء). ◀ يكتب المتعلّم الحرف (الهاء) كتابة سليمة من حيث رسمه.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلّم يسأل: كيف هي الحياة والهواء في القرية؟
- ترديد الجملة: (الْحَيَاةُ هَادِنَةٌ وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ). - كم عدد كلمات الجملة؟
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي:
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود: (الهواء) أَلْ / هَـ / وَا / ءْ.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [هـ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: هدية - شجرة - مهرج - منبه - مقص - هند - مهر ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع، مثال: السماء - المواء - العواء ... إلخ.
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: الهوّاء/الدّواء - هرب/ضرب.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (هـ) من الكلمات المسموعة: هرة - هناء - فهد - هاتف - مهر - منبه... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود: كهوف - مزهية - تلهو... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثّاني في كلمة [الْهَوَاءُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [هـ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (هـ) من الحركة، ونطقه ساكنا [هـ]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التّطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- تدوين الجملة على السبورة: (الْحَيَاةُ هَادِنَةٌ وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الْهَوَاءُ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ / هَـ / وَا / ءْ)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (هـ).
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (هـ) ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (هـ) تحت الحرف المعزول

الْحَيَاةُ هَادِنَةٌ وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ

الْهَوَاءُ

هـ

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (هـ)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 3. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.

## النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (هـ)، أو عصف ذهني لكل ما يبيد بصوت الحرف (هـ) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ



## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصة الثانية-التدريب على كتابة الحرف

### الأهداف:

- يكتب حرف (هـ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (هـ) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتماب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وأنسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف **(ب)** في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (هـ)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (هـ) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهِه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام **أقيسة الحروف**، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلّمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: هـ - هـ - هـ - هـ
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعيّاته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السيّورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.



المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الثّاني	الأسبوع	01
الموضوع	تثبيت الحرف الثّاني (هـ)					الوسائل والمعينات
						صور + بطاقات

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (هـ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمودود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (هـ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتتوين

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [هـ]؛ [هُو]؛ [هي]؛ [هـ]؛ [هأ]؛ [هـ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (أَهْ / أَرْ / رَ).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ـد) إضافة (الهـ) = هدف. / مثال: (كف) إضافة (الهـ) = كهف.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (هـ ر م) = هرم / مهر (هـ د و ع) = هدوء
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها: مثال: هـ ل ل / م ي هـ / ك هـ ر ب ا ع / هـ د هـ د /
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثال: س هـ م / هـ ر ب / فاكهة / هاتف / سهول / شهيد / وجه / هدى. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 20.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السّماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [هارون - نبيه - مهذب]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المتعلّم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المتعلّم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	إدماج (ألعاب قرائيّة)	الأسبوع	01
الموضوع	الحرفان (ع) و (هـ)	الوسائل والمعينات	صور + بطاقات			

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ع] و [هـ] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

- يتم استئثار ما ورد في "كتابي في اللغة العربيّة" ص 46 و 47 حول الحرفين: (ع) و (هـ).
- أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف].
- ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ الكلمات التي فيها حرف "العين" و "الهاء"].
- ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ وأثبت] للصفحتين 46 و 47.

## النشاط 2: أتدرب مرّة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقة: ألّهواء نقيّ.
- ب) أقرأ بوضوح وثقة: الأغانم تسرح في المراعي.
- ت) أقرأ دون تردد: الحياة هادئة والمزارع واسعة.

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

## 1- أحوط الصوت الطويل لحرف (ع) أو (هـ):

مشهور - علوم - طعام - هاتف - الراعي - هرم - رحاب - رابع - مهر - يعوم - شهيد.

## 2- أركّب، أكتب وأقرأ:

ع
هـ
م

هـ
ل
لا

ع
ب
ل

.....

.....

.....

## 3- أكمل كتابة الحرف الناقص (ع) أو (هـ) في الكلمات الآتية:

قطيعة... / هواء... / مبر... / بيرة... / جماعة... / شمس... /

## 4- أكمل كتابة الجملة:

الحياة... دئة، والمزارع... واسعة.

01	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصّة	الحيّ والقرية	03	المقطع
سند/ بطاقات		الوسائل والمعينات		في القرية		الموضوع

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (ع، هـ) مثلا: معلّم - هاتف - بعير - نهر ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 21.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

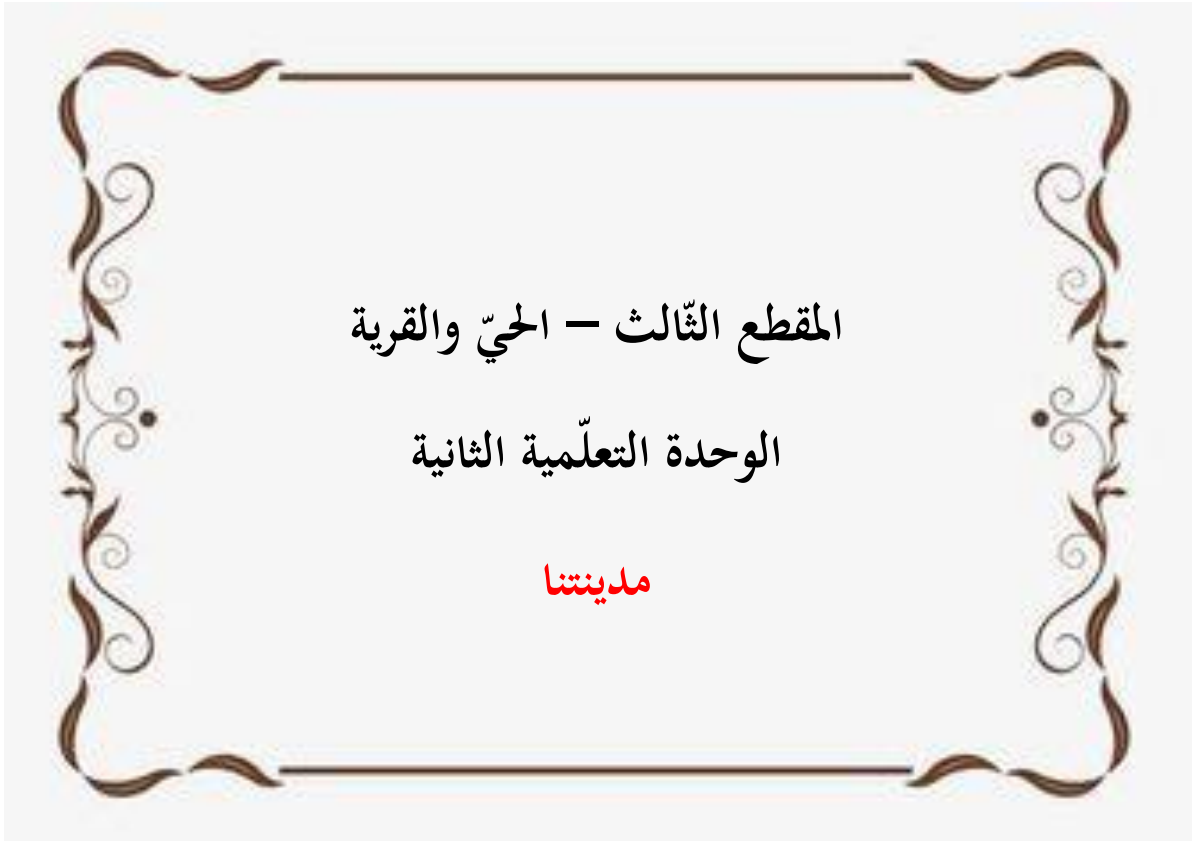
رتّب الكلمات الآتية لتكوّن جملة مفيدة:

وَأَسِيعَةً	هَادِئَةً	الْمَزَارِغَ	وَ	الْحَيَاةَ
.....				

## التدريب 2:

أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

هَرَبَ	←	ضَرَبَ
عَصِيرٌ	←	قَ.....
هَوَاءٌ	←	ذَ.....
عَمَلٌ	←	جَ.....
هَرَمٌ	←	كَ.....



02	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصّة	الحيّ والقرية	03	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية		الوسائل والمعينات	مدينتنا		الموضوع	

### الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبينًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### أولاً - حصّة فهم المنطوق

#### النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 49. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

#### النشاط 2 - التسميع الأول:

#### مَدِينَتُنَا

مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، بَنَائُهَا عَالِيَةٌ، الْأَضْوَاءُ تُنِيرُ وَاجِهَاتِ الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَةِ، حَرَكَةُ النَّاسِ لَا تَكَادُ تَنْقَطِعُ لَيْلًا وَنَهَارًا. كَمَا يُوجَدُ بِهَا كَثِيرٌ مِنْ مَرَافِقِ الْحَيَاةِ: الْمَدَارِسُ وَالْجَامِعَاتُ وَالْمُسْتَشْفَيَاتُ. تَكْثُرُ فِي مَدِينَتِنَا وَسَائِلُ الثَّقَلِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تُصْدِرُ ضَجِيجًا وَتُسَبِّبُ اِزْدِحَامًا، مَرَرْنَا بِحَدِيقَةِ التَّسْلِيَةِ حَيْثُ الْمِسَاحَاتُ الْخَضِرَاءُ، الَّتِي يَقْضِي فِيهَا النَّاسُ أَوْقَاتَ فَرَاحِهِمْ، رَغْبَةً فِي الرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ.

#### أسئلة لتعميق الفهم:

- كيف هي المدينة؟ - هل شوارع المدينة ضيقة؟ - سمّ مرافق الحياة الموجودة فيها؟
- أذكر مرافق أخرى لم ترد في النص.

#### النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- هل تقل حركة الناس ليلاً؟ - ماذا يكثر فيها؟ وماذا تسبّب؟ - أين يقضي سكان المدينة أوقات فراغهم؟
  - يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويًا:
- مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ: شَوَارِعُهَا.....، بَنَائُهَا.....، بها ..... من المرافق. وسائل النقل تصدر ..... وتسبّب .....
- يقضي الناس أوقات فراغهم في .....

#### النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- سمّ مدينتك أو حيّك الذي تسكن فيه.
- من يتحدث منكم عن مدينته أو حيّه؟
- تحدث النص عن أشياء كثيرة تشبه الأشياء الموجودة في حيّك، سمّ المرافق الموجودة في مدينتك أو حيّك؟
- اكتشاف الجانب القيمي:
- مدينتك جميلة، كيف تحافظ عليها؟
- ذهبت إلى الحديقة فرأيت طفلاً يقطف الورود ويرميها على الأرض. - ما رأيك في هذا التصرف؟ قدّم له نصيحة.
- وعند عودتكم صادفكم شيخاً يريد عبور الطريق المزدحم بالسيّارات. ماذا تطلب من والدك؟

#### النشاط 5: غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف:

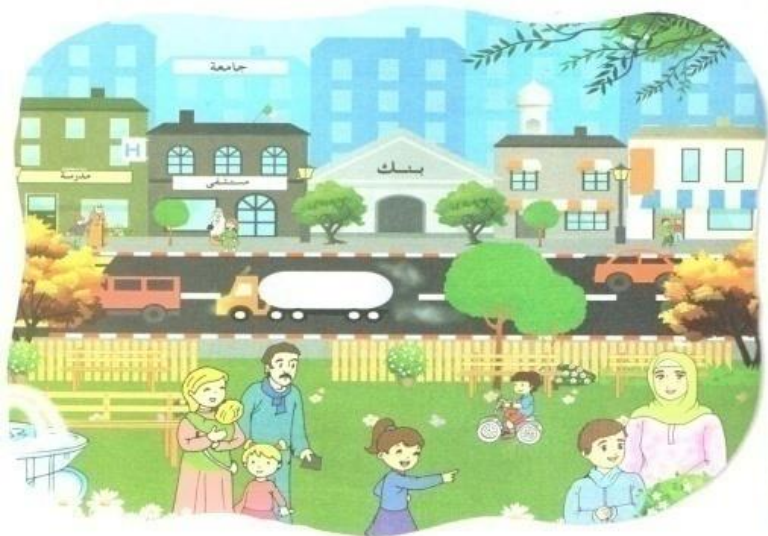
- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

## النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

## النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 49)



- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

يصف المدينة (يسمى مرافق المدينة ويذكر وظيفة كلّ مرفق منها: مدارس - شوارع - جامعات ... إلخ).

## النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى. (نفس الصورة)

زارك ابن خالك خالد من القرية، اصطحبته في جولة، فاندesh عندما رأى المدينة.

- ما هو سبب اندهاشه؟
- ما هي الأماكن التي زرتها؟

## إنهاء الحصّة

جلس أحمد وخالد في الحديقة وتحدّثا عن مزايا القرية والمدينة.

تخيّل الحوار الذي دار بينهما.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الأسبوع	02
الموضوع	أستعمل الصيغتين: كثير، قليل					
	الوسائل والمعينات					
	مشاهد أو وسائل سمعية بصرية					

## الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، الصيغة (كثير - قليل) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (كثير - قليل) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- المرافق كثيرة. 2- الشوارع واسعة. 3- وسائل النقل مختلفة. 4- البنايات عالية.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- هل يوجد في المدينة محل واحد؟ - في المدينة محلات كثيرة.
- في المدينة مدارس كثيرة وفي القرية؟ - في القرية مدارس قليلة.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.
- دراسة وتحليل للصيغتين، ما تفيد من معنى.
  - هل يوجد شارع واحد في المدينة؟
  - كيف هي البيوت في القرية؟
  - يوجد في المدينة الكثير من مرافق الحياة وفي القرية ماذا يوجد؟
- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبّر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (كثير) و (قليل) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة بـ: كثير / قليل.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالنتيبت

- في المدرسة أقسام .....
- في الغابة أشجار .....
- في مكتبة المدرسة قصص ..... وفي مكتبة قسمنا قصص .....
- كتبت جملة فيها أخطاء ..... فشكرتني معلّمتي.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (كثير، قليل)

- تمرينات من اقتراح المعلم (ة).



المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	02
الموضوع	مدينتنا	الوسائل والمعينات	مشاهد			

## الأهداف التعلمية:

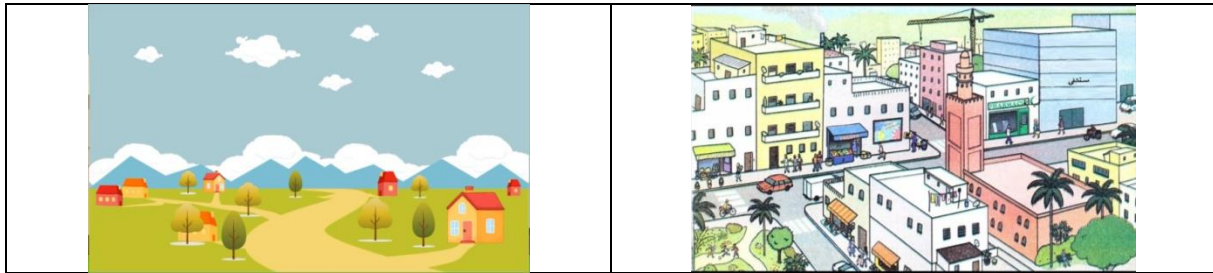
- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتمّ تقديمها شفويًا.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- كيف قضى التلاميذ وقت الاستراحة؟
- ما هو واجبك اتجاه العلم الوطني؟
- توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

## النشاط 2:



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- عرض المشهدين دفعة واحدة ودعوته إلى استنتاجها.
- دفع التلاميذ إلى بناء حوار حول القرية والمدينة بأسئلة موجّهة أحيانًا:
  - تسمية ما يوجد في المدينة وما يوجد في القرية.
  - الاعتزاز بالانتماء إلى المدينة والقرية.
  - ما الذي أعجبك في المدينة.
  - ما الذي أعجبك في القرية.
  - أين تفضّل العيش؟ ولماذا؟
  - يمكن للأستاذ أن يتصرّف حسب ما يراه مناسبًا.
- توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعًا.

## النشاط 3:

- التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. التطرق إلى الصيغتين (كثير، قليل) والصيغ المكتسبة باستغلال الحوار المبني.
- للأستاذ التصرف بما يراه مناسبًا لهذا النشاط.

## النشاط 4:

- غلق الحصة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم: (- ميزات المدينة. - مرافقها. -توظيف الصيغ المكتسبة الجديدة)

- القيم الأخلاقية: الاعتزاز بالوطنية. / الحافظة على البيئة

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الأسبوع	02
الموضوع	مدينتنا	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة - بطاقات - صور			

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ج)، (ح) مع الحركات القصيرة والطويلة والتتوين والسكون.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- تُعرض صورة للمدينة أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم لذلك.
- أذكر مرافق المدينة الموجودة في الصورة؟

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

- استخراج الجملة / الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- كيف هي مدينتنا؟ - وكيف هي شوارعها؟ - ماذا يوجد فيها؟
- الجملة:** مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ. فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقُ لِلتَّسْلِيَةِ.
- ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- 2. يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع لكل جملة
- مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ. / فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقُ لِلتَّسْلِيَةِ.

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل: تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

وَحَدَائِقُ لِلتَّسْلِيَةِ	كَثِيرَةٌ	شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ	فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ	مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ
----------------------------	-----------	------------------------	--------------------------------	------------------------

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:
- مَدِينَتُنَا .....، شَوَارِعُهَا ..... / فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقُ .....
3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: كبيرة - نظيفة - ضيقة - للعب - للاستراحة - قريتنا - للتنزّه ... إلخ
4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

كثيرة	شَوَال	فيها	جميلة
المدرسة	ديسمبر	كم	أنتما

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

كثيرة	كثيرة
كثيرة	كثيرة
.....	.....

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	المحفوظات (أنشد)- الحصّة 3 و4	الأسبوع	02
الموضوع	رفيقي الأرنب		الوسائل والمعينات		كتاب اللغة + صور،	

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (البيتان: 2 و3)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة
- 

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرّب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
  - كتابة المقطع الآتي على السبورة:
- أبيض أبيض مثل النّور      يعدو في البستان يدور  
يبحث عن ورقات خضر      يخطفها كالبرق ويجري

أبيض	أبيض	مثل	النّور	يعدو	في البستان	يدور
يبحث	عن ورقات	خضر	يخطفها	كالبرق	ويجري	

- التنويع في النغمة الصوتية (الرّفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللّغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصّة أو اتخاذها كفاصل ترويجي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكّم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الأسبوع	02
الموضوع	تجريد الحرف الأول (ج)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + صور			

### الأهداف التعلّميّة:

- التعرّف السمعي للصوت [ج] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / التمثيل النطقي للصوت [ج] معزولا ثم في مقاطع وكلمات
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج] والحرف (الجيم) معزولا ثم في مقاطع وكلمات
- قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الجيم)

### الممارسات التعليمية - التعلّميّة

#### النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

**توجيه:** تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

- المعلّم يسأل: ماذا قال أحمد عن مدينته؟ - ترديد الجملة: (مدينتنا جميلة)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثّانية (2): جميلة
- ممارسة مهارات الوعي:**
- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: جـ / ميـ / د / ة. / التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثل: علية - جلية - قليلة - سليمة.
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: جمل / عمل جميلة/ زميلة جار/ دار.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ج) من الكلمات المسموعة: جبل - دجاج - عجل - جمال - خرج - حجر حجّ.
- ممارسة الحذف مثال: جمال / مال - جراحة / راحة.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [جميلة]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ج]؛ / مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الأول.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). / تجريد الصوت (ج) من الحركة، ونطقه ساكنا [جّ].
- توجيه:** يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: (مدينتنا جميلة)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. / تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (جميلة) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (جـ / ميـ / د / ة)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف الأول (جـ).
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع).
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (جـ) / إعادة كتابة الوحدة الخطية (جـ) تحت الحرف المعزول

مدينتنا	جميلة
جميلة	جـ
هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ	

- التعرف على اسم الحرف (جيم)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- ثم يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية/ تسمية مكونات الوحدة الخطية المعزولة.
- 2. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

**النشاط 3: غلق الحصّة** اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ض)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ض) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ج) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتثوين يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ج) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتماب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ج) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

جَ جُ جِ جَا جُو جِي

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ج)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ج) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام
- **أقيسة الحروف،** والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من
- المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: **ج - ح - ج - ج**
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعيّاته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ. ◀ تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية. ◀ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الأسبوع	02
الموضوع	تثبيت الحرف الأول - ج -		الوسائل والمعينات		صور	

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ج) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ج) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
- قراءة للمقاطع: [جَا]؛ [جُو]؛ [جِي]؛ [جُ]؛ [جَا]؛ [جِ]

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (جَا / رَا / دَا / ة) حَجَارَةٌ.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (دار) إضافة (جيم) = جدار ◀ مثال: (جوز) إضافة (جيم) = عجوز
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك: (جِبْرَان) = جبران، (مَسْجِدٌ) = مسجد.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال ذلك: جسر - جريدة - أشجار - رجا - معة - دراجة - أرادة ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: جين / شجرة / خرج / تلج / جزر / نجار / نجيب / وجوة.
- ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 22.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [جمل - مجلة - خرج]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الأسبوع	02
الموضوع	تجريد الحرف الثّاني (ح)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + مشاهد			

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز المتعلّم سمعياً الصوت [ح] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات ◀ ينطق للصوت [ح] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ح] والحرف (حاء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (حاء) ◀ يكتب المتعلّم الحرف (حاء) كتابة سليمة من حيث رسمه.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفويّة)

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع:

- ما هو المكان المخصّص للراحة والاستجمام في المدينة؟

## ترديد الجملة: حَديقَةُ السُّليّةِ.

كم عدد كلمات الجملة [حَديقَةُ السُّليّةِ]؟

- تحديد المفردة الأولى: حَديقَةُ

## ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة **حَ / دِيبَ / قَ / هُ**. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: صديقة - عتيقة - وثيقة ... إلخ.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ح] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: حقل - شاحنة - شارع - نحلة - المتحف - فرح - بستان - حبل ... إلخ.
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: محلات/مجلات - حديد/جديد - حديقة/صديقة.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ح) من الكلمات المسموعة: حلو - مسبح - حقيبة - محفظة - بحر - فلاح... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: حصان - محراث - رياح... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [حَديقَةُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ح]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ح) من الحركة، ونطقه ساكناً [خ] تكرار نطق الصوت.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

## 1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: حَديقَةُ السُّليّةِ.

القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (حَديقَةُ) عن طريق الحذف.

ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (**حَ / دِيبَ / قَ / هُ**)

ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (**حَ**).

ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (**حَ**). ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (**حَ**) تحت الحرف المعزول.

**حَديقَةُ السُّليّةِ**

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

**حَديقَةُ**

المتعلّمون كلّ ما دوّن فيه

**حَ**

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (حاء)

التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

## 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

## النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ح)، أو عصف

ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ح) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ



## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ح) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ح) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ح) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ
حـ	حـ	حـ	حـ	حـ	حـ
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ح)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ح) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلّم أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ح - ح - ح - ح
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ. ◀ تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الثّاني	الأسبوع	02
الموضوع	تثبيت الحرف الثّاني (ح)					كتاب اللغة + كراش الأنشطة

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ح) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ح) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [حَا]؛ [خُو]؛ [جِي]؛ [حُ]؛ [حَا]؛ [ح]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (رَحْلة) / لَحْ / رَحْ.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ـ بر) إضافة (الحاء) = حبر. ◀ مثال: (قم -) إضافة (الحاء) = قمح.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني
- مثال ذلك: (ح م ر) = رُمَح (م ح ل) = حُلْم / مَحَلّ / مِلْح .
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: ح ر ف / ح م ا مة / م ح ي ط / تَقْ ف ا ح / م ص ح ف ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: حمل / محل / حافلة / حوت / حديد / أحمد / سامح / حزمة / نحيف. (يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة).

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 22.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [حراسة - سميح - محم]
- 2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كرايس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبّع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	إدماج (ألعاب قرائية)	الأسبوع	02
الموضوع	حرفا (ج) و (ح)		الوسائل والمعينات		كراس الأنشطة + بطاقات	

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمودود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ج] و [ح] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 50 و 51 حول الحرفين: (ج) و (ح)

أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]

ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الجيم" و "الميم"]

ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 50 و 51.

## أتدرّب مرّة أخرى على القراءة:

أ) أقرأ بطلاقة: مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ.

ب) أقرأ بوضوح وثقة: مَرَزْنَا بِحَدِيقَةِ التَّسْلِيَةِ.





ت) أقرأ دون تردد: فِي الْمَدِينَةِ مَحَلَّاتٌ تَجَارِيَةٌ.

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- أكمل ثم اقرأ

			
...مَلْ	...صَانْ	مَسْ...دْ	...فَلَة

## 2- نحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

			←	حَلِيبٌ
			←	دَحْجَ
			←	جَرَّارٌ

02	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصّة	الحيّ والقرية	03	المقطع
سند/بطاقات		الوسائل والمعينات		مدينتنا		الموضوع

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (ج، ح) مثلا: جامع - حوت - نجار - ممحاة ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (3، 2، 1) من الفقرة (أنتج) ص 23.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

اقرأ الكلمات، وصنّفها حسب المطلوب في الجدول:  
(جَدُّ؛ مِلْحٌ؛ حَلٌّ؛ جَمَلٌ؛ حَجٌّ؛ بَحْرٌ)

كلمات تتكوّن من 3 حروف	كلمات تتكوّن من حرفين
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## التدريب 2:

أركّب بالمقاطع الآتية كلمات:

مَ	ةَ
حَ	مَ
.....	.....

جَ	رَ
مَ	ثَ
.....	.....

بُ	لِ
حَ	.....
.....	.....

دَا	رُ
جَ	.....
.....	.....

المقطع الثالث - الحيّ والقرية

الوحدة التعلّمية الثالثة

في الحقل

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	في الحقل		الوسائل والمعينات		السند + مشاهد وصور	

## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط 1: الملاحظة والتوقع

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 53.  
قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

## النشاط 2: التسميع الأول

## في الحقل

فِي غُطْلَةٍ نَحَايَةِ الْأُسْبُوعِ زُرْتُ جَدِّي الَّذِي يَسْكُنُ فِي أَسْفَلِ جَبَلٍ، حَيْثُ الْمَاءُ الْعَذْبُ وَالْهَوَاءُ الْمُنْعِشُ وَالْأَعْشَابُ الْخَضِرَاءُ، فَوَجَدْتُهُ فِي الْحَقْلِ وَيَدَيْهِ فَسَائِلٌ، وَبِجَانِبِهِ فَأْسٌ، رَفُشٌ وَمِرْشٌ. قُلْتُ لَهُ: هَلْ أَسَاعِدُكَ يَا جَدِّي؟ فَابْتَسَمَ، وَقَالَ: أَنَا سَأَعْرِسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الطَّرِيفَةَ، وَأَنْتَ سَتَسْقِيهَا بِالْمِرْشِ... وَإِذَا بِي أَنْجَذْتُ إِلَى شَجِيرَةٍ صَغِيرَةٍ، يَا لِحَمَالِهَا!  
ضَمَنِي جَدِّي إِلَيْهِ، وَقَالَ: إِنَّهَا شَجَرَةُ الرِّمَانِ، هِيَ لَكَ. فَرِحْتُ بِهَا كَثِيرًا، وَعَزَمْتُ أَنْ أَعْرِسَهَا أَمَامَ مَنْزِلِنَا لِنَتَمَتَّعَ بِظِلِّهَا وَجَمَالِهَا وَثَمَارِهَا.

## - يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- متى زار أحمد جدّه؟ - أين يسكن جدّ أحمد؟ - ماذا كان الجدّ يحمل بيده؟

## النشاط 3: التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- سَمَّ الأدوات التي استعملها الجدّ في غرس الفسائل؟
- ماذا قال أحمد لجدّه؟ بم أجابه الجدّ؟ - انجذب أحمد إلى شجيرة الرمان ماذا قال؟
- سَمَّ أشجارا أخرى تعرفها؟ - ما هي فوائد الشجرة؟
- يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويا:  
يَسْكُنُ جَدِّي ..... الْجَبَلِ، حَيْثُ الْمَاءُ ..... وَالْهَوَاءُ ..... وَالْأَعْشَابُ .....، يَحْمِلُ بِيَدِهِ .....، وَبِجَانِبِهِ ..... وَمِرْشٌ.

## النشاط 4: التسميع الثالث

أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)

- متى تزور جدّك (أو أحد أقربك)؟ - أين ستزوره؟
- سَمَّ الأشخاص الذين وجدتهم؟ - سَمَّ لباسهم؟ وهل فرحو بلفائك؟
- في النص جملة تبين فرحة أحمد بجدّه، ما هي؟
- شارك مع رفاقك في تنظيف الحيّ وتزيينه، أذكر الأعمال التي قمتم بها؟ وكيف نحافظ على المساحات الخضراء؟
- اكتشاف الجانب القيمي: الاحترام - التعاون ...

## النشاط 5: غلق الحصّة

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

## النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

## النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلّمين إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- عرض المشهد على السبورة، أ بأي وسيلة أخرى كتاب التلميذ ص 53.
  - يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:



- الشخصيات (الجدّ، أحمد... إلخ).
- صف الحقل (الأشجار، الحشائش، الفسائل، أدوات الزراعة... إلخ)

## النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى (نفس الصورة)
- بعد عودتك من بيت جدّك ساعدت والدك في غرس شجيرة الرّمان.
- ما هي الوسائل التي استعملتها في غرس الشجرة؟
  - كيف اعتنيت بها؟

## إنهاء الحصّة:

- خرجت في نزهة مع عائلتك إلى الحديقة، بينما كنت تلعب شاهدت طفلا يتلف أوراق الأشجار ويرميها.
- لماذا نصحته؟



المقطع	03	الحيّ والقرية	الحصّة	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الأسبوع	03
الموضوع	أستعمل الضمير: (أنت) و(أنتِ)					
		الوسائل والمعينات		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية		

## الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، الضمير (أنت - أنتِ) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيا نمطاً.
- يستعمل الصيغة الدالة على الضمير (أنت - أنتِ) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أحضر التلاميذ الأدوات المدرسية ماذا طلبت منهم المعلمة؟
- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1. الاعتناء بالشجيرة. 2. سقاها بالمرشّ. 3. زيارة الجدّ. 4. غرس الفسائل.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين " أنت - أنتِ "

- أراد أحمد مساعدة جدّه، ماذا قال له الجدّ؟

أنت تسقي الشجيرة.

- لو كانت خديجة مكان أحمد ماذا سيقول لها؟

أنت تسقين الشجيرة.

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.

- قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ.

## دراسة وتحليل للصيغتين:

- وزعت المعلمة المهام على التلاميذ لتزيين القسم، فماذا قالت لكل واحد؟

- ..... تلصق الصّور.

- ..... تنظّمين المتحف.

- ..... تساعد زميلك في تغليف المناضد.

- طلبت الأم من الأولاد مساعدتها في ترتيب المنزل:
- أنت .....  
أنتِ .....

- الامتلاك بالاستعمال المكثف المنظم، والمعبّر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

- استعمال الصيغتين " أنت - أنتِ " في وضعيات جديدة.

- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنتاجهم.

- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:

- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغة المدروسة:

إتمام الحوار التالي بالصيغة المناسبة شفويا:

- ..... تساعدني أمك.

- ..... أنجزت واجباتك.

- ..... تحترم الكبار.

- ..... رسمت زهرة جميلة.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين "أنت - أنتِ "

- وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).

المقطع	03	الحيّ القرية	الحصة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	03
الموضوع	في الحقل		الوسائل والمعينات	مشاهد وأدوات مدرسيّة		

## الأهداف التعلّمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتمّ تقديمها شفويّاً.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- أين يعيش الجدّ؟
- صف المكان الذي يعيش فيه جدّ أحمد؟

## النشاط 2:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.
- بمناسبة عيد الشجرة، دعيت للمشاركة مع رفاقك في حملة تشجير
- ما هي الأدوات التي تستخدمها في غرس الشجيرات؟
- ما هي مراحل غرس الشجيرات؟ ◀ هل تحبّ الأشجار؟ ولماذا؟



- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار.

## النشاط 3:

- التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويّاً، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من المعلّم.
- التطرق إلى الصيغتين (أنتَ - أنتِ) والصيغ المكتسبة.

## النشاط 4:

- غلق الحصة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم.
- توظيف الصيغ (أنتَ - أنتِ).
- القيم الأخلاقية (التعاون على فعل الخير. - الاحترام. - المحافظة على الشجرة لما لها من فوائد)

03	المقطع	الحيّ والقرية	الحصّة	فهم المكتوب (القراءة الإجماليّة)	الأسبوع	03	
الموضوع			في الحقل		الوسائل والمعينات		كتاب اللغة العربيّة + بطاقات
الأهداف التعلّمية:							
▪ يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (س)، (ش) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون							

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1:

تُعرض صورة للحقل أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم لذلك.

- ما هي الأدوات التي استخدمها الجدّ في غرس الفسائل؟

#### النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجملة / الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- ماذا سيغرس الجدّ؟ - وماذا طلب من أحمد؟

سأغرسُ هذه الفسائل الصّغيرة. أنت ستسقي شجيرة اللّيمون.

1. ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).

2. تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

#### النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

سأغرسُ هذه	شجيرة اللّيمون	أنت ستسقي	الفسائل الصّغيرة
------------	----------------	-----------	------------------

الفسائل / سأغرسُ / الصّغيرة / هذه. اللّيمون / ستسقي / أنت / شجيرة.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق

صور أو كلمات سأغرسُ هذه ..... الصّغيرة. أنت ستسقي شجيرة .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم

استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: الثبته - الطرية - البرتقال...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

#### النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

أكتوبر	أنت	الفسائل	عند
الليمون	هذه	التي	وقت

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

سأغرس	
سأغرس	سأغرس
.....	.....

المقطع	03	الحي والقرية	الحصة	المحفوظات (أنشد) – الحصة 5-6	الأسبوع	03
الموضوع	رفيقي الأرنب			الوسائل والمعينات	صور، سندات سمعية بصرية	
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"><li>يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (الأبيات 1-4)</li><li>يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة</li><li>يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة</li></ul>						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
التدريب على حفظ القطعة						
النشاط الأول:						
استظهار الأبيات المدروسة.						
النشاط الثاني:						
<ul style="list-style-type: none"><li>التدرب على حفظ البيت، وأدائه أداء صحيحا عن طريق المحو التدريجي والتكرار.</li><li>كتابة المقطع الآتي على السبورة:</li></ul>						
لَا تَهْرَبْ مِنِّي يَا أَرْنب      أَنْتَ رَفِيقِي هَيَّا نَلْعَبْ						
لَا تَهْرَبْ مِنِّي		يَا أَرْنب		أَنْتَ رَفِيقِي		هَيَّا نَلْعَبْ
<ul style="list-style-type: none"><li>التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)</li><li>إبراز سمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية</li></ul>						
التوجيهات:						
<ul style="list-style-type: none"><li>استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.</li><li>تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كل حصّة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى</li></ul>						
النشاط الثالث:						
التقويم / استظهار						
تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فرديا وجماعيا.						

03	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الموضوع		تجريد الحرف الأول (س)		الوسائل والمعينات		صور

**الأهداف التعلّمية:**

- يميّز المتعلّم سمعياً الصوت [س] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات ◀ ينطق للصوت [س] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [س] والحرف (السين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (س) ◀ يكتب المتعلّم الحرف (س) كتابة سليمة من حيث رسمه

**الممارسات التعليمية - التعلّمية**

**النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفويّة)**  
**مراجعة المكتسبات السابقة على سيورة المقاطع.**

- ماذا سيغرس الجدّ؟ أخبر الجدّ أحمد بذلك فماذا قال؟

- ترديد الجملة: (سَأَغْرُسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ).
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الأولى (1): سَأَغْرُسُ

**ممارسة مهارات الوعي:**

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: سَأَ / أَعْرُ / رُسْ. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الایقاع. مثال: سألّيس - سأجلّس - سأكنّس - سألمّس.
- ممارسة التقلّيبات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك، (التعويض) مثال: حسن/حقن، سليم/حليم، حارس/فارس.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (س) من الكلمات المسموعة: سنبلّة - فأس - فسائل - درس - سمكة - سكين.
- ممارسة الحذف مثال: سَمَاءٌ / مَاءٌ - سَعِيدٌ / عَيْدٌ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: مسطرة - سجّل - مسمار - سيّارة...
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [سَأَغْرُسُ]
- تسمية الوحدة الصوتية [سْ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (سْ) من الحركة، ونطقه ساكناً [سْ]

**توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دورياً.**

**النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي**

**1. التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- تدوين الجملة على السبورة: (سَأَغْرُسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ).
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (سَأَغْرُسُ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (سَأَ / أَعْرُ / رُسْ).
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (سْ).
- ممارسة التقلّيبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطيّة المتوصل إليها: (سْ)
- إعادة كتابة الوحدة الخطيّة (سْ) تحت الحرف المعزول.

سَأَغْرُسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ

سَأَغْرُسُ

سْ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلّمون كلّ ما دوّن فيه

- التعرف على اسم الحرف (سين)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

**2. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

**النشاط 3: غلق الحصّة** اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (س)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (س) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (س) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (س) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحية - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (س) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح



- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (س)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (س) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
  - يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  - التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
  - التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  - الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: س - س - س - س - س - س
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعيّاته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	03	المدرسة	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الأسبوع	03
الموضوع	تثبيت الحرف الأول (س)		الوسائل والمعينات		صور	

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقراً ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتثوين

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [سأ]؛ [سؤ]؛ [سي]؛ [سُ]؛ [سّا]؛ [سِ]؛
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (فُسْتَان) / نَ / تَا / فُسْد
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليم لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (- ماء) إضافة (السين) = سماء
- مثال: (نور) إضافة (السين) = نسور
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (مس ط ر ة) = مسطرة (سب ع ة) = سبعة.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثال ذلك: تمساح / سحابة / سيارة / سهو / سلم ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف. يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: ضرر / شمس / لسان / رأس / سوق / يسير / تمساح. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أنبّت (1) ص 24.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملأ عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

  1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [سرير - نسر - فارس]
  2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
  4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الأسبوع	03
الموضوع	تجريد الحرف الثّاني (ش)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + بطاقات			

## الأهداف التعلّمية:

- التعرّف السمعي للصوت [ش] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- التمثيل النطقي للصوت [ش] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- تحقيق التطابق الصوتي للخطي للصوت [ش] والحرف (الشّين) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الشّين).
- يكتب المتعلّم الحرف (شين) كتابة سليمة من حيث رسمه.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- ماذا طلب الجدّ من أحمد؟ ◀ ترديد الجملة: (أَنْتَ سَتَسْقِي شُجَيْرَةَ اللَّيْمُونِ).
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثالثة (3): شُجَيْرَةَ

## ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. شُدْ / جَيِّ / رَ / ة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ش] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: شمس- عطش - مرش- شارع- جمال- يعيش - مجتهد- حيل ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الايقاع. مثال: بحيرة ... إلخ.
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة، (التعويض) مثال: شرع / برع / شموع / دموع وحش/ وحل.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ش) من الكلمات المسموعة: مشمش - رفش - شاحنة - خشب ... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود: عشب - شراب- قشور - فرشاة- عش ... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة:
- ما الصوت الثاني في كلمة: شُدْ / جَيِّ / رَ / ة؟ ◀ تسمية الوحدة الصوتية [شُدْ]. ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (شُدْ) من الحركة، ونطقه ساكنا [شْ] تكرار نطق الصوت.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: أَنْتَ سَتَسْقِي شُجَيْرَةَ اللَّيْمُونِ.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (شُجَيْرَةَ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: شُدْ / جَيِّ / رَ / ة.
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (شُدْ).
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (شُدْ). ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (شُدْ) تحت الحرف المعزول.

أَنْتَ سَتَسْقِي شُجَيْرَةَ اللَّيْمُونِ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون .

كلّ ما دَوّن فيه

شُدْ

شُدْ

- التعرف على اسم الحرف (الشّين)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) ◀ يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية.
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

## النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ش)، أو

عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ش) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ش) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ش) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ش) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ش	ش	ش	ش	ش	ش
شي	شو	شا	ش	ش	ش
شي	شو	شا	ش	ش	ش
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ش)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ش) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
  - ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  - التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
  - التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  - الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ش - ش - ش - ش
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني	الأسبوع	03
الموضوع	تثبيت الحرف الثاني (ش)					كتاب اللغة العربية + كراس الأنشطة

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ش) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمودود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ش) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
- قراءة للمقاطع: [شأ]؛ [شؤ]؛ [شي]؛ [شئ]؛ [شأ]؛ [ش] يمكن
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (خَسْب)، (شَد / خُ / جَب).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليم لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (..مال) إضافة (الشين) = شمال. ◀ مثال: (..جار) إضافة (الشين) = شجار.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (ش ق) = شَقْ / قَشْ (ش ع ر) = شَعْر / شِعْر
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: شَد ك ر / م ز ر ك ش / مش ط / بش رى / عط شان ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف. يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: شَد / كبش / عشرة / فراشة / حشيش / شاعر / بشوش / شغل ... إلخ ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 24.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملأ عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

  1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [شمس - بشرى - عش]
  2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
  4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلوس الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

المقطع	03	الحيّ القرية	الحصّة	إدماج (ألعاب قرائيّة)	الأسبوع	03
الموضوع	الحرفان (س) و (ش)		الوسائل والمعينات		صور + بطاقات	

## الأهداف التعلّميّة:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [س] و [ش] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربيّة" ص 54 و 55 حول الحرفين: (س) و (ش)  
 (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]  
 (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "السين" و "الشين"]  
 (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 54 و 55.

## أتدرّب مرّة أخرى على القراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقة: يَسْكُنُ جَدِّي أَسْفَلَ الْجَبَلِ.  
 (ب) أقرأ بوضوح وثقة: الهَوَاءُ مُنْعَشٌ وَالْحَشَائِشُ خَضْرَاءُ.  
 (ج) أقرأ دون تردد: أَعْرِسُ شُجَيْرَةً وَأَسْقِيهَا بِالْمَرَشِ.

توجيه: المطلوب في عمليّة التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيّبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائيّة.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائيّة على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- أكمل ثمّ أقرأ

			
...م...	...ل...	...جَادَة...	...ل...
...م...	...ل...	...جَادَة...	...ل...

## 2- أ حذف الحرف الأول من الكلمة، لأكون كلمة أخرى و أكتبها:

.....	←	شَبَابٌ
.....	←	شِتَاءٌ
.....	←	سَمَاءٌ

03	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الموضوع		في الحقل		الوسائل والمعينات		دفتر الأنشطة + سند / بطاقات
<p><b>الأهداف التعليمية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،</li> <li>يدمج ويركب الحرفين [س] و [ش] مع الحروف المدروسة سابقا</li> <li>ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل</li> </ul>						
<p><b>الممارسات التعليمية – التعلمية</b></p> <p><b>النشاط 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة</li> <li>يملي المعلم كلمات تتضمن حرف (س، ش) مثلا: شَحْم - أشجار - عُش - سَهْم - بُسْتَان ...</li> </ul> <p><b>النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة</b></p> <p>1 إنجاز الأنشطة رقم (1، 2، 3) من الفقرة (أنتج) ص 25.</p> <p>✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.</p> <p><b>النشاط 3:</b></p> <p><b>التدريب 1:</b></p> <p>أكمل الجمل الآتية بالأصوات المناسبة:</p> <p>سَأَعْرِ..... هَذِهِ الْفَ..... لِّلِ الصَّغِيرِ.... ، وَأَنْتَ سَتَ..... قِي ..... جَيْرَةُ اللَّيْمُونِ.</p> <p><b>التدريب 2:</b></p> <p>أركب بالحروف (ب، ح، س) كلمات:</p> <p>.....</p>						



04	الأسبوع	وضعية الإنتاج الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور مشاهد + بطاقات		الوسائل والمعينات		في الرّيف		الموضوع
الأهداف التعلّمية:						
<ul style="list-style-type: none"><li>يعيد المتعلّم سرد أحداث النص أو جزء منه، ويظهر فهما لموضوع النص ورسالته</li><li>يعبّر شفويا ويضمّن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي</li><li>يلتزم آداب الحديث والحوار</li></ul>						
الممارسات التعلّميّة – التعلّميّة						
ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.						
تقديم الوضعية: في الرّيف						
المُعطى:						
في عطلة نهاية الأسبوع زرتم عائلة خالك في الرّيف، لكنّ أختك أحسّت بالملل وأرادت العودة إلى المنزل.						
التعليمة: تحدث عن:						
<ol style="list-style-type: none"><li>سبب رغبة أختك في العودة قبل انتهاء الزيارة.</li><li>قارن بين المدينة والرّيف.</li><li>أيّ مكان تفضل العيش فيه؟</li></ol>						
● ملاحظة: تغيير طرفي الحديث حسب الحاجة						
إجراءات منهجية وتوصيات:						
<ul style="list-style-type: none"><li>قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين</li><li>قراءة [المُعطى] والتوسع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.</li><li>قراءة وشرح التعليمة حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.</li><li>تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمة) مراعاة لمستوى التلاميذ.</li><li>إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعليمة (مهمة جزئية).</li><li>يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة</li><li>يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا</li><li>ثمّ يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.</li><li>يستمتع المعلم إلى إنتاجات الأفواج</li></ul>						



## المقطع

03

الحيّ والقرية

الحصة

وضعية الإنتاج الكتابي

الأسبوع

04

## الموضوع

تمارين لغوية كتابيّة

الوسائل والمعينات

صور مشاهد + بطاقات

## الأهداف التعلّمية:

- يعبر كتابياً ويضمّن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي
- يكتب المتعلّم كلمات وجملًا بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر، والمسافة المناسبة بينها.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز. يمكن للمعلّم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:

**النشاط 1:** من كتاب اللغة العربيّة، من المحطّة (أدمج) ص: 60.

**النشاط 2: لعبة شبكة كلمة (المدينة والريف)****المُعطى:**

هذه لعبة شبكة الكلمات، نبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتمنحك قدرة على فهم ما تقرأ.

**التعليمية:** وردت في الشبكة كلمات مقطّعة من بيئة (المدينة والريف) المدوّنة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطّعة والكلمة التامة، متّبعًا النموذج.

الْقَرْيَةُ	دُ	رِي	بَ	الْ
جَامِعَةٌ	هْ	عَ	رَ	مَزْ
الْبَرِيدُ	سُ	أَ	فَ	الْ
الْقَاسُ	هْ	نَ	دِي	مَ
الْقَلَّاحُ	حُ	لَا	فَ	الْ
مَرْعَةٌ	هْ	يَ	قَرْ	الْ
مَدِينَةٌ	هْ	عَ	مَ	جَا

**إجراءات منهجية وتوصيات:**

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين.
- قراءة وشرح التعليميّة حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة البريد)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

المقطع	03	الحي والقرية	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة)	الأسبوع	04
الموضوع	تدريبات لغوية	الوسائل والمعينات	كراس النشاطات + بطاقات			

## الأهداف التعليمية:

- قراءة وكتابة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون
- يُحلّل المتعلّم الكلمات غير المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة
- يُركّب المتعلّم كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ملاحظة:

1. تنجز هذه المحطة في حصص ثلاث، مدّة كل حصّة (45 د)
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصّة (1) أساسيات القراءة (45 د)

1. جدول التعرّف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)  
توضيح: الجدول ورقة تضمّ حروفا وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلا، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [هـ، جـ، شـ]).  
المهمّة: يقرأ المتعلّم صوت الحروف بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة.

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكّل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفا وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (س، س، س، س)

## 2. جدول التعرّف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

- توضيح: الجدول ورقة تضمّ مقاطع وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [هـ، جـ، رـ]).  
المهمّة: يقرأ المتعلّم المقطع بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (جاء، هم، سدّ، بَع، هاء، عُدّ، جُبّ).
- يتشكّل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعا (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة).

## 1. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

ب	ت	ف	هـ	ي	ج	ة	ح	هـ	ن
ب	ة	ف	هـ	خ	س	ز	ف	و	ـ
ص	ة	خ	ز	و	ق	غ	ب	ص	ق
ع	ض	ث	ط	هـ	و	ن	ي	ظ	ذ
غ	ب	د	غ	ي	ن	ـ	ش	خ	ء
ب	ض	ذ	ج	ث	ف	سـ	ط	ن	م
ت	ح	هـ	ضـ	هـ	ج	ق	ث	ط	ل
ل	ظ	ج	ـ	خ	ذ	د	جـ	ـ	و
ز	ع	خ	مـ	ئ	ـ	خ	ذ	ل	س
ـ	ب	ذ	و	خ	ع	ضـ	ـ	هـ	خ

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.

## 2. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

ظَ	قَ	حِبْ	وَقْ	زِ	مِ	ءَ	بِ	فَو	دِ
ءَ	قَبْ	الْ	رِ	قِ	رَسْ	قَو	كُ	رُ	ءَ
جِبْ	هَلْ	دِ	حَو	جَا	ظَ	ذِ	كُو	إِ	مَ
هَمْ	رِ	تِ	رَو	دَا	حَا	ذَا	ةِ	لِ	طَو
دَا	ئِ	صَوْ	مِنْ	نَّ	مَحْ	كُثْ	بِ	دَ	نِ
فِ	دَا	جَا	ةِ	رَا	عِنْ	سَدْ	قِ	لَتْ	هَا
رُ	مُ	حَتْ	سُ	هَ	عُصْ	أَنْ	أَلْ	صَوْ	ضِ
حَيْ	هَ	طَ	عُ	دَ	قَهْ	عُدْ	رِ	يَنْ	قَا
عَا	عِنْ	مَنْ	مَزْ	تُ	إِ	كِنْ	رِ	غِيْ	يَعْ
دَزْ	بَا	كُوْ	هَقْ	فِ	أَجْ	حَا	رَحْ	عَا	نَنْ

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

**الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعم وأقوم (ص 26)

إنجاز التمرين (1)، ضع كل كلمة في مكانها-ص26

إنجاز التمرين (2)، أسمع وأكتب الحرف الناقص (ر) -(ل)-ص26

**الحصة (3-4) أنجز مشروع (90 د)**

أنجز أشجارًا -ص59

04	الأسبوع	أنجز مشروع	الحصّة	الحيّ والقرية	03	المقطع
نموذج ورقي / مشهد		الوسائل والمعينات	أنجز أشجارا		الموضوع	
الأهداف التعلّمية:						
■ ينجز شجيرة باستعمال خامات متنوّعة على مراحل و يذكر فوائدها.						

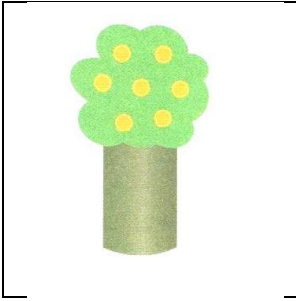
### الممارسات التعليمية - التعلّمية

**ملاحظة: ينجز المشروع في حصّتين من الوقت الممنوح لأسبوع الإدماج.**

**توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإعداد:**

- ✓ يعدّ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلّميّه على التّوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته.

### الحصّة الأولى - الإعداد لإنجاز المشروع



- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ص 45 وما يحتويه
  - ماذا يوجد في القرية؟
  - ما هي أنواع الأشجار التي تعرفها؟
- سننجز معا شجرة البرتقال.
- عرض النموذج المراد إنجازه.

- أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول عناصر الشجرة:
  1. جدع (بني). 2. غصن (أخضر). 3. ثمار (برتقالية).

- عرض الموارد اللازمة في إنجاز المشروع (ص 59) وكيفية استعمالها حتّى يوفّرها المتعلّمون في الحصّة الثانية.



- تذكير بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات اللازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويتطلّب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضّرورية لكلّ منها مع توزيع العمل على أفراد كلّ مجموعة.

#### 1. جدع الشجرة:

- قصّ الورق الملّون (البني) وفق مقاس العلبة (قالب أسطواني).
- تغليف العلبة بالورق الملّون بالغراء.

#### 2. غصن الشجرة:

- رسم غصن الشجرة (الجزء العلوي) وفق القالب المعطى على الورق الملّون.
- العمل يكون مرحلي بالموازاة مع عمل المعلم.
- يرافق المعلم متعلّميّه بالتوجيهات اللازمة وحصر الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية - إنجاز المشروع.

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع.
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.

## 1. الثمار:

- يرسم ثمار البرتقال على الورق (البرتقالي) بشكل دائري.
- ثم يقوم بقصّها.

## 2. أركّب الأجزاء

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي وعرضه داخل كلّ مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر خامات أخرى بإنجاز شجيرة في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

## تقويم المشاريع المنجزة:

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيم عمل المتعلمين أفرادا وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييما تكوينيا بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعينا بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجات من طرف ممثل كلّ فوج قصد التقويم.
- طرح أسئلة إثرائية:
  - أذكر فوائد الشجرة؟
- أكمل بالحرف المناسب:
 

أنا أجد ... الب...ج... .. .