

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للتبداغوجيا

المخططات السنوية

جميع المواد

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2018

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2017-2018، وسعياً لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخططات سنوية (المخطط السنوي لبناء التعلّيمات، مخطط التقويم السنوي، المخطط السنوي للمراقبة المستمرة) كأدوات عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخططات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

مذكرة منهجية

بيّنت نتائج الاستشارة الوطنية حول التقويم؛ والتي توجت بندوة حول الموضوع بتاريخ 2017/04/29، ضرورة إعادة النظر في إجراءات التقويم المعمول بها حالياً، كما أفرزت تقارير المتابعة الميدانية للسادة المفتشين، اختلالات في تنفيذ المناهج، مما دفع المفتشية العامة للبيداغوجيا إلى تزويد الممارسين بأدوات عمل تسمح بتحسين الأداء التربوي والارتقاء به، عملاً بأحد محاور الإصلاح ألا وهو تكوين المكونين واحترافية الفاعلين.

تتمثل أدوات العمل في:

1. المخطط السنوي لبناء التعلّيمات
2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي
3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

1-المخطط السنوي لبناء التعلّيمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعلّمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكّلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلّيمات أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّيمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج. إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المدرس اختياراته. لهذا فأفّنه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلّيمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكله تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقييم

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلّيمات والتحقق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلّيمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفي، المنهجي والقيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلّيمات من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية.

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محددًا من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدف التعلّيمات المدججة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوج بثمين منتج المتعلم، وذلك بمنح علامة عددية تظهر على كشف التلميذ، تدلّ على تحكّمه في الموارد وتجنيدها. إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطّط على سبيل الاستئناس. وللأستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلّماهم. نوّكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلّيمات والتقويم البيداغوجي.

مادة اللغة العربية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الرابعة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة نصوصاً أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصاً طويلة نسبياً في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
الميادين	الكفاءات الحتمية
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز على النمط الوصفي
التعبير الشفوي	يجاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً أو أحداثاً ويصف أشياء بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	يقرأ نصوصاً أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط الوصفي، تتكون من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصاً طويلة نسبياً منسجمة تتكون من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

الميلادين	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
فهم المنطوق	* يفهم الخطاب المنطوق				
	* يتفاعل معه				
	* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	* من مختلف الأنماط				
التعبير الشفوي	* مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	* مرتكز على النمط الوصفي.	* مرتكز على النمط السردي	* مرتكز على النمط التوجيهي.	* مرتكز على النمط الحواري.
	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش
	* يقدم توجيهات	* ويقدم توجيهات	* ويقدم توجيهات	* يقدم توجيهات	
	* يسرد قصصا	* ويسرد قصصا أو احداثا	* ويسرد قصصا أو احداثا		
	* يصف أشياء أو أحداثا	* ويسرد قصصا أو احداثا			
	* يعبر عن رأيه	* ويصف أشياء			
	* ويوضح وجهة نظره، ويعللها				
	* بلسان عربي				
	* في موضوعات مختلفة				
	* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
* مستعملا بعض أفعال القول					

					فهم المكتوب.
* نصوص أصيلة،					
* يقرأ نصوصا بسيطة		* يقرأ نصوصا قصيرة			
* قراءة بيسر،		* قراءة سليمة		* قراءة سليمة ومسترسلة معبرة وواعية	
* الفهم					
• من مختلف الأنماط					
* التركيز على النمط الحواري		* التركيز على النمط التوجيهي،		* التركيز على النمطين النفسي والحجاجي،	
* تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة		* تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة		* تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	
* مشكولة شكلا تامًا.		* أغلبها مشكولة.		* مشكولة جزئيا	

					التعبير الكتابي
* ينتج نصوصا بسيطة		* ينتج نصوصا قصيرة منسجمة		* ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	* ينتج نصوصا طويلة نسبية منسجمة
* ينتج وجلا ونصوصا بسيطة		* ينتج نصوصا قصيرة منسجمة		* ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	* ينتج نصوصا طويلة نسبية منسجمة

* لا تزيد عن 20 كلمة	* تتكون من 20 إلى 40 كلمة	تتكون من 40 إلى 60 كلمة	* تتكون من 60 إلى 80 كلمة	* تتكون من 80 إلى كلمة 120	
* مشكولة شكلا تاما،		* أغلبها مشكولة،		* مشكولة جزئيا،	
* من مختلف الأنماط،					
* بالتركيز على النمط الحوارى،	* التركيز على النمط التوجيهي	* التركيز على النمط السردي	* التركيز على النمط الوصفي	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	
* وينجز مشاريع بسيطة.	* مشاريع لها دلالات اجتماعية				

أ نموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الرابعة ابتدائي

المبدان	الحصة	الزمن	منهجية تناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	1-2 فهم المنطوق	45 د	* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.
	+ التعبير الشفوي "	45 د	التعبير مشافهة عن موضوع "الوحدة" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
	3- الإنتاج الشفوي	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	4- القراءة (أداء وفهم)	45 د	*قراءة النصّ، و إنجاز تطبيقات حول المعنى
	5-6 القراءة و الظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90 د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	7-8 القراءة و الظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90 د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	9- المحفوظات	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم و مسرحة)
	10-المطالعة	45 د	نص للمطالعة من طبيعة المحور المقدم يساعد على إدماج الموارد المكتسبة
	11- الإنتاج الكتابي	45 د	*التدريب على الإنتاج الكتابي
ملاحظات	تخصّص 6 حصص للإدماج و التقويم نهاية كل مقطع تعليمي بدلا من تخصيص أسبوع كامل (تخصّص حصة للإنتاج الشفوي و حصتين للإنتاج الكتابي الفردي وتصحيحه، وحصّة للمعالجة على أن تُستغل الحصتان المتبقيتان حسب مقتضيات المقطع) ، ليشرع في تنفيذ المقطع الموالي مباشرة .		

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات السنة الرابعة ابتدائي

التعبير الكتابي		فهم المكتوب				فهم المنطوق والتعبير الشفوي		المحاور	المقاطع	الأسابيع
المشاريع	الكتابة	المحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الرصيد اللغوي			
التقويم التشخيصي										01
إنجا زلأئحة الحقوق و الواجبات	يتصرف في الأحداث (الإطار الزمني) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم	أنشودة الأمل الممكن صحوة بخيل	التاء المفتوحة في الأفعال	الضمائر المنفصلة تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	-أنواع الكلمة -الفعل الماضي -الفعل المضارع	مع عصاي في المدرسة ماسح الزجاج حفنة نقود	الرصيد الخاص بأعمال الخير الرصيد الخاص بالعاب الأطفال الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	الفاظ النسبة ظروف الزمان التشبيه بـ:ك	القيم الإنسانية	02
										03
										04
										2/1
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع										
صند ع مطوية لوصف الحي	يتصرف في الأحداث (الإطار المكاني) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم	أمي تاج الوفاء	التاء المفتوحة و المربوطة في الأسماء	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب و الغائب	الجملة الفعلية -الفاعل -المفعول به	التجمعات المعلم الجديد بين جارين	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات /المشتقات الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة الاشتقاق / التضاد	العطف ظروف المكان المفعول المطلق	الحياة الاجتماعية	05
										06
										07
										2/1
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع										
إنجا زبورتره عن شخصية وطنية	يتصرف في النص بإغناؤه بالوصف: الوصف بالجملة الإسمية. الوصف.	وطني يا أمي لا تبكي علي	الهمزة المتوسطة على الألف	تصريف الماضي مع جميع الضمائر تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب	-الجملة الإسمية -الصفة الفعل اللازم	الحنين إلى الوطن الأمير عبد القادر الزائر العزير	علامات الترقيم الصفات المادية الرصيد الخاص بالرموز والمعالم الوطنية	س/ سوف صفات الشخصية ما إن...حتى...	الهوية الوطنية	09
										10
										11

																				2/1
																				12
																				13
																				14
																				15
إنجا زلوحات بيئي ة	يتصرف في النص بإغناؤه بالوصف: — الوصف بالحال . والوصف بالمفعول المطلق	الضياء تغريدة العندليب	الهمزة المتوسطة على الواو الهمزة المتوسطة على النبرة	تصريف المضارع مع ضمائر الغائب	حروف الجر المضارع إليه فعل الأمر	رسالة الثعلب بيوتنا بين الأمس واليوم طاقة لا تنفذ	-الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات -الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة -الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	أفعال دالة على الحركة التشبيهية :- كأن ألفاظ النسبة	الطبيعة والبيئة	المنقطع 04	2/1									
																				17
																				18
																				19
																				2/1
تص ميم ألبوم لمرا حل النمو	يتصرف في النص بإغناؤه بالحوار: . الأفعال الدالة على القول في الحوار . إدراج علامات التنقيط	التوازن الغذائي رياضة الأبدان	الهمزة في آخر الكلمة (المنتط رقة)	تصريف فعل الأمر اسم الفاعل	كان وأخواتها الاسم في الأفراد والثنية الحال	قصة زيتونة مرض سامية لمن تهتف الحناجر	الرصيد الخاص بالأغذية(أغاز) التضاد/الرصيد الخاص بالصحة و الاختصاص الطبي الرصيد الخاص بالرياضة	التفضيل بينما...إذا بينما... التعجب: ما أفعل...!	الصحة والرياضة	المنقطع 05										
																				20

إنجاز شريط مرسوم	مغنى بالوصف وبحوار: العلاقات بين الشخصيات. وصف الشخصيات	علبة الألوان	الموصولة الألف اللينة في الأفعال	اسم المفعول	جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم جمع التكسير	-أنامل من ذهب -لباسنا الجميل -القاص الطارقي	(الخاص بالجرّف الرصيد الخاص بالمرورث الثقافي الترابط الدلالي	لولا.... ل... الاستثناء ب: إلا - سوى			21
											22
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة											24
كتابه كيفية صناعة لعبة	ينتج نصا سرديا مغنى بالوصف وبحوار: وصف الأعمال والأقوال. وصف الإطار المكاني. وصف الإطار الزمني	تلفاز وحاسوب علماء المستقبل	التنوين الألف اللينة في الأفعال	الاسم في المفرد والمثنى المصدر		مركبة الأعماق سالم والحاسوب بهية والقلم	الرصيد الخاص بالغوص الرصيد الخاص بالحاسوب الرصيد الخاص بالاكشاف والاختراع	الاستدراك ب لكن: التفضيل الأفعال الدالة على الحركة	الإبداع والابتكار	المقطع 07	25
											26
											27
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1
إنجاز دليل سياحي	إنتاج نص سردي مركب الأحداث، مغنى بالوصف.	الحمامة المهاجرة الواحة	الألف اللينة في الحروف	الاسم في المفرد وجمع المذكر السالم	الفعل الصحيح والفعل المعتل	جولة في بلاد حكايات في حقيقتي	الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان	شمالا/جنوبا شرقا/غربا ظروف المكان	الرحلات والأ سفر	المقطع 08	28
											29
											30

2/1	إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)
32	التقويم الإسهادي
<p>01- سيرورة المقطع</p> <p>➤ الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهمات تتحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.</p> <p>➤ الوضعيات الجزئية:المعبرة عن المهمات المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.</p> <p>02- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم</p> <p>أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:</p> <p>➤ ميدان فهم المنطوق: نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسنة من اعداد الاستاذ.</p> <p>➤ ميدان التعبير الشفوي: يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة. ● الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع ● الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المحطات التي يجب أن تولى أهمية بالغة. <p>ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنة الانجاز)</p> <p>➤ في هذه المحطة تنتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمة التقديم.</p> <p>➤ مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.</p> <p>منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع: يخصص نصف الاسبوع الرابع للإدماج والتقويم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.</p>	

من انتاج المتعلم

توجيهات من الوثيقة المرافقة:

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا،...الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /الاعتذار: عفوا،...التهنئة: مبارك ... يتم تناولها في جميع المقاطع.
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السنة الرابعة المدرجة في الكتاب هي: موارد لميدان، فهم المكتوب (يتمّ دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السنة الرابعة يدعم موارد المحور؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة، وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميادين التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميادين فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميادين فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف.		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى	البناء	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	أداء المعنى وتمثيله	عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التمثل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التمثل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	انسجام	التمييز بين أل الشمسية وأل القمرية	دراسة المبنى	احترام الجانب المنهجي	انسجام
توظيف علامات الترقيم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	
استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
اقترح حل	التمييز	القراءة الإيقاعية	التمييز	اقترح حل	التمييز
إبداء رأي				إبداء رأي	

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي.

المرحلة	الميادين	مركبات التحكم	توجيهات	مؤشرات لمعايير التحكم		
الفصل 01	فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	السنة و تمارين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال البعد الأول: يتم تقويم الموارد المدروسة من خلال وضعيات بسيطة والوضعيات الجزئية	حسن الاستماع ، فهم المعنى العام للمنطوق ، الحصول على معلومات محددة من المنطوق ،فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق .		
		يتفاعل مع النص المنطوق		يحترم شروط الاصغاء، يحدد موضوع الوصف وعناصره ،يحدد الموصوف الرئيس وجوانب الوصف فيه .يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للوصف : النعت، الوصف ، الحال ، يتفاعل مع معاني الخطاب المسموع		
		يحلل موضوع الوضعية التواصلية		يحدد الموضوع وعناصره يستخدم الروابط اللغوية المناسبة ،يميز زمن الخطاب .		
يقيم مضمون النص	يصدر أحكاما على النص المنطوق ، يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النص المنطوق -يثمن القيم الواردة في النص					
الفصل 02	التعبير الشفوي	يفهم حديثه		السنة و تمارين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال البعد الأول: يتم تقويم الموارد المدروسة من خلال وضعيات بسيطة والوضعيات الجزئية	يستخدم القرائن المناسبة للوصف، يحدد الزمان والمكان، يتقيد بالموضوع، يحترم خطاطة النمط الوصفي ،يوظف الروابط توظيفا سليما ،	
		يتواصل مع الغير			يستخدم الأزمنة المناسبة والقرائن المناسبة ، يحدد الزمان والمكان، يتقيد بالموضوع، يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي	
		يقدم ذاته ويخبر عنها			يطلب الكلمة بأدب واحترام ، يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي . يعبر عن رأيه في الموصوف	
الفصل 03	فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ			السنة و تمارين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال البعد الأول: يتم تقويم الموارد المدروسة من خلال وضعيات بسيطة والوضعيات الجزئية	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ،يحترم شروط القراءة الجهرية، يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام ،يحترم علامات الوقف
		يعيد بناء المعلومات الواردة في النص				،يتفاعل مع معاني النص الوصفي عن غيره ،يميز الشخصيات البشرية ، المادية ،الواقعية ، الخيالية ،يميز النص الوصفي - يؤدي المحفوظات أداء معبرا .
		يستعمل المعلومات الواردة في النص				يحدد القرائن اللغوية المناسبة للنص، يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوية ،يحدد فكرة النص العامة- ويستنبط الحكم والقيم

يحترم شروط العرض ،يستخدم الأوصاف المناسبة للموضوع		يتعرف على مختلف أشكال الحروف	التعبير الكتابي
يستعمل علامات الوقف المناسبة .ينظم إنتاجه وفق النمط الوصفي .يحترم قواعد اللغة		يتحكم في مستويات اللغة العربية	
انتاج منصوص متوافق مع وضعية التقويم		ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل	
البعد الثاني: يتم تقويم تجنيد الموارد من خلال وضعيات إدماجية في نهاية المقاطع من خلال المعايير ومؤشراتها الموضحة في الجدول الموالي (جدول الموارد المنهجية			

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة لغة عربية.

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	الأسبوع الأول من شهر أكتوبر	كل الميادين	المقطع 02	<u>الوقفة 1:</u> وضعيات لتحديد الإطار الزمني للأحداث بتوظيف أدوات الرّبط تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	تم توحيد فترات التقويم للغة العربية بين جميع المستويات، لإعطاء صورة متكاملة لتقويم الكفاءة الشاملة للمرحلة
		الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر	كل الميادين	المقطع 03	<u>الوقفة 2:</u> وضعيات لتحديد الإطار المكاني للأحداث بتوظيف أدوات الرّبط تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	
	الثاني	الأسبوع الأول من شهر فيفري	كل الميادين	المقطع 05	<u>الوقفة 3:</u> وضعيات لوصف منظر طبيعي تتعلّق بمحور الطبيعة والبيئة أو الرياضة والصحة	
	الثالث	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	كل الميادين	المقطع 07	<u>الوقفة 4:</u> وضعيات لإنتاج نصّ وصفي سردي مدعّم بالحوار تتعلّق بمحور الحياة الثقافية	

مادة التربية الإسلامية

الكفاءات الختامية	الميدان
يحسن المتعلم تناول ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف قراءة واستظهارا في وضعيات تعليمية مختارة	مبادئ في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
يعدد المتعلم أركان الإيمان وأركان الإسلام ويتعرف عليها ويعرف بعض أركان الإيمان (الكتب السماوية ، والرسول) ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالزكاة والصيام ويوظفها في وضعيات الممارسة	مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات
يحسن المتعلم توظيف القواعد الأخلاقية في المحيط الاجتماعي والبيئي وإقامة علاقات حسن الجوار وتجنب الأخلاق السيئة	تهذيب السلوك (الآداب والأخلاق الاسلامية)
يعرف باختصار محطات من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة وبداية الدعوة ويتعرف على قصة يونس وصالح عليها السلام	مبادئ أولية في السيرة النبوية والقصص

المخطط السنوي لبناء التعلّمات لمادة التربية الإسلامية

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الموارد المقترحة في الكتاب	الموارد المعرفية
	تقويم تشخيصي		1.
19.30	<p>** في وضعيات تعليمية مختارة، يستظهر المتعلم السور والأحاديث النبوية، ويوظفها توظيفاً صحيحاً يتم تعلم القرآن الكريم وحفظه من أجل الاستفادة منه في مجالات كثيرة؛ كالتلاوة والصلاة..</p> <p>* من خلال ركني الإيمان بالكتب والرسول بيّن جانباً من هذا الأثر على الحياة الروحية والاجتماعية.</p> <p>* يكون المسلم قد استوفى جانباً أساسياً من جوانب دينه عندما يؤدي العبادات كالزكاة والصوم. يبحث عن كيفية أداء هذه العبادات، وبين الحكيم المستنبطة منها.</p>	سورة العلق	2.
		طلب العلم	3.
		الاخلاص	4.
		الإيمان بالكتب السماوية	5.
		الزكاة	6.
		الاحسان	7.
		سورة التين	8.
		الإحسان إلى الجار	9.
		من صفات عباد الرحمن	10.
		دعوة الرسول لقومه	11.
		تقويم إلهادي أول	12.
		موقف قريش من دعوة النبي	13.
		أدمج تعلماتي	14.
		16.30	إبراز القيم الأخلاقية الحسنة

	<p>* مطابقة الممارسة للوضعيات؛</p> <p>* المعالجة السليمة للإشكاليات المطروحة في المحيط؛</p> <p>* الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية.</p> <p>* التعرف على أول من قَبِلَ الدخول في الإسلام مع بداية الدعوة.</p>	الايمان بالرسل عليهم السلام	.16
		الصيام	.17
		سورة الضحى	.18
		إسلام ابي بكر	.19
		الحلم والعفو	.20
		التبسم صدقة	.21
		تقويم أشهادي ثان	.22
		نبذ العنف	.23
		اسلام عمر بن الخطاب	.24
		أدمج تعلماتي	.25
		12.00	
نبيّ الله [يونس] عليه السلام	.27		
تجنّب الغشّ	.28		
سورة الشمس	.29		
مثل المجلس الصالح	.30		
نبيّ الله [صالح] عليه السلام	.31		
أدمج تعلماتي تقويم إشهادي ثالث	.32		

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي.

التقويم التشخيصي		
مستويات الكفاءات الختامية المستهدفة	نماذج من مؤشرات التحكم	
وضعيّات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الأول	<ul style="list-style-type: none"> - الاستظهار الصحيح للصور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة، الاستدلال السليم للصور، حسن الترتيل، الفهم السليم - الفهم السليم لأركان الايمان، تحديد أهم المحطات والعبر في حياة الرسول 	الفصل الأول
وضعيّات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثاني	<ul style="list-style-type: none"> - الاستظهار الصحيح للصور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة - الفهم السليم لشعيرة الصوم، التحكم في ممارسة الشعائر. ابداء التحكم في المعارف المتعلقة بالعبادات. 	الفصل الثاني
وضعيّات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثالث	<ul style="list-style-type: none"> - الاستظهار الصحيح للصور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة - ربط الأخلاق بالآيات والأحاديث، توضيح العبر المستلهمة من قصص الأنبياء والرسل، الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية، استنباط العبر من حياة بعض الصحابة . 	الفصل الثالث

.المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

ملاحظات	التعلمات المستهدفة بالتقويم	المقطع	الميدان	الأسبوع	الفصل	المستوى
/	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 01	المقطع 01	كل الميادين	نهاية الأسبوع 06	الأول	السنة الرابعة
	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 02	المقطع 02	كل الميادين	نهاية الأسبوع 18	الثاني	
	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 03	المقطع 03	كل الميادين	نهاية الأسبوع 27	الثالث	

. مادة الرياضيات

<p>يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد الطبيعية (الأصغر من 1000000)، والأعداد العشرية والعمليات (الجمع والطرح والضرب) والحساب بكل أنواعه، وتنظيم معطيات، والتناسبية والقياس (أطوال، كتل، ساعات، مُدد، مقارنة الأطوال والزوايا)، وتنظيم الفضاء (وصف تنقل أو تحديد موقع شيء)، والهندسة (وصف، تمثيل أو نقل أو تكبير شكل) باستعمال خواصّ (الاستقامية، التعامد، التوازي، التناظر) ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم..</p>	<p>الكفاءة الشاملة</p>
<p>الكفاءة الختامية</p>	<p>الميدان</p>
<p>يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من مليون، والأعداد العشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات الأربع، والحساب بنوعيه (آلي و متممّن فيه).</p>	<p>الأعداد والحساب</p>
<p>يحلّ مشكلات متعلّقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية) ومعلومات عددية منظمّة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.</p>	<p>تنظيم معطيات</p>
<p>يحلّ مشكلات تتعلّق بوصف مسار أو تحديد موقع أو تمثيل أو نقل شكل اعتماداً على مخطّط أو تصميم أو خريطة أو مقارنة أطوال أو استقامية أو تعامد أو تواز أو تناظر باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم</p>	<p>الفضاء والهندسة</p>
<p>يحلّ مشكلات تتعلّق بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، ساعات، مساحات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه: (يوم، شهر، سنة، h، min و s).</p>	<p>المقادير والقياس</p>

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لمادة الرياضيات

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.			تقويم تشخيصي	
2.	الأعداد الأصغر من 100 000 (1)	يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعلميّي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال إنشاء هندسية.	<ul style="list-style-type: none"> ■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب. ■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخططات، وحدات القياس المتري. ■ مفهوم المضاعف غير مطلوب في هذا المستوى لذلك نكتفي بالتعرف على هذه المضاعفات من بين أعداد أخرى. 	7 أسابيع
3.	مشكلات جمعية (1)	1. طرح وضعية انطلاقيه يتطلب حلها تجنيد عمليّي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات.		
4.	جداول ومخططات	2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد		
5.	التنقل على مرصوفة	<ul style="list-style-type: none"> ● تعلم جزئي للإدماج ● تقويم جزئي 		
6.	الاستقاميّة	3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليّي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 100 000 (1)		
	آلية الجمع	الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 100000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومن الحياة اليومية.		
	ألية الطرح			
	الأعداد الأصغر من 100 000 (1)		مثل: العلاقة بين 5 و 10 و 25 و 50 و 75 و 100 العلاقة بين 50 و 100 و 200 و 250 و 500 و 750 و 1000 العلاقة بين 5 و 15 و 30 و 45 و 60 و 90.	
	الجمع والطرح		■ تعالج وضعيات تمكن التلميذ من استعمال الأدوات الهندسية لرسم مستقيم يمر من نقطة معطاة يوازي مستقيم معطى أو يعامده مركزا على الخواص هندسية للتوازي والتعامد.	
	أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة (1):			
	قياس الأطوال			
	مشكلات جمعية (2)			

		<p>4. حل الوضعية الانطلاقية</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة تدرج موارد المقطع. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع والطرح أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات أو العلاقات بين وحدات الطول</p>	تشكيل وعدد كميات منظّمة		7.
			مستقيمات متوازية		
			مستقيمات متعامدة		
			جداول الضرب		
			مضاعفات أعداد مألوفة (1)		
			مضاعفات أعداد مألوفة (2)		
			وحدات قياس كتل		
			أجنّد معارفي * الحصيلية * المعالجة (2)		
			منهجية حلّ مشكلات (1)		
7 أسابيع	<p>تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياق مرتبط بقراءة جداول أو مخططات واستعمالها في تنظيم معلومات.</p> <p>يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخططات، وحدات القياس المترية.</p> <p>تختار وضعيات من واقع التلميذ تدعم مكتسباته المتعلقة بالجمع والطرح والضرب، أما بالنسبة لعملية القسمة، فختار وضعيات تشجع على اتباع مختلف طرق وسيرورات الحل بما فيه الإجراءات الشخصية قبل التطرق إلى آلية القسمة.</p> <p>تقترح أنشطة لحساب حاصل قسمة بطرق مختلفة، مثل الطرح المكرر لمضاعفات للقاسم، قصد الوصول إلى الآلية النموذجية. مثال: لتقسيم 154 كراسا على 5 أقسام، يمكن توزيع الكراسيس تسعة تسعة. في هذه الحالة نوزع 45 كراسا في كل مرة وهو ما يعني</p>	2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة بتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول.	الأعداد الأصغر من 1000 000 (1)	المقطع الثاني	10.
		1. طرح وضعية انطلاقيه يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ.	معرفة النظام العشري		
		2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد	منتصف قطعة مستقيم - طول قطعة مستقيم		
		● تعلم جزئي للإدماج	الأعداد الأصغر من 1000 000 (2)		
		● تقويم جزئي	الزوايا		
		3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف العمليات	مشكلات ضربية		
					11.

	<p>أنا نطرح 45 في كل مرة: 108 - 45 = 63 ثم 108 - 45 = 63 ثم 18 - 45 = 63 ثم نوزع ثلاثة ثلاثة أي أنا نطرح 15 من 18 وتبقى 4 كراريس. ■ إذن، أخذ كل قسم 30 كراسا وبقيت 3 كراريس. عند تناول الأنشطة الهندسية الواردة في هذا المقطع نفسح للتلميذ باستمرار من خلال وضعيات فرصا للممارسة اليدوية يستعمل فيها وسائل وتقنيات متنوعة (القص، الطي، الورق الشفاف، القوالب، مرصوفة، مسطرة، مدور، كوس...) والتي تمثل أدوات لتصديق النتائج في هذا المستوى.</p>	<p>الأربعة على الأعداد الأصغر من 1000000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال أو ساعات معروضة في سياق هندسي. 4. حل الوضعية الانطلاقية. 5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات على العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع. 6. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالضرب والقسمة</p>	<p>الأشكال الهندسية المألوفة</p>	12.	
		<p>وحدات قياس ساعات</p>	<p>التقويم الفصلي الأول</p>		
		<p>حلّ مشكلات (1)</p>			
		<p>الضرب (1)</p>			
		<p>الضرب (2)</p>	13.		
		<p>أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة (3)</p>		14.	
7 أسابيع	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متنوعة منها قراءة جداول أو مخططات واستعمالها في تنظيم معلومات. ■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخططات، وحدات القياس المترية. ■ في حل مشكلات قسمة تختار وضعيات من واقع التلميذ تدعم مكتسباته المتعلقة بالعمليات الأربع. ■ يتعامل التلميذ لأول مرة مع الكسور في هذا المقطع لذلك تنظم أنشطة تصل بالتلاميذ في البداية إلى إدراك عدم كفاية الأعداد الطبيعية لحل بعض المشكلات كقياس طول أو مساحة والتفكير في أعداد جديدة تقع بين عددين طبيعيين متتاليين. ومن بين الوضعيات</p>	<p>يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختيار العمليات المناسبة وتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل أو لوصف مجسم أو إنجاز مثل له، واستعمال وحدات الأطوال والمدد.</p>	<p>المحيط (1)</p>	15.	
		<p>القسمة (1)</p>			
		<p>القسمة (2)</p>			
			<p>1. طرح وضعيات انطلاقية يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربعة على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 وعلى كسور عشرية مطروحة في سياق مرتبط بالحياة اليومية ويمكن أن يكون هندسيا. 2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالمواد</p>	<p>الرباعيّات الخاصة</p>	المقطع الثالث
			<p>الدائرة</p>		
			<p>المساحة (1)</p>		
			<p>وصف شكل هندسي وإنشائه</p>		
	<p>● تعلم جزئي للإدماج ● تقويم جزئي</p>	<p>إنشاء أشكال هندسية</p>	16.		
			17.		

	<p>التي يمكن أن تقترح في هذا الشأن ما يلي: وضيعات تستعمل فيها التعابير من النوع: "لنقل هذه القطعة نرسم ثلاث وحدات ونصف" أو "قيس هذه القطعة يساوي ربع الوحدة" أو "قيس هذه القطعة يساوي وحدتين وثلاثة أرباع". ثم تستعمل كتابات مثل $\frac{1}{3}$، $\frac{2}{4}$، $\frac{5}{8}$... لتشفير الأطوال أو مساحات ومن أمثلة ذلك: - مساحة هذه القطعة هي ثلث مساحة المستطيل ونشفرها بالكتابة $\frac{1}{3}$. - تعليم نقط على مستقيم مدرج حيث تظهر الكسور: $\frac{1}{2}$، $\frac{1}{4}$ - نسمي كسرا عشريا كل كسر مقامه قوة للعدد (10) أمثلة: $\frac{1}{10}$، $\frac{6}{10}$، $\frac{64}{100}$، $\frac{32}{100}$... ■ يمكن تمييز وضعية تناسبية عن غيرها بالاعتماد على مختلف تمثيلاتها (عبارة، تمثيل بياني، جدول عددي). ومن أمثلة ذلك: ■ العبارة: "... مضروب في ..." أو «... مقسوم على...» ■ الجدول: a عدد الأقلام و b ثمنها</p> <table border="1" data-bbox="353 1197 862 1300"> <tr> <td>a</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>$b = a \times 6$</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>24</td> <td>36</td> <td>90</td> </tr> </table> <p>في الجدول العددي تلاحظ خواص الخطية وهي: المقدار الثاني b يساوي المقدار الأول a مضروب في (أو مقسوم على) عدد</p>	a	2	3	4	6	15	$b = a \times 6$	12	18	24	36	90	<p>✓ معرفة واستعمال المصطلحات ضعف، نصف، الثلث، ثلاثة أمثال، ثلثين، الربع، ربعين، أربعة أمثال، ثلاثة أرباع، ثلاثة أنصاف عدد. 3. تناول وضيعات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 1000000 في سياقات هندسية أو عددية بحتة ومن الحياة اليومية للتلميذ. 4. حل الوضعية الانطلاقية. 5. تناول وضيعات تقويمية تتعلق باختيار العمليات المناسبة لحل مشكلات في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بمفهوم التناسبية والضرب وآلية القسمة وإنشاء نظير شكل.</p>	<p>منهجية حلّ المشكلات</p> <p>المحيط (1)</p> <p>أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة (4):</p> <p>حساب متمعّن فيه</p> <p>القسمة (3)</p> <p>وضيعات قسمة</p> <p>المساحة (3)</p> <p>التناسبيّة (1)</p> <p>القسمة (4)</p> <p>مشكلات حسابيّة (1)</p> <p>التناظر (1)</p> <p>القسمة (5)</p> <p>القسمة (6)</p> <p>التناظر (2)</p> <p>المحيط (2)</p> <p>حساب متمعّن فيه</p>	<p>18.</p> <p>19.</p> <p>20.</p> <p>21.</p>	
a	2	3	4	6	15												
$b = a \times 6$	12	18	24	36	90												

	<p>أو يلاحظ أن مجموع عددين من السطر الأول ($3 + 4 = 7$ مثلاً)</p> <p>■ تستعمل الوسائل الهندسية بالإضافة إلى خواص التناظر لرسم نظير شكل.</p> <p>■ يحرص الأستاذ على جعل التلميذ يميّز بين الجسم كشيء من الفضاء والرسم الذي يمثله على المستوي.</p> <p>تقترح وضعيات يسمي فيها التلميذ أو يمثل مختلف المضلعات المكونة لأوجه الجسم.</p>		<p>آلية القسمة (1)</p> <p>آلية القسمة (2)</p> <p>مشكلات قسمة</p> <p>أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (5)</p> <p>التقويم الفصل الثاني</p>		22.
7 أسابيع	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متنوعة كقراءة جداول أو مخططات أو قياس مدد.</p> <p>■ تعالج الوضعيات التعليمية بكتابة كسر على شكل مجموع عدد طبيعي وكسر أصغر من 1 من خلال تناول الأطوال على مستقيم مدرج أو المساحات على مرصوفة.</p> <p>■ نجعل التلميذ يلاحظ أن الكتابتين 0,1 و $\frac{1}{10}$ تعبران عن نفس العدد وكذا 0,01 و $\frac{1}{100}$ ؛ 0,5 و $\frac{1}{2}$ ؛ 0,25 و $\frac{1}{4}$ ؛ 0,75 و $\frac{3}{4}$.</p> <p>تسمح هذه العلاقات بالوصول إلى ترسيخ صور ذهنية لهذه الأعداد عند التلميذ وترتكز في ذلك على أنشطة حول الأطوال والمساحات والكتل وسعات مثلاً: العلاقة بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ (أو بين 0,25 و 0,5) وبين $\frac{1}{100}$ و $\frac{1}{10}$ (أو بين 0,01 و 0,1)</p>	<p>يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لإنجاز منشور مجسم وكذا استعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد</p> <p>-----</p> <p>1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربعة على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 والأعداد العشرية مطروحة في سياق قياس مدد من الحياة اليومية للتلميذ.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>● تعلم جزئي للإدماج</p> <p>● تقويم جزئي</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف العمليات الأربعة على الأعداد العشرية وعلى الأعداد الطبيعية الأصغر من 1000000.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقية.</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية</p>	<p>مشكلات حسابية (2)</p> <p>التناسبية (2)</p> <p>علاقات حسابية بين الأعداد</p> <p>الكسور (1)</p> <p>التناسبية (3)</p> <p>الكسور (2)</p> <p>قياس مُدد (1)</p> <p>المجسّمات (1)</p> <p>المجسّمات (2)</p> <p>أجندُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (6)</p> <p>الكسور العشريّة</p> <p>مشكلات حسابية (3)</p> <p>الكسور (3)</p> <p>الكسور (4)</p> <p>قياس مُدد (2)</p>	المقطع الرابع	23.
					24.
					25.
					26.
					27.

<p>وبين $\frac{1}{1000}$ و $\frac{1}{100}$ (أو بين 0,001 و 0,01)</p> <p>■ تستغل الأستاذ أنشطة تكبير أو تصغير شكل مستو بسيط لجعل التلميذ يكتشف أنّ بعض خواص الشكل تبقى محفوظة عند تكبيره أو تصغيره، مثل التوازي والتعامد.</p> <p>في تناول منهجية حل المشكلات يحرص الأستاذ على التأكد من اكتساب التلميذ لكفاءات فهم نص المشكل، تعديد المعطيات، تحديد المطلوب، استخراج المعطيات الضرورية للحل، استخراج معطيات ضمنية، تحديد العمليات الحسابية المناسبة، صياغة خطة حل، التصديق على نتيجة، تبليغ حل كتابيا وشفاهيا، ابنى حلول مقترحة</p>	<p>وطرحية في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع.</p> <p>معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع والطرح على الأعداد العشرية أو إنجاز منشور</p>	<p>المجسّمات (3)</p>	<p>28.</p> <p>29.</p> <p>30.</p> <p>31.</p> <p>32.</p>
	التقويم الفصلي الثاني	الأعداد العشرية (1)	
	حلّ مشكلات (2)	الأعداد العشريّة (2)	
	أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة (7)	الأعداد العشرية (3)	
	الأعداد العشرية (4)	الأعداد العشرية والكسور في الحياة اليومية	
	تكبير أو تصغير أشكال	جمع وطرح أعداد عشرية	
	الحاسبة	مساحات ومحيطات	
	أجنّد معارفي * الحصيلة * المعالجة (7)	منهجية حلّ مشكلات	
	التقويم الفصلي الثالث		

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي.

التقويم التشخيصي	
مستويات الكفاءات الختامية المستهدفة	نماذج من مؤشرات التحكم:
<p>1. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعملياتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال إنشاء هندسية.</p>	<p>- تعيين الأعداد الأصغر من 100000 شفهيًا وكتابيًا. - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000 - استعمال التجميع بالعشرات والمئات لعد كميات كبيرة. - التعرف على مضاعفات الأعداد 2، 5، 10، 15، 20، 25 و50.</p> <p>- التعرف واستعمال وحدات الكتل ووحدات الطول. - توقع مسار على مرصوفة. - استعمال الأدوات الهندسية للتحقق من استقامية نقط وتوازي مستقيمين وتعامدهما. - التمييز بين المشكلات الجمعية والطرحية والضربية. - البرهان على فهم نص مشكلة من خلال البحث عن معلومات تنقصها. - التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛</p> <p>- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. - التحقق من صحة نتائج والمصادقة عليها - تقديم منتوجا بشكل منظم ومنسجم.</p>
<p>2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة بتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول.</p>	<p>- تعيين الأعداد الأصغر من 100000 شفهيًا وكتابيًا. - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000 - إنجاز عملية ضرب عدد مكوّن من 3 أرقام على الأكثر في عدد مكوّن من رقمين على الأكثر. - إنجاز عملية قسمة بدون باق بالبحث عن عدد الحصص وقيمة كل حصة. - مقارنة الأطوال وإنشاء شكل هندسي اعتمادا على برنامج إنشاء معطى. - التعرف على الرباعيات الخاصة وعلى الدائرة ویرسمها باستعمال المدور. - حساب مساحة التبليط وحساب أطوال. - التمييز بين وضعيات قسمة من بين وضعيات أخرى.</p> <p>- حل مشكل يتطلب عدّة مراحل. - التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. - التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. - التحقق من صحة نتائج والمصادقة عليها - تقديم منتوجا بشكل منظم ومنسجم.</p>

<p>- وضع عملية القسمة على عدد يتكوّن من رقمين. (آلية القسمة)-قراءة وكتابة كسور واستعملها لتشفير نتيجة قياس طول أو مساحة.</p> <p>- قراءة ويكتب كسورا عشرية.- التمييز وضعية تناسبية.- استعمال استدلالات شخصية تتركز ضمنا على خواص الخطية.- تكبير وتصغير أشكال على مرصوفة.- استعمال الثانية والدقيقة والساعة لتعليم أحداث.- استعمال خواص التناظر لإنشاء محور تناظر شكل.</p> <p>- التعرّف على بعض خواص المجسمات المألوفة ويربط مجسم بتمثيله.- يمثّل مشكل بمخطّط. - حساب مساحات بوحدات غير اصطلاحية.</p> <p>- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والتميز العالمي بشكل سليم؛- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا؛- التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها.- تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.</p>	<p>3. يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة وتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل أو لوصف مجسم أو إنجاز مثل له، واستعمال وحدات الأطوال والمدد.</p>
<p>- حصر كسر بين عددين طبيعيين متتاليين.- قراءة وكتاب عددين عشريين والمقارن بينهما.- جمع وطرح عددين عشريين بوضع العملية.</p> <p>- تحديد موضع عدد عشري بالضبط أو بالتقريب على مستقيم مدرّج.- استعمال الحاسبة لإنجاز عملية أو لتصديق نتيجة حساب.</p> <p>- استعمال الأعداد العشرية للتعبير عن قياس أطوال، كتل ومدد.- استعمال اليوم والشهر والسنة والقرن لتعليم أحداث.- التمييز بين مساحة شكل ومحيطه.- نشر مكعب ومتوازي مستطيلات وتمييز التصميم الموافق لكل منهما.- تمثيل مشكل بمخطّط وطرح أسئلة تساعد على حله.</p> <p>- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والتميز العالمي بشكل سليم.- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليه. - تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.</p>	<p>4. يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لإنجاز منشور مجسم وكذا استعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد.</p>

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المقطع	أمثلة للوضعيات المستهدفة بالتقويم	الأسبوع	الفصل	المستوى
1	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعملياتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات وكذا مقارنة أطوال. • وضعيات تتعلق بالتنقل على مرصوفة لإنشاءات هندسية. 	الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر	الأول	السنة الرابعة
2	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة. • وضعيات تتعلق بإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول. 	الأسبوع الثالث من شهر نوفمبر		
3	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة. • وضعيات تتعلق بإنشاء نظير شكل أو وصف مجسم أو إنجاز مثيل له. • وضعيات استعمال وحدات الأطوال والمدد. 	منتصف شهر فيفري	الثاني	
4	<ul style="list-style-type: none"> • وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة وتبليغ الحل. • وضعيات تتعلق بإنجاز منشور مجسم. • وضعيات مركبة تتعلق باستعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد. 	الأسبوع الرابع من شهر أبريل	الثالث	

مادة التربية العلمية والتكنولوجية

الكفاءة الشاملة : يتدخل إيجابيا لتلبية بعض حاجاته اليومية المرتبطة بصحته والمحافظة على المحيط.	
المبادئ	الكفاءات الحثامية
الإنسان والصحة	يتصرف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية والمتعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان والقواعد الأمنية.
الإنسان والمحيط	يقترح حلولاً مؤسسية للحفاظ على محيطه القريب بتجنيد موارده حول الظواهر المميزة للحياة عند النبات، دورة الماء في الطبيعة.
المعلمة في الفضاء والزمن	يتموقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعالم وأدوات التوجه.
المادة وعالم الأشياء	يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب أدوات القياس بتجنيد موارده حول مبادئ قياس بعض المقادير الفيزيائية.

. المخطط السنوي لبناء التعلّات التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	1 - طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التوعية المتعلقة بالقواعد الصحية الفردية والجماعية.	يستحسن ملاحظة عينة (من مجموع قلب، رتتين لخروف). وإذا تعذر الأمر نستعمل مجسم الجهاز التنفسي أو صور.	7 أسابيع
2.	مسلك الهواء في الجهاز التنفسي	2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التنفس والهضم والقواعد الصحية للتغذية.	- يقوم المعلم بنفخ الهواء في الرتتين عن طريق الأنبوب ليتأكد التلميذ من أن الهواء المستنشق ينتقل إلى الرتتين وليس للقلب.	
3.	التنفس وتغيّر تركيب الهواء	* دوران الدم.	وصف أقسام الأنبوب الهضمي اعتمادا على لوحة أو صورة.	
4.	القواعد الصحية للتنفّس	3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تدرج ضمن تطبيق التغذية الصحية وعلاقتها بدوران القلب.	- إنجاز تجربة باستعمال حبات من	
5.	الهضم	4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها:		
6.	أهمية الهضم	- تحليل بعض المظاهر الأساسية للوظائف الحيوية عند الإنسان		
7.	قواعد الصحة الغذائية	- إبراز القواعد الصحية للدوران - التوعية بأهمية التبرع		
8.	دور الدّم في الجسم			

	القهوة من جهة ومسحوق القهوة من جهة أخرى ومتابعة مرورها عبر ورق الترشيح بإضافة الماء في كل حالة.	بالدم. 5- تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتشخيص بعض الأعراض وتبني القواعد الصحية السليمة. 6 - المعالجة البيداغوجية المحتملة	الإسعافات الأولية وأهمية التبرع بالدم		9.
			أدمج تعلماتي		10.
			تقوم إسهادي أول		11.
			مكونات البذرة	المقطع الثاني: الإنسان والمحيط	12.
			شروط إنتاش البذرة		13.
			مظاهر إنتاش البذرة		14.
			ضرورة الأملاح المعدنية		15.
			أشكال الماء في الطبيعة		16.
			دورة الماء في الطبيعة		17.
			مبدأ الأواني المستطرقة		18.
			خزان الماء		19.
			أدمج تعلماتي		20.
8 أسابيع	- تجارب محضرة مسبقا تتعلق بزرع بذور في شروط مختلفة من حيث الرطوبة والحرارة لإبراز شروط ومظاهر الإنتاش. - يقوم المعلم بتفويج القسم وكل فوجين يتكفلان بفرضية واحدة قابلة للتحقق يعتمد فيها على لوحة تركيبية تبين مكان تواجد هذه الحالات في الطبيعة (مياه البحار، الأمطار، الثلج، البرد، السحب، الضباب) وشروط التحول من حالة لأخرى.	طرح وضعية انطلاقيه تندرج في إطار المحافظة على محيطه من خلال الحفاظ على الثروات الطبيعية الزائلة (الماء والنبات). 2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * إنتاش البذرة. * التغذية عند النبات الأخضر. * دورة الماء في الطبيعة وتوزيعه. 3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن المحافظة على الثروات الطبيعية. 4 - حل الوضعية الانطلاقيه يستدعي تجنيد وإدماج الموارد التي بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: - تمييز النباتات والماء كثرات زائلة مهددة من أجل المحافظة عليها - المحافظة على الماء وحسن استهلاكه. 5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالتدخلات الإيجابية للاعتناء بالمحيط القريب منه. 6 - المعالجة البيداغوجية المحتملة.			

3 أسابيع	- التدرب على استعمال البوصلة من أجل تحديد التوجه شمال جنوب ثم بقية التوجهات (عند استعمال البوصلة يجب مسكها في وضع أفقي حتى تأخذ الإبرة الممغنطة حريتها في التحرك	1 - طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار صعوبة التموّج بدون معالم مكانية.	الجهات الأربع	المقطع الثالث: المَعْلَمَة في الفضاء والزمن	21.
		2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التوجهات الأربعة. * الأفق والشاقول.	تقوم إسهادي ثان		22.
		3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تدرج ضمن التموّج في المعالم وأدوات التوجه.	تعيين الشمال		23.
		4 - حل الوضعية الانطلاقية يتطلب بتجديد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: - توظيف الجهات الأساسية - انتقاء الوسائل الملائمة لتعيين الجهات. 5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلق باستعمال الوسائل المناسبة لتحديد المعالم والتعامل بها في حياته اليومية. 6 - المعالجة البيداغوجية المحتملة	الشاقول والأفق أدمج تعلّماتي		24.
8 أسابيع	يمكن القيام بزيارة ميدانية لمحل غسل السيارات أو تصليح العجلات إعطاء أهمية كبيرة لدور العوازل الكهربائية بالتذكير بمبادئ استعمالها	1 - طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار كيفية التعامل مع المادة والأدوات الكهربائية.	حجم الماء عند التجمّد والانصهار	المقطع الرابع: المادة وعالم الأشياء	25.
		2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * تجمّد الماء وانصهار الجليد. * تبخر الماء.	كتلة الماء عند التجمّد والانصهار		26.
			تبخر الماء		27.

	(أدوات الصيانة الكهربائية في الأجهزة والتركيبات الكهربائية).	<p>* الهواء غاز . *الأدوات الكهربائية واستخداماتها. 3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن خواص المادة وتحولاتها واستخدام الأدوات الكهربائية. 4 - حل الوضعية الانطلاقية يستدعي تجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: - تحديد مختلف العوامل المؤثرة في تحولات المادة - تبني سلوكيات أمنية عند التعامل مع الأجهزة الكهربائية. 5 - تناول وضعيات تقييمية تتعلق بالممارسات اليومية للمادة والتوظيف الأمثل للأدوات الكهربائية. 6 - المعالجة البيداغوجية المحتملة</p>	تكاثر بخار الماء	28.
			الهواء مادة مرنة	29.
			للحوائط كتلة	30.
			المواد الناقلة والعازلة	31.
			أخطار الكهرباء تقوم إسهادي سنوي	32.

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي.

التقويم التشخيصي		
نماذج مؤشرات التحكم .	الكفاءة الحتمية	
<p>✓ التعرف على الدعامة التشريحية للجهاز الهضمي - التعرف الهضم كهدم تدريجي للأغذية</p> <p>- اقتراح توصيات خاصة بقواعد الصحة الغذائية- التعرف على دور الدم في العضوية- نشر الوعي الصحي المتعلق بالتبرع بالدم</p>	<p>يتصرّف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية متعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان</p>	الفصل الأول
<p>✓ تحديد شروط الإنتاش- التعرف على تطوّر النبات الأخضر في أوساط مختلفة- تحسين مردود النبات الأخضر بإغناء التربة بالأملاح المعدنية- التعرف على أشكال تواجد الماء في الطبيعة</p> <p>ربط أشكال تواجد الماء في الطبيعة بتغير درجة الحرارة</p>	<p>يقترح حلولاً مؤسّسة للحفاظ على محيطه القريب، بتجنيد موارده حول الظواهر المميّزة للحياة عند النباتات، والماء في الطبيعة وتوزيعه وترشيد استهلاكه</p>	الفصل الثاني
<p>✓ التعرف على الأفق والشاقول في الفضاء- توظيف الأفق والشاقول في حياته اليومية.- حسن استخدام التوجّهات الأربعة في حياته اليومية</p>	<p>يتموقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعالم وأدوات التوجّه</p>	الفصل الثالث
<p>✓ التعرف مختلف التحولات الفيزيائية التي تحدث للمادّة،-الربط شكل تواجد الهواء بمجالات استخدامه- التمييز بين الأجسام الناقلة والعازلة للكهرباء في الاستخدامات اليومية- إظهار أهمّية العوازل في المحافظة على الأمن الكهربائي</p>	<p>يحلّ مشكلات من حياته اليومية مرتبطة بالتعامل مع المادة والأدوات الكهربائية، بتجنيد موارده المتعلقة بخواص المادّة وتحوّلها</p>	الفصل الثالث

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

ملاحظات	التعلمات المستهدفة بالتقويم	الميدان	الأسبوع	الفصل	المستوى
	وضعيات تتعلق بتشخيص بعض الأعراض المتعلقة بالصحة الغذائية وعلاقتها بدوران الدم	الإنسان والصحة	الأسبوع الثالث من نوفمبر	الأول	السنة الرابعة
	وضعيات تتعلق باستعمال الوسائل المناسبة لتحديد المعالم والتعامل بها في حياته اليومية	المعلمة في الفضاء والزمن	الأسبوع الثالث من فيفري	الثاني	
	تناول وضعيات تتعلق بالممارسات اليومية للمادة والتوظيف الأمثل للأدوات الكهربائية	المادة وعالم الأشياء	الأسبوع الثاني من شهر ماي	الثالث	

مادة التربية المدنية

الكفاءة الشاملة	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتراث الوطني و التعبير عن تمسكه بحرية التعبير و التعامل الايجابي مع الآخرين
الميادين	الكفاءات الختامية
الحياة الجماعية	يكتشف المتعلم ثراء التراث الوطني ويعبر عن أهمية حمايته وترقيته
الحياة المدنية	يكون المتعلم قادرا على أن ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل و رفضه لكل أشكال التمييز العنصري
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير و القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله.

. المخطط السنوي للتعلّمات لمادة التربية المدنية ابتدائي

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	وضعية الانطلاق: تتمحور حول المحافظة على التراث الوطني و ترقيته.	• تنمية الحس المدني لدى التلاميذ وتنشئتهم على قيم المواطنة ومبادئ العدالة والإنصاف وتساوي المواطنين في الحقوق والواجبات والتسامح واحترام الغير.	09.45
2.	تراثنا الوطني والمحلي	وضعية جزئية لتعلم الموارد :	• ترقية قيم الجمهورية ودولة القانون	
3.	المعالم الأثرية في وطني	نشاطات أو أداءات:	• تقديم معارف مفيدة ومتماشية مع حاجيات التلاميذ بالتركيز على مفاهيم المواطنة والمساواة والسلم والديمقراطية والتعلق بالوطن والتفتح	
4.	من معالمنا الأثرية (حي القصبة العتيق)	- وضعية تمكن المتعلم من جرد المعالم الأثرية من خلال سندات متنوعة أو زيارات ميدانية.		
5.	تراثنا المادي	- وضعية تدفع المتعلم إلى انجاز بطاقة فنية لمعلم أثري.		
6.	تراثنا اللامادي	- وضعية تحفز المتعلم إلى اعداد مدونة للتراث الثقافي اللامادي.		
7.	من تراثنا اللامادي (التوبرة)	وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على التراث المحلي و الوطني و تصنيفه إلى مادي ولا مادي.		
8.	الحميات الطبيعية في الجزائر	وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول تصنيف التراث و تقديم اقتراحات ترمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية.		
9.	أحافظ على التراث الوطني وأعتز به	المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع		
10.	التراث الوطني ومنظمة اليونسكو			
11.	انجاز بطاقة فنية لمعلم أثري			
12.	أقوم تعلماتي			
13.	تقويم إسهادي أول			
14.	الحوار وأهميته	وضعية الانطلاق: تتمحور حول الحوار كأسلوب حضاري في التواصل		6:00
15.	أداب الحوار			

<p>على العالمية</p> <p>. منح تربية تنسجم مع</p> <p>حقوق الطفل وحقوق</p> <p>الإنسان وتنمية ثقافة</p> <p>ديمقراطية لدى التلاميذ</p> <p>بإكسابهم</p> <p>مبادئ النقاش والحوار</p> <p>وقبول رأي الأغلبية و</p> <p>نبذ التمييز والعنف</p> <p>وعلى تفضيل الحوار في</p> <p>كل الأحوال .</p> <p>. تنمية معرفة واحترام</p>	<p>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات :</p> <p>- وضعية تجعل المتعلم يستنبط قواعد الحوار (قصة) .</p> <p>- وضعية تدفع المتعلم إلى ممارسة تداول الكلمة بشكل منظم (تمثيل مسرحي). - وضعية توجهه إلى اقتراح حل لنزاع في محيطه.</p> <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص استخلاص قواعد الحوار و تقبل الرأي المخالف.</p> <p>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدجة حول الالتزام بزمن و مقام الحوار مع اقتراح حلول لمشاكل مطروحة في محيطه.</p> <p>المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقييم أو خلال سيرورة المقطع، مثل : التعصب للرأي الخاص أثناء الحوار في القسم.</p>	<p>إدارة الحوار في القسم</p> <p>الحوار بدل العنف</p> <p>أساهم في حل الخلافات</p> <p>التمييز العنصري</p> <p>أطالع وأستنتج (بالحوار تزول الخلافات)</p> <p>أقوم تعلماتي</p> <p>تقويم إسهادي ثان</p>	<p>16.</p> <p>17.</p> <p>18.</p> <p>19.</p> <p>20.</p> <p>21.</p> <p>22.</p>
	<p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على المؤسسات التربوية و كيفية سيرها.</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <p>- وضعية تمكن المتعلم من التعرف على مدرسته و المؤسسة التي ينتقل إليها في المتوسط و الثانوي. - وضعية تجعل المتعلم يميز بين الملكية الخاصة و العامة مبرزا دورها في المجتمع.</p> <p>الحفاظة على الممتلكات العامة.</p> <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص تصنيف المؤسسات التربوية و التمييز بين الملكية الخاصة و العامة.</p>	<p>المدرسة الابتدائية</p> <p>المتوسطة</p> <p>الثانوية</p> <p>الملكية الخاصة</p> <p>الملكية العامة</p> <p>تنظيف المدرسة</p> <p>أمثل وأعتبر (العمارة لنا جميعان، مسرحية)</p> <p>أقوم تعلماتي</p> <p>تقويم إسهادي ثان</p>	<p>23.</p> <p>24.</p> <p>25.</p> <p>26.</p> <p>27.</p> <p>28.</p> <p>29.</p> <p>30.</p> <p>31.</p> <p>32.</p>

		<p>وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول المحافظة على الملكية الخاصة و العامة.</p> <p>المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل: صعوبة التمييز بين الملكية الخاصة و العامة</p>		
--	--	---	--	--

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي.

مستوى الكفاءة الختامية	نماذج لمؤشرات التحكم
	تقويم تشخيصي
الفصل الأول	<p>*التعرّف على التراث المحلي والوطني (المعالم الأثرية).</p> <p>* تصنيف التراث المادّي (المعالم الأثرية المحلية: قبور الدولن، القصور ولقصور، القصبات، الفقارات...) واللامادّي (الثقافي) المحلي: الاحتفالات الدينية والشعبية (المولد النبوي، عاشوراء، يناير، المواسم...)</p> <p>* جرد للمعالم الأثرية من خلال صور وأشرطة وزيارات ميدانية...</p> <p>* انجاز بطاقة فنية لمعلم أثري زاره أو شاهده في شريط.</p> <p>* يقدم اقتراحا يرمي إلى حماية المعالم الأثرية والتراث اللامادي</p>
الفصل الثاني	<p>*التعرّف على قواعد الحوار (تقبّل الرأي المخالف)</p> <p>*تناول الكلمة، ويشارك في الحوار بشكل منظم</p> <p>*إدارة حوار في القسم (تمثيل مسرحي)</p> <p>*اقتراح حلول (وساطة) لنزاعات أو خلافات مطروحة داخل القسم وفي محيطه القريب</p>
الفصل الثالث	<p>*التعرف على أنواع المؤسسات التربوية (للمراحل الثلاث) ويصنّفها</p> <p>ويدافع على الملكية العامة و على النفس والذات من خلال تبيان السلوك الواجب إتباعه (تزيين المؤسسة، غرس الأشجار، احترام النظام الداخلي للمدرسة...).</p> <p>*بعد التعرف على مدرسته، يتعرف على المتوسطة التي سيوجه إليها بعد السنة الخامسة، والثانوية بعد السنة الرابعة متوسط بالانتقال إليها و التحاور مع موظفيها.....</p>

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	16) الأسبوع الثالث (من جانفي)	الحياة الجماعية	وضعيّات تتعلق بإنجاز بطاقة فنية لمعلم أثري زاره أو شاهده في شريط أو في متحف	
	الثاني	18) الأسبوع الأول (من فيفري)	الحياة المدنية	وضعيّات تتعلق بتداول الكلمة بشكل منظم، من خلال تمثيل مسرحي أو اقتراح حلّ لنزاع في محيطه.	
	الثالث	27) الأسبوع الرابع (من أفريل)	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	تناول وضعيات تتعلق بالتعريف بمدرسته، والتعرف على المتوسّطة التي سينتقل إليها بعد السنة الخامسة ابتدائي، والثانوية بعد السنة الرابعة متوسّط بالانتقال إليها و التحوار مع موظفيها	

مادة التاريخ

في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على توظيف معالم تاريخية للتموقع في الزمن و التعرف على محطات من تاريخ المغرب الإسلامي و الدولة الجزائرية الحديثة.	<u>الكفاءة الشاملة</u>
الكفاءات الختامية	الميادين
يعتمد المعالم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية	أدوات ومفاهيم المادة
يستغل سندات مناسبة لإبراز التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.	التاريخ العام
يعبر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول البحري الجزائري	التاريخ الوطني

.المخطط السنوي للتعلّمات لمادة التاريخ.

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	. وضعية الانطلاق: تتمحور حول فهم التقويم التاريخي انطلاقا من المعالم التاريخية الأساسية قصد توظيفه في الحياة اليومية.	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
2.	التاريخ الميلادي	وضعية تسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمهجري في حياته اليومية.	يستعمل مفردات ومفاهيم المادة ويستغل مصادر المعلومة التاريخية لشرح جوانب من تاريخ منطقتنه ووطنه	8.15
3.	التاريخ الهجري	وضعية تسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمهجري في حياته اليومية.		
4.	التاريخ العلمي الشخصي	وضعية تسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمهجري في حياته اليومية.		
5.	التاريخ العلمي الاجتماعي	وضعية تسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمهجري في حياته اليومية.		
6.	التاريخ العلمي الوطني	وضعية تسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمهجري في حياته اليومية.		
7.	التاريخ العلمي العالمي	وضعية تسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمهجري في حياته اليومية.		
8.	مرحلة التاريخ القديم	وضعية تسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمهجري في حياته اليومية.		
9.	مرحلة التاريخ الوسيط	وضعية تسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمهجري في حياته اليومية.		
10.	مرحلة التاريخ الحديث	وضعية تسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والمهجري في حياته اليومية.		

		الإدماج والتقييم أو خلال سيرورة المقطع، مثل فهم التوافق بين التاريخ الهجري والميلادي.	مرحلة التاريخ المعاصر		11.
			أدمج تعلماتي/ أقوم تعلماتي		12.
			تقوم إسهادي أول		13.
6.00	يضع الأحداث الهامة في إطارها الزمني ويبرز دور الشخصيات المرتبطة بها ويعلق عليها.	<p>وضعية الانطلاق: تدور الوضعية حول التعرف على التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد:</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <p>- وضعية تعليمية جزئية تدفع المتعلم إلى اعتماد سندات مناسبة للموازنة بين الجاهلية و صدر الإسلام لاستخلاص التحول في البشرية.</p> <p>وضعية تسمح للمتعلم بإنجاز خريطة الفتوحات الإسلامية في شمال إفريقيا.</p> <p>وضعية تمكن المتعلم من دراسة نماذج من الآثار المعمارية (المساجد) لمعايشة مظاهر تحول شمال إفريقيا إلى المغرب الإسلامي.</p> <p>وضعية إدماج الموارد: وضعية تتعلق بإنجاز ملف حول السندات المناسبة والآثار الدالة على تحول شمال إفريقيا إلى مغرب عربي إسلامي.</p> <p>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة تتمحور حول استخلاص التحولات بعد الفتح الإسلامي واستعمال مختلف</p>	شبه الجزيرة العربية قبل ظهور الاسلام	القطع الثاني	14.
			التحولات التي أحدثها الاسلام		15.
			قيام الدولة الاسلامية		16.
			الفتوحات الاسلامية في المشرق		17.
			الفتح الاسلامي لشمال افريقيا		18.
			مراحل الفتح الاسلامي لشمال افريقيا		19.
			تأثيرات الفتح الاسلامي في بلاد المغرب		20.
			المسجد - المدينة		21.
			أدمج تعلماتي/ أقوم تعلماتي		22.

		الأدوات (خرائط، نصوص، صور) والربط بين الآثار العمرانية ومظاهر التحول. المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة	تقويم إسهادي ثان		23.
6.00	. يربط الصلة بماضي شعبه من خلال اكتساب مفاهيم قاعدية تمكنه من التعرف على أهم أحداث وأبطال تاريخ الجزائر	. وضعية الانطلاق: تتمحور حول مكانة الدولة الجزائرية في العهد العثماني، والاعتزاز بها.	أوضاع الجزائر قبل مجيء العثمانيين	المقطع الثالث	24.
		وضيعات جزئية لتعلم الموارد:	الأوضاع الداخلية - الأوضاع الخارجية		25.
		نشاطات أو أداءات:	القوة البحرية الجزائرية		26.
		وضعية تمكن المتعلم من استغلال النصوص المناسبة للتعريف بمفهوم الدولة.	الوجود العثماني في الجزائر		27.
		وضعية تدفع المتعلم إلى التساؤل عن العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول انطلاقا من خريطة.	العلاقات الجزائرية مع الدولة العثمانية والدول الأخرى		28.
		وضعية تتمحور حول إبراز مظاهر قوة الدولة الجزائرية الحديثة والاعتزاز بها (تنظيم الدولة، الأسطول، العلاقات الخارجية) .	الأسطول البحري رمز السيادة والهيمنة		29.
		وضعية إدماج الموارد: وضعية إدماج تتمحور حول التحديد الكرونولوجي لقيام الدولة الجزائرية الحديثة وإنجاز خريطة للمناطق الغائبة وربطها بقوة الأسطول البحري الجزائري.	رموز أخرى للسيادة		30.
		وضعية تقويم(وضيعات تقويم) الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و	أدمج تعلماتي/ أقوم تعلماتي		31.

		المدججة لإنتاج فقرة يبيّن فيها مظاهر قوة الدولة الجزائرية في العهد العثماني. المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة	تقويم إسهادي ثالث		32.
--	--	---	-------------------	--	-----

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي.

مؤشرات لمعايير التحكم :	الكفاءة الختامية	
تقويم تشخيصي		
<p>*التعرّف على التاريخ المعلمي (مقارنة تاريخ ما بالنسبة لمعلم معيّن)</p> <p>*التعرف على المراحل التاريخية ويسمّيها (قديم، حديث، معاصر) كفترات زمنية ممتدة بين حدث معلّم وآخر)</p> <p>*تحديد المرحلة ومفهومها (تاريخ البداية وتاريخ النهاية)؛</p> <p>*التعبير عن فكرة تعاقب الزمن بخط الزمن</p> <p>*التأريخ بالتاريخ الميلادي والتاريخ الهجري</p>	<p>يعتمد المعلم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية.</p>	الفصل الأول
<p>*التعرّف على عناصر التحوّل في تاريخ البشرية بعد ظهور الإسلام.</p> <p>*التعرف على الفتح الإسلامي في شمال إفريقيا بعد أنجاز خريطة في هذا الشأن؛</p> <p>*دراسة نماذج من الآثار المعمارة الإسلامية الدالة على التحول بعد الفتح الإسلامي لبلاد المغرب (المساجد، المدن: تيهرت، قلعة بني حمّاد، أشير، بجاية الناصرية، تلمسان، إسدراتن (ورقلة...))؛</p> <p>*ربط الآثار المعمارية بمظاهر التحول.</p>	<p>يستغلّ سندات مناسبة لإبراز التحوّلات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.</p>	الفصل الثاني
<p>*التعرف على معالم تاريخ الجزائر في العصر الحديث:</p> <p>العمران (القصبية، قصور البايات وقصر الداوي)</p> <p>*ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوة البحرية الجزائري في منطقة البحر الأبيض المتوسط.</p> <p>*ذكر رموز السيادة (النقود - التمثيل الدبلوماسي...)</p>	<p>يعبّر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول البحري الجزائري.</p>	الفصل الثالث

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	7 (الأسبوع الرابع من أكتوبر)	أدوات ومفاهيم المادة	وضعية (وضعية) مركبة تدور حول فكرة تعاقب الزمن " (المقارنة بين فترتين تاريخيتين والتأريخ بالتقويمين الميلادي و الهجري)	يقدم التاريخ في هذه المرحلة كنشاط إيقاضي تحسي و ليس كمادة قائمة بذاتها
	الثاني	17 ((الأسبوع الرابع من جانفي)	التاريخ العام	وضعية (وضعية) تتمحور حول الموازنة بين الجاهلية و صدر الإسلام وصولا إلى استخلاص بعض مظاهر التحول في البشرية.	،،
	الثالث	26 (الأسبوع الثالث من أفريل)	التاريخ الوطني	وضعية (وضعية) تخص مظاهر قوة الدولة الجزائرية الحديثة و رموز سيادتها	،،

مادة الجغرافيا .

في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على استخلاص أهمية الموقع ، وتنوع الموارد الطبيعية في الجزائر ، وضرورة الحفاظ عليها ، مقترحا إجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى .	<u>الكفاءة الشاملة</u>
الكفاءات الختامية	<u>المبادئ</u>
يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الاقليمية	<u>أدوات و مفاهيم المادة</u>
يصنف الموارد الطبيعية المتجددة و غير المتجددة للمقارنة بينها و اقتراح كيفية التعامل معها	<u>السكان و التنمية</u>
يقترح اجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلفها	<u>السكان والبيئة</u>

المخطط السنوي للتعلّمات لمادة الجغرافيا

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	وضعية الانطلاق: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا و قاريا مستعينا بخرائط ملائمة	توجيهات من الوثيقة المرافقة	
2.	شكل الأرض	وضعية جزئية لتعلم الموارد :	يتموقع وفق معالم جغرافية و	
3.	الخريطة	نشاطات أو أداءات:	يبرز أهمية موقع الجزائر و تنوع	
4.	توزيع الماء واليابسة على سطح الكرة الأرضية	وضعية تخص المجموعات الكبرى على سطح الارض	مجالها الجغرافي من الناحية	
5.	موقع الجزائر في العالم	(استخدام خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على القارات والمحيطات والسلاسل الجبلية الكبرى)	الاقتصادية، السكانية و البيئية	
6.	موقع الجزائر في المغرب العربي	استخدام خريطة المغرب العربي للتعرف على دول المغرب العربي و مظاهر السطح الكبرى بما.	دم عرضا مختصرا حول	8.15
7.	موقع الجزائر في إفريقيا	تحديد فضاءات جغرافية تنتمي اليها الجزائر بواسطة الرسم أو التلوين	الخصائص الجغرافية	
8.	الانتماء المغاربي	وضعية إدماج الموارد: اختبار الخريطة المناسبة للكشف عن انتماءات الجزائر اقليميا و قاريا.	(الاقتصادية، الطبيعية السكانية	
9.	الانتماء الافريقي			
10.	الانتماء المتوسطي			
11.	الانتماء العربي			

		<p>وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: يتمحور حول تحديد التسمية السليمة و التعبير بالرسم (الخرائط الصماء)</p> <p>المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع</p>	<p>تقويم إسهادي أول</p> <p>أدمج تعلماتي</p> <p>أقوم تعلماتي</p>		<p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p>
6.00	<p>يقدم عرضا مختصرا حول الخصائص الجغرافية (الاقتصادية، الطبيعية السكانية)</p>	<p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول تصنيف الموارد الطبيعية وكيفية التعامل معها.</p> <p>وضعيات جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <p>- تصنيف الموارد الطبيعية .</p> <p>- مفهوم الموارد الطبيعية الغير متجددة .</p> <p>- اقتراح حلول لعقلانية استغلال الموارد المتجددة و الغير المتجددة.</p> <p>وضعية إدماج الموارد: مقارنة بين الموارد المتجددة و غير المتجددة من أجل الوصول الى حسن استخدامها.</p>	<p>الموارد الطبيعية وتصنيفها</p> <p>الموارد الطبيعية غير المتجددة</p> <p>الموارد الطبيعية المتجددة</p> <p>أنواع الموارد الطبيعية في الجزائر (الموارد المعدنية)</p> <p>الموارد الطاقوية الموارد الفلاحية</p> <p>العمل الانتاجي المادي</p> <p>العمل الانتاجي اللامادي</p>	<p>المقطع الثاني</p>	<p>15.</p> <p>16.</p> <p>17.</p> <p>18.</p> <p>19.</p> <p>20.</p> <p>21.</p> <p>22.</p> <p>23.</p> <p>24.</p>
		<p>وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول استعمال مصطلحات ملائمة و تصنيف و يقترح حلول وجيهة لكيفية التعامل مع الموارد الطبيعية.</p> <p>المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : الوقوف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع.</p>	<p>تقويم إسهادي ثان</p> <p>أدمج تعلماتي</p> <p>أقوم تعلماتي</p>		

6.00	<p>يتخذ اجراءات وقائية و يحافظ على البيئة بعد ربط العلاقة بين الإنسان و بيئته تأثيرا و تأثيرا...</p>	<p>وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على المخاطر الكبرى و الخسائر الناجمة عنها و الاجراءات الوقائية حيالها</p> <p>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</p> <p>نشاطات أو أداءات:</p> <p>لتعرف على مناطق المخاطر الكبرى في الجزائر (خريطة) الربط بين المخاطر الكبرى (نوعها و درجة خطورتها) اهم اجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى</p> <p>وضعية إدماج الموارد: . تقرأ خريطة مواقع المخاطر الكبرى و يصنفها حسب درجة الخطورة و يقترح اجراءات وقائية</p> <p>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: يتمحور حول الدقة في تحديد المواقع و الربط بين الخطر و الاجراءات الوقائية و يقترح حلولا ..</p> <p>المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: الوقوف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع</p>	المحميات الطبيعية (دوافع انشاء المحميات)	25.
		توزيع المحميات وأنواعها	26.	
		المساهمة في حماية البيئة المحلية	27.	
		أنواع المخاطر الكبرى	28.	
		الاجراءات الوقائية	29.	
		أدمج تعلماتي	30.	
		أقوم تعلماتي	31.	
		تقويم إسهادي ثالث	32.	

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي.

مؤشرات لمعايير التحكم:	الكفاءة الختامية	
تقويم تشخيصي		
<p>*توظيف خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على موقع الجزائر</p> <p>* تحديد موقع الجزائر في القارة الإفريقية وفي المغرب. العربي</p> <p>*تحديد الفضاءات الجغرافية المتنوعة التي تنتمي إليها الجزائر بواسطة الرسم أو التلوين (إفريقيا، البحر الأبيض المتوسط، المغرب . الوطن العربي).</p> <p>* ابراز أهمية موقع الجزائر في العالم.</p>	<p>يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الإقليمية والقارية.</p>	<p>الفصل الأول</p>
<p>* التعرف الموارد الطبيعية (تعريف بسيط).</p> <p>* تصنيف الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة.</p> <p>* اقتراح حلولاً لعقلنة وترشيد استغلال الموارد الطبيعية غير المتجددة.</p> <p>* اقتراح بدائل للموارد الطبيعية غير المتجددة.</p>	<p>يصنّف الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة للمقارنة بينها واقتراح كيفية التعامل معها.</p>	<p>الفصل الثاني</p>
<p>*التذكير أنواع المخاطر الكبرى في الجزائر</p> <p>* التعرف على المحميات الطبيعية في الجزائر.</p> <p>* الساهمة بسلوكه في حماية البيئة المحليّة.</p> <p>* اقتراح إجراءات وقائية من المخاطر الكبرى.</p>	<p>يقترح إجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب، بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلفها</p>	<p>الفصل الثالث</p>

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	9 (الأسبوع الثاني من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادة	وضعية (وضعيات) تخص استخدام خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على موقع الجزائر. و تحديد الفضاءات الجغرافية التي تنتمي إليها	
	الثاني	19 (الأسبوع الثاني من فيفري)	السكان والتنمية	وضعية (وضعيات) تخص تصنيف الموارد الطبيعية المتجددة و غير المتجددة ومفهوم كل منها	
	الثالث	25 (الأسبوع الثاني من فيفري)	السكان و البيئة	وضعية (وضعيات) التعرف على المخاطر الكبرى و الإجراءات العملية للوقاية منها	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

4^{ème} Année Primaire

Septembre 2018

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2018-2019, l'inspection générale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants des outils de travail sous forme de plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans les classes de français.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par les compétences terminales dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement. Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Plans annuels-Primaire-

Le plan de 3^eAP est réalisable en 96 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 32 semaines, dédiées à l'apprentissage à raison de séquences d'apprentissage de 6 à 7 heures (environ 09 vacations de 45 minutes). Ce qui laisse à l'enseignant une marge d'environ une heure et quinze minutes qu'il veillera à exploiter à bon escient : remédiation, consolidation, rattrapage, soutien...

Dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être plus important que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

En 4^eAP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter. Le plan de la 4^eAP est quantifié sur la base de 144 heures d'enseignement-apprentissage à raison de séquences déployées sur une fourchette de 10 à 12 heures chacune. Là aussi, une marge de temps est laissée à l'enseignant afin qu'il opère les régulations pédagogiques qu'il estimera nécessaires. Les plans annuels d'apprentissage sont d'ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus.

Le plan annuel de l'évaluation pédagogique propose l'évaluation des compétences terminales selon des critères liées au degré de maîtrise de chaque compétence. Ces évaluations sont inhérentes au processus d'apprentissage. Elles sont destinées à orienter et à réguler ces processus en fonction des objectifs pédagogiques tracés par l'enseignant.

Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échéancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans entreront en vigueur en septembre 2018. Ils seront ajustés chaque année pour mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui seront proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

4^{ème} Année Primaire

COMPETENCE GLOBALE

DISCIPLINE : Langue française

LA COMPÉTENCE GLOBALE DU 2^{ème} PALIER (4^{ème} ANNÉE PRIMAIRE) :

Au terme de la 4^e AP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire de courts énoncés, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- synthétiser des informations ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- prendre des notes et de les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
Evaluation diagnostique								4 h 30mn
PERIODE 01	Projet 1 : C'est notre quartier !	Séquence 1 : Tu habites où ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux : -établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dire les mots de salutation, se présenter. • Les présentatifs : c'est voici • Dire et demander où on habite. • Reconnaître et dire la couleur d'un objet. • Les articles définis et indéfinis (un/une, le/la). 	<p>- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</p> <p>-Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p>	16 séances x 45 mn (12h)

Plans annuels-Primaire-

<p>PERIODE 01</p> <p>Projet 1 : C'est notre quartier ! <i>Réaliser un imagier du quartier</i></p> <p>Séquence 2 : je vais chez Madjid.</p> <p>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	<p>Période</p> <p>Projet</p> <p>Intitulé de la séquence</p> <p>Domaine</p>	<p>Actes de parole</p>	<p>RESSOURCES</p>	<p>TYPES DE TACHES</p>	<p>Temps</p>
<p>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms de conjugaison. • Verbe être au présent. • La phrase déclarative. • La ponctuation : le point • Le nom commun / le nom propre. • Le féminin en : « e » • Les homophones : et / est. • Discrimination phonique et graphique : [w] [oin] [io] 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes complexes dans les mots. - Association de textes et d'illustrations. - Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. - Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Ecrire pour se présenter - Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
	<p>Actes sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire ce qu'il ya, ce qu'il n'y a pas. ▪ Le lexique de la localisation : loin, près, à côté ▪ Mots de la même famille : noms des métiers. ▪ Verbe avoir au présent. ▪ Les articles : le/la/les – un/une/des ▪ Le substitut grammatical : il /nom 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p>	<p>16 séances x 45 mn (12h)</p>

Plans annuels-Primaire-

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>propre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les possessifs au singulier : mon/ma, ton/ta, son/sa ▪ La phrase interrogative. ▪ Les homophones : a/à ▪ Le féminin des noms en eur/teur/ier ▪ Discrimination phonique et graphique :[s] [z] 	<p>-Identification des graphèmes complexes dans les mots.</p> <p>-Association de textes et d'illustrations.</p> <p>-Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.</p> <p>-Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</p> <p>-Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</p> <p>-Lecture de courts textes de manière expressive.</p> <p>-Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</p> <p>-Ecrie pour se présenter</p> <p>-Réalisation partielle du projet (Tâche 2).</p>	<p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>
--	--	--	---------------------------------	---	--	---

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 01	Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imagier du quartier de rêve	Séquence 3 : Au magasin	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présenter un lieu à partir d'un plan de quartier. ▪ Demander/donner des repères pour localiser et orienter : en face, dans près ▪ Les synonymes. ▪ Nommer quelques vêtements. ▪ Verbe être / avoir au présent. ▪ Les indicateurs de lieu ▪ Le substitut grammatical : elle / nom propre. ▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses. ▪ La phrase interrogative. ▪ Le pluriel des noms en : « s » ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [x] 	- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :	16 séances x 45 mn (12h)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION			- Identification des graphèmes complexes dans les mots. - Association de textes et d'illustrations. - Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. - Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Ecrie pour se présenter - Réalisation partielle du projet (Tâche 3).	- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions.	
Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)								90 mn

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 1 : Bonne année !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : yennayer, Mouloud ▪ Nommer les saisons ▪ Noms d'action : le suffixe « age » ▪ Verbe faire au présent (oral). ▪ Verbe aimer au présent. ▪ La phrase simple : le sujet. ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les démonstratifs : ce/ cette/ces ▪ Le substitut grammatical : il / GN ▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses. ▪ La phrase exclamative. ▪ Le point d'exclamation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de mélodies de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la</p>	16 séances x 45 mn (12h)

Plans annuels-Primaire-

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>train de faire.</p> <p>Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le féminin de l'adjectif en : « e » ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [k] [g] 	<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...) - Association de textes et d'illustrations. -- Identification du cadre spatio-temporel. -Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive - Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Production d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<p>phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps

PERIODE 02	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 2 : Aujourd'hui c'est l'Aïd !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p> <p>Actes de présentation des faits - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : l'Aïd. ▪ Préfixe de négation : « dé ». ▪ Les antonymes. ▪ Il faut + verbe à l'indicatif ▪ La phrase simple : le verbe. ▪ Les indicateurs de temps : aujourd'hui ▪ Le substitut grammatical : elle / GN ▪ La phrase impérative. ▪ Les deux points, la virgule. ▪ Verbe pouvoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au présent (oral) ▪ Féminin de l'adjectif qualificatif : eux/euse – f/ve ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [f] [v] - ph 	<p>- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. -- Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -- Reproduction de mélodies de phrases. -Production d'énoncés pour répondre à des questions.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :</p>	16 séances x 45 mn (12h)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 3 : Joyeux anniversaire !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p> <p>Actes de présentation des faits - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ▪ Les antonymes. ▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe venir au présent (oral) ▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils / noms propres. ▪ Le complément d'objet direct. ▪ L'accord Nom/Adjectif au pluriel en : « s ». ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique : [j] [ʃ] / j - ch 	<p>- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</p> <p>-- Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?)</p> <p>Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</p> <p>- Reproduction de mélodies de phrases.</p> <p>-Production d'énoncés pour répondre à des questions.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement :</p>	16 séances x 45 mn (12h)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>- Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...)</p> <p>- Association de textes et d'illustrations.</p> <p>- Identification du cadre spatio-temporel.</p> <p>-Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles</p> <p>- Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</p> <p>- Lecture de courts textes de manière expressive</p> <p>- Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques.</p> <p>- Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</p> <p>- Production d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</p> <p>- Réalisation partielle du projet (Tâche 3).</p>				

Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)					90 mn			
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 03	Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires	Séquence 1 : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lexique thématique de l'eau. ▪ Préfixe de négation : in/im ▪ Verbe devoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne...pas. ▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ▪ Les antonymes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. -Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.</p>	16 séances x 45 mn (12h)

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 03	Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires	Séquence 2 : A piscine ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils-Elles / GN. ▪ Ecrire m devant :m, b, p ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique [3] [ã] / an/am – on/om 	<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule «Il était une fois »...) -Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Production d'un court énoncé. Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les éléments de la chronologie : d'abord, ensuite, puis, enfin. ▪ Les homographes. ▪ Noms d'action le suffixe : « ment » ▪ Verbe aimer au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne...pas. ▪ Le complément circonstanciel de temps. ▪ La double négation : ni...ni. ▪ L'accord Sujet/Verbe au singulier. ▪ Le pluriel des noms en « ail ». ▪ Discrimination phonique et 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. -Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. 	16 séances x 45 mn (12h)

Plans annuels-Primaire-

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	chronologie d'un récit.	graphique [n][[é] [p] / gn -in-im -p	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Réalisation partielle du projet (Tâche2) 	<ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps

Plans annuels-Primaire-

PERIODE 03	Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires	Séquence 3 : Que s'est-il passé ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p style="text-align: center;">Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p style="text-align: center;">Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les animaux de la mer du nord. ▪ Les homographes. ▪ Le préfixe de répétition : « re » ▪ Verbe avoir et être au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ L'accord Sujet/Verbe au pluriel. ▪ Le complément circonstanciel de lieu ▪ Le pluriel des noms en « al ». ▪ Discrimination phonique et graphique [j] 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement :</p>	16 séances x 45 mn (12h)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION			<ul style="list-style-type: none"> - Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Identification du cadre spatio-temporel. - Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Réalisation partielle du projet (Tâche3) 		
Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)								90 mn

EXEMPLE DE STRUCTURATION D'UN PROJET

Situations complexes et partielles	Situation de départ		
	Situation d'apprentissage élémentaire 1	Situation d'apprentissage élémentaire 2	Situation d'apprentissage élémentaire 3
Séquençage du projet & organisation des apprentissages	SEQUENCE 1 : PHASE D'EXPOSITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée PHASE D'ACQUISITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	SEQUENCE 2 : PHASE D'EXPOSITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée PHASE D'ACQUISITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	SEQUENCE 3 : PHASE D'EXPOSITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée PHASE D'ACQUISITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques
Apprentissage et de l'intégration	PHASE DE PRODUCTION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) (Résolution de la situation élémentaire 1)	PHASE DE PRODUCTION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) (Résolution de la situation élémentaire 2)	PHASE DE PRODUCTION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) (Résolution de la situation élémentaire 3)
Résolution de la situation de départ			Résolution de la situation de départ : JE REALISE MON PROJET
Situation d'évaluation	Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ		

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE 4^{ème} AP

<i>1^{ère} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>2^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>3^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>4^{ème} vacation (2x 45mn)</i>
<p>Situation de départ et/ou la situation élémentaire + le contrat d'apprentissage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <u>ECRIT/ COMPREHENSION :</u> Identifier la situation de communication. Identifier les caractéristiques du texte lu. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ORAL/PRODUCTION</u> Production des actes de paroles dans d'autres contextes, d'autres situations (Expression libre). 	<ul style="list-style-type: none"> <u>LECTURE SYSTEMATIQUE/ ENTRAINEMENT (1)</u> Maitriser la correspondance graphie/phonie irrégulière.
<ul style="list-style-type: none"> <u>ORAL/INTERACTION</u> Ecoute et mémorisation d'un texte oral (dialogue) pour identifier les actes de paroles. Résumer, reformuler avec ses propres mots l'essentiel du message oral écouté. Réaliser les actes de paroles. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : LEXIQUE</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : GRAMMAIRE</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : CONJUGAISON</u>
<i>5^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>6^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>7^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>8^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <u>ORAL/ECRIT</u> Enrichissement du stock lexical : noms, verbes, adjectifs, mots-outils, lexique thématique.... - des mots pour parler et écrire <i>(Activité planifiée et conçue par l'enseignant).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>LECTURE SYSTEMATIQUE/ ENTRAINEMENT (2)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>PLANIFICATION DU PROJET D'ECRITURE</u> L'apprenant améliore sa production 	<ul style="list-style-type: none"> <u>AUTO-CORRECTION REECRITURE/2^{ème} JET</u> L'apprenant améliore sa production.
<ul style="list-style-type: none"> <u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : ORTHOGRAPHE</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>INTEGRATION ORALE :</u> Maitrise du contexte : l'apprenant réalise les actes de parole acquis devant ses pairs. <i>(Activité planifiée et conçue par l'enseignant)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>PRODUCTION ECRITE 1^{er} JET</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>PROJET/ TACHE</u> Réalisation partielle (une étape) du projet. <i>(à dominante écrite). (Résolution d'une situation d'apprentissage élémentaire).</i>

*9^{ème} vacation (2x 45 mn)
A la fin du projet (3^{ème} séquence)*

Intégration -Evaluation régulation –Activités décrochés lecture plaisir - écriture créative - ateliers ...)

Durée : (+/-) 12 heures

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

4^{ème} Année Primaire

Conseil de mise en œuvre

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

TRIMESTRE	ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPÉTENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAÎTRISE DE LA COMPÉTENCE
1	<p>CT1 : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute des dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un (+ variantes). - Exprime un besoin, demande : ce qu'il faut faire, des précisions, une explication. - Exprime un sentiment, une préférence. - Maîtrise le système graphique et phonologique du français. - Écrit pour répondre à une consigne d'écriture.

<p>2</p>	<p>CT1 : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute divers supports pour retrouver le genre de texte (conte, poésie...). - Ecoute des dialogues pour retrouver les interlocuteurs : qui parle ? à qui ? - Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille. - Présente un fait, annonce un événement, le situe dans le temps et dans l'espace). - Développe des stratégies de lecture. - Lit des textes de manière expressive. - Développe ses stratégies de production à l'écrit. - Rédige une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Rédige les contenus de bulles de BD.
----------	---	--

3	<p>CT1 : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<p>- Ecoute de textes oraux pour retrouver une date, un personnage, une expression, une formule récurrente.</p> <p>- Raconte un événement personnel, retrouve les éléments d'une histoire racontée, retrouve la chronologie d'un récit.</p> <p>-Lit des textes de manière expressive.</p> <p>- Complète des textes lacunaires.</p> <p>- Rédige une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</p>
---	---	---

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

4^{ème} Année Primaire

Plans annuels-Primaire-

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'EVALUATION	OBSERVATIONS
3 ^e AP	1	3 ^e me semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 96 h
	2	4 ^e me semaine de février		- Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4 ^e AP	1	3 ^e me semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 144 h
	2	3 ^e me semaine de février		- Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations assurant l'identification de la situation de communication. - Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5 ^e AP	1	3 ^e me semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 126 h
	2	4 ^e me semaine de février		- Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	
	3	4 ^e me semaine d'avril		- Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit - Situations d'utilisation des ressources diverses pour améliorer sa production écrite.	

الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

<https://www.dzexams.com>

https://www.dzexams.com/ar/0ap	القسم التحضيري
https://www.dzexams.com/ar/1ap	السنة الأولى ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/2ap	السنة الثانية ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/3ap	السنة الثالثة ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/4ap	السنة الرابعة ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/5ap	السنة الخامسة ابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/bep	شهادة التعليم الابتدائي
https://www.dzexams.com/ar/1am	السنة الأولى متوسط
https://www.dzexams.com/ar/2am	السنة الثانية متوسط
https://www.dzexams.com/ar/3am	السنة الثالثة متوسط
https://www.dzexams.com/ar/4am	السنة الرابعة متوسط
https://www.dzexams.com/ar/bem	شهادة التعليم المتوسط
https://www.dzexams.com/ar/1as	السنة الأولى ثانوي
https://www.dzexams.com/ar/2as	السنة الثانية ثانوي
https://www.dzexams.com/ar/3as	السنة الثالثة ثانوي
https://www.dzexams.com/ar/bac	شهادة البكالوريا