

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلم.

## مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

### السنة الأولى ابتدائي

المقطع [02] العائلة والمدرسة

فترة التعلّم الأساسية

### المؤلفون

زغيدة السعيد	خروف بسمة	مرزوق إيمان	بوحشمان صونيا
أستاذ مكنون	أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذة التعليم الابتدائية	أستاذة التعليم الابتدائي
بوهروم يونس	مفتش التعليم الابتدائي	خوالد نور الدين	مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المجموعة		رئيس المجموعة	

زواوي عبد الوهاب

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الورشة

العياشي صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

## مسار التعلّمات الخاص بالمقطع الثاني: العائلة والمدرسة

الأسابيع	المقطع	المرحلة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		الإنتاج الكتابي	
			الصيغ والأساليب	لتراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التعبير الكتابي	المشروع الكتابي
6	المقطع 02	العائلة و المدرسة	*أين، متى، كم، يا النداء	*الجملة الاسمية البسيطة	ضمائر المتكلم أنا، نحن مع الماضي والمضارع	*العائلة: أفراد الأسرة (الأب، الأم، الإخوة)	الحرفان الميم والباء	مدرستي	- الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات	أنجز محفظتي
7			*صباح، الآن، مساء			*المنزل: (باب، غرفة، حمام، دار، سرير مطبخ - مقعد، غرفة النوم، أدوات)	الحرفان الراء، اللام		- الحركات القصيرة والطويلة	
8			*عندي، لي *الألوان			*المدرسة: تلميذ، جرس، حصة، حقيبة، درس، صف، فناء، قلم كتاب، كراس، معلم، مكتبة، ورقة، طاولة	الحرفان التاء والذال		- أنشطة كتابية متنوعة	
1 2			إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)							

## الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني: العائلة والمدرسة

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
2. المدرسة	في أول يوم من دخولك إلى المدرسة، سلّمتك المعلمة ورقة، وطلبت منك إحضار ما كتب فيها.	أحمد في المدرسة	أحمد في المدرسة الحرفان: [م] و [ب]
		في ساحة المدرسة	في ساحة المدرسة الحرفان: [ر] و [ل]
		أدواتي المدرسية	أدواتي المدرسية الحرفان: [ت] و [د]
		المحفوظة: مدرستي	
		المشروع الكتابي: أنجز محفظتي	
		المهمّات:	
1 اطلب مساعدة من أحد أفراد الأسرة لتكتشف مضمون الورقة.			
2 رافق أحد أفراد أسرتك لتقتني الأدوات من (المكتبة، السوق، المتجر...).			
3 قدّم الأدوات إلى المعلمة وسمّها، وبيّن لها استعمالاتها وكيفية المحافظة عليها.			
4 يجنّد ويوظف مكتسباته في إنتاج ورقة عمل.			

المقطع الثاني – العائلة والمدرسة

الوحدة التعليمية الأولى

أحمد في المدرسة

01	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصّة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
مشاهد + وسائل سمعية بصرية		الوسائل والمعينات	أحمد في المدرسة		الموضوع	

## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبينًا رأيّه فيها بطريقة واضحة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 29. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

- توجيه: استعمل جدول التعلم الذاتي: قسم السبورة إلى قسمين. يدوّن القسم الأول: ما نعرفه عن (...)، ويدوّن في القسم الثاني، ما تعلّمناه عن (...). سجّل كلّ ما يقوله التلاميذ، مهما يكن بسيطًا، أو غير صحيح.
- التوقع إمّا شامل يهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.
  - اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## أحمد في المدرسة

دَخَلْنَا سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ، رَحَبَ بِنَا الْمُدِير، وَقَفْنَا نُرَدِّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِي وَالْعَلَمُ يُرْفَرُ عَالِيًا، ثُمَّ فَتَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ بَابَ الْقِسْمِ، وَدَخَلْنَا بِهِدْوً. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ، مَرْحَبًا بِكُمْ إِسْمِي يُشْرَى. مَنْ يُعْرِفُنِي بِنَفْسِهِ؟  
أَحْمَدُ: أَنَا ..... أَنَا إِسْمِي أَحْمَدُ. بِلَالُ: وَأَنَا إِسْمِي بِلَالُ. هُدَى: وَأَنَا أَدْعَى هُدَى.  
الْمُعَلِّمَةُ: شُكْرًا لَكُمْ يَا أَبْنَائِي.  
خُذُوا هَذِهِ الْوَرَقَةَ وَأَحْضِرُوا مَا كُتِبَ فِيهَا غَدًا.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ~ عند دخول التلاميذ ساحة المدرسة، من رحّب بهم؟ / - ماذا ردّد التلاميذ في ساحة المدرسة؟
- ~ كيف دخل التلاميذ إلى القسم؟

## توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمّق في مناقشة النص المنطوق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية من الوثيقة المرافقة)

- يمكن للأستاذ أن يصوغ من كل نموذج لمؤشرات معيار ما، مما سبق، مهمّات لتنشيط الحصّة.

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- رحّبت المعلمة بالتلاميذ، ماذا قالت؟ - ما اسم التلميذ الأول؟ - سمّ بقية التلاميذ؟
- سلّمت المعلمة للتلاميذ ورقة، في رأيكم، ماذا كتبت فيها؟

## توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجراء أحداث النص: (التركيز على عناصر السرد: المكان، الزمان، الشخصيات، الأحداث)
- مسرحة أحداث النص
- اكتشاف الجانب القيمي:
- بماذا بدأت المعلمة كلامها؟ / - متى تقولها؟

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

## النشاط 5 - خلق الحصّة:

- يطلب المعلم من التلاميذ أن يتحدثوا عن أول يوم لهم في المدرسة
- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

### ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

#### الأهداف:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

#### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

~ يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

#### النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

~ عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة.

~ يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- يذكر الشخصيات (المدير، الأساتذة، حارس المدرسة...)
- يسمي فضاءات المدرسة (الساحة، القسم...)

#### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

~ عند عودتك من المدرسة سألتك الأم عن أول يوم لك في المدرسة، سلّمت الورقة لأُمّك لتخبرك عمّا كتب فيها.

○ ماذا كُتِبَ في الورقة؟

○ متى اشتريت هذه الأدوات؟



#### ○ إنهاء الحصّة

~ في أول يوم لك في المدرسة لاحظت أن هناك تلميذا يبكي. ما سبب بكائه؟

~ وأنت، هل كنت خائفا في أول يوم لك بالمدرسة؟



## وثيقة داعمة [01] النص في "لسانيات النص".<sup>1</sup>

من فروع علم "اللسانيات" نجد "لسانيات النص". هذا الفرع يهتم بدراسة النصوص المنطوقة والمكتوبة. باعتبار "النص" يمثل الوحدة اللغوية الكبرى. والنص، في "لسانيات النص" إما منطوقاً أو مكتوباً، ولا ثالث لهما. فالناس يتواصلون في حياتهم اليومية العادية إمّا نطقاً، باستعمالهم مختلف النصوص المنطوقة، أو كتابة عن طريق النصوص المكتوبة على مختلف أشكالها.

وهذا ما يفسّر اعتماد منهاج اللغة العربية 2016، لمصطلح "فهم المنطوق" في المجال الشفوي، بدل "فهم المسموع"، المصطلح المتداول بكثرة في المشرق العربي.

فما هو "النص المنطوق"؟ وما هي خصائصه التي تميّزه عن "النص المكتوب"؟<sup>2</sup>

### 1) النص المنطوق:

الوسيلة المثلى للاتصال بين البشر هي النطق. فالصوت المنطوق يأتي في مقدّمة المراتب، باعتبار الإنسان يتعلّم النطق قبل تعلّم لمهارة الكتابة. فالطفل يتواصل بالصوت مع أمّه قبل أن يتواصل معها بالحركات.

يستخدم مصطلح "المنطوق" ليشير إلى سلسلة من الأصوات الكلامية التي يؤديها المتكلم في موقف ما، مسبوقة وملتوّة بلحظة صمت من الشخص نفسه. قد تكون هذه السلسلة منظرًا لسلسلة من الجمل والعبارات، أو لعبارة أو كلمة واحدة فقط، ولذا ينظر إلى المنطوق على أنّه حدث مادي طبيعي زائل، يتلاشى في الهواء.

### 2) الطبيعة البنيوية للنص المنطوق:

لكلّ نص بنية تضبطه، و"للنص المنطوق" بنيته المميّزة التي تجعله ينفرد بمجموعة من الخصائص الشكلية المعتمدة أصلاً على الدراسة الوصفية، نذكر منها:

1. يفترض "النص المنطوق" بحكم تبادلاته المنطوقة وجوداً للطرف الآخر؛ ذلك أنّ المخاطبة هي أصل "النص المنطوق"، ولأنّ المخاطبة مفاعلة ضروري أن تتوفر العناصر التالية: [المرسل - المرسل إليه - جهاز الإرسال - جهاز الالتقاط - القناة الموصلة للنص المنطوق - الرسالة] بتوافر هذه العناصر يقوم النص المنطوق بالغرض المتواضع عليه، ألا وهو عملية "التخاطب"،

2. يميّز "النص المنطوق" بالعفوية. ممّا يجعل الرسالة تتأثر بعوامل الأداء مثل محدودية قدرة المتكلم الناطق بها على التفكير، وضعف تركيزه، وزلات اللسان وفوق في المفردات والتراكيب النحوية مما يستدعي المتكلم إعادة النظر فيما قاله جزئياً.. هذه العفوية لا تفقده ميزته الأصلية المتمثلة في تميّزه بذكاء آلي خلاق خلافاً "للنص المكتوب" الذي يغلب عليه التكلف والخمول. فالإرسال المنطوق إرسال متواتر، مألوف ومستمر.

3. يستخدم المتحدث في "النص المنطوق" جملاً كاملة أحياناً، وأشباه جمل، أو جملاً ناقصة أحياناً أخرى... وإنّ ما يجعل الكلام واضحاً في "النص المنطوق" على الرغم من نقصانه، هو الموقف التواصلية، فما وجد من ثغرات لغوية من الوجهة المعيارية يمكن تغطيتها بالعلاقة المباشرة والمشروطة بين المتكلم والمستمع. فالمستمع بإمكانه استدراك المعلومات غير التامة في النص المنطوق بكل سهولة معتمداً في ذلك على كفاءته اللغوية واحتكاكه بالمتكلم في الموقف التواصلية الذي تمّ فيه إلقاء هذا الحديث.

4. يتسلح الناص الشفوي في "النص المنطوق" بوسائل فنيّة ذاتية، مرتجلة، بحيث يتخذ لكل حال لبوسها في تبليغ رسالته تبعاً لعدد الذين يبلّغهم؛ فإن كانوا كثيراً أو بعدنا عنه، رفع عقيرته حتى يسمع، وإن كانوا قلة أو قربانا منه غضّ من صوته. كما أنه يتسلّح بضرب من الإخراج التمثيلي في تهجي الكلام، وترتيل الألفاظ.

5. إنّ باث "النص المنطوق" لا يتكلّم فقط بلسانه، ولكنه يتكلّم بأعضاء جسمه أيضاً، فهو يومئ برأسه، ويرمز بشفتيه، ويشير بإصبعه، ويهز منكبيه.. فهذه الإشارات تقوم بتأكيد دلالات الألفاظ من ناحية، أو إكمال ما يعترضها من نقص من ناحية ثانية. وبذلك فإن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي.

6. "النص المنطوق" كلام متطور حسب السياق، فهو ابن ساعته ووقته.

7. يبتعد "النص المنطوق" عن التراكيب المعقّدة التي تربط فيما بينها أدوات الصلة.

إنّ الإسهاب في تحديد مفهوم "النص المنطوق" وذكر خصائصه هو مقصود، لتمكين الأستاذ من معالجة نص فهم المنطوق معالجة واعية، ابتداء من مرحلة التسميع والأداء أثناء التسميع إلى مرحلة الأجرأة لأحداث النص. إذ كلّ خاصية مما سبق ذكره تعني جانباً من الممارسة الصفية على المعلم أن يراعيها في الموقف التعليمي التعلّمي.

<sup>1</sup> - آسيا باتني، النص بين المنطوق والمكتوب، دراسة لسانية تطبيقية، مذكرة مقدّمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة وهران السانية، 2008.

<sup>2</sup> - يتمّ التركيز في المقال على النص المنطوق دون المكتوب. يمكن العودة إلى المرجع السابق المشار إليه للاستزادة.

## وثيقة داعمة [02] أجراء أحداث النص

## 1. ما المقصود بأجراء أحداث النص؟

يقصد بالأجراء، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته، أو أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفة كل جزء فيها. كما يفيد مصطلح الأجراء الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص مفهوماً وواضحاً جلياً. وعليه ترد كلمة (أجراء) في سياق تفسير النص. وهي طريقة من طرق تعميق الفهم للنص المسموع أو المقروء.

## 2. كيف يجعل الأستاذ النص إجرائي؟

الغالب على نصوص فهم المنطوق لمرحلة التعليم الابتدائي هو النمط السردى؛ لأنه النمط الذي يتضمن ويحمل كلّ الأنماط الأخرى: وصف، حوار، إخبار...، ولأنه من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا له. فما هو السرد؟

هو الطريقة التي يختارها الراوي أو الكاتب ليقدم بها أو يصور الظروف التفصيلية لأحداث وأزمات قصة، أو حكاية أو رواية، تتسم بالترابط والتتابع والتعاقب، وفقا لترتيب معين، وزمن معين، ومكان أو أمكنة معينة. بناء على هذا التعريف، يمكن التعرف على ما يمكن أن يكون محل دراسة وأجراء في النص المنطوق.

## من عناصر أجراء النص:

## أولا - دراسة عنوان النص:

1. عنوان النص يعبر عن: □ الزمان □ المكان □ حدث □ شخصية □ الفكرة الأساسية □ شيء آخر.

2. إذا كان العنوان ناقصا أكمله: .....

3. العنوان يرمز إلى: .....

4. أنا أكتب عنوانا آخر للنص: .....

## ثانيا - دراسة الزمان:

1. الزمن في النص □ محدد □ غير محدد

2. متى حدثت أحداث النص؟ أثبت ذلك بكلمات أو جملة / جمل من النص.

3. استخرج من النص اسما يدل على الزمان.

## ثالثا - دراسة المكان:

1. أحداث القصة حدثت في: □ مكان واحد □ مكانين □ عدة أماكن

2. المكان أو الأماكن التي حدثت به القصة؛ مكان □ مغلق □ مفتوح □ قسم منها مفتوح وقسم مغلق

3. اذكر المكان/ الأماكن التي حدثت بها القصة.

4. استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت في النص.

## رابعا - دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردى، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النص □ إنسانية □ حيوانية □ نباتية □ جمادية □ مختلطة

2. من هم شخصيات النص؟ الرئيسية؟ الثانوية؟ الهامشية؟ المساعدة؟ المعرقة؟

الشخصيات	صفات جسمية	صفات خلقية	صفات إيجابية	صفات سلبية	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

## خامسا - أحداث النص:

لدراسة أحداث النص السردى يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:

1. أول حدث في النص السردى

2. آخر حدث في النص السردى

3. الحدث أو الأحداث التي تمثل بداية (التحول) أو التأزم في النص السردى. (اجتنب التعرض له في الطور الأول)

4. هل الأحداث...؟ □ واقعية □ خيالية □. منها أحداث واقعية وأخرى خيالية

5. اذكر من النص:

(أ) أحداثا واقعية: .....

(ب) أحداثا خيالية: .....

## سادسا - دراسة النهاية

- هل النهاية...؟

أ. سعيدة. ب. حزينة. ج. حزينة لشخصيات معينة وسعيدة لشخصيات أخرى

- استخرج من النص الجملة أو الجمل التي تثبت ذلك؟



01	الأسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصّة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
مُشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أستعمل الصيغتين: صباحا، مساء	الموضوع			

## الأهداف التعلّمية:

- يستعمل الصيغ الدالة على الزمن (صباحا، مساء) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ماذا فعل التلاميذ عند دخولهم ساحة المدرسة؟
- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1. ردّدنا النّشيد الوطني. 2. عرّفنا بأنفسنا. 3. دخلنا ساحة المدرسة.

## النشاط 2:

## اكتشاف الصيغة

- متى نذهب إلى المدرسة؟ - نذهب إلى المدرسة صباحًا.
- متى نعود إلى المنزل؟ - نعود إلى المنزل مساءً.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ

## • دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيد من معنى زمني.

- متى تتناول فطورك؟
- متى يعود أبوك من العمل؟
- متى تنطلق حافلة المدرسة؟
- متى تجتمع العائلة؟
- متى يذهب أبوك إلى العمل؟
- متى تغلق أبواب المدرسة؟

- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (صباحا) و (مساء) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.

- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة بفترة الصباح والمساء.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: تُملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط

- أعود إلى البيت ..... - أتناول وجبة الفطور .....
- تشرق الشمس ..... وتغيب .....
- أنجز واجباتي ..... وأدرس في القسم .....

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (صباحا، مساء)

- تمرينات من اقتراح المعلم (ة).

## وثيقة داعمة

## صناعة أوستين للأعمال اللغوية (أو القولية):

**العمل اللغوي** هو الأساس الذي بني عليه برنامج الطور الأول الابتدائي. والتركيب البني اللغوية التي يختارها المعلم تحقق **العمل اللغوي**. و**العمل اللغوي** هو الذي يحدد عدد البنى والتركيب المدرسة في الحصّة الواحدة. لذلك كان لزاما على المعلم الممارس أن يكون له كفاية معرفية بهذا الركن من تعليم اللغة. فما هو **العمل اللغوي**؟ العمل اللغوي عمل معقد، يشمل:

## 1. عمل القول فيزيائياً:

وهو ينهض على فعل التلقظ، ويقصد به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبى مخصوص، يُحيل على أشياء مختلفة.

مثال: **سيهاجمك الكلب**

انتظمت الأصوات فشكّلت الجملة الفعلية السابقة. فعملية القول - حسب أوستين - تتطلب إنجازا لأعمال **تصويتية** (إنتاج وحدات صوتية) و**صيغية** (إنتاج كلمات حسب أبنية وطبقا لقواعد نحوية وصرفية ومعجمية) لها **معنى وإحالة** (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ).

## 2. عمل الكلام المقصدي (أو العمل المضمّن في القول):

هو العمل الذي ننجزه، وهو قوّة القول أو قيمته. إذ لكل قول دلالة تسيّره، ترتبط بقصد القائل؛ كالاستفهام، والأمر... إن عمل الأمر: "ناولني قلما" حاصل إذا توجّه به المعلم إلى تلميذ، لكنه يصبح التماسا إذا طلب التلميذ من المعلم أن ينأوله قلما.

وفي مثالنا السابق: **سيهاجمك الكلب**، وظيفة القول هنا: تحذير، نصح..

وهذا الصنف الثاني (عمل الكلام المقصدي) مرتبط بالأول (عمل القول). فعند النطق بالأول، وفق قواعد اللغة النحوية والصرفية والمعجمية ينجز المتلفظ عملا قوليا ثانيا من طبيعة مختلفة، مثل: الاستفسار، والأمر، والتحذير.. فالعمل المنجز بالقول هو قوّة القول أو قيمته أو المقصود بالقول. وهو مرتبط دوما بالمقام الذي ينجز فيه القول.

## 3. عمل التأثير بالقول:

وهو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب، مثل: المنع، أو الاقتناع، أو التنفيذ

فالقول يحدث تأثيرا في مشاعر السامع (خوف) أو في تفكيره (اقتناع) أو في سلوكه (فرار)

وفي مثالنا السابق: **سيهاجمك الكلب**، نجد عمل تأثير القول: الفرار من الكلب، الاختباء، الاستعداد للمواجهة.

التفريق بين المصطلحات: الجملة، والتركيب، والأعمال اللغوية، والبنى اللغوية

الجملة	الجملة المفيدة، هي القول المفيد، الذي يحسن الوقف عليه	- دق الجرس - نزل غيث نافع للزراع والعباد
التركيب	وهو كل قول لم يحصل معه معنى تام، (غير مفيد)	- التلميذ المجتهد - بعد خمس دقائق (كلام عام)
العمل اللغوي	الاستفهام	عن مضمون جملة أو عن أحد عناصرها
البنية (أو الصيغة) التي تحقق العمل اللغوي	الاستفهام (عن مضمون جملة)	- أفهمت الدرس؟ هل فهمت الدرس؟ - فهمت الدرس؟ [ + التنغيم ]
	الاستفهام (عن أحد عناصر الجملة)	- من جاء؟ ما حاجته؟ كيف الحال؟ - كم قصة قرأت؟

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	01
الموضوع	أحمد في المدرسة		الوسائل والمعينات		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	

## الأهداف التعلّمية:

- ينظّم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- يوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات التواصلية

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ماذا شاهد أحمد عند دخوله ساحة المدرسة؟
  - بماذا أحسن أحمد عندما سلّمته المعلّمة الورقة؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويا.

## النشاط 2:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة:
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله: (المشهد أدناه للاستئناس، يمكن عرض أيّ مشهد يتوافق مع النص المنطوق)
  - توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحيانا.



دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

- توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا

## النشاط 3:

- التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين صباحا- مساء).
- أين اصطفت التلاميذ؟
  - متى يصطفون؟
  - في أيّ وقت تتم تحية العلم؟
  - يذكر جملا يؤدّي فيها أعمالا صباحا أو مساء؟

## النشاط 4:

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلّموه في الدرس، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم (تحية العلم - النّظام - توظيف الصيغتين صباحا ومساء - بناء حوار)

## المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)

الأسبوع

01

## الموضوع

أحمد في المدرسة

الوسائل والمعينات

بطاقات - صور

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (م)، (ب) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- من يردّد لي التّحية التي يُلقِيها صباحاً؟

## - توجيه:

تم الحفاظ على التوزيع المعتمد لخصص فهم المكتوب، كما ورد في الوثيقة المرافقة، وبالتسميات الواردة فيها، وتمّ تعديل طريقة التناول بما يتوافق مع المنهج الصوتي - الخطي، حفاظاً على انسجام الوثائق.

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.  
رحبت المعلمة بالتلاميذ وعرفت بنفسها ماذا قالت لهم؟  
الجملة: مَرْحَباً بِكُمْ يَا أَطْفَالُ، أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ، إِسْمِي بُشْرَى.

- تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد كلمات الجملة: (8)

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ	مَرْحَباً بِكُمْ	إِسْمِي بُشْرَى	يَا أَطْفَالُ
-----------------------	------------------	-----------------	---------------

مَرْحَباً بِكُمْ / يَا / أَطْفَالُ / مَرْحَباً / إِسْمِي / مُعَلِّمَتُكُمْ أَنَا / بُشْرَى.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات

مرحبا بكم يا ..... / أنا .....، اسمي.....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (أولاد- صغار- مديرتكم- أمكم- عمّكم - مُدَرِّسَتُكُمْ)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

بُشْرَى	بكم	يا	مرحبا
المدرسة	هو	هل	أنتم

2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثم أكتب

بُشْرَى	
بُشْرَى	بُشْرَى
.....	.....
.....	.....

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ملحق / الكلمات البصرية.

## 1. ما هي الكلمات البصرية؟:

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكراراً واستخداماً في اللغة المكتوبة.

## 2. أهمية الكلمات البصرية

هذه الكلمات هي كلمات غير حسية مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلموا القراءة في وقت قصير فإن عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإلا فإنهم سيضطرون إلى قراءتها حرفاً حرفاً وذلك يتطلب وقتاً طويلاً. إن معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصرياً يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

## 3. كيف تستخدم الكلمات البصرية؟

على المتعلم أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع، وهذه بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة متعلميك:

✓ تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوى تعلق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات).

✓ يجمع المعلم الكلمات البصرية من كل نص متناول في الوحدة، ممّا هو جديد أو متكرّر.

✓ يعطى المتعلمون ست كلمات بصرية أسبوعياً (وهو الحد الأقصى) كي يكتبوها ويقرأوها في حصّة القراءة الإجمالية

✓ يطلب إلى المتعلمين أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها، في المقاطع الأولى، أو بوضعها في جملة (ملء الفراغ) في المقطعين (7 و8) الأخيرين.

✓ يجد المتعلمون الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في القسم.

## 4. مثال الكلمات البصرية لقسم السنة الأولى ابتدائي:

كان - أنا - هذا - يا - أمي - أبي - في - من - مع - كل - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - أكل - عند - نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - أريد - ركض - ركب - ذلك - هو - جاء - يحب - ماذا - لا - هي - هم - أسد - بطّة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين - لهم - عنده - أختي - مثل - عندها - غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين - أي - لها - بعد - شكراً - كتاب - يعيش - بعض - شرب - فتح - فوق - بنت - فعل - مدرسة - أريد - ذهب - شمس - أمي - أبي - إذا - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - لعب - جلس - اسم - الذي - كتب - يحب - سبح - طبيب.

## 5. يمكن للمعلم أن يبوب هذه الكلمات البصرية إلى مجالات، مثال ذلك:

○ أسماء أعلام (معلمين، متعلمين) / اسم إشارة / اسم موصول / حرف استفهام / ظرف مكان أو زمان / الضمائر موصولة أو منفصلة / أيام الأسبوع / الشهور الهجرية والميلادية.

\*\* منقول عن الموقع الرسمي للدكتورة هنادا طه تامير \*\*

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	المحفوظات (أنشد) - الحصّة 1 و2	الأسبوع	01
الموضوع	مدرستي	الوسائل والمعينات	سندات سمعية بصرية			

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة (1) التعرّف على المحفوظة

## النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المقطع الأوّل من النشيد الوطني قسماً.

## النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض ثم صوغ ورصد توقعات.

~ تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة

~ قراءة المحفوظة منمّعة تناسب المعنى من الأستاذ ثم من المتعلّمين.

- ما اسم مدرستك؟

- ماذا يوجد في مدرستك؟

- هل مدرستك قريبة أم بعيدة عن منزلك؟

~ الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).

■ متسعة: واسعة

■ أغدو: أصبح

■ صحتي: أصدقائي

~ تنمية المعجم:

○ متسعة ≠ ضيقة

○ مرتفعة ≠ منخفضة

○ قريبة ≠ بعيدة

~ أعجبنى بيت/ معنى، في المحفوظة

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة

## النشاط 3:

• التدرّب على تحفيظ البيت الأوّل

مدرستي الحبيبة من منزلي قريبة

مدرستي	الحبيبة	من منزلي	قريبة
--------	---------	----------	-------

• التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)

• إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

• التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها



المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الأسبوع	01
الموضوع	تجريد الحرف الأول (م)	الوسائل والمعينات	صور			

الأهداف التعلّمية: \* التعرف السمعي للصوت [م] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [م] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. /  
\* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [م] والحرف (الميم) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الميم)

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### الحصّة الأولى - التجريد السمعي والخطي للصوت

##### النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

✓ توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

- المعلّم يسأل: رَحِبَتِ المعلّمة بالأطفال، فماذا قالت؟
- ترديد الجملة جماعيا ثم فرديا: (مرحبا بكم يا أطفال أنا مُعلّمتُكم)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة السادسة (مُعلّمتُكم)

##### ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن).
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [مُعلّمتُكم]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [م]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أوّل الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (م) من الحركة، ونطقه ساكنا [م]

##### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،  
تدوين الجملة على السبورة: (مرحبا بكم يا أطفال أنا مُعلّمتُكم)  
القرارات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها  
استخراج المفردة المقصودة (مُعلّمتُكم) عن طريق الحذف.  
ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (م/ عَل/ ل/ م/ ت/ كُم)  
ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف الأول (م).  
التركيز على نطق الحرف الجديد وتمييزه سمعيا وبصريا.  
ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)  
تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (م)  
إعادة كتابة الوحدة الخطية (م) تحت الحرف المعزول

مرحبا	بكم	يا	أطفال	أنا	مُعلّمتُكم
-------	-----	----	-------	-----	------------

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلّمون كل ما دون فيه

مُعلّمتُكم  
م م م

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ميم).
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)  
تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،  
إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع [م/د/ر/س/ة] أو بإضافة مقطع [سماء - ماء]، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة [رجم - مرج - جرم]، أو بحذف مقطع [مسجد - سجد]  
النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (م)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (م) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (م) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف (م) مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (م)

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتمال. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (م) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (م)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (م) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الزمّل تمهيدا للكتابة
  - يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  - التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
  - التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقبسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  - الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: م - م - م
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعية.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقييمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

02	العائلة والمدرسة	الحصّة	تثبيت الحرف الأول (قراءة وكتابة)	الأسبوع	01
الموضوع	تثبيت الحرف (م)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + بطاقات		

### الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

**توجيه:** يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس

1. **قراءة للمقاطع:** [مَ]؛ [مُو]؛ [مِي]؛ [مُ]؛ [مَ]؛ [مِ]
2. **المهارات القرائية:**
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:**
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها). ◀ مثال: يمكن تشويش كلمات: (مَكْتَبٌ) - تَ / مَكْ / بٌ
  - تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقا من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.
  - يمكن أيضا إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
  - ◀ مثال: (عال -) إضافة (الميم) = عالم ◀ مثال: (ـ هر) إضافة (ما) = ماهر
  - تتم أيضا مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقا من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
  - مثال ذلك: (ق م ص) = مقص
  - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابيا ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: مرحاض / ق ل م / مك ت ب / مس ج د / منض دة / م ق ص / مس ط رة / مك ت بة / من ديل**
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (محفظة/ مبرة/ مدير/ زميل/ مقلمة / علم). ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور**

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 12.

### النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
  1. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مِدادٌ – مَمْدُودٌ – تَبَدَّل]
  2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
  4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبنّى المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الأسبوع	01
الموضوع	تجريد الحرف الثاني (ب)		الوسائل والمعينات		صور	

**الأهداف التعليمية:** \* التعرف السمعي للصوت [ب] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [ب] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.  
\* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ب] والحرف (الباء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الباء)

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلم يسأل: ما اسم معلمة أحمد يا أطفال؟  
ترديد الجملة: (إِسْمِي بُشْرَى)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثانية (2): بُشْرَى
- ممارسة مهارات الوعي:
- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن).
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [بُشْرَى]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [بـ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (بـ) من الحركة، ونطقه ساكنا [بـ]

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،  
تدوين الجملة على السبورة: (إِسْمِي بُشْرَى)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (بُشْرَى) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (بُشْرُ / رَى)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف الأول (بـ).
- التركيز على نطق الحرف الجديد وتمييزه سمعيا وبصريا.
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (بـ)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (بـ) تحت الحرف المعزول

إِسْمِي	بُشْرَى
	بُشْرَى
	بـ
هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ	

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون كل ما دون فيه

- التعرف على اسم الحرف (باء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 3. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ب)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ب) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ب) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ب) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزاءها.

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ب) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

بَ	بُ	پ	بَا	بُو	بِي
بَ	بُ	پ	بَا	بُو	بِي
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ب)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنًا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلّمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ب) رسماً صحيحاً في: الهواء— يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام **أقيسة الحروف**، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخاطبة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلّمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: **ب - ب - ب - ب**
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: **الفضاء - على المناضد - على اللوحة**
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبّورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

01	الأسبوع	تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني	الحصّة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
صور + بطاقات		الوسائل والمعينات	تثبيت الحرف الثاني (ب)		الموضوع	

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ب) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ب) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [بَا]؛ [بُو]؛ [بِي]؛ [بَب]؛ [بَا]؛ [بَب]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: **بُشْرَى: (رَى / بُش)**
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (سر -) إضافة (الباء) = سرب / مثال: (ريق -) إضافة (الباء) = بريق
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (ع ل ب ة) = غُلْبَةٌ (م ت ك ب) = مكتب
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: با ب / ق ل ب / مك ت ب / مبرا ة / ح ب ل / ح ل ب / بح ر / لع ب ة / مدع ب / مش ج ب... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل:
- مثال: مبراة / غلبة / بلال / حليب / كتاب / حبر / عبير. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 12.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [ملعب - طبيب - مبراة]
- 2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



المقطع	2	العائلة والمدرسة	الحصّة	إدماج (ألعاب قرائيّة)	الأسبوع	01
الموضوع	الحرفان (م) و (ب)		الوسائل والمعينات		صور + بطاقات	

## الأهداف التعلّمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويكتب كلمات تتضمن حروف الوحدة (م - ب) بالإكمال والترتيب والوصل.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربيّة" ص 30 و 31 حول الحرفين: (م) و (ب)
  - أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
  - ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الميم" و "الباء"
  - ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 30 و 31.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

## 1- نحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

بَرْمِيلٌ	←	
مِيزَاةٌ	←	
مَسْبِجٌ	←	

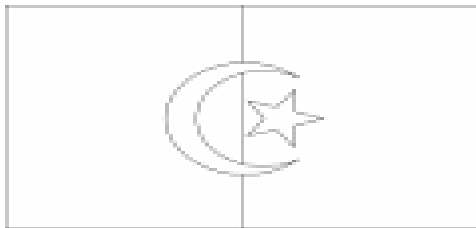
## 2- صل بين الكلمة وحروفها:

م ر ع ب	مَرَبِعٌ
ك م ت ب	مَكْتَبٌ
لا م ب س	مَلَأَ بِسٌ

## 3- ضع دائرة حول حرف الميم، وحرف الباء، في الكلمات التّالية:

قَلَمٌ - مَسْجَدٌ - لَوْحَةٌ - حَلِيبٌ - زَمِيلٌ - عُلْبَةٌ  
 - مَقْصٌ - حَبْرٌ - مَقْلَمَةٌ - حَمَامٌ - مَلْعَبٌ - كُرَاسٌ -  
 مَلْعَبٌ - حَبْلٌ - كِتَابٌ.

## 4- أَلَوْنُ وَأَكْمِلْ



عل ..... ملادي

## المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

الإنتاج الكتابي

03

الأسبوع

## الموضوع

تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي

الوسائل والمعينات

كراس النشاط + بطاقات

## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول أو منظور) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحرفين [م] و [ب] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصّة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

## النشاط 2: تمييز الحرفين [م] و [ب]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربعاً (□) حول الصوت الطويل لحرفي (م) و (ب)
- لَيْمُون باب مائدة سرير سمير بعيد توت بوق طبيب بطيخ صبور مُمرّض

## النشاط 3: أركّب كلمة وأنطقها

**التدريب 1:** أركّب من المقاطع والحروف كلمات، ثم أنطقها

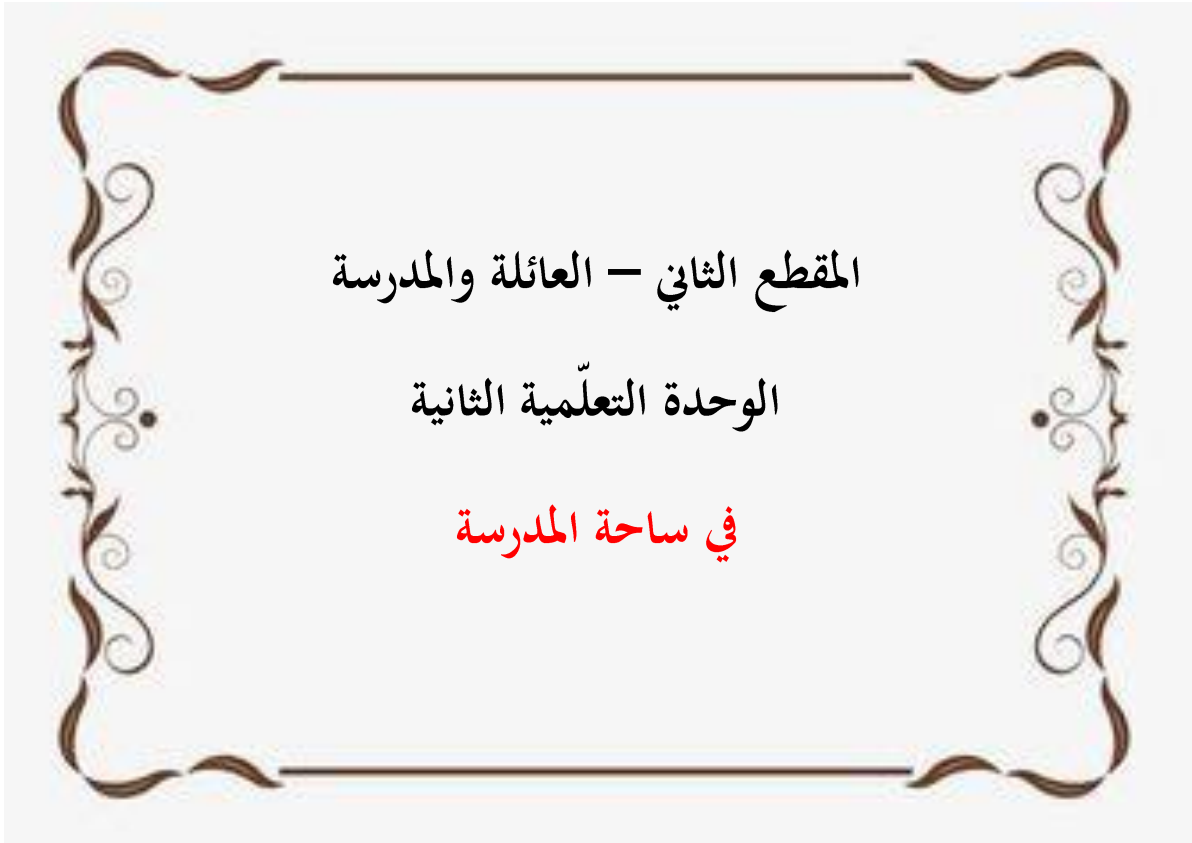
• صا / ب / ر	• مَ / سَ / حَ
• صَدَ / حَ / بَ	• جَ / مِ / لَ
• مُدَ / بَا / رَ / كَ	• مَدَ / رَ / سَ / لَ
• قَ / بُو / لَ	• مَ / لَ

**التدريب 2:** ألعبُ مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف الميم

اسم إنسان	اسم حيوان	اسم نبات	اسم جماد	اسم بلد

## النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 13)

- التدريب 1:** أضع الأدوات المناسبة في محفظتي
- التدريب 2:** أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة



المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	02
الموضوع	في ساحة المدرسة		الوسائل والمعينات		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	

## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيّه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

اكتشاف النص من خلال عنوانه أو صورة النص، بملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 33.

قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

- توجيه: استعمل جدول التعلم الذاتي: قسّم السبورة إلى قسمين. يدوّن القسم الأول: ما نعرفه عن (...)، ويدوّن في القسم الثاني، ما تعلمناه عن (...).
- سجّل كلّ ما يقوله التلاميذ، مهما يكن بسيطًا، أو غير صحيح.
  - التوقع إمّا شامل يهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.
  - اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## في ساحة المدرسة

دَقَّ الْجَرَسُ، فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ لِنَسْتَرِيحَ الْآنَ. تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ لَعِبَةَ الْعُمَيْضَةِ.  
رَفَعَ بِلَالُ رَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَجْمَلَ الْعِلْمَ الْوَطَنِي!  
أَحْمَدُ: أَنَا تُعْجِبُنِي أَلْوَانُهُ الثَّلَاثَةُ.  
المُعَلِّمَةُ: بِفَضْلِ اللَّهِ، ثُمَّ بِنَضْحِيَةِ الشُّهَدَاءِ، عَلُمُنَا يُرْفَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

## يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ~ إلى أين خرج التلاميذ؟ ولماذا؟
- ~ ما هي اللعبة التي اختارها أحمد وزملاؤه؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ~ ماذا قال بلال؟
  - ~ ما الذي أعجب أحمد في العلم الوطني؟
  - ~ أذكر ألوان العلم الوطني؟
  - يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويا:
- المُعَلِّمَةُ: بِفَضْلِ .....، ثُمَّ بِنَضْحِيَةِ .....، عَلُمُنَا ..... في كُلِّ مَكَانٍ.

## النشاط 4 - التسميع الثالث

~ أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)

- مثال: - ما هي اللعبة التي تختارونها يا أطفال؟
- كيف تقومون بها؟

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

## اكتشاف الجانب القيمي:

- هل يتشاجر التلاميذ أثناء اللعب؟ - من هم الذين ضحوا بأنفسهم من أجل هذا الوطن؟
- وأنتم هل تحبون وطنكم؟ كيف ذلك؟

## النشاط 5 - غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

## النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

## النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلّمين إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:
  - يذكر الشخصيات (المدير، الأساتذة، التلاميذ.....)
  - يسمّي المرافق المختلفة الموجودة في المحيط المدرسي.
  - يتحدث عمّا يقوم به في فترة الاستراحة.

## النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى. كتاب التلميذ ص 33.
  - المعلّمة واقفة أمام سارية العلم رفقة تلاميذها.
  - في رأيكم، ماذا تقول لهم؟

## ■ إنهاء الحصّة

- أثناء قيام التلاميذ بتحية العلم رأيت أحد زملائك يلعب وغير مهتم.
- ما رأيك في هذا التصرف؟ قدّم له نصيحة.
- أثناء فترة الاستراحة رأيت زميلين لك يتشاجران، ماذا فعلت للإصلاح بينهما؟

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الأسبوع	02
الموضوع	أستعمل الصيغة: (الآن)			الوسائل والمعينات	مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	

## الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، الصيغة (الآن) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (الآن) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ~ ماذا فعل التلاميذ عند خروجهم إلى ساحة المدرسة؟
- ~ أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1. لعبنا لعبة الغميضة. 2. تعجّبت أوانه الثلاثة. 3. خرجنا إلى الساحة لنستريح. 4. ما أجمل العلم الوطني.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغة

- ~ متى دقّ الجرس؟ - دقّ الجرس الآن.
- كتابة الجملة المكتشفة على السبورة
- قراءات متكرّرة للجملة من قبل التلاميذ
- دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيد من معنى زمني.
- متى ستجنز واجبك، لقد تأخر الوقت؟
- متى ستبدأ حصّة التربية البدنية؟
- متى سيحين دوري في لعبة القفز بالحبل؟
- الامتلاك بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغة (الآن) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغة في جمل من إنتاجهم.
- التصرّف والتوسّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:
- يقترح الأستاذ جملاً تتضمن أحداثاً مرتبطة:
  - إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:
  - ..... سنردّد النشيد الوطني.
  - سينطلق السباق .....
  - قالت المعلمة: سيبدأ الدرس ..... انتبهوا للشرح.
  - لقد أنهيت واجباتي ..... سأخلد للنوم.
- النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغة (الآن):
- وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).



المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	02
الموضوع	في ساحة المدرسة		الوسائل والمعينات	مشاهد		

## الأهداف التعلّمية:

- يصف المتعلم أحداثاً عاشها في فترة الاستراحة وإعادة سردها انطلاقاً من النصّ المسموع
- استثمار المعجم المكتسب وتوظيف استراتيجيات الفهم

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- كيف قضى التلاميذ وقت الاستراحة؟
- ما هو واجبك اتجاه العلم الوطني؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويا.

## النشاط 2:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.
- محاكاة المشهد المعروض من طرف التلاميذ.
- الإشارة إلى مختلف الوضعيات التي يكون عليها التلاميذ.
- تدخل الأستاذ أحيانا لفك الجوانب الخفية المقصودة.



- يمكن للأستاذ أن يتصرّف حسب ما يراه مناسباً.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

## النشاط 3:

- ~ التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.
- ~ التطرق إلى الصيغة (الآن) والصيغ المكتسبة.
- دق الجرس فأمر الأستاذ التلاميذ بالخروج إلى السّاحة حالا فماذا قال لهم؟ أخرجوا إلى السّاحة الآن.
- طلبت الأمّ من أبنائها أن يجتمعوا حول طاولة الأكل الآن فماذا قالت لهم؟
- للأستاذ التصرف بما يراه مناسباً لهذا النشاط.

## النشاط 4:

- غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:
- توظيف الصيغة (الآن).
- الاحترام.
- المحافظة على مرافق المؤسسة.

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصة	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الأسبوع	02
الموضوع	في ساحة المدرسة		الوسائل والمعينات		بطاقات - صور - علم	

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (ر)، (ل) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- يعرض العلم الوطني أو صورة له أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم حوله.
- ما هي ألوانه؟

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير
- دقّ الجرس إلى أين خرج التلاميذ؟
- أذكر لعبة تحبّ أن تلعبها؟

## الجملة: دَقَّ الْجَرَسُ، فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ. تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُغْبَةُ الْحَبْلِ.

- ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ	دَقَّ الْجَرَسُ	لُغْبَةُ الْحَبْلِ	فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ
------------------------------------	-----------------	--------------------	------------------------------

خَرَجْنَا / الْجَرَسُ / إِلَى / السَّاحَةِ / دَقَّ.

لُغْبَةُ / نَلْعَبُ / الْحَبْلِ / تَعَالَوْا.

- إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

..... أَلْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى ..... / لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُغْبَةُ .....

- الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: الحديقة - الملعب - كرة القدم - القفز - الغميضة - .....

- الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)

- القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

نوفمبر	إلى	دقّ	معا
المدرسة	هي	مَنْ	الآن

- كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

تعالوا	
تعالوا	تعالوا
.....	.....
.....	.....

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	المحفوظات (أنشد) - الحصّة 3 و4	الأسبوع	01
الموضوع	مدرستي	الوسائل والمعينات	صور، سندات سمعية بصرية			

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (الأبيات 1-3)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
  - كتابة المقطع الآتي على السبورة:
- أَبْوَابُهَا مَرْتَفَعَةٌ      أَفْسَامُهَا مُتَّسِعَةٌ  
أَحْبَبْتُهَا مِنْ قَلْبِي      لِأَنَّ فِيهَا صَحْبِي

أَبْوَابُهَا	مَرْتَفَعَةٌ	أَفْسَامُهَا	مُتَّسِعَةٌ
أَحْبَبْتُهَا	مِنْ قَلْبِي	لِأَنَّ فِيهَا	صَحْبِي

- التنوع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

## التوجيهات:

- ✓ استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- ✓ تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الأسبوع	02
الموضوع	تجريد الحرف الأول (ر)	الوسائل والمعينات	صور			

## الأهداف التعلّمية:

\*التعرّف السمعي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / \* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ر] والحرف (الراء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الراء)

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

- المعلّم يسأل: دق الجرس أين خرج التلاميذ؟
- ترديد الجملة: (دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثّانية (2): الْجَرَسُ

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن). مثال: جرس / عدس / فرس.
- ممارسة التّقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض / الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [الْجَرَسُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ر]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ر) من الحركة، ونطقه ساكنا [ر].

توجيه: يصبح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- تدوين الجملة على السبورة: (دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ)
- القرارات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الْجَرَسُ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (الدَّ / جَدَّ / مَرَّ / سَ)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف الثالث (مَرَّ).
- ممارسة التّقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (مَرَّ)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (مَرَّ) تحت الحرف المعزول

دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ

الْجَرَسُ

مَرَّ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلّمون كل ما دون فيه

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (رَاء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الكلمات المنتجة من المتعلمين
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ر)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ر) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ر) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ر) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ر) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ر)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ر) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ر - - ر
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضيعات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الأسبوع	02
الموضوع	تثبيت الحرف الأول - راء -		الوسائل والمعينات		صور	

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ر) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ر) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
- قراءة للمقاطع: [رَا]؛ [رُو]؛ [رِي]؛ [رُ]؛ [رَا]؛ [رِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (وَرَقَّة) ر / قَ / و / لَ / نَ.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليم لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ـ مال) إضافة (راء) = رمال ◀ مثال: (قم -) إضافة (راء) = قمر
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك: (ج رل) = رَجُل / رَجُل،
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال ذلك: ر أ س / مش رو ب / أش جا ر / ط رب ق / را مي / بح ر / ر ني م / مب را ة.
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- استراحة / مدرسة / سبورة / أوراق / حروف / طائرة / سارية / كراس
- سرير / نجار / رسول / رواق. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 14.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبّع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الأسبوع	02
الموضوع	تجريد الحرف الثّاني (ل)	الوسائل والمعينات	صور			

**الأهداف التعليمية:** \* التعرف السمعي للصوت [ل] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [ل] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.  
\* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ل] والحرف (اللام) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (اللام)

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة (م - ب - ر) على سبورة المقاطع.

- دعت هدى زميلاتها للعب ماذا قالت لهم؟
- ترديد الجملة جماعيا ثم فرديا: "تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ"
- كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردة: الْحَبْلِ
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي:
- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: أَلْ / حَبْ / ل. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثال: حَقْل - حَبْل - رَمْل - جَمْل - كَسْل.
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة) مثال: نمر / نمل، قدم / قلم.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ل) من الكلمات المسموعة: قلم - فيل - لحم - لسان - هلال - سلّة - معلّم.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الْحَبْلِ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ل]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ل) من الحركة، ونطقه ساكنا [ل]
- تكرار نطق الصوت.

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الْحَبْلِ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ/ حَبْ / ل)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف الأخير (ل).
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ل)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ل) تحت الحرف المعزول.

تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ

الْحَبْلِ  
ل

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (لام)

- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الجملة [تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ]

#### 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

#### النشاط 3: غلق الحصّة

اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ل) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ل) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحية - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ل) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ل)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنًا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ل) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ل - ل - ل - ل
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المحيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الثّاني	الأسبوع	02
الموضوع	تثبيت الحرف الثّاني (ل)					الوسائل والمعينات
						صور

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ل) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ل) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [لأ]؛ [لو]؛ [لي]؛ [ل]؛ [لا]؛ [ل]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (عَلَمٌ: ع / م / ل).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (مس) إضافة (اللام) = لمس ◀ مثال: (عام -) إضافة (اللام) = عامل
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني
- مثال ذلك: (ع ل ب ة) = لُعْبَةٌ / عُلْبَةٌ (ح ل و ة) = لَوْحَةٌ / حُلُوءٌ.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: ج ب ل / ج م ل / م ل ع ق ة / ل ب س / ح ب ل / ح ل ب / ه ل ل / ب ل ب ل / ل ي ث / ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- فيل / بلال / علوم / سليم / برتقال / ليل / جبل / نحلة. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 14.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلوس الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتنبّع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

## المقطع

2

العائلة والمدرسة

الحصة

إدماج (ألعاب قرائية)

الأسبوع

02

## الموضوع

حرفا (ر) و (ل)

الوسائل والمعينات

صور + بطاقات

## الأهداف التعليمية:

- يُدمج ويركّب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- يُنتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: أَدْرَبْ على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 34 و 35 حول الحرفين: (ر) و (ل)
1. قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
  2. قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ الكلمات التي فيها حرف "الرّاء" و "اللام"]
  3. قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ وأثبت] للصفحتين 34 و 35.

## النشاط 2: أَدْرَبْ مرّة أخرى على لقراءة:

- (أ) اقرأ بطلاقة: مَا أَجْمَلَ الْعَلَمَ الْوَطَنِيَّ
- (ب) اقرأ بوضوح وثقة: أَنَا تُعْجِبُنِي أَلَوَانُهُ الثَّلَاثَةُ
- (ج) اقرأ دون تردد: عَلَمُنَا يُرْفَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلّم وينظرها.

## النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

1- احوط الصوت الطويل لحرف (ل) أو (ر):

نستريح - عليم - علوم - سرير - بشير - طويل - سلام - رحاب - رابع - سرور

2- أظلل المربع الذي يحتوي على حرف (ل) أو (ر):

ر	ز	و	ر	ل
ق	ل	ن	ل	ز

3- أكتب حرف (ل) أو حرف (ر) في الكلمات الآتية:

الع...م / ي...ف... ف / ع...منا / أجم... / الج...س

4- أكمل كتابة الجملة:

...فع بلا... أسه وقا...

## المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

الإنتاج الكتابي

03

الأسبوع

## الموضوع

تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي

الوسائل والمعينات

دفتر الأنشطة + بطاقات

## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصّة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

## النشاط 2: تمييز الحرفين (ر) و [ل]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربعاً (□) حول الصوت الطويل لحرفي (ر) و (ل)

لَيَمُون رابح رباب سرير سمير لاعب بلبل عليم شروق سلال

## النشاط 3: أركّب كلمة وأنطقها

**التدريب 1:** أركّب من المقاطع والحروف كلمات، ثم أنطقها

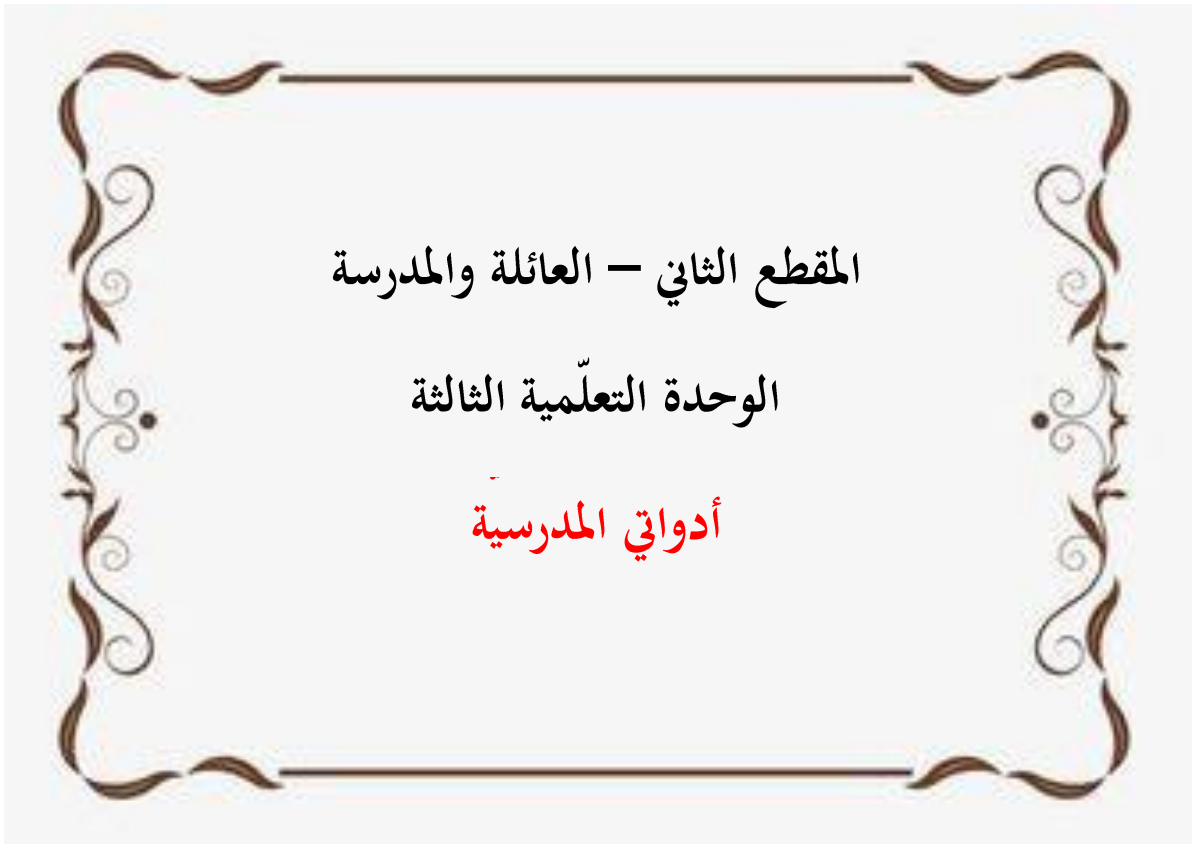
• ر / يد / ع .....	• صا / ل / ح .....
• جـ / دي / ر .....	• لا / مـ / س .....
• مر / سو / ل .....	• لـ / عا / ب .....
• را / حـ / ة .....	• مقـ / بو / ل .....

**التدريب 2:** ألعب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف (ر) أو (ل)

اسم إنسان	اسم حيوان	اسم نبات	اسم جماد	اسم بلد

## النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 15)

- التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي  
التدريب 2: أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة



المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	03
الموضوع	أدواتي المدرسيّة		الوسائل والمعينات		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية، أدوات مدرسيّة	

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.
- يسمي أدواته المدرسية وكيفية استعمالها والمحافظة عليها.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط 1: الملاحظة والتوقع

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 37. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

**توجيه:** استعمل جدول التعلّم الذاتي: قسّم السبورة إلى قسمين. يدوّن القسم الأول: ما نعرفه عن (...)، ويدوّن في القسم الثاني، ما تعلّمناه عن (...). سجّل كلّ ما يقوله التلاميذ، مهما يكن بسيطًا، أو غير صحيح.

- التوقع إمّا شامل بهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.

اعتماد استراتيجيات العصف الذهني في عملية التوقع

## النشاط 2: التسميع الأول

## أدواتي المدرسيّة

- وقفت المعلّمة على المصطبة، وقالت: أخرجوا أدواتكم، وضعوها على المنضدة.
- وضع أحمد أدواته، وقال: عندي كرّاس، لوحة، وأوراق ملوّنة ومبراة.
- بلال: أنا ليس لي أقلام ملوّنة.
  - المعلّمة: لا نحتاج إليها اليوم، أحضرها معك غداً.
  - هدى: الحمد لله، لقد أحضرت كلّ أدواتي.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- وقفت المعلّمة على المصطبة متّجهة نحو التلاميذ. أتعلمون ماذا طلبت منهم؟
- سمّ الأدوات التي أخرجها أحمد؟

## النشاط 3: التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

~ هل أحضر أحمد وبلال نفس الأدوات؟ ◀ فيم تستعمل الأقلام الملوّنة؟

- يجيب بـ: صحيح أو خطأ
- لم يحضر بلال المبراة؟
- كان عند أحمد كرّاس، وأوراق ملوّنة، مبراة ومقلّمة؟
- هدى: الحمد لله، لقد أحضرت كلّ أدواتي.

## النشاط 4: التسميع الثالث

أجراة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)؛ مثال: - أخرج من محفظتك الأدوات التي أحضرتها.

اكتشاف الجانب القيمي:

- عندما أحضرت هدى كلّ أدواتها ماذا قالت؟ لماذا حمدت الله؟
- متى نقول الحمد لله؟

## النشاط 5: غلق الحصّة

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

## النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

## النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلّمين إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:
  - يذكر الشخصيات (المعلّمة، التلاميذ)
  - يصف فضاء القسم (المصطبة، المنضدة).
  - ما هي الأدوات المدرسية التي ترونها في الصورة؟

## النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.
  - وقفت المعلمة على المصطبة وطلبت منكم إخراج أدواتكم المدرسية:
    - سمّ الأدوات المدرسية التي أحضرتها؟
    - فيم تستخدم كلّ منها؟
    - كيف تحافظ عليها؟

## ○ إنهاء الحصّة:

أبصرت زميلا (ة) يكتب على المنضدة.

- ما رأيك في هذا السلوك؟
- بم تنصحه؟

## المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)

الأسبوع

03

## الموضوع

أستعمل الصيغة: (عندي) و(لي)

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

## الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، الصيغة (عندي - لي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على الملكية (عندي - لي) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط الأول: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ~ أحضر التلاميذ الأدوات المدرسية ماذا طلبت منهم المعلمة؟
- ~ أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1. أحضر أحمد كلّ أدواته. 2. أخرجوا أدواتكم وضعوها على المنضدة. 3. لم يحضر بلال أقلاما ملونة. 4. وقفت على المصطبة.

## النشاط الثاني: اكتشاف الصيغتين "عندي \_ لي"

4. عندما وضع أحمد أدواته على المنضدة ماذا قال؟

- عِنْدِي كُرَّاسٌ جَمِيلٌ.

5. لم يحضر بلال جميع أدواته ماذا قال؟

- أَنَا لَيْسَ لِي أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ.

• كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.

• قراءات متكرّرة للجملتين من قبل التلاميذ.

• دراسة وتحليل للصيغتين:

- هل عندك قلم؟

- هل لديك منزر؟

- هل عندك ساعة؟

- هل لديك حاسبة؟

• الامتلاك بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

• استعمال الصيغتين "عندي \_ لي" في وضعيات جديدة.

• يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنتاجهم.

• التصرّف والتوسّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:

• يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغة المدروسة:

إتمام الحوار التّالي بالصيغة المناسبة شفويا:

تقول هدى: أنا.....دمية وحبل.

خديجة: أنا ليس.....دمية.

أحمد: أمّا أنا .....كرة.

## النشاط الثالث: تثبيت توظيف الصيغتين "عندي \_ لي"

• وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).

03	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
مشاهد وأدوات مدرسية		الوسائل والمعينات		أدواتي المدرسية		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة.
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات.
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

**الممارسات التعليمية - التعلمية**

**النشاط 1:**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- في حصة التربية التشكيلية، طلبت المعلمة من التلاميذ إخراج أدوات الرّسم من محافظهم لرسم العلم الوطني.
- سمّ الأدوات التي استعملتها؟

**النشاط 2:**

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- عرض مشاهد لأدوات مدرسيّة:
- تسميتها.
- وظيفتها.
- كيفية المحافظة عليها.



○ دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار.

**النشاط 3:**

- ~ التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من المعلم.
- ~ التطرق إلى الصيغتين (عندي - لي) والصيغ المكتسبة.
- سمّ الأدوات التي عندك؟ - عندي .....
- هل لك مقصّ؟ - لي مقصّ. - أنا ليس لي مقصّ.

**النشاط 4:**

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلّمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم.

- المحافظة على الأدوات المدرسيّة وحسن استعمالها.
- توظيف الصيغ (عندي - لي).

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الأسبوع	03
الموضوع	أدواتي المدرسيّة	الوسائل والمعينات	بطاقات - صور			

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ت)، (د) مع الحركات القصيرة والطويلة والتتوين والسكون.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

يقدم المعلم مجموعة من الأدوات المدرسيّة ويطلب من التلاميذ تسميتها؟

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- أين وقفت المعلمة؟ - وماذا قالت؟
- وَقَفَّتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، وَقَالَتْ: أَخْرِجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادِي.
- ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربيّة.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

عَلَى الْمِصْطَبَةِ	وَقَفَّتِ الْمُعَلِّمَةُ	يَا أَوْلَادِي	وَقَالَتْ: أَخْرِجُوا أَدَوَاتِكُمْ
---------------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------

الْمُعَلِّمَةُ / وَقَفَّتِ / الْمِصْطَبَةِ / عَلَى. / يَا أَوْلَادِي / أَخْرِجُوا / وَقَالَتْ: / أَدَوَاتِكُمْ.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

وَقَفَّتِ ..... عَلَى الْمِصْطَبَةِ. وَقَالَتْ: أَخْرِجُوا ..... يَا .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: البنت - لعبكم - أطفال - المديرية - كتبكم - الأم ...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق في الوحدة 1)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

سبتمبر	على	إلاّ	مع
أولادي	يا	قالت	المصطبة

2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثم أكتب

تعالوا	تعالوا
.....	.....

03	الأسبوع	المحفوظات (أنشد) – الحصّة 5-6	الحصّة	العائلة والمدرسة	02	المقطع				
صور، سندات سمعية بصرية		الوسائل والمعينات		مدرستي		الموضوع				
الأهداف التعلّمية:										
<ul style="list-style-type: none"><li>يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (أبيات المحفوظة كاملة)</li><li>يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة</li></ul>										
الممارسات التعليمية - التعلّمية										
التدريب على حفظ القطعة										
النشاط الأوّل:										
استظهار الأبيات المدروسة.										
النشاط الثاني:										
<p>~ التدرّب على حفظ البيت، وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتّكرار.</p> <p>~ كتابة المقطع الآتي على السبورة:</p> <p>أَغْدُو بِهَا طَبِيبًا      أَوْ كَاتِبًا أَدِيبًا</p> <table><tr><td>أَغْدُو بِهَا</td><td>طَبِيبًا</td><td>أَوْ كَاتِبًا</td><td>أَدِيبًا</td></tr></table>							أَغْدُو بِهَا	طَبِيبًا	أَوْ كَاتِبًا	أَدِيبًا
أَغْدُو بِهَا	طَبِيبًا	أَوْ كَاتِبًا	أَدِيبًا							
<p>~ التنويع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)</p> <p>~ إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعريّة</p>										
التوجيهات:										
<ul style="list-style-type: none"><li>استغلال هذا النشاط في تدريب التّلاميذ على النطق السّليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللّغة.</li><li>تعويد التّلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصّة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى</li></ul>										
النشاط الثالث:										
التقويم / استظهار										
<ul style="list-style-type: none"><li>تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.</li></ul>										

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الأسبوع	03
الموضوع	تجريد الحرف الأول (ت)	الوسائل والمعينات	صور			

**الأهداف التعليمية:** \* التعرف السمعي للصوت [ت] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [ت] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.  
\* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ت] والحرف (التاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (التاء)

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

مراجعة المكتسبات السابقة (م - ب - ر - ل) على سبورة المقاطع.

○ أَيْنَ تَقِفُ مُعَلِّمَتُكُمْ؟

• ترديد الجملة جماعيا ثم فرديا: (تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمُصْطَبَةِ)

• كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردات، تقف - معلمتنا - الْمُصْطَبَةُ

• ممارسة مهارات الوعي:

• تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: تاء / قد / ف. ◀ التقطيع الصوتي لباقي المفردات بالضغط على المقطع المقصود.

• مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثال: المنضدة - المحفظة - المقلّمة - الممسحة - المنذنة - المقصلة.

• ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: تَابَ / غَابَ، تَعِبَ / لَعِبَ، مَوْتُ / مَوْرٌ.

• ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ت) من الكلمات المسموعة: تين - تحت - تفاح - سِنَّة - توت - كتاب.

• ممارسة الحذف مثال: تعلّم / علّم - تجارة / جارة - تنتظر / تنظر.

• ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الْمُصْطَبَةُ]

• تسمية الوحدة الصوتية [ة]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.

• تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ة) من الحركة، ونطقه ساكنا [ت]

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

• تدوين الجملة على السبورة: (تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمُصْطَبَةِ)

• القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها

• استخراج المفردة المقصودة (الْمُصْطَبَةُ) عن طريق الحذف.

• ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ / حَصْدْ / طَ / بَ / ة).

• ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف الأخير (ة).

• ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

• تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ة)

• إعادة كتابة الوحدة الخطية (ة) تحت الحرف المعزول.

تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمُصْطَبَةِ

تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا الْمُصْطَبَةُ

تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا الْمُصْطَبَةُ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلمون كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

• التعرف على اسم الحرف (تاء)

• التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال كلمات الجملة [تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمُصْطَبَةِ]

2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من

كلمتين على الأقل)

• تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

• إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب

مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو

عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...

## الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

يكتب حرف (ت) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتثوين يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ت) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكرّاس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ت) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ت	تُ	تِ	تَا	تَو	تِي
ت	تُ	تِ	تَا	تَو	تِي
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ت)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنًا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلّمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ت) رسماً صحيحاً في: الهواء— يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيداً للكتابة
  - يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  2. **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
  3. **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام **أقيسة الحروف**، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخاطبة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  4. **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلّمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- - الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ت - ث - ج - د - هـ - ز - ح - ط - ق - ك - ل - م - ن - س - ع - ف - غ - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ظ - ط - ظ - ع - ف - ق - ك - ل - م - ن - س - ع - ف - غ - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ظ - ط - ظ
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعية.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كرّاس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كرّاس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السيورة.
- متابعة تفويمية ومرحلة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.



المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الأسبوع	03
الموضوع	تثبيت الحرف الأول (ت)		الوسائل والمعينات	صور		

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمودود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتثنية

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [تأ]؛ [ثو]؛ [تي]؛ [تأ]؛ [تأ]؛ [تأ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (كُتَاب) ب / ذ / نَا
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (سار) إضافة (التاء) = ستار ◀ مثال: (إضافة (التاء) = تمثال
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (م ا ت) = مات / تَام (ت م ر) = تَمَر / تَامِر.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثال ذلك: بن ت / هات ف / تم سح / مك ت ب / زي ت / حوت / تل ميد / بي ت /
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- تاب / دفتر / قفاحة / خزانة / تيس / كتب / ملونة / تمسح / ممحاة / توت. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 16.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراسيس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الأسبوع	03
الموضوع	تجريد الحرف الثّاني (د)	الوسائل والمعينات	صور			

**الأهداف التعليمية:** \* التعرّف السمعي للصوت [د] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [د] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.  
\* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [د] والحرف (الدال) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الدال)

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة (م ب - ر - ل - ت) على سبورة المقاطع.

وقفت المعلمة على المصطبة، ماذا قالت؟

- ترديد الجملة: (خُرجُوا أدَوَاتِكُمْ يا أولادُ).
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثانية (2): أدَوَاتِكُمْ

#### ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: أ / د / وَا / تِ / كُمْ
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [د] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: جلد - سارية - مدير - مزرعة - دفتر - حديد - ضفدع - دعاء - كتاب... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثال: أمهاتكم - كراساتكم - أقلامكم... إلخ.
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: أدَوَاتِكُمْ / أخواتكم. دَوَاء / هَوَاء.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (د) من الكلمات المسموعة: دب - يد - جذ - جدار - دودة - دموع... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة: أ / د / وَا / تِ / كُمْ؟
- تسمية الوحدة الصوتية [د]. ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (د) من الحركة، ونطقه ساكنا [د]

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،  
تدوين الجملة على السبورة: أخرجوا أدواتكم يا أولادُ.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: أ / د / وَا / تِ / كُمْ.
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (د).
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (د)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (د) تحت الحرف المعزول.

أخرجوا	أدواتكم	يا	أولادُ
--------	---------	----	--------

أدَوَاتِكُمْ

د

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (دال)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة). ◀ يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية.
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

**النشاط 3: غلق الحصّة** اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (د) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (د) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (د) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

دِ	دُ	دَا	دِ	دُ	دَ
دِي	دُو	دَا	دِ	دُ	دَ
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (د)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (د) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
  - ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
  3. التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلّم أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: د - د
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	تطبيقات - تثبيت الحرف الثّاني	الأسبوع	03
الموضوع	تثبيت الحرف الثّاني (د)		الوسائل والمعينات	صور		

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (د) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمودود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (د) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتثنية

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكرّاس.
- تكتب الحروف وتتطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [دَا]؛ [دُو]؛ [دِي]؛ [دُ]؛ [دَا]؛ [دِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: بَرِيْد، رِيْد، بَر / بَ / دُ.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ـ ماء) إضافة (الدّال) = دماء. ◀ مثال: (ـ نار) إضافة (الدّال) = دينار.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (د ل و) = وَلَدٌ / دَلُو؛ (و ر دة) = وَرْدَةٌ / دَوْرَةٌ
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: د ر ج / أ س د / م ر ا د / ج د ي د / م د ر س ة / م ن ض د ة ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: فهد / درس / برد / ديك / دار / صندوق / مقعد / دجاجة / دراجة. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 16.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائيًا، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السّماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المتعلّم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المتعلّم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكرّاس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كرّاس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبّع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

المقطع	2	العائلة والمدرسة	الحصّة	إدماج (ألعاب قرائيّة)	الأسبوع	03
الموضوع	الحرفان (ت) و (د)		الوسائل والمعينات		كتاب اللغة + بطاقات	

## الأهداف التعلّميّة:

- يدمج ويركّب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربيّة" ص 38 و 39 حول الحرفين: (ت) و (د)
- أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
- ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الميم" و "الباء"]
- ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 38 و 39.

## أتدرب مرّة أخرى على القراءة:

ت) أقرأ بطلاقة: وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمُصْطَبَةِ

ث) أقرأ بوضوح وثقة: وَضَعَ أَحْمَدُ أَدَوَاتِهِ

ج) أقرأ دون تردد: لَقَدْ أَحْضَرْتُ كُلَّ أَدَوَاتِي

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائيّة.

**توجيه:** يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائيّة على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 5- أحوط الصوت الطويل لحرف (ت) أو (د):

توت - دودة - تمساح - دينار - دولار - تين - زيتون - برتقال - دابة - تأتي - تابوت

## 6- أظلل المربع الذي يحتوي على حرف (ت) أو (د):

ذ	هـ	ت	د	ذ
ث	ب	ت	ز	د

## 7- أكتب حرف (ت) أو حرف (د) في الكلمات الآتية:

وقف... / المنضوي... / أ...وا...هـ / لا نحد...اج / عن...ي

## 8- أكمل كتابة الجملة:

الْحَمْدُ... لله، لَقَدْ... أَحْضَرْتُ... كُلَّ أ...وَأ...ي.

## المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

الإنتاج الكتابي

03

الأسبوع

## الموضوع

تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي

الوسائل والمعينات

دفتر الأنشطة + بطاقات

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصّة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

## النشاط 2: تمييز الحرفين [ت] و [د]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربعاً (□) حول الصوت الطويل لحرفي (ت) و (د)

تُبَان ديك مائدة تين دنيا بعيد دود تمر محفظة نداء تدرب

## النشاط 3: أركّب كلمة وأنطقها

**التدريب 1:** أركّب من المقاطع والحروف كلمات، ثم أنطقها

• د / را / هـ / م.....	• تـ / با / ر / ك .....
• صُنْ / دو / قُ .....	• يك / تـ / بُ .....
• دو / د / ة .....	• مَدُ / رَ / سَ / لَ .....
• دپ / دا / ن .....	• مـ / تي / نُ .....

**التدريب 2:** ألعبُ مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف الميم

اسم إنسان	اسم حيوان	اسم نبات	اسم جماد	اسم بلد

## النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 17)

- التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي  
التدريب 2: أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة





المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	وضعية الإنتاج الشفوي	الأسبوع	04
الموضوع	في مكتب المدير		الوسائل والمعينات		صور مشاهد + بطاقات	

## الأهداف التعليمية:

- يعيد المتعلّم سرد أحداث النص أو جزء منه، ويظهر فهما لموضوع النص ورسائله
- يعبر شفويا ويضمّن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يلتزم آداب الحديث: [يتحدث بثقة مع الأقران - يظهر الاحترام للآخرين في أثناء الحديث - يستأذن قبل الحديث يقدر مشاعر المتحدثين - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه - يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه - يحسن طرح السؤال ويصغى عند تلقي الإجابة]

## الممارسات التعليمية - التعلمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## تقديم الوضعية: في مكتب المدير

## المُعطى:

في الأسبوع الأول من الدخول المدرسي أرسلتك المعلمة إلى مكتب المدير لاقتناء الكتب المدرسية،

## التعليمة: أعد الحوار الذي دار بينكما واذكر فيه:

1. التحيّة وردّها
2. الكتب التي تريدها والسؤال عن الثمن.
3. نصيحة المدير لك.

- ملاحظة: تغيير طرفي الحديث حسب الحاجة

## إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المُعطى] والتوسع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعليمة حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمة) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعليمة (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا
- ثمّ يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

## المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

وضعية الإنتاج الكتابي

الأسبوع

04

## الموضوع

لعبة شبكة كلمة (المدرسة)

الوسائل والمعينات

صور مشاهد + بطاقات

## الأهداف التعلّمية:

- يعيّن أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- يعبر كتابياً ويضمّن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي
- يكتب المتعلّم كلمات وجمالاً بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر، والمسافة المناسبة بينها.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

- ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.
- يمكن للمعلّم الاكتفاء بالنشاط المقدم في كتاب اللغة العربية، من المحطّة (أدمج) ص: 44.

تقديم الوضعية: لعبة شبكة كلمة (المدرسة)  
المُعطي:

هذه لعبة شبكة الكلمات، نبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتمنحك قدرة على فهم ما تقرأ.

**التعليمية:** وردت في الشبكة كلمات مقطّعة من بيئة (المدرسة) المدوّنة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطّعة والكلمة التامة، متّبعا النموذج.

المدبر	م	سا	أق	ال
المطعم	ب	ع	مك	ال
التلميذ	ة	د	ض	من
الأستاذ	د	مي	تل	ال
الملعب	ر	دي	م	ال
منضدة	م	ع	مط	ال
الأقسام	د	تا	أس	ال

## إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعليمات حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة الأقسام)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتم العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

## المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

فهم المكتوب (قراءة وكتابة)

الأسبوع

04

## الموضوع

تدريبات لغوية

الوسائل والمعينات

كراس النشاطات + بطاقات

## الأهداف التعلّمية:

- يحقّق النطق الصحيح، والتطابق الصوتي للآصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ ويكتب مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون
- يُركّب المتعلّم كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## ملاحظة:

1. تنجز هذه المحطّة في حصص ثلاث، مدّة كل حصّة (45 د)
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصّة (1) أساسيات القراءة (45 د)

1. جدول التعرّف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)
- توضيح:** الجدول ورقة تضمّ حروفا وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلا، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ب، م، ل])
- المهمّة:** يقرأ المتعلّم صوت الحروف بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكّل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفا وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (ب، ب، ب، ب)

## 1. جدول التعرّف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

- توضيح:** الجدول ورقة تضمّ مقاطع وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [لم، بل، بُد])
- المهمّة:** يقرأ المتعلّم المقطع بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (ب، رب، مل، بر، بُر، لُد).
- يتشكّل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعا (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة).

## 1. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

ب	ت	ف	هـ	ي	ج	ة	ح	هـ	ن
ب	ة	ف	هـ	خ	س	ز	ف	و	ـ
ص	ة	خ	ز	و	ق	غ	ب	ص	ق
ع	ض	ث	ط	هـ	و	ن	ي	ظ	ذ
غ	ب	د	غ	ي	ن	ـ	ش	خ	ء
ب	ض	ذ	ج	ث	ف	سـ	ط	ن	م
ت	ح	هـ	ضـ	هـ	ج	ق	ث	ط	ل
ل	ظ	ج	ـ	خـ	ذ	د	جـ	ـ	و
ز	عـ	خ	مـ	ئ	ـ	خـ	ذ	لـ	س
ـ	ب	ذ	و	خ	عـ	ضـ	ـ	هـ	خـ

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.

## 2. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

ظَ	قَ	حِبْ	وَقْ	زِ	مِ	ءَ	بِ	فَو	دِ
ءَ	قَبْ	الْ	رِ	قِ	رَسْ	قَو	كُ	رُ	ءَ
يَجْ	هَ	دِ	حَو	جَا	ظَ	ذِ	كُو	إِ	مَ
هِمْ	رِ	تِ	رَو	دَا	حَا	ذَا	ةِ	لِ	طَو
دَا	ئِ	صَوْ	مِنْ	نْ	مَجْ	كُثْ	بِ	دَ	نِ
فِ	دَا	جَا	ةِ	رَا	عِنْ	صِ	قِ	لَتْ	هَا
رُ	مُ	حَتْ	سُ	هَ	عُصْ	أَنْ	أَلْ	صَوْ	ضِ
حَى	هَ	طَ	عُ	دَ	قَهْ	خَ	رِ	يَنْ	قَا
عَا	عِنْ	مَنْ	مَزْ	تْ	إِ	كِنْ	رِ	غِيْ	يَغْ
دَزْ	بَا	كُوْ	هَقْ	فِ	أَجْ	حَا	رَجْ	عَا	تَنْ

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

**الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعم وأقوم (ص 18، 19)

إنجاز التمرين (1)، أربط بين الطرفين لأكوّن كلمة - ص 18

إنجاز التمرين (2)، أضع الضمير المناسب مكان النقط - ص 18

إنجاز التمرين (4)، أربط كلّ جملة بما يناسبها - ص 19

**الحصة (3) أساسيات الكتابة – تكملة - (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعم وأقوم (ص 18، 19)

إنجاز التمرين (5)، أملأ بطاقة هويّتي - ص 19

إنجاز التمرين (6)، ألون الرّسمة - ص 19

المقطع	02	العائلة والمدرسة	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع	أنجز محفظتي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + بطاقات			

## الأهداف التعلّمية:

- يسمّي مكوّنات المحفظة المدرسيّة (الأدوات المدرسية) ويكتب بعضها
- ينجز نموذجاً لهيكل محفظة مدرسيّة

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ملاحظة:

الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصّة (1) التعريف بالمشروع الكتابي ووسائله (45 د)

المرجع: كتاب اللغة العربيّة، ص 43

## التعليمات:

- يعرف المعلّم بالمشروع المراد إنجازه.
- يذكر الأهداف التعلّمية المنتظرة من إنجاز المشروع
- يعرض وسائل الإنجاز ويسمّيها، مثلاً: (قلم الرصاص، المسطرة، ورق كرتوني ملوّن، مقصّ، الغراء..)
- يُوّطر ويساعد المعلم المتعلمين في رسم هيكل المحفظة على ورقة بيضاء
  1. رسم المستطيل وقصّه
  2. رسم مثلث وقصّه
  3. تركيب الأشكال

## الحصّة (2) إنجاز المشروع (45 د)

المرجع: كتاب اللغة العربيّة، ص 43

## التعليمات:

- متابعة رسم هيكل المحفظة على ورقة بيضاء، وتركيب الأشكال
- تلوين المحفظة وتزيينها بأشكال مختلفة
- يسمي المتعلّم أدواته المدرسيّة التي يضعها في المحفظة