

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي
جهاز إعداد مخطوطات حصص التعلم.

مخطوطات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

السنة الأولى ابتدائي

المقطع [02] العائلة والمدرسة

فترة التعلمات الأساسية

المؤلفون

زغيدة السعيد بوحشمان صونيا خروف بسمة مرزوق إيمان

أستاذ مكون أستاذة التعليم الابتدائية أستاذة التعليم الابتدائي أستاذة التعليم الابتدائية

بوهرورم يونس خوالد نور الدين

مفتش التعليم الابتدائي مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المجموعة رئيس المجموعة

زواوي عبد الوهاب

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الورشة

العيashi صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

مسار التعلمات الخاص بالمقطع الثاني: العائلة والمدرسة

الإنتاج الكتابي		فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي				الآلة	رقم	نوع		
المشروع الكتابي	التعبير الكتابي	المخومات	القراءة والمطالعة	الرصيد اللغوي	الصرف	لتركيب	الصيغ والأساليب					
أنجاز محفظتي	- الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات	مدريسي	الحرفان الميم والباء	* العائلة : أفراد الأسرة (الأب، الأم، الإخوة) المنزل : (باب، غرفة، حمام، دار، سرير مطبخ - مقدع، غرفة النوم، أدوات)	ضمائر المنكلم أنا، نحن مع	*الجملة الاسمية البساطة الماضي وال مضارع	* أين، متى، كم، يا النساء، صباح، الآن، مساء عندى، لي *الألوان	العائلة و المدرسة	6 7	المقطع 02		
	- الحركات القصيرة والطويلة		الحرفان الراء، اللام	* المدرسة : تلميذ، جرس، حصة، حقيبة، درس، صف، فناء، قلم كتاب، كراس، معلم، مكتبة، ورق، طاولة)								
	- أنشطة كتابية متنوعة		الحرفان الناء والدال									
				إدماج، تقويم، ومعالجة (المقطع)						1 2		

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني: العائلة والمدرسة

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النصوص المنطقية	النصوص المكتوبة
2. المدرسة		أحمد في المدرسة	أحمد في المدرسة الحرفان: [م] و [ب]
	في ساحة المدرسة	في ساحة المدرسة	الحرفان: [ر] و [ل]
	أدواتي المدرسية	أدواتي المدرسية	الحرفان: [ت] و [د]
	المحفوظة: مدرستي		
	المشروع الكتافي: أنجز محفظتي		
<p>المهام:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 اطلب مساعدة من أحد أفراد الأسرة لتكشف مضمون الورقة. 2 رافق أحد أفراد أسرتك لتقتني الأدوات من (المكتبة، السوق، المتجر...). 3 قدم الأدوات إلى المعلمة وسمّها، وبين لها استعمالاتها وكيفية المحافظة عليها. 4 يجند ويوظف مكتسباته في إنتاج ورقة عمل. 			

المقطع الثاني - العائلة والمدرسة

الوحدة التعليمية الأولى

أحمد في المدرسة

01	الأسبوع	فهم المنطق والتعبير الشفوي	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	مشاهد + وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات		أحمد في المدرسة		الموضوع

الأهداف التعليمية:
▪ يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
▪ يُجِيب المتعلم عن أسئلة النص المنطق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدئاً رأيه فيه.
▪ يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - حصة فهم المنطق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 29. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

- توجيه: استعمل جدول التعلم الذاتي: قسم السبورة إلى قسمين. يدون القسم الأول: ما نعرفه عن (...), ويدون في القسم الثاني، ما تعلمناه عن (...). سجل كل ما يقوله التلاميذ، مما يكفي بسيطاً، أو غير صحيح.
- التوقع إنما شامل بهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.
 - اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع

النشاط 2 - التسليمي الأول:

أحمد في المدرسة

دخلنا ساحة المدرسة، رَحِبَ بِنَا المُدِيرُ، وَقَفَنَا نُرَدِّدُ الشَّيْدَ الْوَطَنِيَّ وَالْعَلَمُ يُرَفِّرُ عَالِيًّا، ثُمَّ فَتَحَتَ الْمُعْلِمَةُ بَابَ الْقِسْمِ، وَدَخَلْنَا بِهُدْوَءٍ. قَالَتْ الْمُعْلِمَةُ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ، مَرْجَبًا بِكُمْ إِسْمِي بُشَرَى. مَنْ يُعَرِّفُنِي بِنَفْسِهِ؟

أحمد: أَنَا أَنَا إِسْمِي أَحْمَدُ. بِلَالُ: وَأَنَا إِسْمِي بِلَالُ. هُدَى: وَأَنَا أَدْعَى هُدَى.

المُعْلِمَةُ: شُكْرًا لَكُمْ يَا أَبْنَائِي.

خُذُوا هَذِهِ الْوَرَقَةَ وَاحْضُرُوا مَا كُتِبَ فِيهَا غَدًّا.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

~ عند دخول التلاميذ ساحة المدرسة، من رحب بهم؟ / - ماذا ردّ التلاميذ في ساحة المدرسة؟

~ كيف دخل التلاميذ إلى القسم؟

توجيه: في مرحلة التسليمي الأول

من أجل التعريف في مناقشة النص المنطق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية من الوثيقة المرافق)

- يمكن للأستاذ أن يصوغ من كل نموذج لمؤشرات معيار ما، مما سبق، مهمات لتنشيط الحصة.

النشاط 3 - التسليمي الثاني:

إعادة التسليم مقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- رَحِبَتْ الْمُعْلِمَةُ بِالْتَّالِمِيْدِ، مَاذَا قَالَتْ؟ - مَا اسْمُ التَّالِمِيْدِ الْأَوَّلِ؟ - سَمِّ بَقِيَةِ التَّالِمِيْدِ؟
- سَلَّمَتْ الْمُعْلِمَةُ لِلْتَّالِمِيْدِ وَرَقَةً، فِي رَأِيْكُمْ، مَاذَا كَتَبَ فِيهَا؟

توجيه: مرحلة التسليمي الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

النشاط 4 - التسليمي الثالث:

أجراة أحداث النص: (التركيز على عناصر السرد: المكان، الزمان، الشخصيات، الأحداث)

- مسرحة أحداث النص

اكتشاف الجانب القيمي:

- بماذا بدأت المعلمة كلامها؟ / - متى تقولها؟

توجيه: يمكن إثراء الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية

النشاط 5 - غلق الحصة:

- يطلب المعلم من التلاميذ أن يتحدثوا عن أول يوم لهم في المدرسة
- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

الممارسات التعليمية - التعليمية

ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- ~ يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- ~ عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة.
- ~ يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
 - يذكر الشخصيات (المدير، الأسناندة، حارس المدرسة...)
 - يسمّي فضاءات المدرسة (الساحة، القسم ...)

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

- ~ عند عودتك من المدرسة سألك الأم عن أول يوم لك في المدرسة، سلمت الورقة لأمك لتخبرك عما كتب فيها.
 - ماذا كُتب في الورقة؟
 - متى اشتريت هذه الأدوات؟



○ إنتهاء الحصة

- ~ في أول يوم لك في المدرسة لاحظت أن هناك تلميذاً يبكي. ما سبب بكائه؟
- ~ وأنت، هل كنت خائفاً في أول يوم لك بالمدرسة؟

وثيقة داعمة [01] النص في "السانيات النص". ١

من فروع علم "اللسانيات" نجد "السانيات النص". هذا الفرع يهتم بدراسة النصوص المنطقية والمكتوبة. باعتبار "النص" يمثل الوحدة اللغوية الكبرى. والنص، في "السانيات النص" إما منطوقاً أو مكتوباً، ولا ثالث لهما. فالناس يتواصلون في حياتهم اليومية العادية إما نطقاً، باستعمالهم مختلف النصوص المنطقية، أو كتابة عن طريق النصوص المكتوبة على مختلف أشكالها.

وهذا ما يفسر اعتماد منهج اللغة العربية 2016، لمصطلح "فهم المنطوق" في المجال الشفوي، بدل "فهم المسموع"، المصطلح المتداول بكثرة في المشرق العربي.

فما هو "النص المنطوق"؟ وما هي خصائصه التي تميّزه عن "النص المكتوب"؟^٢

(١) النص المنطوق:

الوسيلة المثلث للاتصال بين البشر هي النطق. فالصوت المنطوق يأتي في مقدمة المراتب، باعتبار الإنسان يتعلم النطق قبل تعلمه لمهارة الكتابة. فالطفل يتواصل بالصوت مع أمّه قبل أن يتواصل معها بالحركات. يستخدم مصطلح "المنطوق" ليشير إلى سلسلة من الأصوات الكلامية التي يؤديها المتكلم في موقف ما، مسبوقة ومتلوة بلحظة صمت من الشخص نفسه. قد تكون هذه السلسلة مناظرة لسلسلة من الجمل والعبارات، أو لعبارة أو كلمة واحدة فقط، ولذا ينظر إلى المنطوق على أنه حدث مادي طبعي زائل، يتلاشى في الهواء.

(٢) الطبيعة البنوية للنص المنطوق:

لكل نص بنية تضبوطه، و"النص المنطوق" بنيته المميزة التي تجعله ينفرد بمجموعة من الخصائص الشكلية المعتمدة أصلاً على دراسة الوصفية، نذكر منها:

١. يفترض "النص المنطوق" بحكم تبادلاته المنطقية وجوداً للطرف الآخر؛ ذلك أنّ المخاطبة هي أصل "النص المنطوق"؛ ولأنّ المخاطبة مُفاجلة فضروري أن تتوافر العناصر التالية: [المُرسِلُ - المُرْسَلُ إِلَيْهِ - جهاز الإرسال - جهاز الالتقاء]

بتوافر هذه العناصر يقوم النص المنطوق بالغرض المتواضع عليه، ألا وهو عملية "التحاطب"؛

٢. يتميّز "النص المنطوق" بالعفوية. مما يجعل الرسالة تتأثر بعوامل الأداء مثل محدودية قدرة المتكلم الناطق بها على التفكير، وضعف تركيزه، وزلات اللسان وفوق في المفردات والترابيب النحوية مما يستدعي المتكلم إعادة النظر فيما قاله جزئياً.. هذه العفوية لا تفقد ميزتها الأصلية المتمثلة في تميّزه بذكاء آلي خلافاً "للنص المكتوب" الذي يغلب عليه التكلف والخمول. فالإرسال المنطوق إرسال متواتر، مألف ومستمر.

٣. يستخدم المتحدث في "النص المنطوق" جملًا كاملة أحياناً، وأشباه جمل، أو جملًا ناقصة أحياناً أخرى ... وإنّ ما يجعل الكلام واضحاً في "النص المنطوق" على الرغم من نقصانه، هو الموقف التواصلي، فيما وجد من ثغرات لغوية من الوجهة المعيارية يمكن تغطيتها بالعلاقة المباشرة والمشروطة بين المتكلم والمستمع. فالمستمع بإمكانه استدراك المعلومات غير التامة في النص المنطوق بكل سهولة معتمداً في ذلك على كفاءته اللغوية واحتقاره بالمتكلم في الموقف التواصلي الذي تم فيه إلقاء هذا الحديث.

٤. يتسلح الناصل الشفوي في "النص المنطوق" بوسائل فنية ذاتية، مرتجلة، بحيث يتخذ لكل حال لبوسها في تبليغ رسالته تبعاً لعدد الذين يبلغهم؛ فإن كانوا كثراً أو بعدها عنده، رفع عفريته حتى يسمع، وإن كانوا قلة أو قرباناً منه غضّ من صوته. كما أنه يتسلح بضرب من الإخراج التمثيلي في تهجي الكلام، وترتيل الألفاظ.

٥. إنّ بات "النص المنطوق" لا يتكلّم فقط بلسانه، ولكنّه يتكلّم بأعضاء جسمه أيضاً، فهو يومي برأسه، ويرمز بشفتيه، ويشير بإصبعيه، ويهز منكبيه.. فهذه الإشارات تقوم بتأكيد دلالات الألفاظ من ناحية، أو إكمال ما يعترفيها من نقص من ناحية ثانية. وبذلك فإن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي.

٦. "النص المنطوق" كلام متتطور حسب السياق، فهو ابن ساعته ووقته.

٧. يبتعد "النص المنطوق" عن التراكيب المعقدة التي تربط فيما بينها أدوات الصلة.

إن الإسهاب في تحديد مفهوم "النص المنطوق" وذكر خصائصه هو مقصود، لتمكن الأستاذ من معالجة نص فهم المنطوق معالجة واعية، ابتداءً من مرحلة التسميع والأداء أثناء التسميع إلى مرحلة الأجرأة لأحداث النص. إذ كلّ خاصية مما سبق ذكره تعني جانباً من الممارسة الصحفية على المعلم أن يراعيها في الموقف التعليمي التعلمـي.

^١ - آسيا باتني، النص بين المنطوق والمكتوب، دراسة لسانية تطبيقية، منكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة وهران السانية، 2008.

^٢ - يتم التركيز في المقال على النص المنطوق دون المكتوب. يمكن العودة إلى المرجع السابق المشار إليه للاستزادة.

وثيقة داعمة [02] أجرأة أحداث النص

1. ما المقصود بأجرأة أحداث النص؟

يقصد بالأجراء، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته، أو أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفته كل جزء فيها. كما يفيد مصطلح الأجراء الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص مفهوماً واضحاً جلياً. وعليه ترد كلمة (أجراء) في سياق تفسير النص. وهي طريقة من طرق تعميق الفهم للنص المسموع أو المقرء.

2. كيف يجعل الأستاذ النص إجرائي؟

الغالب على نصوص فهم المنطوق لمرحلة التعليم الابتدائي هو النمط السردي؛ لأن النمط الذي يتضمن ويحمل كل الأنماط الأخرى: وصف، حوار، إخبار ...، وأنه من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذباً للقارئ وتشويقاً له. **فما هو السردي؟**

هو الطريقة التي يختارها الرواية أو الكاتب ليقدم بها أو يصور الظروف التفصيلية لأحداث وأزمات قصة، أو حكاية أو رواية، تتسم بالترابط والتتابع والتعاقب، وفقاً لترتيب معين، وزمن معين، ومكان أو مكانة معينة. بناءً على هذا التعريف، يمكن التعرف على ما يمكن أن يكون محل دراسة وأجرأة في النص المنطوق.

من عناصر أحداث النص:

أولاً – دراسة عنوان النص:

1. عنوان النص يعبر عن: الزمان المكان حدث شخصية الفكرة الأساسية شيء آخر.
2. إذا كان العنوان ناقصاً أكمله:
3. العنوان يرمز إلى:
4. أنا أكتب عنواناً آخر للنص:

ثانياً – دراسة الزمان:

1. الزمن في النص محدد غير محدد
2. متى حدثت أحداث النص؟ ثبت ذلك بكلمات أو جملة / جمل من النص.
3. استخرج من النص اسماء يدل على الزمان.

ثالثاً – دراسة المكان:

1. أحداث القصة حدثت في: مكان واحد مكانيّ عدة أماكن
2. المكان أو الأماكن التي حدثت به القصة، مكان مغلق مفتوح . قسم منها مفتوح وقسم مغلق
3. اذكر المكان/ الأماكن التي حدثت بها القصة.
4. استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت في النص.

رابعاً – دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردي، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النص انسانية حيوانية بنياتية جمادية مختلطة
2. من هم شخصيات النص؟ **الرئيسية؟ الثانية؟ الهامشية؟ المساعدة؟ المعلقة؟**

الشخصيات	صفات جسمية	صفات حُلُفية	صفات إيجابية	صفات سلبية	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

خامساً – أحداث النص:

لدراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:

1. أول حدث في النص السردي
2. آخر حدث في النص السردي
3. الحدث أو الأحداث التي تمثل بداية (التحول) أو التأزم في النص السردي. (اجتناب التعرض له في الطور الأول)
4. هل الأحداث...؟ واقعية خيالية منها أحداث واقعية وأخرى خيالية
5. اذكر من النص:
 (أ) أحداثاً واقعية:
 (ب) أحداثاً خيالية:

سادساً – دراسة النهاية

- هل النهاية...؟

- أ. سعيدة. ب. حزينة. ج. حزينة لشخصيات معينة وسعيدة لشخصيات أخرى
- استخرج من النص الجملة أو الجمل التي ثبت ذلك؟

01	الأسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أستعمل الصيغتين: صباحا، مساء		الموضوع
الأهداف التعليمية:						▪ يستعمل الصيغ الدالة على الزمن (صباحا، مساء) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعليمية	
<p>النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا فعل التلاميذ عند دخولهم ساحة المدرسة؟ - أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق: 1. ردّنا التّشيد الوطني. 2. عرّفنا بائفسنا. 3. دخلنا ساحة المدرسة. 	
<p>النشاط 2: اكتشاف الصيغة</p> <ul style="list-style-type: none"> - متى نذهب إلى المدرسة؟ - نذهب إلى المدرسة صباحاً. - متى نعود إلى المنزل؟ - نعود إلى المنزل مساءً. • كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة • قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ 	
<p>دراسة وتحليل للصيغة, ما تفيده من معنى زمني.</p> <ul style="list-style-type: none"> - متى تتناول فطورك؟ - متى يعود أبوك من العمل؟ - متى تنطلق حافلة المدرسة؟ - متى تجتمع العائلة؟ - متى يذهب أبوك إلى العمل؟ - متى تغلق أبواب المدرسة؟ 	
<p>الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استعمال الصيغتين (صباحاً) و (مساءً) في وضعيات جديدة. • يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم. 	
<p>التصرف والتوسيع, وإدماج المكتسبات القبلية الجديدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثًا مرتبطة بفترتي: الصباح والمساء. • إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا: 	
<ul style="list-style-type: none"> - توجيه: ثُمَّيِّلَ الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا - يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتنبيت 	
<ul style="list-style-type: none"> - أَعُودُ إِلَى الْبَيْت - أَتَناولُ وَجْهَ الْفَطُور - تَشَرَّقُ الشَّمْس وَتَغْيَبُ - أَنْجَزْ وَاجْبَاتِي وَأَدْرَسْ فِي الْقَسْمِ 	
<p>النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (صباحاً، مساءً)</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمرينات من اقتراح المعلم (٥). 	

وثيقة داعمة

صنافة أوستين للأعمال اللغوية (أو القولية):

العمل اللغوي هو الأساس الذي بني عليه برنامج الطور الأول الابتدائي. والتركيب البنى اللغوية التي يختارها المعلم تحقق العمل اللغوي. والعمل اللغوي هو الذي يحدد عدد البنى والتركيب المدرّسة في الحصة الواحدة. لذلك كان لزاماً على المعلم الممارس أن يكون له كفاية معرفية بهذا الرّكن من تعليم اللغة. فما هو العمل اللغوي؟ العمل اللغوي عمل معقد، يشمل:

1. عمل القول فيزيائياً:

وهو ينطوي على فعل التألفظ، ويقصد به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبي مخصوص، يُحيل على أشياء مختلفة.

مثال: سُيَهاجِمُ الكلب

انتظمت الأصوات فشكّلت الجملة الفعلية السابقة. فعملية القول - حسب أوستين - تتطلب إنجازاً لأعمال تصويبية (إنتاج وحدات صوتية) **وصيغية** (إنتاج كلمات حسب أبنية وطبقاً لقواعد نحوية وصرفية ومعجمية) لها **معنى وإحالة** (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ).

2. عمل الكلام المقصدي (أو العمل المضمن في القول):

هو العمل الذي ننجزه، وهو قوة القول أو قيمته. إذ لكل قول دلالة تسيره، ترتبط بقصد القائل؛ كالاستفهام، والأمر... إن عمل الأمر: "ناولني قلماً" حاصل إذا توجه به المعلم إلى تلميذ، لكنه يصبح التماساً إذا طلب التلميذ من المعلم أن يناله قلماً.

وفي مثالنا السابق: **سُيَهاجِمُ الكلب**، وظيفة القول هنا: تحذير، نص..

وهذا الصنف الثاني (عمل الكلام المقصدي) مرتبط بالأول (عمل القول). فعند النطق بالأول، وفق قواعد اللغة النحوية والصرفية والمعجمية ينجز المتكلّم عملاً قوليَاً ثانياً من طبيعة مختلفة، مثل: الاستفسار، والأمر، والتحذير.. فالعمل المنجز بالقول هو قوّة القول أو قيمته أو المقصود بالقول. وهو مرتبط دوماً بالمقام الذي ينجز فيه القول.

3. عمل التأثير بالقول:

وهو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب، مثل: المنع، أو الاقتناع، أو التنفيذ فالقول يحدث تأثيراً في مشاعر السامع (خوف) أو في تفكيره (اقتناع) أو في سلوكه (فرار) وفي مثالنا السابق: **سُيَهاجِمُ الكلب**، نجد عمل تأثير القول: الفرار من الكلب، الاختباء، الاستعداد للمواجهة.

التferiq بين المصطلحات: الجملة، والتركيب، والأعمال اللغوية، والبني اللغوية

الجملة	التركيب	العمل اللغوي	البنيّة (أو الصيغة) التي تحقق العمل اللغوي
الجملة المفيدة، هي القول المفيد، الذي يحسن الوقف عليه	وهو كل قول لم يحصل معه معنى تام، (غير مفيد)	الاستفهام	- دق الجرس - نزل غيث نافع للزرع والعباد
	عن مضمون جملة أو عن أحد عناصرها		- أفهمت الدرس؟ هل فهمت الدرس؟ - فهمت الدرس؟ [+ التنغيم]
		الاستفهام (عن مضمون جملة)	- من جاء؟ ما حاجته؟ كيف الحال? - كم قصة قرأت؟
		الاستفهام (عن أحد عناصر الجملة)	

01	ال أسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات		أحمد في المدرسة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- يوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات التواصلية

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

○ ماذا شاهد أحمد عند دخوله ساحة المدرسة؟

○ لماذا أحسّ أحمد عندما سلمته المعلمة الورقة؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفوية.

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة:

- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله: (المشهد أدناه للاستثناء، يمكن عرض أي مشهد يتواافق مع النص المنطوق)

- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحياناً.



دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف الصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستوى اللغة وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفوية، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين صباحاً - مساء).

- أين أصطفت التلاميذ؟

- متى يصطفون؟

- في أي وقت تتم تحية العلم؟

- يذكر جملة يؤدي فيها أعمالاً صباحاً أو مساءً؟

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في الدرس، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم (تحية العلم - النظام - توظيف الصيغتين صباحاً ومساءً - بناء حوار)

01	الأسبوع	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	بطاقات _ صور	الوسائل والمعينات		أحمد في المدرسة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (م)، (ب) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

- من يردد لي التحية التي يلقاها صباحا؟

توجيه:

تم الحفاظ على التوزيع المعتمد لحصص فهم المكتوب، كما ورد في الوثيقة المرافقة، وبال-semantics الواردة فيها، وتم تعديل طريقة التناول بما يتوافق مع المنهج الصوتي - الخطى، حفاظا على انسجام الوثائق.

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصد اللغوي المكتسب في التعبير.
رحب المعلمة بالתלמיד وعرفت نفسها ماذا قالت لهم؟

الجملة: مرحباً بكم يا أطفال، أنا معلمكم، اسمى بشرى.

- تدوين الجملة على السبورة. ▶ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بعرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد كلمات الجملة: (8)

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتشبيه الكلمات وبنية الجملة العربية.

نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسيع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

أنا معلمكم	مرحباً بكم	يا أطفال	اسمي بشرى
------------	------------	----------	-----------

مرحباً بكم / يا / أطفال / مرحباً / اسمى / معلمكم / أنا / بشرى.

2. إتمام الناقص: يتم تتميم الرصد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات

مرحبا بكم يا / أنا اسمى

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (أولاد- صغار- مديرتكم- أمكم- عمتكم - مدرستكم)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

مرحبا	يا	بكم	بشرى
أنتم	هل	هو	المدرسة

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

بشرى	
بشرى	بشرى
.....
.....

الممارسات التعليمية - التعلمية

ملحق / الكلمات البصرية.

1. ما هي الكلمات البصرية؟:

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكراراً واستخداماً في اللغة المكتوبة.

2. أهمية الكلمات البصرية

هذه الكلمات هي كلمات غير حسية مثل: (هذا والذى ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإن عليهم أن يتلقوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإلا فإنهم سيضطّرُون إلى قراءتها حرفًا حرفًا وذلك يتطلّب وقتاً طويلاً.

إن معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصرياً يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

3. كيف تستخدم الكلمات البصرية؟

على المتعلم أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع، وهذه بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة متعلّميك:

✓ تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوى تعلّق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات).

✓ يجمع المعلم الكلمات البصرية من كل نص متناول في الوحدة، مما هو جديد أو متكرّر.

✓ يعطى المتعلّمون ست كلمات بصرية أسبوعياً (وهو الحد الأقصى) كي يكتبواها ويقرأوها في حصّة القراءة الإجمالية

✓ يطلب إلى المتعلّمين أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها، في المقاطع الأولى، أو بوضعها في جملة (ملء الفراغ) في المقطعين (7 و 8) الآخرين.

✓ يجد المتعلّمون الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في القسم.

4. مثال الكلمات البصرية لقسم السنة الأولى ابتدائي:

كان - أنا - هذا - يا - أمي - أبي - في - من - مع - كل - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - أكل - عند - نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - أريد - ركب - ركب - ذلك - هو - جاء - يحب - ماذ - لا - هي - هم - أسد - بطة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين - لهم - عنده - أختي - مثل - عندها - غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين - أي - لها - بعد - شكرأ - كتاب - يعيش - بعض - شرب - فتح - فوق - بنت - فعل - مدرسة - أريد - ذهب - شمس - أمي - أبي - إذا - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - لعب - جلس - اسم - الذي - كتب - يحب - سبح - طبيب.

5. يمكن للمعلم أن يبْوَب هذه الكلمات البصرية إلى مجالات، مثال ذلك:

- أسماء أعلام (معلمين، متعلّمين) / اسم إشارة / اسم موصول / حرف استفهام / ظرف مكان أو زمان / الضمائر موصولاً أو منفصلاً / أيام الأسبوع / الشهور الهجرية والميلادية.

01	الأسبوع	المحفوظات (أنشد) - الحصة 1 و 2	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	سندات سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	مدرسني			الموضوع
الأهداف التعليمية:						

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يتظاهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعليمية			
الحصة (1) التعرف على المحفوظة			
النشاط 1:			
- مراجعة واستظهار المقطع الأول من النشيد الوطني قسماً.			
النشاط 2:			
التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها وذلك بمشاهدة المشهد المعروض ثم صوغ ورصد توقعات.			
~ تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة			
~ قراءة المحفوظة منغمة تناسب المعنى من الأستاذ ثم من المتعلمين.			
- ما اسم مدرستك؟			
- ماذا يوجد في مدرستك؟			
- هل مدرستك قريبة أم بعيدة عن منزلك؟			
~ الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).			
▪ متسعة: واسعة			
▪ أغدو: أصبح			
▪ صحي: أصدقائي			
~ تربية المعجم:			
○ متسعة ≠ ضيقة			
○ مرتفعة ≠ منخفضة			
○ قريبة ≠ بعيدة			
~ أعجبني بيت / معنى، في المحفوظة			
توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة			
النشاط 3:			
• التدريب على تحفيظ البيت الأول			
• مدرستي الحبيبة من منزلي قريبة			
مدرستي	الحبيبة	من منزلي	قريبة
• التوبيخ في النغمة الصوتية (الرّفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)			
• إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية			
• التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معاناتها			

01	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الأول (م)		الموضوع

الأهداف التعليمية: * التعرّف السمعي للصوت [م] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [م] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. / * تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [م] والحرف (اليم) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الميم)

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الأولى - التجريد السمعي والخطي للصوت

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

- ✓ **توجيه:** تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.
- المعلم يسأل: رحّبت المعلمة بالأطفال، فماذا قالت؟
- ترديد الجملة جماعياً ثم فردياً: (مرحباً بكم يا أطفال أنا معلمكم)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة السادسة (معلمكم)

مارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ▶ التقاطع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن).
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [معلمكم]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [م]؛ ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (م) من الحركة، ونطقه ساكناً [م]

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبور: (مرحباً بكم يا أطفال أنا معلمكم)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (معلمكم) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (م/ عَلَ/ لِ/ مَثُ/ كُم)
- ممارسة التقاطع الحRFي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (م).
- التركيز على نطق الحرف الجديد وتميزه سمعياً وبصرياً.
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويس الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصّل إليها: (م)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (م) تحت الحرف المعزول

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون كل ما دون فيه	مُعَلَّمٌ مُعَلَّمٌ مُمَ	هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ
--	---	--------------------------------------

- التعرف على اسم الحرف (ميم).

• التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكون كلمات جديدة، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع [م/د/ر/س/ة] أو بإضافة مقطع [سماء - ماء]، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة [رم - مر ج]، أو بحذف مقطع [مسجد - سجد]

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (م)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (م) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

الأهداف:

- يكتب حرف (م) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف (م) مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (م)

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئه التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (م) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاثة (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

مـ	مـ	مـ	مـ	مـ	مـ
مـ	مـ	مـ	مـ	مـ	مـ
مـ	مـ	مـ	مـ	مـ	مـ
.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (م)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدؤنا بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمية معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (م) رسمًا صحيحاً في الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
2. التدريب والممارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
3. التنساق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التنساق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتنساق بينها. هذا التنساق يدرك بمغالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلم أن يدرّب المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق ت تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: م - م - م -

- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المنضدة - على اللوحة -

- توزيع كراس القسم على التلاميذ.

- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.

- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى

- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

- تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

01	الأسبوع	تثبيت الحرف الأول (قراءة وكتابة)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + بطاقات	تثبيت الحرف (م)		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمددو الثلثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

توجيه: يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس

1. قراءة المقاطع: [مَا]؛ [مُو]؛ [مِي]؛ [مُمْ]؛ [مَمَّ]؛ [مَءَ]

2. المهارات القرائية:

دمع الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى نمجها). ▶ مثال: يمكن تشویش كلمات: (مُكْتَب) - ت / مُكْ / بْ
 - تتم عملية التركيب الصوتى انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.
 - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويسضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
 - ◀ مثال: (عال -) إضافة (الميم) = عالم ▶ مثال: (- هر) إضافة (ما) = ماهر
 - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لتشبيث المعاني.
 - مثال ذلك: (ق م ص) = مقص
 - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: مرحاض/ ق ل / م ك ت ب / م س ج / د م ف ص / م س ط ر ة / م ك ت ب ة / م ن د ب ل**
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (محظة/ مبراة/ مدير/ زميل/ مقلمة / علم). ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجه:** يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استئمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 12.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائتاً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراوغة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

 1. **التذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مدادُ - مَدَادُ - تَدَلَّلُ]
 2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
 3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.

- 4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسک القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحیح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

01	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الثنائي (ب)		الموضوع

- * الأهداف التعليمية: * التعرّف السمعي للصوت [ب] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [ب] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- * تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوت [ب] والحرف (باء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (باء)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعّلم يسأل: ما اسم معلمة أحمد يا أطفال؟
- ترديد الجملة: (اسمي بشرى)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثانية (2): بشرى

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ▶ التقاطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن).
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [بشرى]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [بـ]: ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (بـ) من الحركة، ونطقه ساكناً [بـ]

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

ندوين الجملة على السبورة: (اسمي بشرى)

القراءات للجملة قراءات متعددة لتشبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (بشرى) عن طريق الحذف.

ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (بشـ / رـ)

ممارسة التقاطيع الحرفية الكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (بـ).

التركيز على نطق الحرف الجديد وتمييزه سمعياً وبصرياً.

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشوش الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصّل إليها: (بـ)

إعادة كتابة الوحدة الخطية (بـ) تحت الحرف المعزول

اسمي

بشرى

بشرى

ـ

ـ هنا تدوين الكلمات المنتجة من التلاميذ

ـ التعرف على اسم الحرف (باء)

ـ التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

ـ 3. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

ـ تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

ـ إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.

ـ النشاط 3: غلق الحصة اختم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (بـ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (بـ) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

الأهداف:

- يكتب حرف (ب) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ب) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقطاع الأولي، تهدف إلى تهيئه التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ب) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

بـ	بـ	بـ	بـ	بـ
بـ	بـ	بـ	بـ	بـ
.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ب)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلّمون على رسم الحرف (ب) رسمًا صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

التدريب والممارسة: الممارسة الواقعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام

أقيسة العروض، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من

المتعلّمين أن يدرّبوا المتعلّمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ

على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار

الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

• الانطلاق تكوين من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: ب - ب - ب

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك.

توزيع كراس القسم على التلاميذ.

تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مراقبة لعمل الأستاذ على السبورة.

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.

تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

دعوة المتعلّمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	الموضوع	تثبيت الحرف الثاني (ب)	الوسائل والمعينات	الحصة	تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني	الأسبوع	01
صور + بطاقات	صور + بطاقات	صور + بطاقات	الوسائل والمعينات	العائلة والمدرسة	العائلة والمدرسة	المقطع	02

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ب) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ب) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتتطبق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [بَا]؛ [بُو]؛ [بِي]؛ [بَّ]؛ [بَا]؛ [بِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثل: يتم تشویش كلمات: **بُشْرٍ / بُشْرٌ**
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يتطلب من التلاميذ الإitan بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (سر -) إضافة (باء) = سرب / مثال: (- ريق) إضافة (باء) = بريق
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لتنبيث المعاني، مثل ذلك:
- (ع ل ب ة) = غلبة (م ت ك ب) = مكتب
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: با ب / ق ل ب / مك ت ب / مبرأة / ح ب ل / ح لي ب / بح ر / لع ب ة / مل ع ب / مش ج ب الخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يتطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- مثال: مبرأة / علبة / بلل / حليب / كتاب / حبر / عبر. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استئناف تمرير دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 12.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
 1. التذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [ملعب - طبيب - مبرأة]
 2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
 3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
 4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيف: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

01	الأسبوع	إدماج (ألعاب قرائية)	الحصة	العائلة والمدرسة	2	المقطع
	صور + بطاقات	الوسائل والمعينات		الحرفان (م) و (ب)		الموضوع

الأهداف التعليمية:

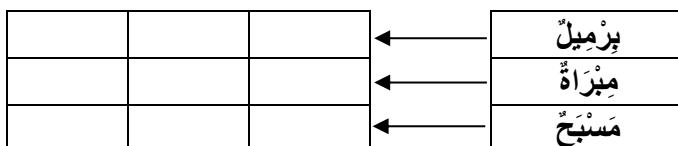
- يدمج مكتسباته لحل وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويكتب كلمات تتضمن حروف الوحدة (م - ب) بالإكمال والترتيب والوصل.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: القراءة من الكتاب**

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 30 و 31 حول الحرفين: (م) و (ب)
- (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
 - (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الميم" و "الباء"]
 - (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 30 و 31.

النشاط 2: ألعاب قرائية.

- 1- حل الكلمات إلى مقاطع صوتية:



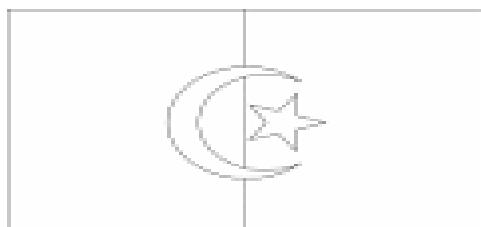
- 2- صل بين الكلمة وحروفها:

م ع ب ر
ك م ت ب
ل ا م ب س

مُرَبِّعٌ
مَكْتَبٌ
مَلَبِّسٌ

- 3- ضع دائرة حول حرف الميم، وحرف الباء، في الكلمات التالية:

قلام - مسجد - لوحه - حليب - زميل - عليه
- مقص - حبر - مقلمه - حمام - ملعب - كراس -
ملعب - حبل - كتاب.

4- ألوان وأكمال

عل ملادي

03	الأسبوع	الإنتاج الكتابي	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
		كراس النشاط + بطاقات	الوسائل والمعينات	تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي		الموضوع

الأهداف التعليمية:
يكتب المتعلم (إملاء منقول أو منظور) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحرفين [م] و [ب] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتتوين،
يدمج ويركب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدرورة سابقاً
ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 2: تمييز الحرفين [م] و [ب]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربيعاً (□) حول الصوت الطويل لحرف (م) و (ب)

لَيُمْون بِبَ مَائِدَة سَرِير سَمِير بَعِيد تَوْت بَوق طَبِيب بَطِيخ صَبُور مَمْرَضُ

النشاط 3: أركب كلمة وأنطقها

التدريب 1: أركب من المقاطع والحراف كلمات، ثم أنطقها

.....	صا / ب / رُ	مَ / سَ / ح
.....	صَ / ح / ب	جَ / جِيد / ل
.....	مُ / بَا / رَ / كُ	مَدْ / رَ / سَ / لَه
.....	فَ / بُو / لُ	مَا / ل

التدريب 2: ألعب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف الميم

اسم بلد	اسم جماد	اسم نبات	اسم حيوان	اسم إنسان

النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 13)

- التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي
التدريب 2: أنظر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة

المقطع الثاني – العائلة والمدرسة

الوحدة التعليمية الثانية

في ساحة المدرسة

02	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	في ساحة المدرسة		الموضوع
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ■ يتبناً المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. ■ يُجذب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فمه له، مبدياً رأيه فيه. ■ يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة. ■ يُحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
أولاً - حصة فهم المنطوق						
النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:						
<p>اكتشاف النص من خلال عنونه أو صورة النص، بملحوظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلذذ ص 33.</p> <p>قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان أو المشهد المصاحب.</p> <p>توجيه: استعمل جدول التعلم الذاتي: قسم السبورة إلى قسمين. يدون في القسم الأول: ما نعرفه عن (...), ويدون في القسم الثاني، ما تعلمناه عن (...). سجل كل ما ي قوله التلميذ، مهما يكن بسيطاً، أو غير صحيح.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التوقع إما شامل بهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص. - اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع 						
النشاط 2 - التسليع الأول:						
في ساحة المدرسة						
<p>دقَّ الجرسُ، فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ لِنُسْتَرِيحَ الآنَ. تَعَلَّلُوا لِتَلْعَبَ لِعْبَةَ الْغُمَيْضَةِ. رَفَعَ بِلَالٌ رَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَجْمَلُ الْعَلَمَ الْوَطَنِيِّ! أَحْمَدُ: أَنَا تُعَجِّبُنِي لَوْاْنَهُ الْتَّلَاثَةُ. الْمَعْلِمَةُ: يُفَضِّلُ اللَّهُ، ثُمَّ يُتَضْحِيَ الشُّهَدَاءَ، عَلِمْنَا يُرَفَّرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.</p> <p>يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ إلى أين خرج التلاميذ؟ ولماذا؟ ~ ما هي اللعبة التي اختارها أحمد وزملاؤه؟ 						
النشاط 3 - التسليع الثاني						
إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:						
<ul style="list-style-type: none"> ~ ماذا قال بلال؟ ~ ما الذي أعجب أحمد في العلم الوطني؟ ~ أنكر ألوان العلم الوطني؟ <p>- يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفهيًا:</p> <p>المعلمة: يُفَضِّل، ثُمَّ يُتَضْحِيَ ، عَلِمْنَا في كُلِّ مَكَانٍ.</p>						
النشاط 4 - التسليع الثالث						
<ul style="list-style-type: none"> ~ أجراً أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) مثال: - ما هي اللعبة التي تخترنها يا أطفال؟ - كيف تقومون بها؟ <p>توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيمة من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)</p> <p>اكتشاف الجانب القيمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل يتشارج التلاميذ أثناء اللعب؟ - من هم الذين ضحوا بأنفسهم من أجل هذا الوطن؟ - وأنتم هل تحبون وطنكم؟ كيف ذلك؟ 						
النشاط 5 - غلق الحصة:						
<p>- المصادة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.</p>						

الممارسات التعليمية - التعليمية

ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).
- يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:
 - يذكر الشخصيات (المدير، الأساتذة، التلميذ.....)
 - يسمّي المرافق المختلفة الموجودة في المحيط المدرسي.
 - يتحدث عما يقوم به في فترة الاستراحة.

النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى. كتاب التلميذ ص 33.
- المعلمة واقفة أمام سارية العلم رفقة تلاميذها.
- - في رأيك، ماذا تقول لهم؟

إنتهاء الحصة

- أثناء قيام التلميذ بتحية العلم رأيت أحد زملائك يلعب وغير مهم.
- ما رأيك في هذا التصرف؟ قدم له نصيحة.
- أثناء فترة الاستراحة رأيت زميلين لك يتشاركان، ماذا فعلت للإصلاح بينهما؟

02	الأسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أستعمل الصيغة: (الآن)	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يُوظّف المتعلم، شفويًا، الصيغة (الآن) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا. ▪ يستعمل الصيغة الدالة على الزمان (الآن) في وضعيات تواصلية دالة. 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
<p>النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ ماذا فعل التلاميذ عند خروجهم إلى ساحة المدرسة؟ ~ أرتّب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق: <p>1. لعبنا لعبة الغمّضة. 2. تعجبني ألوانه الثلاثة. 3. خرجنا إلى الساحة لنستريح. 4. ما أجمل العلم الوطنيّ.</p> <p>النشاط 2: اكتشاف الصيغة</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ متى دقَّ الجرس؟ - دقَّ الجرس الآن. • كتابة الجملة المكتشفة على السبورة • قراءات متكررة للجملة من قبل التلاميذ • دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيده من معنى زمني. - متى ستتجزّ واجبك، لقد تأخر الوقت؟ - متى ستبدأ حصة التربية البدنية؟ - متى سيحيّن دورِي في لعبة القفز بالحبل؟ • الامتلاك بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة: • استعمال الصيغة (الآن) في وضعيات جديدة. - يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغة في جمل من إنتاجهم. <p>التصريف والتوسّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:</p> - يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثًا مرتبطة: <ul style="list-style-type: none"> ○ إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا: - سردد النشيد الوطني. - سينطلق السباق - قالت المعلمة: سيدأ الدرس انتبهوا للشرح. - لقد أنهيت واجباتي سأخذ للنوم. <p>النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغة (الآن):</p> <ul style="list-style-type: none"> • وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة). 						

02	ال أسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
مشاهد	الوسائل والمعينات			في ساحة المدرسة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يصف المتعلم أحدها عاشها في فترة الاستراحة وإعادة سردها انطلاقاً من النص المسموع
- استثمار المعجم المكتسب وتوظيف استراتيجيات الفهم

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

الذكير بموضوع نص المنطق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- كيف قضى التلاميذ وقت الاستراحة؟
- ما هو واجب اتجاه العلم الوطني؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي يماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة.

- محاكاة المشهد المعروض من طرف التلاميذ.
- الإشارة إلى مختلف الوضعيات التي يكون عليها التلاميذ.
- تدخل الأستاذ أحياناً لفك الجوانب الخفية المقصودة.



- يمكن للأستاذ أن يتصرف حسب ما يراه مناسباً.
- دعوة التلاميذ إلى تصور حوار.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز لاستعمالات الأكثر تنوعاً

النشاط 3:

- التوظيف للصيغة المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.
- التطرق إلى الصيغة (الآن) والصيغة المكتسبة.
- دق الحرس فأمر الأستاذ التلاميذ بالخروج إلى الساحة حالاً فماذا قال لهم؟ أخرجوه إلى الساحة الآن.
- طلبت الأم من بناتها أن يجتمعوا حول طاولة الأكل الآن فماذا قالت لهم؟
- للأستاذ التصرف بما يراه مناسباً لهذا النشاط.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- توظيف الصيغة (الآن).
- الاحترام.
- المحافظة على مرافق المؤسسة.

02	الأسبوع	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
		الوسائل والمعينات	في ساحة المدرسة			الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (ر)، (ل) مع الحركات القصيرة والطويلة والتلوين والسكون.

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1:**

- يعرض العلم الوطني أو صورة له أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم حوله.
- ما هي ألوانه؟

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير

- دق الجرس إلى أين خرج التلاميذ؟

- ذكر لعبة تحب أن تلعبها؟

الجملة: دق الجرس، فخرجنا إلى الساحة. تعالوا لتنلعب معاً الآن لعبة الحبل.

• ترديد الجملة شفوية بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).

• تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتشييد الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

- إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

تعالوا لتنلعب معاً الآن	دق الجرس	لعبة الحبل	فخرجنا إلى الساحة
--------------------------------	-----------------	-------------------	--------------------------

خرجنا / إلى / الساحة / دق.

لعبة / تلعب / الحبل / تعالوا.

- إنعام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات:

..... الجرس فخرجنا إلى / لتنلعب معاً الآن لعبة

- الاستبدال: استبدال كلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: الحديقة - الملعب - كرة القدم - القفز - الغمضة -

- الحذف والإضافة:** مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)

- القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

معا	دق	إلى	نوفمبر
الآن	من	هي	المدرسة

- كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

تعالوا	
تعالوا	تعالوا
.....
.....

01	الأسبوع	المحفوظات (أنشد) – الحصة 3 و 4	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
صور، سندات سمعية بصرية	الوسائل المعينات	مدرسية	العائلة والمدرسة	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة (الأبيات 1-3)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعليمية**التدريب على حفظ القطعة****النشاط 1:**

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدرب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:
أَبُوابُهَا مُرْتَفَعَةٌ أَقْسَامُهَا مُنْسَعَةٌ
أَحَبَّبْتُهَا مِنْ قَلْبِي لِأَنَّ فِيهَا صَحْبِي

مُنْسَعَه	أَقْسَامُهَا	مُرْتَفَعَةٌ	أَبُوابُهَا
-----------	--------------	--------------	-------------

صَحْبِي	لِأَنَّ فِيهَا	مِنْ قَلْبِي	أَحَبَّبْتُهَا
---------	----------------	--------------	----------------

- التنويع في النغمة الصوتية (الرُّفع / الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تقاءاً مع معاني القطعة الشعرية

التوجيهات:

- ✓ استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّض الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- ✓ تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاسيل ترويحي حتى لا تنسى.

النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

02	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الأول (ر)		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- * التعرف السمعي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / * تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ر] والحرف (الراء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الراء)

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1: المراحل الأولى (الشفوية):**

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.

- المعلم يسأل: دق الجرس أين خرج التلاميذ؟
- ترديد الجملة: (دق الجرس فخرجنا إلى الساحة)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثانية (2): الجرس
- **ممارسة مهارات الوعي:**

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ▶ التقاطع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن). مثل: جرس / عدس / فرس.
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [الجرس]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ر]؛ ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (ر) من الحركة، ونطقه ساكنا [ر].
- **توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.**

النشاط 2: المراحل الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- تدوين الجملة على السبورة: (دق الجرس فخرجنا إلى الساحة)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الجرس) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أ / ج / ر / س)
- ممارسة التقاطع الحRFي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الثالث (ر).
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقطاع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ر)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ر) تحت الحرف المعزول

دق الجرس فخرجنا إلى الساحة
الجرس
ر

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (راء)
- التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الكلمات المنتجة من المتعلمين
- 2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

- النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ر)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ر) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

الأهداف:

- يكتب حرف (ر) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ر) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ر) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

رِي	رُو	رَا	رِ	رُ	رَ
رِي	رُو	رَا	رِ	رُ	رَ
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ر)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدؤنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمية معبرة.
- يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ر) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
- **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من المعلم أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: ر - ر

- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك.

- توزيع كراس القسم على التلاميذ.

- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقه لعمل الأستاذ على السبورة.

- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

- تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

02	الأسبوع	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تثبيت الحرف الأول - راء -		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ر) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد ثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ر) معرولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
- قراءة للمقاطع: [رَأْ]؛ [رُوْ]؛ [رِيْ]؛ [رُّوْ]؛ [رَأِ]؛ [رِّوِّ]
- **دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة**
- يتطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثل: يتم تشويش كلمات: **(ورقة) رَقْ / وَرَقَةً**.
- تتم عملية التركيب الصوتى انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يتطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويفضي التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثل: **(ـ مـ) إضافة (رـاءـ) = رـمالـ** مـثال: **(قـمـ) إضافة (رـاءـ) = قـمرـ**
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لثبت المعاني، مثل ذلك: **(جـ رـلـ) = رـجـلـ / رـجـلـ**
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثل ذلك: رـأـسـ / مشـ روـبـ / أشـ جـاـ / رـ طـ رـيـ قـ / رـاـمـيـ / بـحـ رـ نـيـ مـ / مـبـ رـاـةـ.
- أو تعطى على شكل بطاقة يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- استراحة / مدرسة / سبورة / أوراق / حروف / طائرة / سارية / كراس
- سرير / نجار / رسول / رواق. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- **توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور**

النشاط 2:

استئناف تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 14.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي للتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **الذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. **الذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. **الذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. **الذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيف: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

02	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الثاني (ل)		الموضوع

- * الأهداف التعليمية: * التعرّف السمعي للصوت [ل] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [ل] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- * تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوت [ل] والحرف (لام) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (لام)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة (م - ب - ر) على سبورة المقاطع.

دعت هدى زميلاتها للعب ماذا قالت لهم؟

ترديد الجملة جماعياً ثم فردياً: "تعالوا لِنَلْعَبْ مَعًا لَعْبَةَ الْحَبْلِ"

كم عدد كلمات الجملة؟ ▶ تحديد المفردة: الْحَبْلِ

ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. آل / حَبْ / لِ.

مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثل: حقل - حبل - رمل - جمل - كسل.

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة) مثل: نمر / نمل، قدم / قلم.

ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ل) من الكلمات المسموعة: قلم - فيل - لحم - لسان - هلال - سلة - معلم.

ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الْحَبْلِ]؟

تسمية الوحدة الصوتية [ل]؛ ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.

تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (ل) من الحركة، ونطقه ساكناً [ل]

تكرار نطق الصوت.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: تعالوا لِنَلْعَبْ مَعًا لَعْبَةَ الْحَبْلِ

القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (الْحَبْلِ) عن طريق الحذف.

ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (آل / حَبْ / لِ)

ممارسة القطبي الحرفي لكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (ل).

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشوينش الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصلاً إليها: (ل)

إعادة كتابة الوحدة الخطية (ل) تحت الحرف المعزول.

تعالوا لِنَلْعَبْ مَعًا لَعْبَةَ الْحَبْلِ

الْحَبْلِ

لِ

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (لام)

التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الجملة [تعالوا لِنَلْعَبْ مَعًا لَعْبَةَ الْحَبْلِ]

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من

كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة أختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعليمية**الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف****الأهداف:**

- يكتب حرف (ل) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ل) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئه التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ل) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترب

لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ	لـ
.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ل)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مداناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ل) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

التدريب والممارسة: الممارسة الواقعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام

أقيسة العروض، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من

المعلم أن يدرب المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ

على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: ل - ل - ل -

- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

-محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

- يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك.

- توزيع كراس القسم على التلاميذ.

- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافق لعمل الأستاذ على السبورة.

- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

- تشجيع المigidين ومساعدة المحتاجين.

- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	الesson	العائلة والمدرسة	تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني	الأسبوع	02
الموضوع	تثبيت الحرف الثاني (ل)	الوسائل والمعينات	صور	الأسبوع	02
الأهداف التعليمية:					
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ حرف (ل) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب حرف (ل) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين 					
الممارسات التعليمية - التعليمية					
<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس. • تكتب الحروف وتنطق بالحركات القراءة للمقاطع: [لأ]؛ [لو]؛ [لي]؛ [لإ]؛ [لإ] • دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها). • مثال: يتم تشويش كلمات: (علم): ع / م / لـ . • تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت. • تدون الكلمات على السبورة يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلاميذ إليها المقطع المناسب: • مثال: (مس) إضافة (لام) = لمس ▶ مثل: (عام) – إضافة (لام) = عامل • تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة). يمكن الاستعانة بصور لتشبيه المعاني • مثال ذلك: (ع ل ب ة) = لعنة / غلبة (ح ل و ة) = لؤحة / حلبة. • يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها • مثل ذلك: ج ب ل / ج م ل / م ل ع ق / ل ب س / ح ب ل / ح لي ب / ه لا ل / ب ل ب ل / لي ث / ... إلخ • أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، • يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: فيل / بلال / علوم / سليم / بررقال / ليل / جبل / نحلة. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة. • توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور 					
<p>النشاط 2:</p> <p>استئنار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 14.</p>					
<p>النشاط 3: الإملاء</p> <ul style="list-style-type: none"> • نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقسيم الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقن الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية: • يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية: <ol style="list-style-type: none"> 1. التذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة – رحلة – تبرير] 2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة 3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة. 4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقرؤة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة. • يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس • يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم. • عملية التصحيف: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة. • يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة 					

02	الأسبوع	إدماج (ألعاب قرائية)	الحصة	العائلة والمدرسة	المقطع
صور + بطاقات	الوسائل والمعينات	() حوفا (ر) و (ل)	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يدمج ويركب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب**

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 34 و 35 حول الحرفين: (ر) و (ل)

1. قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
2. قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الراء" و "اللام"]
3. قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبّت] للصفحتين 34 و 35.

النشاط 2: أتدرب مرة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقـة: مـا أـجمـل الـعـلم الـوطـنـي
- ب) أقرأ بوضـوح وـثـقـة: أـنـا ثـعـبـنـي الـوـانـهـ الـثـلـاثـهـ
- جـ) أـقـرـأـ دـوـنـ تـرـدـدـ: عـلـمـنـا يـرـفـرـفـ فـي كـلـ مـكـانـ

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

1- أحوط الصوت الطويل لحرف (ل) أو (ر):

نستريح - عليم - علوم - سرير - بشير - طويل - سلام - رحاب - رابع - سرور

2- أظلّل المربع الذي يحتوي على حرف (ل) أو (ر):

ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

3- أكتب حرف (ل) أو حرف (ر) في الكلمات الآتية:
الع...م / ي...ف... ف / ع...مـنا / أـجمـنـا / الجـ..ـسـ

4- أكمل كتابة الجملة:
ـ فـعـ بـلـ ... أـسـهـ وـقـاـ...

03	الأسبوع	الإنتاج الكتابي	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	دفتر الأنشطة + بطاقات	الوسائل والمعينات		تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعليمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستثناء، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 2: تميز الحرفين [ر] و [ل]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربعاً (□) حول الصوت الطويل لحرف (ر) و (ل)
- ليمون رابح رباب سرير سمير لاعب بليل عليم شروق سلام

النشاط 3: أركب كلمة وأنطقها

التدريب 1: أركب من المقاطع والحرفيّات كلمات، ثم أنطقها

.....	صا / ل / ح	ر / بي / ع
.....	لا / م / س	ج / دي / ر
.....	ل / عا / ب	مر / سو / ل
.....	مق / بُو / ل	را / ح / ة

التدريب 2: ألعب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف (ر) أو (ل)

اسم بلد	اسم جماد	اسم نبات	اسم حيوان	اسم إنسان

النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 15)

- التدريب 1:** أضع الأدوات المناسبة في محفظتي
- التدريب 2:** أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة

المقطع الثاني - العائلة والمدرسة

الوحدة التعليمية الثالثة

أدواتي المدرسية

المقطع	الموضوع	أدواتي المدرسية	الوسائل والمعينات	الحصة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	03
			مشاهد أو وسائل سمعية بصرية، أدوات مدرسية				

الأهداف التعليمية:

- يتبناً المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجib المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يسمى أدواته المدرسية وكيفية استعمالها والمحافظة عليها.
- يُحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - حصة فهم المنطوق****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 37. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان أو المشهد المصاحب.

توجيه: استعمل جدول التعلم الذاتي: قسم السبورة إلى قسمين. يدون القسم الأول: ما نعرفه عن (...), ويدون في القسم الثاني، ما تعلمناه عن (...). سجل كل ما يقوله التلاميذ، مهما يكن بسيطاً، أو غير صحيح.

- التوقع إما شامل يهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.

اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع

النشاط 2: التسليمي الأول**أدواتي المدرسية**

وقفت المعلمة على المصطبة، وقالت: أخرجوا أدواتكم، وضعوها على المنضدة.

وضع أحمد أدواته، وقال: عندي كراس، لوحة، وأوراق ملونة ومبراة.

- بلاّل: أنا ليس لي أقلام ملونة.

- المعلمة: لا تحتاج إليها اليوم، أحضرها معك غداً.

- هدى: الحمد لله، لقد أحضرت كل أدواتي.

• يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- وقف المعلمة على المصطبة متوجهة نحو التلاميذ. أتعلمون ماذا طلبت منهم؟

- سـمـ الأـدـوـاتـ الـتـيـ أـخـرـجـهـاـ أـحـمـدـ؟

النشاط 3: التسليمي الثاني:

إعادة التسليم لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

ـ هل أحضر أحمد وبلاّل نفس الأدوات؟ ◀ فيم تستعمل الأقلام الملونة؟

• يجيب بـ: صحيح أو خطأ

- لم يحضر بلاّل المبراة؟

- كان عند أحمد كراس، وأوراق ملونة، مبراة ومقلمة؟

- هـدىـ:ـ الـحـمـدـ لـلـهـ،ـ لـقـدـ أـحـضـرـتـ كـلـ أـدـوـاتـيـ.

النشاط 4: التسليمي الثالث

أجراة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)، مثال: - أخرج من محفظتك الأدوات التي أحضرتها.

اكتشاف الجانب القيمي:

- عندما أحضرت هـدىـ كلـ أدـوـاتـهاـ ماـذـاـ قـالـتـ؟ـ لـمـاـذـاـ حـمـدـ اللـهـ؟ـ

- متـىـ نـقـولـ الـحـمـدـ لـلـهـ؟ـ

النشاط 5: غلق الحصة

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

الممارسات التعليمية – التعليمية

ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيًّا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).
- يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:
 - يذكر الشخصيات (المعلمة، التلاميذ)
 - يصف فضاء القسم (المصتبة، المنضدة،).
 - ما هي الأدوات المدرسية التي ترونها في الصورة؟

النشاط 3:

▪ التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

وقفت المعلمة على المصتبة وطلبت منكم إخراج أدواتكم المدرسية:

- سُمّ الأدوات المدرسية التي أحضرتها؟
 - فِيمَ تُسْتَخَدِّمُ كُلَا مِنْهَا؟
 - كِيفَ تَحَفَّظُ عَلَيْهَا؟

○ **إنتهاء الحصة:**

أبصرت زميلاً (ة) يكتب على المنضدة.

- ما رأيك في هذا السلوك؟
- بم تتصفح؟

03	الأسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أستعمل الصيغة: (عندني) و(لي)	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، الصيغة (عندني – لي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على الملكية (عندني – لي) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعليمية	
<p>النشاط الأول: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ أحضر التلاميذ الأدوات المدرسية ماذا طلبت منهم المعلمة؟ ~ أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق: <p>1. أحضر أحمد كل أدواته. 2. أخرجوا أدواتكم وضعوها على المنضدة. 3. لم يحضر بلال أقلاما ملونة. 4. وقت على المصطبة.</p>	
<p>النشاط الثاني: اكتشاف الصيغتين "عندني _ لي"</p> <p>4. عندما وضع أحمد أدواته على المنضدة ماذا قال؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - عِنْدِي كُرَاسٌ جَمِيلٌ. <p>5. لم يحضر بلال جميع أدواته ماذا قال؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - أَنَا لَيْسَ لِي أَقْلَامٌ مُلوَّنةً. 	
<ul style="list-style-type: none"> • كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة. • قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ. • دراسة وتحليل للصيغتين: <ul style="list-style-type: none"> - هل عندك قلم؟ - هل لديك مزرر؟ - هل عندك ساعة؟ - هل لديك حاسبة؟ 	
<p>الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:</p> <p>استعمال الصيغتين "عندني _ لي" في وضعيات جديدة.</p> <p>يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنتاجهم.</p> <p>التصرّف والتوسّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:</p> <p>يقترح الأستاذ جملًا تتضمن الصيغة المدرّسة:</p> <p>إنعام الحوار التّالي بالصيغة المناسبة شفويًا:</p> <p>تقول هدى: أنا.....دمية وحبل.</p> <p>خديجة: أنا ليس.....دمية.</p> <p>أحمد: أما أنا كرة.</p> <p>النشاط الثالث: تثبيت توظيف الصيغتين "عندني _ لي"</p> <p>• وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).</p>	

03	ال أسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
		مشاهد وأدوات مدرسية	الوسائل والمعينات	أدواتي المدرسية		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة.
- يبيّني رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات.
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- في حصة التربية التشكيلية، طلبت المعلمة من التلاميذ إخراج أدوات الرسم من محفظتهم لرسم العلم الوطني.
 - سُمّ الأدوات التي استعملتها؟

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- عرض مشاهد لأدوات مدرسية:
 - تسميتها.
 - وظيفتها.
 - كيفية المحافظة عليها.



- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار.

النشاط 3:

- التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيهه من المعلم.
- التطرق إلى الصيغتين (عندي - لي) والصيغ المكتسبة.
- سُمّ الأدوات التي عندك؟ - عندي
- هل لك مقص؟ - لي مقص. - أنا ليس لي مقص.

النشاط 4:

- غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم.
- المحافظة على الأدوات المدرسية وحسن استعمالها.
 - توظيف الصيغ (عندي - لي).

03	الأسبوع	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	بطاقات _ صور	الوسائل والمعينات		أدواتي المدرسية		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (ت)، (د) مع الحركات القصيرة والطويلة والتتوين والسكون.

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط 1:**

يقدم المعلم مجموعة من الأدوات المدرسية ويطلب من التلاميذ تسميتها؟

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- أين وقفت المعلمة؟ - وماذا قالت؟
- وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، وَقَالَتْ: أَخْرُجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادِي.
- تردد الجملة شفويًا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتشبيه الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

عَلَى الْمِصْطَبَةِ	وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ	يَا أَوْلَادِي	وَقَالَتْ: أَخْرُجُوا أَدَوَاتِكُمْ
الْمُعَلِّمَةُ / وَقَفَتِ الْمِصْطَبَةُ / عَلَى.	/ يَا أَوْلَادِي / أَخْرُجُوا / وَقَالَتْ: / أَدَوَاتِكُمْ.		

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

وَقَفَتِ عَلَى الْمِصْطَبَةِ. وَقَالَتْ: أَخْرُجُوا يَا

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتنسيتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: البنت - لعكم - أطفال - المديرة - كتبكم - الأم ...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

مع	إلا	على	سبتمبر
المصطبة	قالت	يا	أولادى

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

تعالوا	
تعالوا	تعالوا
.....

03	الأسبوع	المحفوظات (أُنشد) – الحصة 5-6	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
صور، سندات سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	مدرسية	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة (أبيات المحفوظة كاملة)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة

الممارسات التعليمية - التعلمية**التدريب على حفظ القطعة****النشاط الأول:**

استظهار الأبيات المدرستة.

النشاط الثاني:

ـ التدرب على حفظ البيت، وأدائه أداءً صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.

ـ كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَعْدُو بِهَا طَبِيبًا أَوْ كَاتِبًا أَدِيبًا

أَدِيبًا	أَوْ كَاتِبًا	طَبِيبًا	أَعْدُو بِهَا
----------	---------------	----------	---------------

ـ التنويع في النغمة الصوتية (الرّفع / الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)

ـ إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطة الشعرية

التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعمّر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.

- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاسل ترويحي حتى لا تنسى

النشاط الثالث:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

03	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الأول (ت)		الموضوع

* الأهداف التعليمية: * التعرّف السمعي للصوت [ت] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [ت] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات .
 * تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوت [ت] والحرف (الباء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الباء)

الممارسات التعليمية- التعليمية

النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.

مراجعة المكتسبات السابقة (م - ب - ر - ل) على سبورة المقاطع.

- أين تقف معلمتكم؟
- ترديد الجملة جماعياً ثم فردياً: (تَقْفُ مُعَلِّمَتَنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ)
- كم عدد كلمات الجملة؟ ▶ تحديد المفردات، تقف - معلمتنا - المصطبة
- ممارسة مهارات الوعي:

تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: ت / ق / ف. ▶ التقاطع الصوتي لباقي المفردات بالضغط على المقطع المقصود.
 مطلبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإياغ: مثل: المنضدة - المحفظة - المقلمة - المسحة - المئذنة - المقلصلة.
 ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: ثَاب / غَاب، تَعَب / لَعَب، مَوْتُ / مَوْرُ.

مارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ت) من الكلمات المسموعة: تين- تحت - تفاح- ستة - توت - كتاب.

مارسة الحذف مثل: تعلم / علم- تجارة / حارة - تتنظر / تنظر.

مارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [المصطبة]

تسمية الوحدة الصوتية [لة]، ▶ مطلبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.

تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (لة) من الحركة، ونطقه ساكنا [ث]

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: (تَقْفُ مُعَلِّمَتَنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ)

القراءات للجملة قراءات متعددة لتشييدها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (**المصطبة**) عن طريق الحذف.

مارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلَ / مَصَد / طَ / بَ / لَ).

مارسة التقاطع الحرفى للكلمة والمحوا الترجمي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (لة).

مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقطاع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصلاً إليها: (لة)

إعادة كتابة الوحدة الخطية (لة) تحت الحرف المعنول.

تَقْفُ مُعَلِّمَتَنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ

تَقْفُ مُعَلِّمَتَنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ

تَقْفُ مُعَلِّمَتَنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (باء)

التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال كلمات الجملة [تَقْفُ مُعَلِّمَتَنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ]

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...

المارسات التعليمية - التعلمية

الأهداف:

- يكتب حرف (ت) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوينين يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ت) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسak القلم - الجلسة الصّحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرکز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط ١:

- دعاة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ت) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاثة (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

تِي	توُ	تا	تِ	تُ	تَ
تِي	توُ	تا	تِ	تُ	تَ
....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ت) يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة) يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرّب المتعلّمون على رسم الحرف (ت) رسمًا صحيحاً في: الهواء—يشكّل اليراعي المعلم هذه المبادئ في تعلّم وتعلّم الخط:

1. **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
 2. **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
 3. **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
 4. **الاسترداد:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير الفاصلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلّمين أن يدرّبوا المتعلّمين على تناول كتابة الحروف انتلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمّل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترداد.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ت - ت - ت - ت - ة .

- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
 - محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
 - يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
 - توزيع كراس القسم على التلاميذ.
 - تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
 - متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
 - تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.
 - دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

03	الأسبوع	تطبيقات -ثبتت الحرف الأول	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات	ثبتت الحرف الأول (ت)	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
 - يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
 - يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتونين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط ١:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
 - تكتب الحروف وتنطق بالحركات
 - قراءة للمقاطع: [تاً]؛ [ثُواً]؛ [تى]؛ [ثُت]؛ [تاً]؛ [ثاً]
 - **دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة**
 - يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
 - مثل: يتم تشويش كلمات: (**كتاب**) بـ / كـ / تـاـ
 - تتم عملية التركيب الصوتى انطلاقا من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقوها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
 - تدون الكلمات على السبورة
 - يمكن أيضا إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
 - **مثال: (سار) إضافة (الناء) = ستار مثال: (ـ مثال) إضافة (الناء) = تمثال**
 - تتم أيضا مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقا من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقوها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التراكيز على القراءة المقطعة). يمكن الاستعانة بصور لتشبيث المعاني.
 - **مثال ذلك: (مـ اـ تـ) = مـاتـ / ثـامـ (ـ تـ مـ رـ) = ثـمـرـ / ثـامـ.**
 - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثل ذلك: بينـ / تـ / هـاتـ فـ / تمـ سـاحـ / مـكـ تـ بـ / زـيـ تـ / حـوـتـ / تـلـ مـيـذـةـ / بـيـ تـ
 - أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
 - يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
 - تابـ / دفترـ / تقلاحةـ / خزانـةـ / تـيـسـ / كـتبـ / مـلـونـةـ / تـمسـحـ / مـحـاةـ / تـوتـ . ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
 - **توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور**

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 16.

النشاط 3: الاملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحد الوعي الصوتي للتمييز بين السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:

يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **الذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

• 1. التذكر السمعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عماره – رحلة – تبرير]

• 2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة.

• 3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.

• 4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

03	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الثاني (د)		الموضوع

- * الأهداف التعليمية: * التعرّف السمعي للصوت [د] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [د] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- * تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوت [د] والحرف (ال DAL) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (ال DAL)

المارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفافية)

مراجعة المكتسبات السابقة (دب - ر - ل - ت) على سبورة المقاطع.

وقفت المعلمة على المصطبة، ماذا قالت؟

- ترديد الجملة: (خرجوأدوايكم يا أولاد).

- كم عدد كلمات الجملة؟

- تحديد المفردة الثانية (2): أدوايكم

ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. أ / د / و / ت / ك

- القطبيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.

ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [د] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: جلد - سارية - مدير - مزرعة - دفتر - حديد - ضفدع - دعاء - كتاب ... الخ.

مطالبة التلاميذ بالإثبات بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثل: أمهاتكم - كراساتكم - أقلامكم ... الخ.

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: أدواتكم / أحواتكم. دواء / هواء.

ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (د) من الكلمات المسموعة: دب - يد - جد - جدار - دودة - دموع ... الخ.

ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة: أ / د / و / ت / ك؟

تسمية الوحدة الصوتية [د]. ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في وسط الكلمة.

تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (د) من الحركة، ونطقه ساكنا [د]

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: أخرجوا أدواتكم يا أولاد.

القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها

ممارسة القراءة والقطبيع المقطعي على المفردة: أ / د / و / ت / ك.

ممارسة القطبيع الحرفى للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (د).

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشوش الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصى إليها: (د)

إعادة كتابة الوحدة الخطية (د) تحت الحرف المعزول.

آخرجوأدوايكم يا أولاد

أدواتكم

د

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (DAL)

التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة). ▶ يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية.

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (L) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعلمية**الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف****الأهداف:**

- يكتب حرف (د) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (د) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصتحية - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (د) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترب

دِي	دُو	دَا	دِ	دُ	دَ
دِي	دُو	دَا	دِ	دُ	دَ
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (د)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدؤنا بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمية معبرة.

- يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (د) رسمًا صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

1. **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
2. **التدريب والممارسة:** الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
3. **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسب بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
4. **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من المعلم أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: د - د

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.

توزيع كراس القسم على التلاميذ.

تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مراقبة لعمل الأستاذ على السبورة.

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

03	الأسبوع	تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات	تثبيت الحرف الثاني (د)	الموضوع		الأهداف التعليمية:

المدارس التعليمية - التعليمية

النشاط ١:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكرّاس.
 - تكتب الحروف وتتطق بالحركات
 - قراءة للمقاطع: [ذَا]؛ [ذُو]؛ [دِي]؛ [ذَذْ]؛ [ذَذَذْ]؛ [ذَذَذَذْ]
 - دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
 - مثال: يتم تشويش كلمات: بَرِيدٌ، رِي / بَذْ / بُذْ.
 - تتم عملية التركيب الصوتى انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوى الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقتها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
 - تدون الكلمات على السبورة.
 - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
 - مثال: (ـماء) إضافة (الدال) = دماء. ▶ مثال: (ـنار) إضافة (الدال) = دينار.
 - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة وطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة). يمكن الاستعانة بصور لتنبيه المعاني.
 - مثال ذلك: (د ل و) = وَلَدٌ / ذَلُّو؟ / (و ر د ة) = وَرَدَهُ / دَوْرَةً
 - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً وطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
 - مثال ذلك: د ر ج / أ س د / م ر ا د / ج د ي د / م د ر س ة / م ن د ض د ة ... الخ
 - أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
 - يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: فَهَدٌ / دَرَسٌ / بَرَدٌ / دِيكٌ / دَارٌ / صَنْدُوقٌ / مَقْدَعٌ / دَجاجَةٌ / دَرَاجَةٌ. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 16.

النشاط 3: الاملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحد الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:
 - يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
 - التذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة – رحلة – تبرير]
 - التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
 - التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
 - التذكر الحركي: يكتب المتعلمين الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
 - يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
 - يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
 - عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
 - يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

03	الأسبوع	إدماج (ألعاب قرائية)	الحصة	العائلة والمدرسة	المقطع
كتاب اللغة + بطاقات	الوسائل والمعينات	الحرفان (ت) و (د)	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يدمج ويركب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتاج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب**

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 38 و 39 حول الحرفين: (ت) و (د)

أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]

ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الميم" و "الباء"]

ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 38 و 39.

أتدرب مرة أخرى على القراءة:

ت) أقرأ بطلاقه: وَقَفَتِ الْمُعَلَّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ

ث) أقرأ بوضوح وثقة: وَضَعَ أَحْمَدُ أَدَوَاتِهِ

ح) أقرأ دون تردد: لَقَدْ أَحْضَرْتُ كُلَّ أَدَوَاتِي

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

5- أحّوط الصوت الطويل لحرف (ت) أو (د):

توت - دودة - تمّساح - دينار - دولار - تين - زيتون - برتقال - دابة - تأتي - تابوت

6- أظلّل المربع الذي يحتوي على حرف (ت) أو (د):

ذ	د	ت	هـ	ذ
د	ز	ت	ب	ث

7- أكتب حرف (ت) أو حرف (د) في الكلمات الآتية:

وقف... / المنض... ... / أ...وا...مه / لا نح...ماج / عن...ي

8- أكمل كتابة الجملة:

الحـ... للـه، لـ... أـحـضـرـ... كـلـ أـ...وا...ي.

03	الأسبوع	الإنتاج الكتابي	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
		دفتر الأنشطة + بطاقات	الوسائل والمعينات	تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرستة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدرستة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعليمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصة: تثبيت الحرفين المدرستين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدرست، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 2: تمييز الحرفين [ت] و [د]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربيعاً (□) حول الصوت الطويل لحرف (ت) و (د)

ثبان ديك مائدة تين دنيا بعيد دود تمر محفظة نداء تدرب

النشاط 3: أركب كلمة وأنطقها

التدريب 1: أركب من المقاطع والحرف كلمات، ثم أنطقها

.....	د / ر / ه / م	•	ت / ب / ر / ك	•
.....	ص / ث / دو / ق	•	ي / ك / ت / ب	•
.....	دو / د / ة	•	مذ / ر / س / لة	•
.....	دي / دا / ن	•	م / تي / ن	•

التدريب 2: ألعب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف الميم

اسم بلد	اسم جماد	اسم نبات	اسم حيوان	اسم إنسان

النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 17)

التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي

التدريب 2: أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة

المقطع الثاني - العائلة والمدرسة

الوحدة التعليمية الرابعة

(أسبوع الإدماج)

04	الأسبوع	وضعية الإنتاج الشفوي	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
		صور مشاهد + بطاقات	الوسائل والمعينات	في مكتب المدير		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعيّد المتعلم سرد أحداث النص أو جزء منه، ويظهر فهما لموضوع النص ورسالته
- يعبر شفهياً ويضمن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يلتزم آداب الحديث: [يتحدث بثقة مع الأقران - يظهر الاحترام للأخرين في أثناء الحديث - يستأنف قبل الحديث يقرّر مشاعر المتحدثين - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه - يرد بهدوء موضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه - يحسن طرح السؤال ويصغي عند تلقي الإجابة]

الممارسات التعليمية - التعليمية

ملحوظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

تقديم الوضعية: في مكتب المدير**المعطى:**

في الأسبوع الأول من الدخول المدرسي أرسلت المعلمة إلى مكتب المدير لاقتناء الكتب المدرسية،

التعليمية: أعد الحوار الذي دار بينكما واذكر فيه:

1. التحية وردّها
2. الكتب التي تريدها والسؤال عن الثمن.
3. نصيحة المدير لك.

- ملاحظة: تغيير طرف الحديث حسب الحاجة

إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المعطى] والتوضّع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تجزّر المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعليمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل متربّطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة
- يتم العمل في مرحلة أولى فردياً
- ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

04	الأسبوع	وضعية الإنتاج الكتابي	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور مشاهد + بطاقات	الوسائل والمعينات		لعبة شبكة كلمة (المدرسة)		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعيّن أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- يعبر كتابياً ويضمّن حديثه الطواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يكتب المتعلم كلمات وجملًا بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر، والمسافة المناسبة بينها.

الممارسات التعليمية – التعليمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستثناء، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت المنووح للإنجاز.

- يمكن للمعلم الاكتفاء بالنشاط المقدم في كتاب اللغة العربية، من المخطّة (أدمج) ص: 44.

**تقديم الوضعية: لعبة شبكة كلمة (المدرسة)
المعطى:**

هذه لعبة شبكة الكلمات، تبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتحنك قدرة على فهم ما تقرأ.

التعليمية: وردت في الشبكة كلمات مقطعة من بيضة (المدرسة) المدونة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطعة والكلمة التامة، مثّلًا النموذج.

المدير			
المطعم			
التلميذ			
الأستاذ			
الملعب			
منضدة			
الأقسام			

مُ	سا	أقْ	ال
بُ	عَ	مَكَ	ال
ةُ	دَ	ضَ	مِنْ
دُ	مِيدَ	تَدْ	الْ
رُ	دِيدَ	مُ	الْ
مُ	عَ	مَطَ	الْ
ذَ	تَ	أَسْ	الْ

إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُجزء المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة الأقسام)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجاً، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتم العمل في مرحلة أولى فردياً، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

04	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
		كراس النشاطات + بطاقات	الوسائل والمعينات		تدريبات لغوية	الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يحقق النطق الصحيح، والتطابق الصوتي الخطي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ ويكتب مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون
- يُرَكِّب المتعلم كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة

الممارسات التعليمية – التعلمية**ملاحظة:**

1. تتجزء هذه المحطة في حصص ثلاث، مدة كل حصة (45 د)
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)**1. جدول التعرّف على أصوات الحروف** (انظر الجدول المرفق أدناه)

توضيح: الجدول ورقة تضم حروفًا وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلاً، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ب، م، ل])
المهمة: يقرأ المتعلم صوت الحروف بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتتشكل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفاً وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (ب، ب، ب، ب)

1. جدول التعرّف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

توضيح: الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلاً: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [لـم، بلـ، بـدـ])
المهمة: يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (ب، ربـ، مـلـ، بـزـ، بـزـ، لـدـ).
- يتتشكل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقاطعاً (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة).

1. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

نـ	هـ	ـهـ	ـةـ	ـجـ	ـيـ	ـهـ	ـفـ	ـتـ	ـبـ
ـ	وـ	ـفـ	ـزـ	ـسـ	ـخـ	ـهـ	ـفـ	ـةـ	ـبـ
قـ	صـ	ـبـ	ـغـ	ـقـ	ـوـ	ـزـ	ـخـ	ـةـ	ـصـ
ذـ	ظـ	ـيـ	ـنـ	ـوـ	ـهـ	ـطـ	ـشـ	ـضـ	ـعـ
ءـ	ـخـ	ـشـ	ـــ	ـنـ	ـيـ	ـغـ	ـــ	ـبـ	ـغـ
مـ	ـطـ	ـسـ	ـــ	ـفـ	ـثـ	ـجـ	ـــ	ـضـ	ـبـ
ـــ									
ـــ									
ـــ									
ـــ									

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدرستة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقدم الدراسة.

2. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

ـــ									
ـــ									
ـــ									
ـــ									
ـــ									
ـــ									
ـــ									
ـــ									
ـــ									
ـــ									

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدرستة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقدم الدراسة.

الممارسات التعليمية – التعليمية

الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعّم وأقوم (ص 18، 19)

إنجاز التمرين (1)، أربط بين الطرفين لأكون كلمة - ص 18

إنجاز التمرين (2)، أضع الصمير المناسب مكان النقط - ص 18

إنجاز التمرين (4)، أربط كل جملة بما يناسبها - ص 19

الحصة (3) أساسيات الكتابة – تكملة - (45 د)

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعّم وأقوم (ص 18، 19)

إنجاز التمرين (5)، أملأ بطاقة هويّتي - ص 19

إنجاز التمرين (6)، ألوّن الرّسمة - ص 19

04	الأسبوع	المشروع الكتابي	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	كتاب اللغة العربية + بطاقات	الوسائل والمعينات		أنجز محفظتي		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يسمّي مكونات المحفظة المدرسية (الأدوات المدرسية) ويكتب بعضها
- ينجذب نموذجاً لهيكل محفظة مدرسية

الممارسات التعليمية – التعلمية**ملاحظة:**

الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستثناء، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

الحصة (1) التعريف بالمشروع الكتابي ووسائله (45 د)

المرجع: كتاب اللغة العربية، ص 43

التعليمات:

- يعرّف المعلم بالمشروع المراد إنجازه.
- يذكر الأهداف التعليمية المنتظرة من إنجاز المشروع
- يعرض وسائل الإنجاز ويسمّيها، مثلاً: (قلم الرصاص، المسطرة، ورق كرتوني ملون، مقصّ، الغراء..)
- يؤطر ويساعد المعلم المتعلمين في رسم هيكل المحفظة على ورقة بيضاء
 1. رسم المستطيل وقصّه
 2. رسم مثلث وقصّه
 3. تركيب الأشكال

الحصة (2) إنجاز المشروع (45 د)

المرجع: كتاب اللغة العربية، ص 43

التعليمات:

- متابعة رسم هيكل المحفظة على ورقة بيضاء، وتركيب الأشكال
- تلوين المحفظة وتزيينها بأشكال مختلفة
- يسمّي المتعلم أدواته المدرسية التي يضعها في المحفظة