

لوحة قيادة المقطع التعليمي [06] التغذية والصحة

1) مسار التعلّيمات للمقطع السادس

الأسبوع	المقطع	المادة	فهم المنطوق والتعبير الشفوي					فهم المكتوب		الإنتاج الكتابي		
			الصيغ والأساليب	التركييب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التعبير الكتابي	المشروع الكتابي		
20	المقطع 06	التغذية والصحة	الجملة* الاسمية	*الضمائر	الصحة والتغذية:	الفحص الطبي الحرفان	نظافة الأبدان	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعية الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة	أنجز الفواكه			
21			لماذا، كم، كيف	المنفية بـ:	الجسم (الحواس الخمس...)	الغذاء الصحي الحرفان						
22			فوق، تحت و، ثم، أو ربما	* الجملة الاسمية المنسوخة بـ: كان، صار	مع: النفي بـ: (لم) ولن) + المضارع	الطعام (خبز، إفتار، برتقال، تفاح، طعام... النظافة ...)				أحافظ على أسناني الحرفان الهمزة والشد		
إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)										2/1		
تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										24		

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع السادس

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
6. التغذية والصحة	<p>النظام الغذائي المتوازن يحتوي على مجموعة مختلفة ومتنوعة من الأطعمة، ويوفر كميات مناسبة من المواد الغذائية اللازمة للصحة الجيدة.</p> <p>فالصحة كنز لا يقدر بثمن. لذلك يجب المحافظة عليها بالتغذية الجيدة والمراقبة الطبية.</p>	الفحص الطبي	الفحص الطبي الحرفان: [ف] و [ث]
		الغذاء الصحي	الغذاء الصحي الحرفان: [و] و [ي]
		أحافظ على أسناني	أحافظ على أسناني الحرفان: [ء] و [الشدة]
		المحفوظة: نظافة الأبدان	
		المشروع الكتابي: أنجز الفواكه	
	<p>المهمّات: ²</p> <p>1 صف لزملائك وقائع زيارة فحص دورية قمت بها لدى طبيب العائلة.</p> <p>2 صنف الأغذية المفيدة لجسمك، ممّا ترغب في تناوله. والأغذية التي لا ترغب في تناولها.</p> <p>3 حدّث زملاءك عن جولة قمت بها يوم عطلة إلى سوق الخضراوات الأسبوعية، رفقة والدك،</p> <p>4 ما أهمية التغذية الصحيّة والمراقبة الطبية والنظافة في الحفاظ على الصحة.</p>		



¹ - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

² - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المهمة الجزئية [1]

الفحص الطبي



01	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة	التغذية والصحة	06	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	الفحص الطبي	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيته فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – حصّة فهم المنطوق

النشاط الأول – الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 93. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 – التسميع الأول:

الفحص الطبي

رَجَعَ أَحْمَدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عِنْدَ الظُّهْرِ فَرِحًا، وَقَالَ لِأُمِّهِ: لَقَدْ زَارَنَا الطَّبِيبُ الْيَوْمَ، وَلَمَّا جَاءَ دَوْرِي دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ، فَقَاسَتِ الْمَرَضَةُ طَوْلِي وَوَزْنِي، وَفَحَصَ الطَّبِيبُ حَلْقِي وَأُذْنِي وَأَسْنَانِي، وَتَسَمَّعَ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِي، وَقَالَ: ثَوْبُكَ نَظِيفٌ وَبَدَنُكَ مُعَافَى.

وَجِئْتُ إِنْتَهَى مِنْ عَمَلِهِ، جَمَعْنَا فِي الْقِسْمِ وَقَالَ لَنَا: أَتَعْرِفُونَ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْأَجْسَامِ؟
ثُمَّ وَاصَلَ كَلَامَهُ قَائِلًا:

بِتَغْيِيرِ ثِيَابِ الْمَدْرَسَةِ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَى الدَّارِ، وَغَسَلَ الْأَيْدِي بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ كُلِّ صَبَاحٍ وَكُلِّ مَسَاءٍ بِالْفَرْشَةِ وَمَعْجُونِ الْأَسْنَانِ.

قَالَ أَحْمَدُ: عَرَفْتُ الْآنَ يَا أُمِّي لِمَاذَا نَقُومُ بِتِلْكَ الْأَعْمَالِ يَوْمِيًّا.

ضَمَّتِ الْأُمُّ ابْنَهَا إِلَيْهَا وَقَالَتْ: الْحَمْدُ لِلَّهِ... إِنِّي نَظِيفُ الثِّيَابِ وَمُعَافَى الْجَسَدِ، وَمُطِيعٌ لِأَوَامِرِ وَالِدِيهِ وَمُعَلِّمَتِهِ.

• يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- من زار أحمد اليوم؟
- ماذا قاست الممرضة؟ وماذا فحص الطبيب؟

النشاط 3 – التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ما هو السؤال الذي طرحه الطبيب؟
- واصل الطبيب كلامه فماذا قال؟
- لماذا حمدت الأم الله؟
- أكمل انطلاقًا مما سمعته:
- تَغْيِيرُ..... الْمَدْرَسَةِ إِذَا..... إِلَى الدَّارِ.
- غَسَلَ..... بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ..... الْأَكْلِ
- تَنْظِيفُ..... بِالْفَرْشَةِ وَ..... الْأَسْنَانِ.

النشاط 4 – التسميع الثالث:

- أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:

- كيف نحافظ على صحة أجسامنا؟
- ضمت الأم أحمد إليها. ماذا قالت؟

النشاط 5 – غلق الحصة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



ثانيا -حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعلمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحوار حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ 93).

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- يذكر الشخصيات (الطبيب، أحمد، الممرضة، المعلمة التلاميذ ...)
- يصف غرفة الفحص

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

عند عودتك من المدرسة اشتريت الحلوى وأكلتها، فالمتك أسنانك بشدة.

- إلى أين أخذك والدك؟
- انطلقا من السند قم بوصف العيادة؟
- كيف عالجك الطبيب؟



إنهاء الحصة

أعد النصائح التي قدمها لك طبيب الأسنان على إختوتك.

الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، صيغتي الاستفهام (كيف – لماذا) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ما هي الأسئلة التي وجهها الطبيب لأحمد؟
- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- قاست الممرضة طولي ووزني. 2. رجع أحمد إلى المنزل. 3. زارنا الطبيب إلى المدرسة. 4. قال الطبيب ثوبك نظيف وبدنك معافى.

النشاط 2:

اكتشاف الصيغة

- سأل الطبيب أحمد عن كيفية المحافظة على صحته ماذا قال له؟ - **كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِكَ؟**
- سألتني أختي عن سبب تنظيف أسناني بعد كل وجبة، ماذا قالت لي؟ - **لِمَاذَا تُنَظِّفُ أَسْنَانَكَ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ؟**
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ
- دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيد من معنى.

- عادَ والدك من العمل، فأردت أن تسأل عن يومه ماذا ستقول له؟
- اتصلت بجدتك حتى تطمأن عليها ماذا قلت لها؟
- رأيت أمك تضع الخميرة في العجينة من أجل تحضير الخبز، فسألتها عن سبب وضعها ماذا قلت لها؟
- قلم جدك الأشجار فسألته عن السبب؟ أعد السؤال الذي طرحته.
- **الإملاء** بالاستعمال المكتف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**كَيْفَ**) و (**لِمَاذَا**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- **التصرف والتوسع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين: كيف ولماذا.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- **توجيه:** تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت

- أصبحت اليوم؟ - تغيب عن حصّة الرياضة اليوم؟
- لم ترتدي معطفك فالجوّ بارد؟ - كيف حال والدك؟ هل عاد من السفر؟
- نفس المجال للتلاميذ للتساؤل بينهم واستعمال الصيغة (كيف) تارة و (لماذا) تارة أخرى.

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (كيف، لماذا)

- تمرينات من اقتراح المعلم (ة).



المقطع	06	التغذية والصحة	الحصة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	01
الموضوع	الفحص الطبي		الوسائل والمعينات		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	

الأهداف التعليمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ما هي الفحوصات التي أجراها الطبيب لأحمد؟
- شرح الطبيب طريقة المحافظة على صحة الأجسام، فماذا قال؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويا.

النشاط 2: السند:



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: ذهبتم إلى عيادة الطّب المدرسيّ من أجل الفحص الدوري. التعليمية: - ما هي الفحوصات التي قمتم بها؟ - سمّ الأدوات التي استعملها كلّ طبيب؟ (طبيب العيون – طبيب الأسنان – الطبيب العام) - ما هي النصائح التي قدّمها لكم كلّ طبيب؟ - أعطتكم الطبيبة ورقة لم تر مثلها من قبل فسألت أمك عن اسمها ومضمونها بم أجابتك؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحيانا.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركييب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين كيف ولماذا)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- التعرف على الأطباء العام والمتخصّص والوسائل الطبية المختلفة لكل واحد
- أهمية المحافظة على نظافة الجسم.
- توظيف الصيغتين (كيف – لماذا) وبعض الصيغ المكتسبة سابقا.
- القيم الأخلاقية (المحافظة على نظافة الجسم).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ف)، (ث). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- ما هي الأعمال التي تقوم بها الممرضة؟

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- أين دخل أحمد؟

- ماذا قال له الطبيب؟

الجملة: دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ. قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابَكَ نَظِيفَةً، وَبَدَنَكَ مُعَافَى.

- تدوين الجملة على السبورة.
- قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبته بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:

دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ (3)

قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابَكَ نَظِيفَةً، وَبَدَنَكَ مُعَافَى. (7)

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

- نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

وَبَدَنَكَ مُعَافَى	غُرْفَةَ الْفَحْصِ	دَخَلْتُ	ثِيَابَكَ نَظِيفَةً	قَالَ الطَّبِيبُ
---------------------	--------------------	----------	---------------------	------------------

غُرْفَةَ / الْفَحْصِ / دَخَلْتُ

ثِيَابَكَ / بَدَنَكَ / وَ / الطَّبِيبُ / نَظِيفَةً / مُعَافَى / قَالَ

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

دَخَلْتُ غُرْفَةَ

قَالَ الطَّبِيبُ، وَ مُعَافَى.

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (النوم - الجلوس - جسمك - ملابسك - جميلة

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

الرَّيْبِع	معافى	متى	قاست
في	الفحص	الممرضة	غرفة

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

الطبيب	
الطبيب	الطبيب
.....
.....



الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية – التعلّمية

الحصّة (1) التعرّف على المحفوظة

النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة أنا أحبّ الشجرة.

النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض من كتاب التلميذ ص 90 ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منغمّة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلّمين.
 - لماذا تعتبر نظافة الأجسام فرض علينا؟ ◀ متى أغسل أطرافي ووجهي؟
 - كيف يكون الولد اللطيف؟ ◀ وأنتم هل تعتنون بنظافة أجسامكم يا أطفال؟ - كيف ذلك؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
 - الأبدان: الأجسام - فرض: واجب - تقيه: تحميه - المدى: الدوام
- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.
- تنمية المعجم: الأضداد
 - يؤذيه ضدها. يفيد ** نظيف. ضدها. متسخ
- أعجبنى سطر أو المعنى، في المحفوظة.
- فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ.

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة

الحصّة (2) تحفيظ البيت الأول

النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة
- طرح أسئلة حول المعنى: - قبل الأكل ماذا تفعلون يا أطفال؟ وبعد الأكل؟

النشاط 2:

- التدرّب على تحفيظ للمقطع الأول بالكيفية التالية:
نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ فَرَضَ عَلَى الْإِنْسَانِ
لَأَنَّهُ تَقِيهِ مِنْ كُلِّ مَا يُؤْذِيهِ
- التأطير. - ترديد القراءة الشفوية للبيتين:

فَرَضَ	عَلَى الْإِنْسَانِ
مِنْ كُلِّ	مَا يُؤْذِيهِ

نَظَافَةُ	الْأَبْدَانِ
لَأَنَّهُ	تَقِيهِ

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسّمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.



الأهداف التعليمية:

- يميز سمعياً الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التّطابق الصوتي للخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: قالت الأم: - أين دخلت يا أحمد؟

ترديد الجملة: دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ.

- كم عدد كلمات الجملة؟

- تحديد المفردة الثّانية (2): غُرْفَةُ

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: غُرْ / فَ / لَةٌ. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ف] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: فاز- فنان - برنوس - مسجد - فلاح - فقة - رف ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: فرصة - نزهة ... إلخ.
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك (التعويض) مثال ذلك: فيل/ نيل، فستان/بستان، فهد/مهد ... إلخ
- ممارسة مهارة الحذف مثال: مِفْتَاح / مَتَاح
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود مثال: فَكْ - فَجْر - فَاجِهَةٌ - كَتَف ... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة [غُرْفَةُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ف]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الوسط.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (فَ) من الحركة، ونطقه ساكناً [ف].

النشاط 2: المرحلة الثانية: التّطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- تدوين الجملة على السبورة: دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها.
- استخراج المفردة المقصودة (غُرْفَةُ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة (غُرْ / فَ / لَةٌ)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (ف).
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ف). ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (ف) تحت الحرف المعزول

دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ

غُرْفَةُ
فَ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون كل ما

دُون فيه

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (فاء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ف)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ف) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

- ## الأهداف:

- ## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- ### النشاط 1:

- ## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| فَ | فَ | فَ | فَ | فَ | فَ |
| فَ | فَ | فَ | فَ | فَ | فَ |
| | | | | | |

- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.

- ### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ف - ف - ف - ف

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعليمية السابقة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ف) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ف) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

1. قراءة للمقاطع: : [فَا]؛ [فُو]؛ [فِي]؛ [فَ]؛ [فَا]؛ [فَب]

2. المهارات القرآنية:

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- ~ يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يمكن تشويش كلمات: (فَاكِهَةٌ - يَد / لَّة / فَا / هُ)
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدون على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب: مثال: (سر) إضافة (الفاء) = سفر *** (- جرّ) إضافة (الفاء) = فجر
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك (ف ر غ) = غرف، (م ف ي د) = مفيد.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها. مثال: غِلَاف / وَصْفَةٌ / فُرْشَةٌ / ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (رف) / نافورة / سلحفاة / فأس / فلفل / عفاف) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 46.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [فراشة - مفتاح - غلاف]
- 2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



01	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الحصة	التغذية والصحة	06	المقطع
----	---------	------------------------------	-------	----------------	----	--------

الموضوع	تجريد الحرف الثاني (ث)	الوسائل والمعينات	صور
---------	------------------------	-------------------	-----

الأهداف التعليمية:

- يميز سمعيًا الصوت [ث] معزولًا ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ث] معزولًا ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] والحرف (طاء) معزولًا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الطاء).

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلم يسأل: - ماذا قال الطبيب؟
- ترديد الجملة: **قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابُكَ نَظِيفَةٌ، وَبَدَنُكَ مُعَافَى.**
- كم عدد كلمات الجملة؟

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية **ث / يا / بُ / لَ ك .** ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ث] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: ثابت- شجرة - ثعبان - أثاث - منبه - حديث - هند - جراثيم... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: ... إلخ.
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: الثواب/ الصواب - بحث/بحر.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت(ث) من الكلمات المسموعة: حادث - ثراء - مثث - اثار - ثلث... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقًا على المقطع المقصود: ثعبان - اثنان... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولًا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [ثِيَابُكَ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ث]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ث) من الحركة، ونطقه ساكنًا [ث]

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- تدوين الجملة على السبورة: **قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابُكَ نَظِيفَةٌ، وَبَدَنُكَ مُعَافَى.**
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (**ثِيَابُكَ**) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (**ث / يا / بُ / لَ ك**)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولًا للحرف المستهدف (**ث**).
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (**ث**). ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (**ث**) تحت الحرف المعزول

قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابُكَ نَظِيفَةٌ وَ بَدَنُكَ مُعَافَى

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون

ثِيَابُكَ
ث

كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (طاء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. التركيب (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقًا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقًا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ث)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ث) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف (ث) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ث) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – وضعية الكرسي على المنضدة – وضع اليد على الكرسي – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزاءها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ث) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ث ث ث ث ث ث
ث ث ث ث ث ث
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ث)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ث) رسما صحيحا في: الهواء – يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ث - ث - ث - ث

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعليمية السابقة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ث) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ث) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس

1. **قراءة للمقاطع:** : [ثا]؛ [ثو]؛ [ثي]؛ [ث]؛ [ثا]؛ [ثا]؛ [ثا]

2. **المهارات القرائية:**

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

~ يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).

- مثال: يمكن تشويش كلمات: (مَحْرَات) - رَا / ث / مَحْ
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدون على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:

مثال: (م -) إضافة (الثاء) = ثوم

(مثل -) إضافة (الثاء) = مثلت

- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك (ب ع ث) = بعث.

- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.

مثال: ثَدَج / ثَلَاثَة / هَيْثُ م / كَثْبَان ...

- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (كثير / لثام / ثوم / ثعلب / حاد / مثال) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 46.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطأ التالية:

يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

1. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [ثمار - هيثم - ثلاثة]
2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراسيس القسم.

- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

- ينتبج المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

المقطع	06	التَّغْذِيَّةُ وَالصِّحَّةُ	الحصَّة	إدماج (ألعاب قرائية)	الأسبوع	01
الموضوع	الحرفان (ف) و (ث)		الوسائل والمعينات		صور + بطاقات	

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [ع] و [هـ] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 94 و 95 حول الحرفين: (ف) و (ث)

أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]

ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الفاء" و "الثاء"]

ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 94 و 95.

النشاط 2: أدرّب مرّة أخرى على القراءة:

أ) أقرأ بطلاقة: فَحَصَ الطَّبِيبُ حَلْقِي وَأُذُنِي وَأَسْنَانِي.

ب) أقرأ بوضوح وثقة: تَوْبُكَ نَظِيفٌ، وَبَدَنُكَ مُعَافَى.

ت) أقرأ دون تردد: قَالَتِ الْأُمُّ: الْحَمْدُ لِلَّهِ... إِبْنِي نَظِيفُ الثِّيَابِ وَمُعَافَى الْجَسَدِ.

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

1- أكون من الحروف الآتية كلمات، وأكتبها (أثاث – حروف)

ح

أ

ف

هـ

ث

ر

ثا

و

.....

2- أكمل كتابة الحرف الناقص (ف) أو (ث) في الكلمات الآتية:

...كهة / هات... / تك...ر / ...سائل / ...ياب / كو...ر

3- أكمل كتابة الجملة:

قَالَ الطَّبِيبُ: ... تَوْبُكَ نَظِيفٌ... وَبَدَنُكَ مُعَافَى.....

الموضوع

الفحص الطّي

الوسائل والمعينات

سند/ بطاقات

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ف] و [ث] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (ف، ث) مثلا: عصفور – ثلاجة- صفارة- ثلاثون ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 47.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

1- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

يُنظَفُ	الْفُرْشَةُ	الثَّمَار	التَّفَاح	الكَثِير	الْفُرْشَةُ
---------	-------------	-----------	-----------	----------	-------------

- يَغْرِسُ الْفَلَّاحُ مِنْ شَجِيرَاتِ
- هَا هُوَ أَحْمَدُ أَسْنَانُهُ بِـ وَالْمَعْجُونِ.
- تَضَعُ خَدِيجَةُ فِي السَّلَّةِ.

2- اقرأ الكلمات، وصنّفها حسب المطلوب في الجدول:

(ثلج، ثم، صف، حث، ثمن، فأر)

كلمات تتكون من حرفين	كلمات تتكون من 3 حروف
.....
.....
.....



المهمّة الجزئية [2]

الغذاء الصحيّ



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيته فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً- حصة فهم المنطوق

النشاط 1 – الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 97. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 – التسميع الأول:

الغذاء الصحي

عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، فوجدتُ كُلَّ شَيْءٍ نظيفًا ومنظمًا، لأنَّ خالي سَيَزُورُنَا هذه اللَّيْلَةَ. حَضَرَتْ أُمِّي كُسْكُسًا بِاللَّحْمِ وَالْخَضِرِ. أَحْمَدُ: اللَّحْمُ لَذِيذٌ وَلَكِنِّي لَا أَحِبُّ الْخَضِرَ.

الْأُمُّ: هِيَ مُفِيدَةٌ لَجِسْمِكَ وَلَا بُدَّ مِنْ تَنَاوُلِهَا يَا بَنِي.

وَقَالَتْ لِخَدِيجَةَ: اغْسِلِي الْفَوَاكِهِ، وَضَعِيهَا فِي السَّلَّةِ.

أَحْمَدُ: أَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا بِقُدُومِ ابْنِ خَالِي، سَأُخْرِجُ لَعْبَةَ الشَّطْرَنْجِ الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا مِنْ مَعْرَاضِ الْكِتَابِ.

لَعِبَ أَحْمَدُ مَعَ ابْنِ خَالِهِ حَتَّى صَارَ مُتْعَبًا، ثُمَّ انْصَرَفَ قَائِلًا: تَصَبَّحُونَ عَلَى خَيْرٍ.

• يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- كيف وجد أحمد البيت عند عودته؟
- من هو الضيف الذي سيزور عائلة أحمد؟ هل سرَّ أحمد بزيارة خاله وابن خاله؟

النشاط 3 – التسميع الثاني

• إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ماذا حَضَرَتْ الأُمُّ؟ ◀ هل يحب أحمد اللحم أو الخضر؟ ◀ ماذا قالت الأُمُّ عن الخضر؟
- ماذا طلبت الأُمُّ من خديجة؟ ◀ ماهي اللعبة التي لعبها أحمد وابن خاله؟

• اختر الإجابة الصحيحة:

سيزورهم: ☐ الخال ☐ العم ☐ الجد.

حَضَرَتْ الأُمُّ: ☐ حساء بالخضر ☐ كسكسا باللحم والخضر ☐ الشخشوخة.

لعب أحمد وابن خاله: ☐ كرة القدم ☐ لعبة إلكترونية ☐ لعبة الشطرنج.

النشاط 4 – التسميع الثالث

• أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)

مثال: - ماذا حَضَرَتْ الأُمُّ؟ * - ما هي الأكلة التي تحبونها؟

• اكتشاف الجانب القيمي:

- أحمد لا يحب الخضر بم نصحته أمه، وماذا طلبت من خديجة؟ (أهمية الخضر والفواكه لجسم الإنسان وضرورة غسلها قبل أكلها)

- ماذا قال أحمد عندما أنصرف إلى النوم؟ وأنتم هل تقولون ذلك؟

النشاط 5- غلق الحصة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانيا – حصّة التعبير الشفوي

الأهداف التعلمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق
- النشاط 2:** دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ 97).
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
 - يذكر الشخصيات (الأم، خديجة، أحمد.....)
 - يصف المأكولات الموجودة على مائدة الطعام (كسكس باللحم والخضر- سلاطة – فواكه ...)

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

- أحضّر زميلك معه لمجةً مكوّنة من عصيرٍ وقطعة كعك بالشوكولاتة.
- ما رأيك في اللّمة التي أحضرها زميلك معه؟
 - ماذا يسبب له الإكثار من تناول هذه العصائر والسكريّات؟
 - وجّة له نصيحة حول المأكولات الصحيّة التي يجب عليه أن يحضرها كالمجة.

إنهاء الحصّة.

- حضّرت أمّك شوربة العدس لكنّ أختك الصغرى رفضت تناولها.
- ماذا ستقول لها حتّى تقنعها بأكلها.



الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، الصيغتين (كان - صار) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغتين (كان - صار) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب الجمل حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- سيزورنا خالي 2- نلعب لعبة الشطرنج 3- حضرت الأم الكسكس 4- غسلت خديجة الفواكه.

النشاط 2:

اكتشاف الصيغة

- كيف كانت الوجبة التي حضرتها الأم؟
- كيف صار البيت؟
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة
- قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ
- دراسة وتحليل الصيغة، ما تفيد من معنى.
- تغسل خديجة الفواكه. كيف صارت؟
- كيف صارت شجيرة الليمون؟
- كيف كان الجو وكيف صار؟
- صارت الفواكه نظيفة.
- صارت شجيرة الليمون مخضرة ومثمرة.
- كان الجو ممطر أو صار الجو مشمساً
- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (كان - صار) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج إحدى الصيغتين في جمل من إنتاجهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:
- يقترح الأستاذ جملاً تتضمن أحداثاً مرتبطة:

توجيه: تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتثبيت

- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:
- الفراشة دودة.
- بيتنا منظما
- قالت المعلمة: زميلكم سقط في الساحة لأنه يجري.
- جدي مريضا و صحته أفضل.
- نفسح المجال للتلاميذ للتساؤل بينهم واستعمال الصيغة (كان) تارة و (صار) تارة أخرى

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (كان و صار):

- وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	02
الموضوع	الغذاء الصحي	الوسائل والمعينات	مشاهد			

الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ما هي الأكلة التي حضرتها الأم؟ ◀ - ما هي اللعبة التي لعبها أحمد؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويا.



النشاط 2: السند

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: رافقت والدك إلى السوق من أجل اقتناء الأغذية - ماذا اشترىتم من السوق؟ ◀ - ما هو سبب شرائكم الخضر والفواكه واللحم؟ - استأذنت والدك لشراء رقائق البطاطا وبعض الحلويات لكن والدك رفض طلبك لماذا؟ - بم نصحك؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحيانا.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين كان وصار)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- تسمية الخضر والفواكه.
- توظيف الصيغتين (كان، صار).
- القيم (الغذاء الصحي المفيد للجسم، الاستئذان والطاعة).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (و)، (ي). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- أذكر بعض الأطعمة الصحية؟

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- عاد أحمد إلى البيت. ماذا وجد فوق الطاولة؟ ماذا قال؟

- ومن سيزور عائلة أحمد؟

الجملة: **عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، فَوَجَدْتُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ كُسْكُسًا بِاللَّحْمِ وَسَلَاطَةً وَفَوَاكِهَ مُتَنَوِّعَةً، فَعَرَفْتُ أَنَّ خَالِي سَيُزُورُنَا اللَّيْلَةَ.**

- تدوين الجملة على السبورة.
- قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفاظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:

عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، فَوَجَدْتُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ كُسْكُسًا بِاللَّحْمِ وَسَلَاطَةً وَفَوَاكِهَ مُتَنَوِّعَةً. (14)

فَعَرَفْتُ أَنَّ خَالِي سَيُزُورُنَا اللَّيْلَةَ. (6)

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

- نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

سَيُزُورُنَا اللَّيْلَةَ	عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ	فَعَرَفْتُ أَنَّ خَالِي	وفواكه متنوعة	فوجدت فوق الطاولة كُسْكُسًا بِاللَّحْمِ وَسَلَاطَةً
--------------------------	------------------------	-------------------------	---------------	---

بِاللَّحْمِ / فَوْقَ / وَسَلَاطَةً / فَوَجَدْتُ / وَفَوَاكِهَ / جَمِيلَةً / مُتَنَوِّعَةً / عُدْتُ / الطَّاوِلَةِ / كُسْكُسًا / إِلَى / الْبَيْتِ .

أَنَّ / اللَّيْلَةَ / فَعَرَفْتُ / سَيُزُورُنَا / خَالِي.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

عُدْتُ إِلَى، فَوَجَدْتُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ كُسْكُسًا وَسَلَاطَةً وَ..... مُتَنَوِّعَةً

فَعَرَفْتُ أَنَّ سَيُزُورُنَا

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال

كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: المنزل - الدار - بالخضر - بالسّمك - حلويات - عمي -

جدي - جارنا ... إلخ

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

البيت	أن	ف	اللحم
عدت	فوق	سبتمبر	الطاولة

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

متنوعة	
متنوعة	متنوعة
.....



الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية [2-3]
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعلّمية

التدريب على حفظ المقطعين

النشاط 1:

استظهار البيت الأوّل للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدرّب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداء صحيحا عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

لأنّها تقيّه من كلّ ما يؤذيه
فالوجه واليدان والرأس والرجلان

لأنّها	تقيّه	من كلّ	ما يؤذيه
فالوجه	واليدان	والرأس	والرجلان

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- التردد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسّمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.



الأهداف التعلّمية:

- يميز سمعياً الصوت [و] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [و] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي للخطي للصوت [و] والحرف (واو) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الواو).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب).

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: كيف وجد أحمد البيت عندما عاد؟ ماذا قال؟

- ترديد الجملة: (وَجَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ نَظِيفًا).

- كم عدد كلمات الجملة؟

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **وَجَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ نَظِيفًا**. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: **وعدت - وقفت**.
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك، (التعويض) مثال: وجدت/ سجدت، ولد / بلد، شواء/ شراء.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (و) من الكلمات المسموعة: وسادة - لوز - وسط - جرو - ضوء
- ممارسة الحذف مثال: دواء / داء.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: طاولة - شوكة - وجهي - ثور...
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة **[وَجَدْتُ]**؟
- تسمية الوحدة الصوتية **[و]**؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (**و**) من الحركة، ونطقه ساكناً **[و]**

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دورياً.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: **(وَجَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ نَظِيفًا)**.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة **(وَجَدْتُ)** عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: **(وَجَدْتُ / تْ)**.
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف **(و)**.
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: **(و)** ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية **(و)** تحت الحرف المعزول.

وَجَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ نَظِيفًا

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون

كل ما دَوّن فيه

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (واو)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (و)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (و) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الثانية-التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (و) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (و) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على كتابة الحرف (و) في أوضاعه المختلفة معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- كتابة الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (و)

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (و) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

و و و و و و
و و و و و و
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (و)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (و) رسما صحيحا في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: و - و - و

توجيه: يتّبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعليمية السابقة.

الأهداف التعلّمية:

- يقر أ حرف (و) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية – وسط – نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (و) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعلّميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات

1. قراءة للمقاطع: [و]؛ [و]؛ [وي]؛ [و]؛ [و]؛ [و]

2. تدريبات قرائيّة:

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (وَرَقَة) رَ / قَ / وَ / ة
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ـراء) إضافة (الواو) = وراء ** مثال: (ـام) إضافة (الواو) = وسام
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (ص ول) = وصل.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثال ذلك واسع / طاوس / فواكه / ورو د ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: واد / حلو / النوم / واحد / وردي / جرو / رواق.
- ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 48.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية بتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يملأ عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السّماعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [وليد – قوس – وسواس]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

الأهداف التعليمية:

- يميز سمعياً الصوت [ي] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي للخطي للصوت [ي] والحرف (ياء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الياء).

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- من سيزور عائلة أحمد الليلة؟ ماذا قال أحمد؟

ترديد الجملة (خالي سيزورنا الليلة).

• كم عدد كلمات الجملة؟

• تحديد المفردة الثانية (2): سيزورنا

ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة سـ / زـ / نـ . ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ي] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: ناي – عطش – ذيل – شارع – بيض – يعيش – غيوم – يوم ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الایقاع. مثال: إلخ.
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: شاي / شاب – يمامة / حمامة.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ش) من الكلمات المسموعة: حنيفة – يمين – إسكافي – سيف ... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: خيمة – ثياب – كرسي ... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة: [سيزورنا].
- تسمية الوحدة الصوتية [يـ]. ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (يـ) من الحركة، ونطقه ساكناً [ي]
- تكرار نطق الصوت.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها – تحليل الكلمة إلى مقاطع – وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- تدوين الجملة على السبورة: خالي سيزورنا الليلة.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها.
- استخراج المفردة المقصودة (سيزورنا) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: سـ / زـ / نـ .
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (يـ).
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (يـ) ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (يـ) تحت الحرف المعزول.

خالي سيزورنا الليلة

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون

كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

• التعرف على اسم الحرف (الياء)

• التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. التركيب (تركيب المقطع بحرف وحركة – تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل – تركيب الجملة

انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ي)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ي) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الثانية-التدريب على كتابة الحرف

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف (ي) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ي) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمرحلة متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ي) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ي ي ي ي ي ي
ي ي ي ي ي ي
.....

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ي)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ي) رسما صحيحا في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: الكتابة على كرايس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ع - ع - ع
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء – على المناضد – على اللوحة –
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كرايس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ي) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية – وسط – نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ي) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [يَا]؛ [يُو]؛ [يِي]؛ [يُ]؛ [يَا]؛ [ي]؛
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (طيور): ر / ط / يو .
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (- سار) إضافة (الياء) = يسار.
- مثال: (- عيد) إضافة (الياء) = يُعيد.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني
- مثال ذلك: (ل ي ث) = لَيْث .
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: يـ مـ يـ نـ / يـ كـ تـ بـ / لـ يـ سـ / يـ رـ سـ مـ / يـ رـ مـ / أـ غـ نـ يـ عـ /... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- عين / ياسمين / يُرْتَبُ / ثمانية / ريان / عربية / خيار / غيوم. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيهه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 48.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: **پ - ی - ی**

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعليمية السابقة.

المقطع	06	التَّغْذِيَّة والصِّحَّة	الحصة	إدماج (ألعاب قرائية)	الأسبوع	02
الموضوع	الحرفان (و) و (ي)			الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + كراس الأنشطة	

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمودود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [و] و [ي] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 98 و 99 حول الحرفين: (و) و (ي)
- (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
- (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ الكلمات التي فيها حرف "الواو" و "الياء".]
- (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ وأثبت] للصفحتين 98 و 99

النشاط 2: أتدرب مرة أخرى على القراءة:

- (أ) اقرأ بطلاقة: وَجَدْتُ فَوْقَ الطَّوَلَةِ سَلَاطَةً وَفَوَاكِهَ
- (ب) اقرأ بوضوح وثقة: سَيَزُورُنَا خَالِي اللَّيْلَةَ
- (ج) اقرأ دون تردد: وَجَدْتُ الْبَيْتَ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

2- أركّب بالمقاطع الآتية كلمات.

ح	د	س	ي	يَا	ع	سَا	دَا
وَا		كُرْ		مِذْ		و	ة

3- أكمل ملاً الفراغات بما يناسب:

(أَنْظِفْ – الْحَلَوِيَّاتِ – أَعْصِلْ)

- الخضر والفواكه قبل تناولها.
- أسناني بعد كل وجبة.
- لا أكثر من تناول والمشروبات الغازية.



02	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	التغذية والصحة	06	المقطع
كراس الأنشطة		الوسائل والمعينات	الغذاء الصحي		الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (و، ي) مثلا: لَوْنٌ – يَمَامَةٌ – وَرَاءَ- عُيُونٌ ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 49.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

التدريب 1:

أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

يَمَامَةٌ	حَمَامَةٌ
وَلَدٌ	بَ.....
يَمِيلُ	جَ.....
وَسِيطٌ	بَ.....
يَسِيرُ	عَ.....

التدريب 2:

اذكر خمسة أشياء موجودة في الصورة، في اسمها حرف ساكن، ثم اكتبها



1.
2.
3.
4.
5.

المهمة الجزئية [3] أحافظ على أسناني



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – حصة فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 101
قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

النشاط 2: التسميع الأول

أحافظ على أسناني

دعاني صديقي بلال إلى منزله، وأخرج لوحته الرقمية الجديدة، وأخذنا نلعب معًا. لم يمض وقت طويل حتى دخلت الأم وهي تحمل حلويات وكوبين من الحليب، وضعت الصينية فوق الطاولة، وقالت: تفضلًا، الحليب مفيد للصحة، ولكن لا تكثر من الحلويات والشكولاتة، فإنها تسبب تسوس الأسنان.

- أحمد: شكرًا يا خالتي، لن نكثر منها، وسنغسل أسناننا بعد الأكل.

- بلال: لقد تعلمنا في المدرسة: "الوقاية خير من العلاج"

• يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- إلى أين ذهب أحمد؟ بماذا لعب مع صديقه بلال؟

- ماذا قدمت لهم الأم؟

النشاط 3: التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ماذا قالت الأم للولدين؟

- ما هي النصيحة التي قدمتها الأم؟

- بم رد أحمد وماذا سيفعل بعد الأكل؟

- ماذا تعلم بلال في المدرسة؟

يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:

- دخلت الأم وهي تحمل كوبين من وضعتها الطاولة.

- أحمد: يا خالتي سنغسل وأسناننا الأكل.

- بلال: لقد تعلمنا في المدرسة: "....."

توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

- النشاط 4: التسميع الثالث:

أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)

اكتشاف الجانب القيمي: - عندما أحضرت الأم الحليب والحلويات. - ماذا قال لها أحمد؟ بماذا نصحت الأطفال؟

- الشكر - المحافظة على الأسنان من التسوس.

- ماذا تفعلون بعد الأكل؟ - تنظيف الأسنان بعد الأكل.

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

النشاط 5: غلق الحصة

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



ثانيا – حصّة التعبير الشفوي

الأهداف التعلمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ 101).
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
 - يذكر الشخصيات (الأم، أحمد، بلال)
 - يصف المكان (غرفة الجلوس، اللوحة الرقمية، الطاولة، صينية الحليب و الشكولاتة.....)

النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.
 - زاركم طبيب الأسنان وقدم لكم مجموعة من النصائح للمحافظة على أسنانكم.
 - ما هي النصائح التي قدّمها لكم الطبيب؟
 - سمّ المأكولات التي تسبّب التسوس؟
 - ما الذي تفعله بعد الانتهاء من تناول الطعام؟



إنهاء الحصّة:

تحدّث طبيب الأسنان عن الأغذية المفيدة للحصول على أسنان قويّة أذكرها.

الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، ظرف المكان (فوق – تحت) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على ظرف المكان (فوق – تحت) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط الأول: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب الأحداث حسب ورودها في النص.

- 1- دَخَلَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَحْمِلُ حَلْوِيَّاتٍ وَكُوبَيْنِ مِنَ الْحَلِيبِ. 2- أَخْرَجَ لَوْحَتَهُ الرَّقْمِيَّةَ الْجَدِيدَةَ، وَأَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا. 3- وَسَنَعْسِلُ أَيْدِينَا وَأَسْنَانَنَا بَعْدَ الْأَكْلِ. 4- وَضَعْتُ الصِّبْنِيَّةَ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.

النشاط الثاني: اكتشاف الصيغتين " فوق - تحت "

- دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 101 لاستخراج الصيغتين
- أخضرت الأم صَبْنِيَّةً فيها الحليب وحلويات. أين وضعتها؟
- لاحظ الصورة. أين توجد الكرة؟
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ.
- دراسة وتحليل للصيغتين: ما تفيد من معنى.
- أين وضعت قلمك؟
- وضع كراس تحت الكتاب والسؤال عن مكانه؟
- تعليق صورة فوق السبورة والسؤال عن مكانها؟
- وضع المحفظة تحت المنضدة والسؤال عن مكانها؟
- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (فوق) و (تحت) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين فوق/ تحت.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط

- وضعت الأم الحليب الفرن.
- حلقت الطائرة رؤوسنا.
- الحقيبة على الأرض ... المقعد.
- نغوص الماء.
- الكرة تطفو... سطح الماء.
- القطة الشجرة.

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (فوق، تحت)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.



المقطع	06	التغذية والصحة	الحصة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	03
الموضوع	أحافظ على أسناني			الوسائل والمعينات	مشاهد وأدوات مدرسية	

الأهداف التعليمية:

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مر بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- بماذا نصحت الأم أحمد وبلال؟

- ماذا تعلم الأولاد في المدرسة؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

النشاط 2: السند:



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل التعليم: أحمد تلميذ يتناول الأغذية الصحيّة ويغسل أسنانه بعد الأكل بينما رامي ولد يتناول الكثير من الحلويات.
- ما رأيك في السلوكات الغذائية لكل من رامي وأحمد؟
- بم أحسن رامي ولماذا؟
- كيف هي أسنان أحمد؟ ما هو سبب سعادة رامي؟
- لو كنت مكان أحمد ماهي النصائح التي تقدّمها لرامي؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحيانًا.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعًا.

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين فوق وتحت)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم 😊 أهمية المحافظة على نظافة الأسنان والابتعاد عن تناول السكريات -توظيف الصيغتين فوق، تحت-بناء حوار).

المقطع	06	التَّغذية والصِّحَّة	الحصة	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الأسبوع	03
الموضوع	أحافظُ على أسناني			الوسائل والمعينات	بطاقات _ صور	

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن حرف الهمزة، والتضعيف (الشدة) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: يقدم المعلم صور لمجموعة من المأكولات وصنفها الى مضررة بالأسنان أو نافعة

النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجملة / الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- دَخَلَتِ الأُمُّ عَلَى أَحْمَدَ وَبِلَالٍ. ماذا كانت تحمل؟

دَخَلَتِ الأُمُّ وَهِيَ تَحْمِلُ حَلْوِيَّاتٍ وَكُوبَيْنِ مِنَ الحَلِيبِ.

- ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).

- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

تَحْمِلُ	حَلْوِيَّاتٍ	الأُمُّ	دَخَلَتْ	وَهِيَ	الحَلِيبِ	كُوبَيْنِ	مِنْ
----------	--------------	---------	----------	--------	-----------	-----------	------

الأُمُّ / دَخَلَتْ / حَلْوِيَّاتٍ / تَحْمِلُ / وَهِيَ / مِنْ / كُوبَيْنِ / الحَلِيبِ.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق

صور أو كلمات:

دَخَلَتْ وَهِيَ تَحْمِلُ..... وَكُوبَيْنِ مِنْ

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم

استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: أختي - كأسين - كعك - العصير...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

جوان	وهي	حلويات	ما
أختي	ذلك	كوبين	مساء

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

أمي - أختي	
أمي - أختي	أمي - أختي
.....
.....

المقطع	06	التغذية والصحة	الحصة	المحفوظات (أنشد)- الحصة 5-6	الأسبوع	03
الموضوع	نظافة الأبدان		الوسائل والمعينات	صور، سندات سمعية بصرية		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية – التعلمية

التدريب على حفظ القطعة

النشاط 1:

استظهار المقطع الأول والثاني للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدريب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحا عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

تَغَسَّلْ كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ وَبَعْدَ النَّوْمِ
فَالْوَلَدُ الْمُؤَدَّبُ فِي لَعْبِهِ مَهْدَبٌ

تَغَسَّلْ	كُلَّ يَوْمٍ	قَبْلَ وَبَعْدَ	النَّوْمِ
فَالْوَلَدُ	الْمُؤَدَّبُ	فِي لَعْبِهِ	مَهْدَبٌ

- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسَمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.

التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كل حصة أو اتخاذها كفاصل ترويجي حتى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فرديا وجماعيا.

الأهداف التعلّمية:

- يميز سمعيا الصوت [ء] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ء] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ء] والحرف (همزة) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الهمزة).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: بعدما أخرج بلال لوحته الرّقميّة. ماذا فعل هو صديقه؟ ما الذي قاله أحمد؟

- ترديد الجملة: أَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا.
- كم عدد كلمات الجملة؟

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة أَخَذَ / نَأَ. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ء] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: أحلام - ذيل - جائزة - بيض - ملأ - غيوم - ماء - رؤوس ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: أعدنا - أردنا.
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك، (التعويض) مثال: فأر/ فجر، سماء/ سماح، سؤال/سعال.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ء) من الكلمات المسموعة: أسد - سماء - وسط - سأل - ضوء - أميرة
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود: أحمر - شواء - مؤذن...
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [أَخَذْنَا]
- تسمية الوحدة الصوتية [أ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (أ) من الحركة، ونطقه ساكنا [أ]

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: (أَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا)
- القراءات للجملة: قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (أَخَذْنَا) عن طريق الحذف.
 - ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَخَذَ / نَأَ).
 - ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (أ).
 - ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطيّة المتوصل إليها: (أ)
- إعادة كتابة الوحدة الخطيّة (س) تحت الحرف المعزول.

أَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا
أَخَذْنَا
أ

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (همزة)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- التركيب: تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.
- توجيه: في نهاية الحصّة يقرأ التلاميذ كلّ ما دُون في الجدول



الأهداف التعليمية: تثبيت حرف (ء) والتدريب على قراءته وكتابته؛ معزولا، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتتوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [أ]؛ [ؤ]؛ [ئي]؛ [ء]؛ [ء]؛ [ء]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (تسأل: أ / ن / تس).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقا من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليم لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضا إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (كو - س) إضافة (الهمزة) = كؤوس.
- مثال: (ناس) إضافة (الهمزة) = إيناس / أناس.
- تتم أيضا مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقا من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني
- مثال ذلك: (أ ب د) = بدأ (ل م أ) = أمل / ملأ.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابيا ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: أر نب / مؤ من / بئر / صدر اء / فأس ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- آسف / سأل / رؤوف / ذنب / قراءة / أحمد / لؤلؤ / كأس / يتكى / ماء / أسنان. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 50.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائيا، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم بمراجعة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكر السماعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [أنيس - إبريق - مسألة]
- 2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتج المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

الأهداف التعليمية:

- يميز سمعياً الصوت المضعف (المشدّد) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- ينطق الصوت المضعف (المشدّد) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطي الصوت المضعف (المشدّد) والشكل [ـ] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرفاً مشدّداً

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول كلمات بها صوت مشدّد. من خلال تسميعهم كلمات تحتوي أصواتاً مشدّدة، مثل: مدّ، سيّارة، يُحبّ، علّق، هزّ.

النشاط 2:

التدريب الأول:

- يعرض المعلم الكلمات التي سبق أن سمّعها للمتعلمين على السبورة أو في بطاقات: مدّ، سيّارة، يُحبّ، علّق، هزّ
- ينطق المعلم كلمة [مدّ]، (يذكر المعلم اسم الشدة وصوتها مع الحرف المشدّد ونطقه نطقاً سليماً، ويشير إلى رسم الشدة)
- يطلب المعلم إلى المتعلمين نطق الصوت المشدّد، من خلال الكلمات السابقة، وترداد الحرف أكثر من مرّة
- ينوّع المعلم التدريب في التصويت بالشدة بأن يطلب المعلم إلى المتعلمين نطق الصوت المشدّد وترداد الحرف أكثر من مرّة مستخدماً بطاقات الحرف: (بّ، دّ، سّ..)

التدريب الثاني:

- يسجّل المعلم الجملة على السبورة:
- (دَخَلْتُ أُمّ أحمدَ وهي تَحْمِلُ كُوبَيْنِ من الحليب/ قالت: تَفَضَّلَا، الحليبُ مفيدٌ للصّحة)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة الأولى (دَخَلْتُ أُمّ أحمدَ وهي تَحْمِلُ كُوبَيْنِ من الحليب)
- قراءة الجملة: (دَخَلْتُ أُمّ أحمدَ وهي تَحْمِلُ كُوبَيْنِ من الحليب) من المعلم ثم من التلاميذ.
- ينطق المعلم كلمة [أُمّ]، (يذكر المعلم اسم الشدة وصوتها مع الحرف المشدّد ونطقه نطقاً سليماً، مستعيناً ببطاقة عليها رسم الشدة)
- ترديد التراكيب: [أُمّ أحمدَ]، [تَفَضَّلَا]، [للصّحة] من المعلم أولاً، ثم من التلاميذ (التركيز على نطق الشدة)

التدريب الثالث:

عرض، بطاقات الحروف، أو كتابتها على السبورة: [مّ]، [شّ]، [جّ]، [قّ]، [تّ]، [بّ]

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: تَفَضَّلَا،
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود (ضّ)
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات فيها حرف مشدود (مثال: محمّد، رفّ، عدّ، نظّف، سدّ)
- ممارسة عزل المقطع، في كلمة (تَفَضَّلَا) الذي يحوي (الشّد) وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: [ضنّصّ]
- يكتب المعلم كلمات بها (الشّد)، مثل: [قطة، بسّام، عَجَل] ويقرأها المتعلمون بالتناوب، مع التأكيد في كل قراءة: هل نطقت الشدة؟ كيف نسميها؟

النشاط 3: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها – تحليل الكلمة إلى مقاطع – وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- العودة إلى الجملة، وتدوينها على السبورة (قالت: تَفَضَّلَا، الحليبُ مفيدٌ للصّحة)
- القراءات للجملة يكون التأكيد على نطق (الشّد)
- التركيب:
- تركيب وإدماج (الشّد) ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات وجمل جديدة،

معلومات إضافية للمعلم:

- ✓ الحرف المشدّد لا يقع في بداية الكلمة
- ✓ من الأخطاء الشائعة كتابة الحرف المشدّد حرفين مستقلّين
- ✓ لمراعاة الفروق الفردية: إعطاء المتعلمين مزيدا من الكلمات التي تحوي حرفا مشدّدا، وحثّ المتعلمين على التمييز بينها.
- ✓ ومن أجل الإثراء: إعطاء المتعلمين كلمات فيها حرف مشدّد في وسط الكلمة وآخرها.

الحصة الثانية – التدريب على كتابة (الشدة)

الأهداف التعليمية:

- يكتب الحرف المضعّف في أوضاعه المختلفة؛ انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف المضعّف مع الحركات القصيرة والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (المشدّد) مراعيّا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيّة – وضعية الكرّاس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 3 – أكتب الحرف المشدّد

- قراءة كلمات فيها حرف مشدّد.
- يتعرّف على رسم كلمات (الأمّ – الحلويات – الصّحّة)
- القراءات للكلمات، بالتركيز على الحرف المشدّد.

التدريب على رسم الحرف المشدّد:

التدريب 1: كتابة كلمات بها حرف مشدّد

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح
الأمّ - الحلويات - الصّحّة
الأمّ - الحلويات - الصّحّة

التدريب 2: كتابة جملة تحوي كلمات تحوي حرفا مشدّدا: زارَ بسامُ مكتبة البلدية

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كرّاريس القسم
- تقليد النموذج في كرّاريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

التدريب (3): قطع الكلمات الآتية مع الشدة: بسام / طبّاخ / رَحَب / جَمَعَ / عَمَّ / حَمَل / عَمَّار / دَهَّان / رسَّام / فَنَّان



المقطع	06	التَّغذية والصِّحَّة	الحصة	تطبيقات – تثبيت الشدَّة	الأسبوع	03
الموضوع	تثبيت الشدَّة (-)			الوسائل والمعينات	بطاقات وصور	

الأهداف التعلّمية:

- يقرّ أ الحرف المشدّد بالحركات الثلاث القصيرة، والتنوين
- يربط بين الحرف المشدّد والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية – وسط – نهاية) الكلمة،
- يقرّأ ويكتب الحرف المشدّد معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة، والتنوين

الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط 1:

توجيه:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات

قراءة لكلمات تحوي مقاطع مشددة: الطَّفْل، دَرَجَة، ...

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: **القِصَّة، قِصَّة / أَلْ / لَّة**.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمة لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (درس) إضافة (الشدّة) = درّس.
- مثال: (حمل) إضافة (الشدّة) = حمّل.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (ق ص ة) = قصّة/ تقصّ؛ (ن ظ ف) = نظّف.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال ذلك: **النَّاس / حَجَّ / طَيِّبَةً / رَمَّان / فَخَّر / ... إلخ**
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: **السِّيَّارَة / لَوْن / دَرَجَة / طَيَّارَة / تَكَلَّمَ / يَسْلَم** إلخ
- ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف مشددة بحركات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 50.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف المشدّد على الكراس وفق المنهجية التالية:

الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة المشدّدة: **ض -**

توجيه: يتّبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّمية السابقة.

كتاب اللغة + كراس الأنشطة

الوسائل والمعينات

الهمزة والشدة

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركب الهمزة، والحرف المشدد، مع الحروف المدروسة سابقا لحل وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: أدرّب على القراءة من الكتاب

- (أ) يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 102 و 103 حول الحرفين: الهمزة والشدة
- (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
- (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها الهمزة والشدة].
- (ث) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 102 و 103.

أدرّب مرة أخرى على القراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقة: أَخْرَجَ لَوْحَتَهُ الرَّقْمِيَّةَ الْجَدِيدَةَ، وَأَخَذَنَا نَلْعَبُ مَعًا.
- (ج) أقرأ بوضوح وثقة: بِلَالٌ: لَقَدْ تَعَلَّمْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ: "الْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ"
- (ح) أقرأ دون تردد: قَالَتْ الْأُمُّ: لَا تُكْثِرُوا مِنَ الْحُلُوبَاتِ وَالشُّكُولَاطَةِ، فَإِنَّهَا تُسَبِّبُ تَسْوُسَ الْأَسْنَانِ.

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

1- نحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

				←	إَوْرَة
				←	مُوْذِن
				←	عَش
				←	السَّبُورَة

2- أكمل بالكلمة المناسبة:

	←	نشتري منها الدواء
	←	ينالها المجتهد
	←	نبرد فيها الماء
	←	نلبسه في القدم



الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب حرف الهمزة، والحرف المشدّد مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الهمزة والشدة مثلا: مُتَأَخِّرٌ - ثَلَاثَةٌ - وَضُوءٌ - ثَفَاحٌ - زَيْبُرٌ - رَفٌّ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 51.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

1- رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة:

عَلَى	أَحَافِظُ	كُلُّ	نَظَافَةٍ	الْأَسْنَانِ	يَوْمَ	بِتَنْظِيفِهَا
.....						

2- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

الْحَلَوِيَّاتِ	النَّبِيِّ	الْفَلَّاحِ	الْأَوَّلِ	أَتَنَاوَلُ	الْبَيْتِ
-----------------	------------	-------------	------------	-------------	-----------

-الْفَاكِهَةَ وَلَا أَكُلُ
- كَانَ الْمُعَلِّمَ لِلْبَشَرِيَّةِ.
- مَلَأَ الدَّلْوُ مِنْ لِيَسْقِيَ الْأَشْجَارَ.



المهمة الجزئية [4] (أسبوع الإدماج)



الأهداف التعليمية:

- يجري حوارا مع زميل له حول التسمم الغذائي، والتزام الطعام الصحي.
- التثبيت الضمني للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يلتزم آداب الحديث

الممارسات التعليمية – التعلمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

تقديم الوضعية: الطعام الصحي

المُعْطَى:

تَغَيَّب أحمد عن المدرسة صباحا، سألت عنه المعلمة، فأخبرها فريد أنه مريض، يشكو من تسمم غذائي. طلبت منكم المعلمة معايدة أحمد، والاطمئنان عليه.

التعليمية: أنشئ الحوار الذي دار بينك وبين أحمد واذكر فيه:

1. كيف أصيب أحمد بالتسمم الغذائي
2. كيف عرف أحمد أنه تسمم غذائي
3. بم نصحت أحمد؟

- ملاحظة: تنجز المهمة ثنائيا. يمكن تغيير طرفي الحوار حسب الحاجة.

إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المُعْطَى] والتوسع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعليمات حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمات) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كل تعليمات (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

الأهداف التعليمية:

- يعيّن أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- التثبيّت الضمني للموارد وللظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي.

الممارسات التعليمية – التعلّمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

يمكن للمعلّم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:

النشاط 1: من كتاب اللغة العربيّة، من المحطّة (أدمج) ص: 76.

النشاط 2: أركّب الحروف، ثم أجيب:

1. نتذوّق الطعم بالـ
2. ننظف أجسادنا وطعامنا بـ
3. الإكثار من يسوّس الأسنان
4. شربُ مفيد للصغار وللصحة
5. قدّم الطبيب دواء للمريض

					②	
ة	ف	ص	و	⑤	↓	
ى	و	ل	ح	ل	ا	③
		ن	ا	س	ل	①
					م	
ب	ي	ل	ح	ل	ا	④
					ء	

إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعلّمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة سباحة)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

الأهداف التعليمية:

- التحقيق النطقي للأصوات المدروسة خلال المقطع
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- قراءة وكتابة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية – التعلمية

ملاحظة:

1. تنجز هذه المحطة في حصتين، مدة كل حصة (45 د)
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)

1. جدول التعرف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)
توضيح: الجدول ورقة تضم حروفا وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلا، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ص، ض، ق، ك، ط، ظ])
المهمة: يقرأ المتعلم صوت الحروف بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفا وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (ك، ك، ك)

1. جدول التعرف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

- توضيح: الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [قَم، ظَل، صَد])
المهمة: يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (ط، كو، عَص، قة، ضَب، ظر).
- يتشكل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعا (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة).



1. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

ب	ت	ف	هـ	ح	ج	ة	هـ	ك
ب	ة	ف	هـ	س	خ	ز	و	ـ
ص	ة	خ	ز	و	ق	غ	ب	ص
ع	ض	ث	ط	هـ	و	ن	ي	ظ
غ	ب	د	غ	ي	ن	ـ	ش	خ
ب	ض	ذ	ج	ث	ف	س	ط	ن
ت	ح	هـ	ض	هـ	ج	ق	ث	ط
ل	ظ	ج	ـ	خ	ذ	د	ج	ـ
ز	ع	خ	م	ئ	ـ	خ	ذ	ل
ـ	ب	ذ	و	خ	ع	ض	ـ	هـ

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.

2. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

ظ	ق	حَب	وَق	زِ	مي	ء	بِ	فو	دي
ء	قَب	ال	رِ	قِ	رَس	قو	كُ	رُ	ء
يَح	هَ	دي	حو	جا	ظَ	ذي	كو	إِ	مَ
هَم	رِ	تِ	رو	دَا	حَا	ذا	ةِ	لي	طو
دا	ئِ	صَو	مِن	نَ	مَح	كُث	بِ	دَ	نِ
فِ	دا	جا	ةِ	را	عِن	صِ	قِ	لَتَ	ها
رُ	مُ	حَت	سُ	هَ	عُص	قَم	أَل	صَو	ضِ
خِ	هَ	طَ	عُ	دَ	قَة	خَ	رى	يَن	قَا
عا	عِن	مَن	مَز	تَ	إِ	كِن	رِ	غِي	يَع
دَز	با	كُو	هَق	في	أَج	حا	ظَل	عا	صُد

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.



الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)

المرجع: دفتر الأنشطة
المحطة: أدعم وأقوم (ص 52)
إنجاز التمرين (1)، ص 52
إنجاز التمرين (2)، ص 52



المقطع 06	التغذية والصحة	الحصّة	أنجز مشروع	الأسبوع 04
الموضوع	أنجز فواكه	الوسائل والمعينات	نموذج لفواكه / مشهد	

الأهداف التعلّمية:

- ينجز مجسمات فواكه مختلفة باستعمال خامات متنوّعة على مراحل.

الممارسات التعلّمية – التعلّمية

ملاحظة: ينجز المشروع في حصتين (45 د × 2)

الحصّة [01] تقديم المشروع + الإنجاز

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعدّ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلّميّه على التّوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته

مرحلة التقديم للمشروع:

دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وما يحتويه.

- أذكر بعض الأغذية المفيدة لجسمك؟
- سمّ أنواع الفواكه التي تعرفها؟ تحدث عن لونها وشكلها؟



- سننجز معا فواكه.
- عرض النموذج المراد إنجازه.



أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول مكوّنات الفواكه المراد انجازها.

- عرض الموارد اللازمة في إنجاز المشروع (ص 107) وكيفية استعمالها حتّى يوفرّها المتعلّمون في الحصّة الثّانية.
- تقسيم التلاميذ إلى أفواج، وتوزيع المهام.

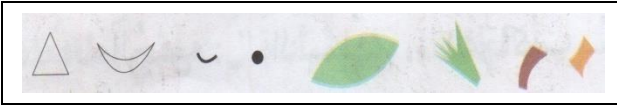
مرحلة الإنجاز:

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقنوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- تذكير بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات اللازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويتطلب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضرورية لكل منها مع توزيع العمل على أفراد كل مجموعة.
- 1. أرسم فواكه على الورق الملون كل فاكهة واللون المناسب لها.
- 2. أقص الأشكال.
- العمل يكون مرحلي بالموازاة مع عمل المعلم.
- يرافق المعلم متعلميه بالتوجيهات اللازمة وحصر الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

الحصة [02] تقييم المشروع



- يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.
- 1. رسم أشكال مختلفة (أوراق،)

2. أثبت الأشكال على الفواكه باستعمال الغراء.

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي وعرضه داخل كل مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى إنجاز فواكه في البيت باستعمال خامات مختلفة (إدخال فكرة الإبداع).

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

✓ يقيم عمل المتعلمين أفرادا، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييما تكوينيا؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعينا بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجات من طرف ممثل كل فوج قصد التقييم.
- طرح أسئلة إثرائية:
- أذكر أنواع الخضر والفواكه التي تعرفها؟

- أكمل بالحرف المناسب:
- تَنا... لُ الخُضرِ وَالفَ... اكه... فيدُ أجسامنا.

