

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطية الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة

مديرية التعليم الابتدائي  
جهاز إعداد مخطوطات حصص التعلم.

## مخطوطات حصص التعلم لمادة اللغة العربيّة

### السنة الأولى ابتدائي

المقطع [03] الحي والقرية

فترة التعلّمات الأساسية

## المؤلفون

بوحشمان صونيا

مرزوق إيمان

خروف بسمة

زغيدة السعيد

أستاذة التعليم الابتدائي

أستاذة التعليم الابتدائي

أستاذة التعليم الابتدائي

أستاذ مكون

خوالد نور الدين

بوهروم يونس

مفتش التعليم الابتدائي

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الجموعة

رئيس الجموعة

زواوي عبد الوهاب

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الورشة

العياشي صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

## مسار التعلمات الخاص بالمقطع الثالث: الحي والقرية

التعبير الكتابي	فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي				أثواب	أتفاق	الأسئلة					
	المحفوظات	القراءة والمطالعة	الرصيد اللغوي	الصرف	التركيب	الأساليب								
الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة.	<p>في القرية الحرفان العين والهاء</p> <p>مدینتنا الحرفان الجيم والخاء</p> <p>في الحقل الحرفان السين والشين</p>	<p>في القرية الحرفان العين والهاء</p> <p>مدینتنا الحرفان الجيم والخاء</p> <p>في الحقل الحرفان السين والشين</p>	الحي والقرية: الشّارع (بنية، رصيف، طريق ...) المهن (شرطي، طبيب، تاجر، سائق ...) المزرعة (فلاح، حقل، بستان، خم، محارث، فواكه...)	ضمائر المخاطب: أنت، أنتِ، أنتِ مع الماضي والمضارع	الجملة الفعلية البسيطة المكونة من فعل وفاعل	الكثير، القليل اليوم، أمس غدا، ماذا نعم	<p>الحي والقرية</p> <p>المقطع 03</p>	<p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	2/1					
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										12				
(تقويم بيادغوجي مصاحب للفصل الأول) + (تقويم تشخيصي ومعالجة).														

### الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث: الحيّ والقرية

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>١</sup>	المقطع
في القرية الحرفان: [ع] و [ه]	في القرية	خرجت مع أبيك في نزهة إلى القرية التي يوجد بها حقل جدّك، فماذا أعجبك فيه؟ - وما هو الفرق بين حيّك والقرية؟	٣ الحيّ والقرية
مدينتنا الحرفان: [ج] و [ح]	مدينتنا		
في الحقل الحرفان: [س] و [ش]	في الحقل		
المحفوظة: رفيقي الأرنب			
المشروع الكتابي: أنجزأشجارا			
<p><b>المهام:</b><sup>٢</sup></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>صف القرية التي يسكن فيها جدّك.</li> <li>صف الحيّ الذي تسكن فيه. ما الفرق بين حيّك وبين القرية؟</li> <li>ما الأخلاق الفاضلة التي يتميّز بها سكان القرية...؟</li> <li>يوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية الخاصة بالمحور.</li> </ol>			

<sup>١</sup> - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم، لتنستقيم لغويًا وبيداغوجياً وديداكتيكياً

<sup>٢</sup> - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنستقيم بيداغوجياً مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها

المقطع الثالث - الحي والقرية  
الوحدة التعليمية الأولى  
في القرية

01	الأسبوع	فهم المنطق والتعبير الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	مشاهد + سمعية بصرية	الوسائل والمعينات		في القرية		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يتتبّع المتعلم محتويات النص المنطق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجذّب المتعلم عن أسئلة النص المنطق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****أولاً- حصة فهم المنطق****النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:**

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 45. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

**النشاط 2 - التسليع الأول:****في القرية**

ذات يوم حدثني جدي عن القرية فقال : القرية جميلة، والحياة هادئة، هواوها تقى، أنسها طيبون، تسود بينهم المحبة والاحترام والصدق في الكلام .

شوقني جدي كثيراً لرؤيتها، فطلبت منه أن يأخذني إليها، فوجدها أجمل مما تخيلت : البيوت قليلة ومتفروقة، المزارع واسعة، والأغنام تسرح في المراعي الخضراء.

في القرية لا يوجد أردمام ولا ضجيج السيارات، وفيها ينعم الناس بالراحة والإطمئنان. وهذا أنا اليوم أتمتع بمناظر الطبيعة الخلابة.

**أسئلة لمراقبة الفهم:**

- عم تحدث الجد في النص؟ - إلام تشوق أحمد؟

**النشاط 3 - التسليع الثاني:**

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- وصف الجد القرية بأوصاف عديدة، ذكرها؟ - ماذا طلب أحمد من جده؟
- كيف وجدها؟ - ما هي مميزات القرية؟
- اختر الإجابة الصحيحة:
- ـ الحياة في القرية:  هادئة  مزعرة  ممتعة.
- ـ البيوت قليلة و:  متباينة  متفرقة  متقاربة.
- ـ الأغنام تسرح في:  الحدائق  الحقول  المراعي.

**النشاط 4 - التسليع الثالث:**

- أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلميذ إلى تمثيل النص المنطق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات ويتقمص شخصيات النص
- اكتشاف الجانب القيمي:
- سكان القرية طيبون تسود بينهم المحبة، ما الأخلاق الأخرى التي أعجبتك فيهم؟
- تجسيد وضعيات تظهر فيها صفات الاحترام وصفات أخرى إذا تعرض لها التلاميذ.

**النشاط الخامس - خلق الحصة:**

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****ثانياً - حصة التعبير الشفوي****الأهداف التعليمية:**

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

**النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق**

- يطلب المعلم من التلاميذ محاولة إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق وذلك بتدخله التوجيبي.

**النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).**

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة.

دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد:

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:



- يصف القرية (البيوت - المراعي - الأشجار - الجبال ... إلخ)

**النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.**

في عطلة الربيع زرت مزرعة عمك أو أحد أقاربك في القرية، حيث العيش فيها بسيط.

- صفت لنا الحياة فيها.
- تحدثت في أمثلة عن بساطة العيش فيها:
- أكلتهم من إنتاجهم الخاص.
- تنقلهم بوسائل بسيطة.
- سكنهم في البيوت البسيطة.
- لباسهم.
- حياتهم مجتمعة (الفرح والحزن).
- لماذا أعجبت؟ ولماذا؟

**إنتهاء الحصة**

بعد عودتك من العطلة الربيعية حدثت زميلك عن جمال القرية. ماذا قلت له

- حصر تصوّراته حول النشاط المقدم (ما اكتسبه في هذا النشاط)

- (1) إعادة سرد القصة
- (2) وصف القرية
- (3) بساطة أهل القرية (...).
- (4) إبراز موقف تعليمي أو قيمي.

01	الأسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أستعمل الصيغتين: اليوم / غدا	الموضوع			

## الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، الصيغة (اليوم - غدا) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (اليوم - غدا) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

**النشاط 1:** ترتيب وتركيب أحداث النص المنطق شفويًا.  
 - ماذا فعل التلاميذ عند دخولهم ساحة المدرسة؟  
 أربت الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطق:  
 1. وجدتها جميلة. 2. وصف الجد للقرية. 3. تمنت بمظاهرها الرائعة. 4. طلبت منه أن يأخذني معه.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغة

- فرحت بعوده عمك اليوم من المزرعة، أخبرت جدك بذلك فماذا قلت له؟  
**اليوم** يعود عمّي من المزرعة.
- قالت الأم استعدوا غدا سنزور القرية، أعد ما قالت الأم؟  
**غدا** نزور القرية.

- كتابة الجملتين المكتفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيده من معنى زمني.

- سمعت بزميلك في المستشفى متى ستروره؟  
ستتجز واجبك اليوم، ماذا تقول؟
- أخبرتك أمك عن زيارة جدك لنا غدا، ماذا قالت لك؟  
هتف لكم ألوك ليخبركم عن عودته من السفر صيحة اليوم الموالي؟
- تنظم مدرستكم رحلة، كيف تعلم أمك بذلك؟

**الامتلاك** بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:  
 استعمال الصيغتين (**اليوم**) و (**غدا**) في وضعيات جديدة.  
 يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.  
**التصريف والتوسّع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.  
 يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثًا مرتبطة بـ(**اليوم / غدا**).  
 إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابتهم شفويًا.
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبت.
- ..... عيد ميلاد أمي سأشتري لها هدية.
- قال لنا المعلم ..... ننجذ النشاط الأول و..... سنكمي بقية الأنشطة.
- قال بلا ل معلمته ..... س أحضر أقلامي الملونة.

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (**اليوم، غدا**)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

01	<b>الأسبوع</b>	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	في القرية		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبني رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1: السند**

الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- تسوق أحمد لرؤيَة القرية من شوَّقه إليها؟
- كيف وجدها؟

**النشاط 2: السند:**

(المشهد أدناه لاستثناس، يمكن عرض أي مشهد يتواافق مع النص المنطوق)



المشهد 02



المشهد 01

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سendas متعددة.

دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهدتين وتأملهما.

يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: زار أحمد جده في القرية، فرأى أن يعرف ما يوجد فيها.

**العلمية:** تصوّر الحوار الذي دار بينهما.

توجيهه تصوّراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهدين بالتدخل أحياناً.

دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف الصيغة المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة. وقبول جميع التصورات مهمما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغة والترکيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغة اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين اليوم وغداً)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

غلق الحصة، بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

مميزات القرية.

الأشياء المتواجدة في القرية.

توظيف الصيغتين (غداً - اليوم) وبعض الصيغة المكتسبة سابقاً.

القيم الأخلاقية (التعاون، زيارة الأقارب، الاعتزاز بالانتماء).

01	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة العربية + صور	الوسائل والمعينات		في القرية		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ التلميذ مقاطع و كلمات و جمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ع)، (ه). مع الحركات القصيرة والطويلة والتتوين والسكون
- يردد جمل القراءة ترديدا سليما.

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:**

- كيف هي القرية؟

**النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل**

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

• كيف هي المزارع في القرية؟

• وصف الجد القرية، ماذا قال؟

الجملة: **المزارع في القرية واسعة. الحياة فيها هادئة، والهواء نقى.**

• تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بعرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات

تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

يمكن مطالبتهم بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:

**المزارع في القرية واسعة. (4)**

**الحياة فيها هادئة، والهواء نقى. (6)**

**النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لثبت الكلمات وبنية الجملة العربية.**

• نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسيع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

<b>المزارع في القرية</b>	<b>هادئة</b>	<b>الحياة فيها</b>	<b>والهواء نقى</b>	<b>واسعة</b>
--------------------------	--------------	--------------------	--------------------	--------------

**واسعة / في / المزارع / القرية / هادئة / الحياة / نقى / والهواء**

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات:  
..... في ..... واسعة.

**الحياة فيها هادئة، والهواء .....**

3. الاستبدال: استبدال كلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (الحقول - نظيف - البساتين - الريف - متسعة ...)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجازأ).

**النشاط 4: الكلمات البصرية:**

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

<b>هادئة</b>	<b>يا</b>	<b>نقى</b>	<b>القرية</b>
<b>هما</b>	<b>كم</b>	<b>فيها</b>	<b>في</b>

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

<b>المزارع</b>	
<b>المزارع</b>	<b>المزارع</b>
.....	.....

01	الأسبوع	المحفوظات- الحصة (1) و(2)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	رفيقي الأرنب	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظرر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

**الممارسات التعليمية – التعلمية****الحصة (1) التعرّف على المحفوظة****النشاط 1:**

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة مدرستي.

**النشاط 2:**

الهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها وذلك بمشاهدة المشهد المعروض ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منغمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلمين.
- ما سم الحيوان الذي ذكر في الأنشودة؟
- ما لون هذا الحيوان؟ - أين يعيش؟ - ماذا يأكل؟
- ماذا قال الولد ليقترب منه الأرنب؟

**الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).**

- يعدو: يجري بسرعة رفيقي: صديقي
- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثانوي.
- تنمية المعجم: الأضداد**
  - هرب. ضدّها. رجع
  - خاف. ضدّها. اطمأن
- أعجبني سطر أو معنى، في المحفوظة.
- ما الحيوان الذي تفضل أن تلعب معه؟

**الحصة (2) تحفيظ البيت الأول****النشاط 1:**

- مطالبة التلاميذ بالذكر بعنوان المحفوظة.

**طرح أسئلة حول المعنى:**

- لماذا هرب الأرنب من الولد؟ - ماذا طلب الولد من الأرنب؟

**النشاط 2:**

- التدريب على تحفيظ السطر الأول بالكيفية التالية  
**قفَّا الأَرْنَبُ خَافَ الأَرْنَبُ كُنْتُ قَرِيبًا مِنْهُ الْعَبُ**
- التأثير. - ترديد القراءة الشفوية للسطر.

قفَّا	الأَرْنَبُ	خَافَ	الأَرْنَبُ	كُنْتُ	قَرِيبًا	مِنْهُ	الْعَبُ
-------	------------	-------	------------	--------	----------	--------	---------

التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.

الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:

التوبيخ في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).

إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معاناتها.

01	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	<b>الحصة</b>	الحي والقرية	03	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة العربية + مشاهد	<b>الوسائل المعينات</b>	تجريد الحرف الأول (ع)		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- التعرف السمعي للصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / ▪ التمثيل النطقي للصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- تحقيق التطبيق الصوتي الخطى للصوت [ع] والحرف (عين) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)**

**توجيه:** تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.

**مراجعة المكتسبات السابقة (ميم - باء - راء - لام - تاء - دال) على سبورة المقاطع.**

- كيف هي المزارع في القرية؟

ترديد الجملة: (**المزارع في القرية واسعة**)

- كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الأولى (1): **المزارع**

**مارسة مهارات الوعي الصوتي:**

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ▪ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثل: المدافع - المنابع - الشوارع.
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك (التعويض) مثل ذلك: علم/فلم، عجل/رجل، وُعُودُّ/ورُودُّ.
- ممارسة الحذف مثل: عريق / ريق - عريف / ريف - عنقود - نقود.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [**المزارع**]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ع]: ▪ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▪ تجريد الصوت (ع) من الحركة، ونطقه ساكنا [ع]
- 1. تكرار نطق الصوت.

**النشاط 2: المرحلة الثانية: التطبيق الصوتي الخطى**

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- تدوين الجملة على السبورة: (**المزارع في القرية واسعة**).

القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▪ تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (**المزارع**) عن طريق الحذف.

مارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (**الـ / مـ / زـ / رـ / عـ**)

مارسة التقطيع الحركي للكلمة والمحو التريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (ع).

مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقطاع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ع)

إعادة كتابة الوحدة الخطية (ع) تحت الحرف المعزول

**المزارع** في القرية واسعة

**المزارع**

ع

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (عين)

التعرف على رسم الحرف في الموضع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

- 3: **غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ع)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ع) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...الخ

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### الحصة الثانية- التدريب على كتابة الحرف

**الأهداف:**

- يكتب حرف (ع) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ع) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

#### المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

**النشاط 1:**

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ع) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاثة (بحسب موقعه في الكلمة)

**النشاط 2: التدريب على الكتابة**

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

عِي	عُو	عَ	عٌ	عٌّ
عِي	عُو	عَ	عٌ	عٌّ
.....	.....	.....	.....	.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ع)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سلية معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ع) رسمًا صحيحاً في الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمل تمثيلًا للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناصق: وهو من جماليات الخط العربي. يظهر التناصق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناصق بينها. هذا التناصق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

**النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم**

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة - ع - ع
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مراقبة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

01	الأسبوع	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + كراس الأنشطة	الوسائل والمعينات		تثبيت الحرف (ع)		الموضوع

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ع) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ع) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

1. قراءة المقاطع: [عا]؛ [عو]؛ [عي]؛ [ع]؛ [عا]؛ [ع]

2. المهارات القرائية:

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).

مثال: يمكن تشویش كلمات: (لأعْب) - ع / لا / ب

تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.

يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويسأل التلميذ إليها المقطع المناسب:

مثال: (مرض) إضافة (العين) = معرض

مثال: (- جوز) إضافة (العين) = عجوز

تم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتنبيه المعاني.

مثال ذلك: (ع م ل) = عمل / علم / لامع، (ع س ل) = عسل / سلع / لسع.

يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.

مثال: ل ع ب / ع صي ر / ب ضائ ع / س عي د / ت ع ب ...

أو تعطى على شكل بطاقة يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (عصا / طعام / بغير / عين / نعجة / عنقود / تعلم) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استئمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 20.

## النشاط 3: الإملاء

نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقسيم الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:

يكتب المتعلمون ما يُملي عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

1. التذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عصير - معلم - سلع]

2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة

3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.

4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقرؤة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.

يكتب المتعلمون ما يُملي عليهم كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التصحيف: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

01	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة العربية - مشاهد	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الثاني (هـ)		الموضوع

## الأهداف التعليمية:

- التعرف السمعي للصوت [هـ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات ▶ التمثل النطقي للصوت [هـ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [هـ] والحرف (الهاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات
- يكتب المتعلم الحرف (الهاء) كتابة سليمة من حيث رسمه.

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلم يسأل: كيف هي الحياة والهواء في القرية؟
- تردد الجملة: (الْحَيَاةُ هَادِيَةٌ وَالْهَوَاءُ نَفِيٌّ) - كم عدد كلمات الجملة؟

## ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- القطبي الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود: (الهواء) أَلْ / هَ / وَ / ء.
- ممارسة التمييز تقييم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [هـ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: هدية - شجرة - مهرّج - منبه - مقصّ - هند - مهر... الخ.
- مطالبة التلاميذ بإثبات بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع، مثل: السماء - الماء - العواء ... الخ.
- ممارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: الهواء/الدواء - هرب/ ضرب.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (هـ) من الكلمات المجموعة: هرّة - هناء - فهد - هاتف - مهر - منه... الخ.
- ممارسة القطبي الصوتي للكلمات بالضغط نظما على المقطع المقصود: كهوف - مز هرية - تلهو... الخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة [الْهَوَاءُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [هـ]؛ ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت (هـ) من الحركة، ونطقه ساكنا [هـ]). ▶ تجريد الصوت (هـ) من الحركة، ونطقه ساكنا [هـ]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: (الْحَيَاةُ هَادِيَةٌ وَالْهَوَاءُ نَفِيٌّ)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الْهَوَاءُ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والقطبي المقطعي على المفردة: (أَلْ / هَ / وَ / ء/)
- ممارسة التقسيم الحرفي للكلمة والمحو التريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (هـ).
- ممارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصّل إليها: (هـ) ▶ إعادة كتابة الوحدة الخطية (هـ) تحت الحرف المعزول

الْحَيَاةُ هَادِيَةٌ وَالْهَوَاءُ نَفِيٌّ

الْهَوَاءُ

هـ

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (هـ)  
 • التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)  
 • **3. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.

- النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (هـ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (هـ) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعليمية

### الحصة الثانية- التدريب على كتابة الحرف

**الأهداف:**

- يكتب حرف (هـ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (هـ) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

**المرحلة الأولى - التمهينة للكتابة**

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

**النشاط 1:**

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (بـ) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

**النشاط 2: التدريب على الكتابة:**

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

هي	هـ	هـ	هـ	هـ
هي	هـ	هـ	هـ	هـ
هي	هـ	هـ	هـ	هـ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (هـ)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (هـ) رسمًا صحيحاً في: الهواء - يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

التدريب والمارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام

أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من

المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ

على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار

الاسترسال.

**النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.**

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: هـ - هـ - هـ

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.

توزيع كراس القسم على التلاميذ.

تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مراقبة لعمل الأستاذ على السبورة.

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.

دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

01	<b>الأسبوع</b>	تطبيقات - ثبيت الحرف الثاني	<b>الحصة</b>	الحي والقرية	03	<b>المقطع</b>
		صور + بطاقات	الوسائل والمعينات	ثبيت الحرف الثاني (هـ)		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ حرف (هـ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (هـ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:**

- يتم في هذه الحصة ثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [هـا]؛ [هـو]؛ [هـي]؛ [هـ]؛ [هـا]؛ [هـ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشویش كلمات: **أَهَارَ**: (هـ / أَزْ / رـ).
- تتم عملية التركيب الصوتى انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويفضي إلى المقطع المناسب: مثل: (ـ دـ) إضافة (الباء) = هـدـفـ . / مثل: (ـ كـ) إضافة (الباء) = كـهـفـ.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومتطلباتهم بنطقوها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصورة لثبيت المعاني، مثل ذلك: (ـ هـ رـ مـ) = هـرمـ / هـمـ / هـرـمـ = هـدوـءـ
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها: مثل: هـلـاـلـ / مـيـاهـ / كـهـرـبـاـءـ / هـدـهـدـ / أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: سـهـمـ / هـربـ / فـاكـهـةـ / هـاتـفـ / سـهـوـلـ / شـهـيدـ / وجـهـ / هـدـىـ . يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور.

**النشاط 2:**

استئمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 20.

**النشاط 3: الإملاء**

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائمة، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

  - التذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [هارون-نبيه - مهذب]
  - التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  - التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
  - التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

01	الأسبوع	إدماج (ألعاب قرائية)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	صور + بطاقات	الوسائل والمعينات		الحرفان (ع) و (ه)		الموضوع

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [ع] و [ه] مع الحروف المدرّسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

يتم استئثار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 46 و 47 حول الحرفين: (ع) و (ه).

أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف].

ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "العين" و "الهاء"].

ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 46 و 47.

## النشاط 2: أتدرب مَرَّةً أخْرَى عَلَى القراءة:

أ) أقرأ بطلاقـة: الْهَوَاءُ نَقِيٌّ.

ب) أقرأ بوضوح وثقة: الْأَغْنَامُ شَسْرَحُ فِي الْمَرَاعِي.

ت) أقرأ دون تردد: الْحَيَاةُ هَادِيَةٌ وَالْمَزَارِعُ وَاسِعَةٌ.

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

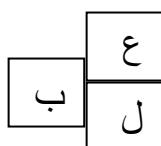
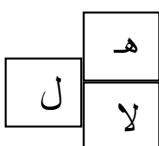
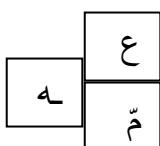
## النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

## 1- أحـوـط الصـوتـ الطـوـيلـ لـحـرـفـ (ع) أوـ (هـ):

مشهور – علوم – طعام – هاتف – الراعي – هرم – رحاب – رابع – مهر – يوم – شهيد.

## 2- أركـبـ، أكتبـ وـأـقـرأـ:



.....

.....

.....

## 3- أكـملـ كـاتـبـةـ الـحـرـفـ النـاقـصـ (ع) أوـ (هـ) فـيـ الـكـلـمـاتـ الـآـتـيـةـ:

قطـيـ... / ...ـوـاءـ / ...ـمـهـرـ / ...ـوـةـ / جـمـاـيـةـ / شـمـ...ـةـ.

## 4- أكـملـ كـاتـبـةـ الجـمـلـةـ:

الـحـيـاـةـ...ـدـيـهـ، وـالـمـزـارـ...ـوـاسـيـهـ.

01	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	سند/ بطاقات	الوسائل والمعينات		في القرية		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدرosaة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

**الممارسات التعليمية – التعليمية**

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

**النشاط 1:**

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدرosaة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (ع، ه) مثلاً: معلم - هاتف - بغير - نهر ...

**النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة**

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 21.
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعياً مع التلاميذ.

**النشاط 3:****التدريب 1:**

رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة:

وَاسِعَةٌ	هَايَةٌ	المَزَارُعُ	وَ	الْحَبَّةُ
.....				

**التدريب 2:**

أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

ضَرَبَ	هَرَبَ
قَ.....	عَصِيرُ.....
دَ.....	هَوَاءُ.....
جَ.....	عَمَلُ.....
كَ.....	هَرَمُ.....

المقطع الثالث - الحي والقرية  
الوحدة التعليمية الثانية

مدینتنا

02	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
		الوسائل والمعينات		مدينتنا		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يتتبّع المتعلم بمحطّيات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجّيّب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدئاً رأيه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

**الممارسات التعليمية - التعلمية****أولاً - حصة فهم المنطوق****النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:**

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 49. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

**النشاط 2 - التسليع الأول:****مدينتنا**

مدينتنا جميلة، شوارعها واسعة، بناياها عالية، الأضواء تُبَيِّن واجهات محلات التجارية، حركة الناس لا تكاد تنتهي ليلاً ونهاراً. كما يوجد بها الكثير من مرافق الحياة: المدارس والجامعات والمستشفيات. تكثر في مدينتنا وسائل النقل المختلفة التي تُصدِّر ضاحيَّاً وتسْبِّب ازدحامًا، مرتَّنا بحقيقة التسلية حيث المساحات الخضراء، التي يقضِي فيها الناس أوقات فراغهم، رغبة في الراحة والاستجمام.

**أسئلة لتعزيز الفهم:**

- كيف هي المدينة؟ - هل شوارع المدينة ضيقة؟ - سُمّ مرافق الحياة الموجودة فيها؟
- ذكر مرافق أخرى لم ترد في النص.

**النشاط 3 - التسليع الثاني:**

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- هل تقل حركة الناس ليلاً؟ - ماذا يكتُر فيها؟ وماذا تسْبِّب؟ - أين يقضي سُكّان المدينة أوقات فراغهم؟

يُكمِلُ التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويًا:

مدينتنا جميلة: شوارعها.....، بناياها.....، بها ..... من المرافق. وسائل النقل تصدر ..... وتسبِّب ..... يقضي الناس أوقات فراغهم في .....

**النشاط 4 - التسليع الثالث:**

أجراء أحداث النص: (مسرحية أحداث النص)

- سُمّ مدينتك أو حيّك الذي تسكن فيه.

من يتحدث منكم عن مدينته أو حيّه؟

- تحدث النص عن أشياء كثيرة تشبه الأشياء الموجودة في حييك، سُمّ المرافق الموجودة في مدينتك أو حيّك؟

اكتشاف الجانب القيمي:

- مدينتك جميلة، كيف تحافظ عليها؟

ذهبت إلى الحديقة فرأيت طفلاً يقطف الورود ويرميها على الأرض. - ما رأيك في هذا التصرف؟ قدم له نصيحة.

وعند عودتكم صادفكم شيخاً يريد عبور الطريق المزدحم بالسيارات. ماذا تطلب من والدك؟

**النشاط 5: خلق الحصة:**

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعليمية

### ثانياً - حصة التعبير الشفوي

#### الأهداف:

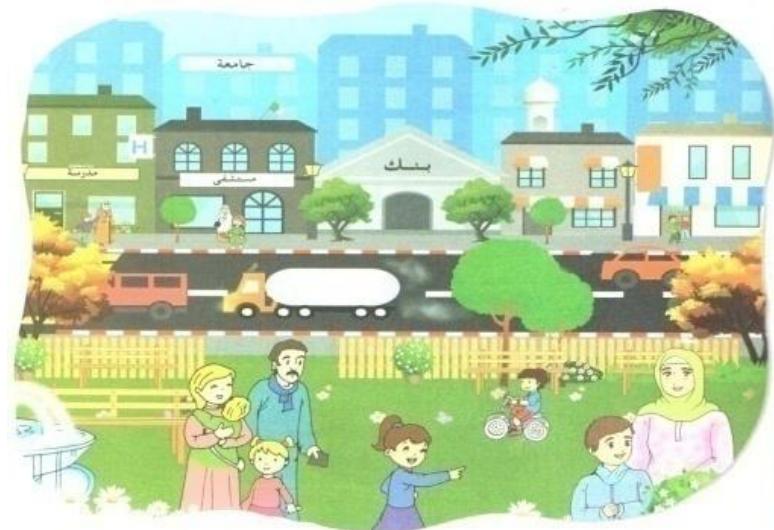
- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقطاعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

#### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

#### النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 49)



- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد: يصف المدينة (يسعى مرافق المدينة وينظر وظيفة كلّ مرافق منها: مدارس - شوارع - جامعات ... إلخ).

#### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتماداً على سندات أخرى. (نفس الصورة)

زارك ابن خالك خالد من القرية، اصطحبته في جولة، فاندهش عندما رأى المدينة.

- ما هو سبب اندهاسه؟
- ما هي الأماكن التي زرتها؟

#### إنتهاء الحصة

جلس أحمد وخالد في الحديقة وتحدّثا عن مزايا القرية والمدينة.  
تخيل الحوار الذي دار بينهما.

02	الأسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
		الوسائل والمعينات		أستعمل الصيغتين: كثير، قليل		الموضوع

<b>الأهداف التعليمية:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يُوظّف المتعلم، شفويًا، الصيغة (كثير - قليل) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.</li> <li>▪ يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (كثير - قليل) في وضعيات تواصلية دالة.</li> </ul>
---------------------------	---

الممارسات التعليمية - التعلمية	
<p><b>النشاط 1:</b> ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أرتّب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:</li> </ul> <p>1- المرافق كثيرة. 2- الشوارع واسعة. 3- وسائل النقل مختلفة. 4- البناءات عالية.</p>	<p><b>النشاط 2: اكتشاف الصيغتين</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل يوجد في المدينة محل واحد؟ - في المدينة محلات <b>كثيرة</b>.</li> <li>- في المدينة مدارس كثيرة وفي القرية؟ - في القرية مدارس <b>قليلة</b>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.</li> <li>• قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.</li> </ul> <p><b>النشاط 3: دراسة وتحليل للصيغتين، ما تفيده من معنى.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل يوجد شارع واحد في المدينة؟</li> <li>- كيف هي البيوت في القرية؟</li> <li>- يوجد في المدينة الكثير من مرافق الحياة وفي القرية ماذا يوجد؟</li> </ul> <p><b>الامتناع</b> بالاستعمال المكافف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال الصيغتين (<b>كثير</b>) و (<b>قليل</b>) في وضعيات جديدة.</li> <li>• يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.</li> <li>• <b>التصريف والتوصي</b>، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.</li> <li>• يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحاديثاً مرتبطة بـ <b>كثير / قليل</b>.</li> <li>• إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توجيه: تملئ الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا</li> <li>- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبت</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في المدرسة أقسام .....</li> <li>- في الغابة أشجار .....</li> <li>- في مكتبة المدرسة قصص ..... وفي مكتبة قسمنا قصص .....</li> <li>- كتب جملة فيها أخطاء ..... فشكّرتني معلمتى.</li> </ul> <p><b>النشاط 4: ثبيت توظيف الصيغتين (كثير، قليل)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تمرينات من اقتراح المعلم (ة).</li> </ul>

02	<b>الأسبوع</b>	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	الحي والقرية	03	<b>المقطع</b>
	مشاهد	الوسائل والمعينات		مدينتنا		<b>الموضوع</b>

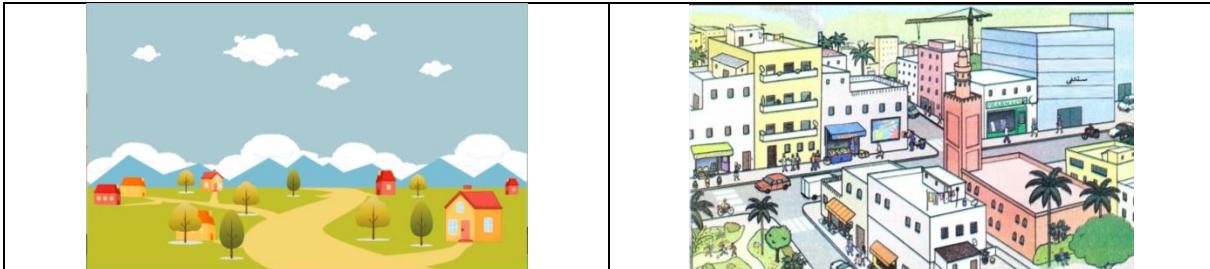
**الأهداف التعليمية:**

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبني رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً.

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- كيف قضى التلاميذ وقت الاستراحة؟
  - ما هو واجبك اتجاه العلم الوطني؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفوياً.

**النشاط 2:**

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

عرض المشهددين دفعه واحدة ودعوته إلى استطاعتها.

دفع التلاميذ إلى بناء حوار حول القرية والمدينة بأسئلة موجهة أحياناً:

- تسمية ما يوجد في المدينة وما يوجد في القرية.

- الاعتزاز بالانتماء إلى المدينة والقرية.

- ما الذي أعجبك في المدينة.

- ما الذي أعجبك في القرية.

- أين تفضل العيش؟ ولماذا؟

- يمكن للأستاذ أن يتصرف حسب ما يراه مناسباً.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز لاستعمالات الأكثر تنوعاً.

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفوياً، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. التطرق إلى الصيغتين (كثير، قليل) والصيغ المكتسبة باستغلال الحوار المبني.

للأستاذ التصرف بما يراه مناسباً لهذا النشاط.

**النشاط 4:**

غلق الحصة؛ بأن يقيم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم: ( - ميزات المدينة. - مرافقتها. - توظيف الصيغ المكتسبة الجديدة)

- القيم الأخلاقية: الاعتزاز بالوطنية. / الحافظة على البيئة

02	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة - بطاقات - صور	الوسائل المعينات		مدينتنا		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (ج)، (ح) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

**الممارسات التعليمية – التعلمية****النشاط 1:**

- تعرض صورة للمدينة أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم لذلك.
- ذكر مراقب المدينة الموجودة في الصورة؟

**النشاط 2: المرحلة الشفوية:**

استخراج الجملة / الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- كيف هي مدينتنا؟ - وكيف هي شوارعها؟ - ماذا يوجد فيها؟

**الجملة:** مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، شَوَّارٌ عَلَيْهَا وَاسِعَةٌ. فِيهَا مَحَالَاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقٌ لِلنَّسْلِيَّةِ.

• ترديد الجملة شفوياً بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).

• تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

2. يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع لكل جملة

مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، شَوَّارٌ عَلَيْهَا وَاسِعَةٌ. / فِيهَا مَحَالَاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقٌ لِلنَّسْلِيَّةِ.

**النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتبسيط الكلمات وبنية الجملة العربية.**

تدريبات قرائية مثل: تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب الجمل ثم الكلمات

وَحَدَائِقُ لِلنَّسْلِيَّةِ كَثِيرَةٌ شَوَّارٌ عَلَيْهَا وَاسِعَةٌ فِيهَا مَحَالَاتٌ تِجَارِيَّةٌ مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات:

مَدِينَتُنَا ..... ، شَوَّارٌ عَلَيْهَا ..... / فِيهَا مَحَالَاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقُ ..... .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال

كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: كبيرة - نظيفة - ضيق - للعب - للاستراحة - قريتنا -

للنَّزَرِ ... إلخ

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

**النشاط 4: الكلمات البصرية:**

1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها (الاستئناس)

جميلة	فيها	سؤال	كثيرة
أنتما	كم	ديسمبر	المدرسة

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

كثيرة	
كثيرة	كثيرة
.....	.....

02	الأسبوع	المحفوظات (أنشد) – الحصة 3 و 4	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
كتاب اللغة + صور،	الوسائل والمعينات	رفيقي الأربن	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة (البيتان: 2 و 3)

- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة

- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

**الممارسات التعليمية - التعليمية****التدريب على حفظ القطعة****النشاط 1:**

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

**النشاط 2:**

- التدريب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداءً صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.

- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أبيض	أبيض	مثل	النور
يعدو في البستان	يدور	يُعْدُ	يُدَوِّرُ
يُخْطِفُهَا	كالبرق	يُخْطِفُهَا	كالبرق
ويجري		ويجري	

أبيض	أبيض	مثل	النور
يعدو	في البستان	يُعْدُ	يُدَوِّرُ
يُخْطِفُهَا	كالبرق	يُخْطِفُهَا	كالبرق
ويجري		ويجري	

أبيض	أبيض	مثل	النور
يعدو	في البستان	يُعْدُ	يُدَوِّرُ
يُخْطِفُهَا	كالبرق	يُخْطِفُهَا	كالبرق
ويجري		ويجري	

- التنويع في النغمة الصوتية (الرُّفع / الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)

- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطة الشعرية

**التجيئات:**

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّض الملاحظة أثناء الممارسات اليومية

- لأنشطة اللغة.

- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحيّة حتى لا تتّسّى.

**النشاط 3:**

/ التقويم

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

02	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الوحدة	الجيّ والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + صور	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الأول (ج)		الموضوع

## **الأهداف التعليمية:**

- التعرف السمعي للصوت [ج] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
  - التمثيل النطقي للصوت [ج] معزولا ثم في مقاطع وكلمات
  - تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج] والحرف (الجيم) معزولا ثم في مقاطع وكلمات
  - قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الجيم)

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## **النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):**

**توجيه:** تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.

- المعلم يسأل: ماذا قال أحمد عن مدinetه؟ - تردِّيد الجملة: (مدinetنا جميلة)
  - كم عدد كلمات الجملة؟
  - تحديد المفردة الثانية (2): جميلة
  - ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **جـ / مـ / لـ / ئـ**. ▶ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
  - مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس الفافية أو الإيقاعيّة مثل: **علـيـة** - **جلـيلـة** - **فـلـيـلـة** - **سـلـيمـة**.
  - ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: **جمـلـ / عـمـلـ** **جمـيـلـةـ / زـمـيـلـةـ** **جارـ / دـارـ**.
  - ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (جـ) من الكلمات المسموعة: **جـبـلـ - دـجـاجـ - عـجـلـ - جـمـالـ - خـرـجـ - حـجـ**.
  - ممارسة الحذف مثل: **جمـالـ / مـالـ - جـراـحةـ / رـاحـةـ**.
  - ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة **[جـوـلـيـةـ]؟**
  - تسمية الوحدة الصوتية [جـ]: ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: **الأـولـ**.
  - تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (جـ) من الحركة، ونطقه ساكناً [جـ].
  - **توجيهـ: يـصـحـ الأـسـتـاذـ النـطـقـ وـتـصـحـيـخـ المـخـارـجـ يـكـونـ دـورـيـاـ.**

#### **النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى**

- ١. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: (مدينتنا جَيْلَةً)

- القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها
  - استخراج المفردة المقصودة (جَيْلَةً) عن طريق الحذف.



- ممارسة القطع الحرفى للكلمة والمحو التدريجى (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (ح).
  - ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقطاع).

• قصيدة الشابة الشابة المترقبة (٢)، اهتمت كاتبة هذه الشابة (٢) بتحفيظ المفردات، والكلمات،

- سميته الوحدة الحطيئة المتصوّل إليها: (ج) إعادة كتابة الوحدة الحطيئة (ج) تحت الحرف المعروض

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون

# جِمِيلَةٌ

六

کاں ما دوں فیہ

## هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

**2. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

• التعرف على اسم الحرف (جيم)  
• التعرف على رسم الحرف في الموضع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)  
• ثم يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية/تسمية مكونات الوحدة الخطية المعزولة.

- التعرف على اسم الحرف (جيم)
  - التعرف على رسم الحرف في الموضع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
  - ثم يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية/تسمية مكونات الوحدة الخطية المعز

- 2. التركيب:** تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
  - إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

**النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ض)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ض) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعليمية

### الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

#### الأهداف:

- يكتب حرف (ج) في أوضاعه المختلفة، معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ج) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

#### المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

#### النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ج) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

#### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

جي	جو	جا	ج	ج	ج	ج
جي	جو	جا	ج	ج	ج	ج
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ج)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سلية معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ج) صحيحاً في الهواء – يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمثيلاً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

التدريب والممارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام

أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من

المعلم أن يدرّب المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ

على تأمل الكلمة لتصوّرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار

الاسترسال.

#### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

الانطلاقية تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: ج - ج - ج - ج

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.

توزيع كراس القسم على التلاميذ. ▶ تقليل النموذج في كراس القسم على مراحل من ارتفاعه لعمل الأستاذ على السبورة.

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية. ▶ تشجيع المحبين ومساعدة المحتاجين.

دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

02	الأسبوع	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات	-	تشبيت الحرف الأول - ج		الموضوع

المادّات التعليميّة - التعلّم

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
  - قراءة للمقاطع: [جا]؛ [جو]؛ [جي]؛ [ج]؛ [جا]؛ [ج]

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة

يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).

مثال: يتم تشویش كلمات: (جَارِيٌّ) جِهَارٌ.

- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
  - بدون الكلمات على السبورة.
  - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:  
مثال: **(دار) إضافة (جيم) = دار** ▶ مثال: **(- جوز) إضافة (جيم) = عجوز**
  - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشوبيتها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقتها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصورة لتبسيط المعاني، مثل ذلك: **(جي ران) = جيران، (مسن جد) = مسجد.**
  - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.  
مثال ذلك: **جـسـر / جـريـدـة / أـشـجاـر / جـامـعـة / درـاجـة / أـرـجـة ...**
  - أو تعطي على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،  
يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: **جبـن / شـجـرـة / خـرـجـ / ثـلـاجـ / جـزـرـ / نـجـارـ / نـجـيبـ / ُجـوـهـةـ.**
  - ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
  - توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط ٢

استثمار تجزئي دفتر الأنشطة: أثبتت (١) ص ٢٢

النشاط ٣ - الاملاع

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطلة التالية:

يكتب المتعلمون ما يملى عليهم بمراعاة: **التنكر والاسترجاع** لصورة (**الكلمة**) وفق الأشكال التالية:

  1. **التنكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [جمل - مجلة - خرج]
  2. **التنكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  3. **التنكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
  4. **التنكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة **كلمة**، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

يتّبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

02	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	<b>الحصة</b>	الحي والقرية	03	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة العربية + مشاهد	الوسائل والمعينات	تجريد الحرف الثاني (ح)		<b>الموضوع</b>

<p><b>الأهداف التعليمية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتميز المتعلم سمعيا الصوت [ح] معزولا ثم في مقاطع وكلمات ▶ ينطق للصوت [ح] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.</li> <li>يتحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ح] والحرف (حاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات</li> <li>يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (حاء) كتابة سليمة من حيث رسمه.</li> </ul>
---

<b>الممارسات التعليمية - التعلمية</b>			
<b>النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفافية)</b>			
<b>مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هو المكان المخصص للراحة والاستجمام في المدينة؟</li> </ul>			
<b>تردد الجملة: حديقة النسلية:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>كم عدد كلمات الجملة [حديقة النسلية].?</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد المفردة الأولى: حديقة</li> </ul>			
<b>ممارسة مهارات الوعي الصوتي:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة ح / دِي / ق / ة. ▶ القطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثل: صديقة - عتيقة - وثيقة ... إلخ.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ح] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: حقل - شاحنة - شارع - نحلة - المتحف - فراح - بستان- جبل ... إلخ.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ممارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: محلات/مجلات - حديد/ جديد - حديقة/صديقة.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ح) من الكلمات المسموعة: حلوى- مسبح-حقيقة - محفظة - بحر- فلاح...إلخ.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطاً على المقطع المقصود: حسان - محراث - رياح...إلخ</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [حديقة]؟</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تسمية الوحدة الصوتية [ح]؛ ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية في أول الكلمة.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (ح) من الحركة، ونطقه ساكنا [ح] تكرار نطق الصوت.</li> </ul>			
<b>النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. <b>التحليل</b> (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>تزوين الجملة على السبورة: حديقة النسلية.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>القراءات للجملة قراءات متعددة لتنشيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>استخراج المفردة المقصودة (حديقة) عن طريق الحذف.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>ممارسة القراءة والقطيع المقطعي على المفردة: ح / دِي / ق / ة /</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>ممارسة القطيع الحرفي الكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (ح).</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>ممارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة. (تشوش الحروف والمقاطع)</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>تسمية الوحدة الخطية المتوصلا إليها: حـ. ▶ إعادة كتابة الوحدة الخطية (حـ) تحت الحرف المعزول.</li> </ul>			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">حديقة</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">النسلية.</td> </tr> </table>		حديقة	النسلية.
حديقة			
النسلية.			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">حـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		حـ	ـ
حـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table>		ـ	ـ
ـ			
ـ			
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> </tr></table>	ـ		
ـ			

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ح) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتلوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ح) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

#### المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من النعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

#### النشاط 1 :

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ح) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تنوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

#### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

ح	ح	ح	ح	ح
حي	حو	حا	حـ	ـحـ
.....	.....	.....	.....	.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ح)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مداناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلّمون على رسم الحرف (ح) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

**الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

**التدريب والممارسة:** الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

**التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام

أقيمة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

**الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من

المتعلّمين أن يدرّبوا المتعلّمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ

على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار

الاسترسال.

#### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: ح - ح - ح - ح

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حرفة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك.

توزيع كراس القسم على التلاميذ. تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافق لعمل الأستاذ على السبورة.

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.

دعوة المتعلّمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

02	<b>الأسبوع</b>	تطبيقات - ثبيت الحرف الثاني	<b>الحصة</b>	الجي والقرية	03	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة + كراس الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	ثبيت الحرف الثاني (ح)		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ حرف (ح) بالحركات الثلاث التصيرية، وبالمدد الثلاثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب حرف (ح) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات التصيرية والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- يتم في هذه الحصة ثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات قراءة للمقاطع: [حَا]؛ [حُو]؛ [جِي]؛ [حَّ]؛ [حَّا]؛ [حَّر]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشویش كلمات: (**رُحْلَة**): **لَهُ / لَهُ رُحْلَة**.
- تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة وبضيف التلميذ إليها المقطع المناسب: مثل: (ـ بـ) إضافة (الباء) = حبر. ٤ مثل: (فـ) إضافة (الفاء) = قمح.
- تقى أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة). يمكن الاستعانة بصورة لثبيت المعاني مثل ذلك: (ح م ر) = **رُحْم** (م ح ل) = **حُلْم** / **مَحْل** / **مُلْح**.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها مثل ذلك: حـ فـ / حـ مـ مـ / مـ حـ طـ / تـ فـ فـ / حـ مـ صـ حـ فـ ... الخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: حـ مـ / حـ مـ لـ / حـ فـ / حـ وـ / حـ سـ / حـ مـ / حـ زـ / حـ فـ. (يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة).

**النشاط 2:**

استئثار تمرين دفتر الأنشطة: ثبيت (2) ص 22.

**النشاط 3: الإملاء**

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقسيم الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **الذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة)** وفق الأشكال التالية:

  - الذكر السمعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [حراسة - سميح - حمم]
  - الذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  - الذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
  - الذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقرؤة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيف: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

02	الأسبوع	إدماج (ألعاب قرائية)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كراس الأنشطة + بطاقات	الوسائل والمعينات		حرف (ج) و(ح)		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمددو الثلثة. يدمج ويركب الحرفين [ج] و [ح] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة. ينتح كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلمية

#### **النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب**

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 50 و 51 حول الحرفين: (ج) و (ح)

أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]

ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الجيم" و "الميم"]

ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 50 و51.

## أتدرب مرة أخرى على القراءة:

أ) أقرأ بطلاقه: مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ.

ب) أقرأ بوضوح وثقة: مَرَّنَا بِحَدِيقَةِ التَّسْلِيَةِ.

ت) أقرأ دون تردد: في المدنية محلات تجارية.

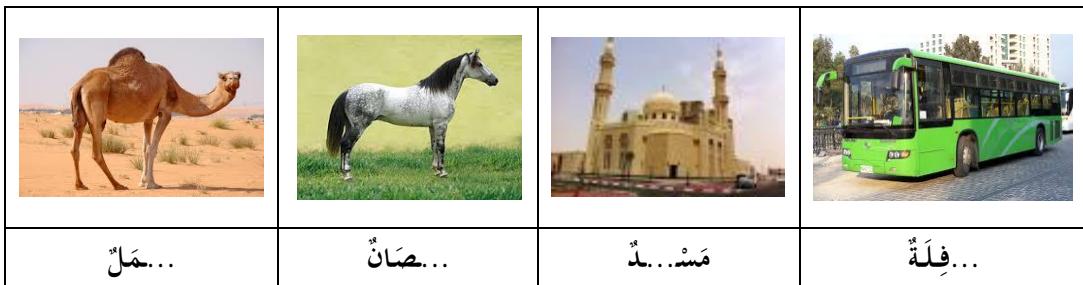
**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة

طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

أكمل ثم اقرأ - 1



## 2- نحل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

			حَلِيبٌ
			دَحْرَجٌ
			جَرَازٌ

02	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	سند/ بطاقات	الوسائل والمعينات		مدينتنا		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدرosaة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدرosaة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (ج، ح) مثلا: جامع - حوت - نجار - ممحة ...

**النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة**

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2، 3) من الفقرة (أنتج) ص 23.
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحیحه جماعيا مع التلاميذ.

**النشاط 3:****التدريب 1:**

اقرأ الكلمات، وصنفها حسب المطلوب في الجدول:

(جَدُّ؛ مِلْحٌ؛ حَلُّ؛ جَمَلٌ؛ حَجُّ؛ بَحْرٌ)

كلمات تتكون من 3 حروف	كلمات تتكون من حرفين
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**التدريب 2:**

أركب بالمقاطع الآتية كلمات:

م	ة	ج	ر	ب	ل	د	ز
ح	ما	مث		ـ		ـ	
.....	.....	.....		.....	.....	.....	.....

## المقطع الثالث - الحي والقرية

الوحدة التعليمية الثالثة

في الحقل

03	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
السند + مشاهد وصور	الوسائل والمعينات		في الحقل			الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يتبع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فمه له، مبيناً رأيه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

**الممارسات التعليمية - التعلمية****أولاً - حصة فهم المنطوق****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 53. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان أو المشهد المصاحب.

**النشاط 2: التسميع الأول****في الحقل**

في عطلة نهاية الأسبوع زررت جدي الذي يسكن في أسفل جبل، حيث الماء العذب والهواء المنعش والأعشاب الخضراء، ووجده في الحقل وبهذه فسائل، وبجانبه فأس، رفش ومرش. قلت له: هل أساعدك يا جدي؟ فابتسم، وقال: أنا سأغرس هذه الفسائل الطريفة، وأنت ستستقيها بالمرش... وإذا بي أجدب إلى شجيرة صغيرة، يا جمامها! ضمّني جدي إليه، وقال: إنها شجرة الرمان، هي لك. فرحت بها كثيراً، وعزمت أن أعرّسها أمام منزلنا لتنتمي بطنها وجماها وثمارها.

**- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:**

- متى زار أحمد جده؟ - أين يسكن جدّ أحمد؟ - ماذا كان الجد يحمل بيده؟

**النشاط 3: التسميع الثاني:**

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- سـمـ الأـدـوـاتـ الـتـيـ اـسـتـعـلـمـهـاـ الجـدـ فـيـ غـرـسـ الـفـسـائـلـ؟
  - ماـذـاـ قـالـ أـحـمـدـ لـجـدـهـ؟ـ بـمـ أـجـابـهـ الجـدـ؟ـ اـنـجـذـبـ أـحـمـدـ إـلـىـ شـجـيرـةـ الرـمـانـ ماـذـاـ قـالـ؟
  - سـمـ أـشـجـارـاـ أـخـرىـ تـعـرـفـهـاـ؟ـ مـاـ هـيـ فـوـائـدـ الشـجـرـةـ؟
  - يـكـمـلـ التـلـمـيـذـ الـكـلـمـاتـ النـاقـصـةـ مـنـ الـجـمـلـ الـمـعـطـةـ شـفـوـيـاـ:
- يسـكـنـ جـدـيـ .....ـ الجـبـلـ،ـ حـيـثـ المـاءـ.....ـ وـالـهـوـاءـ.....ـ وـالـأـعـشـابـ.....ـ،ـ يـحـمـلـ بـيـدـهـ.....ـ،ـ وـبـجـانـيهـ.....ـ وـمـرـشـ.

**النشاط 4: التسميع الثالث**

أجـرأـةـ أحـدـاثـ النـصـ:ـ (ـمـسـرـحـةـ أحـدـاثـ النـصـ)

- متى تزور جدك (أو أحد أقربك)؟ - أين ستزوره؟
  - سـمـ الـأـشـخـاصـ الـذـيـنـ وـجـدـتـهـ؟ـ سـمـ لـبـاسـهـ؟ـ وـهـلـ فـرـحـوـ بـلـقـائـكـ؟
  - ـ فـيـ النـصـ جـمـلـةـ تـبـيـنـ فـرـحـةـ أـحـمـدـ بـجـدـهـ،ـ مـاـ هـيـ؟ـ
- شاركت مع رفلك في تنظيف الحي وتزيينه، ذكر الأعمال التي قمتم بها؟ وكيف نحافظ على المساحات الخضراء؟
- اكتشاف الجانب القيمي: الاحترام - التعاون ...**

**النشاط 5: غلق الحصة**

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

### الممارسات التعليمية – التعليمية

#### ثانياً - حصة التعبير الشفوي

- يعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبني رأيه في النص المنطوق؛ يحدّ ما أُعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً

**النشاط 1:** التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

#### النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).
- عرض المشهد على السّبورة، أبأي وسيلة أخرى كتاب التلميذ ص 53.
  - يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:



- الشخصيات (الجد، أحمد ... إلخ).
- صف الحقل (الأشجار، الحشائش، الفسائل، أدوات الزراعة... إلخ)

#### النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى (نفس الصورة)
- بعد عودتك من بيت جدك ساعدت والدك في غرس شجيرة الرمان.
- ما هي الوسائل التي استعملتها في غرس الشجرة؟
  - كيف اعتنى بها؟

#### إنهاء الحصة:

خرجت في نزهة مع عائلتك إلى الحديقة، بينما كنت تلعب شاهدت طفلاً يتلف أوراق الأشجار ويرميها.

- لماذا نصحته؟



03	<b>ال أسبوع</b>	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	الحي القرية	03	المقطع
		الوسائل والمعينات		في الحقل		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً.

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- أين يعيش الجد؟
- صف المكان الذي يعيش فيه جد أحمد؟

#### النشاط 2:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.
- بمناسبة عيد الشجرة، دعيت للمشاركة مع رفاقك في حملة تشجير
- ما هي الأدوات التي تستخدمها في غرس الشجيرات؟
- ما هي مراحل غرس الشجيرات؟ ◀ هل تحب الأشجار؟ ولماذا؟



- دعوة التلاميذ إلى تصور حوار.

#### النشاط 3:

- التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفوياً، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من المعلم.
- الطرق إلى الصيغتين (أنت - أنت) والصيغ المكتسبة.

#### النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم.

- توظيف الصيغ (أنت - أنت).
- القيم الأخلاقية (التعاون على فعل الخير. - الاحترام. - المحافظة على الشجرة لما لها من فوائد)

03	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	<b>الحصة</b>	الحي والقرية	03	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة العربية + بطاقات	الوسائل والمعينات	في الحقل		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعلمية:**

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (س)، (ش) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

**الممارسات التعليمية – التعلمية****النشاط 1:**

- تُعرض صورة للحقل أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم لذلك.  
- ما هي الأدوات التي استخدماها الجد في غرس الفسائل؟

**النشاط 2: المرحلة الشفوية:**

- استخراج الجملة / الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.  
- ماذا سينغرس الجد؟ - وماذا طلب من أحمد؟

**سأغرس هذه الفسائل الصغيرة. أنت ستسقى شجيرة الليمون.**

1. ترديد الجملة شفويًا بغض النظر الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
2. تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

**النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتغيير؛ لتبسيط الكلمات وبنية الجملة العربية.**

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويفش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

سأغرس هذه	شجيرة الليمون	أنت ستسقي	السائل الصغيرة
-----------	---------------	-----------	----------------

**السائل / سأغرس / الصغيرة / هذه. الليمون / ستسقي / أنت / شجيرة.**

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق

صور أو كلمات سأغرس هذه ..... الصغيرة. أنت ستسقى شجيرة ..... .

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: الثبنة - الطريقة - البرتقال ...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

**النشاط 4: الكلمات البصرية:**

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

عند	السائل	أنت	أكتوبر
وقت	التي	هذه	الليمون

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

سأغرس	
سأغرس	سأغرس
.....	.....

03	الأسبوع	المحفوظات (أنشد) – الحصة 6-5	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
صور، سندات سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	رفيقي الأرب	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة (الأبيات 4-1)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

**الممارسات التعليمية - التعليمية****التدريب على حفظ القطعة****النشاط الأول:**

استظهار الأبيات المدرّسة.

**النشاط الثاني:**

- التدرب على حفظ البيت، وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:  
لَا تَهْرَبْ مِنِّي يَا أَرْنَبْ      أَنْتَ رَفِيقِي هَيَا نَلْعَبْ

هَيَا نَلْعَبْ	أَنْتَ رَفِيقِي	يَا أَرْنَبْ	لَا تَهْرَبْ مِنِّي
----------------	-----------------	--------------	---------------------

- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

**التجيئات:**

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّف الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاسيل ترويحي حتى لا تنسى

**النشاط الثالث:**

التقويم / استظهار  
تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعنى، فردياً وجماعياً.

03	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب (قراءة وكتابة)	<b>الحصة</b>	الجي والقرية	03	<b>المقطع</b>
صور		الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الأول (س)		<b>الموضوع</b>
<b>الأهداف التعليمية:</b>						
<p>يتميز المتعلم سمعياً الصوت [س] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات ▶ ينطق للصوت [س] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.</p> <p>يتحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [س] والحرف (السين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات</p> <p>يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (س) ▶ يكتب المتعلم الحرف (س) كتابة سليمة من حيث رسمه</p>						
<b>الممارسات التعليمية- التعليمية</b>						
<p><b>النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفافية)</b> مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا سيغرس الجد؟ أخبر الجد أحمد بذلك فماذا قال؟</li> <li>• <b>تردد الجملة:</b> (سأُغرسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةِ.)</li> <li>• كم عدد كلمات الجملة؟</li> <li>• تحديد المفردة الأولى (1): <b>سأُغرسُ</b></li> </ul> <p><b>ممارسة مهارات الوعي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: سـ / أـ / بـ / سـ. ▶ التقاطع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.</li> <li>• مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثل: سـالـبـس - سـاجـلـس- سـائـنـس - سـائـمـس.</li> <li>• ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك، (التعويض) مثل: حـسـنـ/حـقـنـ، سـلـيمـ/حـلـيمـ، حـارـسـ/فـارـسـ.</li> <li>• ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (س) من الكلمات المسموعة: سـنـبـلـةـ - فـأسـ - فـسـائـلـ - درـسـ - سـمـكـةـ - سـكـيـنـ.</li> <li>• ممارسة الحذف مثل: سـنـاءـ / مـاءـ - سـعـيـدـ / عـيـدـ.</li> <li>• ممارسة التقاطع الصوتي للكلمات بالضغط نطا على المقطع المقصود: مـسـطـرـةـ. سـجـلـ. مـسـمـارـ. سـيـارـةـ...</li> <li>• ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [سأُغرس]</li> <li>• تسمية الوحدة الصوتية [س]؛ ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.</li> <li>• تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (س) من الحركة، ونطقه ساكنا [س]</li> </ul> <p><b>توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخاج يكون دوريا</b></p> <p><b>النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي</b></p> <p><b>1. التحليل</b> (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: (سأُغرسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةِ.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في ذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها</li> <li>• استخراج المفردة المقصودة (سأُغرسُ) عن طريق الحذف.</li> <li>• ممارسة القراءة والتقاطع المقطعي على المفردة: (سـ / أـ / بـ / سـ).</li> <li>• ممارسة التقاطع الحRFي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (س).</li> <li>• ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشوش الحروف والمقطاع)</li> <li>• تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (س)</li> <li>• إعادة كتابة الوحدة الخطية (س) تحت الحرف الممزول.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>سأُغرسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةِ</b></p> <p style="text-align: right; margin-right: 10px;"><b>سأُغرسُ</b></p> <p style="text-align: right; margin-right: 10px;"><b>سـ</b></p> <p style="text-align: right; margin-right: 10px;"><b>سـ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التعرف على اسم الحرف (سين)</li> <li>• التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)</li> </ul> <p><b>2. التركيب:</b> (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،</li> <li>• إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.</li> </ul> <p><b>النشاط 3: غلق الحصة</b> أختم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (س)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (س) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...</p>						

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (س) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (س) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

#### المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

#### النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (س) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

#### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

سِي	سُو	سَا	سِ	سَ	سَـ
سِي	سُو	سَا	سِ	سَ	سَـ
.....	.....	.....	.....	.....	.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (س)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مداناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلّمون على رسم الحرف (س) رسمًا صحيحاً في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة  
يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
2. التدريب والممارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
3. التنساق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التنساق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتنساق بينها. هذا التنساق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من المعلم أن يدرّب المتعلّمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

#### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: س - س - س - س .
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقه لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الإنذانية.
- تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلّمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

03	الأسبوع	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الحصة	المدرسة	03	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تثبيت الحرف الأول (س)		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [سَا]؛ [سُو]؛ [سِي]؛ [سُّ]؛ [سَا]؛ [سِّ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة**
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمحها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (**فستان**) ن / تا / فـ
- تتم عملية التركيب الصوتى انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسأّلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة وبضيف التلاميذ إليها المقطع المناسب:

مثال: (- ماء) إضافة (الستين) = سماء

مثال: (نور) إضافة (الستين) = نسور

- تم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيب على القراءة المقطعة). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (**مس طرة**) = مسطرة (سبعة) = سبعة.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثل ذلك: تمساح / سحابة / سبارة / سهم / سلم ... الخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف. يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: ضرس / شمس / لسان / رأس / سوق / يسير / تمساح. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور

**النشاط 2:**

استثمار تمرير دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 24.

**النشاط 3: الإملاء**

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقسيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائمة، أي وقائية من الخطأ، بإتباع الخطوة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراجعة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

  - التذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [سرير - نسر - فارس]
  - التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  - التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
  - التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقرؤة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجذلة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ش) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ش) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسک الفلام - الجلسة الصّحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرکز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## **النشاط ١:**

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ش) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
  - تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
  - تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاثة (بحسب معرفة في الكلمة)

## **النشاط 2: التدريب على الكتابة:**

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

شی	شو	شا	شـ	شـ	شـ
شـ	شـو	شـا	شــ	شــ	شــ
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ش)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سلية معبرة.
  - يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ش) رسمًا صحيحاً في: الهواء—يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمل تمهيداً للكتابة
  - ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:
    - الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
    - التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
    - التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
    - الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

### **النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.**

## **كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:**

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ش - ش - ش - ش
  - القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
  - محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
  - يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك.
  - توزيع كراس القسم على التلاميذ.
  - تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
  - متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآلية.
  - تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.
  - دعوة المتعلمين إلى، الاعتناء بالتنظيم والحفظ على، فضاءات ورقة الكراسي.

03	<b>الأسبوع</b>	تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني	<b>الحصة</b>	الجي والقرية	03	<b>المقطع</b>
كتاب اللغة العربية + كراس الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	تثبيت الحرف الثاني (ش)	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ حرف (ش) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ش) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكرّاس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
- قراءة للمقاطع: [شـا]؛ [شوـ]؛ [شـيـ]؛ [شـاـ]؛ [شـ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشویش كلمات: (خـشـ)، (شـ / خـ / بـ).
- تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى... حيث يطلب من التلاميذ الإitan بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (..مال) إضافة (الشين) = شمال. ▶ مثال: (..جار) إضافة (الشين) = شجار.
- تم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومتطلباتهم بنطقوها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة). يمكن الاستعانة بصور لثبت المعاني.
- مثال ذلك: (شـ قـ) = شـقـ / قـشـ (شـ عـ رـ) = شـعـرـ / شـعـرـ
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومتطلباتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: شـ كـ رـ / مـ زـ رـ كـ شـ / مـ شـ طـ / بـ شـ رـ / عـ طـ شـان ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف. يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: شـدـ / كـبـشـ / عشرـةـ / فـراـشـةـ / حـشـيشـ / شـاعـرـ / بـشـوشـ / شـعـلـ ... إلخ ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: تم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور

**النشاط 2:**

استئمار تمرin دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 24.

**النشاط 3: الإملاء**

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقسيط الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملئ عليهم بمراعاة: **الذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

  - الذكر السمعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [شمس - بشرى - عشن]
  - الذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  - الذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
  - الذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- ينظر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسک القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يُملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

03	الأسبوع	إدماج (ألعاب قرائية)	الحصة	الحي القرية	03	المقطع
	صور + بطاقات	الوسائل والمعينات		الحرفان (س) و(ش)		الموضوع

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدوّن الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [س] و [ش] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

يتم استئثار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 54 و 55 حول الحرفين: (س) و (ش)

- قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
- قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "السين" و "الشين"]
- قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 54 و 55.

## أتدرّب مَرَّةً أخرى على القراءة:

أ) أقرأ بطلاقـة: يُسْكُنُ جَدِي أَسْفَلَ الْجَبَلِ.

ب) أقرأ بوضوح وثقة: الْمَوَاء مُنْعَشٌ وَالْحَشَائِشُ حَضْرَاءُ.

ج) أقرأ دون تردد: أَغْرِسُ شُجَيْرَةً وَأَسْقِيَهَا بِالْمِرَشِ.

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ول يجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينظر لها.

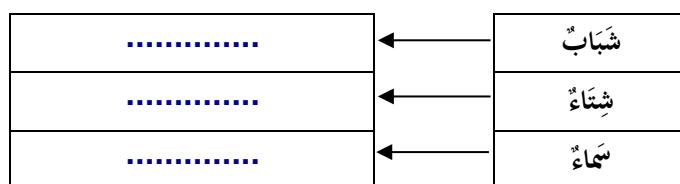
## النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- أكمل ثم أقرأ



## 2- أحذف الحرف الأول من الكلمة، لأكون الكلمة أخرى و أكتبها:



03	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
		دفتر الأنشطة + سند/ بطاقات	الوسائل والمعينات	في الحقل		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [س] و [ش] مع الحروف المدرosaة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدرosaة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن حرف (س، ش) مثلا: شَحْمٌ- أشجار- عُشٌّ - سَهْمٌ - بُسْتَانٌ ...

**النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة**

- 1 إنجاز الأنشطة رقم (1، 2، 3) من الفقرة (أنتاج) ص 25.  
✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحیحه جماعيا مع التلاميذ.

**النشاط 3:****التدريب 1:**

أكمل الجمل الآتية بالأصوات المناسبة:

سأَغْرِي..... هَذِهِ الْفَ..... إِلَى الصَّغِيرَ.... ، وَأَنْتَ سَئَ..... قِي ..... جَيْزَةُ الْلَّيْمُونَ.

**التدريب 2:**

أركب بالحروف (ب، ح، س) كلمات:

.....

المقطع الثالث - الحي والقرية

الوحدة التعليمية الرابعة

(أسبوع الإدماج)

04	الأسبوع	وضعية الإنتاج الشفوي	الحصة	الجي والقرية	03	المقطع
	صور مشاهد + بطاقات	الوسائل والمعينات		في الريف		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يعيّد المتعلم سرد أحداث النص أو جزء منه، ويظهر فهما لموضوع النص ورسالته
- يعبر شفويًا وبضمّن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يلتزم آداب الحديث والحوال

**الممارسات التعليمية – التعليمية**

**ملحوظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستثناء، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

**تقديم الوضعية: في الريف****المعطى:**

في عطلة نهاية الأسبوع زرتم عائلة خالك في الريف، لكن أختك أحسّت بالملل وأرادت العودة إلى المنزل.

**التعليمية:** تحدث عن:

1. سبب رغبة أختك في العودة قبل انتهاء الزيارة.
2. قارن بين المدينة والريف.
3. أي مكان تقضي العيش فيه؟

- ملاحظة: تغيير طرف الحديث حسب الحاجة

**إجراءات منهجية وتوصيات:**

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المعطى] والتوضّع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تجزّي المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعليمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل متربّطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة
- يتم العمل في مرحلة أولى فردياً
- ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

04	الأسبوع	وضعية الإنتاج الكتابي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	صور مشاهد + بطاقات	الوسائل والمعينات		تمارين لغوية كتابية		الموضوع

## الأهداف التعليمية:

- يعبر كتابياً ويضمن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يكتب المتعلم كلمات وجملًا بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر، والمسافة المناسبة بينها.

## الممارسات التعليمية – التعليمية

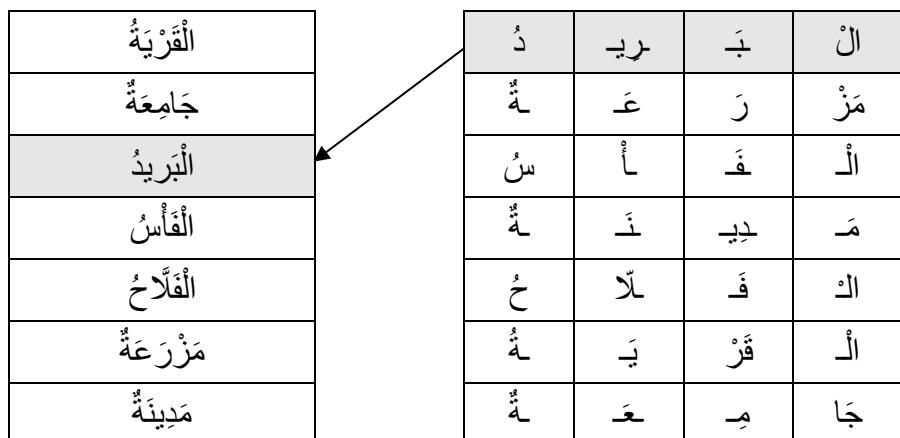
**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستثناء، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

يمكن للمعلم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:  
**النشاط 1:** من كتاب اللغة العربية، من المحطة (أدمج) ص: 60.

### النشاط 2: لعبة شبكة الكلمة (المدينة والريف) المعطى:

هذه لعبة شبكة الكلمات، نبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتحنك قدرة على فهم ما تقرأ.

**التعليمية:** وردت في الشبكة كلمات مقطعة من بيضة (المدينة والريف) المدونة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطعة والكلمة التامة، مثّلًا النموذج.



القرية	د	ر	ب	ا
جامعة	ة	ع	ر	مْز
البريد	س	أ	ف	الْ
الفاس	ة	أ	دِي	مَ
الفلاح	خ	لَا	فَ	الْ
مزرعة	ة	يَ	قْر	الْ
مدينة	ة	عَ	مِ	جَ

## إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين.
- قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة البريد)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أزواجاً، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز.
- يتم العمل في مرحلة أولى فردياً، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يسлуш المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

04	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كراس النشاطات + بطاقات	الوسائل والمعينات		تدريبات لغوية		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- قراءة وكتابة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون
- يُحلل المتعلم الكلمات غير المألوفة الجديدة وفق التهجئة الصحيحة
- يُركّب المتعلم كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة

**الممارسات التعليمية – التعليمية****ملاحظة:**

1. تتجزء هذه المحطة في حصص ثلاث، مدة كل حصة (45 د')
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

**الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د')****1. جدول التعرّف على أصوات الحروف** (انظر الجدول المرفق أدناه)

**توضيح:** الجدول ورقة تضم حروفًا وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلاً، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [هـ، جـ، شـ]).  
**المهمة:** يقرأ المتعلم صوت الحروف بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة.

**التعليمات:**

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكّل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفاً وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة).
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (سـ، سـ، سـ، سـ)

**2. جدول التعرّف على المقاطع** (انظر الجدول المرفق أدناه)

**توضيح:** الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلاً: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [هـ، جـ، رـسـ])  
**المهمة:** يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

**التعليمات:**

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (جــا، هــمـ، ســدـ، بــعـ، هــا، عــدـ، جــبـ).
- يتشكّل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعاً (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة).

## ١. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتواافق والحرروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقديم الدراسة.

## 2. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتواافق والحرروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقديم الدراسة.

### الممارسات التعليمية – التعلّمية

#### **الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعّم وأقّوم (ص 26)

إنجاز التمرين (1)، ضع كلّ كلمة في مكانها-ص 26

إنجاز التمرين (2)، أسمع وأكتب الحرف الناقص (ر) -(ل)-ص 26

#### **الحصة (3-4) أنجز مشروع (90 د)**

أُنجز أشجاراً -ص 59

04	الأسبوع	أنجز مشروع	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	نموذج ورقي / مشهد	الوسائل والمعينات		أنجز أشجارا		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينجز شجيرة باستعمال خامات متنوعة على مراحل و يذكر فوائدها.

### المارسات التعليمية - التعليمية

#### ملاحظة: ينجز المشروع في حصتين من الوقت الممنوح لأسبوع الإدماج.

توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإعداد:

- يعد الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلمه على التوزع في مجموعات.
- يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته.

### الحصة الأولى - الإعداد لإنجاز المشروع

- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ص 45 وما يحتويه

- ماذا يوجد في القرية؟

- ما هي أنواع الأشجار التي تعرفها؟

- سننجز معا شجرة البرتقال.

- عرض النموذج المراد إنجازه.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية - إنجاز المشروع.

## توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
  - ✓ يذكرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعادل  
يدعوهم بالراجعة المستمرة لعملهم لتفادي الانحراف عن الـ
  - ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام  
يثمّن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- يواصل المتعلّمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.

الثمار: 1

- يرسم ثمار البرتقال على الورق (البرتقالي) بشكل دائري.  
ثم يقوم بقصّها.

2. أركب الأجزاء

- التسليق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي، وعرضه داخل كل مجموعة

- لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج التهائى المنتظر من المشروع.

تقويم المشاريع المنجزة:

## **توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الانجاز:**

- ✓ يقيم عمل المتعلمين أفراداً وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.