

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلم.

مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

السنة الثانية ابتدائي

المقطع [01] الحياة المدرسية

المؤلفون

عقبوني أمينة	بلعيد حليلة	بلحاج هجير	صفيح يمينه
أستاذ التعليم الابتدائي	أستاذ التعليم الابتدائي	أستاذ التعليم الابتدائي	أستاذ التعليم الابتدائي
عمّاري أحمد	بن عدّة ميلود	مفتش التعليم الابتدائي	رئيس الفوج (2)
رئيس الفوج (1)			

فراس محمّد
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الورشة

العيّاشي صالح
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المشروع

جوان 2020

مقدمة:

في إطار تعهدات وزارة التربية الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلّم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّمات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

الهدف الرئيس للمشروع

إعداد مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة في مرحلة التعليم الابتدائي.

الأهداف الفرعية:

1. تجميع مصادر الدرس من الوثائق الرسمية المختلفة، وتنظيم محتواه؛ لأجل تسهيل العمل بتوجيهات السندات الرسمية بتضمينها في موضعها المناسب عند تخطيط حصص التعلّم.
 2. تأمين الزمن الدراسي للمتعلّم وحسن إدارة الوقت،
 3. شرح الخطوات المتوقّعة من الأستاذ اتباعها في كلّ درس، وتوضيح إجراءات التّنفيد
 4. ربط الأنشطة المختلفة بإستراتيجيات التّعلّم التي تناسبها. واقتراح مساعي بيداغوجية - إضافية إلى ما يوجد في كتاب التلميذ - لبناء المفهوم اللغوي أو الإجراء خلال حصة تعليمية.
 5. تحضير أوراق عمل جميع الدروس لممارسة العمل التعاوني ضمن مجموعات صغيرة.
- ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتّعليمي، تمّ اقتراح هيكلية بناء حصص التعلّم لجميع المواد في هذه الوثيقة لكون معلّم التعليم الابتدائي يجسد بصفة فعلية هذين الاطارين من خلال تقديمه لكل الأنشطة المقررة في التعليم الابتدائي، وعليه لا نتصور أن يكون هناك أكثر من هيكلية للحرص باختلاف المواد والأنشطة المدرسة.
- وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلية النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:
- الجزء الأول:** والمحدد لتموقع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

الجزء الثاني: والمحدد للموضوع والهدف التعلّمي

الجزء الثالث: والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تليها أنشطة البناء التطبيق، لتختتم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.

تأتي هذه الهيكلية انطلاقاً من طبيعة المتعلّم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكاراً بالعمل والتفاعل في محيطه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظماً في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيراً في بناء معارفه وعليه يجب أن تكون الأنشطة المقترحة في مخططات قادرة على جعل المتعلم:

- 1- يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلّم
1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سليمة، ويحافظ عليها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يناقش حالات بسيطة ومركبة ليبدى آراءه حولها وليكتشف أفكاراً جديدة
5. يقترح حلولاً لوضعيّات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية
6. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعي شخصية تساهم في رسم منهجية الحل
7. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصلية ومنهج التبرير

8. يحدد عند الحاجة طبيعة المساعدة ومصادرها

9. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكشف عنها ويتقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلم بلوغ هذه التوقعات فيتعيّن على المعلم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلم أكثر مما تتمركز على المضامين وأن يضع نفسه باستمرار في منطق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

- 1- التعامل بشكل وجيه مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
- 2- إدارة الصف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماح لهم بتبادل دون إهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
- 3- الدفع بالمتعلمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
- 4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذا دلالة
- 5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
- 6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتوافق مع هذه الفوارق
- 7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقاً للتعديل والتصحيح والاثراء.

ولعلّ من نافلة القول التذكير بأنّ محتويات بطاقات حصص التعلّم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعوّل عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلّم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويلها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسيّاق العام للعملية التعليمية اعتماداً على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتجددة.

1) مسارات التعلم (المخطط المرحلي للمقطع)

المقطع (1) الحياة المدرسية

الأسابيع	المقاطع	المحاور	الشفوي والتعبير المنطوق فهم				المكتوب فهم		الكتابي التعبير
			الأساليب	التركيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	
01 + 02	التقويم التشخيصي								
03	المقطع 01	الحياة المدرسية	*أين، متى، كم، يا النداء *صباح، الآن، مساء *عندي، لي *الألوان	* الجملة الاسمية: الخبر المفرد	المخاطب: أنتَ، أنتم أنتما أنتنَ، مع الماضي والمضارع	المدرسة: تلميذ، جرس، حصة، حقيبة، درس، صف، فناء، قلم كتاب، كراس، معلم، مكتبة، ورقة، طاولة ...	اليوم نعود إلى المدرسة	مدرستي	*الكتابة والإملاء *مراجعة الحرفين 1و2 / 3و4و5و6 أنشطة كتابية متنوعة *ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل
04							في ساحة المدرسة		
05							في القسم		
1 2							إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)		

(1) الوضعية المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الأول

المقطع الأول – الحياة المدرسيّة			
النص المكتوب		النص المنطوق (ملحق بالدليل)	الوضعية الانطلاقية المشكلة
المحفوظة	النص المقروء		
مدرستي	اليوم نعود إلى المدرسة	انتهت العطلة الصيفية	ها أنت تعود إلى المدرسة وتلتقي بمعلمك وزملائك لمواصلة الدراسة معهم. من حقك أن تتعلم في المدرسة. ولكن ماذا يجب عليك ان تفعل لتحقيق النجاح في الدراسة؟
	في ساحة المدرسة	مع معلمتي	
	في القسم	موعد الاستراحة	
المشروع: انجاز مطوية للتعريف بالمدرسة.			
المهمّات:			
1- احك لوالديك عن عودتك إلى المدرسة، وصف لهما كل ما جرى.			
2- وجّه زملاءك إلى واجبات تحقّق لهم النجاح الدراسي.			
3- تعاون مع زملائك لإنجاز مطوية تعرّفون بها مدرستكم.			
4- جنّد مواردك (المعرفية والمنهجية والقيمية) في وضعيات تواصلية دالة.			

الوحدة الجزئية [1]
اليوم نعود إلى المدرسة

01	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
نص المنطوق		الوسائل والمعينات		انتهت العطلة		الموضوع
الأهداف التعليمية: ■ يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. ■ يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه. ■ يحدّد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء. ■ يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعليمية				
- مناقشة الوضعية الام لمدة لا تتجاوز 10 دقائق. دون التطرق لحلها. - خلق الحيرة التربوية لدى المتعلمين. - تسجل التوقعات في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص.		النشاط 1: تناول الوضعية الانطلاقية الأم. ● محاورّة المتعلمين حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على <u>المهمة الأولى</u>: - حدّث والديك عن عودتك إلى المدرسة، واصفا لهم كل ما جرى. - في رأيكم على ماذا سيحدث هذا النص تحت عنوان انتهت العطلة؟ ● تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكنة معالجتها ضمن هذا النص. النشاط 2: تسميع النص. ● أطلب منهم اغماض أعينهم أو أقف خلف الصفوف لأتوارى عن الأنظار. وأبشر قراءة النص المنطوق " انتهت العطلة " (دليل المعلم للسنة الثانية) ص 50. ● تسميع النص ثلاث مرات وما بين القراءة الأولى والثانية تتخللها سؤال مثل: - عمّ يتحدث النص؟ ● أو اصل القراءة وأطرح سؤال ما بين القراءة الثانية والثالثة ويكون: - ماذا الام لما تحدثت مع ابنتها؟ ● بعد آخر قراءة للنص أفسح المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. - اشتاق عليّ لمدرستّه ماذا قال؟ - كيف عبّرت ليلي عن اشتياقها للمدرسة، والرفاق، والمعلمة؟ - نصح الأب أولاده ماذا قال؟ - من منكم يعطينا عنوانا آخر للنص؟ النشاط 3: أجراً أحداث النص: - المكان: أين كان على ويلي؟ - الزمان: متى تحدث على ويلي عن اشتياقهما للمدرسة؟ - الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ - النهاية: نصائح الأب للأولاد وأهمية المدرسة في التربية والتعليم. - القيم: بم تنصح زملاءك. هل تطع والديك ومعلمتك؟ ✓ يمكن للأستاذ استغلال جلسة التفكير التشاركي لأجراً الفكرة المركزية للنص المنطوق. النشاط 4: - بعد اطلاعكم على النص، من كان رأيّه صائبًا بخصوص موضوع النص؟ ● مناقشة التوقعات التي تم رصدها في بداية الحصة.				
إقامة حوار أفقي.						
- يعبر عن فهم العام للنص.						
اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحلي بها.						
وحث الزملاء على التحلي بها.						
- يبيد المتعلم رأيّه حول معاني النص.						
- التدريب على النقد الواعي.						

وثيقة داعمة [01] النص في "لسانيات النص".¹

من فروع علم "اللسانيات" نجد "لسانيات النص". هذا الفرع يهتم بدراسة النصوص المنطوقة والمكتوبة. باعتبار "النص" يمثل الوحدة اللغوية الكبرى. والنص، في "لسانيات النص" إما منطوقاً أو مكتوباً، ولا ثالث لهما. فالناس يتواصلون في حياتهم اليومية العادية إمّا نطقاً، باستعمالهم مختلف النصوص المنطوقة، أو كتابة عن طريق النصوص المكتوبة على مختلف أشكالها.

وهذا ما يفسّر اعتماد منهاج اللغة العربية 2016، لمصطلح "فهم المنطوق" في المجال الشفوي، بدل "فهم المسموع"، المصطلح المتداول بكثرة في المشرق العربي.

فما هو "النص المنطوق"؟ وما هي خصائصه التي تميّزه عن "النص المكتوب"؟²

1) النص المنطوق:

الوسيلة المثلى للاتصال بين البشر هي النطق. فالصوت المنطوق يأتي في مقدّمة المراتب، باعتبار الإنسان يتعلّم النطق قبل تعلّم لمهارة الكتابة. فالطفل يتواصل بالصوت مع أمّه قبل أن يتواصل معها بالحركات. يستخدم مصطلح "المنطوق" ليشير إلى سلسلة من الأصوات الكلامية التي يؤديها المتكلم في موقف ما، مسبقة وملتوّة بلحظة صمت من الشخص نفسه. قد تكون هذه السلسلة منظرًا لسلسلة من الجمل والعبارات، أو لعبارة أو كلمة واحدة فقط، ولذا ينظر إلى المنطوق على أنّه حدث مادي طبيعي زائل، يتلاشى في الهواء.

2) الطبيعة البنيوية للنص المنطوق:

لكلّ نص بنية تضبطه، و"للنص المنطوق" بنيته المميّزة التي تجعله ينفرد بمجموعة من الخصائص الشكلية المعتمدة أصلاً على الدراسة الوصفية، نذكر منها:

1. يفترض "النص المنطوق" بحكم تبادلاته المنطوقة وجوداً للطرف الآخر؛ ذلك أنّ المخاطبة هي أصل "النص المنطوق"، ولأنّ المخاطبة مُفاعلة فضروري أن تتوافر العناصر التالية: [المرسل - المرسل إليه - جهاز الإرسال - جهاز الالتقاط - القناة الموصلة للنص المنطوق - الرسالة] بتوافر هذه العناصر يقوم النص المنطوق بالغرض المتواضع عليه، ألا وهو عملية "التخاطب"،

2. يميّز "النص المنطوق" بالعفوية. ممّا يجعل الرسالة تتأثر بعوامل الأداء مثل محدودية قدرة المتكلم الناطق بها على التفكير، وضعف تركيزه، وزلات اللسان وفوق في المفردات والتراكيب النحوية مما يستدعي المتكلم إعادة النظر فيما قاله جزئياً.. هذه العفوية لا تفقده ميزته الأصلية المتمثلة في تميّزه بذكاء آلي خلاق خلافاً "للنص المكتوب" الذي يغلب عليه التكلف والخمول. فالإرسال المنطوق إرسال متواتر، مألوف ومستمر.

3. يستخدم المتحدث في "النص المنطوق" جملاً كاملة أحياناً، وأشباه جمل، أو جملاً ناقصة أحياناً أخرى ... وإنّ ما يجعل الكلام واضحاً في "النص المنطوق" على الرغم من نقصانه، هو الموقف التواصلّي، فما وجد من ثغرات لغوية من الوجهة المعيارية يمكن تغطيتها بالعلاقة المباشرة والمشروطة بين المتكلم والمستمع. فالمستمع بإمكانه استدراك المعلومات غير التامة في النص المنطوق بكل سهولة معتمداً في ذلك على كفاءته اللغوية واحتكاكه بالمتكلم في الموقف التواصلّي الذي تمّ فيه إلقاء هذا الحديث.

4. يتسلح الناص الشفوي في "النص المنطوق" بوسائل فنيّة ذاتية، مرتجلة، بحيث يتخذ لكل حال لبوسها في تبليغ رسالته تبعاً لعدد الذين يبلّغهم؛ فإن كانوا كثيراً أو بُعداً عنه، رفع عقيرته حتى يسمع، وإن كانوا قلة أو قرباناً منه غضّ من صوته. كما أنه يتسلّح بضرب من الإخراج التمثيلي في تهجي الكلام، وترتيل الألفاظ.

5. إنّ باث "النص المنطوق" لا يتكلّم فقط بلسانه، ولكنه يتكلّم بأعضاء جسمه أيضاً، فهو يومئ برأسه، ويرمز بشفتيه، ويشير بإصبعه، ويهز منكبيه.. فهذه الإشارات تقوم بتأكيد دلالات الألفاظ من ناحية، أو إكمال ما يعترضها من نقص من ناحية ثانية. وبذلك فإن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي.

6. "النص المنطوق" كلام متطور حسب السياق، فهو ابن ساعته ووقته.

7. يبتعد "النص المنطوق" عن التراكيب المعقّدة التي تربط فيما بينها أدوات الصلة.

إنّ الإسهاب في تحديد مفهوم "النص المنطوق" وذكر خصائصه هو مقصود، لتمكين الأستاذ من معالجة نص فهم المنطوق معالجة واعية، ابتداء من مرحلة التسميع والأداء أثناء التسميع إلى مرحلة الأجرأة لأحداث النص. إذ كلّ خاصية مما سبق ذكره تعني جانباً من الممارسة الصفية على المعلم أن يراعيها في الموقف التعليمي التعلّمي.

¹ - آسيا باتني، النص بين المنطوق والمكتوب، دراسة لسانية تطبيقية، مذكرة مقدّمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة وهران السانية، 2008.

² - يتمّ التركيز في المقال على النص المنطوق دون المكتوب. يمكن العودة إلى المرجع السابق المشار إليه للاستزادة.

وثيقة داعمة [02] أجراء أحداث النص

1. ما المقصود بأجراء أحداث النص؟

يقصد بالأجراء، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته، أو أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفة كل جزء فيها. كما يفيد مصطلح الأجراء الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص مفهوماً وواضحاً جلياً. وعليه ترد كلمة (أجراء) في سياق تفسير النص. وهي طريقة من طرق تعميق الفهم للنص المسموع أو المقروء.

2. كيف يجعل الأستاذ النص إجرائي؟

الغالب على نصوص فهم المنطوق لمرحلة التعليم الابتدائي هو النمط السردى؛ لأنه النمط الذي يتضمن ويحمل كل الأنماط الأخرى: وصف، حوار، إخبار...، ولأنه من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا له. فما هو السرد؟

هو الطريقة التي يختارها الراوي أو الكاتب ليقدم بها أو يصور الظروف التفصيلية لأحداث وأزمات قصة، أو حكاية أو رواية، تتسم بالتتابع والتعاقب، وفقا لترتيب معين، وزمن معين، ومكان أو أمكنة معينة. بناء على هذا التعريف، يمكن التعرف على ما يمكن أن يكون محل دراسة وأجراء في النص المنطوق.

من عناصر أجراء النص:

أولا - دراسة عنوان النص:

1. عنوان النص يعبر عن: □ الزمان □ المكان □ حدث □ شخصية □ الفكرة الأساسية □ شيء آخر.
2. إذا كان العنوان ناقصا أكمله:
3. العنوان يرمز إلى:
4. أنا أكتب عنوانا آخر للنص:

ثانيا - دراسة الزمان:

1. الزمن في النص □ محدد □ غير محدد.
2. متى حدثت أحداث النص؟ أثبت ذلك بكلمات أو جملة / جمل من النص.
3. استخرج من النص اسما يدل على الزمان.

ثالثا - دراسة المكان:

1. أحداث القصة حدثت في: □ مكان واحد □ مكانين □ عدة أماكن
2. المكان أو الأماكن التي حدثت به القصة؛ مكان □ مغلق □ مفتوح □ قسم منها مفتوح وقسم مغلق
3. اذكر المكان/ الأماكن التي حدثت بها القصة.
4. استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت في النص.

رابعا - دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردى، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النص □ إنسانية □ حيوانية □ نباتية □ جمادية □ مختلطة
2. من هم شخصيات النص؟ الرئيسية؟ الثانوية؟ الهامشية؟ المساعدة؟ المعرقة؟

الشخصيات	صفات جسمية	صفات خلقية	صفات إيجابية	صفات سلبية	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

خامسا - أحداث النص:

لدراسة أحداث النص السردى يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:

1. أول حدث في النص السردى
2. آخر حدث في النص السردى
3. الحدث أو الأحداث التي تمثل بداية (التحول) أو التآزم في النص السردى. (اجتنب التعرض له في الطور الأول)
4. هل الأحداث...؟ □ واقعية □ خيالية □. منها أحداث واقعية وأخرى خيالية
5. اذكر من النص:

(أ) أحداثا واقعية:

(ب) أحداثا خيالية:

سادسا - دراسة النهاية

- هل النهاية...؟

- أ. سعيدة. ب. حزينة. ج. حزينة لشخصيات معينة وسعيدة لشخصيات أخرى
- استخرج من النص الجملة أو الجمل التي تثبت ذلك؟

01	الأسبوع	التعبير الشفوي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
نص المنطوق + مشاهد		الوسائل والمعينات		انتهت العطلة		الموضوع

الأهداف التعلّميّة: - ينتج جملاً بسيطة ومفيدة معبراً عن أفكاره وأراءه.. - يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...) - يستعمل المتعلّم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. - يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه). - يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)						
---	--	--	--	--	--	--

التوجيهات الانتقال السلس من المنطوق الى التعبير الشفهي. هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية جديدة. في حالة عجز المتعلمين عن التعبير يلجأ المعلم إلى الأسئلة التوجيهية. الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي.		الممارسات التعليمية – التعلّميّة النشاط 1: - من الذي اشتاق الى المدرسة؟ - هل اشتاقت ليلي لصديقتها؟ النشاط 2: - فتح الكتاب ص (9) أو تعليق مشاهد إن وجدت. - يعبّر انطلاقاً من المشاهد. - ترك الحرية للتعبير التلقائي - انتهاج الاسئلة التوجيهية مراعاة للمستوى. الصورة 1: - من هم الاشخاص المتواجدين في الصورة؟ - ماذا يرتدي أحمد ويلي؟ - الى أين هما ذاهبان؟ - بما توصي الأم ابنتها؟ الصورة 2: - مع من تذهب ليلي؟ - ماذا ترتدي صديقة ليلي؟ - هل هما ذاهبتان الى المدرسة؟ - هل اشتاقت ليلي الى صديقتها؟ - تخيل الحوار الذي يدور بين التلميذتين؟ النشاط 3: إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط المناسبة. - توزع الادوار على المتعلمين. يقوم المتعلمون بإعادة مسرحية النص المنطوق او اضافة من نسج خيالهم				
--	--	--	--	--	--	--



01	الأسبوع	التعبير الشفوي (الصيغة)	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
نص المنطوق + مشاهد			الوسائل والمعينات	الصيغ: صباحا، مساء، ارجو التراكيب: جملة اسمية.		الموضوع
الأهداف التعلّمية:						
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا. - يستعمل صيغ ظرف الزمان (صباحا، مساء) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصلية دالة..						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلّمية				
العودة الى النص المنطوق		النشاط 1: - هل اشتاق عليّ لمدرسته؟ - متى سأل أمه عن الذهاب الى المدرسة؟ - بم ردت الأم على علي وليلي؟ النشاط 2: بناء الجمل المحتوية على صيغ. دراسة الصيغة وتحليلها: - متى استعد الأطفال للعودة الى المدرسة؟ ● في مساء آخر يوم من العطلة، استعد الأطفال للعودة الى المدرسة. التدريب والتوظيف: - متى نصلي صلاة العصر؟ - تسأل المعلمة: هل سيذهب عليّ وليلي الى المدرسة مساءً؟ - متى سيذهبان الى المدرسة؟ ● [غدا في الصباح سيذهبان الى المدرسة] التوظيف والتدريب: - ماذا طلبت ليلي من الأب؟ [أرجو أن ترافقنا غدا يا أبي] - توظيف الصيغة في جمل مفيدة شفويا. النشاط 3: التركيب. التوظيف والتدريب: - ماذا قالت ليلي؟ - ليلي مشتاقة الى المدرسة. - مثال اخر كيف هو القسم؟ والساحة كيف هي؟ النشاط 4: - تفويج المتعلمين الى أفواج كل فوج يتدرب على صيغة معينة. - فتح دفتر الأنشطة ص (5) - يقرأ المعلم الأسئلة ويطلب من المتعلمين كتابة الصيغ المناسبة.				
يمكن ممارسة الوعي الصوتي لترسيخ الصيغة بالكيفية الصحيحة.						
التركيز على التوظيف الشفوي أفضل.						
يطلب المعلم من المتعلمين توظيف الصباح المساء ارجو في جمل مفيدة.						
صياغة جمل اسمية من خلال الإجابة عن الأسئلة.						
نعوض انا بليلي تصبح الجملة [ليلي مشتاقة]						
يمكن خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراج الصيغة الملائمة شفويا.						
تدعيم وتثبيت التركيبية بسندات بصرية.						

وثيقة داعمة

صناعة أوستين للأعمال اللغوية (أو القولية):

العمل اللغوي هو الأساس الذي بني عليه برنامج الطور الأول الابتدائي. والتركيب البني اللغوية التي يختارها المعلم تحقق **العمل اللغوي**. و**العمل اللغوي** هو الذي يحدد عدد البنى والتركيب المدرسة في الحصّة الواحدة. لذلك كان لزاما على المعلم الممارس أن يكون له كفاية معرفية بهذا الركن من تعليم اللغة. فما هو **العمل اللغوي**؟ العمل اللغوي عمل معقد، يشمل:

1. عمل القول فيزيائياً:

وهو ينهض على فعل التلقظ، ويقصد به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبى مخصوص، يُحيل على أشياء مختلفة.

مثال: **سيهاجمك الكلب**

انتظمت الأصوات فشكّلت الجملة الفعلية السابقة. فعملية القول - حسب أوستين - تتطلب إنجازا لأعمال **تصويّية** (إنتاج وحدات صوتية) و**صيفيّة** (إنتاج كلمات حسب أبنية وطبقا لقواعد نحوية وصرفية ومعجمية) لها **معنى وإحالة** (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ).

2. عمل الكلام المقصدي (أو العمل المضمّن في القول):

هو العمل الذي نجزه، وهو قوّة القول أو قيمته. إذ لكل قول دلالة تسيّره، ترتبط بقصد القائل؛ كالاستفهام، والأمر... إن عمل الأمر: "ناولني قلما" حاصل إذا توجّه به المعلم إلى تلميذ، لكنه يصبح التماسا إذا طلب التلميذ من المعلم أن يناوله قلما.

وفي مثالنا السابق: **سيهاجمك الكلب**، وظيفة القول هنا: تحذير، نصح.. وهذا الصنف الثاني (عمل الكلام المقصدي) مرتبط بالأول (عمل القول). فعند النطق بالأول، وفق قواعد اللغة النحوية والصرفية والمعجمية ينجز المتلفظ عملا قوليا ثانيا من طبيعة مختلفة، مثل: الاستفسار، والأمر، والتحذير.. فالعمل المنجز بالقول هو قوّة القول أو قيمته أو المقصود بالقول. وهو مرتبط دوما بالمقام الذي ينجز فيه القول.

3. عمل التأثير بالقول:

وهو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب، مثل: المنع، أو الاقتناع، أو التنفيذ فالقول يحدث تأثيرا في مشاعر السامع (خوف) أو في تفكيره (اقتناع) أو في سلوكه (فرار) وفي مثالنا السابق: **سيهاجمك الكلب**، نجد عمل تأثير القول: الفرار من الكلب، الاختباء، الاستعداد للمواجهة.

التفريق بين المصطلحات: الجملة، والتركيب، والأعمال اللغوية، والبنى اللغوية

الجملة	الجملة المفيدة، هي القول المفيد، الذي يحسن الوقف عليه	- دقّ الجرس - نزل غيث نافع للزرع والعباد
التركيب	وهو كل قول لم يحصل معه معنى تام، (غير مفيد)	- التلميذ المجتهد - بعد خمس دقائق (كلام عام)
العمل اللغوي	الاستفهام	عن مضمون جملة أو عن أحد عناصرها
البنية (أو الصيغة) التي تحقق العمل اللغوي	الاستفهام (عن مضمون جملة)	- أفهمت الدرس؟ هل فهمت الدرس؟ - فهمت الدرس؟ [+ التنعيم]
	الاستفهام (عن أحد عناصر الجملة)	- من جاء؟ ما حاجته؟ كيف الحال؟ - كم قصة قرأت؟

01	الأسبوع	الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
نص المنطوق + مشاهد		الوسائل والمعينات		انتهت العطلة		الموضوع

الأهداف التعليمية: - ينتج خطابا بأسلوبه الخاص انطلاقا من سندات. ◀ يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث - يعيد سرد أحداث القصة / أو سرد بعض أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث. - يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة. - يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلمية				
ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيرا حرا دون تقييد المتعلم. ينتج نصا شفويا يرتب فيه أفكاره. يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعايات تواصلية دالة.		النشاط 1: - متى استعد الأطفال للعودة الى المدرسة؟ - ماذا تفعل ليلي قبل أن تذهب الى المدرسة؟				
		النشاط 2: - تفتح المعلمة الكتاب أو من الأحسن تعليق المشهد. - ملاحظة شاملة للصور. - يعبر شفويا عما يشاهده في الصورة مستعينا بما بموارد نص المنطوق.				
		الصورة 1: استنطاق المشاهد. - من الشخص الموجود في المشاهد الأربعة؟ - ماذا يوجد في الغرفة؟ ◀ ماذا يفعل علي؟ - كم الساعة من خلال الصورة؟ - هل استيقظ علي باكرا؟				
		الصورة 2: - ماذا يفعل علي بعدما استيقظ في الصباح؟ - وأنت هل تفعل مثله؟ - لماذا يغسل أحمد كل صباح أطرافه بعد الاستيقاظ من النوم؟ - أطلب من المتعلمين سرد أحداث الصورتين (2,1) معا.				
		الصورة 3: - بعد أن ذهب علي الى الحمام، ماذا فعل بعد ذلك؟ - أين يوجد علي الآن؟ - ماذا أقول قبل تناول الفطور؟				
ينتج نصا شفويا يرتب فيه أفكاره. يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعايات تواصلية دالة.		الصورة 4: - ماذا يحمل علي على ظهره؟ ماذا يرتدي؟ - الى أين يتجه؟ لمن يلوح بيديه؟ - ماذا تقول لأهلك قبل الذهاب الى المدرسة؟				
		- أطلب من المتعلمين سرد الأحداث بالاعتماد على الصورتين (4,3). - مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث مجمعة.				
		النشاط 3: انطلاقا من الأسئلة يقوم المتعلم بالتعبير عن الصور لتكوين نص قصير. ماذا تفعل قبل الذهاب الى المدرسة صباحا؟				

01	الأسبوع	فهم المكتوب	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع	
كتاب اللغة العربية + مشاهد			الوسائل والمعينات		انتهت العطلة		الموضوع
الأهداف التعلّميّة:							
- يطابق بين الصوت المنطوق [س] وصورته الكتابية. - يميّز الحروف، والكلمات، والجمل. - يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.							
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلّميّة					
		النشاط 1: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. - عرض بعض الأشياء ومطالبتهم بتسميتها (مسطرة، ميزان..) - متى ايقظت الام ابنتها؟ - استغلال نص المنطوق أو سند بصري. - عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. - ما الأعمال التي قامت بها ليلي بعد قيامها من فراشها؟ غيرت ليلي ملابسها ثم ارتدت منزرها. - ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة، ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. التطابق الصوتي - الخطي (التنغيم – النبر- التركيب-الاستبدال-الحذف – الإضافة). - تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا). القراءات الأفقية: - التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). - تقطيع الجملة على شكل بطاقات غير مرتبة. / قراءتها ثم ترتيبها. - استبدال كلمة ملابسها بثيابها أو غيرت ب: بدلت. - الحذف: مثال: (ارتدت منزرها) حذفنا غيرت ليلي ملابسها. - الإضافة: مثال: غيرت ليلي ملابسها وارتدت منزرها الأبيض. النشاط 2: استخراج الكلمة. - ما عدد الكلمات في الجملة؟ - المحو التدريجي للوصول الى الكلمة المستهدفة (ملابسها). - في رأيكم يا اولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟ قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: - التمييز/ التقطيع. / الحذف: (ملابس، لابسها، مسّها) / التعويض: (مكانسها، مقابسها). - التركيب: إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة.					

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
	• تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. - م / لا / ب / س / ها • عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصوت (س). • يكون هذا الصوت في مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها. وله أصدقاء: سَ - سْ - س - سا - سو - سَأ - سُن - سِ. النشاط 3: المهارات: التصنيف: ما الصوت المشترك في الكلمات (كراس؛ ممسحة؛ سبورة). عن طريق لعبة يحدد موقع الصامت. - الحذف: (ممسحة - ممحاة). ◀ التعويض: (سلام - كلام - غلام). - الإضافة: (بسام - ابتسام). النشاط 4: تسميع نص. النص: في يوم <u>مشمس</u>، ذهب جمالٌ وسعدٌ بالسيارة إلى شاطئ البحر، وأخذا معهما شمسيةً وسلّةً وسجادةً، اصطاد جمال 10 سمكات، ثم ذهبوا إلى السوق فباعا السمك ورجعا بأمان وقت أذان العشاء، فوجدا جدهما بانتظارهما في المسجد.

يقرأ المعلم النص المتضمن كلمات ويمر عليهم بقطار إذا سمع أحد البطاقة التي يحملها يركب القطار وتكون الكلمات بالترتيب (البطاقات هي الكلمات التي فوق السطر).

وثيقة داعمة / تحليل مستويات الكفاءة المنتظرة لفهم المكتوب (مرحلة الابتدائي)

تمثل هذه الوثيقة الهامة سلّم مستويات الكفاءة المستهدفة لكل مستوى دراسي، مما يجب أن يكون مركز الاهتمام من المعلم الممارس والمقوم. فما يطلب من المتعلّم في المستوى الثاني لا يمكن أن نتظره أو نكلّف به من هم في المستوى الأول. ثمة محددات يجب احترامها، والتوقّف عندها. لقد تمّ تحديد مستويات الكفاءات حسب الطور التعليمي، مع الأخذ في الحسبان المحددات الرئيسة لمستوى الكفاءات التي يمكن للتلاميذ اكتسابها في فهم القراء: السن ومستوى النضج العقلي، والمعارف والخبرات المتراكمة عبر السنين (في المدرسة وخارجها). ويتعلّق الأمر هنا بتنسيق وطني **لمستويات الكفاءات المنتظرة في فهم المكتوب**، من التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين 6 سنوات و 11 سنة. وهو تنسيق يحترم المعايير الدولية المعمول بها حالياً، كما يحترم متطلبات السياقات الإقليمية والوطنية. إن مؤشرات الأداء تأخذ في الحسبان المعلومات المكتوبة التي يكون التلميذ قادراً على التعرف عليها، والمعالجة التي يمكن أن يقوم بها لتحقيق فائدة شخصية، والأداء الذي يمكنه من التألّق في المدرسة وخارجها.

سلّم مستويات الأداء (تخص مرحلة التعليم الابتدائي)

المستويات	مؤشرات الأداء
الطور الأول	يكون التلميذ قادراً على: - فهم نصّ قصير جداً بتراكيب بسيطة، يتناول موضوعاً مألوفاً، لا يحتوي إلاّ على كلمات معروفة لديه ومخزّنة في ذاكرته الدلالية، معتمداً على آلياته ومعارفه الخطيّة-الصوتية، والإملائية والنحوية، والمعجمية، معتمداً أيضاً على الرسومات التوضيحية: - تعيين معلومة صريحة مصوغة بوضوح في جملة، ويعيد قراءتها عند الحاجة؛ - يكون قادراً على القراءة الجهرية لنصّ معتمداً على الوحدات دلالية دون تردّد معتبر.
الطور الثاني	يكون التلميذ قادراً على: - فهم نصّ قصير بتراكيب بسيطة، يحتوي على كلمات معروفة فقط، في موضوع مألوّف، وتعيين معلومة صريحة مصوغة بطريقة واضحة، أو معلومات أخرى متقاربة، مستعينا بالرسومات التوضيحية، وربط هذه المعلومات بمعارف وخبرات شخصية؛ - معاينة الفكرة الرئيسة لنصّ مصوغة بوضوح؛ - قراءة نصّ قراءة جهرية مسترسلة، محترماً النبرات الصوتية الملائمة.
الطور الثالث	يكون التلميذ قادراً على: - فهم نصّ قصير بتراكيب بسيطة، في ميدان مألوّف، ويحتوي على كلمات غير معروفة لديه، واستنباط معانيها معتمداً على الكلمات المعروفة لديه، وعلى المعاني المعجمية أو النحوية، وعلى الرسومات التوضيحية أو السياق؛ - تعيين موضوع نصّ، وعلى إعادة صياغته باستعمال كلماته الشخصية؛ - تعيين عدّة معلومات صريحة ومصوغة بوضوح، وموزّعة في النصّ، وربطها بمعارف مألوّفة؛ - تعيين عدّة معلومات وربطها أو مقارنتها ليستنبط أنّ حدثاً قد نتج عن حدث آخر - مثلاً - أو قصد تعيين الفكرة الرئيسة لعدد من المعلومات؛ - توقّع بقية النصّ انطلاقاً من معاينة التسلسل المنطقي للأحداث والمعلومات؛ - نقل عناصر من النصّ إلى عالمه الخاص، أو وقائع وأحداث وشخصيات ومواقف... وذلك باستخدام معارفه وخبراته الشخصية؛ - التعبير عن ردّ فعل شخصي مختصر؛ - قراءة نصّ قراءة معبّرة.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	كتابة	الأسبوع	01
الموضوع	حرف السين	الوسائل والمعينات	السبّورة - الألواح - الكرايس			

الأهداف التعلّمية:

- يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية.
- الانتقال السلس من النشاط السابق إلى النشاط الجديد. - يعمد المعلم إلى فاصل ترفيهي للراحة النفسية. - يستخرج الحرف يلاحظ يكتب الحرف مراعيًا الاتجاه الصحيح والمقياس المناسب. - مطالبة المتعلمين بمراقبة حركة اليد لتحديد اتجاه الحرف. - مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين والمسك السليم للقلم بالسبابة والإبهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابة الحرف على الدفتر مصاحبه بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر وما ينزل تحته. - يمكن للأستاذ أخذ نموذج أو نموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. - محاكاة النموذج على الكراس. مرافقة المتعلمين لتصويبيهم. العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام الى مستوى أعلى وهو مستوى الجودة والجمال.	النشاط 1: استخراج كلمات من الرصيد الذاتي للمتعلم. • تدوين النموذج على السبّورة: • قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. • التدريب على رسم الحرف بالكتابة الفضائية، أو بالعجينة أو على الرمل. • كتابة على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المسطرة بحيث يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته. • التدريب على كتابة الحرف على الكراس مراعيًا الأبعاد والمعايير المناسبة. كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). ○ بداية س - ساحة. ○ وسط س - مسطرة. ○ أخيرا س كرايس. ○ منفردا س - جرس. النشاط 3: - تصحيح ذاتي. - معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. - عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	املاء -1-	الأسبوع	01
الموضوع	كتابة حرف السين منعزلا وفي كلمات			الوسائل والمعينات	كراس القسم	

الأهداف التعلّمية:

- يكتب الحروف المتشابهة رسماً والمتشابهة نطقاً كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية
- يمكن مباشرة الحصّة بطلب تكوين كلمات من مقاطع صوتية، ثم تملأ لكتابتها على الألواح. - ما السّورة التي تكرر فيها ذكر صوت (س).	النشاط 1: التهيئة النفسية. من يذكرنا بالحرف الذي درسناه في الحصّة السابقة؟ أكتب: سَ - سو - ساً - سِ - سٍ. هات كلمات تتضمن حرف السين مثل: قسم - سبّورة. النشاط 2: دراسة النموذج - ما عنوان النص الذي تناولناه؟ ■ اليوم سنعود إلى المدرسة. - كم كلمة في الجملة. - تغيير أماكن الكلمات. 1- استبدال كلمة اليوم بكلمة أخرى وكلمة سنعود كذلك. 2- استخرج كلمة المدرسة أو سنعود. 3- تقطيعها. ال م د ا ر س ا ة . حذف المقاطع حتى الوصول الى س = س * ما تحية الاسلام؟ النشاط 3: الإملاء المنظور * غَدًا سَنَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. الخطوات: - عرض الجملة على السبورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في املاء الجملة كلمة كلمة. - التقويم الذاتي - تصحيح الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتها فيما بينهم. تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملأ المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - لعبة ابتسم: لعبة الوجوه الضاحكة ابتسم قبل الاجابة لان (تبسمك في وجه اخيك لك صدقة): من قال هذا الحديث. - استهداف الحرف وغرس قيم السلام والتحية.	- الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص أخطائه.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصة	قراءة-2-	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الزاي.			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية	

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين الحرف المنطوق (ز) وصورته الكتابية.
- يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية مترابطة

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّميّة
	النشاط الأول: كيف تستعد للذهاب الى المدرسة. - مراجعة الصوت المدروس سابقا. - مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن حرف السين. النشاط الثاني: استخراج الجملة. عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية. - ماذا ارتدت ليلي قبل ذهابها الى المدرسة؟ - ترديد الجملة فرديا دون كتابتها مع مراعاة الوصل. - تسجيل الجملة على السبورة. ● لبست ليلي ملابسها وارتدت منظرها. - قراءتها قراءة نموذجية مع النبر على الكلمة المقصودة ثم تتبعها القراءات الفردية. - تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها - ما هو عدد الكلمات في الجملة؟ - استبدال كلمة منزري ب معطفي - تقطيع الجملة الى كلمات بالدق مع ترقيمها. - عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة منزري. - في رأيكم يا اولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟ - قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. - تقطيعها بالتصفيق ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم. - عن طريق المحو التدريجي يصل الى المقطع الصوتي (ز) - يكون هذا المقطع في مواقع مختلفة اول الكلمة ووسطها و اخرها. - تحديد مخرجه ز – ز. ولهذا الصوت أصدقاء ز – ز – ز – ز – ز – ز – ز – ز – ز – ز . تدريبات إضافية التصنيف: ما المقطع المشترك (زهرة- مخبزه -جهاز). عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع الصوتي. الحذف: (زهرة -هرة) – (عزم-عم). التعويض (زيت-بيت) - (مزمار – مضمار) (غاز-غار). (زفير -وفير).
ممارسة الخطوات نفسها التي كانت في الحصة الأولى لفهم المكتوب. يحذف ويصيف ويعوض مقاطع. مطالبتهم بكلمات تتضمن الحرف في مواقع مختلفة تكتب على السبورة.	

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
-مراقبة الصحيحة للمتعلمين والمسك السليم للقلم بالسيابة والابهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابة الحرف على الدفتر مصاحبه بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر وما ينزل تحته.	الاضافة: (زيت-زيتون) -(زهرة - مزهرية). - قراءة ما كتب على السبورة. - مطالبة المتعلمين بتحويط حرف الزاي في بداية الكلمة وتلوينه في الوسط ووضع خط تحته في اخر الكلمة. النشاط الثالث: مرحلة العرض. يكتب المعلم النموذج على السبورة. النموذج: - قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. - تمثيل الحرف بالعجينة او على الفضاء او على الرمل. - كتابة على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المسطرة بحيث يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته. • التدريب على كتابة الحرف على الكراس مراعي الأبعاد والمعايير المناسبة. كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). • بداية ز زهرة • وسط ز مزمار. • أخيرا . ز خبز. • منفردا ز جهاز.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الْحَصَّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	01
الموضوع	اليوم سنعود الى المدرسة.			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة	

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يقرأ لغرض محدد: [استخراج أسماء الأشخاص من النصّ - تحديد مكان - تحديد زمان ...]
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النصّ المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

التوجيهات

النشاط الأول:

- ذهبت في آخر يوم من العطلة عند جدك فطلب منك أن ترافقه في الغد إلى الحديقة.
- كتابة العنوان على السبورة اليوم سنعود الى المدرسة.
- جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.

النشاط الثاني:

- متى سيذهب عليّ وليلى الى المدرسة؟
- مع من سيذهبان الى المدرسة؟
- يفتح المتعلم الكتاب ص 11 أو من الأحسن تعليق المشهد

وأسأل:



- ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟
- إلى أين ذهبت ليلى وصديقتها؟ ماذا يرتديان؟
- أكتب أحسن الجمل على السبورة.
- القراءة النموذجية: تكال بسؤال محوري.
- مطالبة المتعلمين بالقراءة مع أداء المعنى ومراعاة علامات الوقف بمراقبة النصّ
- السليم لمخارج الحروف.
- من الأحسن أن نبدأ بالمتكئين. أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم
- لاختبار فهمهم.

شرح المفردات:

- تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة.
- في جملة مفيدة؟

فهم النص:

- لماذا أيقظت الأم ليلى باكراً؟
- أذكر الأعمال التي قامت بها ليلى قبل الذهاب الى المدرسة؟
- بما أوصت الأم ابنتها؟
- ما اسم صديقة ليلى؟ أين كانت تنتظرها؟
- من منكم يقرأ العبارة التي تدل على فرحة التلاميذ بالعودة للمدرسة؟
- استخراج القيم: استخراج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة وذلك خلال أسئلة أطرحها.

النشاط الثالث:

- هل يحق لكل طفل أن يلتحق بالمدرسة؟ لماذا؟
- مناقشة توقعات المتعلمين
- انجاز التمرين على دفتر الأنشطة.

النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه)

- قراءة الكلمات البصريّة: كلمات يجب أن تعرفها.
- كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثمّ أكتب

من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص.

يستمع إلى النص ويبدى اهتمامه.

إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة.

الشرح على الألواح لكن التوظيف يكون شفاهياً.

في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية وبقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفادياً للأسلوب العمودي.

*ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض

- يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه
- يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

وثيقة داعمة / الكلمات البصرية.

1. ما هي الكلمات البصرية؟:

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكراراً واستخداماً في اللغة المكتوبة.

2. أهمية الكلمات البصرية

هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإنّ عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصريّة وإلا فإنّهم سيضطرونّ إلى قراءتها حرفاً حرفاً وذلك يتطلّب وقتاً طويلاً. إن معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريّاً يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

3. كيف تستخدم الكلمات البصرية؟

على المتعلّم أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصريّة قدر المستطاع، وهذه بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصريّة في ذاكرة متعلّميك:

✓ تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى تعلّق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات).

✓ يجمع المتعلّم الكلمات البصرية من كل نص متناول في الوحدة، ممّا هو جديد أو متكرّر.

✓ يعطى المتعلّمون ست كلمات بصرية أسبوعياً (وهو الحد الأدنى) كي يكتبوها ويقرأوها في حصّة القراءة الإجماليّة

✓ يطلب إلى المتعلّمين أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها، في المقاطع الأولى، أو بوضعها في جملة (ملء الفراغ) في المقطعين (7 و8) الآخرين.

✓ يجد المتعلّمون الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في القسم.

4. مثال الكلمات البصرية لقسم السنة الثانية ابتدائي:

كان - أنا - هذا - يا - ماما - أبي - في - من - مع - كلّ - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - أكل - عند - نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - أريد - ركض - ركب - ذلك - هو - جاء - يحبّ - ماذا - لا - هي - هم - أسد - بطة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس - قم - عين - لهم - عنده - أختي - مثل - عندها - غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين - أيّ - لها - بعد - شكراً - كتاب - يعيش - بعض - شرب - فتح - فوق - بنت - فعل - مدرسة - أريد - ذهب - شمس - أمي - أبي - إذا - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - لعب - جلس - اسم - الذي - كتب - يحبّ - سبح - طبيب - الحمد - الله - قرأ - دائماً - هؤلاء - حول - عادت - كثيراً - لأن - بكى - عدة - قبل - فرحاً - عمل - معاً - حديقة - أهلاً - يشتري - أزهار - نظر - فعل - وقف - أول - معلّمة - أخضر - حقيبة - التي - أو - تكلم - أولاد - قلم - ماء - مطر - يغني - يد - دخل - الذين - رجل - بسرعة - سنة - الصباح - الآن - كرة - غسل - درس - عصير - أخذ.

5. يمكن للمعلّم أن ييوّب هذه الكلمات البصريّة إلى مجالات، مثال ذلك:

○ أسماء أعلام (معلمين، متعلمين) / اسم إشارة / اسم موصول / حرف استفهام / ظرف مكان أو زمان / الضمائر موصولة أو منفصلة / أيام الأسبوع / الشهور الهجرية والميلادية.

** منقول عن الموقع الرسمي للدكتورة هنادا طه تامير **

01	الأسبوع	انتاج كتابي	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
كراس الأنشطة		الوسائل والمعينات	اليوم نعود الى المدرسة.			الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينشئ جملة مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، مبرزاً اعتناؤه بما يكتب
- ينتج خطاباً من جملتين تامتين، يتواصل به مع الغير بكل فعالية.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية																				
-ممارسة الوعي الصوتي.	النشاط 1: - مُرَاجَعَةُ الأصوات المدروسة على جدول الحروف بالحركات والمدود. - أطلب من المتعلمين كلمات فيها حرف السّين وكتابتها على الألواح. - يقرأ ما يكتب. النشاط 2: - 1- اضع في متناولهم بطاقات ليكونوا بها كلمات: <table><tr><td>سَ</td><td>رُ</td><td>جِ</td><td>رَ</td><td>زَهْ</td><td>ةُ</td><td>بُو</td><td>سَ</td><td>ةُ</td><td>رَ</td></tr><tr><td colspan="3">.....</td><td colspan="3">.....</td><td colspan="4">.....</td></tr></table> - مهارة التركيب.	سَ	رُ	جِ	رَ	زَهْ	ةُ	بُو	سَ	ةُ	رَ										
	سَ	رُ	جِ	رَ	زَهْ	ةُ	بُو	سَ	ةُ	رَ											
.....																					
- المحور التركيبي.	- 2- تَرْتِيبُ الكَلِمَات لتكوين جملة مفيدة. المَدْرَسَة – سَاحَة – وَاسِعَة – مَزِينَة – وَأَقْسَامُهَا. النشاط 3: تكملة الحرف الناقص: أكمل بحرف السين (س). <table><tr><td>.....جَادَّةُ</td><td>رَ.....مَ</td><td>مَحَ.....</td><td>دَر.....</td></tr></table> تصحيح فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.	جَادَّةُ	رَ.....مَ	مَحَ.....	دَر.....																
.....جَادَّةُ	رَ.....مَ	مَحَ.....	دَر.....																		

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصة	محفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	مدرستي			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية – مسجل	
الأهداف التعلّمية:						
- يقراً المحفوظة قراءة معبر ومنعّمة. - يبينّ المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية - يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.						
الممارسات التعليمية – التعلّمية		التوجيهات				
الحصّة (1)						
النشاط الأول:						
- ابن تتعلم القراءة والكتابة؟ - هل اشتقت الى مدرستك اثناء العطلة؟ - صف لنا مدرستك.						
النشاط الثاني:						
- قراءة المقطوعة من قبل الأستاذ قراءة شعرية تتخللها الايماءات لتقريب المعنى مع غلق الكتب. قراءة نموذجية والكتب مفتوحة. - تقديم وشرح مبسط وطرح اسئلة لقياس مدى فهم المتعلمين						
استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري						
تقديم المعنى الاجمالي للقطعة تتخللها اسئلة لقياس الفهم:						
ماذا تدرس في مدرستك؟ - مع من تذهب كل صباح؟						
ما اسم مدرستك؟ - متى تكتب؟						
من مؤلف هذه القصيدة؟						
مرحلة التجزئة والتحفيظ						
يجزئ الأستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الافكار الجزئية. يكتب						
الجزء الاول على جانب من السبورة ويتم تحفيظه على ان يستظهر التلاميذ كامل						
المحفوظة في آخر المقطع.						
النشاط الثالث: ختم الحصّة بقراءة شعرية معبرة من طرف الأستاذ أو أحد المتعلمين						
ضمن منبر القراءة.						
الحصّة (2):						
النشاط الأول: استرجاع المتعلمين موضوع المقطوعة.						
فتح الكتب.						
استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري.						
الفهم المعمق لموضوع المقطوعة من خلال أسئلة تتخلل الأداء.						
ما الفائدة من الدراسة؟						
هل يجب عليك ان تجتهد؟ لماذا؟						
ماذا يقصد بالصغير الصالح؟ وما هي صفاته؟						
النشاط الثالث: إعادة القاء المقطوعة الشعرية أداء وإيقاعاً.						
النشاط الأول: تسجيل التوقعات من قبل المتعلمين.						
يسمع للنص مبدئياً اهتمامه او يسمعها عن طريق مسج						
تتخلل القراءات الشعرية للفهم العام للمقطوعة.						
الأداء أهم من الفهم لأنه مساعد على الطلاقة اللغوية.						
مناقشة التوقعات						

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	ادماج جزئي	الأسبوع	01
الموضوع	إدماج الموارد المختلفة		الوسائل والمعينات		كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة	

الأهداف التعلّمية:

■ يدمج موارده في وضعيات جديدة ودالة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية																															
	النشاط الأول: أحسن قراءتي استيقظت زينب باكرا لبست منزلها الجديد، وقالت في نفسها: اليوم سألتقي بزملائي الأعزاء. النشاط الثاني: أضع كل كلمة في الخانة المناسبة من الجدول. مسطرة -كراس – أوراق الرسم -ساعة – سيالة زرقاء – خزانة -قلم الرصاص – ستار – سلة – خبز – أقلام ملونة. <table><tr><th>أدوات الرسم</th><th>أدوات الكتابة</th><th>تجهيزات القسم</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> النشاط الثالث: اتسلى مع لعبة الكلمات المتقاطعة <table><tr><td>.....</td><td>جو</td><td>ر</td><td>ة</td><td></td></tr><tr><td>ط</td><td></td><td>.....</td><td>ر</td><td>ج</td></tr><tr><td>ة</td><td></td><td>م</td><td>هـ</td><td>جـ</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>خ</td><td>بـ</td><td>.....</td><td></td><td>ر</td></tr></table> النشاط الرابع: لاحظ الصورة وأختار البطاقات المناسبة لأحصل على جملة تعبر عن الصورة.  البيت امام ليلى المدرسة تحت وزملائها	أدوات الرسم	أدوات الكتابة	تجهيزات القسم					جو	ر	ة		ط			ر	ج	ة		م	هـ	جـ						خ	بـ			ر
أدوات الرسم	أدوات الكتابة	تجهيزات القسم																														
.....	جو	ر	ة																													
ط			ر	ج																												
ة		م	هـ	جـ																												
																																
خ	بـ			ر																												
-استعمال الالواح لربح الوقت																																

الوحدة الجزئية [2]
في ساحة المدرسة

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02
الموضوع	موعد الاستراحة		الوسائل والمعينات		النص المنطوق	

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلّم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
النشاط الأول: • عرض المشكلة الأم للتذكير بالمهمات والتركيز على المستهدف منها. - ذكر زملاءك بالواجبات التي تُحقّق لكم النجاح في المدرسة - كل صباح قبل ذهابك الى المدرسة تضع لك أمك لُمْجَةً داخل المحفظة. - متى ستتناول قطعة الخبز؟ - في رأيكم علام سيتحدث هذا النص تحت عنوان موعد الاستراحة؟ النشاط الثاني: تسميع النص. يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية) - وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. الأسئلة: - ماذا قال المعلم قبل ان يحل وقت الاستراحة بقليل؟ - استخرج من النص النصائح التي قدّمها المعلم للمتعلمين. - بم أوصى المعلم التلاميذ ان يتجنبوا؟ - ما الألوان التي تزين ساحة المدرسة؟ - وأنتم، ما تفعلون في الساحة؟ النشاط الثالث: أجراء أحداث النص: المكان: أين كان التلاميذ؟ الزمان: متى تحدث عليّ وليلى عن اشتياقهما للمدرسة؟ الشخصيات: من هم شخصيات النص؟ النهاية: نصائح الأب للأولاد وأهمية المدرسة في التربية والتعليم. القيم: أنت بم تنصح زملاءك؟ هل تطع والديك ومعلمتك؟ - فناء المدرسة، فضاء للراحة واللعب، ما هو واجبك نحوه؟ إذا رأيت تلميذا يرمي الأوساخ في الساحة، أو يدفع زميله بم تنصحه؟ - مناقشة التوقعات.	التوجيهات - خلق الحيرة التربوية لدى المتعلمين. - تسجل التوقعات من الأستاذ ربحا للوقت. - فتح المجال للنقاش الافقي عن طريق لعبة بائعة الورود (المحلق) - يعبر عن فهم العام للنص. - أسئلة تلخص المعنى العام للنص. - اكتشاف القيم التي والتحلي بها. - استغلال جلسة التفكير التشاركي. - يبدي المتعلم رأيه حول معاني النص. - التدريب على النقد الواعي.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصة	تعبير الشفهي	الأسبوع	02
الموضوع	موعد الاستراحة	الوسائل والمعينات	مشاهد/ كتاب المتعلم			

الأهداف التعليمية:

- يعبر بجمال بسيطة ومفيدة بأسلوبه الخاص في وضعيات تواصلية دالة.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه).
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. * هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. - التوجيه - التشجيع - المرافقة. لتفادي الأسئلة العمودية تضع المعلمة الأسئلة في علبة واتباع استراتيجية اعواد المثلجات. * تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. * الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي). * الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي * بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.	النشاط الأول: يا ترى، هل عمل الأطفال بكلام المعلم؟ - التعبير الشفهي الحر - تأمل وأتحدث- - يوجه المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة، مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. النشاط الثاني: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه) - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات معينة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). - من هم الأشخاص المتواجدون في الصورة 1- ؟ أين يتواجدون؟ وماذا يفعلون في ساحة المدرسة؟ - ماهي اللعبة التي يلعبونها؟ وأنتم ما الألعاب التي تلعبونها في ساحة المدرسة؟ - لماذا يتواجد التلاميذ في صفوف منتظمة؟ - هناك تلميذ وتلميذة يقفان أمام العلم. لماذا؟ - متى يرفع العلم؟ أين يتوجه المتعلمون بعد رفع العلم في الصباح؟ - هل يندفعون أو يجرون نحو الأقسام؟ - في رأيك هل الاندفاع أو الجري وقت الاستراحة سلوك سليم؟ النشاط الثالث : - إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	تعبير شفهي (الصيغة)	الأسبوع	02
الموضوع	الصيغ: يا - الآن - لألوان. التركييب: ضمائر المخاطب.					مشاهد/ كتاب المتعلم

الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتركييب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل حرف النداء، وضمائر المخاطب في وضعيات تواصلية دالة..

الممارسات التعليمية - التعلّمية	التوجيهات
النشاط الأول: العودة الى النص المنطوق (موعد الاستراحة). - ما لون المنزر الذي تلبسينه / تلبسه؟ اذكر ألوانا تعرفها. النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (يا). *التدريب والتوظيف: - نادتك أمك لتشتري لها خبزا؛ ماذا قالت لك؟ - ترك الفرصة لتداول الإجابة بين المتعلمين. - يا هل تشتري لي خبزا؟ - مطالبة المتعلمين باستعمال يا في جمل مفيدة. - عند طلب حضور أي شخص، ماذا نقول يا أولاد؟ النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (الآن). - التدريب والتوظيف: - يطرح المعلم السؤال ماذا نفعل الآن؟ - ترك الفرصة لتداول الإجابة بين المتعلمين. - الآن نكتب درسنا. - يقرأ المعلم الجملة عدة مرات؛ ثم يعيدها المتعلمون. - استعمل "الآن" في جمل مفيدة. النشاط الرابع: بناء الجمل المحتوية على صيغة (الألوان). - ما لون السماء؟ - ما ألوان العلم الوطني؟ - هات جملا تستعمل فيها ألوانا تحبها. النشاط الخامس: ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي. خاطبك زميلك وقد غرس شجيرة بالأمس: أَنْتَ غَرَسْتَ شَجَرَةً. خاطبت زميلتك وقد زارت جدتها البارحة: أَنْتِ زُرْتِ جَدَّتَكَ. التدريب والتوظيف: هات جملا أخرى تستعمل فيها (أنت - أنتِ)، على منوال الجمل السابقة. النشاط السادس: - توزيع المتعلمين إلى أفواج، كل فوج يتدرب على استعمال صيغ السابقة في وضعيات مشابهة.	- تُستخرج الصيغ والتركييب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين. - دراسة الصيغة وتحليلها قصد تثبيتها عبر تكرار الاجابات وتنويعها. - تشجيع الانتاجات الافقية باستعمال صيغ المستهدفة. - ترك الفرصة للمتعلمين لاستنتاج صيغة النداء يا. - يمكن عرض صور لأشياء ملونة. تطبيق استراتيجيات داخل وخارج الدائرة هناك مجموعتان واحدة داخلية والأخرى خارجية.



المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	انتاج شفهي	الأسبوع	02
الموضوع	موعد الاستراحة	الوسائل والمعينات	مشاهد/ كتاب المتعلم			

الأهداف التعلّمية: يستنتق المشاهد موظفا أسلوبه الذاتي.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية
هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامة للصور.	النشاط الأول: التهيئة النفسية: - لعبت مع زملائك لعبة الغميضة وقت الاستراحة، تحدث عن مراحل هذه اللعبة؟ النشاط الثاني: ملاحظة الصور. - تحدث عن الموضوع التي تعبر عنه الصور. بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع المكتسبات. الصورة 1: * أين يوجد التلاميذ؟ * يفعل التلاميذ؟ * ما اسم اللعبة؟ وكيف تلعب؟  الصورة 2: * ما يفعل هؤلاء الأطفال؟ * لم يقف التلاميذ أمام سارية العلم؟ - سرد أحداث الصورتين (1,2) (إدماج جزئي).  الصورة 3: * هل انتهى الاطفال من تزيين القسم؟ * ترى ماذا تقول لهم معلمتهم؟ * كيف أصبح القسم بعدما قام الاطفال بتزيينه؟ - سرد أحداث الصورتين (2,3) (ادماج جزئي). - سرد أحداث الصور (1,2,3) (ادماج كلي). النشاط الثالث: ماذا يفعل التلاميذ حين يدق الجرس؟ انطلاقا من الأسئلة يقوم المتعلم بالتعبير عن الصور لإنشاء نص قصير. 

- يطابق بين صوت [ت] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة داخل وخارج التركيب.

المقطع الأول - الحياة المدرسية

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
	النشاط الرابع: تسميع نص. <u>وَالدُّ تُسَنِّمُ طَيَّارٌ نَشِيطٌ؛</u> عنده <u>بستان</u> جميل فيه أشجار <u>تين</u> و<u>تفاح</u> وشجرة <u>توت</u> <u>كبيرة</u>؛ <u>أما والدتها</u> فهي <u>طباخة</u> <u>ماهرة</u>؛ <u>تسليم بنت</u> <u>نشيط</u>ة <u>تساعد</u> والدتها <u>وتطيع</u> والدها.
- مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين والمسك السليم للقلم بالسبابة والإبهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابة الحرف على الدفتر مصاحبته بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر وما ينزل تحته. - يمكن للأستاذ أخذ نموذج أو نموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. - محاكاة النموذج على الكراس. - مرافقة المتعلمين لتصويبيهم. العمل على الانتقال بالمتعلم من مستو وضوح الخط والنظام الى مستو أعلى وهو مستو الجودة والاثار الفني.	الوحدة الثانية: الكتابة الأهداف التعلمية: - يرسم الحرف (ت) بمقاييسه الصحيحة. - يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا - يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. - يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا. النشاط الأول: استخراج كلمات من الرصيد اللغوي الذاتي للمتعلم. النشاط الثاني: تدوين النموذج على السبورة للتدريب والتمرين: - قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. - التدريب على رسم الحرف بالكتابة الفضائية، أو بالعجينة أو على الرمل. - الكتابة على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المسطرة، بحيث يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة اليد ضمن مسار الخط وتعرجاته. النشاط الثالث: الكتابة على كراسيس القسم. - كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). • بداية ت تَلْمِذٌ. • وسط ت أَكْتُبُ. • أخيرا ت بِنْتُ. • منفردا ت تَوْتُ. • النشاط الرابع: • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة لدى معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	إملاء (الحصّة 1)	الأسبوع	02
الموضوع	حرف التاء	الوسائل والمعينات	كراريس - سبورة			

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتشابهة رسمًا والمتشابهة نطقًا كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية	التوجيهات
النشاط الأول: التهيئة النفسية. من يذكرنا بالحرف الذي درسناه في الحصّة السابقة؟ أكتب: ت - ث - ئ - تا - تو - ت. هات كلمات تتضمن حرف التاء مثل: مكتب - ممسحة. النشاط الثاني: دراسة النموذج. - سادت الحركة والنشاط في القسم. - كم كلمة في الجملة. - تغيير أماكن الكلمات. - 7- استبدال كلمة توقفت بكلمة أخرى وكلمة الحركة كذلك. - 8- استخرج كلمة سادت. - 9- تقطيعها. سا د ت . حذف المقاطع حتى الوصول إلى ت = ث النشاط الثالث: الإملاء المنظور سادت الحركة والنشاط في القسم. الخطوات: - عرض الجملة على السبورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في إملاء الجملة كلمة كلمة. - التقويم الذاتي - تصحيح الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتها فيما بينهم. - تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.	- يمكن مباشرة الحصّة بطلب تكوين كلمات من مقاطع صوتية، ثم تملأ لكتابتها على الألواح. - التذكير بالسّورة المدروسة والتي تكرر فيها ذكر صوت (ث). - يجب أن تكون الجملة النموذج تجمل قيمة تربوية. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملأ المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - الإملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اختلالاته.

01	الحياة المدرسية	الْحَصَّة	قراءة (الْحَصَّة 2)	الْأُسْبُوع	02
المقطع					
الموضوع	حرف الطاء	الوسائل والمعينات	نص فهم المكتوب		

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين الصوت [ط] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية – التعلّمية	التوجيهات
النشاط الأول: مراجعة الأصوات المدروسة سابقاً. مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن الحروف السابقة. النشاط الثاني: استخراج الجملة عن طريق حوار عمودي أفقي ليتوصل المتعلم الى بناء الجملة المفتاحية. عمّ يحكي الأطفال؟ - ترديد الجملة فردياً دون كتابتها مع مراعاة الوصل (القراءة داخل التركيب). - تسجيل الجملة على السبورة. • يَحْكِي الْأَطْفَالُ حِكَايَاتِ الْعُظَلَةِ الصَّيْفِيَّةِ. - قراءة نموذجية مع النبر على الكلمة المقصودة، ثم تتبعها القراءات الفردية. - تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها - ما هو عدد الكلمات في الجملة؟ - استبدال كلمة الصيفية ب الربيعية – الأسبوعية..... - عن طريق الحذف يتم التوصل الى الكلمة المستهدفة العظلة. - في رأيكم يا أولاد ما هو الحرف الذي سندرسه اليوم؟ - قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. *ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: - التمييز / التقطيع بالتصفيق، ثم تقطيعها بالعدّ والترقيم. - الحذف: الطلة - العطل..... - التعويض: البطلة - - التركيب: إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة. - عن طريق المحو التدريجي يصل الى المقطع الصوتي (ط) - تحديد مخرجه ولهذا الصوت أصدقاء. ط - ط - طا - طو - طي - طاً - طُ ط - ط. النشاط الثالث: تدريبات إضافية: - الحذف: (طعام - عام) - (قطار - طار). - التعويض: (طبيب - حبيب) - (طفل - طبل). - الإضافة: (طالب - مطالب). - قراءة ما كتب على السبورة. - مطالبة المتعلمين بتحويط حرف الطاء - في بداية الكلمة وتلويحه في الوسط ووضع - خط تحته في آخر الكلمة.	- يجب تحديد الحروف وكتابتها على السبورة لتسهيل مهمة المتعلم. - ممارسة الخطوات نفسها التي كانت في الحصة الأولى لفهم المكتوب. - يحذف ويضيف ويعوض مقاطع. - مطالبتهم بكلمات تتضمن الحرف في مواقع مختلفة تكتب على السبورة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
- الانتقال المباشر دون أحداث قطيعة في الوصلة التعليمية. - مراعاة مقاييس ومعايير الكتابة.	<u>الحصة الثانية: الكتابة.</u> الأهداف التعليمية: ■ يرسم الحرف (ت) بمقاييسه الصحيحة. ■ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ■ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. ■ يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا النشاط الأول: ■ يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولاً إلى ضبطه بالشكل. - قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. - تمثيل الحرف بالعجينة أو على الفضاء أو على الرمل. - التدريب على اللوحة محاكاةً لأداء المعلم على السبورة المسطرة بحيث يُبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته. النشاط الثاني: ■ التدريب على كتابة الحرف على الكراس مراعيًا الأبعاد والمعايير المناسبة. كتابة النموذج (مقاييس كتابة الحرف على كراس القسم). - بداية ت تَكْتُبُ - وسط ت دَفْتَرُ - أخيراً ت دَرَسَتْ - منفرداً ة سَبُورَةٌ النشاط الثالث: - تصحيح ذاتي . - معالجة الأخطاء العامة لدى معظم المتعلمين. - عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

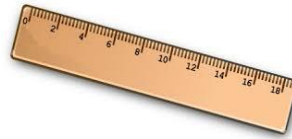
02	الأسبوع	إملاء	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
الصور+ النص			الوسائل والمعينات		حرف الطاء	
الموضوع						
الأهداف التعليمية:						
- يكتب حرف [ط] كتابة صحيحة، وفي مختلف المواضع - يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة - يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضغفة كتابة صحيحة.						
الممارسات التعليمية – التعلمية						
التوجيهات						
النشاط الأول: - من يذكرنا بالحروف التي درسناه في الحصة السابقة؟ - تعلق المعلمة صوراً على السبورة وتطلب من المتعلمين إتمامها بالحرف المناسب وفق تقنية لامار تينيار.  • مِسْ...رَ..... أ.....عِمَ..... مُسْ.....لْ النشاط الثاني: الإملاء المنظور يكتب المعلم النموذج على السبورة. - قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة - إملاء الجملة بالتدرج. (خارج التركيب) رَسَمَتْ طِفْلَةٌ مُسْتَطِيلًا بِالسُّطْرَةِ. النشاط الثالث: *تصحیح الكراريس فردياً. *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب *تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.						
*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات. - يساعد الأستاذ بتعليقات على الصور لاكتشاف الحروف. * يملئ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - يجب دراسة النموذج جيداً مبني ومعنى قبل الشروع في الإملاء. - تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). - معرفة أهمية التقويم في تحقيق قيم ومبادئ العدل بين الجميع. - تقبل آراء الغير حين يساعدني على تصويب أخطائي.						

التوجيهات

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط الأول:

- من يذكرنا بالحروف التي درسناه في الحصة السابقة؟
- تعلق المعلمة صوراً على السبورة وتطلب من المتعلمين إتمامها بالحرف المناسب وفق تقنية لامار تينيار.



* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.

- يساعد الأستاذ بتعليقات على الصور لاكتشاف الحروف.

* يملأ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع.

- يجب دراسة النموذج جيداً مبني ومعنى قبل الشروع في الإملاء.

- تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس).

- معرفة أهمية التقويم في تحقيق قيم ومبادئ العدل بين الجميع.

- تقبل آراء الغير حين يساعدني على تصويب أخطائي.

مُسْن.....ل

أ.....عِم.....

• مِسْن...ر.....

النشاط الثاني:

الإملاء المنظور

- يكتب المعلم النموذج على السبورة.
- قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية
- دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة
- إملاء الجملة بالتدرج. (خارج التركيب)

رَسَمَتْ طِفْلَةٌ مُسْتَطِيلاً بِالمِسْطَرَّةِ.

النشاط الثالث:

* تصحيح الكراريس فردياً.

* ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب

* تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصة	قراءة اجمالية	الأسبوع	02
الموضوع	في ساحة المدرسة.		الوسائل والمعينات		كتاب المتعلم	

الأهداف التعليمية:

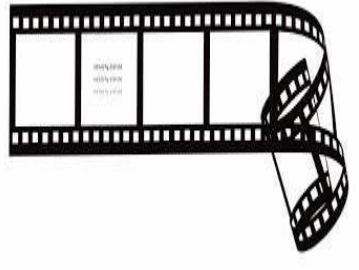
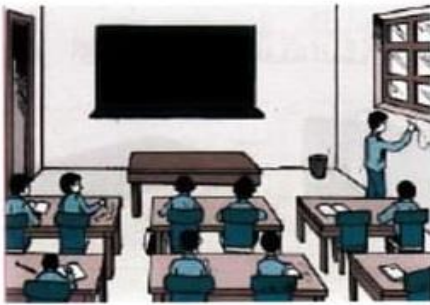
- يقرأ النص قراءة سليمة ويفهم المعنى العام.
- يقدم تصورات خاصة حول مفهوم النص.
- يستنتج القيم ويتحلى بها في واقعه المعيش.

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجيهات
النشاط الأول: - قبل دخولكم إلى الأقسام، أين تجتمعون؟ - كتابة العنوان على السبورة في ساحة المدرسة. - جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. النشاط الثاني: فتح الكتب ص 17 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ - من يسمي لنا الأشخاص المتواجدين في الصورة؟ - هل تلعبون ألعاباً عفيفة في الساحة؟ - القراءة النموذجية ثم يُطرح السؤال الآتي: متى توقفت الحركة والنشاط؟ - عم يتحدث هذا النص؟ - الشروع في تداول القراءات الفردية فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع بالمتعثرين إلى ارتكاب الأخطاء). - ترك المجال أمام المتعلمين لطرح الأسئلة والاجابة عنها فيما بينهم. - تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. - توظيف الكلمات في جمل مفيدة. فهم النص - كيف كانت ساحة المدرسة؟ - كيف وقف التلاميذ؟ على ماذا عزم التلاميذ؟ - من يقرأ العبارة التي تدل على فرحة التلاميذ بالعودة إلى المدرسة؟ استخراج القيم: استخراج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة وذلك خلال أسئلة أطرحتها. النشاط 3: - مناقشة توقعات المتعلمين - انجاز التمرين على دفتر الأنشطة. النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه) 1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب	- لعبة الجملة المخفية. - من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. - ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. - يجب مراقبة متابعة المتعلمين لقراءة النص خلال القراءة النموذجية أو قراءة الأقران. - إذا تعثر أحد المتعلمين في النطق الصحيح لبعض الكلمات، يجب تقطيع الكلمة. - لعبة المصافحة.  - في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين ل طرحها تقادياً للأسلوب العمودي. - يبتقي الأستاذ من دفتر الأنشطة ما يحقق له الغرض. 1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	انتاج كتابي	الأسبوع	02
الموضوع	في ساحة المدرسة.					نصا فهم المنطوق وفهم المكتوب

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا قصيرا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- يكتب جملاً تتضمن كلماتها حرفي [ت] و [ط]
- ينشئ المتعلم فقرة واحدة، بحيث يُطوّر فكرة رئيسة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
- ممارسة الوعي الصوتي. - استعمال أسلوب لامار تينيار	النشاط الأول: - مُراجعة الأصوات المدروسة على جدول الحروف بالحركات القصيرة والطويلة. - إنشاء المتعلمين لكلمات تحتوي حرف التاء وكتابتها على الألواح. - يقرأ ما يكتب. النشاط الثاني: تُعلق صورٌ على السبورة ويُطلب من المتعلمين كتابة الاسم المناسب.    النشاط الثالث: أرتب الكلمات المشوشة، وأكون جملة لأعرف ما قاله سامي لذكرتي عندما شاهدته يكتب على جدار القسم، ثم أكتبها مكان النقاط في النص. لا - على الجدار - نظيفاً - نكتب - يتقي - كي - قسمنا. - مهارة التركيب. - المحور التركيبي.  النص قال سامي: بينما كنا في القسم شاهدتُ ذكرتي يكتب على الجدار، فشوّه منظره. أغضبني تصرفه هذا، فصحت فيه قائلاً: "....." أذكر ذكرتي خطاه، فاعتذر، ووعدني بأن لا يفعل هذا مرة أخرى. - التذكير بقيمة نظافة المحيط. - ذكر شاهد على قيمة النظافة.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصة	إدماج جزئي	الأسبوع	02
الموضوع	إدماج الموارد المختلفة		الوسائل والمعينات		كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة	

الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده في وضعيات جديدة ودالة.
- يدعم موارده منهجيا ومعرفيا.

الممارسات التعليمية – التعلّميّة	التوجيهات												
النشاط الأول: أحسن قراءتي. - " السَّلامُ عليكم، اشتقتُ إليكم كثيراً، كيفَ حالكم؟ لَقَدْ كُنْتُ خَارِجَ الْوَطَنِ، أجاب الجميع: مرحبا بك، نحن بخير والحمد لله." النشاط الثاني: - يتقدم تلميذان الى السبورة، من يُكون أكثر عدد من الكلمات بها الحرفان المدروسان يُعْتَبَرُ فائزاً. <table><tr><td>التلميذ 1</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>التلميذ 2</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table> النشاط الثالث: أحوط بدائرة الكلمات التي ترتبط بالمدرسة: المَجَلَّةُ – أَلْكَتاب – الكرة – القراءة –الرسم – صفحة – قصة -مكتب – كرسي –السوق –الدراجة. النشاط الرابع: والان مع لعبة القفل والمفتاح. المفاتيح أنتَ أنتن أنتم أنتما الاقفال كتبتم دروسكم. كتبْتِ درْسَكِ. كتبتما درسيكما. كتبتن دروسكن.	التلميذ 1						التلميذ 2						- ممارسة الوعي الصوتي. - يمكن للمعلم تفويض متعلميه لربح الوقت مستعملا استراتيجية الرؤوس المرقمة  
التلميذ 1													
التلميذ 2													

02	الأسبوع	محفوظات	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع				
كتاب المتعلم - مسجل			الوسائل والمعينات		مدرستي					
الموضوع										
الأهداف التعليمية: - يقرأ المحفوظة قراءة شعرية معبر ومنمّعة. - يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية - يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.										
<table border="1"> <tr> <th>التوجيهات</th> <th>الممارسات التعليمية - التعلمية</th> </tr> <tr> <td> - التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية. - قراءة عمودية - أفقية - يمكن استعمال مسجل. - يمكن للأستاذ أن يكتفي بالمقطع الأول أو مقطعين إن تمكنوا من حفظه. - يجب المزج بين الأداء الشعري ومناقشة الفهم، لأن الأداء أهم من الفهم تحقيقا للطلاقة اللغوية. - مناقشة التوقعات * الحصة الرابعة اتباع نفس خطوات الحصة الثالثة مع باقي المقاطع </td> <td> الحصة الأولى: النشاط الأول: - ما العنوان الذي سمي به الشاعر قصيدته؟ - ساعد الشاعر على إعطاء عناوين أخرى للقصيدة. النشاط الثاني: عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظها على السبورة - قراءة نموذجية من طرف المعلم - قراءات المتعلمين محاولة لمحاكاة لداء المعلم (التركيز على الإلقاء والإيقاع).  مرحلة التجزئة والتحفيظ: يجزئ الأستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الافكار الجزئية. يكتب الجزء الاول على جانب من السبورة، ثم يتم تحفيظه بالمحو التدريجي لتثبيت الحفظ. النشاط الثالث: - استظهار حفظ المتعلمين. - قراءة ختامية معبرة. - استنتاج عناوين أخرى. </td> </tr> </table>							التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية	- التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية. - قراءة عمودية - أفقية - يمكن استعمال مسجل. - يمكن للأستاذ أن يكتفي بالمقطع الأول أو مقطعين إن تمكنوا من حفظه. - يجب المزج بين الأداء الشعري ومناقشة الفهم، لأن الأداء أهم من الفهم تحقيقا للطلاقة اللغوية. - مناقشة التوقعات * الحصة الرابعة اتباع نفس خطوات الحصة الثالثة مع باقي المقاطع	الحصة الأولى: النشاط الأول: - ما العنوان الذي سمي به الشاعر قصيدته؟ - ساعد الشاعر على إعطاء عناوين أخرى للقصيدة. النشاط الثاني: عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظها على السبورة - قراءة نموذجية من طرف المعلم - قراءات المتعلمين محاولة لمحاكاة لداء المعلم (التركيز على الإلقاء والإيقاع).  مرحلة التجزئة والتحفيظ: يجزئ الأستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الافكار الجزئية. يكتب الجزء الاول على جانب من السبورة، ثم يتم تحفيظه بالمحو التدريجي لتثبيت الحفظ. النشاط الثالث: - استظهار حفظ المتعلمين. - قراءة ختامية معبرة. - استنتاج عناوين أخرى.
التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية									
- التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية. - قراءة عمودية - أفقية - يمكن استعمال مسجل. - يمكن للأستاذ أن يكتفي بالمقطع الأول أو مقطعين إن تمكنوا من حفظه. - يجب المزج بين الأداء الشعري ومناقشة الفهم، لأن الأداء أهم من الفهم تحقيقا للطلاقة اللغوية. - مناقشة التوقعات * الحصة الرابعة اتباع نفس خطوات الحصة الثالثة مع باقي المقاطع	الحصة الأولى: النشاط الأول: - ما العنوان الذي سمي به الشاعر قصيدته؟ - ساعد الشاعر على إعطاء عناوين أخرى للقصيدة. النشاط الثاني: عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظها على السبورة - قراءة نموذجية من طرف المعلم - قراءات المتعلمين محاولة لمحاكاة لداء المعلم (التركيز على الإلقاء والإيقاع).  مرحلة التجزئة والتحفيظ: يجزئ الأستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الافكار الجزئية. يكتب الجزء الاول على جانب من السبورة، ثم يتم تحفيظه بالمحو التدريجي لتثبيت الحفظ. النشاط الثالث: - استظهار حفظ المتعلمين. - قراءة ختامية معبرة. - استنتاج عناوين أخرى.									



الوحدة الجزئية [3]
في القسم

03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحياة المدرسية	01	المقطع
نص فهم المنطوق/وسيلة سمعية			مع معلمتي		الموضوع	
الأهداف التعلّمية:						
- يُتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته. - يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه. - يحدّد المتعلّم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء. - يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).						
التوجيهات			الممارسات التعليمية – التعلّمية			
- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع. - التوقعات تسجل في الجناح الخلفي للسريرة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارا لتقييم النص. - النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. - فتح المجال للنقاش الأفقي.			النشاط الأول: ها أنت تعود الى المدرسة وتلتقي بمدرسيك وزملائك لمواصلة الدراسة معهم من حقك أن تتعلم في المدرسة ولكن ماذا يجب أن تفعل لضمان النجاح في الدراسة؟ أين قضيت عطلتكم؟ هل اشتقتم الى معلمكم وإلى رفاقكم؟ - في رأيكم عمّ سيتحدث هذا النص تحت عنوان "مع معلمتي؟" النشاط الثاني: - تهيئة التلاميذ نفسيا وبعدها أطلب منهم إغماض أعينهم وأبشر في تسميع نص المنطوق: ص 51 من الدليل. يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنظيم الصوت، والإيحاءات اللفظية). وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. أسئلة الفهم: - كيف حيت المعلمة التلاميذ؟ - كيف ردوا التحية؟ - عمّ سألت المعلمة تلاميذها؟ - ماذا ترجت المعلمة؟ - ماذا قال أمين لزملائه؟ - من منكم يعطينا عنوانا آخر للنص؟ النشاط الثالث: أجرة أحداث النص: المكان: أين دخلت المعلمة؟ الزمان: في أي وقت وقت المعلمة التحية؟ الشخصيات: من شخصيات النص؟ النهاية: الاجتهاد والعمل وبث روح المساعدة. القيم: هل استأذن أمين قبل أن يتكلم مع رفاقه؟ ما واجبك اتجاه قسمكم؟ النشاط الرابع: مسرحة أحداث القصة - مطالبة المتعلمين بتأدية أدوار كل من المعلمة وأمين والراوي بالإضافة الى شخصية ويكون هناك حوار بينهم (ترجمة أحداث النص المنطوق) - حثنا ديننا الحنيف على وجوب طلب العلم، هناك العديد من الأحاديث النبوية التي تبين فضل العلم وفوائده هات ما تعرفه منها. - العودة إلى التصورات التي تم رصدها في بداية الحصة.			
- على الأستاذ تدريب المتعلمين على المسرحة لإضفاء جو من المرح والتسلية والحيوية والابتعاد نوعا عن الرتابة والملل. - الوصول الى الحكم على النص من خلال تلك التصورات.						

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	تعبير الشفهي	الأسبوع	03
الموضوع	مع معلّمتي	الوسائل والمعينات	مشاهد بصرية			

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر عن وضعيات المشهد بجمال بسيطة وتامة في وضعيات تواصلية دالة.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض قضايا الموضوع.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية - التعلّمية	التوجيهات
النشاط الأول: - هل تحبون معلّمكم؟ ولماذا؟ - ما واجبكم نحو قسمكم؟ النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - تأمل وأحدث).   - فتح الكتاب ص 21 وملاحظة الصور - يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). - يستمتع المعلّم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق. النشاط الثالث: المشاهدة البصرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه) - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). - ما ترى في الصورة؟ - كيف أصبح القسم؟ من زينه؟ - ما نوع الأشكال التي علقها الأطفال؟ - ما ألوانها؟ - المعلمة توصي تلاميذها - ماذا تقول لهم؟ - صف القسم الذي تراه في الصورة. - هل تحافظون على قسمكم؟ - مطالبة التلاميذ بسرد الاحداث في الصورتين (1-2) (ادماج كلي). النشاط الرابع: - إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط. - لكي يبقى قسمكم نظيفا ومنظما، ماذا ينبغي عليكم ان تفعلوا؟	- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. * هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. * التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة. - التوجيه - التشجيع - المرافقة. لتفادي الأسئلة العمودية تضع المعلمة الأسئلة في علبة واتباع استراتيجية صيد الأسماك. * تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. * الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي). * الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي. * بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصة	تعبير الشفهي (الصيغة)	الأسبوع	03
الموضوع	الصيغ: كم - أين. / التراكيب: ضمائر المخاطب.					
الوسائل والمعينات						
كتاب المتعلم + مشاهد بصرية						

الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل أدوات الاستفهام (كم * أين) وضمائر المخاطب في وضعيات تواصلية دالة..

التوجهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية
لعبة التركيز: يطلب المعلم (ة) من المتعلمين إغلاق أعينهم، ويقوم هو بإصدار أصوات، بتحريك بعض موجودات القسم، ثم يطلب إلى المتعلمين فتح أعينهم، وتحديد مسميات الأشياء التي سمعوا أصواتها. تُستخرج الصيغ والتراكيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين. ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين. دراسة الصيغة وتحليلها. تثبيت الصيغة المستهدفة. بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالبتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة. ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين.	النشاط الأول: ~ العودة الى النص المنطوق (مع معلمتي). ~ تهيئة البيئة الصفية بنشاط (لعبة التركيز) ~ تسميع المتعلمين أصواتا مختلفة من الهاتف: ○ كصوت الأذان. ○ كصوت جرس المدرسة. - المعلم (ة) يسأل عن مكان حدوث تلك الأصوات واسم الشيء التي تم تحريكه. النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (أين). - ما السؤال الذي طرحته المعلمة للتلاميذ؟ - تقطيع الجملة الى وحدات صوتية (مورفيمات). - التدريب والتوظيف: - اسأل زميلك عن المكان الذي يجلس فيه. أين تجلس؟ - في العطلة تعرفت على شخص فسألته عن الولاية التي يسكن فيها. إذن: أين هنا نسأل بها عن المكان. النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (كم). - ما السؤال الذي طرحه أمين على المعلمة؟ سأل أمين: كم كراسا سنشتري يا معلمتي؟ - تقطيع الجملة الى وحدات صوتية دالة (مورفيمات). - التدريب والتوظيف: - يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - اسأل زميلك عن عدد الطاولات في القسم. - كم عدد الطاولات في قسمنا؟ - إذن: كم هنا نسأل بها عن العدد. - يطلب المعلم من المتعلمين توظيف كم وأين في جمل مفيدة. النشاط الرابع: ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي. طلبت المعلمة من أمين البقاء وسمحت لبقية الأولاد باللعب فخاطبتهم قائلة: أنتم تلعبون بالكرة. ثم خاطبت البنات قائلة: أنتن تلعبن بالحب. وفي الغد خاطبتهم قائلة: أنتم لعبتم بالكرة. أنتن لعبتن بالحب.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
لعبة سؤال وجواب: 	النشاط الرابع: ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي. طلبت المعلمة من أمين البقاء وسمحت لبقية الأولاد باللعب فخاطبتهم قائلة: أنتم تلعبون بالكرة. ثم خاطبت البنات قائلة: أنتن تلعبن بالحبل. وفي الغد خاطبتهم قائلة: أنتم لعبتم بالكرة. أنئن لعبن بالحبل. التدريب والتوظيف: هات جملا أخرى مستعملا فيها (أنئن - أنتم)، على منوال الجمل السابقة. النشاط الخامس: والان مع لعبة لكل سؤال جواب لكن هذه المرة العكس أنا أعطيكم الجواب شرط أن تعطني أنت السؤال اتفقنا. 1 - س: - ج: لدينا استاذان استاذ لغة فرنسية واستاذة لغة عربية. 2 - س: - ج: أسكن في حي الياسمين. 3 - س: - ج: نحن 28 تلميذا. 4 - س: - ج : انها الثانية زوالا.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	انتاج شفهي.	الأسبوع	03
الموضوع	مع معلّمي	الوسائل والمعينات	مشاهد بصرية			

الأهداف التعلّمية:

- ينتج المتعلّم خطابا شفويا انطلاقا من سندات.
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية
يستنبط أجوبته من النص المنطوق.	النشاط الأول: - هل أعجبكم قسم أمين؟ - من شارك في تزيينه؟ • تفتح المعلمة الكتاب أو من الأحسن تعليق المشهد، ثم ملاحظة شاملة للمشهد: • يعبر شفويا عما يشاهده مستعينا بموارده من النص المنطوق الصورة 1: -ماذا يفعل التلاميذ؟ - ما يوجد في هذه الغرفة؟ - لمّ هم يرسمون ويلونون على الأوراق؟ - هل ستفرح المعلمة بما يفعلون؟ الصورة 2: - ما يفعل بقية الأطفال هل يرسمون؟ - ما يفعلون؟ - هل هم متعاونون فيما بينهم؟ - لمّ يقف أمين فوق المنضدة؟ • سرد الأحداث من خلال الصورتين (2,1) • ادماج جزئي. الصورة 3: - هل أنهى التلاميذ تزيين القسم؟ - ترى ما ستقول لهم معلّمتهم؟ - كيف أصبح القسم بعدما قام الأطفال بتزيينه؟ • أطلب من التعلّمين سرد الأحداث في الصورتين (2,3) ادماج جزئي. • مطالبة المتعلّمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1) ادماج كلي.
هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.	
ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيراً حراً دون تقييد المتعلم.	
الأسئلة للاستئناس.	
ينتج نصا شفويا يرتب فيه أفكاره.	
يمكن تكيف السندات حسب البيئة الحاضنة (المحلية).	

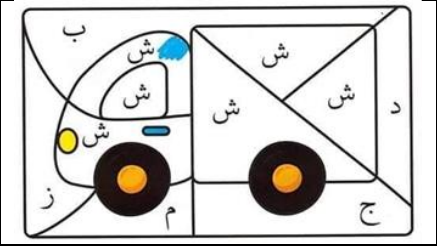
التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية
يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعايات تواصلية دالة.	النشاط الثاني: قررت مدرستكم إقامة حفل بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، فاتفقت مع زملائك على تزيين السّاحة والتحضير لهذه المناسبة. - أذكر الأعمال التي فتمت بها.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	فهم مكتوب	الأسبوع	03
الموضوع	حرف الشين	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلم			

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين الصوت [ش] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية - التعلّمية	التوجيهات
النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. - أنا حرف بشوش شبيه السّين، تراني في الشاطئ محتماً بشمسيتي من أشعة الشمس، أنشر البشاشة بنقطي الثلاثة، أشرب عصير المشمش كي أشعر بالانتعاش، إن اكتشفتني سأصاب بالاندحاش! - استغلال نص المنطوق أو سند بصري. عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم إلى الجملة المفتاحية: شَكَرْتُ الْمُعَلِّمَةَ النَّجْبَاءَ. • ترديد الجملة من طرف المعلم صوتياً مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فردياً من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. • التطابق الصوتي - الخطي (التنغيم - النبر - التركيب - الاستبدال - الحذف - الإضافة). • تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً). القراءات الأفقية. التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات). - تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. - استبدال كلمة معلمة بالأستاذة أو شكرت بكرمت. الإضافة: مثال: شَكَرْتُ الْمُعَلِّمَةَ النَّجْبَاءَ وشجعتهم بشهادات. - تقطيع الجملة إلى كلمات مع ترقيمها. النشاط الثاني: استخراج الكلمة. - ما عدد الكلمات في الجملة؟ - عن طريق الحذف يتم التوصل إلى الكلمة المستهدفة شَكَرْتُ. قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: • التمييز/ التقطيع. • الحذف: (شك-شكت). • الاستبدال: (شكلت-شهرت-شعرت). • التركيب: إملاء مقاطع على المتعلمين لتكوين كلمة (ش-ك-ر-ت). تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها إلى مقاطع صوتية مع الترقيم. ش / ك / ر ت عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (ش). يكون هذا الصوت في مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وآخرها. وله أصدقاء: ش-ش - ش - شأ - شو - شي - شأ-ش - ش. الإضافة: (شجرة - شجيرة) - (شعر - شعور - شعارات). قراءة ما كتب على السبورة.	من الأفضل ان يكون الصوتان في الجملة نفسها. يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استناداً على النص أو مشهد. استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة). يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف يتطلب ذلك. استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود. يحذف ويضيف ويعوض مقاطع. - مطابقتهم أحياناً باستخراج كلمات تتضمن حرف الشين - نطق حرف الشين - اسناد الحرف

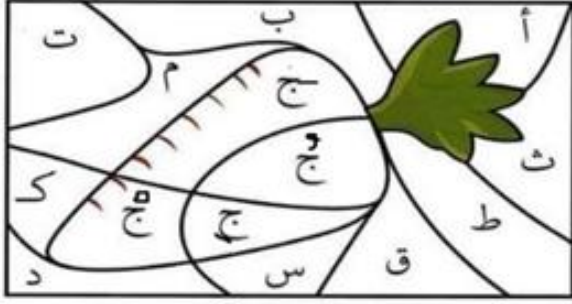
التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
لعبة لتدعيم المكتسب الجديد. • يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) • مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. • المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف • تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة - مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراسي (عدم التشطيب) وضعية الكراسي - احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. • يتم الاكتفاء بالنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. • محاكاة النموذج على الكراسي. • مرافقة المتعلمين لتصويبهم. • العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي	النشاط الثالث: العزل: ما المقطع المشترك (طبشور-شجرة-كناش) عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع. التعويض: (شعر-شهر) - (عشب - خشب). الإضافة: (شجرة - شجيرة) - (شعر- شعور- شعارات). قراءة ما كتب على السبورة. النشاط الرابع:  الاهداف التعلمية: • يرسم الحرف (ش) بمقاييسه الصحيحة. • يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا • يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها النشاط الأول: • من العدو الأول لبني الإنسان والذي حذرنا الله منه؟ الشیطان. • ما الشيء الذي له أسنان ولا يعض؟ المشط. • عكس الخير. الشر. تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمون. النشاط الثاني: النموذج *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التفتيط وصولا إلى ضبطه بالشكل . *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود. *بداية — ش — شُرُوقٌ. *وسط — ش — عَشْرَةٌ. *أخير — ش — عَشْ. *منفردا — ش — نِقَاشٌ. النشاط الرابع: • التصحيح الذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

01	المقطع	الحياة المدرسية	الحصّة	إملاء (الحصّة 1)	الأسبوع	03
الموضوع	حرف الشين	الوسائل والمعينات	الكراريس - السبّورة			
الأهداف التعلّمية: - يكتب حرف [ش] في مختلف المواضع كتابة صحيحة. - يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة - يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.						
الممارسات التعليمية - التعلّمية			التوجيهات			
النشاط الأول: التهيئة النفسية. ضد كلمة غروب / شروق. ولما نقول: تغرب/ تُشرقُ . في المنزل نُنير منازلنا بالمصابيح. وفي الشارع ما الذي ينير شوارعنا في النهار. الشمس. النشاط الثاني: دراسة النموذج - تُشرقُ الشمسُ من المشرقِ. - كم كلمة في الجملة. - تغيير أماكن الكلمات. 10- استبدال كلمة تشرق بكلمة أخرى وكلمة المشرق كذلك. 11- استخراج كلمة تشرق 12- تقطيعها. ت ش ر ق. الحذف: حذف المقاطع حتى الوصول الى ش = ش النشاط الثالث: الإملاء المنظور تُشرقُ الشمسُ من المشرقِ. الخطوات: - عرض الجملة على السبورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في إملاء الجملة كلمة كلمة. - التقويم الذاتي - رصد الأخطاء على الكراريس فرديا. - ثم جمع الأخطاء ومناقشتها أفقيا. - تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.			استراتيجية الجملة المخفية • يضيف المعلم(ة). من المشرق أو أي كلمة يراها مناسبة. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملأ المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص أخطائه.			

الأهداف التعلّمية:

- يطابق بين صوت [ج] المنطوق وصورته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

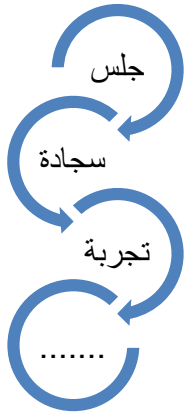
المقطع الأول - الحياة المدرسية

التوجهات	ممارسات التعليميّة - التعلّميّة
■ يكتب بخط واضح (السبورة- مسطرة). ■ مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعية مع ملاحظة المتعلم للنموذج. ■ المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف.  ■ تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة) مراقبة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) -وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. *يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. * مراقبة المتعلمين لتصويبهم. العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي	النشاط الثالث: المهارات: الإضافة: (الجـد-المجد) -(جمعة - جامعة) . التعويض: (جديد -جليد). قراءة ما كتب على السبورة.  الهدف التعلّميّة: ■ يرسم الحرف (ج) بمقاييسه الصحيحة. ■ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ■ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. النشاط الأول: أنا حرف مبتهج، أحب الجلوس في جنتي، لي جراء أنسج لها جلابيب وجوارب بلون بنفسجي، تراني في آخر الدّرج أحرس من تحتي نقطتي، إن وجدتني ستكون انيسي في جلستي. النشاط الثاني: النموذج * يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التتقيط وصولا الى ضبطه بالشكل. *قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. * يكتب المتعلمون الحرف على الألواح بعد تمثيلها في الفضاء. النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود *بداية — ج — جَذَارٌ. *وسط — ج — فُجَانٌ. *أخير — ج — أَرِيحُ. *منفردا — ج — أَبْرَاجٌ. النشاط الرابع: ● التصحيح الذاتي (رصد الأخطاء ذاتيا). ● معالجة الأخطاء العامة لدى معظم المتعلمين. ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	املاء (الحصّة 2)	الأسبوع	03
الموضوع	حرف الجيم		الوسائل والمعينات		الكراريس - السّبّورة	

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف (ج) في الوضعيات المختلفة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعّفة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية	التوجيهات
النشاط الأول: التهيئة النفسية. - أسمى بسفينة الصحراء وأحمل المتاع للمسافر، يا ترى من أنا؟ - كيف يلقب أبو الأب أو أبو الأم؟ - بم يريد أن يفوز المسلم بعد موته؟ - ما اليوم الذي يأتي بعد الخميس ويسمى بالعيد الأسبوعي. النشاط الثاني: الآن مع لعبة أكمل بالحرف الأخير شرط أن يكون الصوت في الكلمة.  النشاط الثالث: الإملاء المنظور الخطوات: - عرض الجملة على السّبّورة. - تداول المتعلمين على قراءة الجملة. - دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة. - إخفاء الجملة. - الشروع في إملاء الجملة كلمة كلمة. - التقويم الذاتي. - ثم جمع الأخطاء الشائعة بين المتعلمين ومناقشتها أفقياً. - تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.	الآن مع لعبة الألغاز: أو ألغاز أخرى تتضمن اجابتها الصوت المدروس. - الجمل. - الجد. - بالجنة. - الجمعة. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي. - يملأ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع. - الإملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات. - التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص أخطائه.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	قراءة اجمالية	الأسبوع	03
الموضوع	في القسم.		الوسائل والمعينات		كتاب المتعلم/ السبورة	

الأهداف التعلّمية:

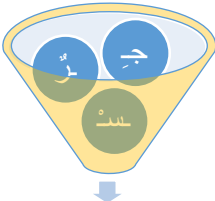
- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهريّة تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليمية - التعلّمية	التوجيهات
النشاط 1: - أين نحن الآن؟ أين تدرس؟ - كتابة العنوان على السبورة في القسم. - جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. النشاط 2: افتح الكتاب ص 23 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. - ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ - من يسمي لنا الأشخاص المتواجدين في الصورة؟ - لمّ تبتسم المعلمة؟ - بعد القراءة النموذجية تطرح المعلمة السؤال الآتي: ماذا قالت المعلمة عن القسم؟ - عم يتحدث هذا؟ - مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة القراءات الفردية). - فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع بالمتعثرين إلى ارتكاب الأخطاء). - خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم - مناقشة عمودية). - تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. - توظيف الكلمات في جمل مفيدة. فهم النص: - كيف حيت المعلمة التلاميذ؟ ماذا قدم أمين لمعلمته؟ - أين ستضع المعلمة باقة الورود؟ ◀ ماذا قدمت ليلي أيضاً؟ - اقترح عنواناً جديداً للنص. استخراج القيم: - استخراج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلمة - مناقشة توقعات المتعلمين. النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه) 1. قراءة الكلمات البصريّة: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثم أكتب	من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصّة. يستمتع إلى النص ويبدّي اهتمامه. إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة. لعبة النصف الآخر (أنظر الملحق). * في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين ل طرحها تفادياً للأسلوب العمودي. - ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصة	انتاج كتابي	الأسبوع	03
الموضوع	في القسم.		الوسائل والمعينات		نصا فهم المكتوب والمنطوق	

الأهداف التعلّمية:

ينتج خطابا كتابة يتواصل به مع الغير بكل فعالية.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية																				
- ممارسة الوعي الصوتي.	النشاط الأول: - عرض صور على السبورة ومطالبة المتعلمين باستنتاجها.  																				
	النشاط الثاني: كوّن من هذه الحروف الكلمات الممكنة.  																				
- مهارة التركيب.	النشاط الثالث: أعيد كتابة الجملة بتغيير مواقع عناصرها <table><tr><td>ما أجمل</td><td>قسمنّا!</td><td>لقد</td><td>صار</td><td>مزيّنّا</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>5</td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>1</td><td>-</td></tr></table>	ما أجمل	قسمنّا!	لقد	صار	مزيّنّا	1	2	3	4	5	3	4	2	5	1	2	4	5	1	-
ما أجمل	قسمنّا!	لقد	صار	مزيّنّا																	
1	2	3	4	5																	
3	4	2	5	1																	
2	4	5	1	-																	
- المحور التركيبي.	نشاط الرابع: والأن مع لعبة سباق إلى القمة.  الفوج 3 الفوج 2 الفوج 1 الفوج 4																				
أنظر الملحق																					

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	ادماج جزئي	الأسبوع	03
الموضوع	تجنيد الموارد المختلفة		الوسائل والمعينات		كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة	

الأهداف التعلّمية:

- يدمج ويجند موارده في وضعيات جديدة ودالة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية																									
ممارسة الوعي الصوتي. يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت.	النشاط الأول: أحسن قراءتي. - دخلت المعلمة إلى القسم بجد ونشاط. النشاط الثاني: الان مع لعبة ما رينة: لاحظ الصورة وأبحث عن الكلمة.  النشاط الثالث: ألَوْنُ نفس الكلمة في الخانة والجدول بنفس اللون. فِرَاشٌ أَشَاهِدُ شَايٌ جَمَعَ عُشٌّ جَانَعَةٌ <table><tr><td>ج</td><td>مَ</td><td>عَ</td><td>كَ</td><td>شَ</td></tr><tr><td>عُ</td><td>شُ</td><td>ج</td><td>بُ</td><td>ا</td></tr><tr><td>فَ</td><td>رَ</td><td>ا</td><td>عُشٌّ</td><td>يَ</td></tr><tr><td>أَ</td><td>شَدَّ</td><td>لَ</td><td>هَ</td><td>دُ</td></tr><tr><td>جَ</td><td>ا</td><td>ئَ</td><td>عَ</td><td>لَئَ</td></tr></table>	ج	مَ	عَ	كَ	شَ	عُ	شُ	ج	بُ	ا	فَ	رَ	ا	عُشٌّ	يَ	أَ	شَدَّ	لَ	هَ	دُ	جَ	ا	ئَ	عَ	لَئَ
ج	مَ	عَ	كَ	شَ																						
عُ	شُ	ج	بُ	ا																						
فَ	رَ	ا	عُشٌّ	يَ																						
أَ	شَدَّ	لَ	هَ	دُ																						
جَ	ا	ئَ	عَ	لَئَ																						
- ترك حرية اختيار الألوان للمتعلمين.																										

الوحدة الجزئية [4]
أسبوع الإدماج

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصة	وضعية التعبير الشفوي	الأسبوع	04
الموضوع	غدا ستفتح المدرسة		الوسائل والمعينات		نصوص فهم المنطوق/ مسجل	

الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده المعرفية الخاصة بنصوص فهم المنطوق.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
- يستذكر عناوين النصوص السابقة. - النص يعرض بمسجل أو يمكن للأستاذ الوقوف - خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط. - يستمتع للنص ويبيدي اهتمامه. - فتح المجال للنقاش الافقي.	النشاط الأول: - ها أنت تعود الى المدرسة وتلتقي بمعلمك وزملائك لمواصلة الدراسة، ومن حقلك أن تتعلم في المدرسة، ولكن ما يجب أن تفعل لتتجح في الدراسة؟ - أين قضيت عطلتكم؟ هل اشتقت الى معلمكم وإلى رفاقكم؟ النشاط الثاني: - تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكنة معالجتها ضمن هذا النص. النص: في مساء آخر يوم من العطلة. قال علي: لقد اشتقت إلى المدرسة كثيرا، فقالت الأم: غدا صباحا ستفتح المدرسة أبوابها وتلتقيان بأصدقائكم، وستفرحون كثيرا. ورد الأب قائلا: إنه مكان للتربية والتعليم، ليلي: أرجوك يا أبي أن توصلنا إلى المدرسة، وفي يوم الدخول المدرسي، دخلت المعلمة إلى القسم مبتسمة بمزهرها الأبيض ومحفظتها الجديدة ثم ألقت التحية وسألته عن أحوالهم، وأين قضوا العطلة؟ فبدأ التلاميذ يحكون مغامراتهم الصيفية فقاطعتهم المعلمة حان وقت العمل والاجتهاد، أرجو منكم أن تدرسوا جيدا، وغدا سأوزع عليكم الكتب الجديدة وستعاون على تزيين قسمنا وعند خروجكم إلى الساحة وقت الاستراحة حافظوا على سلامتكم وسلامة زملائكم ونظافة ساحتكم وزينوها بالأزهار. يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية). وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. الأسئلة: - أعط عنوانا للنص؟ - ما قال علي؟ - ما قال الأب عن المدرسة؟ - بم ترجت المعلمة تلاميذها؟ - كيف طلبت منهم أن يحافظوا على المدرسة؟

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
• ينتج كل فوج خطابا شفويا انطلاقا من سندات وموارد قبلية من صيغ وتراكيب ثم ادماجها لتكوين خطابا شفويا موحدا. • استخلاص القيم المتضمنة في النصوص (النظافة - التعاون - المحبة).	النشاط الثالث: مسرحة أحداث النص من طرف بعض المتعلمين أما البقية يستمعون إليهم ثم يناقشونهم (نقاش أفقي). النشاط الرابع: - متى تفتح المدرسة أبوابها؟ - قالت الأم: غدا صباحا تفتح المدرسة أبوابها؟ - عمّ سألت المعلمة تلاميذها؟ - سألت المعلمة تلاميذها عن أحوالهم، وإين قضوا العطلة؟ - لما قاطعت المعلمة تلاميذها، ما العبارة التي استعملتها؟ - قاطعت المعلمة تلاميذها قائلة: حان وقت العمل والاجتهاد. • عندما دخلت المعلمة إلى القسم قالت لليلي..... تجلسين على يمين سعاد و..... تجلس وراء ليلى. وفي حصة الرياضة قالت للأولاد..... تلعبون بالكرة. وخاطبت البنات..... تلعبن لعبة الغميضة. النشاط الخامس: تشكيل المتعلمين إلى أفواج لإنتاج تعبير شفهي مع توظيف الصيغ والتراكيب. الصف الأول: تحدث عن استعداد على قبل الذهاب إلى المدرسة.  الصف الثاني: تحدث ماذا يفعل الأطفال في ساحة قبل الدخول إلى الأقسام؟ وأنتم ماذا تفعلون أثناء عودتكم إلى القسم؟  الصف الثالث: أذكر الأعمال التي قام بها الأطفال للتعاون فيما بينهم حتى يصبح قسمهم جميلا. 

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	فهم المكتوب والإنتاج الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع	أدمج تعلّما تي.		الوسائل والمعينات		صور وسندات مختلفة.	

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النّص قراءة سليمة ويدمج موارده المعرفية الشفهية والكتابية.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية
• يستذكر عناوين النّصوص السابقة. كل فوج يستعمل استراتيجية كف المعرفة. • تكتب الملخصات في أوراق كبيرة. • إدماج الملخصات الثلاثة لاستنتاج فكرة عامة أو ملخص. • استخدام الألواح. • كتابة النموذج مع مراعاة ضوابط الكتابة الصّحيحة.	النشاط الأول: - قبل دخولكم إلى الأقسام، أين تجتمعون؟ - أذكر الأعمال التي تقوم بها ليلى قبل ذهابها إلى المدرسة. - كيف تتعاون مع زملائك لتجعلوا من قسمكم فضاء جميلا؟ - أذكر العناوين النّصوص السابقة. النشاط الثاني: - يوزع المعلم(ة) المتعلمين إلى أفواج وكل فوج يخصص له نص من النّصوص الثلاثة المذكورة عن طريق القرعة. - يقرأ بعض المتعلمين النّص المعطى لهم، ثم إثارة دافعيتهم للنقاش والتّخيل. - نقاش أفقي بين أعضاء الفوج الواحد حول ملخص النّص الشّخصيات(من)، الزمكان (أين ومتى)، الأحداث (لماذا وكيف)، توظيف الصيغ والتراكيب المدروسة ولا ننسى القيم. النشاط الثالث: - يقرأ كل رئيس الفوج الملخص وبعدها تتم مناقشته. - فناء المدرسة، فضاء للراحة واللعب، ما واجبك نحوه؟ إذا رأيت تلميذا يرمي الأوساخ في السّاحة، أو يدفع زميله بم تنصحه؟ - هل تحب مدرستك وقسمك ما واجبك نحوها؟ - هناك كلمات فيها الحروف المدروسة (ز-س-ت-ط-ش-ج). - انجاز التمرين ص 14 من دفتر الأنشطة. النشاط الرابع: خط . مدرستي تزودني بالعلم فهي شمعة تنيرريقي للوصول إلى النّجاح. - يمكن استغلال الفكرة العامة أو الملخص أو المغزى العام المستنبط من أفواه المتعلمين على كراس القسم.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية								
يملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع • تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس). قراءة التعابير ثم تصحيحها بالاعتماد على شبكة التقييم.	النشاط الخامس: إملاء. - يملي المعلم (ة) كلمات تتضمن الحروف المدروسة (س - ز - ط - ش - ج - ت). الطاولة - الجرس - الشجرة - المدرسة. النشاط السادس: انتاج كتابي ص15. التقيت بصديقك في المدرسة بعد عطلة طويلة، أكتب الحوار الذي دار بينكما: <table border="1"> <tr> <td>أنا</td><td></td></tr> <tr> <td>صديقي</td><td></td></tr> <tr> <td>أنا</td><td></td></tr> <tr> <td>صديقي</td><td></td></tr> </table>	أنا		صديقي		أنا		صديقي	
أنا									
صديقي									
أنا									
صديقي									

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع	أعرف بمدرستي.		الوسائل والمعينات		صور وسندات مختلفة.	





أعرف بمدرستي



الاسم:

اللقب:

القسم:



مرافق المدرسة.



صفة الشّخص الذي سميت به المدرسة.



المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04
الموضوع	أعرف بمدرستي.		الوسائل والمعينات		صور وسندات مختلفة.	

الأهداف التعليمية:	- يألف العمل التعاوني. - يطور مهاراته الفنية في تجسيد المشاريع الخاصة والجماعية.
--------------------	---

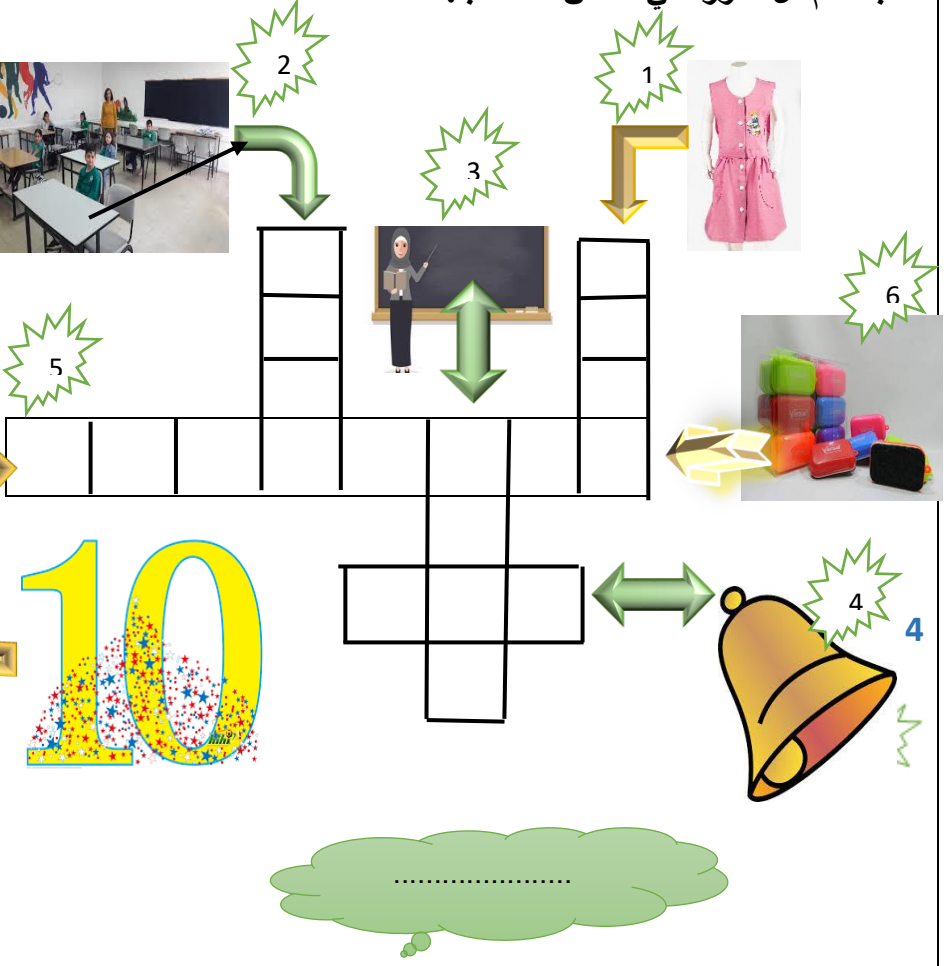
التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
مرحلة تمهيدية: - يطرح المعلم أسئلة تتعلق باسم المدرسة وتكون بالسؤال عن الشخصية أو التاريخ الذي أطلق على المدرسة. مرحلة تنفيذية: - كل معلم حر في كيفية تجزئة وتقديم النشاط - للأستاذ حرية الاختيار في نوع المطوية المراد العمل بها يمكن الاستعانة بالنموذج المقدم. - النموذج جاهز للطباعة. - على المتعلمين الاستعانة بمدير المدرسة لتدوين الإحصائيات لتعويد المتعلمين على البحث. مرحلة انجاز ومراقبة المشروع. مرحلة عرض المشروع.	النشاط الأول: - أين نتعلم؟ - من يعلمنا؟ - أذكر الأشخاص الموجودين داخل المدرسة؟ - من يدق جرس المدرسة؟ - متى تم بناء مدرستك؟ - هل يمكنك الإجابة عن هذا السؤال بمفردكم؟ النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 28. لاحظ المطوية الحصة الأولى: مدتها 10 دقائق. - ما اسم مدرستكم؟ - وأين تقع مدرستكم؟ الحصة الثانية: 10 دقائق. - ما عدد التلاميذ وعدد المعلمين في المدرسة؟ - ما اسم مدير المدرسة؟ الحصة الثالثة: 10 دقائق. - ما صفة الشخص الذي سميت عليه المدرسة؟ ولا ننسى مرافق المدرسة. النشاط الثالث: • يعرض المتعلمون فرادى منتوجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض. • يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور أو تعبير. • يوزع المعلم (ة) المطويات على الأفواج لتدوين ما توصلوا إليه. النشاط الرابع: • يعرض المتعلمون أعمالهم ضمن الأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها. • اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفيز.

المقطع	01	الحياة المدرسية	الحصّة	المعالجة والتقويم	الأسبوع	04
الموضوع	ادماج.	الوسائل والمعينات	معينات بصرية وسمعية			

الأهداف التعلّمية:

- يقيم موارده ومعارفه المكتسبة ويعالج الخلل.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية
النشاط الأول: مراجعة الحروف المدروسة على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح. النشاط الثاني: يقرأ المتعلمون قصة سيدنا آدم عليه السّلام سيدنا آدم أبو البشرية، خلقه الله سبحانه وتعالى من طين، ثم نفخ فيه من روحه، فأمر الله الملائكة أن يسجدوا له فسجدوا جميعا إلا إبليس رفض واستكبر، فطرده الله تعالى من رحمته. وعلم الله سيدنا آدم الأسماء كلها، كما خلق حواء أم البشرية من ضلعه عليه السّلام، وأسكنهما الجنة لكن حذرهما من أن يأكلا من شجرة في الجنة. إلا أن إبليس وسوس لهما أن يأكلا منها فعصيا الله فأنزلهما من الجنة الى الأرض. • اقرأ النص وأجب عما يلي: البشرية الخلق العصيان من هو أبو البشرية؟ من هي أم البشرية؟ من أين خلق آدم؟ من أين خلقت حواء؟ لما عصا إبليس الله؟ لما عصا آدم الله وإلى أين أنزله؟ ن ر س ش ط ج	اختيار قصة سيدنا آدم عليه السّلام تسمح له باستخلاص أن المدرسة والتّعليم منذ بداية خلق الله سبحانه وتعالى للكون وتعليمه آدم الأسماء كلها وخبايا الكون • خلال القراءة يطبق مهارات الوعي الصوتي مثال: آدم ← أم. طين ← يقطين. حواء ← هواء. يمكن للأستاذ إضافة أسئلة أو تغيير الأسئلة. ✓ استراتيجية التّعلم

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلّمية
هذه اللعبة تسمح للمتعلم بتجديد موارده في تسمية الأشياء وتجسيد ذلك خطياً موظفاً ما اكتسبه في كتابة الحروف المدروسة.	النشاط الثالث: ألعاب قرائية. أكتب اسم كل صورة في المكان المناسب.  أين نجد هذه الأشياء؟ النشاط الرابع: • عرض المشروع (أعرف بمدرستي) ومناقشته. • ضبط حصيلة العمل الجماعي مع إختيار أحسن نموذج و عرضه، ثمّ وضعه في ركن الخاص بالمشاريع لتثمين جهد المتفوقين وخلق حافز للبقية المتعلمين.

شبكة معايير ومؤشرات المصادقة على مخططات التعلم
(تنجز لكل مقطع تعليمي شبكة مستقلة)

هل المؤشر ³	مؤشراته		المعيار
	متحقق	غ. متحقق	
			الجانِب التقديمي (العرض)
		1. يحترم المخطط سيرورة التمشي لمختلف الحصص المنصوص عليها في المخطط السنوي (جدول أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع)	
		2. يخلو المخطط من المصطلحات المتداولة (الكفاءة الختامية، ...).	
		3. يحتوي على المعلومات الأساسية للدرس (اسم المقطع، عنوان النشاط، الأهداف، عنوان الدرس، ورقم الأسبوع ...).	
		4. يعرض أهداف الدرس في بداية المخطط (إشراك المتعلم في وضع الأهداف لرفع الدافعية وجعل المتعلم شريكا في تحقيقها).	
		5. يقدم للمدرس توجيهات عملية ودقيقة من السندات الرسمية، ومن غيرها حول المحتوى المعرفي لكل درس.	
		6. يقدم توجيهات نوعية للمدرس حول المكتسبات السابقة وامتدادات المفهوم مستقبلا في المادة نفسها وفي مختلف المواد	
		7. يقدم وثائق داعمة، وأوراق العمل للدرس ولبعض تطبيقاته.	
		8. يشير إلى التعديلات الممكن إجراؤها في أنشطة كتاب التلميذ ومسوغاتها الديداكتيكية والمنهجية (تغيير الوضعيات، تغيير ترتيب بعض الدروس، الاستغناء عن موارد لأنها لم ترد في المنهاج، إضافة بعض المفاهيم والإجراءات لأنها مقررّة في المنهاج ولم ترد في الكتاب).	ملاءمة المخطط للمنهاج، واحترام مستوى تناول المفاهيم من حيث الحمولة المعرفية والعمق المعرفي
		1. يربط المخطط بين الحصص التعليمية والمنهاج.	
		2. يعتمد - ما أمكن - المدخل بوضعية مشكلة لتنمية الكفاءات.	
		3. يراعي توزيع أوقات المسعى البيداغوجي: (التحضير - الإنجاز - والاستثمار).	
		4. يحقق التكامل بين المحتويات المعرفية والمعارف الإجرائية والقيمية.	
		5. يحترم مستوى تناول المفهوم كما هو في المنهاج.	
		6. يضمن وجود تناسق بين الأهداف والمحتويات والوضعيات والوسائل والإستراتيجيات.	
		7. يقدم المحتوى المعرفي للمدرس بشكل وظيفي وبسيط.	
		8. يراعي التوازن في توزيع الأهداف التعليمية ما بين الدروس.	
		9. يتناول المفهوم بالعمق المعرفي المقرر في المنهاج.	

³ - وضع رمز (+) إذا كان المؤشر متحقق، ورمز (-) إذا كان المؤشر غير محقق.

المعيار	المؤشرات	متحقق	غ. متحقق
المعلومات الواردة صحيحة ومحينة	1. يقدّم المخطط معلومات صحيحة.		
	2. يقدّم معلومات محينة.		
التمشيات البيداغوجية المنتهجة وعلاقتها بالاستجابة النوعية لحاجات المتعلمين	1. المخطط يقترح سيرة توظف فيها إستراتيجيات التعلم النشط (التعلّم التعاوني، التساؤل الفعال، التفاعل الصفّي، ...).		
	2. يعرض وضعيات التعلم التي تتلاءم واهتمامات المتعلمين وتحفّزهم أكثر على التعلم.		
	3. يستعمل لغة مناسبة للفئة العمرية ومناسبة للمستوى الدراسي.		
	4. يقترح أساليب حل متنوعة وفق أنماط التعلم.		
	5. يشير للدعائم الكفيلة بتيسير التعلّمات.		
ملاءمة التقويم مع معايير ومؤشرات البرنامج السني	6. يربط وضعيات التعلم بوضعيات التقويم.		
	7. يقترح نشاطات تقويم تتلاءم مع الأهداف لتنمية الكفاءات.		
	8. يضع محكّات التقويم التي تسمح بالتقييم الذاتي للمتعلّمين.		