

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي
جهاز إعداد مخططات حصص التعلم.

مخططات حصص التعلم لمادة اللغة العربية
السنة الأولى ابتدائي

المقطع [05] البيئة والتعلم
فترة التعلم الأساسية

المؤلفون

| | | | |
|---------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| زغيدة السعيد | خروف بسمة | مرزوق إيمان | بوحشمان صونيا |
| أستاذ مكوّن | أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذة التعليم الابتدائية | أستاذة التعليم الابتدائي |
| بوهروم يونس | خوالد نور الدين | مفتش التعليم الابتدائي | مفتش التعليم الابتدائي |
| رئيس المجموعة | رئيس المجموعة | | |

زواوي عبد الوهاب
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس الورشة

العيّاشي صالح
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المشروع

جوان 2020

مسار التعلّات الخاص بالمقطع الخامس: البيئة والطبيعة.

| الأسابيع | المقاطع | الحور | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | | | فهم المكتوب | | الإنتاج الكتابي | |
|----------|-----------|-----------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|---|---|-------------------|--|----------------------|
| | | | الصيغ والأساليب | التركييب | الصرف | الرّصيد اللغوي | القراءة والمطالعة | المحفوظات | التعبير الكتابي | المشروع الكتابي |
| 17 | المقطع 05 | البيئة والطبيعة | *أين، متى، | *الجملة الاسمية مع الظروف | *الأمر | البيئة والطبيعة: الحديقة (حديقة، شجرة، نخلة...) الحيوانات (أرنب، أسد، بطّة، بقرة، حمامة...) موارد البحر، الواحة... | بلادنا جميلة الحرفان الثاء والذال | أنا أحب الشجرة | - الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات - الحركات القصيرة والطويلة - أنشطة كتابية متنوعة | أنجز حاملة أقلامي |
| 18 | | | يمين، بين، يسار | * الجملة الفعلية مع الظروف | *الضمائر المنفصلة مع النهي بـ: لا | | جولة ممتعة الحرفان النون والزاي | | | |
| 19 | | | *ما أفعل، الألوان، هنا هناك | | + الفعل المضارع | | في حديقة المنزل الحرفان الغين والحاء | | | |
| 2/1 | | | إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع) | | | | | | | |

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الخامس: البيئة والطبيعة

| المقطع | الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹ | النصوص المنطوقة | النصوص المكتوبة |
|---|---|------------------------------------|--------------------|
| 5. البيئة والطبيعة | <p>البيئة هي المكان المحيط بنا، وهي المكان الذي نعيش فيه، وإنّ المحافظة على نظافتها يعكس أخلاق كل فرد منها، والمحافظة عليها مهم لها ولنا، فالله خلق البيئة، والطبيعة بجمال خلاب، ونحن وظيفتنا المحافظة عليهما، ورعايتهما لتصبحا أجمل، ما أجمل النظافة!</p> <p>ولكن ما أعظمها عندما تكون في عقولنا!</p> <p>- ماذا نفعل كأفراد كي نحافظ على سلامة البيئة وجمال الطبيعة؟</p> | بلادنا جميلة | بلادنا الجميلة |
| | | جولة ممتعة | جولة ممتعة |
| | | في حديقة المنزل | في حديقة المنزل |
| | | المحفوظة: أنا أحب الشجرة | الحرفان: [ث] و [ذ] |
| | | المشروع الكتابي: أنجز حامله أقلامي | الحرفان: [ن] و [ز] |
| | | | الحرفان: [غ] و [خ] |
| <p>المهمّات: ²</p> <p>1 اشرح لزملائك، في جمل قصيرة، كيف تُحافظ على نظافة المكان الذي تتواجد فيه (رمي النفايات في الأماكن المخصّصة لها)</p> <p>2 صف لنا مشاركتك يشارك في حملة تطوّعية لنظافة الحيّ أو المدرسة.</p> <p>3 أعد خطابا إقناعيا تدعو فيه تلاميذ قسمك للمحافظة على المساحات الخضراء بمدرستكم:</p> <p>المشاركة في التشجير، سقي النّباتات وعدم إتلافها، تزيين القسم ومحيط المدرسة...</p> <p>4 توظيف الموارد المعرفيّة والمنهجية المتعلّقة بالمحور.</p> | | | |

¹ - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

² - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعليمية الأولى

بلادنا جميلة

| | | | | | | |
|---------|----------------------|-----------------|-------------------|-----------------------------|----------------------------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصّة | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ | | الوسائل والمعينات | | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | |

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيّه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً - حصّة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 77. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 - التسميع الأول:

بِلَادُنَا الْجَمِيلَةُ

بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الشَّجَرَةِ ارْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِالْوَانِ الْعَلَمَ الْوُطْنِيَّ، أُنْبِضَ، أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ.
صَعَدَ أَحْمَدُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، رَفَعَ ذِرَاعَهُ وَقَالَ: أَنَا الْجَزَائِرُ بَحْرِي جَمِيلٌ، وَأَشْجَارِي عَالِيَةٌ.
هُدَى: أَنَا الْجَزَائِرُ صَحْرَائِي وَاسِعَةٌ وَجِبَالِي شَاهِقَةٌ.
فَاطِمَةُ: أَنَا بِنْتُ الْجَزَائِرِ فَلْنُحَافِظْ عَلَيْهَا نَظِيفَةً جَمِيلَةً، نُزَيِّنُ الْمُحِيطَ، نُبْعِدُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ وَنَعْرِسُ الْأَشْجَارَ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى الْيَسَارِ.
التَّلَامِيذُ: مَا أَجْمَلُ بِلَادُنَا! يَا رَبَّنَا إِحْفَظْهَا مِنْ كُلِّ مَكْرُوهِ.
تَحَيَّا الجزائر تحيا الجزائرُ، تَحَيَّا الْجَزَائِرُ.
• يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ماهي المناسبة التي احتفلت بها المدرسة؟
- ماذا ارتدى التلاميذ؟ ماهي ألوان العلم الوطني؟

توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمّق في مناقشة النص المنطوق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

- يمكن للأستاذ أن يصوغ من كل نموذج لمؤشرات معيار ما، مما سبق، مَهَمَّات لتنشيط الحصّة.
- ليس لزاما على الأستاذ أن يتعرّض لكل المعايير المفسّرة ونماذج المؤشرات، وإنما يختار منها ما يناسب مستوى المتعلمين والوقت الممنوح.

النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- سمّ التلاميذ الذين شاركوا في التمثيلية (المسرحية).
- ماذا قال أحمد؟ ماذا قالت هدى عن الجزائر؟
- وفاطمة بنت الجزائر ما هو دورها؟ هل هو دور فاطمة لوحدها؟
- ما هو الدعاء الذي ردّه التلاميذ؟

يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويا:

- قال أحمد: أنا الجزائر، بحري، وأشجاري
- هدى: أنا الجزائر، صحرائي، وجبالي شاهقة.
- فاطمة: فلنحافظ عليها جميلة، نعرس، نزيّن

توجيه: مرحلة التسميع الثاني

• يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرا أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
 - اكتشاف الجانب القيمي: ارتدى التلاميذ ثيابا بألوان العلم الوطني، لماذا؟
 - الاعتزاز بالانتماء الوطني وحبّ الوطن.
 - تجسيد وضعيات يظهر فيها العمل التشاركي في المحافظة على نظافة المحيط كالمحافظة على نظافة القسم.
- توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

النشاط 5 - غلق الحصّة: المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

الأهداف التعلّمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلّم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق
- النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- عرض المشهد على السبورة أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 77).



- يطلب المعلّم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
- * الشخصيات (أحمد-هدى... إلخ) * - المناظر الطبيعية (الصحراء- البحر- الشاطئ - الأشجار المثمرة...).
- * الحيوانات (البعير، الجمال)
- النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.



دقّ جرس نهاية الاستراحة فرأيت المخلفات والأوساخ مرمية في كل مكان.

- أين سترمي الأوساخ؟
- هل ستترك الأوراق مرمية على الأرض؟
- هل ستقوم بتنظيف المكان لوحدك؟
- كيف أصبحت الساحة بعد التنظيف

إنهاء الحصّة

- حتى لا يتكرر المنظر وتحافظ على ساحة المدرسة نظيفة جميلة
- إلام ستدعو التلاميذ؟ ◀ كيف ذلك؟

| | | | | | | |
|---------|------------------------------------|-----------------|-------|-------------------------------|---------|----------------------------|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | أستعمل الصيغتين: يمين، يسار | | | | | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |

الأهداف التعلّمية:

- يوظّف المتعلّم، شفويا، عبارة الاتجاه (يمين - يسار) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيا نمطا.
- يستعمل عبارة الاتجاه (يمين - يسار) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب أقوال التلاميذ حسب ورودها في النص المنطوق:

1- فلنحافظ عليها نظيفة. 2- صحرائي واسعة. 3- يا ربنا احفظها من كلّ مكروه. 4- بحري جميل، وأشجاري عالية.

النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 77 لاستخراج الصيغتين

- أين تقف خديجة بالنسبة لأحمد؟ - تقف خديجة على **يمين** أحمد.
- أين يقف أحمد بالنسبة لخديجة؟ - يقف أحمد على **يسار** خديجة.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.
- **دراسة وتحليل للصيغة، (أمثلة إجرائية لتحديد اليمين واليسار والاختلاف بينهما).**
- ارفعوا اليد اليمنى؟
- ارفعوا اليد اليسرى؟
- هل تجلس على يمين أو يسار زميلك؟
- يخرج المعلم تلميذين ويقف بينهما لتحديد موقع كل تلميذ بالنسبة
- يقف محمد على المعلم بينما تقف سلمى على
- **الامتلاك** بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبّر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**يمين**) و (**يسار**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- **التصرف والتوسع،** وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين **يمين/ يسار**.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- **توجيه:** يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجاباتهم شفويا.

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت.
- مقود السيارة على
- أكل بيدي
- شجرة التفاح على وشجرة البرتقال على
- قبل عبوري الطريق أنظر جهة وجهة

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (**يمين، يسار**)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

| | | | | | | |
|---------|--------------|-------------------|----------------------------|---------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصّة | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | بلادنا جميلة | الوسائل والمعينات | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | | | |

الأهداف التعلّمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- ماهي الأماكن التي وصفها أحمد وهدى؟
- ماهي النصائح التي قدمتها فاطمة لأبناء الجزائر؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

النشاط 2: السند:

تَنْظِيفُ الْحَيِّ



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة: بمناسبة يوم البيئة قرّر أحمد ورفاقه تنظيف الحيّ. التعليميّة: - أذكر الأعمال التي قام بها الأولاد؟ - كيف عمل الأولاد؟ ◀ كيف صار الحيّ؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتّدخل أحيانًا. دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية)

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين يمين ويسار)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- أهمية العمل التشاركي المنظم.
- أهمية المحافظة على نظافة المحيط.
- توظيف الصيغتين (يمين- يسار) وبعض الصيغ المكتسبة سابقًا.
- القيم الأخلاقية (التعاون، المحافظة على النظافة، الاعتناء بالمساحات الخضراء).

| | | | | | | |
|---|----------------|-----------------|-------|---------------------------------|--------------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | بلادنا الجميلة | | | الوسائل والمعينات | بطاقات _ صور | |
| الأهداف التعليمية: | | | | | | |
| ▪ يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ث)، (ذ). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون | | | | | | |

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- ماذا قدم التلاميذ بمناسبة عيد الشجرة؟

توجيه:

تم الحفاظ على التوزيع المعتمد لخصص فهم المكتوب، كما ورد في الوثيقة المرافقة، وبالتسميات الواردة فيها، وتمّ تعديل طريقة تناول بما يتوافق مع المنهج الصوتي - الخطي، حفاظا على انسجام الوثائق.

النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- ماذا ارتدى التلاميذ؟

- ماذا فعل أحمد عندما صعد على المصطبة ماذا قال:

الجملة: **إِرْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِأَلْوَانِ الْعِلْمِ الثَّلَاثَةِ، رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ وَقَالَ: أَنَا الْجَزَائِرُ.**

- تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد كلمات الجملة: (12)

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربيّة.

نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات:

إِرْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِأَلْوَانِ الْعِلْمِ الثَّلَاثَةِ. (7) / رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ وَقَالَ: أَنَا الْجَزَائِرُ. (7)

| | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------|-----------------|-------------|----------|-----------|--------------------|
| إِرْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا | الْعِلْمِ الثَّلَاثَةِ | رَفَعَ أَحْمَدُ | بِأَلْوَانِ | وَقَالَ: | ذِرَاعَهُ | أَنَا الْجَزَائِرُ |
|----------------------------------|------------------------|-----------------|-------------|----------|-----------|--------------------|

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق

صور أو كلمات: التَّلَامِيذُ بِأَلْوَانِ الثَّلَاثَةِ. / رَفَعَ ذِرَاعَهُ وَقَالَ: أَنَا

3. استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (ليس - ملابس - بلال - الرّاية -)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

| | | | |
|---------|-------|---------|-------|
| أحمد | أين؟ | ما هذا؟ | شوّال |
| الجزائر | أولئك | بكم؟ | أنتما |

2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثم أكتب

| الجزائر | |
|---------|---------|
| الجزائر | الجزائر |
| | |
| | |

المقطع

05

البيئة والطبيعة

الحصّة

المحفوظات (أنشد) - الحصّة (1) و (2)

الأسبوع

01

الموضوع

أنا أحبّ الشجرة

الوسائل والمعينات

سندات سمعية بصرية

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة (البيتان 1- 2)
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصّة (1) التعلّف على المحفوظة

النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة لعبة الغميضة.

النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعلّف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض من الكتاب، ص 90 ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منغمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلّمين.
 - ما هي أنواع الأشجار التي تحدث عنها الكاتب؟
 - هل تحبون الأشجار التي تعطينا الثمار فقط؟ - عندما تهطل الأمطار أو نشعر بالحرّ أين نختبئ؟
 - أين تبني الطيور أعشاشها؟
 - ما هي فوائد الأشجار؟ - في البيت السادس حذرنا الكاتب من شيء ما هو؟
 - هل الولد المؤدّب يكسر أغصان الأشجار ويقتلع أوراقها وثمارها؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
 - تمنح: تعطي - فروعها: أغصانها - مؤدّب: مهذّب - تؤذي: تضرّ
- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة.
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.
- تنمية المعجم: الأضداد
 - عاطلة. ضدها. مثمرة *** تؤذي. ضدها. تحافظ
- أعجبني سطر أو المعنى، في المحفوظة.
- فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ.

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة

الحصّة (2) تحفيظ البيت الأول

النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة
- طرح أسئلة حول المعنى:
 - ما هو واجبك نحو الشجر؟

النشاط 2:

التدرّب على تحفيظ للمقطع الأول بالكيفية التالية:

أنا أحبّ الشجرة عاطلة أو مثمرة
أجلس تحت فروعها ألعب فوق جذعها

- التأطير. - ترديد القراءة الشفوية للبيتين:

| | | |
|-------|-----|-------|
| عاطلة | أو | مثمرة |
| ألعب | فوق | جذعها |

| | | |
|------|------|--------|
| أنا | أحبّ | الشجرة |
| أجلس | تحت | فروعها |

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسّمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.

- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.

| | | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------|-------------------|------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | تجريد الحرف الأول (ث) | | الوسائل والمعينات | صور | | |

الأهداف التعليمية:

- يُميّز سمعيًا الصوت [ث] معزولًا ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ث] معزولًا ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي للخطي للصوت [ث] والحرف (ثاء) معزولًا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الطاء).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية): مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلّم يسأل: ماذا ارتدى التلاميذ بمناسبة عيد الشجرة؟
ترديد الجملة: **إِرْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ الثَّلَاثَةِ.**
- كم عدد كلمات الجملة؟
تحديد المفردة الثالثة (3): **ثِيَابًا**
- ممارسة مهارات الوعي:
- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **ثِيَابًا / يَا / بَا.** ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ث] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: **ثور - معرض - كثير - مصحف - ثلاثة - أزهار - ثريًا... إلخ.**
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: **كتابًا - عتابًا... إلخ.**
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال ذلك: **ثلاثة/زلاجة، ثمار/حمار... إلخ**
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقًا على المقطع المقصود مثال: **ثعبان - مثلث - محراث... إلخ**
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولًا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة **[ثِيَابًا]**؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ث]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الأول.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ث) من الحركة، ونطقه ساكنًا [ث].
- تكرار نطق الصوت

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
تدوين الجملة على السبورة: **إِرْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ الثَّلَاثَةِ.**
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (**ثِيَابًا**) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (**ثِيَابًا / يَا / بَا**)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولًا للحرف الأول (**ث**).
- ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (**ث**)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (**ث**) تحت الحرف المعزول

إِرْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ الثَّلَاثَةِ

ثِيَابًا
ث

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ثاء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقًا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقًا من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع [م/د/ر/س/ة] أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع

- **النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ث)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ث) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف (ث) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ث) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ث) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ث | ث | ث | ث | ث | ث |
| ث | ث | ث | ث | ث | ث |
| | | | | | |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ث)
 - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
 - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
 - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ث) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
 - يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
 2. **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
 3. **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
 4. **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: **ث - ث - ث**
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: **الفضاء - على المناضد - على اللوحة** -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.

- يطلب المعلم من المتعلّمين الكتابة من أسفل إلى أعلى. / متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

| | | | | | | |
|-----|-------------------|-----------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 01 | الأسبوع | تطبيقات - تثبيت الحرف الأول | الحصة | البيئة الطبيعية | 05 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تثبيت الحرف الأول (ث) | الموضوع | | | |

الأهداف التعليمية:

- يقر أ حرف (ث) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ث) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

1. قراءة للمقاطع: : [ث]؛ [ثو]؛ [ثي]؛ [ثُ]؛ [ثًا]؛ [ثِ]
2. المهارات القرائية:

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
 - مثال: يمكن تشويش كلمات: (أثاث - ث / ثًا / ثِ)
 - تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.
 - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب: مثال: (ـ مار) إضافة (الثاء) = ثمار
 - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
 - مثال ذلك: (ح رث) = حرث، (ب ح ث) = بحث.
 - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
 - مثال: لَيْثٌ / ثَمِينٌ / هَيْثُمٌ / حَادِثٌ ...
 - أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (أثاث/ ثوم/ ثيران/ ثعلب / ثقب / مثال) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 38.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملئ عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

 1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مِداؤ - مَمْدُود - تَبْدَل]
 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكرّاس

- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

المقطع

05

البيئة والطبيعة

الحصة

فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)

الأسبوع

01

الموضوع

تجريد الحرف الثّاني (ذ)

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعيًا الصوت [ذ] معزولًا ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي للخطي للصوت [ذ] والحرف (ذال) معزولًا ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الذال).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

المعلّم يسأل: ماذا رفع أحمد عندما صعد على المصطبة؟

ترديد الجملة: رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ.

- كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردة الثالثة (3): ذِرَاعَهُ

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: ذِرَاعَهُ / رَا / عَ / هُ . ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ذ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: ذئب - شجرة - مذيع - منبه - لذيق - هند - ذكي... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: كتابه - لباسه - جراحه ... إلخ.
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: ذراع/صرع - الذي / التي.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ذ) من الكلمات المسموعة: أخذ - ذيل - تلميذ - نوافذ - ذرى ... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقًا على المقطع المقصود: قنقذ - ذباب - ذهب ... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولًا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثّاني في كلمة [ذِرَاعَهُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ذ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ذ) من الحركة، ونطقه ساكنًا [ذ]
- تكرار نطق الصوت.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- تدوين الجملة على السبورة: رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (ذِرَاعَهُ) عن طريق الحذف. ◀ ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: ذِرَاعَهُ / عَ / هُ.
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولًا للحرف المستهدف (ذ).
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع). ◀ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ذ)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ذ) تحت الحرف المعزول

رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ

ذِرَاعَهُ

ذ

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ذال)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقًا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقًا من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ذ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ب) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف (ذ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ذ) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ذ) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ذ | ذ | ذ | ذ | ذ | ذ |
| ذ | ذ | ذ | ذ | ذ | ذ |
| ذ | ذ | ذ | ذ | ذ | ذ |
| | | | | | |

- ضبط نقطتي البدء والانتها والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ذ)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ذ) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم، التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلّب من المتعلّم أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ذ - ذ - ذ -
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كرّاس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.

- يطلب المعلم من المتعلّمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التّلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

| | | | | | | |
|---------|-----------------------|-------------------|-------|------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة الطبيعية | الحصة | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | تثبيت حرف الثّاني (ذ) | الوسائل والمعينات | صور | | | |

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ذ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمودود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ذ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعلّمية - التعلّمية

النشاط 1:

- قراءة للمقاطع: [ذأ]؛ [ذو]؛ [ذي]؛ [ذ]؛ [ذأ]؛ [ذ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: **تلاميذ: (لا/ تـ / مـ يـ ذ)**
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (فـ حـ) إضافة (الذال) = فخذ
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (ذ هـ ب) = ذهَبَ / ذَهَبَ، (أ ذ ن) = أذُن
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: **ذ ي ر / ذ ا ب / مذ يا ع / ن ق و ذ / ... الخ**
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- مثال: **حذاء / مذيع / غذاء / بذور / منذنة / هذا / هذه.** يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 38.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 5. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مذياح - لذياح - الغذاء]
- 6. **التذكر البصري:** يكتب المتعلّم الكلمة على السبورة
- 7. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 8. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

01

الأسبوع

إدماج (ألعاب قرائية)

الحصة

البيئة والطبيعة

05

المقطع

صور + بطاقات

الوسائل والمعينات

الحرفان (ث) و (ذ)

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتوبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [ث] و [ذ] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 78 و 79 حول الحرفين: (ث) و (ذ)
 - أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
 - ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الثاء" و "الذال"]
 - ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 78 و 79.

أندرب مرة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقة: أَلَوَانُ الْعِلْمِ ثَلَاثَةٌ.
- ب) أقرأ بوضوح وثقة: بَحْرِي جَمِيلٌ، صَحْرَائِي وَاسِعَةٌ.
- ت) أقرأ دون تردد: فَلْنَحْفَظْ عَلَيْهَا جَمِيلَةً، نُزَيِّنُ الْمُحِيطَ، وَنُبْعِدُ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ.

النشاط 2: ألعاب قرائية.

- عرض بطاقات تشمل الحروف التالية ويطلب من التلميذ تكوين كلمتين وكتابتها على اللوحة (تلج- عذب).

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | ذ | ع | د | ج | ل | ث |
|---|---|---|---|---|---|---|

.....

- لعبة كلمة السر: توزع شبكات على المتعلمين، دعوتهم لشطب الكلمات المدونة على السبورة للحصول على كلمات السر.

| الشبكات | |
|-----------|-------------------------------|
| صَحْرَاءُ | بَحْرٌ - جِبَالٌ - نَظَافَةٌ |
| شَاطِئُ | أَشْجَارٌ - جَمَلٌ - شَمْسٌ |
| أَشْجَارٌ | نَخْلَةٌ - صَحْرَاءُ - عِلْمٌ |
| عِلْمٌ | شَاطِئُ |
| جِبَالٌ | نَخْلَةٌ |

| | | | |
|--------------------------|--|---------|---------|
| | | الجزائر | تَحْيَا |
| - أكتب وأقرأ كلمات السر: | | | |
| | | | |

| | | | | | | |
|--------|----|-----------------|--------|-------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصّة | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الأسبوع | 01 |
|--------|----|-----------------|--------|-------------------------------|---------|----|

| | | | |
|---------|--------------|-------------------|-------------|
| الموضوع | بلادنا جميلة | الوسائل والمعينات | سند/ بطاقات |
|---------|--------------|-------------------|-------------|

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [ث] و [ذ] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن حرف (ث، ذ) مثلا: مُثَلَّث - ذَيْل - دُبَابَة - نَغْلَب - دَهَب - ثَوْر...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 39.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

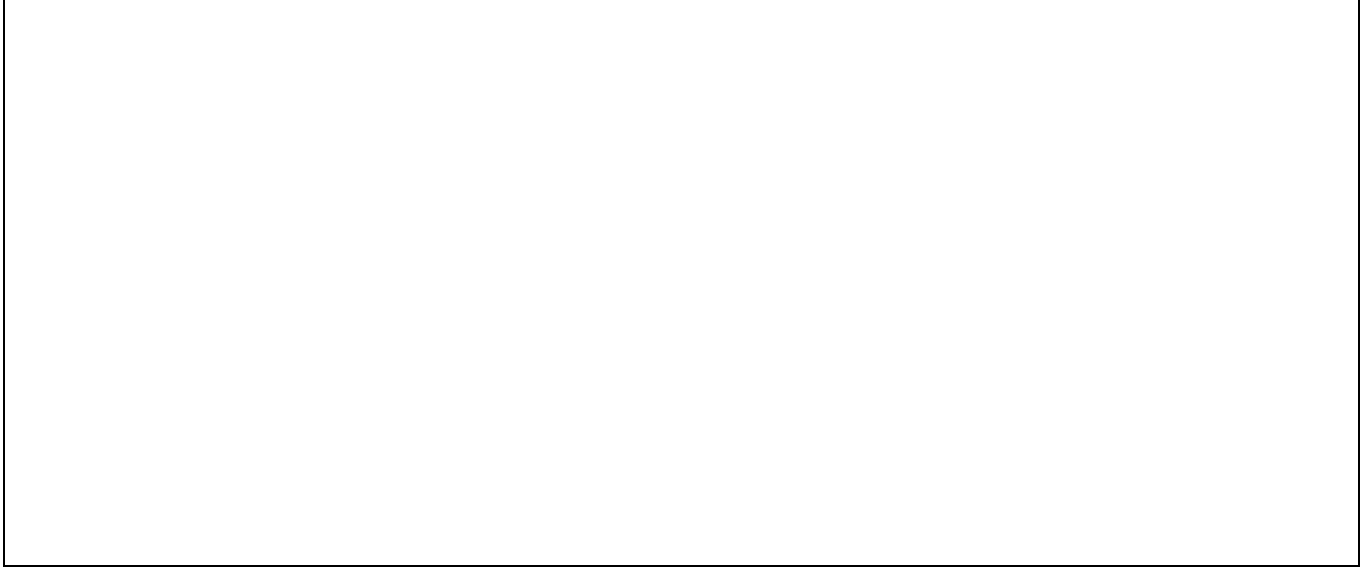
النشاط 3:

التدريب 1:

- أذكر خمسة أشياء موجودة في الصورة، في اسمها حرف ساكن، ثم اكتبها:



1.
2.
3.
4.
5.





المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعلّمية الثانية

جولة ممتعة

| | | | | | | |
|----------------------------|-------------------|-----------------------------|--------|-----------------|----|---------|
| 02 | الأسبوع | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصّة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات | جَوْلَة مُمْتَعَة | | | | الموضوع |

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبينًا رأيّه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - حصّة فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 81. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

النشاط 2 - التسميع الأول:

جَوْلَةٌ ممتعة

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ.
خَدِيجَةُ: أَنْظُرْ يَا أَحْمَدُ، أَشْجَارُ الصَّنَوْبَرِ عَلَى الْيَمِينِ وَأَشْجَارُ الصَّفْصَافِ عَلَى الْيَسَارِ.
أَحْمَدُ: مَا أَجْمَلُ مَنْظَرَ الطُّيُورِ وَهِيَ تَحُطُّ وَتَطِيرُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ!
خَدِيجَةُ: وَتِلْكَ الْأَرَانِبُ تَقْفُزُ هُنَا وَهُنَاكَ، كَمْ هِيَ سَرِيعَةٌ!
أَحْمَدُ: هُنَاكَ عُصْفُورٌ عَلَى الْأَرْضِ! رَبِّمَا هُوَ مُصَابٌ!
الْأَبُ: إِحْمِلْهُ بِرَفْقٍ يَا بَنِيَّ، سَنَأْخُذُهُ مَعَنَا إِلَى الْمَنْزِلِ.
خَدِيجَةُ: نَعَالِجُهُ وَنَحْتَفِظُ بِهِ.
الْأُمُّ: أَحْسَنْتُمْ، فَقَدْ أَوْصَانَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ بِالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ.

• يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- أين خرجت العائلة؟
- سمّ الأشجار التي ذكرتها خديجة لأحمد؟

توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمّق في مناقشة النص المنطوق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- بم أعجب أحمد؟ ◀ ماذا شاهدت خديجة؟ - ماذا قالت عنها؟
 - ماذا وجد أحمد؟ ◀ بم أمره الأب؟
 - ماذا طلبت خديجة من والدها؟
 - بم أوصانا الرسول الكريم صل الله عليه وسلّم؟
- يكمّل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:
- خَدِيجَةُ: أَشْجَارُ الصَّنَوْبَرِ عَلَى وَأَشْجَارُ الصَّفْصَافِ عَلَى
 - أَحْمَدُ: مَا مَنْظَرَ الطُّيُورِ وَهِيَ و
 - خَدِيجَةُ: الْأَرَانِبُ تَقْفُزُ و، كَمْ هِيَ

الممارسات التعليمية - التعلمية

توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرأ أحداث النَّص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:
- قالت الأم أوصانا الرسول الكريم بالرفق بالحيوان، كيف ذلك؟
- من منكم لديه حيوان في المنزل؟ كيف تعتنون به؟
- أهمية الرفق بالحيوان والاعتناء به (تدعيمها بقصة المرأة التي دخلت النار لأنها حبست هرة)

النشاط 5 - غلق الحصّة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

الأهداف التعلّمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 81).
- يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
- الشخصيات (الأب - الأم - أحمد - خديجة ... إلخ)
- الغابة (أشجار - جبال - أزهار - نهر -

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.



عند عودتك من المدرسة رأيت قطّة صغيرة تشعر بالخوف وتموء من شدة الجوع.

- ماذا ستفعل من أجل مساعدة هذه القطّة الصغيرة؟
- هل ستحتفظ بها مثلما أرادت خديجة أن تفعل مع العصفور؟



إنهاء الحصّة

- شاهدت طفلا يجري بالعصى وراء قطّة صغيرة.
- ما رأيك بهذا التصرف؟
- قدّم له نصيحة؟

الموضوع

أستعمل الصيغتين: **هنا، هناك**

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، اسم الإشارة الدال على المكان (**هنا - هناك**) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل اسم الإشارة الدال على المكان (**هنا - هناك**) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية-التعلّمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- الأرناب تقفز هنا وهناك. 2- نعالجه ونحتفظ به. 3- خرجت العائلة في نزهة. 4- الطيور تحط تطير.

النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 81 الاستخراج الصيغتين
- أشار أحمد لباقة الأزهار ماذا قال؟ - **هنا** باقة أزهار.
- أشارت خديجة إلى الشجرة ماذا قالت؟ - **هناك** شجرة.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

دراسة وتحليل للصيغتين (**هنا** للقريب، **هناك** للبعيد)

- المنزل والمدرسة.....
- المزرعة والحقل
- الدّراجة والسيّارة
- **الامتلاك** بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**هنا**) و (**هناك**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- **التصرّف والتوسّع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين **هنا/هناك**.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجاباتهم شفويا.
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط.

- حيّنا و حديقة الحيّ
- أشجار التفّاح وأشجار الاجاص
- منزلي ومحطة الحافلات

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (**هنا، هناك**)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التّقويم والمعالجة الآتية.

| | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------|----------------------------|---------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصّة | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | جَوْلَة مُمْتَعَة | الوسائل والمعينات | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | | | |

الأهداف التعلّمية:

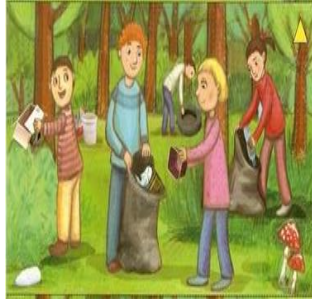
- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدّي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

الممارسات التعليمية-التعلّمية

النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ماذا وجد أحمد على الأرض؟
 - ماذا سيفعل أحمد بالعصفور المصاب؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.



النشاط 2: السند:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة: ذهب الأولاد في جولة إلى الغابة للتنزه.
- التعلّمية: - كيف وجد الأولاد الغابة؟
- ماذا فعلوا؟ - أين وضعوا القمامة؟
- كيف صارت الغابة؟ - من أيضا فرح بنظافة الغابة؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتّدخل أحيانا.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين هنا وهناك)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- أهمية التعاون
- أهمية المحافظة على نظافة المحيط.
- توظيف الصيغتين (هنا-هناك) وبعض الصيغ المكتسبة سابقا.
- القيم الأخلاقية (التعاون، المحافظة على النظافة، الرّفق بالحيوان).

المقطع

05

البيئة والطبيعة

الحصّة

فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)

الأسبوع

02

الموضوع

جَوْلَة مُمْتَعَة

الوسائل والمعينات

بطاقات - صور

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ن)، (ز). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- سمّ الحيوانات التي شاهدتها الأطفال في الغابة؟

النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- إلى أين خرجت العائلة؟ ماذا شاهدت خديجة؟

الجملة: خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْغَابَةِ. فَشَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ تَقْفِرُ هُنَا وَهُنَا.

- ترديد الجملة شفويا وتكرارها بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

| | | | | |
|--------------------------|------------------------|-----------------------|------------------|--------------|
| فَشَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ | تَقْفِرُ هُنَا وَهُنَا | خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ | إِلَى الْغَابَةِ | فِي نَزْهَةٍ |
|--------------------------|------------------------|-----------------------|------------------|--------------|

في نَزْهَةٍ / خَرَجَتِ / الْغَابَةِ / الْعَائِلَةُ / إِلَى.

الأَرَانِبَ / تَقْفِرُ / هُنَاكَ / شَاهَدَتِ / وَ / فَ / هُنَا

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: الْعَائِلَةُ فِي / فَ..... تَقْفِرُ هُنَا وَهُنَا.

3. استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (ذهبت - رحلة - رأت - الغزالة - إلى -

الْغَابَةِ.....)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

| | | | |
|--------|------|-------|-----|
| ديسمبر | على | عائلة | فوق |
| مئزر | هَنَ | الذين | حين |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| الغابة | |
|--------|--------|
| الغابة | الغابة |
| | |
| | |

| | | | | | | |
|---------|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصّة | المحفوظات (أنشد) - الحصّة (3) و (4) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | أنا أحبّ الشجرة | | الوسائل والمعينات | سندات سمعية بصرية | | |

الأهداف التعلّمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليميّة - التعلّمية

التدريب على حفظ القطعة

النشاط 1:

استظهار المقطع الأوّل للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدرب على حفظ المقطع الثاني وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

كَذَلِكَ الْأَطْيَارُ تُعْجِبُهَا الْأَشْجَارُ

مَنْظَرُهَا جَمِيلٌ وَظِلُّهَا ضَلِيلٌ

تُلَطِّفُ الْهَوَاءَ وَتَمْنَحُ الشِّقَاءَ

| | | | |
|----------|--------------|-------------|--------------|
| كَذَلِكَ | الْأَطْيَارُ | تُعْجِبُهَا | الْأَشْجَارُ |
|----------|--------------|-------------|--------------|

| | | | |
|-------------|---------|------------|---------|
| مَنْظَرُهَا | جَمِيلٌ | وَظِلُّهَا | ضَلِيلٌ |
|-------------|---------|------------|---------|

| | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| تُلَطِّفُ | الْهَوَاءَ | وَتَمْنَحُ | الشِّقَاءَ |
|-----------|------------|------------|------------|

- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصّة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

| | | | | | | |
|----|---------|------------------------------|-------|-----------------|----|--------|
| 02 | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الحصة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
|----|---------|------------------------------|-------|-----------------|----|--------|

| | | | |
|---------|-----------------------|-------------------|-----|
| الموضوع | تجريد الحرف الأول (ن) | الوسائل والمعينات | صور |
|---------|-----------------------|-------------------|-----|

الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعياً الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: أين حطّت الطيور؟
- ترديد الجملة: حطّت الطيور فوق الأغصان. ◀ كم عدد كلمات الجملة؟

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: أَلْ / أَغْ / صَا / ن. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ن] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: نور - نظارة - معطف - سنجاب - أزهار - أرنب ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: الأغصان / الأوطان / الألوان إلخ...
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال ذلك: نمر / قمر - قاموس / ناموس - نور / سور
- ممارسة مهارة الحذف مثال: نجار / جار
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود مثال: عَنَب - مِيزَان - نِسْر ... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الأغصان]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ن]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الأخير.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (ن) من الحركة، ونطقه ساكناً [ن].

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: حطّت الطيور فوق الأغصان.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الأغصان) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ / أَغْ / صَا / ن)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (ن).
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع) ◀ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ن).

حطّت الطيور فوق الأغصان
ن

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (نون) ◀ التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ن)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ن) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ن) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ن) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ن) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

| نَ | نُ | نِ | نَا | نُو | نِي |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| نَ | نُ | نِ | نَا | نُو | نِي |
| | | | | | |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ن)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ن) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم، التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ن - ن - ن
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك. ◀ توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية. ◀ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

| | | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------|-------------------|-----------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | تطبيقات - تثبيت الحرف الأول | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | تثبيت الحرف الأول (ن) | | الوسائل والمعينات | | صور | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ن) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ن) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

3. قراءة للمقاطع: [نَا]؛ [نُو]؛ [نِي]؛ [نْ]؛ [نَا]؛ [نِ]

4. المهارات القرائية:

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يمكن تشويش كلمات: (نَعْجَة) -- جَاة / نَعْد
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (عَبْرَ) إضافة (النون) = عَبْرُ (- خَيْلُ) إضافة (النون) = نَحِيلُ
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (ن ح ل ة) = نحلة، (ج ن ود) = نجود/جنود.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال: نَمَلٌ / رُمَانَةٌ / مِذْطَاةٌ / بِنَاغٌ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (عطشان/ بطن/ ثيران/ سنة / منزل / هود) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 40.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملأ عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 9. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [متين - نعناع - ثعبان]
- 10. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 11. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 12. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

| | | | | | | |
|---------|-------------------------|-------------------|-------|------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | تجريد الحرف الثّاني (ز) | الوسائل والمعينات | صور | | | |

الأهداف التعلّمية: * التعرف السمعّي للصوت [ز] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / التمثيل النطقي للصوت [ز] معزولا ثم في مقاطع وكلمات/ تحقيق التتابع الصوتي الخطي للصوت [ز] والحرف (زاي) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الزاي)

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

المعلّم يسأل: ماذا شاهدت خديجة؟

ترديد الجملة: **شَاهَدَتِ الْأَرَانِبُ تَقْفَرُ هُنَا وَهُنَاكَ.**

- كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الثّالثة (3): **تَقْفَرُ**

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **تَقْفَرُ / ز. ز.** ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ز] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: زيت - ذنب - مزرعة - زرافة - زبدة - ذبابة - مزهريّة... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: **تَقْفَرُ / ترمز ... إلخ.**
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: زَارَ / دَارَ - زَيْتٌ / بَيْتٌ
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ذ) من الكلمات المسموعة: **زَهْرَةٌ - حَلَزُونٌ - غَزَالَةٌ - خُبْزٌ - عَجُوزٌ... إلخ.**
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود **زَرَّافَةٌ - مَخْبِزَةٌ - مِزْهَرِيَّةٌ - خَبَّازٌ... إلخ**
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة **[تَقْفَرُ]**؟
- تسمية الوحدة الصوتية **[ز. ز.]**؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ز) من الحركة، ونطقه ساكنا [ز]

النشاط 2: المرحلة الثانية: التتابع الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
تدوين الجملة على السبورة: **شَاهَدَتِ الْأَرَانِبُ تَقْفَرُ هُنَا وَهُنَاكَ.**
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (**تَقْفَرُ**) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: **تَقْفَرُ / ز. ز.**
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف المستهدف (**ز. ز.**).
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (**ز. ز.**)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (**ز. ز.**) تحت الحرف المعزول

شَاهَدَتِ الْأَرَانِبُ تَقْفَرُ هُنَا وَهُنَاكَ

تَقْفَرُ
ز. ز.

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (زاي)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.
- **النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ز)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ز) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف (ز) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ز) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكرّاس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ز) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ز | ز | ز | ز | ز | ز |
| ز | ز | ز | ز | ز | ز |
| | | | | | |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ز)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ز) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كرّاس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ز - ز -
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك. ◀ توزيع كرّاس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كرّاس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية. ◀ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

| | | | | | | |
|---------|----------------------|-----------------|-------------------|------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | تثبيت حرف الثاني (ز) | | الوسائل والمعينات | | صور | |

الأهداف التعليمية:

- تثبيت حرف (ز) في وضعيات دالة. / قراءته بمختلف حركاته (القصيرة والطويلة والساكن والتنوين). / يكتب المتعلم الحرف (زاي) كتابة سليمة من حيث رسمه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- قراءة للمقاطع: [زَا]؛ [زُو]؛ [زِي]؛ [زَ]؛ [زَا]؛ [زِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: جَزْرَة: (زَا / رَا / عَا)
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (جاء) إضافة (الزاي) = جاء
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (ز ي ت و ن) = زَيْتُون، (م و ز) = مَوْز
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: كـ مـ رـ ز / فـ اـ ز / مـ مـ اـ ر / اـ وـ زـ /... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق،
- مثال: مَزْمَار / زَرْبِيَّة / زُجَاجَة / زِير / زَيْر / زَمْزَم / عَزَّة. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 40.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية بتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 13. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [الزرزور - مزارعنا - الزنبق]
- 14. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 15. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 16. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلوس الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

| | | | | |
|-----------|-------------------|-------------------|----------------------|------------|
| المقطع 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | إدماج (ألعاب قرائية) | الأسبوع 02 |
| الموضوع | الحرفان (ن) و (ز) | الوسائل والمعينات | صور + بطاقات | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ع] و [هـ] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 82 و 83 حول الحرفين: (ن) و (ز)
- ث) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
- ج) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "النون" و "الزاي"]
- ح) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 82 و 83.

أندرب مرة أخرى على القراءة:

- ث) أقرأ بطلاقة: خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ.
- ج) أقرأ بوضوح وثقة: هُنَاكَ عُصْفُورٌ عَلَى الْأَرْضِ! رُبَّمَا هُوَ مُصَابٌ!
- ح) أقرأ دون تردد: اِحْمِلْهُ بِرَفْقٍ يَا بَنِيَّ، سَنَأْخُذُهُ إِلَى الْمَنْزِلِ.

النشاط 2: ألعاب قرائية:

1. أكمل بالحرف المناسب (ن، ز)

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| ...بَالٌ | ت...وَرَةٌ | م...امَةٌ | ت...يْنِ |
|  |  |  |  |
| غ...الَةٌ | ك... | ...وَرَقٌ | ج...يرَةٌ |

2. أضع الكلمات في مكانها المناسب: خُبْرًا - الزَّرَافَةُ - غُصْنٌ - الْحُلُزُونُ - النَّحْلَةُ - السِّنْجَابُ.

- هَذِهِ الشَّجَرَةُ مَكْسُورٌ.
- يَرْحَفُ عَلَى الْحَائِطِ.
- حَضَرَتْ أُمِّي لَنَذِيذٍ.
- عُنُقُ طَوِيلٌ.
- نَشِيطَةٌ، تَصْنَعُ الْعَسَلَ.
- يَعْيشُ فِي الْغَايَةِ.

| | | | | | | |
|---------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------------------|-------------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | جَوْلَة مُمْتَعَة | | الوسائل والمعينات | | سند/ بطاقات | |

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [ن] و [ز] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن حرف (ن، ز) مثلا: تَيْن - خِرَانَّة - نَحْلَة - زَمِيل - زُكَام - بُسْتَان...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 41.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

التدريب 1:

- صل بخط بين النقطة في وسط المربع والنقط الأخرى لتكوّن كلمات، كما هو مطلوب ثم أكتب الكلمة المتحصّل عليها:

| | | |
|-------|---------------------------------|---------------|
| | 1. كلمة نستخدمها في الطبخ | • س |
| | 2. كلمة تدل على مجموعة من البشر | • ب • نَا • ر |
| | 3. كلمة تدل على نوع من الأسنان | • ل |
| | 4. كلمة بمعنى حصل على شيء | |

| | | |
|-------|------------------------------------|---------------|
| | 1. كلمة بمعنى اختفى | • د |
| | 2. كلمة بمعنى زيارة الأهل والأقارب | • د • زَا • ر |
| | 3. كلمة تدل على الإضافة والزيادة | • ل |
| | 4. كلمة بمعنى الأكل والقوت | |

المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعلّمية الثالثة

في حديقة المنزل

| | | | | | | |
|--|---------|-----------------------------|-------|-------------------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | | الوسائل والمعينات | | في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ | | الموضوع |
| الأهداف التعليمية: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">■ يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.■ يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.■ يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبينًا رأيّه فيها بطريقة واضحة.■ يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان. | | | | | | |
| الممارسات التعليمية - التعلمية | | | | | | |
| أولاً - حصّة فهم المنطوق | | | | | | |
| النشاط الأول - الملاحظة والتوقع: | | | | | | |
| ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 85. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب. | | | | | | |
| النشاط 2 - التسميع الأول: | | | | | | |
| في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ | | | | | | |
| أَطَلَّتْ حَدِيجَةُ مِنَ النَّافِذَةِ، وَقَالَتْ: هَا قَدْ تَفَتَّحَتْ أَزْهَارُ حَدِيقَتِنَا، وَصَنَعَتْ لَوْحَةً جَمِيلَةً بِالْأَلْوَانِ، الْأَحْمَرِ وَالْأَصْفَرِ وَالْأَبْيَضِ. أَحْمَدُ: كَمَا زَادَهَا جَمَالًا لَوْ أَنَّ الْفَرَاشَاتِ الْمُرَزَّكَشَةَ، وَهَا هِيَ النَّحْلَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى لِتَمْتَصَّ رَحِيقَهَا وَتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا شَهِيًّا. | | | | | | |
| حَدِيجَةُ: يَا لِلرَّوْعَةِ! حَتَّى شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ الَّتِي غَرَسْتَهَا فِي الْعَامِ الْمَاضِي قَدْ اخْضَرَّتْ أَغْصَانُهَا، فَمَا أَجْمَلَ فَصَلَ الرَّبِيعِ! أَحْمَدُ: أَنْتِ يَا حَدِيجَةُ لِكِ الْفَضْلِ فِي ذَلِكَ. مَا أَجْمَلَ فَصَلَ الرَّبِيعِ! | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:• من أين أطلت خديجة؟ ماذا قالت؟• سمّ ألوان الأزهار التي زينت الحديقة؟ | | | | | | |
| النشاط 3 - التسميع الثاني: | | | | | | |
| إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• ماذا زاد الحديقة جمالًا؟• ماذا كانت تفعل النحلة؟ - ماذا تصنع من الرّحيق؟• ماذا غرس أحمد؟ ◀ كيف صارت الشجيرة؟• من اعتنى بها أيضًا؟• ماذا قال أحمد عن فصل الربيع؟ | | | | | | |
| يكمّل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• أَحْمَدُ: زَادَهَا جَمَالًا لَوْ أَنَّ وَهَا هِيَ النَّحْلَةُ مِنْ إِلَى أُخْرَى لِتَمْتَصَّ وَتَصْنَعَ مِنْهُ شَهِيًّا.• حَدِيجَةُ: حَتَّى شَجَرَةُ الَّتِي غَرَسْتَهَا قَدْ أَغْصَانُهَا.• أَحْمَدُ وَحَدِيجَةُ: مَا فَصَلَ الرَّبِيعِ! | | | | | | |
| النشاط 4 - التسميع الثالث: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)• اكتشاف الجانب القيمي:• صارت الحديقة جميلة وأصبحت شجيرة الليمون شجرة مخضرة الأغصان تعطينا الثمار الشهية إلام يعود السبب في ذلك؟• أهمية الاعتناء بالنباتات والمساحات الخضراء. | | | | | | |
| النشاط 5 - غلق الحصّة: | | | | | | |
| المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط. | | | | | | |

الممارسات التعليمية - التعلّمية

ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 85).
- يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
- الشخصيات (أحمد - خديجة...)
- حديقة المنزل (شجيرة ليمون وشجيرة خوخ- الفراشات - الأزهار-.....).

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

غرس أحمد شجيرة اللّيمون فكبرت وصارت شجرة مثمرة:

- كيف اعتنى أحمد بالشجيرة ومن ساعده في ذلك؟
- ما هو اسم الشجيرة الموجودة على اليمين؟
- من قام بغرسها؟

إنهاء الحصّة

- أعلن مدير مدرستكم عن إنشاء الرّكن الأخضر في المدرسة، فطلب منكم المساهمة.
- ماذا ستفعل وكيف ستساعد في تزيين المدرسة.

| | | | | | | |
|---------|---------|-------------------------------|--------|-------------------|----|----------------------------|
| 03 | الأسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصّة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| الموضوع | | أستعمل صيغة: التعجب | | الوسائل والمعينات | | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |

الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغة التعجب (ما أجمله!) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيا نمطًا.
- يستعمل صيغة التعجب (ما أجمله!) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1- النحلة تنقل من زهرة إلى أخرى. 2- أطلت خديجة من النافذة. 3- اخضرت الشجرة. 4- صنعت الأزهار لوحة جميلة.

النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 85 لاستخراج الصيغتين

- ماذا قال أحمد وخديجة عن فصل الربيع؟ - **مَا أَجْمَلُ فَصْلَ الرَّبِيعِ!**
- أعجبت خديجة بالفراشات ماذا قالت؟ - **مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْفَرَاشَاتِ!**
- تعجب أحمد من كبر الشجرة ماذا قال؟ - **مَا أَكْبَرَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ!**

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.

- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.

- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

دراسة وتحليل صيغة التعجب

- أكمل على المنوال

- الحديقة جميلة: **مَا أَجْمَلُ الحديقة!**

- السيارة سريعة:

- الطريق طويل:

- القيل ضخم:

- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبّر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

- استعمال صيغة (**التعجب**) في وضعيات جديدة.

- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.

- التصرف والتوسع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.

- يقترح الأستاذ جملا تتضمن صيغة التعجب.

- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجاباتهم شفويا.

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت.

- **مَا** شوارع المدينة!

- **مَا** الزيف!

- **مَا** الكعكة!

- **مَا** الورود!

النشاط 3: تثبيت توظيف صيغة التعجب

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآتية.

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------------|--------|---------------------------------|---------|----------------------------|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصّة | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | في حديقّة المنزل | | | | | الوسائل والمعينات |
| | | | | | | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |

الأهداف التعلّمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

الممارسات التعليمية-التعلّمية

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- كيف كان لَوْن الفراشات؟
- ماذا تصنع النحلة من الرّحيق؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

النشاط 2: السند:



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة: انتقل الأولاد إلى منزل جديد.
- التعليمية: -كيف وجد الأولاد الحديقة؟
- كيف سيتصرّف الأولاد؟
- كيف صارت الحديقة؟
- من له الفضل في تزيين الحديقة؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتّدخل أحيانًا.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعًا.

النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى صيغة التّعجب)، باستغلال الحوار المبني.

النشاط 4:

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النّشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- أهمية التعاون
- أهمية الاعتناء بالمساحات الخضراء.
- توظيف صيغة التّعجب وبعض الصيغ المكتسبة سابقًا.
- القيم الأخلاقية (التعاون، الاهتمام بالمساحات الخضراء).

المقطع

05

البيئة والطبيعة

الحصّة

فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)

الأسبوع

03

الموضوع

في حديقة المنزل

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة + بطاقات - صور

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (غ)، (خ). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- تفتحت أزهار الحديقة وصنعت لوحة جميلة الألوان، ما هي ألوان الأزهار المذكورة؟

• توجيه:

تم الحفاظ على التوزيع المعتمد لخصص فهم المكتوب، كما ورد في الوثيقة المرافقة، وبالتسميات الواردة فيها، وتم تعديل طريقة التناول بما يتوافق مع المنهج الصوتي - الخطي، حفاظاً على انسجام الوثائق.

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- ماذا غرس أحمد؟ - وماذا غرست خديجة؟
- الجملة: غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لَيْمُونٍ. وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَعَرَسَتْ شَجِيرَةَ خُوخٍ.
- ترديد الجملة شفويا وتكرارها بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|-----------------|---------------------|
| شَجِيرَةُ خُوخٍ | وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَعَرَسَتْ | غَرَسَ أَحْمَدُ | شَجِيرَةَ لَيْمُونٍ |
|-----------------|-------------------------------|-----------------|---------------------|

أَحْمَدُ / غَرَسَ / لَيْمُونٍ / شَجِيرَةَ.

خُوخٍ / خَدِيجَةُ / أَمَّا / وَ / غَرَسَتْ / شَجِيرَةَ / فَ.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

غَرَسَ شَجِيرَةَ

وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَ..... شَجِيرَةَ

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (الْجَدُّ - ثَقَّاحٌ - الْعَمُّ - الْبُرْتُقَالِ - زَرَعَتْ.....)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

| | | | |
|--------|------|-----|-----------|
| أكتوبر | أعلى | سوى | ذي القعدة |
| بناتي | أيها | دعا | الليمون |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| شَجِيرَةُ | |
|-----------|-----------|
| شَجِيرَةُ | شَجِيرَةُ |
| | |
| | |

| | | | | | | |
|---------|----------------|-----------------|-------|----------------------------|--------------------------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | المحفوظات - الحصة (5) و(6) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | أنا أحب الشجرة | | | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة + سندات سمعية | |

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعلّمية

التدريب على حفظ القطعة

النشاط 1:

استظهار المقطع الأوّل والثاني للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدرّب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

حَذَارِ أَنْ تُؤْذِيَ الشَّجَرَ وَاحْفَظْهُ مِنْ كُلِّ ضَرَرٍ
فَالْوَلَدُ الْمُؤَدَّبُ فِي لَعْبِهِ مُهْدَبٌ

| | | | | | |
|-------------|---------------|--------------|-------------|------------|--------|
| حَذَارِ | أَنْ تُؤْذِيَ | الشَّجَرَ | وَاحْفَظْهُ | مِنْ كُلِّ | ضَرَرٍ |
| فَالْوَلَدُ | الْمُؤَدَّبُ | فِي لَعْبِهِ | مُهْدَبٌ | | |

- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

| | | | | | | |
|---|---------|------------------------------|-------|-----------------------|----|---------|
| 03 | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الحصة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| صور | | الوسائل والمعينات | | تجريد الحرف الأول (غ) | | الموضوع |
| الأهداف التعليمية: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> يُمَيِّز سمعياً الصوت [غ] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. يحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] والحرف (غين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. يقراً مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الغين). | | | | | | |
| الممارسات التعليمية – التعلمية | | | | | | |
| النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية): | | | | | | |
| مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع. | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> المعلم يسأل: ماذا فعل أحمد؟ ترديد الجملة: غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لِيَمُونِ. كم عدد كلمات الجملة؟ تحديد المفردة الأولى (1): غَرَسَ ممارسة مهارات الوعي: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: غ / ر / س. التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود ممارسة التمييز بتقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [غ] ومطلوبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: غرفة- خيمة- غذاء - خبز- خوخ - ... إلخ. مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: لَمَسَ - حَرَاسَ - ... إلخ ممارسة التقاليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك:(التعويض) مثال ذلك: غَرَسَ / دَرَسَ، غَرِبَ / قُرِبَ غُرُوبٌ / هُرُوبٌ... إلخ ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود مثال: عَزَالَةٌ - رَغْوَةٌ - مَبْلَعٌ - دماغ... إلخ ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة[غَرَسَ]؟ تسمية الوحدة الصوتية [غ]; ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة. تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (غْ) من الحركة، ونطقه ساكناً [غ]. | | | | | | |
| النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تنوين الجملة على السبورة: غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لِيَمُونِ. القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها استخراج المفردة المقصودة (غَرَسَ) عن طريق الحذف. ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لِيَمُونِ) ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (غْ). ممارسة التقاليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع) ◀ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (غْ). <ul style="list-style-type: none"> إعادة كتابة الوحدة الخطية (غْ) تحت الحرف المعزول <div style="text-align: center;"> <p>غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لِيَمُونِ</p> <p>غَرَسَ</p> <p>غْ</p> </div> | | | | | | |
| هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> التعرف على اسم الحرف (غَيْن) التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل) | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع. | | | | | | |
| النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (غ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (غ) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... | | | | | | |

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (غ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (غ) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (غ) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| غ | غ | غ | غ | غ | غ |
| غ | غ | غ | غ | غ | غ |
| | | | | | |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (غ)
 - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
 - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
 - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (غ) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
 - يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
 2. **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
 3. **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
 4. **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: غ - غ - غ - غ - غ
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك. ◀ توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة. ◀ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

| | | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------|-------------------|-----------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | تطبيقات - تثبيت الحرف الأول | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | تثبيت الحرف الأول (غ) | | الوسائل والمعينات | | صور | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (غ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (غ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

قراءة للمقاطع: [غَا]؛ [غُو]؛ [غِي]؛ [غُ]؛ [غْ]؛ [غِ]

المهارات القرآنية:

دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يمكن تشويش كلمات: (غَلَلٌ - لٌ / لَأ / غُ)
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى.... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدون على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب: مثال: (رُبَانُ) إضافة (الغَيْن) = غِرْبَانُ.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (غ م ص) = صَمْعٌ / مَغَصٌ، (م ا د غ) = دماغ.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال: غُرَا لَةٌ / غُرَا بٌ / غَصْنٌ / صَا بٌ غ ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (غار/غسالة/ يغوص / غسل / غبار / مغارة/ غواصة / غابة/ صغير) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 42.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي للآصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملأ عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 17. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مغارة - غريب - الغروب]
- 18. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 19. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 20. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

| | | | | | | |
|---------|------------------------|-------------------|-------|------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | تجريد الحرف الثاني (خ) | الوسائل والمعينات | صور | | | |

الأهداف التعليمية:

- التعرف السمعي للصوت [خ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / التمثيل النطقي للصوت [خ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / تحقيق التطابق الصوتي للخطي للصوت [خ] والحرف (خاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الخاء)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

المعلم يسأل: ما هي الشجيرة التي غرستها خديجة؟

ترديد الجملة: وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَعَرَسَتْ شَجِيرَةَ خَوْخٍ.

كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الثالثة (3): **خَدِيجَةُ**

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **خَدِيجَةُ** / دِيجَ / جَدَ / هُ
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [خ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: خَيْلٌ - خُبْرٌ - مزرعة - غَرْبَالٌ - خُضْرٌ - مَخٌ - مزهية... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: سعيدة - جلييلة - دلييلة... إلخ.
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: خَالٌ / مَالٌ - خَيْمَةٌ / غَيْمَةٌ
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ذ) من الكلمات المسموعة: خُرُوفٌ - بَخِيلٌ - مَخْبِرَةٌ - رُخَامٌ - بَطِيخٌ... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود: خزانة - نخلة - فُخَارٌ... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [خَدِيجَةُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [خَدِيجَةُ]؛
- مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) تجريد الصوت (خَدِيجَةُ) من الحركة، ونطقه ساكنا [خ]

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَعَرَسَتْ شَجِيرَةَ خَوْخٍ.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين.
- استخراج المفردة المقصودة (**خَدِيجَةُ**) عن طريق الحذف. ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: **خَدِيجَةُ** / دِيجَ / جَدَ / هُ
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (**خَدِيجَةُ**).
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (**خَدِيجَةُ**)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (**خَدِيجَةُ**) تحت الحرف المعزول

وَأَمَّا **خَدِيجَةُ** فَعَرَسَتْ شَجِيرَةَ خَوْخٍ.

خَدِيجَةُ

خَدِيجَةُ

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (خاء) التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 1. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (خ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (خ) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (خ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (خ) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (خ) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| خـ | خُ | خِ | خَا | خُو | خِي |
| خـ | خُ | خِ | خَا | خُو | خِي |
| | | | | | |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (خ)
 - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
 - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
 - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (خ) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
 - ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
 2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
 3. التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
 4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلّم أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: خ - خ - خ - خ
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك. ◀ توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقييمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية. ▶ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

| | | | | | | |
|---------|------------------------|-----------------|-------------------|------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة الطبيعية | الحصة | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | تثبيت الحرف الثاني (خ) | | الوسائل والمعينات | | صور | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (خ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (خ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

قراءة للمقاطع: [خَا]؛ [خُو]؛ [خِي]؛ [خْ]؛ [خَا]؛ [خ]

- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: **خريطة: (رِبَاة / خَا / ط)**
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (- ريفت) إضافة (الخاء) = خريف
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (خ ب ز) = خُبْرٌ، (خ ر ز) = خَرَزٌ
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: **كوخ / مخيف / باخرة / خيط / الخ**
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- مثال: **خَزَاف / خُلْخُل / مِخْلَب / فُخَار / صُخُور / خَشَب / أُخْطُوط / صُخُور**. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 42.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 21. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [خوخ - خلخال - خريز]
- 22. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 23. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 24. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

| | | | | | | |
|---------|------------------|-----------------|-------------------|----------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | إدماج (ألعاب قرائية) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | الحرفان (غ) و(خ) | | الوسائل والمعينات | صور + بطاقات | | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ع] و [هـ] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: القراءة من الكتاب

3. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 86 و 87 حول الحرفين: (ن) و (ز) (خ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
 (د) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ الكلمات التي فيها حرف "الغين" و "الخاء"]
 (ذ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ وأثبت] للصفحتين 86 و 87.

أندرب مرة أخرى على القراءة:

- (خ) اقرأ بطلاقة: مَا أَجْمَلَ فَصَلَ الرَّبِيع!
 (د) اقرأ بوضوح وثقة: صَنَعَتِ الْأَزْهَارُ لَوْحَةً جَمِيلَةً الْأَلْوَانِ، أَحْمَرُ، أَصْفَرُ وَأَبْيَضُ.
 (ذ) اقرأ دون تردد: شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ الَّتِي عَرَسَتْهَا فِي الْعَامِ الْمَاضِي قَدْ إِحْضَرَتْ أَغْصَانَهَا.

النشاط 2: ألعاب قرائية:

1- ضع كل كلمة في الخانة المناسبة:

(غُورِيْلَا - خَالْتِي - صَغِيرٌ - شَخِيرٌ - مَخْبَرَةٌ - غَابَةٌ - صُخُورٌ - رَغِيْفٌ - مَغْرِبٌ - غَسَّالَةٌ).

| مقطع ساكن | مدّ بالياء | مدّ بالواو | مدّ بالالف |
|-----------|------------|------------|------------|
| | | | |
| | | | |

2- لعبة بائع الكلمات: يبيع أحد التلاميذ قصاصات تحتوي على كلمات يفتنيها الآخرون يقرؤونها ويكونون بها جملا.

| |
|---|
| غُصْنُ الشَّجَرَةِ مُخْضَرٌّ |
| الْبَيْغَاءُ خُجُولٌ |
| خَافَتِ الْغَزَالَةُ مِنَ الْغُورِيْلَا |

| | | |
|--------------|---------------|---------|
| الْغَزَالَةُ | مُخْضَرٌّ | مِنْ |
| الشَّجَرَةِ | الْغُورِيْلَا | خُجُولٌ |
| خَافَتِ | الْبَيْغَاءُ | غُصْنٌ |

| | | | | | | |
|----|---------|-------------------------------|-------|-----------------|----|--------|
| 03 | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
|----|---------|-------------------------------|-------|-----------------|----|--------|

| | | | |
|---------|-----------------------|-------------------|-------------|
| الموضوع | في حديقَةِ المُنْزِلِ | الوسائل والمعينات | سند/ بطاقات |
|---------|-----------------------|-------------------|-------------|

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملئ المعلم كلمات تتضمن حرف (غ، خ) مثلا: غُورِيلاً - فِرَاحٌ - بَبْغَاءٌ - حُمٌ - خَنَاقٌ - غُصْنٌ...

النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 43.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

النشاط 3:

التدريب 1:

اكتب ثلاث كلمات جديدة تعلمتها في درس القراءة (في حديقَةِ المُنْزِلِ)

| | | |
|-------|-------|-------|
| | | |
|-------|-------|-------|

التدريب 2:

أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

| | |
|---------|---------|
| عَرِيفٌ | خَرِيفٌ |
| قَرِيبٌ | غَ..... |
| كَبِيرٌ | خَ..... |
| فَرِيقٌ | غَ..... |

المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعلّمية الرابعة

أسبوع الإدماج



| | | | | | | |
|---------|----------------|-----------------|-------------------|----------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصة | وضعية الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 04 |
| الموضوع | في حديقة الحيّ | | الوسائل والمعينات | صور مشاهد + بطاقات | | |

الأهداف التعليمية:

- يسرد أحداثاً أو مقاطع منها
- يوظف في حديثه للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يلتزم آداب الحديث: [يتحدث بثقة مع الأقران - يظهر الاحترام للآخرين في أثناء الحديث - يستأذن قبل الحديث يقدر مشاعر المتحدثين - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه - يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه - يحسن طرح السؤال ويصغى عند تلقي الإجابة]

الممارسات التعليمية - التعلمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

تقديم الوضعية: في حديقة الحيّ

المُعطى:

ذهبت إلى حديقة الحيّ من أجل الترفيه والتسلية، فلفت انتباهك أولاد يلعبون بالكرة ويدسون على العشب فأردت أن تنبههم لتصرفهم وتقدم لهم النصّح.

التعليمية: أعد الحوار الذي دار بينكم وأذكر فيه:

1. أهمية المساحات الخضراء.
2. كيفية المحافظة عليها والاعتناء بها.
3. النصيحة التي قدمتها للأولاد.

- ملاحظة: تغيير طرفي الحديث حسب الحاجة

إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المُعطى] والتوسع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعليمات حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمات) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعليمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فردياً
- ثمّ يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

| | | | | | | |
|---------|--------------|-----------------|-------------------|-----------------------|--------------------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطبيعة | الحصّة | وضعية الإنتاج الكتابي | الأسبوع | 04 |
| الموضوع | تمارين لغوية | | الوسائل والمعينات | | صور مشاهد + بطاقات | |

الأهداف التعلّمية:

- يعيّن أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- يوظف للموارد وللظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي

الممارسات التعليمية - التعلّمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

يمكن للمعلّم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:

النشاط 1: من كتاب اللغة العربية، من المحطّة (أدمج) ص: 92.

النشاط 2: لعبة شبكة كلمة (الطبيعة)
المُعطى:

هذه لعبة شبكة الكلمات، نبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتمنحك قدرة على فهم ما تقرأ.

التعليمية: وردت في الشبكة كلمات مقطّعة من محور (البيئة والطبيعة) المدوّنة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطّعة والكلمة التامة، متّبعاً النموذج.

| | | | | |
|----------|----|-----|---------|------|
| الأشجار | رُ | ها | أزُ | ألُ |
| الصّحراء | هُ | بَ | عَا | ألُ |
| الأوساخُ | / | نُ | غُصْنُ | ألُ |
| الغابة | رُ | مَآ | تُ | الـ |
| الثّمارُ | رُ | جَا | أَشَدُّ | الكـ |
| الغُصْنُ | ءُ | رَا | صَحْدُ | الـ |
| الأزهارُ | خُ | سَا | أُو | الكـ |

إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعليميّة حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة الأزهار)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

| | | | | | | |
|---------|---------------|------------------|-------------------|----------------------------|------------------------|----|
| المقطع | 05 | البيئة والطّبيعة | الحصّة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة) | الأسبوع | 04 |
| الموضوع | تدريبات لغوية | | الوسائل والمعينات | | كراس النشاطات + بطاقات | |

الأهداف التعليمية:

- يحقّق التّطابق الصوتي الخطّي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
يقرأ ويكتب مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

الممارسات التعليمية – التعلمية

ملاحظة:

1. تنجز هذه المحطة في حصص ثلاث، مدّة كل حصّة (45 د)
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، وبراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)

1. **جدول التعرف على أصوات الحروف** (انظر الجدول المرفق أدناه)
توضيح: الجدول ورقة تضم حروفا وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلا، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ث، ذ، ن، ز، ع، ح])
المهمة: يقرأ المتعلم صوت الحروف بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكّل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفاً وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (غ، غ، غ، غ)

1. **جدول التعرف على المقاطع** (انظر الجدول المرفق أدناه)
- توضيح:** الجدول ورقة تضمّ مقاطع وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلاً: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [لَمْ، عِنْ، كِنْ])
- المهمّة:** يقرأ المتعلّم المقطع بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (عَي، كُتْ، غُصْ، بُنْ، مُخْ، دَرْ، مَرْ).
- يتشكل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعاً (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة).

1. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|---|---|---|----|---|
| ب | ت | ف | هـ | ي | ج | ة | ح | هـ | ن |
| ب | ة | ف | هـ | خ | س | ز | ف | و | ـ |
| ص | ة | غ | ز | و | ق | غ | ب | ص | ق |
| ع | ض | ث | ط | هـ | و | ن | ي | ظ | ذ |
| غ | ب | د | غ | ي | ن | ـ | ش | خ | ء |
| ب | ض | ذ | ج | ث | ف | س | ط | ن | م |
| ت | ح | هـ | ض | هـ | ج | ق | ث | ط | ل |
| ل | ظ | ج | ـ | خ | ذ | د | ج | ـ | و |
| ز | ع | خ | م | ئ | ـ | خ | ذ | ل | س |
| ـ | ب | ذ | و | خ | ع | ض | ـ | هـ | غ |

يمكن للمعلّم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدّم الدراسة.

2. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|
| ظَ | قَ | حِبْ | وَقْ | زِ | مِ | ءَ | بِ | فَو | دِ |
| ءَ | قَبْ | الْ | رِ | قِ | رَسْ | قَو | كُ | رُ | ءُ |
| يَحْ | هَ | دِ | حَو | جَا | ظَ | ذِ | كُو | إِ | مَ |
| هَمْ | رِ | تِ | رَو | دَا | حَا | ذَا | ةِ | لِ | طَو |
| دَا | ئِ | صَوْ | مِنْ | نَّ | مُخْ | كُثْ | بِ | دَ | نِ |
| فِ | دَا | جَا | ةِ | رَا | عِنْ | صِ | قِ | لَتْ | هَا |
| رُ | مُ | حَتْ | سُ | هَ | عُصْ | أَنْ | أَلْ | صَوْ | ضِ |
| حَى | هَ | طَ | عُ | دَ | قَهْ | خَ | رِ | يَنْ | قَا |
| عَا | عِنْ | مَنْ | مَزْ | تُ | إِ | كِنْ | رِ | غِيْ | يَعْ |
| دَزْ | بَا | كُوْ | هَقْ | فِ | أَجْ | حَا | رَحْ | عَا | بُنْ |

يمكن للمعلّم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدّم الدراسة.

الممارسات التعليمية - التعلمية**الحصّة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطّة: أدعّم وأقوّم (ص 44)

إنجاز التمرين (1)، أكتب أداة السؤال المناسبة: متى - أين - ص 44

إنجاز التمرين (2)، أتأمّل وأعبر، ثمّ أكتب أسماء الحيوانات الموجودة في الصورة - ص 44

الحصّتان (3-4) أنجز المشروع - (90 د)

أنجز حاملّة أقلامي - ص 91

| | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 04 | الأسبوع | أنجز مشروع | الحيطة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| نموذج لحاملة أقلام / مشهد | الوسائل والمعينات | أنجز حاملة أقلام | الموضوع | | | |

الأهداف التعليمية:

- تنمية روح المبادرة لدى المتعلم بتدريبه على تصوّر مشروع وإنجازه وتقييمه وذلك وفق تَمَشُّ يجمع بين المبادرة الفردية والعمل الجماعي.
- ينجز حاملة أقلام باستعمال خامات متنوعة على مراحل ويذكر كيفية المحافظة على نظافة محيطه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

ملاحظة: ينجز المشروع في حصتين من الوقت الممنوح لأسبوع الإدماج.

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يحدّد الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلميه على التّوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفية.

الحيطة [01] - تقديم المشروع



- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وما يحتويه.

- ماذا نسمي اللعبة التي نضع فيها الأقلام؟



- سننجز معا حاملة أقلام.
- عرض النموذج المراد إنجازه.

- أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول مكوّنات حاملة الأقلام.
- 1. قالب أو لعبة أسطوانية الشكل. 2. أشكال مختلفة.

- عرض الموارد اللازمة في إنجاز المشروع (ص 91) وكيفية استعمالها حتّى يوفّرها المتعلمون في الحيطة الثانية.
- تقسيم التلاميذ إلى أفواج.



- تذكير بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات اللازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويتطلّب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضرورية لكلّ منها مع توزيع العمل على أفراد كلّ مجموعة.

1. أقصّ الورق الملون حسب القالب الأسطواني.
2. أغلف القالب الأسطواني باستعمال الورق الملون وبألوان مختلفة.

- العمل يكون مرحلي بالموازاة مع عمل المعلم.
- يرافق المعلم متعلميه بالتوجيهات اللازمة وحصر الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة [02] - إنجاز المشروع + التقييم

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكّرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقبوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع.
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

• يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.

1. أرسم أشكالاً مختلفة على ورقة بيضاء وأقصّها.
2. أثبت الأشكال على اللعبة باستعمال الغراء

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي وعرضه داخل كلّ مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى إنجاز حاملة أقلام في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

تقويم المشاريع المنجزة:

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيم عمل المتعلمين أفراداً، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

• في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجات من طرف ممثل كلّ فوج قصد التقييم.

- طرح أسئلة إثرائية:
- كيف أحافظ على نظافة محيطي؟

• أكمل بالحرف المناسب:

سَاهَمَ أ... لِبُ التَّلَامِيذِ... فِي تَ... بَيْنَ الرُّكُزِ... الأ... ضَرَّ لِلْمُدْرَسَةِ.