

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلم.

مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

السنة الأولى ابتدائي

المقطع [05] البيئة والتعلم

فترة التعلمات الأساسية

المؤلفون

بوحشمان صونيا	مرزوق إعان	خروف بسمة	زغيدة السعيد
أستاذة التعليم الابتدائية	أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذ مكون	أستاذ مكون
خوالد نور الدين		بوهرورم يونس	
مفتыш التعليم الابتدائي		مفتыш التعليم الابتدائي	
رئيس الجموعة		رئيس الجموعة	
	زواوي عبد الوهاب		
	مفتыш التعليم الابتدائي		
	رئيس الورشة		

العياشي صالح

مفتыш التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

مسار التعلمات الخاص بالمقطع الخامس: البيئة والطبيعة.

الإنتاج الكتابي		فهم المكتوب		فهم المنطق والتعبير الشفوي				الكلمة	الرقم	الآية
المشروع الكتابي	التعبير الكتابي	المخوظات	القراءة والمطالعة	الترصد اللغوي	الصرف	التركيب	الصيغ والأساليب			
أنجز حاملة أقلامي	- الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة	أنا أحب الشجرة	بلادنا جميلة الحرفان الثناء والذال جولة ممتعة الحرفان النون والزاي	البيئة والطبيعة: الحديقة (حديقة، شجرة، نحلة...) الحيوانات (أرنب،أسد، بطة، بقرة، حمام...) موارد البحر، الواحة...	* الأمر * الصيغ * المنفصلة مع النهي بـ: لا + الفعل المضارع	* الجملة * الاسمية مع الظروف * الجملة * الفعلية مع الظروف	* الجملة مع أين، متى، يمين، بين، يسار * ما فعل، الألوان، هنا هناك		17	
			في حديقة المنزل الحرفان العين والخاء						18	
إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)										
المقطع الخامس - البيئة والطبيعة										
05										
19										
2/1										

الوضعية المشكّلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الخامس: البيئة والطبيعة

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكّلة الانطلاقيّة ¹	المقطع
بلادنا الجميلة الحرفان: [ث] و [ذ]	بلادنا جميلة	البيئة هي المكان المحيط بنا، وهي المكان الذي نعيش فيه، وإن المحافظة على نظافتها يعكس أخلاق كل فرد منها، والمحافظة عليها مهم لها ولنا، فالله خلق البيئة، والطبيعة بجمال خلاب، ونحن وظيفتنا المحافظة عليها، ورعايتها لتصبحاً أجمل، ما أجمل النظافة! ولكن ما أعظمها عندما تكون في عقولنا!	<p>5. البيئة والطبيعة</p> <p>² المهام:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 اشرح لزملائك، في جمل قصيرة، كيف تُحافظ على نظافة المكان الذي تتواجد فيه (رمي النفايات في الأماكن المخصصة لها) 2 صُف لنا مشاركتك يشارك في حملة تطوعية لنظافة الحي أو المدرسة. 3 أعد خطاباً إقناعياً تدعوه فيه تلاميذ قسمك للمحافظة على المساحات الخضراء بمدرستكم: المشاركة في التشجير، سقي النباتات وعدم إتلافها، تزيين القسم ومحيط المدرسة... 4 توظيف الموارد المعرفية والمنهجية المتعلقة بالمحور.
جولة ممتعة الحرفان: [ن] و [زا]	جولة ممتعة	-	
في حديقة المنزل الحرفان: [غ] و [خ]	في حديقة المنزل	-	
المحفوظة: أنا أحب الشجرة		سلامة البيئة وجمال الطبيعة؟	
المشروع الكتافي: أنجز حاملة أقلامي			

¹ - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكّلة الأم، لتسقّف لغويًا وبيادغوجيًا وديداكتيكيًا

² - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتسقّف بيادغوجيًا مع الوضعية المشكّلة الأم، بجعل المتعلم يشعر بالمهام لينهض بها



المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعليمية الأولى

بلادنا جميلة

01	الأسبوع	فهم المنطق والتعبير الشفوي	الحصة	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ	الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يتبنّى المتعلم محتويات النص المنطق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجذب المتعلم عن أسئلة النص المنطق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدئاً رأيه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

الممارسات التعليمية-التعلمية

أولاً-حصة فهم المنطق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 77. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 - التسليع الأول:

بِلَادُنَا الجَمِيلَةُ

بِمُنَاسَبَةِ عِيدُ الشَّجَرَةِ ارْتَدَ الْتَّلَامِيْدُ ثِيَابًا بِالْوَانِ الْعَلَمِ الْوَطَنِيِّ، أَبْيَضَ، أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ.
صَعَدَ أَحْمَدُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، رَفَعَ ذِرَاعَهُ وَقَالَ: أَنَا الْجَزَائِرُ بَحْرِي جَمِيلٌ، وَأَشْجَارِي عَالِيَّةٌ.
هُدَى: أَنَا الْجَزَائِيرُ صَحَراَئِي وَأَسْبَعَةُ وَجْبَالِي شَامِحَةُ شَاهِقَةٌ.
فَاطِمَةُ: أَنَا بَنْتُ الْجَزَائِيرِ فَلَنْحَافِظْ عَلَيْهَا نَظِيقَةً جَمِيلَةً، نَزَّيْنُ الْمُحِيطَ، نُبَعِّدُ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ وَنَغْرِسُ
الْأَشْجَارَ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى الْيَسَارِ.
الْتَّلَامِيْدُ: مَا أَجْمَلَ بِلَادَنَا! يَا رَبَّنَا احْفَظْهَا مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ.
تَحْيَا الْجَزَائِيرُ تَحْيَا الْجَزَائِيرُ، تَحْيَا الْجَزَائِيرُ.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:
- ماهي المناسبة التي احتفلت بها المدرسة؟
- ماذا ارتدى التلاميذ؟ ماهي الوان العلم الوطني؟

توجيه: في مرحلة التسليع الأول

من أجل التعمق في مناقشة النص المنطق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

- يمكن للأستاذ أن يصوغ من كل نموذج لمؤشرات معيار ما، مما سبق، مهمات لتشييط الحصة.
- ليس لزاماً على الأستاذ أن يتعرّض لكل المعايير المفسّرة ونماذج المؤشرات، وإنما يختار منها ما يناسب مستوى المتعلمين والوقت المن翁.

النشاط 3 - التسليع الثاني:

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- سُمِّ الْتَّلَامِيْدُ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي التَّمَثِيلَيَّةِ (الْمَسْرِحَيَّةِ).
- مَاذَا قَالَ أَحْمَد؟ ▶ مَاذَا قَالَتْ هُدَى عَنِ الْجَزَائِيرِ؟
- فَاطِمَةُ بَنْتُ الْجَزَائِيرِ مَا هُو دورُهَا؟ هُو دورُ فَاطِمَةِ لوحدها؟
- مَا هُو الدُّعَاءُ الَّذِي رَدَّدَهُ الْتَّلَامِيْدُ؟

يكمِلُ التَّلَامِيْدُ الْكَلِمَةَ النَّاقِصَةَ مِنَ الْجَملَةِ الْمُعَطَّةِ شَفْوِيَّاً:

- قَالَ أَحْمَد: أَنَا الْجَزَائِيرُ، بَحْرِي، وَأَشْجَارِي
- هُدَى: أَنَا الْجَزَائِيرُ، صَحَراَئِي.....، وَجَبَالِي شَاهِقَةٌ.
- فَاطِمَةُ: فَلَنْحَافِظْ عَلَيْهَا جَمِيلَةٌ، نَغْرِسُ، نَزَّيْنُ

توجيه: مرحلة التسليع الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي: ارتدى التلاميذ ثياباً بألوان العلم الوطنيّ، لماذا؟
- الاعتزاز بالانتماء الوطنيّ وحبّ الوطن.
- تجسيد وضعيات يظهر فيها العمل التشاركي في المحافظة على نظافة المحيط كالمحافظة على نظافة القسم.

توجيه: يمكن إثراء معلجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

النشاط 5 - غلق الحصة: المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعليمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة،أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 77).



- يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:

* الشخصيات (أحمد-هدي...إلخ) * - المناظر الطبيعية (الصحراء- البحر- الشاطئ - الأشجار المثمرة...).

* الحيوانات (البعير، الجمال)

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.



دقّ جرس نهاية الإستراحة فرأيت المخلفات والأوساخ مرمية في كل مكان.

- أين سترمي الأوساخ؟

- هل ستترك الأوراق مرمية على الأرض؟

- هل ستقوم بتنظيف المكان لوحدك؟

- كيف أصبحت الساحة بعد التنظيف

انهاء الحصة

- حتى لا يتكرر المنظر وتحافظ على ساحة المدرسة نظيفة جميلة

- إلام ستدعوا التلاميذ؟ ▶ كيف ذلك؟

01	الأسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أستعمل الصيغتين: يمين، يسار	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، عبارة الاتجاه (يمين – يسار) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل عبارة الاتجاه (يمين – يسار) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطق شفويًا.**

- أرتب أقوال التلاميذ حسب ورودها في النص المنطق:
- 1- فلنحافظ عليها نظيفة. 2- صحرائي واسعة. 3- يا ربنا احفظها من كل مكروه. 4- بحري جميل، وأشجارى عالية.

النشاط 2: اكتشاف الصيغتين**دعوة التلميذ للاحظة صورة أستعمل ص 77 لاستخراج الصيغتين**

أين تقف خديجة بالنسبة لأحمد؟ - تقف خديجة على **يمين** أحمد.

أين يقف أحمد بالنسبة لخديجة؟ - يقف أحمد على **يسار** خديجة.

كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.

قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.

قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

دراسة وتحليل للصيغة، (أمثلة إجرائية لتحديد اليمين واليسار والاختلاف بينهما).

- ارفعوا اليد اليمنى؟

- ارفعوا اليد اليسرى؟

- هل تجلس على يمين أو يسار زميلك؟

- يخرج المعلم تلميذين ويقف بينهما لتحديد موقع كل تلميذ بالنسبة

- يقف محمد على المعلم بينما تقف سلمى على

الامثلك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعتبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

- استعمال الصيغتين (**يمين**) و (**يسار**) في وضعيات جديدة.

- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.

التصريف والتلوّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.

- يقترح الأستاذ جملًا تتضمن الصيغتين **يمين / يسار**.

- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابتهم شفويًا.

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبت.

- مقود السيارة على

- آكل بيدي

- شجرة التفاح على وشجرة البرتقال على

- قبل عبورى الطريق أنظر جهة وجهة

النشاط 3: ثبيت توظيف الصيغتين (يمين، يسار**)**

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

-

الممارسات التعليمية - التعلمية <p>النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطق شفويًا.</p> <p>• أرتب أقوال التلاميذ حسب ورودها في النص المنطق:</p> <p>1- فلنحافظ عليها نظيفة. 2- صحرائي واسعة. 3- يا ربنا احفظها من كل مكروه. 4- بحري جميل، وأشجارى عالية.</p> <p>النشاط 2: اكتشاف الصيغتين</p> <p>دعوة التلميذ للاحظة صورة أستعمل ص 77 لاستخراج الصيغتين</p> <p>• أين تقف خديجة بالنسبة لأحمد؟ - تقف خديجة على يمين أحمد.</p> <p>• أين يقف أحمد بالنسبة لخديجة؟ - يقف أحمد على يسار خديجة.</p> <p>• كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.</p> <p>• قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.</p> <p>• قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.</p> <p>دراسة وتحليل للصيغة، (أمثلة إجرائية لتحديد اليمين واليسار والاختلاف بينهما).</p> <p>- ارفعوا اليد اليمنى؟</p> <p>- ارفعوا اليد اليسرى؟</p> <p>- هل تجلس على يمين أو يسار زميلك؟</p> <p>- يخرج المعلم تلميذين ويقف بينهما لتحديد موقع كل تلميذ بالنسبة</p> <p>- يقف محمد على المعلم بينما تقف سلمى على</p> <p>الامثلك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعتبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:</p> <p>- استعمال الصيغتين (يمين) و (يسار) في وضعيات جديدة.</p> <p>- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.</p> <p>التصريف والتلوّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.</p> <p>- يقترح الأستاذ جملًا تتضمن الصيغتين يمين / يسار.</p> <p>- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:</p> <p>- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابتهم شفويًا.</p> <p>- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبت.</p> <p>- مقود السيارة على</p> <p>- آكل بيدي</p> <p>- شجرة التفاح على وشجرة البرتقال على</p> <p>- قبل عبورى الطريق أنظر جهة وجهة</p> <p>النشاط 3: ثبيت توظيف الصيغتين (يمين، يسار)</p> <p>- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.</p>
--

01	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	بلادنا جميلة	الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً

الممارسات التعليمية- التعليمية

النشاط 1: السند

الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- ماهي الأماكن التي وصفها أحمد وهدى؟
- ماهي النصائح التي قدمتها فاطمة لأبناء الجزائر؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

النشاط 2: السند

تنظيف الحي



إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: بمناسبة يوم البيئة قرر أحمد ورفاقه تنظيف الحي.
- التعليمية: - ذكر الأعمال التي قام بها الأولاد؟
- كيف عمل الأولاد؟ ▶ كيف صار الحي؟

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستوى اللغة وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية)

النشاط 3:

التوظيف للصيغة اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (الطرق إلى الصيغتين (يمين ويسار)، باستغلال الحوار المبني).

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- أهمية العمل التشاركي المنظم.
- أهمية المحافظة على نظافة المحيط.
- توظيف الصيغتين (يمين- يسار) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.
- القيم الأخلاقية (التعاون، المحافظة على النظافة، الاعتناء بالمساحات الخضراء).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- ماذا قدم التلاميذ بمناسبة عيد الشجرة؟

- توجیہ:

تم الحفاظ على التوزيع المعتمد لحصص فهم المكتوب، كما ورد في الوثيقة المرافقة، وبالتسميات الواردة فيها، وتم تعديل طريقة التناول بما يتوافق مع المنهج الصوتي -الخطي، حافظاً على انسجام الوثائق.

النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- ## - ماذا ارتدى التلاميذ؟

- ماذا فعل، أَحْمَدْ عِنْدَمَا صَعَدَ عَلَىِ المصطبة ماذا قال:-

الجملة: ارتدى التلميذ ثياباً باللون العلم الثلاثة، رفع أحمد ذراعه وقال: أنا الجزائري.

- تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثمّ من المتعلمين بعرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
• تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
• كن ملائمة في كلماتك المعلقة (12).

- يمكن مطابقهم بتحديد عدد كلمات الجملة: (١٢)

النشاط 3: إجراء لعبة مختلفة كالحذف والزيادة والتغيير؛ لتنبيه الكلمات وبنية الجملة العربية.

نماذج لتدريبيات فرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسيع فيها)

١. إعادة الترتيب: تسويفه وإعادة ترتيب لجمل تم الكلمات:

أَنَا الْحَمَّامُ نَاعِهُ مَقَالَةٌ بِلِهَانِ رَفِعَهُ حَمَدُ الْعَلَمُ الْثَلَاثَةُ اِنْتَهَى التَّلَمِيدُ شَيْئًا

بررسی اثرباری پایه

لَا يَأْتِي مِنْ أَنْفُسِهِمْ بِأَثْقَالٍ إِذَا هُمْ يَرَوْنَهُمْ

يُمْسِكُ بِالْأَنْوَافِ وَيُنْهَا بِالْأَرْجُونِ وَيُنْهَا بِالْأَرْجُونِ وَيُنْهَا بِالْأَرْجُونِ

النشاط 4. الكلمات البصرية: (انظر المعرفة، أدناه)

¹ القاعدة: كلامات توجه، وأن تعفيها (الاستئناف).

شوال	ما هذا؟	أين؟	أحمد
أنتما	نَجْمٌ؟	أولئك	الحزائِل

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

الجزائر	الجزائر
الجزائر	الجزائر
.....
.....

01	الأسبوع	المحفوظات (أنسد)-الحصة (1) و (2)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
		سندات سمعية بصرية	الوسائل المعينات	أنا أحب الشجرة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظرجزء المحفوظ المقروء في الحصة (البيتان 1-2)
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعلمية																	
الحصة (1) التعرّف على المحفوظة																	
النشاط 1: - مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة لعبة الغمضة. النشاط 2: التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها وذلك بمشاهدة المشهد المعروض من الكتاب، ص 90 ثم صوغ ورصد توقعات. <ul style="list-style-type: none"> تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة قراءة المحفوظة منقمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلمين. ما هي أنواع الأشجار التي تحدث عنها الكاتب؟ هل تحبون الأشجار التي تعطينا الثمار فقط؟ عندما تهطل الأمطار أو نشعر بالحرّ أين نختبئ؟ أين تبني الطيور أعشاشها؟ ما هي فوائد الأشجار؟ في البيت السادس حذرنا الكاتب من شيء ما هو؟ هل الولد المؤدب يكسر أغصان الأشجار ويقتل أوراقها وثمارها؟ الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق). تمنحك: تعطي فروعها: أغصانها مؤدب: مهذب تؤذني: تضر يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة. مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثانٍ. <p>تنمية المعجم: الأضداد</p> <ul style="list-style-type: none"> عاطلة. ضدها. مثمرة *** تؤذني. ضدها. تحافظ أعجبني سطر أو المعنى، في المحفوظة. فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ. 	النشاط 1: مطالبة التلاميذ بالتنكير بعنوان المحفوظة طرح أسئلة حول المعنى: - ما هو واجبك نحو الشجر؟ النشاط 2: التدرب على تحفيظ المقطع الأول بالكيفية التالية: أنا أحب الشجرة عاطلة أو مثمرة أجلس تحت فروعها ألعب فوق جذعها - التأثير. - ترديد القراءة الشفوية للبيتين: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">مثمرة</td> <td style="text-align: center;">أو</td> <td style="text-align: center;">عاطلة</td> <td style="text-align: center;"> أنا</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">جذعها</td> <td style="text-align: center;">فوق</td> <td style="text-align: center;">ألعاب</td> <td style="text-align: center;">أحب</td> </tr> </table> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">فروعها</td> <td style="text-align: center;">تحت</td> <td style="text-align: center;"> الشجرة</td> <td style="text-align: center;">أجل</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أجل</td> <td style="text-align: center;">أنا</td> <td style="text-align: center;">أجل</td> <td style="text-align: center;">أجل</td> </tr> </table>	مثمرة	أو	عاطلة	أنا	جذعها	فوق	ألعاب	أحب	فروعها	تحت	الشجرة	أجل	أجل	أنا	أجل	أجل
مثمرة	أو	عاطلة	أنا														
جذعها	فوق	ألعاب	أحب														
فروعها	تحت	الشجرة	أجل														
أجل	أنا	أجل	أجل														

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة الحصة (2) تحفيظ البيت الأول	النشاط 1: مطالبة التلاميذ بالتنكير بعنوان المحفوظة طرح أسئلة حول المعنى: - ما هو واجبك نحو الشجر؟ النشاط 2: التدرب على تحفيظ المقطع الأول بالكيفية التالية: أنا أحب الشجرة عاطلة أو مثمرة أجلس تحت فروعها ألعب فوق جذعها - التأثير. - ترديد القراءة الشفوية للبيتين: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">مثمرة</td><td style="text-align: center;">أو</td><td style="text-align: center;">عاطلة</td><td style="text-align: center;"> أنا</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">جذعها</td><td style="text-align: center;">فوق</td><td style="text-align: center;">ألعاب</td><td style="text-align: center;">أحب</td></tr> </table> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">فروعها</td><td style="text-align: center;">تحت</td><td style="text-align: center;"> الشجرة</td><td style="text-align: center;">أجل</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">أجل</td><td style="text-align: center;">أنا</td><td style="text-align: center;">أجل</td><td style="text-align: center;">أجل</td></tr> </table> <p>التحفيظ بواسطة المحو التّريجي مع التّكرار والربط بين مختلف الأجزاء.</p> <p>الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:</p> <ul style="list-style-type: none"> التنويع في النغمة الصوتية (الارتفاع/الخفض، الوقف / الاسترخاء، البطء / السرعة). إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية. 	مثمرة	أو	عاطلة	أنا	جذعها	فوق	ألعاب	أحب	فروعها	تحت	الشجرة	أجل	أجل	أنا	أجل	أجل
مثمرة	أو	عاطلة	أنا														
جذعها	فوق	ألعاب	أحب														
فروعها	تحت	الشجرة	أجل														
أجل	أنا	أجل	أجل														

- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.

01	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
صور		الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الأول (ث)		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يميّز سمعياً الصوت [ث] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- ينطق الصوت [ث] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يتحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] والحرف (ثاء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الثاء).

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية): مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: ماذا ارتدى التلاميذ بمناسبة عيد الشجرة؟
- تردّيد الجملة: إِرْتَدَى التَّلَامِيذُ شَيَابَاً بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ الْثَّلَاثَةِ.

- كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الثالثة (3): **شَيَابَاً**

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **ث** / **يَا** / **بَا**.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ث] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: ثور - معرض - كثير - مصحف - ثلاثة - أزهار - ثريا... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس الفافية أو الإيقاع مثل: كتابا - عتابا... إلخ.
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال ذلك: ثلاثة/زلاجة، ثمار/حمر... إلخ.
- ممارسة التقاطع الصوتي للكلمات بالضغط نطاقة على المقطع المقصود مثل: ثعبان - مثلث - محراش... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة **شَيَابَاً**؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ث]: مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الأول.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). تجريد الصوت (ث) من الحركة، ونطقه ساكنا [ث].
- تكرار نطق الصوت

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الكلمة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: إِرْتَدَى التَّلَامِيذُ شَيَابَاً بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ الْثَّلَاثَةِ.

القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (**شَيَابَاً**) عن طريق الحذف.

ممارسة القراءة والقطيع المقاطعي على المفردة: **ث** / **يَا** / **بَا**)

ممارسة التقاطع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (**ث**).

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصّل إليها: **(ث)**

إعادة كتابة الوحدة الخطية **(ث)** تحت الحرف المعزول

إِرْتَدَى التَّلَامِيذُ شَيَابَاً بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ الْثَّلَاثَةِ

شَيَابَاً

ث

هنا تدوين الكلمات المنتجة من التلاميذ

• التعرف على اسم الحرف (ثاء)

• التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

• تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

• إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع [م/د/ر/س/ة] أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع

- النشاط 3: خلق الحصة** أختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ث)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ث) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف (ث) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ث) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئه التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ث) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

ثي	ثُو	ثَا	ثِث	ثُث	ثَث
ثي	ثُو	ثَا	ثِث	ثُث	ثَث
.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ث)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدّوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلّمون على رسم الحرف (ث) رسمًا صحيحاً في: الهواء۔ يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيمة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من المتعلّمين أن يدرّبوا المتعلّمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقـة تكون من السنـد في اكتشاف الحروف المقصودـة: ث - ث - ث
- القراءـة أثناء الكتابـة للنموذج المقـترن مع متابـعة التلامـيذ حرـكة يـد الأستـاذ أثناء الكتابـة لمعرفـة الاتـجـاهـات والـوضـعـيات.
- محاـكـاة الحـرـف في وـضـعـيـاتـهـ الـثـلـاثـةـ فـيـ: الفـضـاءـ - عـلـىـ الـمـانـدـ - عـلـىـ الـلـوـحـةـ
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقـليـدـ النـموـذـجـ فيـ كـرـارـيـسـ القـسـمـ عـلـىـ مـراـحلـ مـرـافـقـةـ لـعـمـلـ المـعـلـمـ عـلـىـ السـبـورـةـ.

- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى. / متابعة تقويمية ومرحلة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	البيئة الطبيعية	الحصة	تطبيقات - ثبيت الحرف الأول	الأسبوع	01
الموضوع	ثبيت الحرف الأول (ث)	الوسائل والمعينات	صور		
الأهداف التعليمية:					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يقرأ حرف (ث) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة ▪ يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، ▪ يقرأ ويكتب حرف (ث) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين 					

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

1. قراءة للمقاطع: : [ثا]، [ثو]؛ [ثي]؛ [ثُ]؛ [ثا]؛ [ثِ]
2. المهارات القرائية:

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
مثال: يمكن تشویش كلمات: (أثاث) - ث / ثا / أ

تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدون على السبورة.
يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويفي التلميذ إليها المقطع المناسب:
مثال: (ـ مـ) إضافة (الثـاء) = ثـماـر

تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لثبيت المعاني.
مثال ذلك: (ح رـثـ) = حـرـثـ، (بـ حـ ثـ) = بـحـثـ.

يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
مثال: لـيـثـ / لـثـمـيـنـ / هـيـثـمـ / حـادـثـ ...

أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (أثاث/ ثوم/ ثيران/ ثعلب / ثقب / مثل) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استئمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 38.

النشاط 3: الإملاء

نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحد الوعي الصوتي لتلמיד السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائتاً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:

يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة)** وفق الأشكال التالية:

1. **التذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مداد - ممدد - تبدل]
2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقرؤة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

يدرك المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيف: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

المقطع	الموضوع	البيئة والطبيعة	الحصة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الأسبوع	01
		تجريد الحرف الثاني (ذ)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية		
الأهداف التعليمية:						
■ يميز سمعيا الصوت [ذ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.	■ يتحقق التطابق الصوتي الخطى للصوت [ذ] والحرف (ذال) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.	■ يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الذال).				

الممارسات التعليمية - التعلمية	
النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)	
المعلم يسأل: ماذا رفع أحمد عندما صعد على المصطبة؟	
تردد الجملة: رفع أحمد ذراعه .	
كم عدد كلمات الجملة؟ ▶ تحديد المفردة الثالثة (3): ذراعه	
ممارسة مهارات الوعي:	
تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ذ / را / ع / ه . ▶ التقاطع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود	
مارسة التمييز تقييم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ذ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: ذئب - شجرة - مذيع - منه - لذيد - هند - ذكي... الخ.	
مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثل: كتابه - لباسه - جراحه ... الخ.	
مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: ذراع/صراع - الذي/ التي .	
مارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ذ) من الكلمات المسموعة: أخذ - ذيل - تلميذ - نوافذ - ذرى ... الخ.	
مارسة التقاطع الصوتي للكلمات بالضغط نظما على المقطع المقصود: فذ - ذباب - ذهب ... الخ	
مارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في الكلمة [ذراعه] ؟	
تسمية الوحدة الصوتية [ذ] : ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.	
تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (ذ) من الحركة، ونطقه ساكنا [ذ]	
تكرار نطق الصوت.	
النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى	
1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،	
تدوين الجملة على السبورة: رفع أحمد ذراعه .	
القراءات للجملة قراءات متعددة لتبثيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها	
استخراج المفردة المقصودة (ذراعه) عن طريق الحذف. ▶ ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: ذ / را / ع / ه .	
مارسة القاطع الحرفى للكلمة والمحو التدريجى (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (ذ).	
مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع). ▶ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ذ) .	
إعادة كتابة الوحدة الخطية (ذ) تحت الحرف المعزول	
ذ ذراعه أحمد رفع	
هنا تدون الكلمات المنتجة من التلميذ	
التعرف على اسم الحرف (ذال)	
التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)	
2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)	
تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكون كلمات جديدة،	

- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقاطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقاطع.
- النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ذ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ب) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...الخ

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف (ذ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ذ) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسدياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ذ) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

ذِي	ذُو	ذَا	ذِ	ذٰ	ذِي
ذِي	ذُو	ذَا	ذِ	ذٰ	ذِي
.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ذ)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

- يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ذ) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسن مستوى الخط لدى المتعلم،

التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: ذ - ذ -
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقه لعمل المعلم على السبورة.

يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى	-
متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.	-
تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.	-
دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.	-

المقطع	الموضوع	البيئة الطبيعية	الحصة	تطبيقات - ثبيت الحرف الثاني	الأسبوع	01
	ثبيت حرف الثانى (ذ)	الوسائل والمعينات	صور	تطبيقات - ثبيت الحرف الثاني	البيئة الطبيعية	المقطع

الأهداف التعليمية:	-
يقرأ حرف (ذ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة	-
يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،	-
يقرأ ويكتب حرف (ذ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين	-

الممارسات التعليمية – التعلمية

- النشاط 1:**
- قراءة المقاطع: [إذا]، [ذو]، [ذى]؛ [إذ]، [إذا]؛ [إذ]
 - دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
 - مثال: يتم تشويش كلمات: **تلاميذ**: (ملا/ث / مي/ذ)
 - تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
 - تدون الكلمات على السبورة يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويفضي التلميذ إليها المقطع المناسب:
 - مثال: (فح –) إضافة (الذال) = فخذ
 - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة وطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لثبيت المعاني، مثل ذلك:
 - (ذ ه ب) = ذهب / ذهب، (أذن) = أذن
 - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
 - مثال: نـذـير / ذـاـب / مـذـيـع / نـقـوـذ /... الخ
 - أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالإعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
 - مثال: حـذـاء / مـذـيـع / غـذـاء / بـذـور / مـئـذـنة / هـذـه. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استثمار ترين دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 38.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائتاً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:**
- 5. **التذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مذيع – لذيد – الغذاء]
- 6. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 7. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 8. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقرؤة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
 - يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
 - عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
 - يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

المقطع	البيئة والطبيعة	الوحدة	الألعاب القرائية	الأسبوع	01
الموضوع	الحرفان (ث) و(ذ)	الوسائل والمعينات	صور + بطاقات		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمددو الثلثة.
 - يدمج ويركب الحرفين [ث] و [ذ] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
 - يتخرج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

١. يتم استئناف ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 78 و 79 حول الحرفين: (ث) و (ذ)
أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الثاء" و "الذال"]
ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 78 و 79.

أَدْرِبْ مَرْأَةً أُخْرَى عَلَى الْقِرَاءَةِ:

- أ) أقرأ بطلاقه: الألوان العلَم ثلاثة.
 ب) أقرأ بوضوح وثقة: بحري جميل، صحرائي واسعة.
 ت) أقرأ دون تردد: فلتحافظ علىّها جميلة، تزيين المحيط، وتبعد الأذى عن الطريق.

النشاط 2: ألعاب قرائية.

- عرض بطاقة تشمل الحروف التالية ويطلب من التلميذ تكوين كلمتين وكتابتهما على اللوحة (ثلج - عذب).

ب ذ ع د ج ل ث

- لعبة كلمة السر:** توزع شبكات على المتعلمين، دعوتهم لشطب الكلمات المدونة على السبورة للحصول على كلمات السر.

الشبكات	
صَحْرَاءٌ	بَحْرٌ
شَاطِئٌ	شَمْسٌ
أَشْجَارٌ	جَمْلٌ
عَلْمٌ	نَظَافَةٌ
جِبَالٌ	نَحْلَةٌ

الجزء

تحبياً

- أكتب وأقرأ كلمات السر:

.....

01	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
----	---------	-------------------------------	-------	-----------------	----	--------

سند/بطاقات	الوسائل والمعينات	بلادنا جميلة	الموضوع
------------	-------------------	--------------	---------

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاثة مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ث] و [ذ] مع الحروف المدروسة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

- ال準備: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- ي ملي المعلم كلمات تتضمن حرف (ث، ذ) مثلا: مُثَلِّثٌ - دَيْلٌ - دُبَابَةٌ - ثَعَلَبٌ - ذَهَبٌ - ثَوْرٌ ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 39.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو آية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعياً مع التلاميذ.

النشاط 3:**التدريب 1:**

- أذكر خمسة أشياء موجودة في الصورة، في اسمها حرف ساكن، ثم اكتبها:



-1
..... .2
..... .3
..... .4
..... .5





المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعليمية الثانية

جولة ممتعة

المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

02	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات		جولة ممتعة			الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتبع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

الممارسات التعليمية- التعليمية

أولاً- حصة فهم المنطوق

النشاط الأول- الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 81. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 - التسميع الأول:

جولة ممتعة

حرّجت العائلة في نزّهه.

خديجة: انظر يا أحمـدـ، أشجار الصنوبر على اليمـينـ وأشجار الصفـصـافـ على اليسـارـ.

أحمدـ: ما أجملـ منظرـ الطـيـورـ وـهـيـ تـحـطـ وـتـطـيرـ فـوـقـ الـأـعـصـانـ!

خديجة: وـثـلـكـ الـأـرـانـبـ تـقـفـزـ هـنـاـ وـهـنـاكـ، كـمـ هـيـ سـرـيـعـاـ!

أحمدـ: هـنـاكـ عـصـنـوـرـ عـلـىـ الـأـرـضـ! رـبـمـاـ هـوـ مـصـابـ!

الأـبـ: أحـمـلـهـ بـرـفـقـ يـاـ بـنـيـ، سـنـاحـدـهـ مـعـنـاـ إـلـىـ الـمـنـزـلـ.

خديجة: تعالـجـهـ وـنـحـفـظـ بـهـ.

الأـمـ: أـحسـنـتـمـ، فـقـدـ أـوـصـانـاـ الرـسـوـلـ الـكـرـيـمـ بـالـرـفـقـ بـالـحـيـوانـ.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- أين خرجت العائلة؟

- سـمـ الأـشـجـارـ التيـ ذـكـرـتـهاـ خـدـيـجـةـ لـأـحـمـدـ؟

توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمق في مناقشة النص المنطوق، يتعرض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- بمـ أـعـجـبـ أـحـمـدـ؟ ▶ ماـذاـ شـاهـدـ خـدـيـجـةـ؟ - ماـذاـ قـالـتـ عـنـهـ؟

- ماـذاـ وـجـدـ أـحـمـدـ؟ ▶ بمـ أمرـهـ الـأـبـ؟

- ماـذاـ طـلـبـتـ خـدـيـجـةـ مـنـ وـالـهـاـ؟

- بمـ أـوـصـانـاـ الرـسـوـلـ الـكـرـيـمـ صـلـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ؟

يكمـلـ التـلـمـيـذـ الكلـمـةـ النـاقـصـةـ منـ الجـملـةـ المـعـطـاةـ شـفـوـيـاـ:

خـدـيـجـةـ: أـشـجـارـ الصـنـوـبـرـ عـلـىـ وـأـشـجـارـ الصـفـصـافـ عـلـىـ

أـحـمـدـ: مـاـ مـنـظـرـ الطـيـورـ وـهـيـ وـ.....

خـدـيـجـةـ: الـأـرـانـبـ تـقـفـزـ وـ.....، كـمـ هـيـ

الممارسات التعليمية- التعليمية

توجيهي: مرحلة التسميع الثاني

يتعرض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطق الثاني (أنظر الجدول رقم 2)

النشاط 4 - التسميع الثالث:

• أجرأة أحداث النص: (مسرحية أحداث النص)

• اكتشاف الجانب القيمي:

- قالت الأم أو صاناً الرسول الكريم بالرّفق بالحيوان، كيف ذلك؟

- من منكم لديه حيوان في المنزل؟ كيف تعتنون به؟

- أهمية الرّفق بالحيوان والاعتناء به (تدعيمها بقصة المرأة التي دخلت النار لأنها حبست هرّة)

النشاط 5 - غلق الحصة:

المصادقة على التوقعات المفترحة في بداية النشاط.

ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف التعليمية:

■ يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.

■ يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة،أخذ الكلمة)

■ يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطق

• يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاوار حول النص المنطق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).

• عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 81).

• يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:

- الشخصيات (الأب - الأم - أحمد - خديجة ... إلخ)

- الغابة (أشجار- جبال - أزهار- نهر -).

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.



عند عودتك من المدرسة رأيت قطة صغيرة تشعر بالخوف وتموء من شدة الجوع.

- ماذا ستفعل من أجل مساعدة هذه القطّة الصّغيرة؟

- هل ستحتفظ بها مثلاً أرادت خديجة أن تفعل مع العصافور؟



إنهاء الحصة

- شاهدت طفلاً يجري بالعصى وراء قطة صغيرة.

- ما رأيك بهذا التصرف؟

- قدم له نصيحة؟

الموضوع

أستعمل الصيغتين: **هنا، هناك**

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلم، شفوياً، اسم الإشارة الدال على المكان (هنا - هناك) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.
- يستعمل اسم الإشارة الدال على المكان (هنا - هناك) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية-التعلمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطق شفوياً.

- أرتِب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطق:
- 1- الأرانب تقفز هنا وهناك. 2- تعالجه ونحتفظ به. 3- خرجت العائلة في نزهة. 4- الطيور تحطّ تطير.

النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- دعوة التلاميذ للاحظة صورة أستعمل ص 81 الاستخراج الصيغتين**
- أشار أحمد لباقة الأزهار ماذا قال؟ - **هنا** باقة أزهار.
 - أشارت خديجة إلى الشجرة ماذا قالت؟ - **هناك** شجرة.
 - كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
 - قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
 - قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

دراسة وتحليل للصيغتين (هنا للقريب، هناك للبعيد)

- المنزل والمدرسة.....
- المزرعة والحقل
- الدّرّاجة والسيّارة

الامثلك بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

استعمال الصيغتين (**هنا**) و (**هناك**) في وضعيات جديدة.

يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.

التصرّف والتتوسّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.

يقترح الأستاذ جملًا تتضمن الصيغتين **هنا / هناك**.

إنتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفوياً:

- **توجيه:** يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفوياً، وتكون إجابتهم شفوياً.

- يمكن للأستاذ أن ينويّ من الوضعيات المتعلقة بالتبثيت.

- حيّنا و حديقة الحيّ

- أشجار التفاح وأشجار الاجاص

- منزلي ومحطة الحافلات

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (هنا، هناك)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآتية.

02	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	جولة ممتعة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

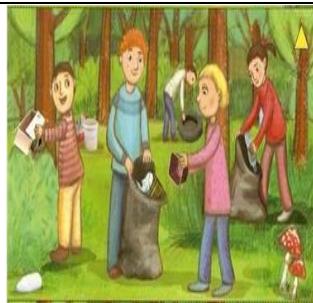
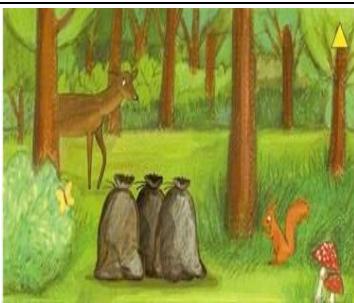
- يعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبني رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

الممارسات التعليمية-التعلمية**النشاط 1:**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- ماذا وجد أحمد على الأرض؟
- ماذا سيفعل أحمد بالعصفون المصايب؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: السندي:**

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة.

دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.

يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: ذهب الأولاد في جولة إلى الغابة للتترى.

التعليمية: - كيف وجد الأولاد الغابة؟

- ماذا فعلوا؟ - أين وضعوا القمامات؟

- كيف صارت الغابة؟ - من أيضاً فرح بنظافة الغابة؟

• توجيهه تصوراتهم إلى كل ما يحتويه المشهدين بالتدخل أحياناً.

دعوة التلاميذ إلى تصور حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستوى لغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز لاستعمالات الأكثر تنوّعاً.

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (الطرق إلى الصيغتين هنا وهناك)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- أهمية التعاون

- أهمية المحافظة على نظافة المحيط.

- توظيف الصيغتين (هنا-هناك) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.

- القيم الأخلاقية (التعاون، المحافظة على النظافة، الرفق بالحيوان).

02	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الحصة	المقاطع
بطاقات _ صور	الوسائل والمعينات	جَوْلَةٌ مُمْتَعَةٌ	الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ن)، (ز). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- سَمِّيَ الحيوانات التي شاهدها الأطفال في الغابة؟

النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- إلى أين خرجت العائلة؟ ▶ ماذا شاهدت خديجة؟

الجملة: خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نُزْهَةٍ إِلَى الْغَابَةِ. فَشَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ تَقْفِرُ هُنَا وَهُنَاكَ.

• ترديد الجملة شفوية وتكرارها بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).

• تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتشبيث الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

فِي نُزْهَةٍ	إِلَى الْغَابَةِ	خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ	تَقْفِرُ هُنَا	وَهُنَاكَ	فَشَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ
--------------	------------------	-----------------------	----------------	-----------	--------------------------

في نُزْهَةٍ / خَرَجَتِ / الْعَائِلَةُ / إِلَى.

الْأَرَانِبَ / تَقْفِرُ / هُنَاكَ / شَاهَدَتِ / وَ / فَ / هُنَا

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن

طريق صور أو كلمات: العائلة في / ف تَقْفِرُ هُنَا وَهُنَاكَ.

3. استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (ذهبت - رحلة - رأت - الغزالة - إلى - العَابَة.....).

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

فوق	عائلة	على	ديسمبر
حين	الذين	هنَّ	مؤزر

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

الغابة	
الغابة	الغابة
.....
.....

02	الأسبوع	المحفوظات (أنشد)-الحصة (3) و (4)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
سندات سمعية بصرية	الوسائل المعينات	أنا أحب الشجرة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعليمية

التدريب على حفظ القطعة

النشاط 1:

استظهار المقطع الأول للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدرب على حفظ المقطع الثاني وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

كَذِلِكَ الْأَطْيَارُ تُعْجِبُهَا الأَشْجَارُ
 مَنْظَرُهَا جَمِيلٌ وَظِلُّهَا ضَلِيلٌ
 تُلَطِّفُ الْهَوَاءُ وَتَمْنَحُ الشَّفَاءَ

كَذِلِكَ	الْأَطْيَارُ	تُعْجِبُهَا	الأَشْجَارُ
----------	--------------	-------------	-------------

مَنْظَرُهَا	جَمِيلٌ	وَظِلُّهَا	ضَلِيلٌ
-------------	---------	------------	---------

تُلَطِّفُ	الْهَوَاءُ	وَتَمْنَحُ	الشَّفَاءَ
-----------	------------	------------	------------

- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

التجيئات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّض الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاسل ترويحي حتى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

02	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) الأسبوع	الحصة	المقطع البيئة والطبيعة
صور	الوسائل والمعينات	تجريد الحرف الأول (ن)	الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يميز سمعيا الصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. ▶ ينطق الصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: أين حطّ الطيور؟

تردد الجملة: حطّ الطيور فوق الأغصان. ▶ كم عدد كلمات الجملة؟

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: الـ / أغـ / صـ / نـ. ▶ التقاطع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ن] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: نور - نظارة - معطف - سنجاب - أزهار - أرنب ... الخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثل: الأغصان/الأوطان/الألوان/الخ...
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل ذلك: نمر/ قمر - قاموس/ناموس - نور/سور
- ممارسة مهارة الحذف مثل: نـجـارـ / جـارـ
- ممارسة التقاطع الصوتي للكلمات بالضغط نطاً على المقطع المقصود مثل: عـنـبـ - مـيـرـانـ - نـسـرـ ... الخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الأغصان]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ن]؛ ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الأخير.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ▶ تجريد الصوت (ن) من الحركة، ونطقه ساكنا [ن].

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: حـطـتـ طـيـورـ فـوـقـ أـغـصـانـ.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبئتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (**الأغصان**) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: الـ / أغـ / صـ / نـ

- ممارسة التقاطع الحRFي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (ن).
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع) ▶ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ن).

• إعادة كتابة الوحدة الخطية (ن) تحت الحرف الممزول

نـ	أـغـصـانـ	فـوـقـ	طـيـورـ	حـطـتـ
----	-----------	--------	---------	--------

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (نون) ▶ التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

- النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ن)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ن) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ن) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ن) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئه التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ن) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

نِي	نُو	نَا	نِ	نُ	نَ
نِي	نُو	نَا	نِ	نُ	نَ
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ن)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ن) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

التدريب والممارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسن مستوى الخط لدى المتعلم، التنساق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التنساق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التنساق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلّمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية الثالثية:

• الانطلاقية تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ن - نـ - نــ

• القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حرقة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

• محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

• يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك. ▶ توزيع كراس القسم على التلاميذ.

• تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقه لعمل الأستاذ على السبورة.

• متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية. ▶ تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

• دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	ال الموضوع	تثبيت الحرف الأول (ن)	الوسائل والمعينات	صور	الحصة	تطبيقات- تثبيت الحرف الأول	الأسبوع	02
الأهداف التعليمية:								
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ حرف (ن) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمددو الثلثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب حرف (ن) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين 								
الممارسات التعليمية - التعلمية								
النشاط 1: <p>3. قراءة للمقاطع: [نـا]؛ [نـو]؛ [نـي]؛ [نـهـا]؛ [نـ]</p> <p>4. المهارات القرائية:</p> <p>دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:</p> <p>يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).</p> <p>مثال: يمكن تشويش كلمات: (نـعـجـة) -- جـاءـة / نـعـ</p> <p>تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوين على السبورة.</p> <p>يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:</p> <p>مثال: (عـبـرـ) إضافة (النون) = عـبـرـ (- خـيـلـ) إضافة (النون) = خـيـلـ</p> <p>تم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لتنبيه المعنوي.</p> <p>مثال ذلك: (نـ حـ لـ) = نـحلة، (جـ نـ وـدـ) = نـجـودـ/جـنـودـ.</p> <p>يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.</p> <p>مثال: نـمـلـ / رـمـانـةـ / مـنـطـاـدـ / بـنـاءـ ...</p> <p>أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالإعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (عطشانـ / بـطـنـ / ثـيـرانـ / سـنـةـ / مـنـزـلـ / هـنـودـ) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفـةـ.</p> <p>توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور.</p>								
النشاط 2: <p>استئمار تمرin دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 40.</p>								
النشاط 3: الإملاء <p>نظام كتابة الكلمة العربية يتأسـسـ على تقـطـيعـ الجـملـةـ إلىـ كـلـمـاتـهاـ،ـ وتحـقـيقـ التـطـابـقـ الصـوتـيـ الـخـطـيـ لـلـأـصـوـاتـ معـ الـحـرـكـاتـ الـقـصـيرـةـ وـالـطـوـلـيـةـ،ـ وـهـذـاـ يـتـطـلـبـ شـحـذـ الـوعـيـ الصـوتـيـ لـتـلـمـيـذـ السـنـةـ الـأـوـلـىـ لـحـذـقـ الرـسـمـ الـعـرـبـيـ.ـ لـذـلـكـ يـكـونـ التـدـرـيـبـ فـيـ السـنـةـ الـأـوـلـىـ عـلـىـ الـكـتـابـةـ الصـحـيـحةـ وـقـائـيـةـ،ـ أيـ وـقـائـيـةـ مـنـ الـخـطـ،ـ بـاتـبـاعـ الـخـطـةـ التـالـيـةـ:</p> <p>يكتب المتعلمون ما يُملي عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:</p> <p>9. التذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [متين - نعناع - ثعبان]</p> <p>10. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة</p> <p>11. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.</p> <p>12. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المدونة على اللوحة.</p> <p>يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.</p> <p>يكتب المتعلمون ما يُملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.</p> <p>عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.</p> <p>يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.</p>								

المقطع	البيئة والطبيعة	الحصة	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الأسبوع	02
الموضوع	تجريد الحرف الثاني (ز)	الوسائل والمعينات	صور		
الأهداف التعليمية: * التعرف السمعي للصوت [ز] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / التمثيل النطقي للصوت [ز] معزولا ثم في مقاطع وكلمات/ تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ز] والحرف (زاي) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الزاي)					
الممارسات التعليمية – التعلمية					
النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) المعلم يسأل: ماذا شاهدت خديجة؟ تردد الجملة: شاهدَتِ الأَرَانِبَ تَقْفِزُ هُنَا وَهُنَاكَ. <ul style="list-style-type: none"> كم عدد كلمات الجملة؟ تحديد المفردة الثالثة (3): تقفز ممارسة مهارات الوعي: <ul style="list-style-type: none"> تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: تقـ/ـفـ. ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ز] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: زيت - ذنب - مزرعة - زرافـة - زـيدة - ذـبابـة - مـزـهـرـية... الخ. مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثل: تقفر / ترمـز ... الخ. ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: زـارـ / دـارـ-زـيـتـ / بـيـتـ ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (د) من الكلمات المسموعة: رـهـرـةـ - حـلـزـونـ - غـرـاءـةـ - حـبـرـ - عـجـوزـ... الخ. ممارسة التقطيع الصوتي للكلمـات بالضغط نطاـقا على المقطع المقصود زـرـافـةـ - مـخـبـزـةـ - مـزـهـرـيةـ - حـبـازـ... الخ ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [تقفز]؟ تسمية الوحدة الصوتية [ز]؛ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة. تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). تجريد الصوت (ز) من الحركة، ونطقه ساكنا [ز] 					
النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي <ol style="list-style-type: none"> التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: شـاهـدـتـِ الأـرـانـبـ تـقـفـزـ هـنـا وـهـنـاكـ. القراءات للجملة قراءات متعددة لتنشيطها في أذهان المتعلمين. تحليل الجملة إلى كلماتها استخراج المفردة المقصودة (تقفز) عن طريق الحذف. ممارسة القراءة والقططيع المقطعي على المفردة: تقـ/ـفـ. ممارسة التقطيع الحرفـيـ لـكـلـمـةـ وـالـمـحـوـ التـدـريـجـيـ (ـالـعـلـزـ)ـ اـبـتـادـ منـ أـوـلـ الـكـلـمـةـ وـصـوـلـاـ لـلـحـرـفـ الـمـسـتـهـدـفـ (ز). ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقطاع) تسمية الوحدة الخطية المتوصـلـ إـلـيـهـاـ: (زـ) إعادة كتابة الوحدة الخطية (زـ) تحت الحرف المعزول 					
شـاهـدـتـِ الأـرـانـبـ تـقـفـزـ هـنـا وـهـنـاكـ تقـفـزـ زـ					
هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ					
<ul style="list-style-type: none"> التعرف على اسم الحرف (زاي) التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) 					
2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)					
<ul style="list-style-type: none"> تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمـات جـديـدةـ، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدرـوسـ، مثل: تـكـوـيـنـ كـلـمـةـ بـتـرـكـيـبـ مـقـاطـعـ، أـوـ بـإـضـافـةـ مـقـطـعـ، أـوـ بـإـعادـةـ تـرـتـيـبـ مـقـاطـعـ فـيـ الـكـلـمـةـ، أـوـ بـحـذـفـ مـقـطـعـ. 					
النشاط 3: غلق الحصة اختـمـ الـحـصـةـ بـسـؤـالـ الـمـعـلـمـينـ: بـطـرـحـ لـغـزـ حـولـ أـحـدـ الـحـيـوانـاتـ الـتـيـ تـبـدـأـ بـصـوـتـ الـحـرـفـ (ـزــ)، أـوـ عـصـفـ ذـهـنـيـ لـكـلـ مـاـ يـبـدـأـ بـصـوـتـ الـحـرـفـ (ـزــ)ـ مـثـلـ الـأـلوـانـ، أـسـمـاءـ أـشـخـاصـ، أـطـعـمـةـ...ـخـ					

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف (ز) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ز) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ز) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

زِي	رُو	زَا	زِ	زُ	رَ
زِي	رُو	زَا	زِ	زُ	رَ
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ز)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدّوناً بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ز) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- **التدريب والممارسة:** الممارسة الواقعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- **التناسق:** وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

- **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلم أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثمّ نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقـة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ز - ز -
- القراءـة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكـاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتخلـل الأستاذ في تقويم الإعوجاج إن ظهر ذلك. ▶ توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقـاليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقـة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابـعة تقويمـية ومرحلـية لإنجاز التلاميـذ والمعالـجة الآتـية. ▶ تشـجيع المـجيدين ومسـاعدة المـحتاجـين.
- دعـوة المتعلـمين إلى الاعـتنـاء بالتنظيمـ والحفظـ على فـضاـءـات ورـقـةـ الـكرـاسـ.

المقطع	البيئة والطبيعة	الوحدة	تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني	الأسبوع	02
الموضوع	تثبيت حرف الثانى (ز)	الوسائل والمعينات	صور		

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1

- قراءة المقاطع: [زَا]؛ [زُو]؛ [زِي]؛ [زُّ]؛ [رَ]؛ [رِ]؛ [رُ]
 - دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
 - مثال: يتم تشویش كلمات: جَرَّةً: (رَزَّارَةً / جَرَّ)
 - تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
 - تدون الكلمات على السبورة
 - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
 - مثال: (جاء) إضافة (الزاي) = جاء
 - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقتها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصورة لتشبيث المعاني، مثل ذلك:
 - دمج المقاطع على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصورة لتشبيث المعاني، مثل ذلك:
 - (زِيْتُونُ) = زَيْتُونُ، (مَوْرُ) = مَوْرٌ
 - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
 - مثال: كَرَز / فَاز / مَزَّارًا / وَزَّة / الخ
 - أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق،
 - مثال: مِزَّارًا / زَرْبَيَّةً / زُجَاجَةً / زِيرًا / زَيْرًا / زِمْزَمً / عَزْزَةً. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 40.

النشاط ٣: الاملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحد الوعي الصوتي لتمييز السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:
 - يكتب المتعلمون ما يُملئ عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
 - 13. التذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [الزرزور—مزارعنا — الزئبق]
 - 14. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
 - 15. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
 - 16. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
 - يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
 - يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
 - عملية التصحح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
 - يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

02	الأسبوع	إدماج (ألعاب قرائية)	الحصة	المقطع	05	البيئة والطبيعة
	صور + بطاقات	الوسائل والمعينات		الحرفان (ن) و(ز)		الموضوع

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

2. يتم استئمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 82 و 83 حول الحرفين: (ن) و (ز)

[ث] قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]

ج) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الثُّون" و "الزَّايِ"]

(ح) قراءة ما ورد في الأيقونة [أفرا وأثبت] للصفحتين 82 و83.

أتدرب مرة أخرى على القراءة:

ث) أقرأ بطلاقه: خرجت العائلة في نزهة.

ج) أقرأ بوضوح وثقة: هناك عصافير على الأرض! ربما هو مصاب!

ح) أقرأ دون تردد: أحمله يرْفَقْ يَا يُنَيِّ، سَنَاحِدُهُ إِلَى الْمَنْزَلِ.

النشاط 2: ألعاب قرائية:

١. أكمل بالحرف المناسب (ن، ز)



2. أضع الكلمات في مكانها المناسب: حَيْزٌ - الزَّرَافَةُ - غُصْنٌ - الْحَلْزُونُ - النَّخْلَةُ - السَّنْحَابُ.

..... هَذِهِ الشَّجَرَةُ مَكْسُورٌ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَضَرَتْ أَمْ لَذِذًا

..... طهہ عنہ

نَشِطَةٌ، تَصْنَعُ الْعَسَاءَ

فِي الْغَائِةِ

02	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	المقطع
سند/ بطاقات	الوسائل والمعينات	جَوَلَةٌ مُمْتَعَةٌ	الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ن] و [ز] مع الحروف المدروسة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط 1:**

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن حرف (ن، ز) مثلا: تَبِّنْ - خَرَائِنْ - نَخْلَةٌ - زَمِيلٌ - رُكَامٌ - بُسْتَانٌ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 41.
- يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعياً مع التلاميذ.

النشاط 3:**التدريب 1:**

- صل بخط بين النقطة في وسط المربع والنقط الأخرى لتكون كلمات، كما هو مطلوب ثم أكتب الكلمة المتحصل عليها:

.....	1. كلمة نستخدمها في الطبخ	• سُ
.....	2. كلمة تدل على مجموعة من البشر	• زَ
.....	3. كلمة تدل على نوع من الأسنان	• بُ
.....	4. كلمة بمعنى حصل على شيء	• نَ

.....	1. كلمة بمعنى اختفى	• دُ
.....	2. كلمة بمعنى زيارة الأهل والأقارب	• زَا
.....	3. كلمة تدل على الإضافة والزيادة	• دَ
.....	4. كلمة بمعنى الأكل والقوت	• لَ



المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعليمية الثالثة

في حديقة المنزل

المقطع	الموضوع	في حديقة المنزل	الوسائل والمعينات	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأسبوع	03
البيئة والطبيعة	الصلة					الصلة
<p>الأهداف التعلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتبنّى المتعلم بمحفوّيات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يُجّيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فمه له، مبيّناً رأيه فيه. يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة. يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان 						
<p>الممارسات التعليمية- التعليمية</p> <p>أولاً- حصّة فهم المنطوق</p>						
<p>النشاط الأول- الملاحظة والتوقع:</p> <p>ملحوظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 85 قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان والمشهد المصاحب.</p> <p>النشاط 2 - التسليع الأول:</p>						
<p>في حديقة المنزل</p> <p>أطلتْ خديجةٌ من التّافذة، وقلّتْ: ها قد تقدّحتْ أزهارُ حديقتنا، وصنعتْ لوحَةً جميلةً الألوان، الأحمر والأصفر والأبيض.</p> <p>أحمد: كما زادها جمالاً لونُ القراشاتِ المُزركشة، وها هي النّخلة تتنقلُ من زهرةٍ إلى أخرى لتمتصَ رحيقها وتصنّع منه عسلًا شهيًّا.</p> <p>خديجة: يا للرّوعة! حتى شجرة الليمون التي غرسنّها في العام الماضي قد أخذتْ أغصانها، فما أجملَ فصل الرّبيع!</p> <p>أحمد: أنتِ يا خديجة لكيِ الفضلُ في ذلك. ما أجملَ فصل الرّبيع!</p>						
<p>يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:</p> <ul style="list-style-type: none"> من أين أطلت خديجة؟ ماذا قالت؟ سمّ ألوان الأزهار التي زينت الحديقة؟ <p>النشاط 3 - التسليع الثاني:</p>						
<p>إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ماذا زاد الحديقة جمالاً؟ ماذا كانت تفعل النخلة؟ - ماذا تصنع من الرّحيل؟ ماذا غرس أحمد؟ ▶ كيف صارت الشجيرة؟ من اعتنى بها أيضاً؟ ماذا قال أحمد عن فصل الرّبيع؟ 						
<p>يكمّل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> أحمد: زادها جمالاً لونُ وها هي النخلة من إلى آخر لتمتصَ وتصنّع منه شهيًّا. خديجة: حتى شجرة التي غرسنّها قد أخذتْ أغصانها. أحمد و خديجة: ما فصل الرّبيع! <p>النشاط 4 - التسليع الثالث:</p>						
<ul style="list-style-type: none"> أجراء أحداث النص: (مسرحية أحداث النص) اكتشاف الجانب القيمي: صارت الحديقة جميلة وأصبحت شجيرة الليمون شجرة مخضرة للأغصان تعطينا التّمار الشهيّة إلام يعود السبب في ذلك؟ أهمية الاعتناء بالنباتات والمساحات الخضراء. <p>النشاط 5 - غلق الحصة:</p>						
<p>المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.</p>						

الممارسات التعليمية - التعليمية

ثانياً - حصة التعبير الشفوي

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 85).
- يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
 - الشخصيات (أحمد - خديجة...)
 - حديقة المنزل (شجيرة ليمون وشجيرة خوخ- الفراشات - الأزهار.....).

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

غرس أحمد شجيرة الليمون فكبرت وصارت شجرة مثمرة:

- كيف اعتنى أحمد بالشجيرة ومن ساعده في ذلك؟
- ما هو اسم الشجيرة الموجودة على اليمين؟
- من قام بغرسها؟

إنتهاء الحصة

أعلن مدير مدرستكم عن إنشاء الرّكن الأخضر في المدرسة، فطلب منكم المساهمة.

- ماذا ستفعل وكيف ستتساعد في تزيين المدرسة.

03	الأسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أستعمل صيغة: التعجب	الموضوع	

الأهداف التعليمية:
▪ يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغة التعجب (ما أجمله!) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.
▪ يستعمل صيغة التعجب (ما أجمله!) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية-التعلمية
النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا. • أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق: 1-الخلة تنتقل من زهرة إلى أخرى. 2-أطلت خديجة من النافذة. 3-اخضررت الشجرة. 4-صنعت الأزهار لوحَةً جميلةً.
النشاط 2: اكتشاف الصيغتين دعوة التلاميذ لمشاهدة صورة أستعمل ص 85 لاستخراج الصيغتين • ماذا قال أحمد وخديجة عن فصل الربيع؟ ما أجمل فصل الربيع! أعجبت خديجة بالفراشات ماذا قالت? ما أجمل هذه الفراشات! تعجب أحمد من كبر الشجرة ماذا قال? ما أكبر هذه الشجرة! كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة. قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين. قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ. دراسة وتحليل صيغة التعجب أكمل على المنوال الحديقة جميلة: ما أجمل الحديقة! السيارة سريعة: الطريق طويل: الفيل ضخم: الامتنالك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبّر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة: استعمال صيغة (التعجب) في وضعيات جديدة. يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم. التصرف والتلوّس ، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة. يقترح الأستاذ جملًا تتضمن صيغة التعجب . إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا: توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابتهم شفويًا. يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبت. ما شوارع المدينة! ما الريف! ما الكعكة! ما الورود!
النشاط 3: ثبيت توظيف صيغة التعجب يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للنழيم قصد التقويم والمعالجة الآتية.

03	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
		مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	في حديقة المُنزل		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّ ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفوياً

الممارسات التعليمية-التعلمية**النشاط 1:**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- كيف كان لون الفراشات؟

- ماذا تصنع النحله من الرّحيق؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

النشاط 2: السند:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سendas متنوعة.

دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.

يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: انتقل الأولاد إلى منزل جديد.

التعليمية: -كيف وجد الأولاد الحديقة؟

-كيف سيتصرف الأولاد؟

-كيف صارت الحديقة؟

-من له الفضل في تزيين الحديقة؟

• توجيهه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهدين بالتدخل أحياناً.

دعوه التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستوىها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز لاستعمالات الأكثر تنوعاً.

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى صيغة التعجب)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصة، بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- أهمية التعاون

- أهمية الاعتناء بالمساحات الخضراء.

- توظيف صيغة التعجب وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.

- القيم الأخلاقية (التعاون، الاهتمام بالمساحات الخضراء).

03	الأسبوع	فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
		كتاب اللغة + بطاقات _ صور	الوسائل والمعينات	في حديقة المنزل		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (غ)، (خ). مع الحركات القصيرة والطويلة والتتوين والسكون

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- تفتحت أزهار الحديقة وصنعت لوحة جميلة الألوان، ما هي ألوان الأزهار المذكورة؟

توجيه:

- تم الحفاظ على التوزيع المعتمد لحصص فهم المكتوب، كما ورد في الوثيقة المرافقة، وبال-semiatic الواردة فيها، وتم تعديل طريقة التناول بما يتوافق مع المنهج الصوتي - الخطى، حفاظا على انسجام الوثائق.

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- ماذا غرس أحمد؟ - وماذا غرست خديجة؟

الجملة: غرسَ أَحْمَدْ شُجَيْرَةً لِيَمُونَ. وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَغَرَسَتْ شُجَيْرَةً خُوخَ.

- تردد الجملة شفريا وتكرارها بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتشبيه الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

- إعادة الترتيب: تشویش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

شُجَيْرَةً خُوخَ	وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَغَرَسَتْ	غَرَسَ أَحْمَدْ	شُجَيْرَةً لِيَمُونَ
------------------	-------------------------------	-----------------	----------------------

أَحْمَدْ / غَرَسَ / لِيَمُونَ / شُجَيْرَةً.

خُوخَ / خَدِيجَةً / أَمَّا / وَ / غَرَسَتْ / شُجَيْرَةً / فَ.

- إنعام النافق: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه عن طريق

صور أو كلمات:

غَرَسَ شُجَيْرَةً

وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَ... شُجَيْرَةً

- الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (الجَدُّ - ثَفَاحٌ - الْبُرْثَالِ - زَرَعَتْ.....)

- الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

- القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

ذِي الْقَعْدَة	سُوِي	أَعْلَى	أَكْتُوبِر
الليمون	دُعا	أَيَّهَا	بَنَاقِي

- كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

شُجَيْرَةً	
شُجَيْرَةً	شُجَيْرَةً
.....

03	الأسبوع	المحفوظات - الحصة (5) و (6)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
		كتاب اللغة + سندات سمعية	الوسائل والمعينات	أنا أحب الشجرة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظرر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية – التعليمية**التدريب على حفظ القطعة****النشاط 1:**

استظهار المقطع الأول والثاني للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدريب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:
**حَذَارٌ أَنْ تُؤْذِي الشَّجَرَ وَاحْفَظْهُ مِنْ كُلِّ ضَرَرٍ
 فَالْوَلَدُ الْمُؤَدِّبُ فِي لَعْبِهِ مُهَذَّبٌ**

ضَرَرٌ	مِنْ كُلِّ	وَاحْفَظْهُ	الشَّجَرَ
--------	------------	-------------	-----------

مُهَذَّبٌ	فِي لَعْبِهِ	الْمُؤَدِّبُ	فَالْوَلَدُ
-----------	--------------	--------------	-------------

- التنويع في النغمة الصوتية (الرّفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطة الشعرية.

التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّف الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاسيل ترويحي حتى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

03	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الأول (غ)		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتميز سمعيا الصوت [غ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. ينطق الصوت [غ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يتحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] والحرف (غين) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الغين).

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):**

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: ماذا فعل أحمد؟

تردد الجملة: **غرس** أَحْمَدْ شُجَيْرَةَ لَيْمُونِ.

- كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الأولى (1): **غرس**

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **غ** / مـ / سـ.
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مارسة التمييز تقييم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [غ] وطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثل: غرفة- غيمة- خيمة- غاء - خبز- خوخ - ... الخ.

طالبة التلاميذ بالإلitan بالكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثل: **لمس** - **حرس** - ... الخ

مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعريض) مثل ذلك: **غرس** / درس، **غريب**/ قريب **غروب**/ هروب...

مارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطا على المقطع المقصود مثل: **غزال**. رغوة - مبلغ - دماغ ... الخ

مارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة **[غرس]**؟

تسمية الوحدة الصوتية **[غ]**؛ **غ** طالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.

تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) **تجريد الصوت (غ)** من الحركة، ونطقه ساكنا **[غ]**.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- 1. التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: **غرس** أَحْمَدْ شُجَيْرَةَ لَيْمُونِ.

القراءات للجملة متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. **تحليل الجملة إلى كلماتها**

استخراج المفردة المقصودة (**غرس**) عن طريق الحذف.

مارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: **غرس** أَحْمَدْ شُجَيْرَةَ لَيْمُونِ

مارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (**غ**).

مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع) **غ** تسمية الوحدة الخطية المتوصلا إليها: (**غ**).

- إعادة كتابة الوحدة الخطية (**غ**) تحت الحرف المعزول

غرس	أَحْمَدْ	شُجَيْرَةَ	لَيْمُونِ
غرس			

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (غين)

التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

- 2. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين الكلمة بتراكيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

- النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (غ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (غ) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... .

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (غ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (غ) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التمهئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئه التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (غ) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاثة (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

غِي	غُو	غَا	غ	غُ	غَ
غِي	غُو	غَا	غ	غُ	غَ
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (غ)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سلية معبرة.
- يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (غ) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسن مستوى الخط لدى المتعلم،
3. التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلّمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية الثالثية:

- الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: غ - غ - ت - غ -

- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك. ▶ توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافق لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية. ▶ تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

02	الأسبوع	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
صور	الوسائل والمعينات	تثبيت الحرف الأول(غ)	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (غ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (غ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

قراءة للمقاطع: [غـ]؛ [غـو]؛ [غـي]؛ [غـ]؛ [غـ]؛ [غـ]

المهارات القرائية:

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها). مثال: يمكن تشويش كلمات: (غِلَّـ)- لـ / لـ / غـ
 - تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى.... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السّبورة.
 - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب: مثال: (رُبَّـانٌ) إضافة (الغين) = غُربَانٌ.
 - تم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لتنبيه المعنوي.
 - مثال ذلك: (غـ مـ صـ) = صـفـغـ/مـغـصـ، (مـ اـ دـ غـ) = دـمـاغـ.
 - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
 - مثال: غـرـاـلـةـ / غـرـاـبـ / غـصـدـنـ/صـاـبـ ...
 - أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالإعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (غار/غسالة/يغوص / غسل / غبار / غاراة/غواصة / غابة/صغير) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه:** يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استئثار تمرin دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 42.

النشاط 3: الإماء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقسيط الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائمة، أي وقائية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **الذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:**
- 17. **الذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [غارزة - غريب - الغروب]
- 18. **الذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السّبورة
- 19. **الذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السّبورة.
- 20. **الذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المدونة على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السّبورة.

03	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
	صور	الوسائل والمعينات		تجريد الحرف الثاني (خ)		الموضوع

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

المعلم يسأل: ما هي الشجيرة التي غرستها خديجة؟

تردد الجملة: وأما خديجة فغرسَتْ سُجِيرَةَ خوخ.

كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الثالثة (3)

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق، الصوتي الخطى

التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: وأمّا خديجة فقرست شُحْرَةَ خُوخَ.

القراءات للحملة قراءات متعددة لتشبيتها في أذهان المتعلمين. • تحليل الحملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (**ذريحة**) عن طريق الحذف. ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: **ذ / ذي / ذي / ح / ا**

ممارسة التقاطع الحرفى للكلمة والمحو التدريجى (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (خ).

مارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة: (تشويش الحروف والمقطاع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصّل إليها: (خ)

إعادة كتابة الوحدة الخطية (خ) تحت الحرف المعزول

وأمّا خديجة

خدي

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلامذة

التعرف على اسم الحرف (خاء) ▶ التعرف على سم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

1. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (خ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (خ) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (خ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (خ) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التمهئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحية - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (خ) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

خـ	خـ	خـ	خـ	خـ	خـ
خـ	خـ	خـ	خـ	خـ	خـ
.....

• ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (خ)

• يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدواناً بخط واضح على السبورة)

• يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

• يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (خ) رسمًا صحيحاً في: الهواء – يشكل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
• ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
2. التدريب والممارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
3. التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

• الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: خ - خ - خ - خ

• القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

• محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

• يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك. ▶ توزيع كراس القسم على التلاميذ.

• تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقه لعمل الأستاذ على السبورة.

• متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية. ▶ تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.

• دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

المقطع	البيئة الطبيعية	الحصة	تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني	الأسبوع	03
الموضع	تثبيت الحرف الثاني (خ)	الوسائل والمعينات	صور	الأسبوع	05
الأهداف التعليمية:					
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ حرف (خ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمددو الثلثة ■ يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، ■ يقرأ ويكتب حرف (خ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين 					
الممارسات التعليمية - التعليمية					
<p>النشاط 1: قراءة للمقاطع: [خا]; [خو]; [خي]; [خ]; [خ]</p> <p>دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطلبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشوش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).</p> <p>مثال: يتم تشوش كلمات: خريطة: (ري/ا/ة / خ/ا/ط)</p> <p>تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.</p> <p>تدون الكلمات على السبورة يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:</p> <p>مثال: (- ريف) إضافة (اء) = خريف</p> <p>تم أيضاً مطلبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشوشها أو تقديمها مجزأة وطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لثبيت المعاني، مثل ذلك:</p> <p>(خ ب ز) = حبر، (خ ر ز) = حرر</p> <p>يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطلوبهم بربط الكلمات وقراءتها</p> <p>مثال: خ / م - خ - ف / باخ - ر / ة / خ - ط / إلخ</p> <p>أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل:</p> <p>مثال: خراف / خلخال / مخلب / فخار / صخور / خشب / أخطبوط / صخور. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.</p>					
<p>توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور.</p> <p>النشاط 2: استئثار تمرین دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 42.</p> <p>النشاط 3: الإملاء</p> <p>نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطى للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:</p> <p>يكتب المتعلمون ما يُملي عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة الكلمة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:</p> <p>21. التذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [خوخ - خلخال - خرير]</p> <p>22. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة</p> <p>23. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.</p> <p>24. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقرؤة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.</p> <p>يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.</p> <p>يكتب المتعلمون ما يُملي عليهم كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.</p> <p>عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.</p>					

ال أسبوع	إدماج (ألعاب قرائية)	الحصة	المقاطع
صور + بطاقات	الوسائل والمعينات	(غ) و (خ)	الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [ع] و [ه] مع الحروف المدرستة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقاطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1: القراءة من الكتاب**

3. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 86 و 87 حول الحرفين: (ن) و (ز)

خ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]

د) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الغين" و "الخاء"]

ذ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 86 و 87.

أتدرب مرة أخرى على القراءة:

خ) أقرأ بطلاقه: ما أجمل فصل الربيع!

د) أقرأ بوضوح وثقة: صنعت الأزهار لوحَةً جميلاً للألوان، أحمر، أصفر و أبيض.

ذ) أقرأ دون تردد: شَجَرَةُ الْلِّيْمُونَ الَّتِي غَرَسْتَهَا فِي الْعَامِ الْمَاضِي قَدْ احْضَرَتْ أَعْصَائِهَا.

النشاط 2: ألعاب قرائية:

1- ضع كل كلمة في الخانة المناسبة:

(غوريلا - خالي - صغير - شخير - محبزة - غابة - صخور - رغيف - مغرب - غسالة).

مقطع ساكن	مد بالباء	مد بالواو	مد بالألف
.....
.....

2- لعبة بائع الكلمات: يبيع أحد التلاميذ قصاصات تحتوي على كلمات يقتنيها الآخرون يقرؤونها ويكونون بها

جملة.

غضن الشجرة مُحضر
البيضاء خجول
خافت الغزالة من الغوريلا

من	مُحضر	الغزالة
خجول	الغوريلا	الشجرة
غضن	البيضاء	خافت

03	الأسبوع	التعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	الحصة	المقطع
	سند/ بطاقات	الوسائل والمعينات	في حديقة المتنزل	الموضوع
الأهداف التعليمية:				

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرosaة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدرosaة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدرosaة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن حرف (غ،خ) مثلا: غوريلا- فراح- بيعاء- حم- خندق- عصن...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 43.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو آية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

التدريب 1:

اكتب ثلاث كلمات جديدة تعلمتها في درس القراءة (في حديقة المتنزل)

.....
-------	-------	-------

التدريب 2:

أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

خَرِيفٌ	عَرِيفٌ
غَ.....	قَرِيبٌ
خَ.....	كَبِيرٌ
غَ.....	فَرِيقٌ

المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعليمية الرابعة

أسبوع الإدماج



04	الأسبوع	وضعية الإنتاج الشفوي	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
		صور مشاهد + بطاقات	الوسائل والمعينات	في حديقة الحي		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يسرد أحداثاً أو مقاطع منها
- يوظف في حديثه للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يلتزم آداب الحديث: [يتحدث بثقة مع الأقران - يظهر الاحترام للأخرين في أثناء الحديث - يستأند قبل الحديث يقدر مشاعر المتحدثين - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه - يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه - يحسن طرح السؤال ويصوغى عند تلقي الإجابة]

الممارسات التعليمية – التعليمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

تقديم الوضعية: في حديقة الحي

المعطى:

ذهبت إلى حديقة الحي من أجل الترفيه والتسلية، فلفت انتباهاك أولاد يلعبون بالكرة ويدسون على العشب فأردت أن تنبههم لتصرفهم وتقدم لهم النصائح.

التعليمية: أعد الحوار الذي دار بينكم وأنذر فيه:

1. أهمية المساحات الخضراء.
2. كيفية المحافظة عليها والاعتناء بها.
3. النصيحة التي قدمتها للأولاد.

- ملاحظة: تغيير طرف الحديث حسب الحاجة

إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المُعطى] والتوضيح في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تتجزء المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعليمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة
- يتم العمل في مرحلة أولى فردياً
- ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

04	الأسبوع	وضعية الإنتاج الكتافي	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
		صور مشاهد + بطاقات	الوسائل والمعينات	تمارين لغوية		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعيّن أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- يوظف للموارد وللظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي

الممارسات التعليمية - التعليمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

يمكن للمعلم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:

النشاط 1: من كتاب اللغة العربية، من المحطة (أدمج) ص: 92.

النشاط 2: لعبة شبكة كلمة (الطبيعة)**المعطى:**

هذه لعبة شبكة الكلمات، نبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتحسّن قدرة على فهم ما تقرأ.

التعليمية: وردت في الشبكة كلمات مقطعة من محور (البيئة والطبيعة) المدونة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطعة والكلمة التامة، متبوعاً النموذج.



الأشجار	ر	هـ	أـز	الـ
الصحراء	هـ	بـ	عـا	الـ
الأوستاخ	/	نـ	غـصـ	الـ
الغابة	رـ	مـا	ثـ	الـ
الثمار	رـ	جـا	أـشـ	اـكـ
العصنـ	ءـ	رـا	صـنـ	الـ
الأزهـار	خـ	سـا	أـوـ	اـكـ

إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعليمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُتجزّ المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة الأزهار)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجاً، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتم العمل في مرحلة أولى فردياً، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

المادّات التعليميّة - التعلّميّة

ملاحظة:

١. تتجزء هذه المحطة في حصص ثلاثة، مدة كل حصة (٤٥ د) الأنشطة المقرحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.
 ٢. الأنشطة المقرحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)

١. جدول التعرّف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)

التوضيح: الجدول ورقة تضم حروفًا وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلاً، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ث، ذ، ن، ر، ع، خ])
المهمة: يقرأ المتعلم صوت الحروف بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

التعليمات:

- يتشكل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفاً وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة)
 - يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (غ، غ، غ، غ)
 - تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.

1. جدول التعرف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

التوضيح: الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلاً لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [أُم، عِنْ، كِنْ])

التعليمات:

- ينبع مفهوم المدروسة من مفهوم المدرسة، وهو المكان الذي يدرس فيه المعلمون، وهو مصطلح يشير إلى المدارس التي تدرس العلوم الدينية.
 - يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدرستة، في وضعيات مختلفة (غَيْرُ، كُثُرٌ، غُصْنٌ، بُنْ، مُخْ، دَرْ، مَزْ).
 - يتشكل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعاً (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة).

1. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

ن	ه	ح	ة	ج	ي	هـ	ف	تـ	بـ
ـ	و	ف	ز	س	خ	هـ	فـ	ةـ	بـ
قـ	صـ	بـ	غـ	قـ	وـ	زـ	غـ	ةـ	صـ
ذـ	ظـ	يـ	نـ	وـ	هـ	طـ	شـ	ضـ	عـ
ءـ	خـ	شـ	ـ	نـ	يـ	غـ	ـ	ـ	غـ
مـ	نـ	طـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتواافق والحروف المدرستة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقدم الدراسة.

2. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

دي	فو	بـ	ءـ	مي	زـ	وقـ	حـبـ	قـ	ظـ
ءـ	رـ	كـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتواافق والحروف المدرستة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجياً مع تقدم الدراسة.

الممارسات التعليمية – التعليمية**الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعّم وأقوّم (ص 44)

إنجاز التمارين (1)، أكتب أداة السؤال المناسبة: متى -أين-ص 44

إنجاز التمارين (2)، أتأمّل وأعبر، ثمّ أكتب أسماء الحيوانات الموجودة في الصورة-ص 44

الحستان (4-3) أنجز المشروع – (90 د)

أنجز حاملة أقلامي - ص 91

04	الأسبوع	أنجز مشروع	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
		نموذج لحاملة أقلام / مشهد	الوسائل والمعينات	أنجز حاملة أقلامي		الموضوع

الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ تنمية روح المبادرة لدى المتعلم بتدريبه على تصور مشروع وانجازه وتقييمه وذلك وفق تماشٍ يجمع بين المبادرة الفردية والعمل الجماعي. ▪ ينجز حاملة أقلام باستعمال خامات متنوعة على مراحل ويدرك كيفية المحافظة على نظافة محبيه.
--

الممارسات التعليمية - التعليمية

ملاحظة: ينجز المشروع في حصتين من الوقت الممنوح لأسبوع الإدماج.

توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعد الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلميه على التوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته.

الحصة [01] – تقديم المشروع



- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وما يحتويه.

- ماذا نسمى العلبة التي نضع فيها الأقلام؟



- سنجز معا حاملة أقلام.
- عرض النموذج المراد إنجازه.



- أدر نقاشاً أو حواراً مع التلاميذ حول مكونات حاملة الأقلام.
- 1. قالب أو علبة أسطوانية الشكل. 2. أشكال مختلفة.

عرض الموارد الازمة في إنجاز المشروع (ص 91) وكيفية استعمالها حتى يوفرها المتعلمون في الحصة الثانية.
تقسيم التلاميذ إلى أفواج.

- تذكر بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات الازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويتطابق تخطيطاً لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضرورية لكل منها مع توزيع العمل على أفراد كل مجموعة.

1. أقصي الورق الملون حسب القالب الأسطواني.
2. أغلف القالب الأسطواني باستعمال الورق الملون وبألوان مختلفة.

العمل يكون مرحلـيـاً بالموازـةـ مع عمل المـعـلـمـ.

يرافق المـعـلـمـ مـعـلـمـيهـ بالـتـوـجـيـهـاتـ الـلـازـمـةـ وـحـصـرـ الصـعـوبـاتـ الـمحـتمـلـةـ وـالـبـحـثـ عـنـ الـحـلـولـ الـمـلـائـمـةـ لـهـاـ.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة [02] - إنجاز المشروع + التقييم

توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكّرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.
- ✓ يدعوهـمـاـلـلـأـلـمـرـاجـعـةـالـمـسـتـمـرـلـلـعـمـلـهـمـلـلـتـلـافـيـالـنـحرـأـفـعـنـالـأـهـادـفـالـمـسـوـمـةـلـلـمـشـرـوعـ.
- ✓ ينبعـهـمـإـلـىـقـيـمـةـتـنـظـيمـالـعـلـمـوـأـهـمـيـةـالـالـتـزـامـبـاحـتـرـامـمـوـاعـيدـالـإنـجـازـ.
- ✓ يثمنـالـمـبـارـاتـالـجـيـدةـوـيـشـجـعـعـلـيـهـاـ.

- يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.
- 1. أرسم أشكالاً مختلفة على ورقة بيضاء وأقصّها.
- 2. أثبت الأشكال على العلبة باستعمال الغراء

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي وعرضه داخل كل مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى إنجاز حاملة أفلام في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

تقدير المشاريع المنجزة:

توجيه خاص: دور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيم عمل المتعلمين أفراداً، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً، بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجات من طرف مثل كل فوج قصد التقييم.
- طرح أسئلة إثرائية:
 - كيف أحافظ على نظافة محطي؟

• أكمل بالحرف المناسب:

سـاـهـمـ أـلـبـ الـتـلـامـيـ... فـيـ ئـ ... بـيـنـ الرـكـ... أـلـ ... ضـرـ لـلـمـدـرـسـةـ.