

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة

مديريّة التعليم الأساسي

المفتشيّة العامّة للبيداغوجيا

المخطّطات السنوية

جميع المواد

السنة الرابعة من التعليم الإبتدائي

سبتمبر 2018

## مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2017-2018، وسعاً لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخطّطات سنوية (**المخطط السنوي لبناء التعلمات، المخطط التقويم السنوي، المخطط السنوي للمراقبة المستمرة**) كأدوات عمل مسَّهلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعليمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بترجمة مكنته للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

## مذكرة منهجية

بيّنت نتائج الاستشارة الوطنية حول التقويم؛ والتي توجت بندوة حول الموضوع بتاريخ 29/04/2017، ضرورة إعادة النظر في إجراءات التقويم المعمول بها حالياً، كما أفرزت تقارير المتابعة الميدانية للسادة المفتشين، اختلالات في تنفيذ المنهاج، مما دفع المفتشية العامة للبيداغوجيا إلى تزويد الممارسين بأدوات عمل تسمح بتحسين الأداء التربوي والارتقاء به، عملاً بأحد محاور الإصلاح ألا وهو تكوين المكونين واحترافية الفاعلين.

تمثل أدوات العمل في:

1. المخطط السنوي لبناء التعلمات
2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي
3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

### 1-المخطط السنوي لبناء التعلمات:

مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، وينص على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة "اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلمات أساساً ليكون أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلمات، المعرفية ومنهجية وحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج. إنّ وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المدرس اختياراته. لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

## **2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:**

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلمات والتحقق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفي، المنهجي والقيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلمات من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية.

## **3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:**

هو مخطط يتضمن عدداً محدداً من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي المنوح لكل مادة، تستهدف التعلمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوج بثمين منتج المتعلم، وذلك بمنح علامة عددية تظهر على كشف التلميذ، تدلّ على تحكمه في الموارد وتجنيدها.

إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطط على سبيل الاستئناس. وللأستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلّماثم. نؤكد في الأخير على أن القراءة الوعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلمات والتقويم البيداغوجي.

## مادة اللغة العربية

<p>في نهاية السنة الرابعة: يتواصل ميافحة في وضعيات متعددة بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة نصوصاً أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصاً طويلة نسبياً في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<b>الكفاءة الشاملة للمرحلة</b> <b>الميادين</b> <b>فهم المنطق</b> <b>التعبير الشفوي</b> <b>فهم المكتوب</b> <b>التعبير الكتابي</b>
<p>يهم خطابات منطقية في حدود مستوى الدراسى، وعمره الزمني والعقلى، ويتفاعل معها، بالتركيز على النط ووصفي</p>	<b>الكلفاءات الختامية</b> <b>الميادين</b>
<p>يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً أو احداثاً ويصف أشياء بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتناداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة</p>	<b>فهم المنطق</b> <b>التعبير الشفوي</b>
<p>يقرأ نصوصاً أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النط ووصفي، تتكون من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة</p>	<b>فهم المكتوب</b>
<p>ينتج كتابة نصوصاً طويلة نسبياً منسجمة تتكون من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النط ووصفي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية</p>	<b>التعبير الكتابي</b>

## جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

* يفك الرموز،	* يفك الرموز،	* نصوص أصلية،			 كتاب مفتوح
* يقرأ نصوصاً بسيطة	* يقرأ نصوصاً قصيرة				
* قراءة بيسر،	* قراءة سليمة	* قراءة سليمة ومسترسلة	* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة	* قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	
* الفهم					
• من مختلف الأنماط					
* التركيز على النمط الحواري	* التركيز على النمط التوجيهي،	* التركيز على النمط السردي،	* التركيز على النمط الوصفي،	* التركيز على النمطين التفسيري والمحاججي،	
* تتكون من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة	* تتكون من ستين كلمة إلى ستين كلمة	* تتكون من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	* تتكون من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	* تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	
* مشكولة شكلاً تاماً.		* أغلبها مشكولة.		* مشكولة جزئياً	

* يرسم حروفًا ويكتب كلمات						 كتاب مفتوح
* ينتج وجملاً ونصوصاً بسيطة	* ينتج نصوصاً قصيرة منسجمة	* ينتج نصوصاً متوسطة الطول منسجمة	* ينتج نصوصاً طويلة منسجمة	* ينتج نصوصاً طويلة منسجمة		

* لا تزيد عن 20 كلمة	* تكون من 20 إلى 40 كلمة	* تكون من 40 إلى 60 كلمة	* تكون من 60 إلى 80 كلمة	* تكون من 80 إلى 120 كلمة
* مشكولة شكلاً تماماً،		* أغليها مشكولة،		* مشكولة جزئياً،
	* من مختلف الأنماط،			
* بالتركيز على النمط الحواري،	* التركيز على النمط التوجيهي	* التركيز على النمط السردي	* التركيز على النمط الوصفي	* التركيز على النمطين التفسيري والمحاججي
* وينجز مشاريع بسيطة.				* مشاريع لها دلالات اجتماعية ،

## أنموذج خطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الرابعة ابتدائي

منهجية التناول	الزمن	الحصة	الميدان
* مرحلة العرض / الأجراء / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.	د 45	2-1 فهم المنطق + التعبير الشفوي "	النarrative و التعبير الشفوي
التعبير مشافهة عن موضوع "الوحدة" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.	د 45		فهم
* التدريب على الإنتاج الشفوي.	د 45	3- الإنتاج الشفوي	
*قراءة النص، وإنجاز تطبيقات حول المعنى	د 45	4- القراءة (أداء وفهم)	
*قراءة النص، والتدريب على الظاهرة التركيبية وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.	د 90	5- القراءة و الظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	
*قراءة النص، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.	د 90	7- القراءة و الظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	
*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم و مسرحة)	د 45	9- الحفظات	
نص للمطالعة من طبيعة المخواز المقدم يساعد على إدماج الموارد المكتسبة	د 45	10-المطالعة	
*التدريب على الإنتاج الكتابي	د 45	11- الإنتاج الكتابي	
تخصص 6 حصص للإدماج و التقويم نهاية كل مقطع تعليمي بدلا من تخصيص أسبوع كامل (تخصص حصة للإنتاج الشفوي و حصتين للإنتاج الكتابي الفردي وتصحيحه، وحصة للمعالجة على أن تستغل الحصتان المتبقيتان حسب مقتضيات المقطع)، ليشرع في تنفيذ المقطع الموالي مباشرة .		ملاحظات	

## المخطط السنوي لبناء التعلمات السنة الرابعة ابتدائي

التعبير الكتابي		فهم المكتوب							فهم المنطوق والتعبير الشفوي		المحاور	المقاطع	الأسباب
المشاريع	الكتابة	المحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الرصيد اللغوي	الأساليب					
التقويم التشخيصي													01
إنجا زلائحة الحقوق و الواجبات	يتصرف في الأحداث (الإطار الزمني) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم	أنشودة الأمل الممكن صحوة بخيال	الباء المفتوحة في الأفعال	الضمائر المنفصلة تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	-أنواع الكلمة الفعل- الماضي الفعل- المضارع	مع عصاي ماسح الزجاج حفنة نقود	الرصيد الخاص بأعمال الخير الرصيد الخاص بألعاب الأطفال الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	الفاظ النسبة ظروف الزمان التشبهه بنك	الإنسانية	البيئة الاجتماعية	البيئة الاجتماعية	البيئة الاجتماعية	02
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع													03
صن ع مطوية لوصف الحي	يتصرف في الأحداث (الإطار المكانى) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم	أمي تاج الوفاء	الباء المفتوحة في الأسماء المربوطة في الغائب	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب و الغائب	الجملة الفعلية- الفاعل- المفعول به	الاتجاع التاجماعت المعلم الجديد بين جارين	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات /المشتقات الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة الاشتقاد / التضاد	العاطف ظروف المكان المفعول المطلق	البيئة الاجتماعية	البيئة الاجتماعية	البيئة الاجتماعية	البيئة الاجتماعية	04
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع													2/1
إنجا زبورته عن شخصية وطنية	يتصرف في النص بإغناائه بالوصف: . الوصف بالجملة الإسمية. الوصف.	وطني يا أمي لا تبكي علي	الهمزة المتوسطة على الألف	تصريف الماضي مع جميع الضمائر تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب	-الجملة الإسمية- الصفة- الفعل اللازم	العنين إلى الوطن الأمير عبد القادر الزائر العزيز	علامات الترقيم الصفات المادية الرصيد الخاص بالرموز والمعالم الوطنية	س/سوف صفات الشخصية ما إن... حتى...	البيئة الاجتماعية	البيئة الاجتماعية	البيئة الاجتماعية	البيئة الاجتماعية	05
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع													06
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع													07
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع													2/1

													2/1
													12
													13
													14
													15
إنجا زلوحات بيئي ة	يتصرف في النص بإغناطه بالوصف: — الوصف بالحال والوصف. بالمفعول المطلق	الضياء تغريدة العنديب	الهمزة المتوسطة على الواو الهمزة المتوسطة على النبرة	الهمزة المتوسطة على الواو الهمزة المتوسطة على النبرة	تصريف المضارع مع ضمائر الغائب	حروف الجر المضاف إليه فعل الأمر	رسالة بيوتنا بين الأمس والاليوم طاقة لا تنفذ	-الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات -الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة -الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	أفعال دالة على الحركة التشبيهية: كأن اللفاظ النسبة			٥٣	١٧
													2/1
تص ريم اليوم لمرا حل النمو	يتصرف في النص بإغناطه بالحوار: . الأفعال الدالة على القول في الحوار إدراج علامات التنقيط	التوازن ال الغذائي رياضة الأبدان	الهمزة في آخر الكلمة (المتط) (رفة)	تصريف فعل اسم الفاعل	كان وأخواتها الاسم في الافراد والثنانية الحال	قصة زيتونة مرض سامية لن تهتف الحناجر	الرصيد الخاص بالأغذية(الغاز) التضاد/الرصيد الخاص بالصحة و الاختصاص الطبي الرصيد الخاص بالرياضة	الفضيل بينما... إذا .... التعجب: ما أفعل...!				٥٤	١٧
													2/1
													20



2/1			ادماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)
32			التقويم الإشهادي
<b>-01 سيرورة المقطع</b>			-
<p>► الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهامات تحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.</p> <p>► الوضعيات الجزئية: .....المعبرة عن المهام المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.</p>			-
<b>-02 منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم</b>			-
<p>أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:</p> <p>► ميدان فهم المنطوق: نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متعدد الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسنة من إعداد الاستاذ.</p> <p>► ميدان التعبير الشفوي: يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهام المحددة بدقة.</li> <li>• الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع</li> <li>• الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المخططات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.</li> </ul> <p>ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنة الأنجاز)</p> <p>► في هذه المخطة ننتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمنة التقديم.</p> <p>► مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.</p> <p>منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع: يخصص نصف الأسبوع الرابع للإدماج والتقويم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.</p>			-

من انتاج المتعلم



### توجيهات من الوثيقة المرافقة:

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء، الخير /لفاظ الجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معدرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكراء، أحسنت /الاعتذار: عفوا، ...التهنئة: مبارك ... يتم تناولها في جميع المقاطع.
2. يتم تناول التضاد والتزاد في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النص مع مراعاة التدرج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نص واحد في الأسبوع؛
6. تجنب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطقية من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكتفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر التحوية والصرفية والإملائية في السنة الرابعة المدرجة في الكتاب هي: موارد لميadan، فهم المكتوب (يتم دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛
9. إدراج نص خلال كل أسبوع للمطالعة في السنة الرابعة يدعم موارد المحو؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة، وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

## الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميادن التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميادن فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميادن فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الواجهة	الاستهلال	الواجهة	الاستهلال	الواجهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعيّة الجسم		سلامة وضعيّة الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف.		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى		النطق الصحيح للحروف من مخارجها		عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمحدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التمثيل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتثنين والإشاع		التمثيل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي		التمييز بين ألل الشمسية وألل القمرية		احترام الجانب المنهجي	
توظيف علامات الترقيم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	انسجام
استغلال السنادات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسنن		استغلال السنادات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع		إيجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
اقتراح حل	التميز	القراءة الإيقاعية	التميز	اقتراح حل	التميز
إبداء رأي				إبداء رأي	

## المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

المراحلة	الميلادين	مركبات التحكم	توجهات	مؤشرات معايير التحكم
المرحلة المنطق	فهم المنطق	يرد استجابة لما يسمع	سنة ١	حسن الاستماع ، فهم المعنى العام للمنطق ، الحصول على معلومات محددة من المنطق ، فهم تسلسل الأحداث في النص المنطق .
		يتفاعل مع النص المنطق	البعض الأول	يختبر شروط الاصقاء، يحدد موضوع الوصف وعناصره ، يحدد الموصوف الرئيس وجوانب الوصف فيه . يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للوصف : النعت، الوصف ، الحال ، يتفاعل مع معاني الخطاب المسموع
		يخلل موضوع الوضعية التواصلية	البعض الثاني	يحدد الموضوع وعناصره يستخدم الروابط اللغوية المناسبة ، يميز زمن الخطاب .
		يقيم مضامون النص	البعض الثالث	يصدر أحكاماً على النص المنطق ، يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النص المنطق - يشنن القيم الواردة في النص
الفصل 01	فهم التعبير	يفهم حديثه	الفصل 02	يستخدم القرائن المناسبة للوصف ، يحدد الزمان والمكان ، يتقييد بالموضوع ، يختار خطاطة النمط الوصفي ، يوظف الروابط توظيفاً سليماً ،
		يتواصل مع الغير	الفصل 03	يستخدم الأزمنة المناسبة والقرائن المناسبة ، يحدد الزمان والمكان ، يتقييد بالموضوع ، يطلب الكلمة بأدب واحترام ، يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي
		يقدم ذاته وينتشر عنها	الشفوبي	يطلب الكلمة بأدب واحترام ، يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي . يعبر عن رأيه في الموصوف
الفصل 02	فهم الكتاب	يفهم ما يقرأ	الفصل 03	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ، يختار شروط القراءة الجهرية ، يؤدي أداء منغماً مناسباً للمقام ، يختار علامات الوقف
		يعيد بناء المعلومات الواردة في النص	الكتاب	يتفاعل مع معاني النص الوصفي عن غيره ، يميز الشخصيات البشرية ، المادية ، الواقعية ، الخيالية ، يميز النص الوصفي - يؤدي المحفوظات أداء معبراً .
		يستعمل المعلومات الواردة في النص	الكتاب	يحدد القرائن اللغوية المناسبة للنص ، يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوية ، يحدد فكرة النص العامة - ويستبطن الحكم والقيم

يتحتم شروط العرض ، يستخدم الأوصاف المناسبة للموضوع	يعرف على مختلف أشكال الحروف	التعبير	الكتابي
يستعمل علامات الوقف المناسبة . ينظم انتاجه وفق النمط الوصفي . يتحتم قواعد اللغة	يتتحكم في مستويات اللغة العربية		
انتاج منصوص متواافق مع وضعية التقويم	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل		
<b>البعد الثاني:</b> يتم تقويم تحديد الموارد من خلال وضعيات إدماجية في نهاية المقاطع من خلال المعايير ومؤشراتها الموضحة في الجدول المولاي ( جدول الموارد المنهجية			

## المخطط السنوي للمراقبة المستمرة لغة عربية

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعليمات المستهدفة بالتقديم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	الأسبوع الأول من شهر أكتوبر	كل الميادين	المقطع 02	<b>الوقفة 1:</b> وضعيات لتحديد الإطار الزمني للأحداث بتوظيف أدوات الربط تتعلق بمحور القيم الإنسانية	تم توحيد فترات التقويم للغة العربية بين جميع المستويات، لإعطاء صورة متكاملة لتقويم الكفاءة الشاملة للمرحلة
		الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر	كل الميادين	المقطع 03	<b>الوقفة 2:</b> وضعيات لتحديد الإطار المكاني للأحداث بتوظيف أدوات الربط تتعلق بمحور القيم الإنسانية	
	الثاني	الأسبوع الأول من شهر فبراير	كل الميادين	المقطع 05	<b>الوقفة 3:</b> وضعيات لوصف منظر طبيعي تتعلق بمحور الطبيعة والبيئة أو الرياضة والصحة	
	الثالث	الأسبوع الرابع من شهر آذار	كل الميادين	المقطع 07	<b>الوقفة 4:</b> وضعيات لإنتاج نصّ وصفي سردي مدعم بالحوار تتعلق بمحور الحياة الثقافية	

## مادة التربية الإسلامية

**الكفاءة الشاملة:** يبني المتعلم تعلقه بالإسلام وحبه للوطن بمارسات سلوكية تبرز بشكل مناسب تحكمه فيما اكتسبه من معارف وقيم وسلوكيات اجتماعية وبيئية، ويعبر عن الانتفاء لأمته.

الميدان	الكلفاءات الختامية
مبادئ في القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف	يحسن المتعلم تناول ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف قراءة واستظهارا في وضعيات تعلمية مختارة
مبادئ في العقيدة الإسلامية والعادات	يعدد المتعلم أركان الإيمان وأركان الإسلام ويتعرف عليها ويعرف بعض أركان الإيمان (الكتب السماوية ، والرسل) ويحسن تناول المعرف المتعلقة بالبركة والصيام ويوظفها في وضعيات الممارسة
تحذيب السلوك (الآداب والأخلاق الإسلامية)	يحسن المتعلم توظيف القواعد الأخلاقية في المحيط الاجتماعي والبيئي وإقامة علاقات حسن الجوار وتجنب الأخلاق السيئة
مبادئ أولية في السيرة النبوية والقصص	يعرف باختصار محطات من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة وبداية الدعوة ويتعرف على قصة يونس وصالح عليها السلام

## المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة التربية الإسلامية

الموارد المعرفية	الموارد المقترحة في الكتاب	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
.1	سورة العلق طلب العلم الاخلاص الإيمان بالكتب السماوية الرکاة الاحسان سورة التين الإحسان إلى الجار من صفات عباد الرحمن دعوة الرسول لقومه نقوش إشهادي أول موقف فريش من دعوة النبي أدمج تعلماتي	تقديم تشخيصي	19.30
.2	سورة العلق		
.3	طلب العلم		
.4	الاخلاص		
.5	الإيمان بالكتب السماوية		
.6	الرکاة		
.7	الاحسان		
.8	سورة التين		
.9	الإحسان إلى الجار		
.10	من صفات عباد الرحمن		
.11	دعوة الرسول لقومه		
.12	نقوش إشهادي أول		
.13	موقف فريش من دعوة النبي		
.14	أدمج تعلماتي		
.15	سورة الشرح	إبراز القيم الأخلاقية الحسنة	16.30

	<p>* مطابقة الممارسة للوضعيّات؛</p> <p>* المعالجة السليمة للإشكاليّات المطروحة في المحيط؛</p> <p>* الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية.</p> <p>* التعرّف على أول من قيل الدخول في الإسلام مع بداية الدّعوة.</p>	<p>الإيمان بالرسول عليهم السلام</p> <p>الصيام</p> <p>سورة الضحى</p> <p>إسلام أبي بكر</p> <p>الحلم والعفو</p> <p>التبسم صدقة</p> <p>تقويم أشهادي ثان</p> <p>نبذ العنف</p> <p>اسلام عمر بن الخطاب</p> <p>أدمج تعلماني</p> <p>سورة الليل</p> <p>نبي الله [يونس] عليه السلام</p> <p>تجنّب الغش</p> <p>سورة الشمس</p> <p>مثيل الجليس الصالح</p> <p>نبي الله [صالح] عليه السلام</p> <p>أدمج تعلماني تقويم إشهادي ثالث</p>	<p>.16</p> <p>.17</p> <p>.18</p> <p>.19</p> <p>.20</p> <p>.21</p> <p>.22</p> <p>.23</p> <p>.24</p> <p>.25</p> <p>.26</p> <p>.27</p> <p>.28</p> <p>.29</p> <p>.30</p> <p>.31</p> <p>.32</p>
12.00			الكتاب المقدس

## المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي.

التفوييم التشخيصي	
مستويات الكفاءات الختامية المستهدفة	نماذج من مؤشرات التحكم
الأول	<p>- الاستظهار الصحيح للسور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة، الاستدلال السليم للسور، حسن الترتيل، الفهم السليم</p> <p>- الفهم السليم لأركان الإيمان، تحديد أهم المحطات والعبر في حياة الرسول</p> <p>وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الأول</p>
الثاني	<p>- الاستظهار الصحيح للسور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة</p> <p>- الفهم السليم لشعيرة الصوم، التحكم في ممارسة الشعائر. ابداء التحكم في المعارف المتعلقة بالعبادات.</p> <p>وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثاني</p>
الثالث	<p>- الاستظهار الصحيح للسور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة</p> <p>- ربط الأخلاق بالأيات والأحاديث، توضيح العبر المستلهمة من قصص الأنبياء والرسل، الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية ، استنباط العبر من حياة بعض الصحابة .</p> <p>وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثالث</p>

## المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

ال المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقدير	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	نهاية الأسبوع 06	كل الميادين	المقطع 01	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع	/
	الثاني	نهاية الأسبوع 18	كل الميادين	المقطع 02	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع	
	الثالث	نهاية الأسبوع 27	كل الميادين	المقطع 03	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع	

## مادة الرياضيات

<p>يحل مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد الطبيعية (الأصغر من 1000000)، والأعداد العشرية والعمليات (الجمع والطرح والضرب) والحساب بكل أنواعه، وتنظيم معطيات، والتناسبية والقياس (أطوال، كتل، ساعات، مدد، مقارنة الأطوال والزوايا)، وتنظيم الفضاء (وصف تنقل أو تحديد موقع شيء)، والهندسة (وصف، تمثيل أو نقل أو تكبير شكل) باستعمال خواص (الاستقامية، التعامد، التوازي، التنازلي) ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم..</p>	<b>الكفاءة الشاملة</b>
<p>يحل مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من مليون، والأعداد العشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبها و العلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات الأربع، والحساب بنوعيه (آلي ومتعمق فيه).</p>	<b>الميدان</b>
<p>يحل مشكلات متعلقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية) ومعلومات عددية منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور.</p>	<b>تنظيم معطيات</b>
<p>يحل مشكلات تتعلق بوصف مسار أو تحديد موقع أو تمثيل أو نقل شكل اعتمادا على مخطط أو خريطة أو تصميم أو مقارنة أطوال أو استقامية أو تعامد أو تواز أو تنازلي باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم</p>	<b>الفضاء والهندسة</b>
<p>يحل مشكلات تتعلق بمقارنة وقياس مقايير (أطوال، كتل، ساعات، مساحات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه: (يوم، شهر، سنة، h، min وs).</p>	<b>المقادير والقياس</b>

## المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة الرياضيات

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرافقة	سيورة المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب	رقم الأسبوع
7 أسابيع	<p><b>تقويم تشخيصي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب.</li> <li>▪ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخططات، وحدات القياس المترى.</li> <li>▪ مفهوم المضاعف غير مطلوب في هذا المستوى لذلك نكتفي بالتعرف على هذه المضاعفات من بين أعداد أخرى.</li> </ul> <p>مثل: العلاقة بين 5 و 10 و 25 و 50 و 75 و 100 العلاقة بين 50 و 100 و 200 و 250 و 500 و 750 و 1000 العلاقة بين 5 و 15 و 30 و 45 و 60 و 90.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تعالج وضعيات تمكن التلميذ من استعمال الأدوات الهندسية لرسم مستقيم عبر من نقطة معطاة يوازي مستقيم معطى أو يعادله مرتكزا على الخواص الهندسية للتوازي والتعامد.</li> </ul>	<p>يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرسومة وكذا مقارنة أطوال إنشاء هندسية.</p> <p>-----</p> <p><b>1.</b> طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات.</p> <p><b>2.</b> تناول وضعيات تعلمية أولية (بسطّة) تتعلق بالمواد ● تعلم جزئي للإدماج ● تقويم جزئي</p> <p><b>3.</b> تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 100000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومن الحياة اليومية.</p>	<p>الأعداد الأصغر من 100 000 (1)</p> <p>الجمع والطرح</p> <p>مشكلات جمعية (1)</p> <p>جدائل ومخططات</p> <p>التنقل على مرسومة</p> <p>الاستقامية</p> <p>آلية الجمع</p> <p>آلية الطرح</p> <p>الأعداد الأصغر من 100 000 (1)</p> <p>الجمع والطرح</p> <p>أجندٌ معارفي * الحصيلة * المعالجة (1):</p> <p>قياس الأطوال</p> <p>مشكلات جمعية (2)</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>



<p>أنتا نظر 45 في كل مرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <math>108 - 45 = 63</math> ثم <math>63 - 45 = 18</math> ثم <math>153 - 45 = 108</math> ثم <math>108 - 45 = 63</math> ثم نوزع ثلاثة ثلاثة أي أنتا نظر 15 من 18 وتبقي 4 كراريس.</li> <li>▪ إذن، أخذ كل قسم 30 كراسا وبقيت 3 كراريس.</li> </ul> <p>عند تناول الأنشطة الهندسية الواردة في هذا المقطع نفسح للتمرين باستمرار من خلال وضعيات فرضاً للممارسة اليدوية يستعمل فيها وسائل وتقنيات متنوعة (القص، الطلي، الورق الشفاف، القوالب، مرصوفة، مسطرة، مدور، كوس...) والتي تمثل أدوات لتصديق النتائج في هذا المستوى.</p>	<p>الأربعة على الأعداد الأصغر من 1000000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال أو ساعات معروضة في سياق هندسي.</p> <p><b>4. حل الوضعية الانطلاقية.</b></p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات على العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع.</p> <p>6. معالجة بيادغوجية تستهدف النقصان والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصاً ما تعلق بالضرب والقسمة</p>	<p><b>الأشكال الهندسية المألوفة</b></p> <p><b>وحدات قياس ساعات</b></p> <p><b>التقويم الفصلي الأول</b></p> <p><b>حل مشكلات (1)</b></p> <p><b>الضرب (1)</b></p> <p><b>الضرب (2)</b></p> <p><b>أجند معايير * الحصيلة * المعالجة (3)</b></p>
<p>■ تختار وضعيات تعلمية تهير الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متنوعة منها قراءة جداول أو مخططات واستعمالها في تنظيم معلومات.</p> <p>■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخططات، وحدات القياس المتري.</p> <p>■ في حل مشكلات قسمة تختار وضعيات من واقع التلمين تدعم مكتسباته المتعلقة بالعمليات الأربع.</p> <p>■ يتعامل التلمين لأول مرة مع الكسرور في هذا المقطع لنلنك تنظم أنشطة تصل بالتلامين في البداية إلى إدراك عدم كفاية الأعداد الطبيعية لحل بعض المشكلات كقياس طول أو مساحة والتفكير في أعداد جديدة تقع بين عددين طبيعيين متتاليين. ومن بين الوضعيات</p>	<p>■ يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل أو لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الأطوال والمدد.</p> <p>■ 1. طرح وضعيات انطلاقية يتطلب حلها تجديد العمليات الأربعة على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 وعلى كسور عشرية مطروحة في سياق مرتبط بالحياة اليومية ويمكن أن يكون هندسيا.</p> <p>■ 2. تناول وضعيات تعلمية أولية (بسقطة) تتعلق بالمواد وصف شكل هندسي وإنشائه</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>تعلم جزئي للإدماج</b></li> <li>● <b>تقديم جزئي</b></li> </ul>	<p><b>المحيط (1)</b></p> <p><b>القسمة (1)</b></p> <p><b>القسمة (2)</b></p> <p><b>ال رباعيات الخاصة</b></p> <p><b>الدائرة</b></p> <p><b>المساحة (1)</b></p> <p><b>إنشاء إشكال هندسية</b></p>
<p>7 أسابيع</p>		<p><b>الرابع</b></p>

		منهجية حل المشكلات	
	(1) المحيط	أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة (4): حساب ممتعٌ فيه	18.
	(3) القسمة	وضعيات قسمة المساحة (3)	19.
	(1) التناضير	مشكلات حسابية (1)	20.
	(5) القسمة	الانتظار (1)	21.
	(6) القسمة	الانتظار (2)	
	(2) المحيط	حساب ممتعٌ فيه	

التي يمكن أن تقترح في هذا الشأن ما يلي:

وضعيات تستعمل فيها التعبير من النوع:

"النجل هذه القطعة نرسم ثلاثة وحدات ونصف" أو "قيس هذه القطعة يساوي ربع الوحدة" أو "قيس هذه القطعة يساوي وحدتين وثلاثة أرباع". ثم تستعمل كتابات مثل  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{1}{3}$ , ... لتشخيص الأطوال أو مساحات ومن أمثلة ذلك:

- مساحة هذه القطعة هي ثلث مساحة المستطيل ونشرفها بالكتابة  $\cdot \frac{1}{3}$ .
- تعليم نقط على مستقيم مدرج حيث تظهر الكسور:  $\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{3}{4}, \dots$
- نسمي كسرًا عشريًا كل كسر مقامه قوة للعدد (10) أمثلة:  $\frac{32}{100}, \frac{64}{100}, \frac{6}{10}, \frac{1}{10}, \dots$

يمكن تمييز وضعية تناضير عن غيرها بالاعتماد على مختلف تمثيلاتها (عبارة، تمثيل بياني، جدول عددي). ومن أمثلة ذلك:

- العبارة: "... مضروب في ..." أو "... مقسوم على..."
- الجدول:  $a$  عدد الأقلام و  $b$  ثمنها

$a$	2	3	4	6	15	$\times 6$
$b = a \times 6$	12	18	24	36	90	←

في الجدول العددي تلاحظ خواص الخطية وهي: المقدار الثاني يساوي المقدار الأول  $a$  مضروب في (أو مقسوم على) عدد

			آلية القسمة (1)	22.
			آلية القسمة (2)	
			مشكلات قسمة	
		أجند مهاراتي * الحصيلة * المعالجة (5)		23.
		التقويم الفصل الثاني		
		مشكلات حسابية (2)		
		التناسبية (2)		
		علاقة حسابية بين الأعداد		
		الكسور (1)		
		التناسبية (3)		
		الكسور (2)		
		قياس مدد (1)		
		الجسمات (1)		
7 أسابيع	<p>■ تحاول وضعيات تعلمها تبرهن الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متعددة كقراءة جداول أو خطاطفات أو قياس مدد.</p> <p>■ تعالج الوضعيات التعليمية بكتابة كسر على شكل مجموع عدد طبيعي وكسر أصغر من 1 من خلال تناول الأطوال على مستقيم مدرج أو المساحات على مرسومة.</p> <p>■ يجعل التلميذ يلاحظ أن الكتيبتين <math>0,1</math> و <math>\frac{1}{10}</math> تعبّران عن نفس العدد وكذا <math>0,01</math> و <math>\frac{1}{100}</math> ، <math>0,25</math> و <math>\frac{1}{4}</math> ، <math>0,5</math> و <math>\frac{3}{4}</math> ، <math>0,75</math> و <math>\frac{1}{2}</math>.</p> <p>تسمح هذه العلاقات بالوصول إلى ترسیخ صور ذهنية لهذه الأعداد عند التلميذ وترتکز في ذلك على أنشطة حول الأطوال والمساحات والكتل وسعات مثلا: العلاقة بين <math>\frac{1}{4}</math> و <math>0,25</math> (أو بين <math>0,25</math> و <math>0,5</math>) وبين <math>\frac{1}{100}</math> و <math>0,01</math> (أو بين <math>0,01</math> و <math>0,1</math>).</p>	محل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية . والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربع ويلغى حلها ويوظف مكتسباته في الهندسة لإنجاز منشور مجسم وكذلك استعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد		
		1. طرح وضعيّة انطلاقية يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربع على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 والأعداد العشرية مطروحة في سياق قياس مدد من الحياة اليومية للتلّمِيذ.		
		2. تناول وضعيات تعلمها أولية (بساطة) تتعلق بالمواد ● تعلم جزئي للإدماج		
		● تقويم جزئي		
		3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف العمليات الأربع على الأعداد العشرية وعلى الأعداد الطبيعية الأصغر من 1000000.		
		4. حل الوضعيّة الانطلاقية.		
		5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق محل مشكلات جمعية		
		أجند مهاراتي * الحصيلة * المعالجة (6)		24.
		الكسور العشرية		25.
		مشكلات حسابية (3)		
		الكسور (3)		
		الكسور (4)		
		قياس مدد (2)		
		● رقائق ●		26.
		الكسور الع décimale		27.
		مشكلات حسابية (3)		

			المحسّمات (3)	
			التقويم الفصلي الثاني	
			الأعداد العشرية (1)	
			حلّ مشكلات (2)	28.
			الأعداد العشرية (2)	
			أجتذب مهاراتي * الحصيلة * المعالجة (7)	
			الأعداد العشرية (3)	29.
			الأعداد العشرية (4)	
			الأعداد العشرية والكسور في الحياة اليومية	
			تكبير أو تصغير أشكال	
			جمع وطرح أعداد عشرية	30.
			الحسابية	
			مساحات ومحيطات	
			أجتذب مهاراتي * الحصيلة * المعالجة (7)	31.
			منهجية حلّ مشكلات	
			التقويم الفصلي الثالث	32.

## المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويم التشخيصي	مستويات الكفاءات الختامية المستهدفة
نماذج من مؤشرات التحكم:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعين الأعداد الأصغر من 100000 شفهياً وكتابياً. - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000 - استعمال التجميع بالعشرات وبالملايين لعد كميات كبيرة. - التعرف على مضاعفات الأعداد 2، 5، 10، 15، 20، 25 و50.</li> <li>- التعرف واستعمال وحدات الكتل ووحدات الطول. - توقيع مسار على مرسومة. - استعمال الأدوات الهندسية للتحقق من استقامية نقط وتوازي مستقيمين وتعامدهما. - التمييز بين المشكلات الجمعية والطرحية والضريبية. - البرهان على فهم نص مشكلة من خلال البحث عن معلومات تقصّها. - التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكلة؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛</li> <li>- التعبير بلغة عربية سليمة كتابياً وشفهياً. - التحقق من صحة نتائج ومصادقة عليها - تقديم منتوجاً بشكل منظم ومنسجم.</li> </ul>	<p><b>1.</b> يحل المشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومحظّطات والتنقل على مرسومة وكذا مقارنة أطوال إنشاء هندسية.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعين الأعداد الأصغر من 100000 شفهياً وكتابياً. - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000 - إنجاز عملية ضرب عدد مكون من 3 أرقام على الأكثر في عدد مكون من رقمين على الأكثر. - إنجاز عملية قسمة بدون باق بالبحث عن عدد المخصوص وقيمة كل حصة. - مقارنة الأطوال وإنشاء شكل هندسي اعتماداً على برنامج إنشاء معطى. - التعرف على الرياعيات الخاصة وعلى الدائرة ويرسمها باستعمال المدور. - حساب مساحة بالتليل وحساب أطوال. - التمييز بين وضعيات قسمة من بين وضعيات أخرى.</li> <li>- حل مشكل يتطلب عدة مراحل. - التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكلة؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - التعبير بلغة عربية سليمة كتابياً وشفهياً. - التحقق من صحة نتائج ومصادقة عليها - تقديم منتوجاً بشكل منظم ومنسجم.</li> </ul>	<p><b>2.</b> يحل المشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة بتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع عملية القسمة على عدد يتكون من رقمين. (آلية القسمة)-قراءة وكتابة كسور واستعمالها لتشغير نتيجة قياس طول أو مساحة.</li> <li>- قراءة ويكتب كسوراً عشرية. - التمييز وضعية تناصية. - استعمال استدلالات شخصية ترتكز ضمنياً على خواص الخطية. - تكبير وتصغير أشكال على مرسوفة. - استعمال الثانية والحقيقة والساعة لتعليم أحداث. - استعمال خواص التنااظر لإنشاء محور تنااظر شكل.</li> <li>- التعرف على بعض خواص المجسمات المألوفة ويربط مجسم بتمثيله. - يمثل مشكل بمخطط. - حساب مساحات بوحدات غير اصطلاحية.</li> <li>- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛ - التعبير بلغة عربية سليمة كتابياً وشفهياً؛ - التتحقق من صحة نتائج ومصادقة عليها. - تقديم منتوجاً بشكل منظم ومنسجم.</li> </ul>	<p><b>3. يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل أو لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الأطوال والمدد.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حصر كسر بين عددين طبيعيين متاليين. - قراءة وكتاب عددين عشريين والمقارن بينهما. - جمع وطرح عددين عشريين بوضع العملية.</li> <li>- تحديد موضع عدد عشري بالضبط أو بالتقريب على مستقيم مدرج. - استعمال الحاسبة لإنجاز عملية أو لتصديق نتيجة حساب.</li> <li>- استعمال الأعداد العشرية للتعبير عن قياس أطوال، كتل ومدد. - استعمال اليوم والشهر والسنة والقرن لتعليم أحداث. - التمييز بين مساحة شكل ومحیطه. - نشر مكعب ومتوازي مستطيلات وتمييز التصميم الموفق لكل منها. - تمثيل مشكل بمخطط وطرح أسئلة تساعد على حلها.</li> <li>- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - التعبير بلغة عربية سليمة كتابياً وشفهياً. - التتحقق من صحة نتائج ومصادقة عليه. - تقديم منتوجاً بشكل منظم ومنسجم.</li> </ul>	<p><b>4. يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربع ويلغ حلها ويوظف مكتسباته في الهندسة لإنجاز منشور مجسم وكذا استعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد.</b></p>

## المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المقطع	أمثلة للوضعيات المستهدفة بالتقدير	الأسبوع	الفصل	المستوى
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات وكذا مقارنة أطوال.</li> <li>• وضعيات تتعلق بالتنقل على مرسومة إنشاءات هندسية.</li> </ul>	الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر	الأول	السنة الرابعة
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة.</li> <li>• وضعيات تتعلق بإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول.</li> </ul>	الأسبوع الثالث من شهر نوفمبر		
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة.</li> <li>• وضعيات تتعلق بإنشاء نظير شكل أو وصف مجسم أو إنجاز مثيل له.</li> <li>• وضعيات استعمال وحدات الأطوال والمدد.</li> </ul>	متصف شهر فيفري	الثاني	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعه وتبيين الخل.</li> <li>• وضعيات تتعلق بإنجاز منشور مجسم.</li> <li>• وضعيات مركبة تتعلق باستعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد.</li> </ul>	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	الثالث	

## مادة التربية العلمية والتكنولوجية

**الكفاءة الشاملة :** يتدخل إيجابياً لتلبية بعض حاجاته اليومية المرتبطة بصحته والمحافظة على المحيط.

الميادين	الكتفاهات الختامية
الإنسان والصحة والقواعد الأمنية	يتصرف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية المتعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان.
الإنسان والمحيط	يقترح حلولاً مؤسسة للحفاظ على محيطه القريب بتجنيد موارده حول الظواهر المميزة للحياة عند النبات، دورة الماء في الطبيعة.
المعلومة في الفضاء والزمن	يت موقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعالم وأدوات التوجّه.
المادة وعالم الأشياء	يميل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب أدوات القياس بتجنيد موارده حول مبادئ قياس بعض المقادير الفيزيائية.

## - المخطط السنوي لبناء التّعلّمات التّربية العلمية التّكنولوجية

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرافقية	سيرورة المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب	رقم الأسبوع
7 أسابيع	<p>يستحسن ملاحظة عينة (من مجموع قلب، رئتين لخروف).</p> <p>وإذا تذرع الأمر نستعمل مجسم الجهاز التنفسي أو صور.</p> <p>- يقوم المعلم ببنفس الهواء في الرئتين عن طريق الأنابيب ليتأكد التلميذ من أن الهواء المستنشق ينتقل إلى الرئتين وليس للقلب.</p> <p>وصف أقسام الأنابيب الهضمي اعتماداً على لوحة أو صورة.</p> <p>- انجاز تجربة باستعمال حبات من</p>	<p>. 1 - طرح وضعيّة انطلاقيّة تندرج في إطار التوعيّة المتعلّقة بالقواعد الصحيّة الفردية والجماعيّة.</p> <p>2 - تناول وضعيات تعلميّة جزئيّة تتعلّق بالموارد الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* التنفس والمضم والقواعد الصحيّة للتغذية.</li> <li>* دوران الدم.</li> </ul> <p>3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن تطبيق التغذية الصحيّة وعلاقتها بدواران القلب.</p> <p>4 - حل الوضعية الانطلاقيّة يستوجب تجنييد وإدماج الموارد التي تم إرساءها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحليل بعض المظاهر الأساسية للوظائف الحيوية عند الإنسان</li> <li>- إبراز القواعد الصحيّة للدوران - التوعيّة بأهميّة التبرّع</li> </ul>	<p>تقديم تشخيصي</p> <p>مسار الهواء في الجهاز التنفسي</p> <p>التنفس وتغيير تركيب الهواء</p> <p>القواعد الصحيّة للتنفس</p> <p>المضم</p> <p>أهمية المضم</p> <p>قواعد الصحة الغذائية</p> <p>دور الدّم في الجسم</p>	<b>إنتماء المؤشرات:</b> المؤشرات: الإنسان والصّحة

				.9
		الإسعافات الأولية وأهمية التبرع بالدم		.10
		أدمج تعلّماتي		.11
		تقييم إشهادي أول		.12
		مكونات البذرة		.13
		شروط إنتاش البذرة		.14
		مظاهر إنتاش البذرة		.15
		ضرورة الأملاح المعدنية		.16
		أشكال الماء في الطبيعة		.17
		دورة الماء في الطبيعة		.18
		مبدأ الأواني المستطرفة		.19
		خزان الماء		.20
8 أسابيع	<p>- تجارت محضرة مسبقاً تتعلق بزرع بذور في شروط مختلفة من حيث الرطوبة والحرارة لإبراز شروط ومظاهر الإنتاش.</p> <p>- يقوم المعلم بتفويج القسم وكل فوجين يتکفلان بفرضية واحدة قابلة للتحقق يعتمد فيها على لوحة تركيبة تبين مكان تواجد هذه الحالات في الطبيعة (مياه البحار، الأمطار، الثلوج، البرد، السحب، الضباب) وشروط التحول من حالة لأخرى.</p>	<p>طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار الحافظة على محيطه من خلال الحفاظ على الثروات الطبيعية زائلة (الماء والنبات).</p> <p>2 - تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* إنتاش البذرة.</li> <li>* التغذية عند النبات الأخضر.</li> <li>* دورة الماء في الطبيعة وتوزيعه.</li> </ul> <p>3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن الحافظة على الثروات الطبيعية.</p> <p>4 - حل الوضعية الانطلاقية يستدعي تجنييد وإدماج الموارد التي يتجينيد وإدماج الموارد التي تم إرساءها:</p> <p>- تمييز النباتات والماء كثروات زائلة مهددة من أجل الحافظة عليها</p> <p>- الحافظة على الماء وحسن استهلاكه.</p> <p>5 - تناول وضعيات تعلمية تتعلق بالتدخلات الإيجابية للاعتناء بالحيط القريب منه.</p> <p>6 - المعالجة البيداغوجية المختملة.</p>	أدمج تعلّماتي	

				الجهات الأربع	21.
3 أسابيع	<p>- التدرب على استعمال البوصلة من أجل تحديد التوجه شمال جنوب ثم بقية التوجهات (عند استعمال البوصلة يجب مسکها في وضع أفقي حتى تأخذ الإبرة المغناطية حريتها في التحرك</p>	<p>1 - طرح وضعيّة انطلاقيّة تندرج في إطار صعوبة التموقّع بدون معلم مكانية.</p> <p>2 - تناول وضعيّات تعليميّة جزئيّة تتعلّق بالموارد الآتية:            * التوجّهات الأربع.            * الأفق والشاقول.</p> <p>3 - وضعيّة لتعلّم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن التموقّع في المعلم وأدوات التوجّه.</p> <p>4 - حلّ الوضعيّة الانطلاقيّة يتطلّب بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساءها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف الجهات الأساسية</li> <li>- انتقاء الوسائل الملائمة لتعيين الجهات.</li> </ul> <p>5 - تناول وضعيّات تقويمية تتعلّق باستعمال الوسائل المناسبة لتحديد المعلم والتعامل بها في حياته اليوميّة.</p> <p>6 - المعالجة البيداغوجيّة المحتملة</p>	تقويم إشهادي ثان	22.	
			تعيين الشمال	23.	
			الشاقول والأفق أدماج تعليمي	24.	
8 أسابيع	<p>يمكن القيام بزيارة ميدانية لحل غسل السيارات أو تصليح العجلات</p> <p>إعطاء أهمية كبيرة لدور العوازل الكهربائية بالذكرى بعيادين استعمالها</p>	<p>1 - طرح وضعيّة انطلاقيّة تندرج في إطار كيفية التعامل مع المادة والأدوات الكهربائية.</p> <p>2 - تناول وضعيّات تعليميّة جزئيّة تتعلّق بالموارد الآتية:            * تجمّد الماء وانصهار الجليد.            * تبخّر الماء.</p>	<p>حجم الماء عند التجمّد والانصهار</p> <p>كتلة الماء عند التجمّد والانصهار</p> <p>تبخّر الماء</p>	حجم الماء وانصهار كتلة الماء وانصهار تبخّر الماء	25. 26. 27.

	(أدوات الصيانة الكهربائية في الأجهزة والتركيبات الكهربائية).	* الهواء غاز. * الأدوات الكهربائية واستخداماتها. 3 - وضعيّة لتعلم إدماج موارد الكفاءة تدرج ضمن خواص المادة وتحولاتها واستخدام الأدوات الكهربائية. 4 - حل الوضعية الانطلاقية يستدعي تجنب وإدماج الموارد التي تم إرساءها: - تحديد مختلف العوامل المؤثرة في تحولات المادة - تبني سلوكيات أمنية عند التعامل مع الأجهزة الكهربائية. 5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالمارسات اليومية للمادة والتوظيف الأمثل للأدوات الكهربائية. 6 - المعالجة البيداغوجية المختلقة	تكاثف بخار الماء الهواء مادة مرنة للهواء كتلة المواد الناقلة والعازلة أخطر الكهرباء تقويم إشهادي سنوي	28. 29. 30. 31. 32.
--	--	--	--	---------------------------------

## المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويم التشخيصي	
نماذج مؤشرات التحكم .	الكفاءة الختامية
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التعرف على الدعامة التشريحية للجهاز الهضمي - التعرف المضم كهدم تدريجي للأغذية -اقتراح توصيات خاصة بقواعد الصحة الغذائية- التعرف على دور الدم في العضوية- نشر الوعي الصحي المتعلق بالتأثير بالدم</li> </ul>	<p>يتصرف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية متعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تحديد شروط الإنتاش- التعرف على تطور النبات الأخضر في أواسط مختلفة- تحسين مردود النبات الأخضر بإغناء التربة بالأملاح المعدية- التعرف على أشكال تواجد الماء في الطبيعة ربط أشكال تواجد الماء في الطبيعة بتغير درجة الحرارة</li> </ul>	<p>يقترح حلولاً مؤسسة لحفظه على محيطه القريب، بتجنيد موارده حول الظواهر المميزة للحياة عند النباتات، والماء في الطبيعة وتوزيعه وترسيمه واستهلاكه</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التعرف على الأفق والشاقول في الفضاء- توظيف الأفق والشاقول في حياته اليومية.-حسن استخدام التوجهات الأربع في حياته اليومية</li> </ul>	<p>يتموضع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعالم وأدوات التوجّه</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ التعرف مختلف التحولات الفيزيائية التي تحدث للمادة، -الربط شكل تواجد الماء ب مجالات استخدامه- التمييز بين الأجسام الناقلة والعازلة للكهرباء في الاستخدامات اليومية- إظهار أهمية العوازل في الحفاظة على الأمان الكهربائي</li> </ul>	<p>يحل مشكلات من حياته اليومية مرتبطة بالتعامل مع المادة والأدوات الكهربائية، بتجنيد موارده المتعلقة بخواص المادة وتحولاتها</p>

## المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

ال المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقدير	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	الأسبوع الثالث من نوفمبر	الإنسان والصحة	وضعيات تتعلق بتشخيص بعض الأعراض المتعلقة بالصحة الغذائية وعلاقتها بدوران الدم	
	الثاني	الأسبوع الثالث من فيفري	المعلمة في الفضاء والزمن	وضعيات تتعلق باستعمال الوسائل المناسبة لتحديد المعلم والتعامل بها في حياته اليومية	
	الثالث	الأسبوع الثاني من شهر ماي	المادة وعالم الأشياء	تناول وضعيات تتعلق بالممارسات اليومية للمادة والتوظيف الأمثل للأدوات الكهربائية	

## مادة التربية المدنية

<p>في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتراث الوطني و التعبير عن تمسّكه بحرية التعبير و التعامل الايجابي مع الآخرين</p>	<b>الكفاءة الشاملة</b> <b>الميادين</b>
<p>يكتشف المتعلم ثراء التراث الوطني ويعبر عن أهمية حمايته وترقيته</p>	<b>الحياة الجماعية</b>
<p>يكون المتعلم قادرا على أن ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل و رفضه لكل أشكال التمييز العنصري</p>	<b>الحياة المدنية</b>
<p>يتصرف في حياته اليومية تصرفات تم عن احترام الغير و القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله.</p>	<b>الحياة الديمقراطية</b> <b>والمؤسسات</b>

## المخطط السنوي للتعلّمات مادة التربية المدنية ابتدائي

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقية	الحجم الساعي
.1	تقويم تشخيصي	وضعية الانطلاق: تتمحور حول الحافظة على التراث الوطني و ترقيته . وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تمكن المتعلم من جرد المعلم الأثري من خلال سندات متنوعة أو زيارات ميدانية. - وضعية تدفع المتعلم إلى انجاز بطاقة فنية معلم أثري.	وضعية الحس المدنى لدى التلاميذ وتنشئتهم على قيم المواطنة ومبادئ العدالة والإنصاف وتساوي المواطنين في الحقوق والواجبات والتسامح واحترام الغير. - ترقية قيم الجمهورية ودولة القانون - تقديم معارف مفيدة ومتماشية مع حاجيات التلاميذ بالتركيز على مفاهيم المواطنة والمساواة والسلم والديمقراطية والتعلق بالوطن والفتح	09.45
.2	تراثنا الوطني والمحلّي			
.3	المعلم الأثري في وطني			
.4	من معالمنا الأثرية ( حي القصبة العتيق)			
.5	تراثنا الامادي			
.6	تراثنا اللامادي			
.7	من تراثنا اللامادي (التوبيخ)			
.8	الحميات الطبيعية في الجزائر			
.9	احفظ على التراث الوطني وأعتر به			
.10	التراث الوطني ومنظمة اليونيسكو			
.11	النجاز بطاقة فنية معلم أثري			
.12	أقوم تعلماً			
.13.	تقويم إشهادي أول			
.14.	الحوار وأهميته	وضعية الانطلاق: تتمحور حول الحوار كأسلوب حضاري في التواصل .	وضعية الانطلاق: تتمحور حول الحوار كأسلوب حضاري في التواصل .	6 :00
.15.	أدب الحوار			

			إدارة الحوار في القسم	16.
		الحوار بدل العنف		17.
		أساهم في حل الخلافات		18.
		التمييز العنصري		19.
		أطالع وأستنتاج ( بالحوار تزول الخلافات)		20.
		أقوم تعلماتي		21.
		تقييم إشهادي ثان		22.
	على العالمية	وضعيات جزئية لتعلم الموارد :		
	• منح تربية تنسجم مع حقوق الطفل وحقوق الإنسان وتنمية ثقافة ديمقراطية لدى التلاميذ يإكسابهم مبادئ النقاش وال الحوار وقبول رأي الأغلبية ونبذ التمييز والعنف وعلى تفضيل الحوار في كل الأحوال .	نشاطات أو أداءات: - وضعية تجعل المتعلم يستربط قواعد الحوار ( قصة ) . - وضعية تدفع المتعلم إلى ممارسة تداول الكلمة بشكل منظم ( تمثيل مسرحي). - وضعية توجه إلى اقتراح حل لنزاع في محيطه.		
	• تنمية معرفة واحترام المؤسسات الوطنية (المؤسسات الديمقراطية للجمهورية الجزائرية ) .	وضعية إدماج الموارد: وضعية تختص استخلاص قواعد الحوار و تقبل الرأي المخالف. وضعية (وضعيات) <b>تقدير الكفاءة</b> : تجنيد الموارد المكتسبة و المدجحة حول الالتزام بزمن و مقام الحوار مع اقتراح حلول مشاكل مطروحة في محيطه.  المعالجة المحتملة: تختص الصعوبات و النقصان الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل : التعصب للرأي الخاص أثناء الحوار في القسم.		
		وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على المؤسسات التربوية و كيفية سيرها.	المدرسة الابتدائية	23.
		وضعيات جزئية لتعلم الموارد :	المتوسطة	24.
		نشاطات أو أداءات:	الثانوية	25.
		- وضعية تمكن المتعلم من التعرف على مدرسته و المؤسسة التي ينتقل إليها في المتوسط و الثانوي. - وضعية تجعل المتعلم يميز بين الملكية الخاصة و العامة ميرزا دورها في المجتمع.	الملكية الخاصة	26.
		- وضعية تدفع المتعلم إلى الحفاظة على الممتلكات العامة.	الملكية العامة	27.
		وضعية إدماج الموارد: وضعية تختص تصنيف المؤسسات التربوية و التمييز بين الملكية الخاصة و العامة.	تنظيم المدرسة	28.
		أمثل وأعتبر ( العمارة لنا جميعان، مسرحية)	أمثل وأعتبر ( العمارة لنا جميعان، مسرحية)	29.
			أقوم تعلماتي	30.
			تقييم إشهادي ثان	31.
				32.

		<p>وضعية ( وضعيات ) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول المحافظة على الملكية الخاصة و العامة.</p> <p>المعالجة المختتملة: تحص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل: صعوبة التمييز بين الملكية الخاصة و العامة</p>		
--	--	--	--	--

## المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

نماذج مؤشرات التحكم	مستوى الكفاءة الختامية
<p><b>تقوم تشخيصي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* التعرف على التراث المحلي والوطني (المعالم الأثرية).</li> <li>* تصنيف التراث المأدي (المعالم الأثرية المحلية: قبور الدولمن، القصور ولقصور، القصبات، الفقارات...) واللامادي(الثقافي) المحلي: الاحتفالات الدينية والشعبية (المولد النبوى، عاشوراء ، يانير، المواسم...)</li> <li>* جرد للمعلم الأثري من خلال صور وأشرطة وزيارات ميدانية...</li> <li>* إنجاز بطاقة فنية لمعلم أثري زاره أو شاهده في شريط.</li> <li>* يقدم اقتراحا يرمي إلى حماية المعلم الأثري والترااث اللامادي</li> </ul>	<p>يكشف المتعلم ثراء التراث الوطنى، ويعبر عن أهمية حمايته وترقيته.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* التعرف على قواعد الحوار (تقابل الرأى المخالف)</li> <li>* تناول الكلمة، ويشارك في الحوار بشكل منظم</li> <li>* إدارة حوار في القسم (تمثيل مسرحي)</li> <li>* اقتراح حلول (وساطة) لنزاعات أو خلافات مطروحة داخل القسمأو في محيطه القريب</li> </ul>	<p>يكون المتعلم قادرا على أنيطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل ورفضه لكل أشكال التمييز العنصري</p>
<p>* التعرف على أنواع المؤسسات التربوية (للمراحل الثلاث) ويفصلها ويدافع على الملكية العامة و على النفس والذات من خلال تبيان السلوك الواجب إتباعه(توزيع المؤسسة، غرس الأشجار، احترام النظام الداخلي للمدرسة...).</p> <p>* بعد التعرف على مدرسته، يتعرف على المتوسطة التي سيوجه إليها بعد السنة الخامسة، والثانوية بعد السنة الرابعة متواسط بالانتقال إليها و التحاور مع موظفيها.....</p>	<p>بعد التعرف على المؤسسة التربوية، يكتشف كيفية سيرها، ويفترز بين الملكية الخاصة والملكية العامة، ويحافظ عليها</p>

## المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

ال المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقدير	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	16 (الأسبوع الثالث من جانفي)	الحياة الجماعية	وضعيات تتعلق بإيجاز بطاقة فنية لعلم أثري زاره أو شاهده في شريط أو في متحف	
	الثاني	18 (الأسبوع الأول من فيفري)	الحياة المدنية	وضعيات تتعلق بتداول الكلمة بشكل منظم، من خلال تمثيل مسرحي أو اقتراح حل لنزاع في محیطه.	
	الثالث	27 (الأسبوع الرابع من أفريل)	الحياة الديقراطية والمؤسسات	تناول وضعيات تتعلق بالتعريف بمدرسته، والتعرف على المتوسطة التي سينتقل إليها بعد السنة الخامسة ابتدائي، والثانوية بعد السنة الرابعة متوازٍ بالانتقال إليها و التحاور مع موظفيها	

## مادة التاريخ

<p>في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على توظيف معلم تاريخية للتموقع في الزمن و التعرف على محطات من تاريخ المغرب الإسلامي و الدولة الجزائرية الحديثة.</p>	<b>الكفاءة الشاملة</b>
<b>الكفاءات الختامية</b>	<b>الميادين</b>
<p>يعتمد المعلم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية</p>	<b>أدوات ومفاهيم المادة</b>
<p>يستغل سندات مناسبة لإبراز التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.</p>	<b>التاريخ العام</b>
<p>يعبر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول البحري الجزائري</p>	<b>التاريخ الوطني</b>

## المخطط السنوي للتعلّمات مادة التاريخ

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرافقه	سيرورة المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب	رقم الأسبوع
8.15  يسعمل مفردات ومفاهيم اماده ويستغل مصادر المعلومة التاريخية لشرح جوانب من تاريخ منطقته ووطنه		<p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول فهم التقويم التاريخي انطلاقاً من المعلم التاريخية الأساسية قصد توظيفه في الحياة اليومية.</p> <p>وضعيات جزئية لتعلم الموارد:</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <p>وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على مفهوم المرحلة ( تاريخ البداية وتاريخ النهاية )</p> <p>وضعية تمكّن المتعلم من المقارنة بين فترتين تجسيداً لفكرة تعاقب الزمن.</p> <p>وضعية توجه إلى توظيف التقويم التاريخي (التقويم المجري والتقويم الميلادي) في حياته اليومية.</p> <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية تختص التعرف على التاريخ المعلمي وتسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمجري في حياته اليومية.</p> <p>وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تحديد الموارد المكتسبة والمدمجة لتعليم أحداثاً على سلم زمني وفق المراحل التاريخية.</p> <p>المعالجة الختملة: تختص الصعوبات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد</p>	<p>تقسيم تشخيصي</p> <p>التاريخ الميلادي</p> <p>التاريخ المجري</p> <p>التاريخ العلمي الشخصي</p> <p>التاريخ العلمي الاجتماعي</p> <p>التاريخ العلمي الوطني</p> <p>التاريخ العلمي العالمي</p> <p>مرحلة التاريخ القديم</p> <p>مرحلة التاريخ الوسيط</p> <p>مرحلة التاريخ الحديث</p>	<span style="font-size: 2em; border: 1px solid black; padding: 2px;">النحو</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">المعنى</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">الكلمة</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">النحو</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">المعنى</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">الكلمة</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">النحو</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">المعنى</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">الكلمة</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">النحو</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">المعنى</span> <span style="font-size: 1.5em; border: 1px solid black; padding: 2px;">الكلمة</span>

		الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل فهم التوافق بين التاريخ الهجري والميلادي.	مرحلة التاريخ المعاصر	.11.
			أدمع تعلماتي / أقوم تعلماتي	12.
			تقويم إشهادي أول	13.
6.00	يضع الأحداث الهامة في إطارها الزمني ويزد دور الشخصيات المرتبطة بها ويعلق عليها.	<p><b>وضعية الانطلاق:</b> تدور الوضعية حول التعرف على التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.</p> <p><b> وضعيات جزئية لتعلم الموارد:</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضعية تعلمية جزئية تدفع المتعلم إلى اعتماد سندات مناسبة للموازنة بين الجاهلية وصدر الإسلام لاستخلاص التحول في البشرية.</li> </ul> <p>وضعية تسمح للمتعلم بإنجاز خريطة الفتوحات الإسلامية في شمال إفريقيا.</p> <p>وضعية تمكن المتعلم من دراسة نماذج من الآثار المعمارية(المساجد) لمعايشة مظاهر تحول شمال إفريقيا إلى المغرب الإسلامي.</p> <p><b>وضعية إدماج الموارد:</b> وضعية تتصلق بإنجاز ملف حول السندات المناسبة والآثار الدالة على تحول شمال إفريقيا إلى المغرب العربي الإسلامي.</p> <p><b>وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:</b> تحديد الموارد المكتسبة والمدمجة تتمحور حول استخلاص التحولات بعد الفتح الإسلامي واستعمال مختلف</p>	<p>شبه الجزيرة العربية قبل ظهور الاسلام</p> <p>التحولات التي أحدثتها الاسلام</p> <p>قيام الدولة الاسلامية</p> <p>الفتوحات الاسلامية في المشرق</p> <p>الفتح الاسلامي لشمال افريقيا</p> <p>مراحل الفتح الاسلامي لشمال افريقيا</p> <p>تأثيرات الفتح الاسلامي في بلاد المغرب</p> <p>المسجد - المدينة</p> <p>أدمع تعلماتي / أقوم تعلماتي</p>	14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 

		<p>الأدوات (خرائط، نصوص، صور) والربط بين الآثار العثمانية ومظاهر التحول.</p> <p><b>المعالجة المختلطة:</b> تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة</p>	تقويم إشهادي ثان	23.
		<p>. وضعية الانطلاق: تتمحور حول مكانة الدولة الجزائرية في العهد العثماني، والاعتزاز بها.</p> <p>وضعيات جزئية لتعلم الموارد:</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <p>وضعية تمكن المتعلم من استغلال النصوص المناسبة للتعریف بمفهوم الدولة.</p>	أوضاع الجزائر قبل مجيء العثمانيين	24.
6.00	<p>. يربط الصلة بماضي شعبه من خلال اكتساب مفاهيم قاعدية تمكنه من التعرف على أهم أحداث وأبطال تاريخ الجزائر</p>	<p>وضعية تدفع المتعلم إلى التساؤل عن العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول انطلاقاً من خريطة.</p> <p>وضعية تتمحور حول إبراز مظاهر قوة الدولة الجزائرية الحديثة والاعتزاز بها (تنظيم الدولة، الأسطول، العلاقات الخارجية).</p> <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية إدماج تتمحور حول التحديد الكرونولوجي لقيام الدولة الجزائرية الحديثة وإنجاز خريطة للمناطق الغایية وربطها بقوة الأسطول البحري الجزائري.</p> <p>وضعية تقويم(وضعيات تقويم) الكفاءة: تجنييد الموارد المكتسبة و</p>	<p>الأوضاع الداخلية – الأوضاع الخارجية</p> <p>القوة البحرية الجزائرية</p> <p>الوجود العثماني في الجزائر</p> <p>العلاقات الجزائرية مع الدولة العثمانية والدول الأخرى</p> <p>الأسطول البحري رمز السيادة والهيمنة</p> <p>رموز أخرى للسيادة</p> <p>أدّمّج تعليمي / أقوم تعليمي</p>	<p>25.</p> <p>26.</p> <p>27.</p> <p>28.</p> <p>29.</p> <p>30.</p> <p>31.</p>

		<p>المدججة لإنتاج فقرة يبيّن فيها مظاهر قوة الدولة الجزائرية في العهد العثماني.</p> <p>المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة</p>	تقويم إشهادي ثالث	32.
--	--	---	-------------------	-----

## المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

المحتوى	الكلفاء الختامية
الكتاب المنهجي	الكتفأة المترتبة على المحتوى
<p style="text-align: center;"><b>تقويم تشخيصي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* التعرف على التاريخ المعلمي (مقارنة تاريخ ما بالنسبة لمعلم معين)</li> <li>* التعرف على المراحل التاريخية ويسميها (قديم، حديث، معاصر) كفترات زمنية متدة بين حدث معلم وآخر</li> <li>* تحديد المرحلة ومفهومها (تاريخ البداية وتاريخ النهاية)؛</li> <li>* التعبير عن فكرة تعاقب الزمن بخط الزمن</li> <li>* التاريخ بال التاريخ الميلادي والتاريخ الهجري</li> </ul>	<p>يعتمد المعلم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* التعرف على عناصر التحول في تاريخ البشرية بعد ظهور الإسلام.</li> <li>* التعرف على الفتح الإسلامي في شمال إفريقيا بعد انجاز خريطة في هذا الشأن؛</li> <li>* دراسة نماذج من الآثار العمارة الإسلامية الدالة على التحول بعد الفتح الإسلامي لبلاد المغرب (المساجد، المدن: تيهرت، قلعة بني حمّاد، أشير، بجاية الناصرية، تلمسان، إسدراتن (ورقلة...))؛</li> <li>* ربط الآثار المعمارية بمظاهر التحول.</li> </ul>	<p>يستغل سندات مناسبة لإبراز التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* التعرف على معلم تاريخ الجزائر في العصر الحديث: العمران (القصبة، قصور البايات وقصر الدياي)</li> <li>* ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوة البحرية الجزائري في منطقة البحر الأبيض المتوسط.</li> <li>* ذكر رموز السيادة (النقود – التمثيل الدبلوماسي...)</li> </ul>	<p>يعبر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول البحري الجزائري.</p>

## المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

ال المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	7 (الأسبوع الرابع من أكتوبر)	أدوات ومفاهيم المادة	وضعية (وضعيات) مركبة تدور حول فكرة تعاقب الزمن" (المقارنة بين فترتين تاريخيتين والتاريخ بالتقسيم الميلادي و المجري)	يقدم التاريخ في هذه المرحلة كنشاط إيقاظي تحسسي و ليس كمادة قائمة بذاتها
	الثاني	17 ((الأسبوع الرابع من جانفي))	التاريخ العام	وضعية (وضعيات) تتمحور حول الموازنة بين الجاهلية وصدر الإسلام وصولا إلى استخلاص بعض مظاهر التحول في البشرية.	"
	الثالث	26 (الأسبوع الثالث من أفريل)	التاريخ الوطني	وضعية (وضعيات) تخص مظاهر قوة الدولة الجزائرية الحديثة و رموز سيادتها	"

## مادة الجغرافيا

<p>في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على استخلاص أهمية الموقع ، وتنوع الموارد الطبيعية في الجزائر ، وضرورة الحفاظ عليها ، مقتراح إجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى .</p>	<u><b>الكفاءة الشاملة</b></u>
<p>الكافاءات الختامية</p>	<u><b>الميادين</b></u>
<p>يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماقات الجزائر الاقليمية</p>	<u><b>أدوات و مفاهيم المادة</b></u>
<p>يصنف الموارد الطبيعية المتعددة و غير المتعددة للمقارنة بينها و اقتراح كيفية التعامل معها</p>	<u><b>السكان و التنمية</b></u>
<p>يقترح اجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلفها</p>	<u><b>السكان والبيئة</b></u>

## المخطط السنوي للتعلّمات لمادة الجغرافيا

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرافقه	سيرورة المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب	رقم الأسبوع
8.15	<p>يت موقع وفق معلم جغرافية و يبرز أهمية موقع الجزائر و تنوع مجالها الجغرافي من الناحية الاقتصادية، السكانية و البيئية</p> <p>دم عرضا مختصرا حول</p> <p>الخصائص الجغرافية</p> <p>(الاقتصادية، الطبيعية السكانية</p>	<p>وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا و قاريا مستعينا بخرائط ملائمة</p> <p>وضعيات جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <p>وضعية تخص المجموعات الكبرى على سطح الأرض (استخدام خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على</p> <p>الارات والحيطان والسلالس الجبلية الكبرى)</p> <p>استخدام خريطة المغرب العربي للتعرف على دول المغرب العربي و مظاهر السطح الكبرى بها.</p> <p>تحديد فضاءات جغرافية تنتهي إليها الجزائر بواسطة الرسم أو التلوين</p> <p>وضعية إدماج الموارد: اختبار الخريطة المناسبة للكشف عن انتتماءات الجزائر اقليميا و قاريا.</p>	<p>تقسيم تشخيصي</p> <p>شكل الأرض</p> <p>الخريطة</p> <p>توزيع الماء والابسة على سطح الكرة الأرضية</p> <p>موقع الجزائر في العالم</p> <p>موقع الجزائر في المغرب العربي</p> <p>موقع الجزائر في إفريقيا</p> <p>الانتماء المغاربي</p> <p>الانتماء الإفريقي</p> <p>الانتماء المتوسطي</p> <p>الانتماء العربي</p>	<p>.1</p> <p>.2</p> <p>.3</p> <p>.4</p> <p>.5</p> <p>.6</p> <p>.7</p> <p>.8</p> <p>.9</p> <p>.10</p> <p>.11</p>

		<p><b>وضعية (ضعيات) تقوم الكفاءة:</b> يتمحور حول تحديد التسمية السليمة و التعبير بالرسم (الخرائط الصماء)</p> <p><b>المعالجة المختملة:</b> تتعلق بكل ما يشكل عائقاً أو نقصاً بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع.</p>	<b>تقديم إشهادي أول</b> أدمج تعليمي أقوم تعليمي	12. 13. 14.
6.00	<p>يقدم عرضاً مختصراً حول الخصائص الجغرافية (الاقتصادية، الطبيعية السكانية)</p> <p><b>وضعية الانطلاق:</b> يتمحور حول تصنیف الموارد الطبيعية وكيفية التعامل معها.</p> <p><b>ضعيات جزئية لتعلم الموارد :</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنیف الموارد الطبيعية .</li> <li>- مفهوم الموارد الطبيعية الغير متتجدة .</li> <li>- اقتراح حلول لعقلانية استغلال الموارد المتتجدة و الغير المتتجدة.</li> </ul> <p><b>وضعية إدماج الموارد:</b> مقارنة بين الموارد المتتجدة و غير المتتجدة من أجل الوصول إلى حسن استخدامها.</p> <p><b>وضعية (ضعيات) تقوم الكفاءة:</b> يتمحور حول تحديد الموارد المكتسبة و المدجحة حول استعمال مصطلحات ملائمة و تصنیف و يقترح حلول و吉هه لكيفية التعامل مع الموارد الطبيعية.</p> <p><b>المعالجة المختملة:</b> تتعلق بكل ما يشكل عائقاً أو نقصاً بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : الوقف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع.</p>	<b>الموارد الطبيعية وتصنيفها</b> الموارد الطبيعية غير المتتجدة الموارد الطبيعية المتتجدة أنواع الموارد الطبيعية في الجزائر ( الموارد المعdenية) الموارد الطاقوية الموارد الفلاحية العمل الانتاجي المادي العمل الانتاجي اللامادي <b>تقديم إشهادي ثان</b> أدمج تعليمي أقوم تعليمي	15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.	

				المحتويات
6.00	يتخذ اجراءات وقائية و يحافظ على البيئة بعد ربط العلاقة بين الإنسان و بيئته تأثيراً و تأثراً...	<p><b>وضعية الانطلاق:</b> تتمحور حول التعرف على المخاطر الكبرى و الخسائر الناجمة عنها و الاجراءات الوقائية حيالها</p> <p><b> وضعيات جزئية لتعلم الموارد :</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات:</b></p> <p>لتعرف على مناطق المخاطر الكبرى في الجزائر ( خريطة )</p> <p>الربط بين المخاطر الكبرى (نوعها و درجة خطورتها )</p> <p>اهم اجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى</p> <p><b>وضعية إدماج الموارد:</b> تقرئ خريطة موقع المخاطر الكبرى و يصنفها حسب درجة الخطورة و يقترح اجراءات وقائية</p> <p><b>وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:</b> يتمحور حول الدقة في تحديد الموقع و الربط بين الخطير و الاجراءات الوقائية و يقترح حلولاً ..</p> <p><b>المعالجة المحتملة:</b> تتعلق بكل ما يشكل عائقاً أو نقصاً بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: الوقف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع</p>	<p>المحميات الطبيعية (دافع انشاء المحميات)</p> <p>توزيع المحميات وأنواعها</p> <p>المساهمة في حماية البيئة المحلية</p> <p>أنواع المخاطر الكبرى</p> <p>الاجراءات الوقائية</p> <p>أدمج تعلماتي</p> <p>أقوم تعلماتي</p> <p>تقويم إشهادي ثالث</p>	25.
				26.
				27.
				28.
				29.
				30.
				31.
				32.

## المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي	الكتاب المنهجي	الكتاب المنهجي
تقويم تشخيصي	الكتفاعة الختامية	الكتفاعة الختامية
<ul style="list-style-type: none"> <li>* توظيف خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على موقع الجزائر</li> <li>* تحديد موقع الجزائر في القارة الإفريقية وفي المغرب. العربي</li> <li>* تحديد الفضاءات الجغرافية المتعددة التي تنتمي إليها الجزائر بواسطة الرسم أو التلوين (إفريقيا، البحر الأبيض المتوسط، المغرب. الوطن العربي).</li> <li>* إبراز أهمية موقع الجزائر في العالم.</li> </ul>	<p>يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الإقليمية والقارية.</p>	<b>أفضل</b> <b>الأول</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* التعرف على الموارد الطبيعية (تعريف بسيط).</li> <li>* تصنيف الموارد الطبيعية المتعددة وغير المتعددة.</li> <li>* اقتراح حلولاً لعقلنة وترشيد استغلال الموارد الطبيعية غير المتعددة.</li> <li>* اقتراح بدائل للموارد الطبيعية غير المتعددة.</li> </ul>	<p>يصنف الموارد الطبيعية المتعددة وغير المتعددة للمقارنة بينها واقتراح كيفية التعامل معها.</p>	<b>أفضل</b> <b>الثاني</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* التذكير أنواع المخاطر الكبرى في الجزائر</li> <li>* التعرف على المحميات الطبيعية في الجزائر.</li> <li>* الساهمة بسلوكه في حماية البيئة المحلية.</li> <li>* اقتراح إجراءات وقائية من المخاطر الكبرى.</li> </ul>	<p>يقترح إجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب، بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلفها</p>	<b>أفضل</b> <b>الثالث</b>

## المخطط السنوي للمراقبة المستمرة.

ال المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقديم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	9 (الأسبوع الثاني من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادة	وضعية ( وضعيات ) تختص استخدام خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على موقع الجزائر . و تحديد الفضاءات الجغرافية التي تنتمي إليها	
	الثاني	19 (الأسبوع الثاني من فيفري)	السكان والتنمية	وضعية ( وضعيات ) تختص تصنیف الموارد الطبيعية المتتجددة و غير المتتجددة و مفهوم كل منها	
	الثالث	25 (الأسبوع الثاني من فيفري)	السكان و البيئة	وضعية ( وضعيات ) التعرف على المخاطر الكبرى و الإجراءات العملية للوقاية منها	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

# PLANS ANNUELS

## Français

### 4<sup>ème</sup> Année Primaire

Septembre 2018

## **INTRODUCTION**

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2018-2019, l’inspection générale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants des outils de travail sous forme de plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l’esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l’exécution des programmes dans le but d’améliorer la qualité de l’enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d’unifier le mode de structuration des contenus lors de l’élaboration des séquences d’apprentissage dans l’esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d’accompagnement. D’un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d’asseoir une représentation commune du parcours d’apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d’installation, de mobilisation et d’intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l’évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l’évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu’ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans les classes de français.

## **NOTE METHODOLOGIQUE**

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par les compétences terminales dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement. Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

## **Plans annuels-Primaire-**

Le plan de 3<sup>è</sup>AP est réalisable en 96 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 32 semaines, dédiées à l'apprentissage à raison de séquences d'apprentissage de 6 à 7 heures (environ 09 vacations de 45 minutes). Ce qui laisse à l'enseignant une marge d'environ une heure et quinze minutes qu'il veillera à exploiter à bon escient : remédiation, consolidation, rattrapage, soutien...

Dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être plus important que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

En 4<sup>è</sup>AP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter. Le plan de la 4<sup>è</sup>AP est quantifié sur la base de 144 heures d'enseignement-apprentissage à raison de séquences déployées sur une fourchette de 10 à 12 heures chacune. Là aussi, une marge de temps est laissée à l'enseignant afin qu'il opère les régulations pédagogiques qu'il estimera nécessaires. Les plans annuels d'apprentissage sont d'ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus.

Le plan annuel de l'évaluation pédagogique propose l'évaluation des compétences terminales selon des critères liés au degré de maîtrise de chaque compétence. Ces évaluations sont inhérentes au processus d'apprentissage. Elles sont destinées à orienter et à réguler ces processus en fonction des objectifs pédagogiques tracés par l'enseignant.

Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échéancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans entreront en vigueur en septembre 2018. Ils seront ajustés chaque année pour mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui seront proposés par leurs utilisateurs.

# **PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES**

## **4<sup>ème</sup> Année Primaire**

### **COMPETENCE GLOBALE**

**DISCIPLINE :** Langue française

**LA COMPÉTENCE GLOBALE DU 2<sup>ème</sup> PALIER (4<sup>ème</sup> ANNÉE PRIMAIRE) :**

Au terme de la 4<sup>ème</sup> AP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire de courts énoncés, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

### **VALEURS**

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

### **COMPETENCES TRANSVERSALES**

**D'ordre intellectuel**

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- synthétiser des informations ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

**D'ordre méthodologique**

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- prendre des notes et les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

**D'ordre de la communication**

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

**D'ordre personnel et social**

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

### **COMPETENCES TERMINALES :**

**Compétence Terminale 01 (Oral/réception):**

« Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

**Compétence Terminale 02 (Oral/production):**

« Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

**Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :**

« Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

**Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :**

« Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

## Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Initié de la séquence	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps		
<b>Evaluation diagnostique</b>									
<b>PERIODE 01</b>	<b>Projet 1 : C'est notre quartier !</b>	<b>Séquence 1 : Tu habites où ?</b>	<b>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</b>	<b>Actes sociaux :</b> -établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire les mots de salutation, se présenter.</li> <li>• Les présentatifs : c'est voici</li> <li>• Dire et demander où on habite.</li> <li>• Reconnaître et dire la couleur d'un objet.</li> <li>• Les articles définis et indéfinis (un/une, le/la).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?)</li> <li>- <b>Reproduction</b> de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.	<b>16 séances x 45 mn (12h )</b>	<b>4 h 30mn</b>

## Plans annuels-Primaire-

PERIODE 01	Période	Projet	Infinité de la séquence	Domaine	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				
Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imamier du quartier.									
Séquence 2 : je vais chez Madjid. ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION				Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES			Temps

## Plans annuels-Primaire-

		<b>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ propre.</li><li>▪ Les possessifs au singulier : mon/ma, ton/ta, son/sa</li><li>▪ La phrase interrogative.</li><li>▪ Les homophones : a/à</li><li>▪ Le féminin des noms en eur/teur/ier</li><li>▪ Discrimination phonique et graphique :[s] [z]</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-<b>Identification</b> des graphèmes complexes dans les mots.</li><li>-<b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li><li>-<b>Identification</b> des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.</li><li>-<b>Identification</b> des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</li><li>-<b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li><li>-<b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive.</li><li>-<b>Rédaction</b> d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</li><li>-<b>Ecrie</b> pour se présenter</li><li>-<b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li></ul>	<b>Correction de la langue :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li><li>-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li><li>-Respect de l'intonation.</li><li>-Respect de l'organisation de la phrase.</li><li>-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li></ul> <b>Cohérence sémantique :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respect de la structure chronologique.</li><li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li></ul> <b>Perfectionnement :</b>
--	--	--	--	---	---

## Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Initié de la séquence	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps	
<b>PERIODE 01</b>	<b>Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imagier du quartier de rêve</b>							
	<b>Séquence 3 : Au magasin</b>							
		ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p><b>Actes sociaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présenter un lieu à partir d'un plan de quartier.</li> <li>▪ Demander/donner des repères pour localiser et orienter : en face, dans près</li> <li>▪ Les synonymes.</li> <li>▪ Nommer quelques vêtements.</li> <li>▪ Verbe être / avoir au présent.</li> <li>▪ Les indicateurs de lieu</li> <li>▪ Le substitut grammatical : elle / nom propre.</li> <li>▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses.</li> <li>▪ La phrase interrogative.</li> <li>▪ Le pluriel des noms en : « s »</li> <li>▪ Les homophones : sont /son</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique : [x]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</li> <li>- <b>Reproduction</b> de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de mélodies de phrases.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes complexes dans les mots.</li> <li>- <b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>- <b>Identification</b> des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.</li> <li>- <b>Identification</b> des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</li> <li>- <b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive.</li> <li>- <b>Rédaction</b> d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</li> <li>- <b>Ecrie</b> pour se présenter</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute complète de la consigne.</li> <li>- Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection de l'information essentielle</li> <li>- Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>- Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>- Respect de l'intonation.</li> <li>- Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>- Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p>	<b>16 séances x 45 mn (12h)</b>
	<b>Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)</b>							
							90 mn	

## Plans annuels-Primaire-

PÉRIODE 02	Période	Projet	Initiale de la séquence	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
	Domaine							
<b>Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe.</b>		Séquence 1 : Bonne année !		<b>Actes de demande :</b> -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.  <b>Actes de réponse :</b> -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Souhaiter une bonne fête.</li><li>▪ Ecrire des vœux pour une fête : yennayer, Mouloud</li><li>▪ Nommer les saisons</li><li>▪ Noms d'action : le suffixe « age »</li><li>▪ Verbe faire au présent (oral).</li><li>▪ Verbe aimer au présent.</li><li>▪ La phrase simple : le sujet.</li><li>▪ L'adjectif qualificatif.</li><li>▪ Les démonstratifs : ce/ cette/ces</li><li>▪ Le substitut grammatical : il / GN</li><li>▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses.</li><li>▪ La phrase exclamative.</li><li>▪ Le point d'exclamation.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li><li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li><li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?)</li><li><b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</li><li>- <b>Reproduction</b> de mélodies de phrases.</li><li>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li></ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>yntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la	<b>16 séances x 45 mn (12h )</b>

## Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Infinitif de la séquence	Domaine	train de faire.  <b>Actes de présentation des faits</b> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le féminin de l'adjectif en : « e »</li> <li>▪ Les homophones : sont /son</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique : [k] [g]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inférence</b> d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...)</li> <li>- <b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>-- <b>Identification</b> du cadre spatio-temporel.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles</li> <li>- <b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive</li> <li>- <b>Complétion</b> de textes lacunaires, de fiches techniques.</li> <li>- <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>- <b>Production</b> d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).</li> </ul>	phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b>	Temps
				Actes de parole	RESSOURCES		<b>TYPES DE TACHES</b>	<b>CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION</b>	

## Plans annuels-Primaire-

### PERIODE 02

<p><b>Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe</b></p> <p><b>Séquence 2 : Aujourd'hui c'est l'Aïd !</b></p>		<p><b>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</b></p> <p><b>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</b></p>	
<p><b>Actes de demande :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-exprimer un besoin,</li> <li>demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</li> </ul> <p><b>Actes de réponse :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier.</li> <li>- Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</li> </ul> <p><b>Actes de présentation des faits</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Souhaiter une bonne fête.</li> <li>▪ Ecrire des vœux pour une fête : l'Aïd.</li> <li>▪ Préfixe de négation : « dé ».</li> <li>▪ Les antonymes.</li> <li>▪ Il faut + verbe à l'indicatif</li> <li>▪ La phrase simple : le verbe.</li> <li>▪ Les indicateurs de temps : aujourd'hui</li> <li>▪ Le substitut grammatical : elle / GN</li> <li>▪ La phrase impérative.</li> <li>▪ Les deux points, la virgule.</li> <li>▪ Verbe pouvoir au présent (oral)</li> <li>▪ Verbe chanter au présent (oral)</li> <li>▪ Féminin de l'adjectif qualificatif : eux/euse – f/ve</li> <li>▪ Les homophones : sont /son</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique : [f] [v] - ph</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>-- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?)</li> </ul> <p><b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écouteée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- <b>Reproduction</b> de mélodies de phrases.</li> <li><b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> </ul> <p><b>Inférence</b> d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>- <b>Identification</b> du cadre spatio-temporel.</li> <li><b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles</li> <li>- <b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive</li> <li>- <b>Complétion</b> de textes lacunaires, de fiches techniques.</li> <li>- <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>- <b>Production</b> d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecoute complète de la consigne.</li> <li>-Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sélection de l'information essentielle</li> <li>-Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>-Respect de l'intonation.</li> <li>-Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p>

## Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitule de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps	
<b>PERIODE 02</b>	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 3 : Joyeux anniversaire !	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p><b>Actes de demande :</b> -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p><b>Actes de réponse :</b> -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p> <p><b>Actes de présentation des faits</b> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Souhaiter un bon anniversaire.</li> <li>▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe.</li> <li>▪ Nommer les mois</li> <li>▪ Les antonymes.</li> <li>▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20</li> <li>▪ Verbe venir au présent (oral)</li> <li>▪ Verbe inviter au présent (oral)</li> <li>Les indicateurs de temps : présent/futur.</li> <li>▪ Les substituts grammaticaux : ils / noms propres.</li> <li>▪ Le complément d'objet direct.</li> <li>▪ L'accord Nom/Adjectif au pluriel en : « s ».</li> <li>▪ Les tirets, les guillemets.</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique : [j] [ʃ] / j - ch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>-- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?)</li> <li><b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écouteée.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de mélodies de phrases.</li> <li><b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Inférence</b> d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...)</li> <li>- <b>Association</b> de textes et d'illustrations.</li> <li>- <b>Identification</b> du cadre spatio-temporel.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles</li> <li>- <b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive</li> <li>- <b>Complétion</b> de textes lacunaires, de fiches techniques.</li> <li>- <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>- <b>Production</b> d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p><b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</p> <p><b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p><b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p><b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p><b>Perfectionnement :</b></p>	16 séances x 45 mn (12h)

Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)								
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps	
<b>PERIODE 03</b>	<b>Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires</b>	<b>Séquence 1 : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau</b>	<b>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</b>	<p><b>Actes d'expression de l'affectivité</b> - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p><b>Actes d'expression pour évoquer</b> - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lexique thématique de l'eau.</li> <li>▪ Préfixe de négation : in/im</li> <li>▪ Verbe devoir au présent (oral)</li> <li>▪ Verbe chanter au futur simple (écrit)</li> <li>▪ Le complément d'objet indirect.</li> <li>▪ La phrase affirmative/ négative : ne...pas.</li> <li>▪ Souhaiter un bon anniversaire.</li> <li>▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe.</li> <li>▪ Nommer les mois</li> <li>▪ Les antonymes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</li> <li>- <b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Restitution</b> de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de mélodies, de phrases.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</li> <li>- <b>Production</b> d'actes de parole en situation.</li> <li>- <b>Expression</b> libre.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p><b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</p> <p><b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p><b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.</p>	<b>16 séances x 45 mn (12h )</b>
							90 mn	

## Plans annuels-Primaire-

PERIODE 03	Période	Projet	Intitule de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires	Séquence 2 : A piscine ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	racontée, retrouver la chronologie d'un récit.	racontée, retrouver la chronologie d'un récit.	Dire et écrire les chiffres : 0-20 Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. Les substituts grammaticaux : ils- Elles / GN. Ecrire m devant :m, b, p Les tirets, les guillemets. Discrimination phonique et graphique [3] [ã] / an/am – on/om	- <b>Inférence</b> d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule «Il était une fois »...) - <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - <b>Reproduction</b> d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive. - <b>Complétion</b> de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - <b>Production</b> d'un court énoncé. <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).	-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respect de la structure chronologique.</li><li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li></ul> <b>Perfectionnement :</b>	16 séances x 45 mn (12h )	

## Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	graphique [p][ [ ‘ ] [p] / gn –in-im -p chronologie d'un récit.	- Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Réalisation partielle du projet (Tâche2)	-Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b>	Temps
			Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	

## Plans annuels-Primaire-

PERIODE 03	Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires		Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.  Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.  Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées,  Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.  Correction de la langue : - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.	16 séances x 45 mn (12h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION		
		<p><b>Séquence 3 : Que s'est-il passé ?</b></p> <p><b>Actes d'expression de l'affectivité</b> - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p><b>Actes d'expression pour évoquer</b> - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les animaux de la mer du nord.</li> <li>▪ Les homographes.</li> <li>▪ Le préfixe de répétition : « re »</li> <li>▪ Verbe avoir et être au futur simple (écrit)</li> <li>▪ Le complément d'objet indirect.</li> <li>▪ L'accord Sujet/Verbe au pluriel.</li> <li>▪ Le complément circonstanciel de lieu</li> <li>▪ Le pluriel des noms en « al ».</li> <li>▪ Discrimination phonique et graphique [j]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</li> <li>- <b>Ecoute</b> de contes pour retrouver le rôle des personnages.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits.</li> </ul> <p>- <b>Reproduction</b> de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</p> <p>- <b>Production</b> d'énoncés pour répondre à des questions.</p> <p>- <b>Production</b> d'actes de parole en situation.</p> <p>- <b>Expression</b> libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</li> <li>- <b>Identification</b> du cadre spatio-temporel.</li> <li>- <b>Identification</b> des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain).</li> <li>- <b>Lecture</b> de courts textes de manière expressive.</li> <li>- <b>Complétion</b> de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques.</li> <li>- <b>Production</b> de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>- <b>Rédaction</b> d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche3)</li> </ul>	90 mn

**Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)**

## EXEMPLE DE STRUCTURATION D'UN PROJET

Situations complexes et partielles	Situation de départ		
	Situation d'apprentissage élémentaire 1	Situation d'apprentissage élémentaire 2	Situation d'apprentissage élémentaire 3
Séquençage du projet & organisation des apprentissages	<b>SEQUENCE 1 :</b> <b>PHASE D'EXPOSITION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oral/compréhension</li> <li>▪ Compréhension de l'écrit</li> <li>▪ Lecture entraînement et oralisée</li> </ul> <b>PHASE D'ACQUISITION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisition des ressources linguistiques</li> </ul>	<b>SEQUENCE 2 :</b> <b>PHASE D'EXPOSITION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oral/compréhension</li> <li>▪ Compréhension de l'écrit</li> <li>▪ Lecture entraînement et oralisée</li> </ul> <b>PHASE D'ACQUISITION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisition des ressources linguistiques</li> </ul>	<b>SEQUENCE 3 :</b> <b>PHASE D'EXPOSITION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oral/compréhension</li> <li>▪ Compréhension de l'écrit</li> <li>▪ Lecture entraînement et oralisée</li> </ul> <b>PHASE D'ACQUISITION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisition des ressources linguistiques</li> </ul>
Apprentissage de l'intégration	<b>PHASE DE PRODUCTION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Production orale &amp; production écrite (1<sup>er</sup> jet &amp; 2<sup>ème</sup> jet)</li> </ul> <p>(Résolution de la situation élémentaire 1)</p>	<b>PHASE DE PRODUCTION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Production orale &amp; production écrite (1<sup>er</sup> jet &amp; 2<sup>ème</sup> jet)</li> </ul> <p>(Résolution de la situation élémentaire 2)</p>	<b>PHASE DE PRODUCTION :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Production orale &amp; production écrite (1<sup>er</sup> jet &amp; 2<sup>ème</sup> jet)</li> </ul> <p>(Résolution de la situation élémentaire 3)</p>
Résolution de la situation de départ			<p><b>Résolution de la situation de départ :</b></p> <p style="color: red;"><b>JE REALISE MON PROJET</b></p>
Situation d'évaluation	<p><b>Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ</b></p>		

## EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE 4<sup>ème</sup> AP

<i>1<sup>ère</sup> vacation (2x 45 mn)</i>	<i>2<sup>ème</sup> vacation (2x 45 mn)</i>	<i>3<sup>ème</sup> vacation (2x 45 mn)</i>	<i>4<sup>ème</sup> vacation (2x 45mn)</i>
<b>Situation de départ et/ou la situation élémentaire + le contrat d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ECRIT/COMPREHENSION :</u></b> Identifier la situation de communication. Identifier les caractéristiques du texte lu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ORAL/PRODUCTION</u></b> Production des actes de paroles dans d'autres contextes, d'autres situations (Expression libre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>LECTURE SYSTEMATIQUE/ENTRAINEMENT (1)</u></b> Maitriser la correspondance graphie/phonie irrégulière.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ORAL/INTERACTION</u></b> Ecoute et mémorisation d'un texte oral (dialogue) pour identifier les actes de paroles. Résumer, reformuler avec ses propres mots l'essentiel du message oral écouté. Réaliser les actes de paroles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : LEXIQUE</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : GRAMMAIRE</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : CONJUGAISON</u></b></li> </ul>
<i>5<sup>ème</sup> vacation (2x 45 mn)</i>	<i>6<sup>ème</sup> vacation (2x 45 mn)</i>	<i>7<sup>ème</sup> vacation (2x 45 mn)</i>	<i>8<sup>ème</sup> vacation (2x 45 mn)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ORAL/ECRIT</u></b> Enrichissement du stock lexical : noms, verbes, adjectifs, mots-outils, lexique thématique.... - des mots pour parler et écrire (<i>Activité planifiée et conçue par l'enseignant</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>LECTURE SYSTEMATIQUE/ENTRAINEMENT (2)</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>PLANIFICATION DU PROJET D'ECRITURE</u></b> L'apprenant améliore sa production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>AUTO-CORRECTION REECRITURE/2<sup>ème</sup> JET</u></b> L'apprenant améliore sa production.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : ORTHOGRAPHE</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>INTEGRATION ORALE :</u></b> Maitrise du contexte : l'apprenant réalise les actes de parole acquis devant ses pairs. (<i>Activité planifiée et conçue par l'enseignant</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>PRODUCTION ECRITE 1<sup>er</sup> JET</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>PROJET/ TACHE</u></b> Réalisation partielle (une étape) du projet. (<i>à dominante écrite</i>). (<i>Résolution d'une situation d'apprentissage élémentaire</i>).</li> </ul>
<i>9<sup>ème</sup> vacation (2x 45 mn)</i> <i>A la fin du projet (3<sup>ème</sup> séquence)</i>			
<b>Intégration -Evaluation régulation –Activités décrochés lecture plaisir - écriture créative - ateliers ...)</b>			
Ministère de l'Education Nationale		20	

Durée : (+/-) 12 heures

## **PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE**

**4<sup>ème</sup> Année Primaire**

## *Conseil de mise en œuvre*

*Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».*

**PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 4<sup>e</sup> AP :**

TRIMESTRE	EVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
1	<p><b>CT1</b> : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p><b>CT2</b> : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p><b>CT3</b> : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p><b>CT4</b> : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute des dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</li> <li>- Salut/prend congé, se présente/ présente quelqu'un (+ variantes).</li> <li>- Exprime un besoin, demande : ce qu'il faut faire, des précisions, une explication.</li> <li>- Exprime un sentiment, une préférence.</li> <li>- Maîtrise le système graphique et phonologique du français.</li> <li>- Ecrit pour répondre à une consigne d'écriture.</li> </ul>

2	<p><b>CT1</b> : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p><b>CT2</b> : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p><b>CT3</b> : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p><b>CT4</b> : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ecoute divers supports pour retrouver le genre de texte (conte, poésie...).</li><li>- Ecoute des dialogues pour retrouver les interlocuteurs : qui parle ? à qui ?</li><li>- Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille.</li><li>- Présente un fait, annonce un événement, le situe dans le temps et dans l'espace).</li><li>- Développe des stratégies de lecture.</li><li>- Lit des textes de manière expressive.</li><li>- Développe ses stratégies de production à l'écrit.</li><li>- Rédige une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</li><li>- Rédige les contenus de bulles de BD.</li></ul>
---	---	--

3	<p><b>CT1</b> : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p><b>CT2</b> : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p><b>CT3</b> : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p><b>CT4</b> : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ecoute de textes oraux pour retrouver une date, un personnage, une expression, une formule récurrente.</li><li>- Raconte un événement personnel, retrouve les éléments d'une histoire racontée, retrouve la chronologie d'un récit.</li><li>- Lit des textes de manière expressive.</li><li>- Complète des textes lacunaires.</li><li>- Rédige une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</li></ul>
---	---	---

# **PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU**

## **4<sup>ème</sup> Année Primaire**

## Plans annuels-Primaire-

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'EVALUATION	OBSERVATIONS
3 <sup>è</sup> AP	1	3 <sup>ème</sup> semaine de novembre	ORAL ECRIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.</li> </ul>	<b>Le temps pédagogique (apprentissage &amp; évaluation) annuel est calculé sur la base de 96 h</b>
	2	4 <sup>ème</sup> semaine de février		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.</li> </ul>	
	3	1 <sup>ère</sup> semaine de mai		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations de production écrite pour répondre à une consigne.</li> </ul>	
4 <sup>è</sup> AP	1	3 <sup>ème</sup> semaine de novembre	ORAL ECRIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.</li> </ul>	<b>Le temps pédagogique (apprentissage &amp; évaluation) annuel est calculé sur la base de 144 h</b>
	2	3 <sup>ème</sup> semaine de février		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.</li> </ul>	
	3	1 <sup>ère</sup> semaine de mai		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations assurant l'identification de la situation de communication.</li> <li>- Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.</li> </ul>	
5 <sup>è</sup> AP	1	3 <sup>ème</sup> semaine de novembre	ORAL ECRIT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.</li> </ul>	<b>Le temps pédagogique (apprentissage &amp; évaluation) annuel est calculé sur la base de 126 h</b>
	2	4 <sup>ème</sup> semaine de février		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.</li> </ul>	
	3	4 <sup>ème</sup> semaine d'avril		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit</li> <li>- Situations d'utilisation des ressource diverses pour améliorer sa production écrite.</li> </ul>	

# الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

<https://www.dzexams.com>

<a href="https://www.dzexams.com/ar/0ap">https://www.dzexams.com/ar/0ap</a>	القسم التحضيري
<a href="https://www.dzexams.com/ar/1ap">https://www.dzexams.com/ar/1ap</a>	السنة الأولى ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/2ap">https://www.dzexams.com/ar/2ap</a>	السنة الثانية ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/3ap">https://www.dzexams.com/ar/3ap</a>	السنة الثالثة ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/4ap">https://www.dzexams.com/ar/4ap</a>	السنة الرابعة ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/5ap">https://www.dzexams.com/ar/5ap</a>	السنة الخامسة ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/bep">https://www.dzexams.com/ar/bep</a>	شهادة التعليم الابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/1am">https://www.dzexams.com/ar/1am</a>	السنة الأولى متوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/2am">https://www.dzexams.com/ar/2am</a>	السنة الثانية متوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/3am">https://www.dzexams.com/ar/3am</a>	السنة الثالثة متوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/4am">https://www.dzexams.com/ar/4am</a>	السنة الرابعة متوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/bem">https://www.dzexams.com/ar/bem</a>	شهادة التعليم المتوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/1as">https://www.dzexams.com/ar/1as</a>	السنة الأولى ثانوي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/2as">https://www.dzexams.com/ar/2as</a>	السنة الثانية ثانوي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/3as">https://www.dzexams.com/ar/3as</a>	السنة الثالثة ثانوي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/bac">https://www.dzexams.com/ar/bac</a>	شهادة البكالوريا