

لوحة قيادة المقطع التعليمي [06] التغذية والصحة

١) مسار التعليمات للمقطع السادس

2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع السادس

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكّلة الانطلاقية ¹	المقطع
الفحص الطّبّي الحرفان: [ف] و [ث]	الفحص الطّبّي	النظام الغذائي المتوازن يحتوي على مجموعة مختلفة ومتنوعة من الأطعمة، ويوفّر كميات مناسبة من المواد الغذائية الازمة للصحة الجيدة.	
الغذاء الصّحي الحرفان: [و] و [ي]	الغذاء الصّحي		
احفظ على أسنانى الحرفان: [ء] و [الشدة]	احفظ على أسنانى	فالصّحة كنز لا يقدر بثمنٍ. لذلك يجب المحافظة عليها بالتنمية الجيدة والمراقبة الطّبيعية.	
المحفوظة: نظافة الأبدان			
المشروع الكتافي: أجز الفواكه			
المهّمات: ²			6. التغذية والصحة
1 صفت زملائك وقائعاً زيارة فحص دوري قمت بها لدى طبيب العائلة. 2 صنف الأغذية المفيدة لجسمك، مما ترغب في تناوله. والأغذية التي لا ترغب في تناولها. 3 حدث زملاءك عن جولة قمت بها يوم عطلة إلى سوق الخضراص الأسبوعية، رفقة والدك، 4 ما أهمية التغذية الصحية والمراقبة الطّبيعية والنظافة في الحفاظ على الصحة.			



¹ - تم التصرّف والتعديل في صياغة الوضعية المشكّلة الأم، لتسقّيم لغويًا وبيادغوجياً ودياكتيكياً

² - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتسقّيم بيادغوجياً مع الوضعية المشكّلة الأم، يجعل المتعلم يشعر بالمهام لينهض بها

المَهْمَةُ الْجَزِئِيَّةُ [1]

الفَحْصُ الطِّبِّيُّ



Multicenter Design by Sarah

01	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة	التغذية والصحة	06	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	الفحص الطبي	الموضوع			

- الأهداف التعليمية:**
- يتتبّع المتعلم محتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
 - يُجِيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدئياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعليمية

أولاً – حصة فهم المنطوق

النشاط الأول – الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 93. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 – التسليع الأول:

الفحص الطبي

رجَعَ أَحْمَدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عِنْدَ الظَّهَرِ فَرِحاً، وَقَالَ لِأَمِّهِ: لَقِدْ زَارَنَا الطَّبِيبُ الْيَوْمَ، وَلَمَّا جَاءَ دُورِيَ دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ، فَقَاسَتِ الْمُمَرَّضَةُ طُولِيَ وَوَزْنِي، وَفَحَصَّ الطَّبِيبُ حَلْقِيَ وَأَذْنَانِي، وَتَسَمَّعَ إِلَى دَقَاتِ قَلْبِيِ، وَقَالَ: تَوْبُكُ نَظِيفٌ وَبَدْنُكُ مُعَافٍ.

وَحِينَ انْتَهَى مِنْ عَمَلِهِ، جَمَعَنَا فِي الْقِسْمِ وَقَالَ لَنَا: أَتَعْرُفُونَ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْأَجْسَامِ؟ ثُمَّ وَاصَّلَ كَلَامَهُ قَائِلاً:

يُتَبَّعِيرُ ثَيَابُ الْمَدْرَسَةِ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَى الدَّارِ، وَغَسْلُ الْأَيْدِي بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ قَبْلَ الْأَكْلِ وَتَنْظِيفُ الْأَسْنَانِ كُلَّ صَبَاحٍ وَكُلَّ مَسَاءٍ بِالْفَرْشَةِ وَمَعْجُونِ الْأَسْنَانِ.

قالَ أَحْمَدُ: عَرَفْتُ الْآنِ يَا أُمِّي لِمَاذا تَقْوِيْنِ بِتِلْكَ الْأَعْمَالِ يَوْمِيًّا.

ضَمَّنَتِ الْأُمُّ إِبْنَهَا إِلَيْهَا وَقَالَتْ: الْحَمْدُ لِلَّهِ... إِبْنِي نَظِيفُ الثَّيَابِ وَمُعَافِيُ الْجَسِيدِ، وَمُطْبِعٌ لَاْوَامِرَ وَالْدِيْهِ وَمُعَلِّمَتِهِ.

• يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- من زار أحمد اليوم؟
- ماذا قاست الممرضة؟ وماذا فحص الطبيب؟

النشاط 3 – التسليع الثاني:

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ما هو السؤال الذي طرحة الطبيب؟
- واصل الطبيب كلامه فماذا قال؟
- لماذا حمدت الأم الله؟

أكمل انطلاقاً مما سمعته:

- تَغْبَرِ..... الْمَدْرَسَةِ إِذَا إِلَى الدَّارِ.
- غَسْلُ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ الْأَكْلِ
- تَنْظِيفُ بِالْفَرْشَةِ و الْأَسْنَانِ.

النشاط 4 – التسليع الثالث:

- أجرأة أحداث النص: (مسرحية أحداث النص)

• اكتشاف الجانب القيمي:

- كيف نحافظ على صحة أجسامنا؟
- ضمت الأم أحمد إليها. ماذا قالت؟

النشاط 5 – غلق الحصة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاوار حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ 93).

يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- يذكر الشخصيات (الطبيب، أحمد، الممرضة، المعلمة التلميذ ...)
- يصف غرفة الفحص

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

عند عودتك من المدرسة اشتريت الحلوى وأكلتها، فلما ناك أسنانك بشدة.

- إلى أين أخذك والدك؟
- انطلاقاً من السند قم بوصف العيادة؟
- كيف عالجك الطبيب؟



إنهاء الحصة

أعد النصائح التي قدمها لك طبيب الأسنان على إخوتك.

01	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	التغذية والصحة	06	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات		الفحص الطبي		الموضوع	

الأهداف التعلمية:
▪ يعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرر بها بلغة سليمة..
▪ يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..

الممارسات التعليمية – التعلمية
النشاط 1: التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه. - ما هي الفحوصات التي أجراها الطبيب لأحمد؟ - شرح الطبيب طريقة المحافظة على صحة الأجسام، فماذا قال؟ توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفوية.
النشاط 2: السند: 

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: ذهبتكم إلى عيادة الطب المدرسي من أجل الفحص الدوري.
- التعليمية: - ما هي الفحوصات التي قمتم بها؟
- سم الأدوات التي استعملها كل طبيب؟ (طبيب العيون – طبيب الأسنان – الطبيب العام)
- ما هي النصائح التي قدمها لكم كل طبيب؟
- أعطوك الطبية ورقه لم تر مثلها من قبل فسألت أمك عن اسمها ومضمونها بم أجابتكم؟
- توجيه تصوراتهم إلى كل ما يحتويه المشهد بالتدخل أحياناً.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف لصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستوى اللغة وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والترافق مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوّعاً.
--

النشاط 3:
التوظيف لصيغة المكتسبة شفوية، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين كيف ولماذا)، باستغلال الحوار المبني.
النشاط 4:
غلق الحصة، بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم: - التعرف على الأطباء العام والمتخصص والوسائل الطبية المختلفة لكل واحد - أهمية المحافظة على نظافة الجسم. - توظيف الصيغتين (كيف – لماذا) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً. القيم الأخلاقية (المحافظة على نظافة الجسم).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ف)، (ث). مع الحركات القصيرة والطويلة والتلوين والسكون

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- ما هي الأعمال التي تقوم بها الممرضة؟

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- أين دخل أحمد؟

- ماذا قال له الطبيب؟

الجملة: دخلت غرفة الفحص. قال الطبيب ثيابك نظيفة، وبذنك معافي.

- تدوين الجملة على السبورة. ▶ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بعرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات

- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:

دخلت غرفة الفحص (3)

قال الطبيب ثيابك نظيفة، وبذنك معافي. (7)

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لثبت الكلمات وبنية الجملة العربية.

• نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسيع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب الجمل ثم الكلمات

وَبَذْنُكَ مُعَافٍ	غُرْفَةُ الْفَحْصِ	دَخَلَتْ	ثِيَابُكَ نَظِيفَةٌ	قَالَ الطَّبِيبُ
--------------------	--------------------	----------	---------------------	------------------

غُرْفَةُ / الْفَحْصُ / دَخَلَتْ

ثِيَابُكَ / وَ / الطَّبِيبُ / نَظِيفَةٌ / مُعَافٍ / قَالَ

2. إتمام الناقص: يتم تتميم الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات:

دَخَلَتْ غُرْفَة.....

قَالَ الطَّبِيبُ، و..... مُعَافٍ.

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (النوم - الجلوس - جسمك - ملابسك - جميلة)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

قاست	متى	معافي	الربيع
غرفة	الممرضة	الفحص	في

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

الطبيب	
الطبيب	الطبيب
.....
.....



- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
 - يسْتَظْهَرُ الْجَزْءُ الْمُحْفَظُ الْمُقْرَرُ فِي الْحَصَّةِ
 - يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) التعرّف على المحفوظة

النشاط 1

- مراجعة واستظهار المحفظة السابقة أنا أحب الشّجرة.

النشاط 2:

النهاية للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها وذلك بلاحظة المشهد المعروض من كتاب التلميذ ص 90 ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقدير المحفوظة مكتوبة أو مسموعة**

قراءة المحفوظة منغمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلمين.

 - لماذا تعتبر نظافة الأجسام فرض علينا؟ ▶ متى أغسل أطرافي ووجهي؟
 - كيف يكون الولد اللطيف؟ ▶ وأنتم هل تعتنون بنظافة أجسامكم يا أطفال؟ - كيف ذلك؟

الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).

 - الأبدان: الأجسام - فرض: واجب - تقدير: تحميء - المدى: الدوام

يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة

مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثانوي.

تنمية المعجم: الأضداد

 - يؤذنيه ضدها. يفديه ** نظيف. ضدها. متّسخ

أعجبني سطر أو المعنى، في المحفوظة.

فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ.

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة

الحصة (2) تحفيظ البيت الأول

النشاط 1:

- مطالبة التلميذ بالتنكير بعنوان المحفظة
 - طرح أسئلة حول المعنى: - قبل الأكل مَاذا تفعلون يا أطفال؟ وبعد الأكل؟

النشاط 2:

- التدرب على تحفيظ المقطع الأول بالكيفية التالية:
نظافة الأبدان فرض على الإنسان لأنها تقىمه من كل ما يؤذيه
- التأثير. - ترديد القراءة الشفوية للبيتين:

فَرْضٌ	عَلَى الْإِنْسَانِ
مِنْ كُلِّ	مَا يُؤْذِي هُنَّا

الْأَبْدَانُ	نَظَافَةٌ
تَقْيِيمٌ	لَا نَهَىٰ

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
 - الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
 - التنويع في النغمة الصوتية (الرُّفع / الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
 - إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.
 - التحكم في الإلقاء لمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.

01	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الحصة	التَّغذية والصِّحة	06	المقطع
صور	الوسائل والمعينات	تجريد الحرف الأول (ف)	الموضوع			

الأهداف التعلمية:
▪ يميز سمعيا الصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
▪ يحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
▪ يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

الممارسات التعليمية – التعلمية									
النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية): مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع. <ul style="list-style-type: none"> ● المعلم يسأل: قالت الأم: - أين دخلت يا أحمد؟ ● ترديد الجملة: دخلت غرفة الفحص. - كم عدد كلمات الجملة؟ ● تحديد المفردة الثانية (2): غرفة <p>ممارسة مهارات الوعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: غُرْفَة. ○ ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ف] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: فاز - فران - برونو - مسجد - فلاح - قفة - رف ... الخ. ○ مطالبة التلاميذ بالإثبات بكلمات لها نفس الفافية أو الإيقاع مثل: فرصة - نزهة ... الخ. ○ ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك (التعويض) مثل ذلك: فيل / نيل، فستان/بستان، فهد/مهند ... الخ ○ ممارسة مهارة الحذف مثل: مفتاح / متاح ○ ممارسة التقاطع الصوتي للكلمات بالضغط نطا على المقطع المقصود مثل: فَكٌ فَجْرٌ فَاكِهَةٌ كَتْفٌ ... الخ ○ ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة [غرفة]؟ ○ تسمية الوحدة الصوتية [ف]: مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الوسط. ○ تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ▶ تجريد الصوت (ف) من الحركة، ونطقه ساكنا [ف]. 									
النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي 1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها – تحليل الكلمة إلى مقاطع – وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، <ul style="list-style-type: none"> ● تدوين الجملة على السبورة: دخلت غرفة الفحص. ● القراءات للجملة متعددة لتنشيطها في ذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها. ● استخراج المفردة المقصودة (غرفة) عن طريق الحذف. ● ممارسة القراءة والتقاطع المقطعي على المفردة (غُرْفَة). ● ممارسة التقاطع الحRFي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (ف). ● ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع) ● تسمية الوحدة الخطية المتوصّل إليها: (ف). ▶ إعادة كتابة الوحدة الخطية (ف) تحت الحرف المعزول <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 30%;">دخلت</td> <td style="width: 30%;">غرفة</td> <td style="width: 30%;">الفحص</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون كل ما دون فيه</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">ف</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التعرف على اسم الحرف (فاء) ● التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) 	دخلت	غرفة	الفحص	بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون كل ما دون فيه			ف		
دخلت	غرفة	الفحص							
بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون كل ما دون فيه									
ف									
2. التركيب (تركيب المقطع بحرف وحركة – تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل – تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل) <ul style="list-style-type: none"> ● تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة، ● إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع. 									
النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ف)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ف) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ									

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف **(ف)** في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
 - يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف **(ف)** مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
 - التدريب على كتابة الحرف (ف) في أوضاعه المختلفة معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
 - كتابة الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتلوين
 - التدريب على نقل جملة بسيطة نقاً سليماً مع استعمال علامة الترقيم
 - يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ف)

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقطوع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكراس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط ١:

- دعاة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ف) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاثة (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابية نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

فِي فَوْ فَا فَيْ فُونْ فُونْ فَيْ فَيْ فَيْ فَيْ

- ضبط نقطي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ف)

- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

- يتدرج المتعلمون على رسم الحرف (ف) رسمًا

- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

• **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.

- **التدريب والممارسة:** الممارسة الوعية، والهادفة، المشفوعة بالتو جهات و المتابعة، تحسن مستوى الخط لدى المتعلم،

- التناصق: وهو من جماليات الخط العربي. يظهر التناصق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث اد

أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، الا عند الحروف غير القائلة للوصل، و هذه العملية تتطلب من

المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقطتها النهاية. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ

على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترداد.

Digitized by srujanika@gmail.com

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ف - ف - ف - ف

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ف - ف - ف - ف

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخطوطات التعليمية السابقة.

01	الأسبوع	تطبيقات – تثبيت الحرف الأول	الحصة	التَّغذية والصِّحة	06	المقطع
	صور + بطاقات	الوسائل والمعينات		تثبيت الحرف الأول (ف)		الموضوع

الأهداف التعلمية:
يقرأ حرف (ف) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة
يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية – وسط – نهاية) الكلمة،
يقرأ ويكتب حرف (ف) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية – التعليمية
النشاط 1:
1. قراءة للمقاطع: [فـ]؛ [فـو]؛ [فـي]؛ [فـ]؛ [فـ]؛ [فـ]
2. المهارات القرائية:
دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:
يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
مثال: يمكن تشویش كلمات: (فـاكـهـة) - كـ / لـة / فـاـهـة
تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإitanan بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تنوّن على السبورة.
يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
مثال: (سر) إضافة (الفاء) = سفر *** (- جـ) إضافة (الفاء) = فجر
تم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لتنبيه المعنوي.
مثال ذلك (فـ رـ غـ) = غرف، (مـ فـ يـ دـ) = مفید.
يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
مثال: غـلـاف / وـصـفـة / فـرـشـة / ...
أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (رفـ / نافـورـة / سـلـحفـة / فـأـسـ / فـلـفـ / عـفـافـ) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور.
النشاط 2:
استئثار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 46.
النشاط 3: الإملاء
نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقسيط الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي للطفل السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائمة، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطة التالية:
يكتب المتعلمون ما يُملي عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع بصورة الكلمة) وفق الأشكال التالية:
1. التذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [فـراـشـة] – مـفـاتـحـ – غـلـافـ
2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المدونة على اللوحة.
يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
يكتب المتعلمون ما يُملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

الأهداف التعليمية:

- يُميّز سمعياً الصوت [ث] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ▶ ينطق الصوت [ث] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. يتحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] والحرف (ثاء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الثاء).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- العلم يسأل:** - ماذا قال الطيب؟
تردد الجملة: قال الطيب ثيابك نظيفة، وبذنك معافي.
كم عدد كلمات الجملة؟

ممارسة مهارات الوعي:

- ٦- تحديد عدد المقاطع الصوتية [ث] / [ياء] / [باء] / [ك]. ▶ التقاطع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.

مارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ث] [ياء] وطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: ثابت - شجرة - ثعبان - أثاث - منه - حديث - هنـ - جراـئـم... إلـخ.

طالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: ... إلـخ.

مارسة التقلييات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: الثواب / الصواب - بحث/بحر.

مارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ث) من الكلمات المجموعة: حادث - ثراء - مثلث - اثار - ثلوث...إلـخ.

مارسة التقاطع الصوتي للكلمـات بالضغط نطاـقا على المقطع المقصود: ثعبـان - اثـاث... إلـخ

مارسة عزل المقطع الذي يحيـي الصوت وصولاً للوحدة الصوتـية المستهدـفة: ما الصوت الأول في الكلمة [ثـيـابـكـ]؟

تسمية الوحدة الصوتـية [ثـ]: ▶ مطالبة التلاميـذ بـتحديد مكان الوحدـة: وسط الكلـمة.

تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (ثـ) من الحركة، ونطـقه سـاكـنا [ثـ]

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

١. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها – تحليل الكلمة إلى مقاطع – وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- دُوَيْنِ الجُمَهُورَةِ عَلَى الْسَّيُورَهِ. فَإِنَّ الْكِتَابَ يَبْلُغُ لَعْنَهُ، وَيَقْرَأُ مَعْنَاهُ.

القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها استخراج المفردة المقصودة (**ثيابك**) عن طريق الحذف.

ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (ث / يَا / بْ / اَكْ)

ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (ث).

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، (تشويش الحروف والمقطاع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ث). ▶ إعادة كتابة الوحدة الخطية (ث) تحت الحرف المعزول

قال الطيب شيئاً نظيفاً و بذاته عافي

一
六

بعد اتمام ما ، الخدما ، يقرأ المتعلمون

کا مادون فیہ

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ثاء)
التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. **التركيب** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ث)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ث) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة.. الخ

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الثانية- التدريب على كتابة الحرف

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف (ث) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتلوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ث) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمرار حل مقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكراس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ث) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقتراح

ث ث ث ث ث ث
ث ث ث ث ث ث
ث ث ث ث ث ث
.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ث)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ث) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

التدريب والمارسة: الممارسة الواقعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام

أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من

المتعلّمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ

على تأمّل الكلمة لتصوّرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: ث - ث - ث - ث

توجيه: يتبّع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخطوطات التعليمية السابقة.

01	الأسبوع	تطبيقات – ثبيت الحرف الثاني	الحصة	التَّغذية والصِّحة	06	المقطع
		صور + بطاقات	الوسائل والمعينات	تطبيقات – ثبيت الحرف الثاني [ث]		الموضوع

الأهداف التعلمية:
▪ يقرأ حرف (ث) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة
▪ يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية – وسط – نهاية) الكلمة،
▪ يقرأ ويكتب حرف (ث) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية – التعليمية
النشاط 1:
- يتم في هذه الحصة ثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
1. قراءة المقاطع: [ثا]؛ [ثو]؛ [ثي]؛ [ث]؛ [ثا]؛ [ث]
2. المهارات القرائية:
دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:
~ يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلميذ إلى دمجها).
• مثال: يمكن تشویش كلمات: (مُحَرَّاث) – مَرَا / ث / مَدْ
• تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإitan بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدون على السبورة.
• يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
• مثال: (- م) إضافة (الثاء) = ثُومٌ
• (مثل) (- م) إضافة (الثاء) = مُثْلٌ
• تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصورة لثبيت المعاني.
• مثال ذلك (ﻦ ﻪ ﻢ ﻊ) ب ع ث = بعث.
• يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
• مثال: ثُدْج / ثَلَاثَة / هِيَثُ م / كُثْبَان ...
• أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (كثير / لثام / ثوم / ثعلب / حادث / مثل) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور
النشاط 2:
استئثار تمرin دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 46.
النشاط 3: الإملاء
• نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقسيط الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي للتعلم السنة الأولى لتحقّق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وفانياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
• يكتب المتعلّمون ما يملّى عليهم بمراعاة: الذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
1. الذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [ثمار – هيثم – ثلاثة]
2. الذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
3. الذكر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدونة على السبورة.
4. الذكر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
• يذكر المعلم المتعلّمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
• يكتب المتعلّمون ما يملّى عليهم كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
• عملية التصحّح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
• يتبع المعلم تصحيح المتعلّمين بهدف التوجيه والمساعدة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمددو الثلثة.
 - يدمج ويركب الحرفين [ع] و [ه] مع الحروف المدرستة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
 - ينبع كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

١. يتم استئنام ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص ٩٤ و ٩٥ حول الحرفين: (ف) و (ث)
أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الفاء" و "الثاء"]
ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين ٩٤ و ٩٥.

النشاط 2: أتدرب مرة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقه: فَحَصَ الطَّيْبُ حَلْقَيْ وَأَذْنَيْ وَأَسْنَانِي.

ب) أقرأ بوضوح وثقة: تَوْبَكَ نَظِيفٌ، وَبَدْنَكَ مُعَافٌ.

ت) أقرأ دون تردد: قَالَتْ الْأُمُّ :الْحَمْدُ لِلَّهِ... ابْنِي نَظِيفُ التَّقَابِ وَمُعَافٌ الْجَيْسَدِ.

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يحسن أن تعد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

1- أكون من الحروف الآتية كلمات، وأكتبها (أثاث - حروف)



.....

2- أكمل كتابة الحرف الناقص (ف) أو (ث) في الكلمات الآتية:
... كهـة / هـات ... / تـكـرـر / ... سـائـل / ... يـابـ / كـوـرـرـ

3- أكمل كتابة الجملة:
قال الطّيّبُ: ... وَبِدُنْكَ نَظِيْبٌ... وَبِدُنْكَ مُعاً.....

01	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	التَّغذية والصِّحة	06	المقطع
	سند/ بطاقات	الوسائل والمعينات		الفَخْصُ الطَّبِيِّ		الموضوع

الأهداف التعليمية:
■ يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
■ يدمج ويركب الحرفين [ف] و [ث] مع الحروف المدرosaة سابقا
■ ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقطاع المدرosaة على السبورة
- ي ملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (ف، ث) مثلا: عصفور - ثلاجة- صفاره- ثلاثة- ثلاثون ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتاج) ص 47.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

1- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

يُنظَفُ	الفُرْشَةِ	الثَّمَارِ	الثَّفَاحِ	الكَثِيرِ	الْفُرْشَةِ
---------	------------	------------	------------	-----------	-------------

- يَعْرِسُ الْفَلَاحُ من شُجَّيرَاتٍ
- هَـا هُـوَ أَحْمَـدُ أَسْنَـاهُ بـ وَالْمَغْـجُونَ.
- تَضَعُ خَـدِيجَـةُ فـي السَّلَـةِ.

2- اقرأ الكلمات، وصنفها حسب المطلوب في الجدول:
(ثلاج، ثم، صفت، حث، ثمن، فأر)

كلمات تتكون من 3 حروف	كلمات تتكون من حرفين
.....
.....
.....

المهمة الجزئية [2]

الغذاء الصحي



المركز الوطني للثائق التربوية: الجزائر

02	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة	التَّغذيةُ وَالصِّحةُ	06	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	الغذاء الصحي	الموضوع			

الأهداف التعلمية:
▪ يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
▪ يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية	
أولاً- حصة فهم المنطوق	
<p>النشاط 1 – الملاحظة والتوقع: ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 97. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.</p> <p>النشاط 2 – التسليع الأول:</p> <p style="text-align: center;">الغذاء الصحي</p> <p>عَدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، فوجَدْتُ كُلُّ شَيْءٍ نَظِيفًا وَمُنْظَمًا، لَأَنَّ خَالِي سَيَزُورُنَا هَذِهِ اللَّيْلَةَ. حَضَرَتِ أُمِّي كُسْكُسًا بِاللَّحْمِ وَالخُضْرَ. أَحْمَدُ: اللَّحْمُ لَنِيذُ وَلَكِي لَا أُحِبُّ الْخُضْرَ. الْأُمُّ: هِيَ مُفَيِّدَةٌ لِجَسْمِكَ وَلَابْدٌ مِنْ تَنَاؤلِهَا يَا بْنِي. وَقَالَتْ خَدِيجَةُ: اغْسِلِي الْفَوَاكِهِ، وَضَعِيهَا فِي السَّلَةِ. أَحْمَدُ: أَنَا مُسْرُورٌ جِدًا بِقدومِ ابْنِ خَالِي، سَأَخْرُجُ لِعَبَةَ الشَّطَرَنجِ الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا مِنْ مَعْرِضِ الْكِتَابِ. لَعْبَ أَحْمَدُ مَعَ ابْنِ خَالِهِ حَتَّى صَارَ مُنْعَبًا، ثُمَّ انْصَرَفَ قَائِلًا: تَصْبِحُونَ عَلَى خَيْرٍ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى: <ul style="list-style-type: none"> - كيف وجد أحمد البيت عند عودته؟ - من هو الضيف الذي سيزور عائلة أحمد؟ هل سرّ أحمد بزيارة خاله وابن خاله؟ <p>النشاط 3 – التسليع الثاني</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة: <ul style="list-style-type: none"> - ماذا حضرت الأم؟ هل يحب أحمد اللحم أو الخضر؟ ماذا قالت الأم عن الخضر؟ - ماذا طلبت الأم من خديجة؟ ما هي اللعبة التي لعبها أحمد وابن خاله؟ • اختار الإجابة الصحيحة: <ul style="list-style-type: none"> سَيَزُورُهُمْ: <input type="checkbox"/> الْخَالِ <input type="checkbox"/> الْعَمَّ <input type="checkbox"/> الْجَدُّ. حَضَرَتِ الْأُمِّ: <input type="checkbox"/> حَسَاءُ بِالْخُضْرَ <input type="checkbox"/> كُسْكُسًا بِاللَّحْمِ وَالخُضْرَ <input type="checkbox"/> الشَّخْشُوَخَةِ. لَعْبَ أَحْمَدُ وَابْنِ خَالِهِ: <input type="checkbox"/> كِرَةُ الْقَدْمَ <input type="checkbox"/> لِعَبَةُ الْكَتْرُونِيَّةِ <input type="checkbox"/> لِعَبَةُ الشَّطَرَنجِ. <p>النشاط 4 – التسليع الثالث</p> <ul style="list-style-type: none"> • أجرأة أحداث النص: (مسرحية أحداث النص) <ul style="list-style-type: none"> مثال: - ماذا حضرت الأم؟ * - ما هي الأكلة التي تحبونها؟ • اكتشاف الجانب القيمي: <ul style="list-style-type: none"> - أحمد لا يحب الخضر بم نصحته أمّه، وماذا طلبت من خديجة؟ (أهمية الخضر والفاكهه لجسم الإنسان وضرورة غسلها قبل أكلها) - ماذا قال أحمد عندما انصرف إلى النوم؟ وأنتم هل تقولون ذلك؟ <p>النشاط 5- غلق الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط. 	



ثانياً – حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعلمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: النذير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ 97).

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- يذكر الشخصيات (الأم، خديجة، أحمد.....).

- يصف المأكولات الموجودة على مائدة الطعام (كسك باللحم والخضر - سلاطة - فواكه ...)

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

حضر زميلك معه لمجة مكونة من عصير وقطعة كعك بالشوكولاطة.

- ما رأيك في المجلة التي أحضرها زميلك معه؟

- ماذا يسبب له الإكثار من تناول هذه العصائر والسكريات؟

- وجّة له نصيحة حول المأكولات الصحية التي يجب عليه أن يحضرها كلّمجة.

إنتهاء الحصة.

حضرت أمك شوربة العدس لكنّ أختك الصغرى رفضت تناوله.

- ماذا ستقول لها حتى تقنعها بأكلها.

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

أستعمل الصيغتين: (كان - صار)

الموضوع

- الأهداف التعليمية:**
- يُوظف المتعلم، شفويًا، الصيغتين (كان - صار) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
 - يستعمل الصيغتين (كان - صار) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.

- أرتِب الجمل حسب ورودها في النص المنطوق:

1- سيزورنا خالي 2- نلعب لعبة الشطرنج 3- حضرت الأم الكسكس 4- غسلت خديجة الفواكه.

النشاط 2:

اكتشاف الصيغة

- **كانت الوجبة لذيدة.** كيف كانت الوجبة التي حضرتها الأم؟
- **صار البيت نظيفاً مرتباً.** كيف صار البيت؟

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة
- قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ
- دراسة وتحليل الصيغة، ما تفيده من معنى.

- صارت الفواكه نظيفة.
- صارت شجيرة الليمون مخضرة ومثمرة.
- كان الجو ممطر أو صار الجو مشمساً

- تغسل خديجة الفواكه. كيف صارت؟
- كيف صارت شجيرة الليمون؟
- كيف كان الجو وكيف صار؟

- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعابر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

استعمال الصيغتين (كان - صار) في وضعيات جديدة.

يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج إحدى الصيغتين في جمل من إنتاجهم.

التصريف والتلوّن، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:

• يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثًا مرتبطة:

توجيه: تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا
يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتبليط

• إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- الفراشة دودة.

- بيتنا منظماً

- قالت المعلمة: زميلكم سقط في الساحة لأنَّه يجري.

- جدي مريضاً و صحته أفضل.

نفس المجال للتلاميذ للتساؤل بينهم واستعمال الصيغة (كان) تارة و (صار) تارة أخرى

النشاط 3: تبليط توظيف الصيغتين (كان وصار):

▪ وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).



02	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	التغذية والصحة	06	المقطع
مشاهد	الوسائل والمعينات	الغذاء الصحي	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1: النشاط

التنكير بموضوع نص المنطق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- ما هي الأكلة التي حضرتها الأم؟ ◀ - ما هي اللعبة التي لعبها أحمد؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.



النشاط 2: النشاط

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

▪ دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.

• يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: رافق والدك إلى السوق من أجل اقتناء الأغذية

- ماذا اشتريتم من السوق؟ ◀ - ما هو سبب شرائكم الخضر والفواكه واللحوم؟

- استأذنت والدك لشراء رقائق البطاطا وبعض الحلويات لكن والدك رفض طلبك لماذا؟

- بم نصح؟

• توجيه: تصوراتهم إلى كل ما يحتويه المشهد بالتدخل أحياناً.

دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف الصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قول جميع التصورات مهما كان مستوى اللغة وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحددة (النمطية) خاصة عند

توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

النشاط 3: النشاط

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.

(الطرق إلى الصيغتين كان وصار)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4: النشاط

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- تسمية الخضر والفواكه.

- توظيف الصيغتين (كان، صار).

- القيم (الغذاء الصحي المقيد للجسم، الاستئذان والطاعة).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (و)، (ي). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1:**

- أذكر بعض الأطعمة الصحية؟

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- عاد أحمد إلى البيت. ماذا وجد فوق الطاولة؟ ماذا قال؟

- ومن سيزور عائلة أحد؟

الجملة: عدت إلى البيت، فوجئت فوق الطاولة كسكسا باللحم وسلامة وفواكه متنوعة، فعرفت أن خالي سيزورنا الليلة.

- تدوين الجملة على السبورة. قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بعرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات

تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

يمكن مطالبتهم بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:

عدت إلى البيت، فوجئت فوق الطاولة كسكسا باللحم وسلامة وفواكه متنوعة. (14)

فعرفت أن خالي سيزورنا الليلة. (6)

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لثبت الكلمات وبنية الجملة العربية.

• نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسيع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

فوجئت فوق الطاولة كسكسا باللحم وسلامة وفواكه متنوعة | **عرفت أن خالي** | **عدت إلى البيت** | **سيزورنا الليلة**

باللحم / فوق / سلامة / فوجئت / فواكه / جميلة / متنوعة / عدت / الطاولة / كسكسا / إلى / البيت .

أن / الليلة / فعرفت / سيزورنا / خالي.

2. إتمام الناقص: يتم تدريبة الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق صور أو كلمات:

عدت إلى، فوجئت فوق الطاولة كسكسا وسلامة و..... متنوعة

فعرفت أن سيزورنا

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال

كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: المنزل - الدار - بالحضر - بالسمك - حلويات - عقى -

جدي - جارنا ... الخ

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجازأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

اللحم	ف	أن	البيت
طاولة	سبتمبر	فوق	عدت

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

متنوعة	
متنوعة	متنوعة
.....



01	الأسبوع	المحفوظات (أنشد) – الحصة 3 و 4	الحصة	التَّغذية والصِّحة	06	المقطع
كتاب اللغة + سندات سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	نظافة الأبدان		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة [3-2]
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية – التعلمية

التدريب على حفظ المقطعين

النشاط 1:

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدريب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

لأَنَّهَا تقيِّمُ
مَا يؤْذِيهِ
وَالرَّأْسُ وَالرَّجْلَانُ
فَالوْلَجَةُ وَالْيَدَانُ

ما يؤذيه	من كل	تقيمه	لأنها
----------	-------	-------	-------

والرأس	والرجلان	واليدان	فالوجة
--------	----------	---------	--------

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.
- التحكم في الإلقاء المعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.



الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الثانية_ التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (و) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (و) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على كتابة الحرف (و) في أوضاعه المختلفة معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- كتابة الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلها سليماً مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (و)

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يرکز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائهما.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (و) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

و	و	و	و	و	و	و
وي	وو	وا	و	و	و	و
.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (و)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة فراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (و) رسمًا صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام

أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير الفاصلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من

المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب

التلميذ على تأمل الكلمة لتصوّرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع

تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: و - و - و

توجيه: يتبّع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعليمية السابقة.

02	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الحصة	التَّغذِيَةُ وَالصِّحةُ	06	المقطع
كتاب اللغة + كراس الأنشطة	الوسائل والمعينات	تثبيت الحرف الأول (و)	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقرأ حرف (و) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية – وسط – نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (و) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
 - تكتب الحروف وتنطق بالحركات
 - 1. قراءة للمقاطع: [وا؛ وو؛ وي؛ و]؛ [وأ؛ وآ؛ و]
 - 2. تدريبات قرائية:
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة**
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها مفصلاً ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (**ورقة**) ر / ف / و / ل /
- تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقوها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويفضي التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (-راء) إضافة (الواو) = وراء ** مثل: (- سام) إضافة (الواو) = وسام
- تم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبهم بنطقوها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (ص ول)=وصل.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبهم بربط الكلمات وقراءتها، مثل ذلك واسع / طاوس / فواكه / و رو د ... الخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: واد / حل / النوم / واحد / وردي / جرو / رواق.
- ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه:** يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استئناف تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 48.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتأميم السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع لصورة الكلمة** (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **التذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [وليد – قوس – وسوس]
- 2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقرؤة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيف: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

الأهداف التعليمية:

- يميز سمعيا الصوت [ي] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ي] والحرف (ياء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الياء).

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1: المرحلة الأولى (نحو الشفوية)**

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

من سيزور عائلة أحمد الليلة؟ لماذا قال أحد؟

ترديد الجملة (نحو خالي سَيَزُورُنَا اللَّيْلَةَ)

كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الثانية (2): سَيَزُورُنَا**ممارسة مهارات الوعي الصوتي:**

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة سـ / سـ / نـ / نـ . ▶ التقاطع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ي] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: ناي – عطش – ذيل – شارع – بيض – يعيش – غيوم – يوم ... الخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس الفافية أو الإيقاع. مثل..... الخ.
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: شاي / شاب – يمامه / حمامه.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ش) من الكلمات المسموعة: حنفيـة – يمين – إسكافـي – سيف ... الخ.
- ممارسة التقاطع الصوتي للكلمـات بالضغط نطاقـا على المقطع المقصود: خـيمةـةـ شـيـابـ كـرسـيـ ... الخـ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يجـويـ الصـوتـ وـصـولـاـ لـلـوـحـدـةـ الصـوـتـيـةـ المستـهـدـفـةـ ماـ الصـوتـ الثـانـيـ فيـ كـلـمـةـ: [سـيـزـورـنـاـ].
- تسمية الوحدة الصوتية [يـ]. ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ▶ تجريد الصوت (يـ) من الحركة، ونطقه ساكنا [يـ]
- تكرار نطق الصوت.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها – تحليل الكلمة إلى مقاطع – وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،تدوين الجملة على السبورة: **خـالـيـ سـيـزـورـنـاـ اللـيـلـةـ**.

القراءات لجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها.

استخراج المفردة المقصودة (**سـيـزـورـنـاـ**) عن طريق الحذف.

ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: سـ / سـ / نـ / نـ .

ممارسة التقاطع الحرفي للكلمـةـ والـموـهـوـ التـدـريـجيـ (الـعـزـلـ)ـ اـبـتـداـءـ مـنـ آـخـرـ الـكـلـمـةـ وـصـولـاـ لـلـحـرـفـ الـمـسـتـهـدـفـ (ـيـ).

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويسـ الحـرـوفـ وـالـمـقـاطـعـ)

تسمية الوحدة الخطية المتوصـلـ إـلـيـهـ: [ـيـ] ▶ إعادة كتابة الوحدة الخطية (ـيـ) تحت الحرف المعزول.

خـالـيـ سـيـزـورـنـاـ اللـيـلـةـ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلـمـونـ

كلـ ماـ دونـ فيهـ

سـيـزـورـنـاـ**يـ**

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (الياء)

التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. **التركيب** (تركيب المقطع بحرف وحركة – تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل – تركيب الجملة

انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمـاتـ جـديـدةـ،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقاطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف

مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ ببصوت الحرف (ي)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ ببصوت الحرف (ي) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية- التدريب على كتابة الحرف

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف (ي) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ي) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التمهئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئه التلميذ جسماً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرکز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجامها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ي) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن



ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ي)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سلية معبرة.

يتدرّب المتعلّمون على رسم الحرف (ي) رسمًا صحيحاً في الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييه حتى يتمكّن القارئ من التصوّب به دون صعوبة.

التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة

الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند حروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من المعلّمين أن

يدربوا المتعلّمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة

لتوصيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

الانطلاق تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ع - ع - ع

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -

توزيع كراس الكلمة على التلاميذ.

تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مراقبة لعمل المعلم على السبورة.

يطلب المعلم من المتعلّمين الكتابة من أسفل إلى أعلى

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ي) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب حرف (ي) معزولاً، ثم في مقاطعه، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتونين

المدارس التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
 - تكتب الحروف وتنطق بالحركات
 - قراءة المقاطع: [يَا]؛ [يَوْ]؛ [يِيْ]؛ [يَا]؛ [يِيْ]
 - دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
 - مثال: يتم تشويش كلمات: (طِيُور) : زَطْ / يُوْ .
 - تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
 - تدون الكلمات على السبورة
 - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقاطع المناسب:
 - مثل: (- سار) إضافة (الياء) = يسار.
 - مثل: (- عيد) إضافة (الياء) = يعيد.
 - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقاطعية). يمكن الاستعانة بصور لتنبيه المعاني
 - مثل ذلك: (ل ي ث) = لَيْث .
 - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
 - مثل ذلك: يـ مـ يـ نـ / يـ كـ تـ بـ / لـ يـ سـ / يـ رـ سـ مـ / يـ رـ مـ يـ / أـ غـ ذـ بـ ئـ ئـ ئـ / ... الخ
 - أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
 - يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل:
 - عين / ياسمين / يرتب / ثمانية / ريان / عربية / خيار / غيوم. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توضيحه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 48.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقية تكون من السند في

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ي - ب - س

توجيه: ينبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخطوطات التعليمية السابقة.

02	الأسبوع	إدماج (ألعاب قرائية)	الحصة	التَّعْذِيَةُ وَالصِّحَّةُ	06	المقطع
كتاب اللغة + كراس الأنشطة	الوسائل والمعينات	الحرفان (و) و (ي)		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث التصيرة، وبالمدد الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [و] و [ي] مع الحروف المدرستة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 98 و 99 حول الحرفين: (و) و (ي)

- قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
- قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الواو" و "الياء"].
- قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 98 و 99

النشاط 2: أتدرب مرة أخرى على القراءة:

أ) أقرأ بطلاقه: وَجَدْتُ فَوْقَ الْطَّاولَةِ سَلَاطَةً وَفَوَاكِهً

ب) أقرأ بوضوح وثقة: سَيَزُورُنَا خَالِي الْلَّيْلَةِ

ج) أقرأ دون تردد: وَجَدْتُ الْبَيْتَ نَظِيفاً وَمُرَبَّعاً

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

2- أركب بالمقاطع الآتية كلمات.

د	سَا
ة	و

ع	يَا
مذ	

س	ي
كُر	

ح	د
وَا	

3- أكمل ملا الفراغات بما يناسب:
(أنظف – الحلويات – أغسل)

- الخضر والفواكه قبل تناولها.

- أسناني بعد كل وجبة.

- لا أكثر من تناول المشروبات الغازية.



02	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	التغذية والصحة	06	المقطع
كراس الأنشطة	الوسائل والمعينات	الغذاء الصحي	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدرosaة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقطاع المدرosaة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (و، ي) مثل: لَوْنٌ – يَمَامَةٌ – وَرَاءٌ – عَيُونٌ ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (إنتاج) ص 49.
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمارين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحیحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

التدريب 1:

أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

يَمَامَةٌ	حَمَامَةٌ
.....	وَلَدٌ
.....	يَمِيلٌ
.....	وَسِيطٌ
.....	يَسِيرٌ

التدريب 2:

اذكر خمسة أشياء موجودة في الصورة، في اسمها حرف ساكن، ثم اكتبها

 1 2 3 4 5
---	---



المهمة الجزئية [3]

أُحافِظُ عَلَى أَسْنَانِي

Multicolor Design by Sarah

03	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة	التَّغذيةُ وَالصِّحةُ	06	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	احفظ على أسناني	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يتبنّى المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجّبب المتعلم عن أسلة النص المنطوق، ويطرح أسلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – حصة فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 101 قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان أو المشهد المصاحب.

النشاط 2: التسليع الأول

احفظ على أسناني

دعاني صديقي بلال إلى منزله، وأخرج لوحته الرقمية الجديدة، وأخذنا نلعب معاً.
لم يمض وقت طويلاً حتى دخلت الأم وهي تحمل حلويات وكوبين من الحليب، وضاعت الصينية فوق الطاولة، وقالت: تقضلا، الحليب مفيد للصحة، ولكن لا ثُكثراً من الحلويات والشوكولاتة، فإنها تسبب تسوس الأسنان.

- أحمد: شكرًا يا خالي، لن نُكثّر منها، وسنغسل أيدينا وأسناننا بعد الأكل.
- بلال: لقد تعلمنا في المدرسة: "الوقاية خير من العلاج"

يطرح المعلم أسلة حول المعنى:

- إلى أين ذهب أحمد؟ بماذا لعب مع صديقه بلال؟
- ماذا قدمت لهم الأم؟

النشاط 3: التسليع الثاني:

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسلة:

- ماذا قالت الأم للولدين؟

ما هي النصيحة التي قدمتها الأم؟

- بم ردّ أحمد وماذا سيفعل بعد الأكل؟

ماذا تعلم بلال في المدرسة؟

يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفهياً:

دخلت الأم وهي تحمل كوبين من وضعتها الطاولة.

أحمد: يا خالي سنبغسل وأسناننا الأكل.

لال: لقد تعلمنا في المدرسة: "....."

توجيه: مرحلة التسليع الثاني

يتعرض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

النشاط 4: التسليع الثالث:

أجرأة أحداث النص: (مسرحية أحداث النص)

اكتشف الجانب القيمي: - عندما أحضرت الأم الحليب والحلويات. - ماذا قال لها أحمد؟ بماذا نصحت الأطفال؟

- الشكر - المحافظة على الأسنان من التسوس.

- ماذا تقولون بعد الأكل؟ - تنظيف الأسنان بعد الأكل.

توجيه: يمكن إثراء معرفة الفهم باعتماد نماذج المعايير المفسرة لمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الخاتمية)

النشاط 5: غلق الحصة

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانياً – حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ 101).
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

 - يذكر الشخصيات (الأم، أحمد، بلال)
 - يصف المكان (غرفة الجلوس، اللوحة الرقمية، الطاولة، صينية الحليب و الشوكولاتة.....)

النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.
زاركم طبيب الأسنان وقدّم لكم مجموعة من النصائح للمحافظة على أسنانكم.
 - ما هي النصائح التي قدّمها لكم الطبيب؟
 - سُم المأكولات التي تسبّب التسوس؟
 - ما الذي تفعله بعد الانتهاء من تناول الطعام؟



إنتهاء الحصة:

تحدى طبيب الأسنان عن الأغذية المفيدة للحصول على أسنان قوية ذكرها.

03	ال أسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	التَّغذِيَّةُ وَالصِّحَّةُ	06	المقطع
كراس الأنشطة	الوسائل والمعينات	أستعمل الصيغة: (فوق) و (تحت)				الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يُوظِّف المتعلم، شفويًا، ظرف المكان (فوق – تحت) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على ظرف المكان (فوق – تحت) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية – التعليمية	
النشاط الأول: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا. <ul style="list-style-type: none"> • أربَّب الأحداث حسب ورودها في النص. <p>- دخلت الأم وهي تحمل حلويات وكوبين من الحليب. 2- أخرج لوحاته الرسمية الجديدة، وأخذنا لعبًا معاً. 3- وسنغسل أيدينا وأسناننا بعد الأكل. 4- وضعَت الأم الصينية فوق الطاولة.</p> النشاط الثاني: اكتشاف الصيغتين "فوق - تحت" <ul style="list-style-type: none"> - دعوة التلاميذ للاحظة صورة أستعمل ص 101 لاستخراج الصيغتين - أحضرت الأم صينية فيها الحليب وحلويات. أين وضعها؟ - لاحظ الصورة. أين توجد الكرة؟ - كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة. - قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ. - دراسة وتحليل للصيغتين: ما تفيده من معنى. - أين وضعت قلمك؟ - وضع كراس تحت الكتاب والسؤال عن مكانه؟ - تعليق صورة فوق السبورة والسؤال عن مكانها؟ - وضع المحفظة تحت المنضدة والسؤال عن مكانها؟ الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة: <ul style="list-style-type: none"> • استعمال الصيغتين (فوق) و (تحت) في وضعيات جديدة. • يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم. • التصريف والتلوّس، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة. • يقترح الأستاذ جملًا تتضمن الصيغتين فوق / تحت. • إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا: 	<p>- توجيه: ثمَّلَ الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفوية يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبيت</p> <p>- وضعَت الأم الحليب الفرن.</p> <p>- حلت الطائرة رؤوسنا.</p> <p>- الحقيبة على الأرض ... المقعد.</p> <p>- نغوص الماء.</p> <p>- الكرة تطفو... سطح الماء.</p> <p>- القط الشجرة.</p> <p>النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (فوق، تحت)</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

03	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	التغذية والصحة	06	المقطع
مشاهد وأدوات مدرسية	الوسائل والمعينات	أحافظ على أسناني	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن تجربة شخصية مر بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- لماذا نصحت الأم أحمد وبلال؟
 - ماذا تعلم الأولاد في المدرسة؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

النشاط 2: السندي:



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل التعليمية: أحمد تلميذ يتناول الأغذية الصحية ويفصل أسنانه بعد الأكل بينما رامي ولد يتناول الكثير من الحلويات.
- ما رأيك في السلوكيات الغذائية لكل من رامي وأحمد؟
- بم أحس رامي ولماذا؟
- كيف هي أسنان أحمد؟ ما هو سبب سعادة رامي؟
- لو كنت مكان أحمد ماهي النصائح التي تقدمها لرامي؟
- توجيهه تصوراتهم إلى كل ما يحتويه المشهد بالتدخل أحياناً.
- دعوه التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف الصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (النطرق إلى الصيغتين فوق وتحت)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم (نـ) أهمية المحافظة على نظافة الأسنان والابتعاد عن تناول السكريات - توظيف الصيغتين فوق، تحت- بناء حوار).

03	الأسبوع	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الحصة	التَّغذية والصِّحة	06	المقطع
بطاقات _ صور	الوسائل والمعينات	احفظ على أسناني	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن حرف الهمزة، والتضعيف (الشد) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1: يقدم المعلم صور لمجموعة من المأكولات وصنفها إلى مصنة بالأسنان أو نافعة

النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجملة / الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- دخلت الأم على أحمد وبلال. ماذا كانت تحمل؟

دخلت الأم وهي تحمل حلويات وكوبين من الحليب.

- ترديد الجملة شفهيا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).

- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتنبيه الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

تحمل	حلويات	الأم	دخلت	وهي	الحليب	كوبين	من
------	--------	------	------	-----	--------	-------	----

الأم / دخلت / حلويات / تحمل / وهي / من / كوبين / الحليب.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق

صور أو كلمات:

دخلت وهي تحمل وكوبين من

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتنسيتها ثم

استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: أخي - كأسيني كعك - العصير ...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

ما	حلويات	وهي	جوان
مساء	كوبين	ذلك	أختي

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

أمي - أخي	
أمي - أخي	أمي - أخي
.....
.....



الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية – التعلمية**التدريب على حفظ القطعة****النشاط 1:**

استظهار المقطع الأول والثاني للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدريب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

تُغْسِلُ كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ وَبَعْدَ النَّوْمِ
فَالْوَلَدُ الْمُؤَدِّبُ فِي لَعْبِهِ مُهَنْدِبٌ

النَّوْمٌ	قَبْلَ وَبَعْدَ
-----------	-----------------

كُلَّ يَوْمٍ	تُغْسِلُ
--------------	----------

مُهَنْدِبٌ	فِي لَعْبِهِ
------------	--------------

الْمُؤَدِّبُ	فَالْوَلَدُ
--------------	-------------

- التنوع في النغمة الصوتية (الرُّفع / الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

التجيئات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّض الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصيل ترويحي حتى لا تنسى

النشاط 3:

القويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل المعاني، فردياً وجماعياً.

03	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الحصة	التَّغذيةُ وَالصِّحةُ	06	المقطع
كتاب اللغة العربية + بطاقات وصور	الوسائل والمعينات	تجريد الحرف الأول الهمزة (ء)	الموضوع			

الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> يميز سمعيا الصوت [ء] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. يتحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ء] والحرف (همزة) معزولا ثم في مقاطع وكلمات. يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الهمزة).

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: بعدما أخرج بلال لوحته الرقمية. ماذا فعل هو صديقه؟ ما الذي قاله أحمد؟

- ترديد الجملة: **أخذنا نلعب معاً.**
- كم عدد كلمات الجملة؟

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة **أ / خذ / نا.**
- مارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ء]]] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: أحلام - ذيل - جائزة - بيض - ملأ - غيوم - ماء - رؤوس ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثل: أعدنا - أردننا.
- مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك، (التعويض) مثل: فار/ فجر، سماء/ سماح، سوال/ سعال.
- مارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ء) من الكلمات المجموعة: أسد - سماء - وسط - سأل - ضوء - أميرة
- مارسة التقاطع الصوتي للكلمات بالضغط نطاقة على المقطع المقصود: أحمر - شواء - مؤذن ...
- مارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة **[أخذنا]**
- تسمية الوحدة الصوتية **[أ]**: مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) **▪ تجريد الصوت (أ) من الحركة، ونطقه ساكنا []**

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- تدوين الجملة على السبورة: **(أخذنا نلعب معاً)**
- القراءات للجملة: قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. **▪ تحليل الجملة إلى كلماتها**
- استخراج المفردة المقصودة **(أخذنا)** عن طريق الحذف.

- مارسة القراءة والنقطيع المقطعي على المفردة: **(أ / خذ / نا)**.
- مارسة التقاطع الحRFي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف **(أ)**.
- مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويس الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: **(أ)**

إعادة كتابة الوحدة الخطية **(س)** تحت الحرف المعزول.

أخذنا	نلعب	معاً
أخذنا		
أ		

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (همزة)
- التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. التركيب: تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

• توجيه: في نهاية الحصة يقرأ التلاميذ كل ما دون في الجدول

صفحة 8 من 15

المقطع 06 - الوحدة 03 - السنة 1

المركز الوطني لل kursus.com

الмарاسات التعليمية - التعلمية

الأهداف التعلمية:

- يكتب حرف (أ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (أ) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يرکز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائهما.

النشاط ١:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (أ) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
 - تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
 - تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

- ضبط نقطي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ا)

- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)
 - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهوية سليمة

- يطلب من بعض المتعلمين فراءة نموذج الكتابة فراءة جهريه سليمه معبرة.

- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (هـ) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكل الحرف بالعجين أو الرمل ثم يهدا لكتابته
● يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

١. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الكتابة

2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسن مستوى الخط لدى المتعلم،
 3. التناصق: وهو من جماليات الخط العربي. يظهر التناصق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناصق بينها. هذا التناصق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
 4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرك التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السنن في اكتشاف الحروف المقصودة: (٤)
القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
 - محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
 - يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
 - توزيع كراس القسم على التلاميذ.
 - تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافق لعمل الأستاذ على السبورة.
 - متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمراجعة الآتية.
 - تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
 - دعوة المتعلمين إلى الانتباه بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

الأهداف التعليمية: تثبيت حرف (ء) والتدريب على قراءته وكتابته؛ معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط ١:

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 50.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقسيم الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتعلم الكلمة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائمة، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:

يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم بمراعاة: **الذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

 1. **الذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [أنيس – إبريق – مسألة]
 2. **الذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
 3. **الذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المنوئة على السبورة.
 4. **الذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

يدرك المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

03	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الحصة	التَّغذية والصِّحة	06	المقطع
كتاب اللغة العربية + بطاقات	الوسائل والمعينات	تجريد الشدة (—)	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يميز سمعياً الصوت المضيق (المشدد) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- ينطق الصوت المضيق (المشدد) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يتحقق التطابق الصوتي الخطي الصوت المضيق (المشدد) والشكل [—] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف مشدداً

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول كلمات بها صوت مشدد. من خلال تسميعهم كلمات تحتوي أصواتاً مشددة، مثل: مَدَ، سِيَارَة، يُحَبُّ، عَلَقَ، هَرَّ.

النشاط 2:

التدريب الأول:

- يعرض المعلم الكلمات التي سبق أن سمعها للمتعلمين على السبورة أو في بطاقات: مَدَ، سِيَارَة، يُحَبُّ، عَلَقَ، هَرَّ
- ينطق المعلم كلمة [مَدَ]، (يذكر المعلم اسم الشدة وصوتها مع الحرف المشدد ونطقه نظماً سليماً، ويشير إلى رسم الشدة)
- يطلب المعلم إلى المتعلمين نطق الصوت المشدد، من خلال الكلمات السابقة، وتترداد الحرف أكثر من مرة
- ينبع المعلم التدريب في التصويت بالشدة بأن يطلب المعلم إلى المتعلمين نطق الصوت المشدد وتترداد الحرف أكثر من مرة مستخدماً بطاقات الحرف: (بَ، دُ، سَ..)

التدريب الثاني:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة:
(دخلت أم أحمد وهي تحمل كُوبِين من الحليب/ قالت: تقضلا، الحليب مفید للصحة)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلميذ
- كم عدد كلمات الجملة الأولى (**دخلت أم أحمد وهي تحمل كُوبِين من الحليب**)
- قراءة الجملة: (**دخلت أم أحمد وهي تحمل كُوبِين من الحليب**) من المعلم ثم من التلميذ.
- ينطق المعلم كلمة [أم]، (يذكر المعلم اسم الشدة وصوتها مع الحرف المشدد ونطقه نظماً سليماً، مستعيناً ببطاقة عليها رسم الشدة)
- ترديد التراكيب: [أم أحمد]، [تقضلا]، [للصحة] من المعلم أولاً، ثم من التلاميذ (التركيز على نطق الشدة)

التدريب الثالث:

عرض، بطاقات الحروف، أو كتابتها على السبورة: [م]، [ش]، [ج]، [ف]، [ت] [ب]

ممارسة مهارات الوعي:

تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **تقضلا**

التقطيع الصوتي للجملة بالضغط على المقطع المقصود (**ضـ**)

مطلوبه التلاميذ بالإثبات بكلمات فيها حرف مشدود (مثل: محمد، رف، عد، نظف، سد)

ممارسة عزل المقطع، في كلمة (**تقضلا**) الذي يحوي (**الشد**) وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: [**ضـضـ**]

يكتب المعلم كلمات بها (**الشد**، مثل: [قطة، بسام، عجل] ويقرأها المتعلمون بالتناوب، مع التأكيد في كل قراءة: هل نطقت الشدة؟ كيف نسميها؟

النشاط 3: التطابق الصوتي الخطي

التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها – تحليل الكلمة إلى مقاطع – وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

العودة إلى الجملة، وتدوينها على السبورة (قالت: **تقضلا، الحليب مفید للصحة**)

القراءات للجملة يكون التأكيد على نطق (**الشد**)

التركيب:

تركيب وإدماج (**الشد**) ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات وجمل جديدة،

معلومات إضافية للمعلم:

- ✓ الحرف المشدّ لا يقع في بداية الكلمة
- ✓ من الأخطاء الشائعة كتابة الحرف المشدّ حرفين مستقلّين
- ✓ لمراعاة الفروق الفردية: إعطاء المتعلمين مزيداً من الكلمات التي تحوي حرف مشدّداً، وتحتّ المتعلمين على التمييز بينها.
- ✓ ومن أجل الإثراء: إعطاء المتعلمين كلمات فيها حرف مشدّ في وسط الكلمة وأخرها.

الحصة الثانية – التدريب على كتابة (الشدة)

الأهداف التعليمية:

- يكتب الحرف المضعف في أوضاعه المختلفة؛ انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف المضعف مع الحركات القصيرة والتونين
- يكتب المتعلم ما يملّى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (المشدّ) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئه التلميذ جسمياً، عقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكراس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يذكر في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 3 – أكتب الحرف المشدّ

- قراءة كلمات فيها حرف مشدّ.

- يتعرّف على رسم كلمات **(الأم – الحلويات – الصحة)**
- القراءات للكلمات، بالتركيز على الحرف المشدّ.

التدريب 1: كتابة كلمات بها حرف مشدّ

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

الأم – الحلويات – الصحة

الأم – الحلويات – الصحة

التدريب 2: كتابة جملة تحوي كلمات تحوي حرفًا مشدّداً: زار بسام مكتبة البلدية

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

- يتدرّب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسمًا صحيحاً في: الهواء – يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعية في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليهما في الوحدات الأولى.

- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم

- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مراقبة لعمل المعلم على السبورة.

- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

- تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

التدريب (3): قطع الكلمات الآتية مع الشدة: بسام / طباخ / رحب / جمع / علم / حمل / عمار / دهان / رسام / فنان

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحرف المشدّ بالحركات الثلاث القصيرة، والتتوين يربط بين الحرف المشدّ والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب الحرف المشدّ معزواً، ثم في مقاطعه، مع الحركات القصيرة، والتتوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

توجیہ:

- يتم في هذه الحصة تشبيث الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس تكتب الحروف وتنطق بالحركات

قراءة لكلمات تحوي مقاطع مشددة: الطِّفل، درَاجَة، ...

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
 - مثل: يتم تشویش كلمات: **القصة، قصّه / الـ / لـ / ة**.
 - تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
 - تدون الكلمات على السبورة.
 - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
 - مثل: (درس) إضافة (الشدّة) = درس.
 - مثل: (حمل) إضافة (الشدّة) = حمل. - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتنبيّت المعاني.
 - مثل ذلك (قصة) = قصّة/ تقصّ؛ (ن ظف) = نظف.

توضيحه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 50.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف المشدّد على الكراريس وفق المنهجية التالية:

الانطلاق تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة المشدّد: **ضَّ**.

توجيه: ينبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخطوطات التعليمية السابقة.

كتاب اللغة + كراس الأنشطة

الوسائل والمعينات

الهمزة والشدة

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة.
- يدمج ويركب الهمزة، والحرف المشدد، مع الحروف المدرستة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل.

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب**

- أ) يتم استئناف ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 102 و 103 حول الحرفين: الهمزة والشدة
- ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
- ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها الهمزة والشدة].
- ث) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 102 و 103.

أتدرب مرة أخرى على القراءة:

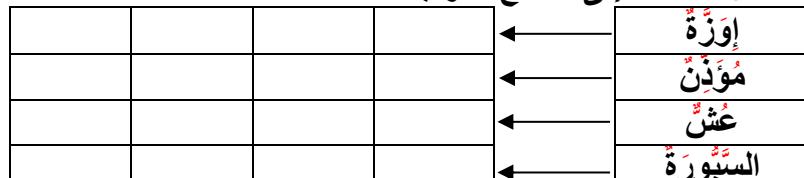
- أ) أقرأ بطلاقه: أَخْرَجَ لَوْحَتَهُ الرِّقْمِيَّةَ الْجَدِيدَةَ، وَأَخْدُنَا نَلْعَبُ مَعًا.
- ج) أقرأ بوضوح وثقة: بِلَالٌ: لَقِدْ تَعَلَّمَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ: "الْوَقَائِيَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْعَلَاجِ"
- ح) أقرأ دون تردد: قَالَتِ الْأُمُّ: لَا تُكْثِرَا مِنَ الْحَلُويَّاتِ وَالشُّكُولَاتَةِ، فَإِنَّمَا تُسَبِّبُ تَسْوُسَ الْأَسْنَانِ.

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو

جماعية

1- حل الكلمات إلى مقاطع صوتية:**2- أكمل بالكلمة المناسبة:**

03	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	التَّغذية والصِّحة	06	المقطع
		كراس الأنشطة	الوسائل والمعينات	احفظ على أسناني		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاثة مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب حرف الهمزة، والحرف المشدّ مع الحروف المدروسة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقطاع المدروسة على السبورة
- ي ملي المعلم كلمات تتضمن الهمزة والشدة مثلا: **متأخر**- **ثلاثة**- **وضوء**- **تفاح** - **زئير** - **رف**...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (إنتاج) ص 51.
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعياً مع التلاميذ.

النشاط 3:

- 1- رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة:

على	احفظ	كل	نظافة	الأسنان	يَوْم	بِتَنْظِيفِهَا
.....						

- 2- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

اللَّهُوَيَاتِ	النَّبِيُّ	الْفَلَاحُ	الْأَوَّلُ	أَتَّاولُ	البَّئْرِ
----------------	------------	------------	------------	-----------	-----------

- **الفاكهة** ولا **أكل**
- **كان** **المعلم** **للبشرية**.
- **ملا** **الذلو** **من** **ليسقى** **الأشجار**.



المهمة الجزئية [4] (أسبوع الإدماج)



المركز الوطني للثائق التربوية: الجزائر

الأهداف التعلمية:

- يجري حوارا مع زميل له حول التسمم الغذائي، والتزام الطعام الصحي.
- التثبيت الضمني للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلمـي
- يلتزم آداب الحديث

الممارسات التعليمية - التعلمية

ملحوظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

تقديم الوضعية: الطعام الصحي**المعطى:**

تغيب أحمد عن المدرسة صباحا، سألت عنه المعلمة، فأخبرها فريد أنه مريض، يشكو من تسمم غذائي. طلب منكم المعلمة معايدة أحمد، والاطمئنان عليه.

التعليمية: أنشئ الحوار الذي دار بينك وبين أحمد واذكر فيه:

1. كيف أصيب أحمد بالتسمم الغذائي
2. كيف عرف أحمد أنه تسمم غذائي
3. بم نصحت أحمد؟

• ملاحظة: تتجز المهمة ثنائيا. يمكن تغيير طرفي الحوار حسب الحاجة.

إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المعطى] والتوضع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تتجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كل تعليمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

صور مشاهد + بطاقات

الوسائل والمعينات

أنشطة لغوية إدماجية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعين أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- التثبيت الضمني للموارد وللظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي

الممارسات التعليمية - التعلمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للانجاز.

يمكن للمعلم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:

النشاط 1: من كتاب اللغة العربية، من المحطة (أدمج) ص: 76.

النشاط 2: أركب الحروف، ثم أجيّب:

- 1. نذوق الطعم بالـ
 - 2. ننطّف أجسادنا وطعامنا بـ
 - 3. الإكثار من يسوّس الأسنان
 - 4. شرب مفيد للصغار وللصحة
 - 5. قدم الطبيب دواء للمريض

						2
ة	ف	ص	و	5	دار	
ى	و	ل	ح	ل	ا	3
		ن	ا	س	ل	1
					م	
ب	ي	ل	ح	ل	ا	4
					ء	

إجراءات منهجية وتحصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
 - قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ على إيجاد حلول
 - تتجزء المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل
 - أفراجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
 - إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب
 - يتم العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقارب المعلم مع التلاميذ
 - يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
 - تصحيح جماعي.

04	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة)	الحصة	التغذية والصحة	06	المقطع
كراس النشاطات + بطاقات	الوسائل والمعينات	تدريبات لغوية	الموضوع			

الأهداف التعليمية:
▪ التحقيق النطقي للأصوات المدرستة خلال المقطع
▪ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات المدرستة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
▪ قراءة وكتابة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدرستة مع الحركات القصيرة والطويلة والتتوين والسكون

الممارسات التعليمية – التعليمية	
	ملاحظة:
1.	تجزء هذه المحطة في حصتين، مدة كل حصة (45 د)
2.	الأنشطة المقترنة في هذه الحصة هي للاستثناء، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.
	الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)
	1. جدول التعرف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)
توضيح:	الجدول ورقة تضم حروفًا وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلاً، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ص، ض، ق، ك، ط، ظ])
المهمة:	يقرأ المتعلم صوت الحروف بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة
	التعليمات:
•	تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
•	يتشكل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفاً وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة)
•	يتضمن الجدول حروف المقطع المدرستة، في وضعيات مختلفة (ك، ك، ك)
	1. جدول التعرف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)
توضيح:	الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلاً: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [قم، ظل، صد])
المهمة:	يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة
	التعليمات:
•	تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
•	يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدرستة، في وضعيات مختلفة (ط، كو، عصن، قة، ضب، ظر).
•	يتشكل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقاطعاً (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة).

١. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتواافق والحراف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقديم الدراسة.

2. نموذج جدول التعرُّف على أصوات الحروف

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتواافق والحرروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقدم الدراسة.

الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعّم وأقوّم (ص 52)

إنجاز التمرين (1)، ص 52

إنجاز التمرين (2)، ص 52



نموذج لفواكه / مشهد

الوسائل والمعينات

أنجز فواكه

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينجز مجسمات فواكه مختلفة باستعمال خامات متنوعة على مراحل.

الممارسات التعليمية - التعلمية

ملاحظة: ينجز المشروع في حصتين (45 د × 2)

الحصة [01] تقديم المشروع + الإنجاز

توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعِدُ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلمييه على التوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته

مرحلة التقديم للمشروع:



دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وما يحتويه.

- ذكر بعض الأغذية المفيدة لجسمك؟

- سِمْ أنواع الفواكه التي تعرفها؟ تحدث عن لونها وشكلها؟



- سننجز معاً فواكه.

- عرض النموذج المراد إنجازه.



أدر نقاشاً أو حواراً مع التلاميذ حول مكونات الفواكه المراد إنجازها.

- الحصة الثانية:**
- عرض الموارد الـلـازـمـةـ في إنجازـ المـشـرـوعـ (صـ 107ـ)ـ وكـيفـيـةـ اـسـتـعـمـالـهـاـ حتـىـ يـوـفـرـ هـاـ المـعـلـمـونـ فيـ.
 - تقسيم التلاميذ إلى أفراد، وتوزيع المهام.

مرحلة الإنجاز:

توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.

- ✓ يذكرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.

- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعلمهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع

- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.

- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- تذكير بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات اللازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويطلب تخطيطاً لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضرورية لكل منها مع توزيع العمل على أفراد كل مجموعة.
- 1. أرسم فواكه على الورق الملون كل فاكهة واللون المناسب لها.
- 2. أقص الأشكال.
- العمل يكون مرحلياً بالموازاة مع عمل المعلم.
- يرافق المعلم متعلمه بالتوجيهات اللازمة وحصر الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

الحصة [02] تقييم المشروع



- يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.
- 1. رسم أشكال مختلفة (أوراق،)
- 2. أثبت الأشكال على الفواكه باستعمال الغراء.
- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي وعرضه داخل كل مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلميذ إلى إنجاز فواكه في البيت باستعمال خامات مختلفة (إدخال فكرة الإبداع).

توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإنجاز:

✓ يقيم عمل المتعلمين أفراداً، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً، بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجات من طرف مثل كل فوج قصد التقييم.
- طرح أسئلة إثرائية:
- ذكر أنواع الخضر والفواكه التي تعرفها؟

أكمل بالحرف المناسب:
تنا... لُ الْخُضْرَ وَالْفَ... اِكْهَ ... فِيدُ اَجْسَامَنَا.

