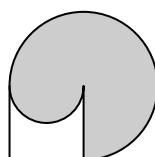


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المجموعة المتخصصة لمادة التربية الموسيقية

اللجنة الوطنية للمناهج



الوثيقة المرافق  
لمنهج التربية الموسيقية

مرحلة التعليم الابتدائي

من إعداد: المجموعة المتخصصة للتربية الموسيقية

2016

## الفهرس

1. تقديم المادة
2. توضيحات تعلمية (تصورات التلاميذ، صعوبات في تعلم بعض المفاهيم )
3. اقتراح مخطط سنوي للتعلمات لكل سنة
4. اقتراح تدرج للتعلمات لكل سنة
5. نموذج عن بطاقة وضعية مشكلة
6. كيفية بناء وضعية تعلمية
7. اقتراح وضعيات تعلمية
8. اقتراح وضعيات تقويمية إدماجية
9. تعريف لمحتويات التدفق الموسيقي والاستماع
10. سير المادة من الجانب التنظيمي
11. اقتراح مدونات الوسائل البيداغوجية
12. النشاطات الlassificية

**1. تقديم المادة:** إن الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية بدءاً من مرحلة رياض الأطفال، هو تنمية جيل يتذوق الموسيقى الوطنية الجيدة منها والعالمية، وذلك عن طريق تزويده بقدر معلوم من الثقافة الموسيقية قراءة وكتابة واستماعاً مستهدفين في ذلك تربية الذوق والسمو بالعواطف.

وقد لا ينبع إذا فلنا أن التربية الموسيقية تشارك وتساهم في جميع نواحي العملية التعليمية التعلمية، والتي من شأنها أن تسهل في ربط الملائكة وحمد الفعاليات الضارة للتفكير و كل الفعاليات الجمالية الإبداعية. إن طبيعة مادة التربية الموسيقية تجعلها مؤثرة في إطار التنسيق والانسجام العمودي داخل المادة نفسها وتحقيق التكاملية الأفقية كما تساهم، في تدريب المتعلم على تركيز انتباذه بفضل ما يؤديه من أغاني تربوية في جو من السرور والفرح، إلى جانب ذلك ما يستمع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه وتستهدف اكتشاف مكونات الموسيقى ليكتسب الإصغاء الوعي.

المتعلم كائن اجتماعي بطبيعة حاجة شديدة للاتصال بالأخرين والتفاهم معهم ، والموسيقى هي التي تهيئ الفرد لكي يشارك الآخرين شعورهم ويعبر عنما يقول في نفسه من عواطف تعبيراً حراً، الشيء الذي يجعلها من أهم العوامل الفعالة في تنمية شخصية المتعلم وإرواء حاجاته للجمال .

التربية الموسيقية بصفة خاصة تحمل مميزات وخصوصيات بحيث تعتبر اللغة التعبيرية الأقرب إلى عالم المتعلم في مجالاتها الثلاث ، المعرفي والوجداني والحس حركي ، والتي من خلالها نسعى إلى تغيير سلوك المتعلم وفق غايات المجتمع ، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع وسط مناخ اجتماعي موات لرعاية المواهب ومساعدتهم على اكتشاف ميولاتهم وتنقيفهم ليتمكنوا من المساهمة في الحياة الثقافية .

تعتبر التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الابتدائي من أهم الميادين التي ينبغي على المربين التركيز عليها كونها أداة اتصال و التواصل وتعبير.. وقد يفضلها المتعلم (الתלמיד) بصورة ملحوظة عن باقي الميادين الأخرى لما تقدمه من متعة و راحة نفسية وبدنية، من خلال تركيزه و تجنيد كل حواسه لتحقيق الانسجام والحرص على تنمية الذوق السليم واكتساب عادات سليمة للاستماع .

إن حصة التربية الموسيقية في التعليم الابتدائي محطة من المحطات التي تدخل السرور على المتعلمين لما تحتويه من تنوع في الميادين، غير أن هذه الأنشطة ورغم سهولتها وبساطتها تحتاج إلى طرائق و توجيهات ، الهدف منها مساعدة المعلم وتسهيل عمله.

لهذا الغرض نقدم هذا الدليل الصغير بين يديه والذي يتضمن كيفية تحضير الوثائق البيداعوجية الخاصة وإعطائه فكرة حول : - ميادين الحصة وأهدافها - سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية - الألعاب الموسيقية .

## 2. توضيحات تعلمية:(تصورات التلميذ، صعوبات في تعلم بعض المفاهيم وبعض التعلمات)

**ميادين الحصة الموسيقية وأهدافها :** تتهيكل التربية الموسيقية في ميادين رئيسين هما : التذوق الموسيقي والاستماع. - الأنشودة والأغنية التربوية.

**1.2 ميدان التذوق الموسيقي والاستماع:** التذوق الموسيقي يوقف الملائكة الإبداعية عند المتعلم ليطلق العنان لخياله الخصب قصد التعبير عن ذاته، كما يساهم التذوق الموسيقي في رفع مستوى الثقافة الموسيقية.

وباعتباره نشاطاً جديداً في الحصة فإنه يمكن التطرق فيه إلى ما يلي :

**أ - الأصوات بمختلف أنواعها والتمييز بينها من حيث :**

- الحدة والغلظة
- الطول والقصر
- الشدة واللين (القوه والضعف)
- الصعود والنزول
- التكرار وعدم التكرار
- الصوت الكلامي والغنائي

**ب - بعض الآلات الموسيقية والتمييز بينها من حيث :**

- عائلاتها
- شكلها
- طابعها الصوتي .

**ج - تعلم آداب :** - الاستماع- الإصغاء- الحوار - القدرة على التعبير والتمييز بين الفن الرأقي والدنيء.

**2- ميدان الأنشودة أو الأغنية التربوية:**

تعتبر الأنشودة أو الأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية بل يرتكز عليها بناء الحصة وأنشطتها إذ تكسب التلميذ التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للأنشودة والإطلاع على التراث الأدبي والفكري من خلال وصف الطبيعة ومفاتنها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأنشودة إلى تهذيب ذوق التلميذ وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظوم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية والنفسية.

**أهداف ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :**

- ✓ تربية الأذن الموسيقية والذوق الموسيقي عند المتعلم من خلال الاستماع إلى مختلف الأصوات.
- ✓ ممارسة آداب الاستماع والإصغاء والحوار.

✓ تربية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره من خلال إسماعه مقاطعات موسيقية بسيطة تناسب مداركه وعمره الزمني.

- ✓ التمييز بين أصوات مختلف الآلات الموسيقية

**أهداف ميدان الأنشودة أو الأغنية التربوية:**

- ✓ مساعدة التلميذ للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق في قدراته ونفسه.

✓ إصلاح العادات السيئة في الغناء كالصرارخ والسرعة والتفسع غير المنتظم.

- ✓ تربية الذوق الفني والتعمق بالروائع الغنائية والموسيقية.

✓ إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية والخيال للتلميذ.

- ✓ تربية الإدراك الحسي لدى التلميذ.

**II سير ميادين في حصة التربية الموسيقية :****(1) سير ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :**

**ا. التمهيد :** يكون التمهيد لتهيئة الدخول إلى صميم الموضوع عن طريق قصة أو لعبة يكون قد حضرها المعلم مسبقاً ويعرف جيداً جميع أطوارها.

**ملاحظة :** يطلب المعلم من التلاميذ تتبع جميع حركاته بكل انتباه وتركيز بحيث يقومون بعد ذلك بتقليده.

**ب. العرض :** بعد القيام باللعبة والتي لا تتجاوز مدتها ستة دقائق بطرح المعلم بعض الأسئلة تكون محضرة، محددة وهادفة في نفس الوقت.

**ملاحظة :** تكون الأسئلة مسجلة على مذكرة المعلم ومعها الأجوبة الصحيحة مثل : السؤال : أي الصوتين أقوى الأول أم الثاني ؟

**الجواب :** الصوت الأول أقوى من الثاني.

**ج. الاستنتاج :** بتوجيهه من المعلم، يشجع هذا الأخير التلاميذ على اكتشاف النتيجة وهي : الصوت الأول قوي والصوت الثاني ضعيف.

**(2) سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية :****تشويق :**

● سرد قصة قصيرة من طرف المعلم أو عرض صورة لها علاقة بالموضوع أو دمية ملائمة.

● تأمين النشيد باستعمال جهاز التسجيل والشريط.

● الشروع في تحفيظ الأنشودة بالطريقة التقليدية والتي تعتمد على الطريقة الجزئية وتعني تقسيم النشيد إلى أجزاء معينة، فيشرع المعلم في تحفيظ الجزء الأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثاني ثم يربط بعد ذلك بين الجزء الثاني والأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثالث فيربطه بالجزأين الذين تم تحفيظهما وهكذا دواليك إلى نهاية النشيد.

**التوزيع :**

● غناء الأنشودة بالأفواج.

● تشجيع الغناء الفردي.

## الألعاب الموسيقية

### أنواع الألعاب الموسيقية:

هناك أنواع مختلفة من الألعاب، فهناك الفردي والجماعي وهناك اللعب الحر التلقائي وهناك اللعب المنظم، وهناك اللعب النشيط واللعب الهادئ، وهناك اللعب الذي ينمی الجوانب الجسمية وهناك اللعب الذي ينمی الجوانب العقلية، وعلى ذلك يمكن تصنیف الألعاب الموسيقية حسب أهدافها إلى فئتين هما :

**ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى:** وهي التي تهدف الحركة فيها إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل مع التأکيد على جانبية الطفل وتنقائیته. كما تعتبر ألعاب حرة تساعد على الانطلاق والتخييل وتهدف إلى:

استخدام الحركة للتعبير عن بعض المفاهيم الموسيقية وغير الموسيقية.

تنمية العضلات المصدرة للاستجابات (الغليظة ثم الدقيقة) وفي هذه الألعاب يستخدم الأطفال أجزاء الجسم المختلفة مع معرفة بعض التعليمات الصادرة من المعلم سواء كان ذلك يتطلب رفع أو خفض أو ثني أو فرد أو أعلى أو أسفل أو غيرها من الكلمات التي تستخدم في هذه الألعاب.

وهذه بعض النماذج التي يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها، بحيث يسأل المعلم الأطفال عما إذا كان قد شاهد أحدهم عصا مستقيمة... ويطلب من كل طفل :

- ✓ أن يحاكي عصا مستقيمة بذراعه.
- ✓ أن يحاكي عصا ملتوية بذراعه.
- ✓ أن يؤدي خطًا منحنى ببطء بذراع واحدة ثم بالذراعين الواحد تلو الآخر.
- ✓ يسير الأطفال في القسم على موسيقى واضحة الوحدات بحيث يتخيّل كل منهم شخصية ما مميزة أو طير أو حيوان مؤدياً الحركات الخاصة به.

**الألعاب التعليمية التعلمية:** وهي الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كتلك التي تتطلب الشعور بصعود اللحن أو انخفاضه والتعبير عن ذلك بالحركة، أو الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمنة المختلفة وغيرها من المفاهيم الموسيقية التي سبق التعرف عليها في الفصل الخاص بالاستماع، كذلك توجد بعض الألعاب التي يعرف الطفل من خلالها أصوات الآلات الموسيقية أو أسمائها وغيرها من الألعاب ذات الهدف التعليمي المقصود، فيما يلي بعض الألعاب الموسيقية التعليمية التي يمكن من خلالها تأکيد المفاهيم الموسيقية التي اكتسبها الأطفال والتي يمكن للمعلم الابتكار على منوالها.

### مفهوم القوة والضعف :

يسمع المعلم جملًا موسيقية يؤديها قوية أو ضعيفة ويطلب من الأطفال أن:

- ✓ يسيروا في القسم متخلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوان بقوة وأنهم كالقطط الأليفة التي تمشي بهدوء مع الضعف.
- ✓ يتخيّل أنهم عمالة تسير بخطى واسعة مع رفع الأيدي أعلى مع القوة وأنهم أقزام تسير بخطى صغيرة هادئة مع الضعف.
- ✓ يصفق إلى أعلى مع القوة ويربّتون على فخوذهم مع الضعف.
- ✓ يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) مع القوة، يؤدون حركة خفيفة بأيديهم للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة مع الضعف.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى تعبّر عن القوة والضعف.

### مفهوم الحدة والغلظة:

يسمع المعلم لحنا على الطبقة الحادة ثم آخر على الطبقة الغليظة ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبر عن ذلك بأن:

- ✓ يصققون إلى أعلى، ثم يخطبون على الأرض بأرجلهم.
- ✓ يتخلّلون التطلع إلى النجوم في السماء، ثم ينظرون إلى السمك في البحيرة.
- ✓ يتخلّلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى الشجرة، ثم الأزهار القريبة من الأرض.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة والغلظة.

**مفهوم الطول والقصر :**

التعرف على علاقة الأصوات ببعضها من حيث الطول والقصر وذلك بأن :

- ✓ يقلدون مشي الأسد، يقلدون مشي الفيل.
- ✓ يقلدون مشي الأب، يقلدون مشي الجد.
- ✓ يقلدون بندول ساعة حائط كبيرة، ثم ساعة حائط صغيرة.

**الإحساس بالسرعة والبطء :**

إذا أسمع المعلم لحنا سريعا يليه لحنا بطينا تخيل الأطفال ما يلي :

- ✓ أنهم يجرون في الحديقة، أنهم يمشون على رصيف الطريق بخطى ثابتة للعودة إلى منازلهم.
- ✓ أنهم أرانب تجري على العشب، أنهم ذئاب تمشي في قفص بحديقة الحيوان.

**الإحساس بالاتجاهات المختلفة للحن :**

يتتابع الأطفال اللحن المسموع بأداء ما يلي :

- ✓ عند سماع اللحن صاعدا يشير كل طفل بذراعيه إلى الأعلى بالتدرج.
- ✓ عند عزف لحن نازل يشير كل طفل بذراعيه إلى الأسفل بالتدرج.
- ✓ يتخيّل كل طفل أن ذراعه اليسرى عش عصفور، ومع الموسيقى السابقة.
- ✓ إذا سمع الطفل لحنا صاعدا أدى حركة تصاعدية بيده اليمنى تبدأ عند العش وينتهي "العصفور خرج".
- ✓ يؤدي عكس ما سبق على اللحن النازل مع غناء "العصفور دخل".

**المخطط السنوي للتعلم.****السنة الأولى ابتدائي****الكفاءة الشاملة في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي**

يصدر أصوات معتمدا على معايير الصوت، ويستمع إلى الآلات الموسيقية قد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي، ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية أداء سليما.

**مركبات الكفاءة للسنة الأولى من التعليم الابتدائي**

<b>الأغاني التربوية والنشيد</b>	<b>التذوق الموسيقي والاستماع</b>
- أداء البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- تمييز و تصنيف أصوات من البيئة المحيطة
- أداء البيت الثاني من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- محاكاة أصوات من البيئة المحيطة
- أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- تمييز وتصنيف أصوات من الطبيعة
- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- محاكات أصوات من الطبيعة
- أداء أنشودة المدرسة أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغنی
- أداء أنشودة الجرس أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ
- أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير
- أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما. (تابع)	- التمييز بين الصوت القوي و الصوت الضعيف
- أداء أنشودة واجباتي أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل
- أداء أنشودة هل تعلمون تحبتي أداء سليما.	- التمييز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر
- أداء أنشودة صوت الساعة أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي
- أداء أنشودة عاد أبي للدار أداء سليما.	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)
- أداء أنشودة أمي الحلوة أداء سليما.	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)
- أداء أنشودة أحب الشجرة أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة الدربوكة والآلات الأخرى
- أداء أنشودة الشرطي أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة الفلوت الخشبي والآلات الأخرى
- أداء أنشودة في البستان أداء سليما.	- التمييز بين آلة الفيثارة والآلات الأخرى

التدّرّج السنوي لتعلّمات السنة الأولى، ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقرر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
الصلة الثانية	التدوّق الموسيقي والاستماع	التقييم التشخيصي		25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية لللامينة في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
الصلة الثالثة	التدوّق الموسيقي والاستماع	تمييز و تصنیف أصوات من البيئة المحيطة.	أصوات من البيئة المحيطة	20 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الصلة الرابعة	الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني .	المقطع الأول من النشيد الوطني	25 دقيقة	- انطلاقاً من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتمرن المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها .
الصلة الرابعة	الأغنية التربوية والنشيد	محاكاة أصوات من البيئة المحيطة.	أصوات من البيئة المحيطة	20 دقيقة	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أداؤه . تحفيظ البيت الأول.
الصلة الرابعة	التدوّق الموسيقي والاستماع	أداء البيت الثاني من المقطع الأول من النشيد الوطني .	المقطع الأول من النشيد الوطني	25 دقيقة	- انطلاقاً من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتمرن المتعلم على حاكاة بعض أصوات من البيئة المحيطة.
الصلة الرابعة	الأغنية التربوية والنشيد	تمييز و تصنیف أصوات من الطبيعة.	أصوات من الطبيعة	20 دقيقة	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أداؤه . تحفيظ البيت الثاني.
الصلة الرابعة	التدوّق الموسيقي والاستماع	أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني .	المقطع الأول من النشيد الوطني	25 دقيقة	- انطلاقاً من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يتمرن المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها .
الصلة الرابعة	الأغنية التربوية والنشيد			20 دقيقة	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أداؤه . تحفيظ البيت الثالث.

الوحدة الخامسة: الأغنية التربوية والنشيد						
	دقيقة 25	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يتمرن المتعلم على محاكاة أصوات من الطبيعة.	- أصوات من الطبيعة	- محاكاة أصوات من الطبيعة.	التفوق الموسيقي والاستماع	
==	دقيقة 20	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا عن طريق الشريط ثم أداؤه . تحفيظ البيت الرابع	- المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	الأغنية التربوية والنشيد	
==	دقيقة 25	التقييم الفصلي				
==	دقيقة 20					
==	دقيقة 25	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الكلامي و الصوت المغني يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكاتها.	- الصوت الكلامي و الصوت المغني	- التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغني	التفوق الموسيقي والاستماع	
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	دقيقة 20	- أداء أنشودة المدرسة بمساعدة اللحن المسجل على الشريط. - مساعدة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	- أنشودة المدرسة.	- أداء أنشودة المدرسة أداء سلينا.	الأغنية التربوية والنشيد	
الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	دقيقة 25	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الغليظ يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.	- الصوت الحاد و الصوت الغليظ	- التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ	التفوق الموسيقي والاستماع	
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	دقيقة 20	- أداء أنشودة دق الجرس بمساعدة اللحن المسجل على الشريط. - مساعدة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	- أنشودة دق الجرس.	- أداء أنشودة الجرس أداء سلينا	الأغنية التربوية والنشيد	

الوحدة	الهدف	المحتوى	الخطوات	الوقت	الذكاء المطلوب	الكتاب	الكلمات	الصوت	المعنى
الوحدة الخامسة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة
الوحدة الرابعة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة
الوحدة الثالثة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة
الوحدة الثانية	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة
الوحدة الأولى	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة	الصلة

## التقييم الفصلي

<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	<p>25 دقيقة</p>	<p>- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت المتكرر و الغير متكرر يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكاتهما و محاولة انتاج نماذج منها.</p> 	<p>- الصوت المتكرر و الغير متكرر</p>	<p>التمييز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر</p>	<p>التذوق الموسيقي والاستماع</p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>- أداء أنشودة هل تعلمون تحبتي بمساعدة اللحن المسجل على الشريط</p> 	<p>- أنشودة هل تعلمون تحبتي</p>	<p>- أداء أنشودة هل تعلمون تحبتي أداء سليما.</p>	<p>الأغنية التربوية والنشيد</p>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	<p>25 دقيقة</p>	<p>- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي يتمرن المتعلم على التعرف عليهما و تحديد مصادرها و التمييز بينها</p> 	<p>- الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي</p>	<p>التمييز بين الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي</p>	<p>التذوق الموسيقي والاستماع</p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>- أنشودة صوت الساعة.</p> 	<p>- أداء أنشودة صوت الساعة بمساعدة اللحن المسجل على الشريط. مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	<p>- أداء أنشودة صوت الساعة أداء سليما.</p>	<p>الأغنية التربوية والنشيد</p>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	<p>25 دقيقة</p>	<p>- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويب فيها</p> 	<p>- عائلة الآلات الموسيقية</p>	<p>تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، فخية، وترية)</p>	<p>التذوق الموسيقي والاستماع</p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>- أداء أنشودة عاد أبي للدار بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	<p>- أنشودة عاد أبي للدار.</p>	<p>- أداء أنشودة عاد أبي للدار أداء سليما.</p>	<p>الأغنية التربوية والنشيد</p>

- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد صوتيات فيها وتصنيفها.</p> 	- عائلة الآلات الموسيقية.	تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)	التذوق الموسيقي والاستماع
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة أمي الحلوة بله اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق.</p>	- أنشودة أمي الحلوة.	- أداء أنشودة أمي الحلوة أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الدربوكة يتم التعرف على صوتها و حتى المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p>  <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيًا</p>	- آلة الدربوكة	- التمييز بين صوت آلة الدربوكة وصوت الآلات الأخرى	التذوق الموسيقي والاستماع
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة أحب الشجرة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق.</p>	- أنشودة أحب الشجرة.	- أداء أنشودة أحب الشجرة أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الفلوت الخشبي يتم التعرف على صوتها و حتى المتعلم على تعين صوتها بين صور الآلات الأخرى.</p>  <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيًا</p>	- آلة الفلوت الخشبي	- التمييز بين صوت آلة الفلوت الخشبي وصوت الآلات الأخرى	التذوق الموسيقي والاستماع
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة الشرطي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق.</p>	- أنشودة الشرطي.	- أداء أنشودة الشرطي أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد

- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة القيثارة قيتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف إصدار الصوت و تمثيلها حركيا		- آلة القيثارة	- التمييز بين صوت آلة القيثارة و صوت الآلات الأخرى	التدوقي الموسيقي والاستماع
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	- أداء أنشودة في البستان بصحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق		- أنشودة في البستان.	- أداء أنشودة في البستان أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد
<b>التقييم الفصلي</b>						الدّوّاق الموسيقي والاستماع الأغنية التربوية والنشيد

## السنة الثانية ابتدائي

## الكفاءة الشاملة في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي

يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها و يؤدي أغاني تربوية وأنشيد أداء سليما.

## كفاءات السنة الثانية من التعليم الابتدائي

الأغاني التربوية والنشيد	التذوق الموسيقي والاستماع
- أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني	- ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادرها.
- أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني	- ربط جملة موسيقية مقترحة
- أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني	- أداء جملة موسيقية مألوفة .
- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	-محاكاة جملة موسيقية ( محلية ) قصد تمييزها عن غيرها.
- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.	-محاكاة جملة موسيقية أمازيغية( محلية ).
- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.(تابع)	-محاكاة جملة موسيقية عربية .
- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.	-محاكاة جملة موسيقية غريبة.
- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.(تابع)	- تحديد موقع الشدة (القوة)واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية
- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.	-أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و القصر.
- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما. (تابع)	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الغلظة والحدة.
- أداء أنشودة الممرضة أداء سليما.	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الصعود والتزول.
- أداء أنشودة عاد الممرضة أداء سليما. (تابع)	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة وغير مكررة.
- أداء أنشودة هيا نلعب أداء سليما.	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)
- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى
- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما. (تابع)	- التمييز بين صوت آلة الغايتة والآلات الأخرى
- أداء أنشودة الفلاح الصغير أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة العود والآلات الأخرى

## الدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	الكافعات المستهدفة	المضمون المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر	توجيهات و ملاحظات
<b>الحصة الأولى</b>	التذوق الموسيقي والاستماع والأغنية التربوية والنشيد	التقييم التشخيصي		25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية للللاميد في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
					20 دقيقة
<b>الحصة الثانية</b>	التذوق الموسيقي والاستماع والأغنية التربوية والنشيد	ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادرها.	- أصوات من البيئة المحيطة والطبيعة	25 دقيقة	- الاستماع إلى نماذج أصوات من البيئة المحيطة والطبيعة( شاحنات ، سيارات، جرس ، منبه ، سيارة الإسعاف ، قطارات الماء من الحفبة، الرعد، الريح، العصافير..... الخ ) . والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مصدر الأصوات والتمييز بينها .
					- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني - عن طريق الشرح ثم أدائه ، تحفيظ البيت الأول
<b>الحصة الثالثة</b>	التجربة الموسيقية والاستماع والأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني.	- المقطع الثاني من النشيد الوطني.	20 دقيقة	
					
<b>الحصة الرابعة</b>	التجربة الموسيقية والاستماع والأغنية التربوية والنشيد	- محاكاة جملة موسيقية مقترحة	- الجملة الموسيقية (لحن معين)	25 دقيقة	انطلاقا من إعطاء مفهوم الجملة الكلامية ( أسئلة ) يقدم المعلم الجملة الموسيقية كنموذج من خلال الاستماع إلى جملة موسيقية معينة يطلب من المتعلم محاولة ابتكار جمل موسيقية مألفة لديه ، الوصول بالمتعلم إلى إدراك أن الأغانى كلها عبارة عن جمل موسيقية .
					
<b>الحصة الخامسة</b>	التجربة الموسيقية والاستماع والأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- المقطع الثاني من النشيد الوطني	20 دقيقة	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أدائه ، تحفيظ البيت الثاني .
					

==	25 دقيقة	<p>- الاستمرار في الاستماع إلى جملة موسيقية مختارة وحيث المتعلم على حفظها ومحاكاتها.- تذكير المتعلم بأن الحان الأغاني كلها عبارة عن جملة موسيقية.- تشجيع المتعلم على أداء بعض الجمل الموسيقية المألوفة لديه.</p> 	<p>- الجملة الموسيقية (حن معين)</p>	<p>- أداء جملة موسيقية مألوفة .</p>	التدوّق الموسيقي والاستماع	<b>الحصة الرابعة</b>
==	20 دقيقة	<p>- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أدائه تحفيظاً للبيت الثالث.</p> 	<p>- المقطع الثاني من النشيد الوطني</p>	<p>- أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني .</p>	الأغنية التربوية والنشيد	

==	25 دقيقة	<p>الاستماع إلى جملة موسيقية جزائرية ( محلية) ومحاكاتها من طرف المتعلم .عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة .الاستمرار في الاستماع إلى جملة جزائرية متنوعة قصد التشبع بها</p> 	<p>- الجملة الموسيقية الجزائرية ( محلية)</p>	<p>- محاكاة جملة موسيقية جزائرية ( محلية ) قصد تمييزها عن غيرها.</p>	التدوّق الموسيقي والاستماع	<b>الحصة الخامسة</b>	
==	20 دقيقة	<p>- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أدائه تحفيظاً للبيت الرابع.</p> 	<p>- المقطع الثاني من النشيد الوطني .</p>	<p>- أداء البيت الرابع من المقطع الثاني من النشيد الوطني .</p>	الأغنية التربوية والنشيد		
==	25 دقيقة	التقييم الفصلي					
==	20 دقيقة						

	25 دقيقة	<p>الاستماع إلى جملة موسيقية أمازيغية ( محلية) ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية أمازيغية متعددة قصد التشبع بها</p> 	-الجملة الموسيقية الأمازيغية ( محلية)	- محاكاة جملة موسيقية أمازيغية ( محلية).	التدوين الموسيقي والاستماع	الحصة الأولى
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط.- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p> 	- مدرستي الحبيبة.	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.	الأغنية التربية والنشيد	الحصة الثانية
- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>الاستماع إلى جملة موسيقية العربية ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جمل عربية متعددة قصد التشبع بها</p> 	- الجملة الموسيقية العربية	- محاكاة جملة موسيقية عربية	التدوين الموسيقي والاستماع	الحصة الثانية
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة بمحاجبة اللحن المسجل على القرص- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p> 	- أنشودة مدرستي الحبيبة.	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.	الأغنية التربية والنشيد	الحصة الثانية
- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>الاستماع إلى جملة موسيقية غريبة ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية غريبة متعددة قصد التشبع بها</p> 	- الجملة الموسيقية الغريبة	- محاكاة جملة موسيقية غريبة	التدوين الموسيقي والاستماع	الحصة الثالثة
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة تحية يا داري بمحاجبة اللحن المسجل على القرص.</p> 	- أنشودة تحية يا داري	- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.	الأغنية التربية والنشيد	الحصة الثالثة

<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	<p>25 دقيقة</p>	<p>- الوصول بالمتعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الشدة (القوة) واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية من خلال الاستماع.</p> 	<p>- الشدة واللين في الجملة الموسيقية</p>	<p>- تحديد موقع الشدة (القوة) واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية</p>	<p>الذوق الموسيقي والاستماع</p>	<p>الحصة الرابعة</p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>- أداء أنشودة تحية يا داري بمساعدة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)</p> 	<p>- أنشودة تحية يا داري. (تابع)</p>	<p>- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.</p>	<p>الأغنية التربوية والنشيد</p>	
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	<p>25 دقيقة</p>	<p>من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة .</p> 	<p>الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة</p>	<p>-أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و القصر.</p>	<p>الذوق الموسيقي والاستماع</p>	<p>الحصة الخامسة</p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>- أداء أنشودة من جبالنا بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p> 	<p>- أنشودة من جبالنا.</p>	<p>- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.</p>	<p>الأغنية التربوية والنشيد</p>	
<p style="text-align: center;"><b>التقييم الفصلي</b></p>						<p>الحصة السادسة</p>

الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	 <p>- من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الغليظة والحادية.</p>	الجملة الموسيقية الغليظة والحادية	أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الغلطة والحادية.	التذوق الموسيقي والاستماع
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	 <p>- أداء أنشودة من جبالنا بمحاجبة اللحن المسجل على القرص</p>	 <p>- أنشودة من جبالنا</p>	 <p>- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.</p>	الأغنية التربوية والنشيد
الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	 <p>من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الصاعدة والنازلة .</p>	 <p>- الجملة الموسيقية الصاعدة والنازلة.</p>	 <p>- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الصعود والنزول.</p>	التذوق الموسيقي والاستماع
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	 <p>- أداء أنشودة الممرضة بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	 <p>- أنشودة الممرضة.</p>	 <p>- أداء أنشودة الممرضة أداء سليما.</p>	الأغنية التربوية والنشيد
الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	 <p>من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى تمييز الجملة الموسيقية المكررة .</p>	 <p>- الجملة الموسيقية المكررة.</p>	 <p>- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة وغير مكررة.</p>	التذوق الموسيقي والاستماع
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	 <p>- أداء أنشودة الممرضة بمحاجبة اللحن المسجل على سيرط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	 <p>- أنشودة الممرضة.</p>	 <p>- أداء أنشودة عاد الممرضة أداء سلينا.</p>	الأغنية التربوية والنشيد

الدورة الرابعة	الدورة الخامسة	الدورة السادسة	النحو الموسيقي والاستماع	النحو الموسيقي والاستماع	النحو الموسيقي والاستماع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</li> </ul>	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنفيها.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عائلة الآلات الموسيقية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</li> </ul>	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة هيا نلعب بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</li> <li>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصنيف .</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنشودة هيا نلعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة هيا نلعب أداء سليما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأغنية التربوية والنشيد</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</li> </ul>	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الطبل التقليدي يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيأ</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- آلة الطبل التقليدي</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</li> </ul>	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة سفينة الهوى بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</li> <li>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصنيف .</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنشودة سفينة الهوى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأغنية التربوية والنشيد</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</li> </ul>	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الغايتة يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيأ</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- آلة الغايتة</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين صوت آلة الغايتة والآلات الأخرى.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</li> </ul>	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة سفينة الهوى بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</li> <li>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصنيف .</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سفينة الهوى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأغنية التربوية والنشيد</li> </ul>

- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة العود يتم التعرف على صوتها و حت المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت و تمثيلها حركيا			- آلة العود - التمييز بين آلة العود والآلات الأخرى.	التنوّق الموسيقي والاستماع
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	- أداء أنشودة الفلاح الصغير بمصاحبة الحن المسجل على الشريط. - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصنيف .		- أنشودة الفلاح الصغير أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد	
التقييم الفصلي						الحمد لله رب العالمين

**السنة الثالثة ابتدائي****المخطط السنوي للتعلمات****الكفاءة الختامية في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي**

يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها ويؤدي أناشيد وأغاني تربوية أداء سليما.

**كفاءات للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي**

الأغاني التربوية والنشيد	التذوق الموسيقي والاستماع
ـ أداء البيت الأول من المقطع الثالث من النشيد الوطني	ـ التعرف على نوع الموسيقى الآلية انطلاقا من الاستماع.
ـ أداء البيت الثاني من المقطع الثالث من النشيد الوطني	ـ التعرف على نوع الموسيقى الغنائية انطلاقا من الاستماع.
ـ أداء البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني	ـ تكوين تشكيلات مختلفة حسب العدد.
ـ أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	ـ التعرف على العزف المنفرد انطلاقا من الاستماع.
ـ أداء أنشودة الماء أداء سليما.	ـ التعرف على تشكيلة الثنائي انطلاقا من الاستماع.
ـ أداء أنشودة الماء أداء سليما. (تابع)	ـ التعرف على تشكيلة الثلاثي انطلاقا من الاستماع.
ـ أداء أنشودة ألا طيري يا عصافير بأداء سليما.	ـ التعرف على تشكيلة الرباعي انطلاقا من الاستماع.
ـ أداء أنشودة ألا طيري يا عصافير بأداء سليما. (تابع)	ـ التعرف على العزف الجماعي انطلاقا من الاستماع.
ـ أداء أنشودة طبيبة حينا أداء سليما.	ـ التعرف على الغناء الفردي انطلاقا من الاستماع.
ـ أداء أنشودة طبيبة حينا أداء سليما. (تابع)	ـ التعرف على الغناء الجماعي انطلاقا من الاستماع.
ـ أداء أنشودة لنا وطن أداء سليما.	ـ ذكر مكونات النشيد و نوعية مواضيعه.
ـ أداء أنشودة لنا وطن أداء سليما. (تابع)	ـ ذكر مكونات الأغنية و نوعية مواضيعها.
ـ أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سليما.	ـ تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)
ـ أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سليما. (تابع)	ـ التعرف على صوت آلة الطبل الكبير.
ـ أداء أنشودة أمي أداء سليما.	ـ التعرف على صوت آلة الأوبرا.
ـ أداء أنشودة أمي أداء سليما. (تابع)	ـ التعرف على آلة الكمان.

## الدرج السنوي لعلمات السنة الثالثة ابتدائي

الميدان	الكافاءات المستهدفة	المضمون المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات و ملاحظات
<b>الحصة الأولى</b>	<b>التقويق التشخيصي</b>			25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية لللّالمي في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
					20 دقيقة
<b>الحصة الثانية</b>	- التعرف على نوع الموسيقى الآلية انطلاقا من الاستماع.	- أنواع الموسيقى (الآلية)	انطلاقا من إعطاء مفهوم لنوع الموسيقى (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية آلية كنموذج للموسيقى الآلية . - يصل المعلم بالمتعلم إلى: أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها الآلات الموسيقية فقط تسمى موسيقى آلية.  يطلب من المتعلم إعطاء أمثلة عن الموسيقى الآلية.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
<b>الحصة الثالثة</b>	- أداء البيت الأول من المقطع الثالث من النشيد الوطني.	- المقطع الثالث من النشيد الوطني.	- إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أدائه . تحفيظ البيت الأول. 	20 دقيقة	==
<b>الحصة الرابعة</b>	- التعرف على نوع الموسيقى الغنائية انطلاقا من الاستماع.	- أنواع الموسيقى (الغنائية)	- انطلاقا من إعطاء مفهوم لنوع الموسيقى (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية كنموذج للموسيقى الغنائية . - يصل المعلم بالمتعلم إلى: أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها الأصوات البشرية تسمى موسيقى غنائية . - يطلب من المتعلم إعطاء أمثلة عن الموسيقى الغنائية. 	25 دقيقة	==
<b>الحصة الخامسة</b>	- أداء البيت الثاني من المقطع الثالث من النشيد الوطني .	- المقطع الثالث من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أدائه .  تحفيظ البيت الثاني.	20 دقيقة	==

الدورة الخامسة					
الدورة الرابعة					
==	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انطلاقاً من تكوين مجموعات من المتعلمين تشمل فرداً واحداً ثم فردين ثم ثلاثة أفراد إلى آخره يشرح المعلم مفهوم التشكيلة.</li> <li>- تشجيع المتعلمين على تكوين تشكيلات حسب الطلب.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التشكيلة الموسيقية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تكوين تشكيلات مختلفة حسب العدد.</li> </ul>	الذوق الموسيقي والاستماع
==	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أدائه تحفيظ البيت الثالث.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقطع الثالث من النشيد الوطني .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني .</li> </ul>	الأغنية التربوية والنشيد
الدورة الخامسة					
==	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها آلة واحدة كنموذج للعزف المنفرد .</li> <li>- يصل المعلم بالمتعلم إلى: أن كل مقطوعة موسيقية تعزفها آلة موسيقية واحدة تسمى بالعزف المنفرد .</li> <li>- يطلب من المتعلم اكتشاف العزف المنفرد من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترنة.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنواع الموسيقى (العزف المنفرد )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على العزف المنفرد انطلاقاً من الاستماع.</li> </ul>	الذوق الموسيقي والاستماع
==	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أدائه تحفيظ البيت الرابع.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقطع الثالث من النشيد الوطني .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء البيت الرابع من المقطع الثالث من النشيد الوطني .</li> </ul>	الأغنية التربوية والنشيد
==	25 دقيقة	التقييم الفصلي			
==	20 دقيقة	التقييم الفصلي			

<p><b>==</b></p> <p><b>25 دقيقة</b></p> <p><b>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</b></p> <p><b>- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</b></p>	<p><b>20 دقيقة</b></p> <p><b>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</b></p>	<p><b>25 دقيقة</b></p> <p><b>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها التين موسيقيتين.</li> <li>- تذكير المتعلم بأن الثاني هو أحد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من عازفين اثنين.</li> <li>- تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة.</li> </ul> 	<p><b>أنواع الموسيقى(الثاني)</b></p>	<p><b>أنواع الموسيقى(الثالث)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على تشكيلة الثاني انطلاقاً من الاستماع.</li> </ul>	<p><b>التذوق الموسيقي والاستماع</b></p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>

الوحدة الثالثة	الهدف المنشود الموسيقي والمستوى	الكلمات المنشودة الموسيقية والمعنى			
الوحدة الرابعة	الأغنية التربوية والنشيد	أداء أنشودة لا طيري يا عصافيري أداء سليما.	أداء أنشودة لا طيري يا عصافيري	أنواع الموسيقى(الرابع)	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.
الوحدة الخامسة	الهدف المنشود الموسيقي والمستوى	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.
الوحدة الخامسة	الأغنية التربوية والنشيد	أداء أنشودة لا طيري يا عصافيري	أداء أنشودة لا طيري يا عصافيري	أنواع الموسيقى(الرابع)	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.
الوحدة الخامسة	الهدف المنشود الموسيقي والمستوى	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.	الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية.

كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	- أداء أنشودة طبيبة حينا بمحاجة اللحن المسجل على الشريط.		- أنشودة طبيبة حينا.	- أداء أنشودة طبيبة حينا أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد	
		التقييم الفصلي				التذوق الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي

<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية مختارة تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية كنموذج للغناء الجماعي.</li> <li>- يصل المعلم بالمتعلم إلى أن كل مقطوعة موسيقية غنائية تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية تسمى بالغناء الجماعي.</li> <li>- يطلب من المتعلم اكتشاف الغناء الجماعي من خلال الاستماع إلى نماذج غنائية مقتربة.</li> </ul>	 <p>الموسيقى الغنائية (الغناء الجماعي).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على الغناء الجماعي انطلاقاً من الاستماع.</li> </ul>	<b>الصلة الأولى</b> التذوق الموسيقي والاستماع
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة طيبة حيناً بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</li> </ul>	 <p>- أنشودة طيبة حينما(تابع).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة طيبة حيناً أداء سليماً.</li> </ul>	<b>الأغنية التربوية والنشيد</b>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انطلاقاً من الاستماع إلى نشيد مختار وعن طريق الحوار والاستنتاج يتم الوصول بالمتعلم إلى: أن النشيد يتكون من : كلمات + لحن موسيقي .</li> <li>- أن النشيد يتطرق لمواضيع أغلبها من النوع الحماسي .</li> </ul>	 <p>- الموسيقى الغنائية (النشيد).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكر مكونات النشيد و نوعية مواضيعه.</li> </ul>	<b>الصلة الثانية</b> التذوق الموسيقي والاستماع
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة لنا وطن بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</li> <li>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</li> </ul>	 <p>- أنشودة لنا وطن.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة لنا وطن أداء سليماً.</li> </ul>	<b>الأغنية التربوية والنشيد</b>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انطلاقاً من الاستماع إلى أغنية مختارة و عن طريق حوار و الاستنتاج يتم الوصول إلى :</li> <li>- أن الأغنية تتكون من كلمات + لحن موسيقي .</li> <li>- أنها تتطرق لمواضيع متعددة تخص الحياة اليومية للناس.</li> </ul>	 <p>- الموسيقى الغنائية (الأغنية).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكر مكونات الأغنية و نوعية مواضيعها.</li> </ul>	<b>الصلة الثالثة</b> التذوق الموسيقي والاستماع
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة لنا وطن بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</li> <li>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</li> </ul>	 <p>- أنشودة لنا وطن. (تابع)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة لنا وطن أداء سليماً.</li> </ul>	<b>الصلة الرابعة</b> الأغنية التربوية والنشيد

الدورة الرابعة	الدورة الخامسة	الدورة السادسة	دورة	تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات الموسيقية (إيقاعية، نفخية، وترية)	أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سلیما.	الأغنية التربوية والنشيد	الذوق الموسيقي والاستماع
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	- انطلاقاً من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنيفها.	25 دقيقة	-	-	-	-
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	- أداء أنشودة نحن أطفال صغار بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	-	-	-	-
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الطبل الكبير يتم التعرف على صوتها و حتى المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.	25 دقيقة	-	-	-	-
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	- أداء أنشودة نحن أطفال صغار بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	-	-	-	-
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الأوبرا يتم التعرف على صوتها و حتى المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.	25 دقيقة	-	-	-	-
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	- أداء أنشودة أمي بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	-	-	-	-
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الكمان يتم التعرف على صوتها و حتى المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الموسيقية.	25 دقيقة	-	-	-	-



التعليمي الخاص بهذا المستوى		الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا		- التعرف على آلة الكمان	
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	- أداء أنشودة أمي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	- أنشودة أمي(تابع)	- أداء أنشودة أمي أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد
التقييم الفصلي					<p>الذوق الموسيقي والاستماع</p> <p>الأغنية التربوية والنشيد</p> 

**المخطط السنوي للتعلمات.****السنة الرابعة ابتدائي****الكفاءة الخاتمية في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي**

يعبر شفهياً أو كتابياً عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.

**كفاءات السنة الرابعة من التعليم الابتدائي**

<b>الأغاني التربوية والنشيد</b>	<b>التذوق الموسيقي والاستماع</b>
- أداء البيت الأول من المقطع الرابع من النشيد الوطني	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية .
- أداء البيت الثاني من المقطع الرابع من النشيد الوطني	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية (تابع).
- أداء البيت الثالث من المقطع الرابع من النشيد الوطني	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية .
- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية . (تابع)
- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليمان.	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية .
- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليمان. (تابع)	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية . (تابع)
- أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليمان.	- يتعرف على مكونات القصة الموسيقية.
- أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليمان. (تابع)	- ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها.
- أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليمان.	- رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.
- أداء أنشودة الشجرة أداء سليمان. (تابع)	- ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها.
- أداء أنشودة أصفي يا رياح أداء سليمان.	- رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.
- أداء أنشودة أصفي يا رياح أداء سليمان. (تابع)	- رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.
- أداء أنشودة الديك أداء سليمان.	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات ( إيقاعية، نفخية، وترية )
- أداء أنشودة الديك أداء سليمان. (تابع)	- التعرف على صوت آلة الدف الصغير
- أداء أنشودة عمى منصور النجار أداء سليمان.	- التعرف على صوت آلة الناي.
- أداء أنشودة عمى منصور النجار أداء سليمان. (تابع)	- التعرف على آلة البيانو

## الدرج السنوي لتعلمات السنة الرابعة ابتدائي

الميدان	الكافعات المستهدفة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر	توجيهات و ملاحظات
الحصة الأولى	<b>التقييم</b> <b>التخريصي</b>			25 دقيقة	<p>تقييم المكتسبات القبلية لللّالّامين في ما يخص مادّة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة</p>
الحصة الثانية	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية . - أداء البيت الأول من المقطع الرابع من النشيد الوطني .	- الفرقه الموسيقية وتشكلاتها .	- عرض صورة للفرقة الموسيقية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبرعة بمحواورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها .	25 دقيقة	<p>- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>
الحصة الثالثة	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية . - أداء البيت الثاني من المقطع الرابع من النشيد الوطني .	- الفرقه الموسيقية وتشكلاتها (تابع)	- إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . - تحفيظ البيت الأول .	20 دقيقة	<p>= إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .  = تحفيظ البيت الأول .</p>

==	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض صورة للفرقة الموسيقية العربية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفرقة الموسيقية العربية وتشكيلتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية .</li> </ul>	التفوق الموسيقي والاستماع	<b>الدورة الرابعة</b> 
==	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أدائه تحفيظ البيت الثالث.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقطع الرابع من النشيد الوطني .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني .</li> </ul>	الأغنية التربوية والنشيد	

==	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض صورة للفرقة الموسيقية العربية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفرقة الموسيقية العربية وتشكيلتها.(تابع)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية .</li> </ul>	التفوق الموسيقي والاستماع	<b>الدورة الخامسة</b> 
==	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أدائه . تحفيظ البيت الرابع.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقطع الرابع من النشيد الوطني .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء البيت الرابع من المقطع الرابع من النشيد الوطني .</li> </ul>	الأغنية التربوية والنشيد	
==	25 دقيقة	<b>التقييم الفصلي</b>				التفوق الموسيقي والاستماع
==	20 دقيقة					الأغنية التربوية والنشيد

	25 دقيقة	<p>- عرض صورة لفرقة الموسيقية العالمية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلاتها.</p> 	<p>- الفرقة الموسيقية العالمية وتشكيلاتها.</p>	<p>- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية .</p>	<p><b>التذوق الموسيقي والاستماع</b></p>
<p><b>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</b></p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	<p>- أنشودة صباح الخير مدرستي.</p>	<p>- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<p>- عرض صورة لفرقة الموسيقية العالمية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلاتها.</p> 	<p>- الفرقة الموسيقية العالمية وتشكيلتها. (تابع)</p>	<p>- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية .</p>	<p><b>التذوق الموسيقي والاستماع</b></p>
<p><b>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</b></p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	<p>- أنشودة صباح الخير مدرستي.</p>	<p>- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<p>- من خلال سرد قصة قصيرة من قصص الأطفال يوضح المعلم أن هناك طريقة فنية أخرى لسرد نفس القصة باللغات الموسيقية المؤدات عن طريق الآلات الموسيقية بحيث تمثل كل آلة شخصية معينة .</p> 	<p>-قصة الموسيقية</p>	<p>-يتعرف على مكونات القصة الموسيقية.</p>	<p><b>التذوق الموسيقي والاستماع</b></p>
<p><b>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</b></p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة الأم الحنون بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> 	<p>- أنشودة الأم الحنون</p>	<p>- أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>

<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	<b>25 دقيقة</b>	<p>تقديم قصة موسيقية و استخراج مختلف الآلات الموسيقية من القطعة الموسيقية المقترحة مع ذكر أسمائها</p> 	<p>- القصة الموسيقية : "مهرجان الحيوانات" الجزء 1</p>	<p>- ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها.</p>	<p><b>التجربة الموسيقية والاستماع</b></p>	
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	<b>20 دقيقة</b>	<p>- أداء أنشودة الأم الحنون بمساعدة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)</p> 	<p>- أنشودة الأم الحنون (تابع)</p>	<p>- أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنثيد</b></p>	
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	<b>25 دقيقة</b>	<p>- بعد الاستماع ، يطلب من المتعلم رسم يعبر به عن القصة. - مطالبة المتعلم بحركات إيمائية تعبّر عن أحداث القصة.</p> 	<p>- القصة الموسيقية : "مهرجان الحيوانات" الجزء 2</p>	<p>- رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمانية تعبّر عن أحداث القصة.</p>	<p><b>التجربة الموسيقية والاستماع</b></p>	
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	<b>20 دقيقة</b>	<p>- أداء أنشودة الشجرة بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p> 	<p>- أنشودة الشجرة.</p>	<p>- أداء أنشودة الشجرة أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنثيد</b></p>	
<p><b>التقييم الفصلي</b></p>						

<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<p>تقديم قصة موسيقية و استخراج مختلف الالات الموسيقية من القطعة الموسيقية المقترحة مع ذكر أسمائها</p>	<p>- القصة الموسيقية : "بيتر والذئب " الجزء 1</p>	<p>- ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها.</p>	<p><b>التجويف الموسيقي والاستماع</b></p>	<p><b>حصة الأولى</b></p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة الشجرة بمحاجة اللحن المسجل على الشريط.</p> 	<p>- أنشودة الشجرة. (تابع)</p>	<p>- أداء أنشودة الشجرة أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>	<p><b>حصة الثانية</b></p>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<p>- بعد الاستماع ، يطلب من المتعلم رسم يعبر به عن القصة. مطالبة المتعلم بحركات إيمائية تعبّر عن أحداث القصة.</p> 	<p>- القصة الموسيقية : "بيتر والذئب " الجزء 2</p>	<p>- رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبّر عن أحداث القصة.</p>	<p><b>التجويف الموسيقي والاستماع</b></p>	<p><b>حصة الثانية</b></p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة أعصفي يا رياح بمحاجة اللحن المسجل على الشريط. - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق</p> 	<p>- أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما.</p>		<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>	<p><b>حصة الثالثة</b></p>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<p>- بعد الاستماع ، يطلب من المتعلم رسم يعبر به عن القصة. مطالبة المتعلم بحركات إيمائية تعبّر عن أحداث القصة.</p> 	<p>- القصة الموسيقية : "بيتر والذئب " الجزء 3</p>	<p>- رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبّر عن أحداث القصة.</p>	<p><b>التجويف الموسيقي والاستماع</b></p>	<p><b>حصة الثالثة</b></p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة لنا وطن بمحاجة اللحن المسجل على الشريط. - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق</p> 	<p>- أنشودة أعصفي يا رياح (تابع)</p>	<p>- أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>	<p><b>حصة الثالثة</b></p>

- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنيفها.</p> 	<p>- عائلة الآلات الموسيقية.</p>	<p>- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)</p>	الذوق الموسيقي والاستماع	الدورة الرابعة
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة الديك بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصنيف</p> 	<p>- أنشودة الديك.</p>	<p>- أداء أنشودة الديك أداء سليما.</p>	الأغنية التربوية والنشيد	
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الدف الصغير يتم التعرف على صوتها و حد المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p> <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت و تمثيلها حركيا</p> 	<p>- آلة الدف الصغير</p>	<p>- التعرف على صوت آلة الدف الصغير</p>	الذوق الموسيقي والاستماع	الدورة الخامسة
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة الديك بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصنيف .</p> 	<p>- أنشودة الديك. (تابع)</p>	<p>- أداء أنشودة الديك أداء سليما.</p>	الأغنية التربوية والنشيد	
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الناي يتم التعرف على صوتها و حد المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p> <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت و تمثيلها حركيا</p> 	<p>- آلة الناي</p>	<p>- التعرف على صوت آلة الناي.</p>	الذوق الموسيقي والاستماع	الدورة السادسة
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة عمي منصور النجار بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصنيف .</p> 	<p>- عمي منصور النجار.</p>	<p>- أداء أنشودة عمي منصور النجار أداء سليما.</p>	الأغنية التربوية والنشيد	

<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة البيانو يتم التعرف على صوتها و حتى المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p> <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت و تمثيلها حركيا</p> 	<p>- آلة البيانو</p> 	<p>- التعرف على آلة البيانو</p>	<p>التنوقي الموسيقي والاستماع</p>	<p><b>الدورة السابعة</b></p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة عمى منصور النجار بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p> 	<p>- أنشودة عمى منصور النجار . (تابع)</p>	<p>- أداء أنشودة عمى منصور النجار أداء سليما.</p>	<p>الأغنية التربوية والنشيد</p>	<p><b>الدورة الخامسة</b></p>

### التقييم الفصلي

**المخطط السنوي للتعلم.**

**السنة الخامسة ابتدائي**

**الكفاءة الختامية في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي**

**السنة الخامسة ابتدائي**

يستمع و يشارك في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.

**الكفاءات المستهدفة للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي**

<b>الأغاني التربوية والنشيد</b>	<b>التذوق الموسيقي والاستماع</b>
- أداء البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية الأندلسية
- أداء البيت الثاني من المقطع الرابع من النشيد الوطني	- التعرف على قالب التوشية
- أداء البيت الثالث من المقطع الرابع من النشيد الوطني	- التعرف على قالب التوشية(تابع)
- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية
- أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما.	- التعرف على قالب الدولاب
- أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما (تابع)	- التعرف على قالب الدولاب(تابع)
- أداء أنشودة نشيد لوطنى أداء سليما.	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية السيمفونية
- أداء أنشودة نشيد لوطنى أداء سليما.	- التعرف على قالب الفالس
- أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما.	- التعرف على قالب الفالس(تابع)
- أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما.	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)
- أداء أنشودة المولد النبوى الشريف أداء سليما.	- التعرف على صوت آلة الدف الكبير.
- أداء أنشودة المولد النبوى الشريف أداء سليما. (تابع)	- التعرف على صوت آلة القصبة.
- أداء أنشودة النملة أداء سليما.	- التعرف على صوت آلة الكمان الجهير
- أداء أنشودة النملة أداء سليما. (تابع)	- التعرف على صوت آلة القراء
- أداء أنشودة القرم أداء سليما.	- التعرف على صوت آلة الساكسفون.
- أداء أنشودة نشيد الألعاب أداء سليما.	- التعرف على آلة القانون.

## الدرج السنوي لتعلّمات السنة الخامسة ابتدائي

الميدان	الكافعات المستهدفة	المضمون المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات و ملاحظات
الحصة الأولى	<b>التقييم التخريصي</b>			25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية لللّالّامين في ما يخص مادّة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة
					20 دقيقة
الحصة الثانية	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية الاندلسية	- الفرقـة الموسيقـية الاندلـسـية و تشكـيلـتها.	- عرض صورة لـلـفرـقة الموـسيـقـية الانـدـلسـيـة مع تقديم قـطـعة موـسيـقـية لـلاـسـتـمـاع مـتـبـوـعـة بـمحاـوارـة موـجهـة لـاستـنـاجـ تـشكـيلـتها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	- أداء البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني.	- المقـطـع الخامس من النـشـيد الوـطـنـي.	- إسـمـاعـ المـتـلـعـمـ المـقـطـعـ الخـامـسـ منـ النـشـيدـ الوـطـنـيـ عن طـرـيقـ الشـرـيـطـ ثمـ أـدـائـهـ .	20 دقيقة	==
	- التعرف على قالب التوشية	- قالـبـ التـوـشـيـة	- إسـمـاعـ المـتـلـعـمـ مـقـطـوعـةـ موـسيـقـيةـ آلـيـةـ أـنـدـلـسـيـةـ (ـالـتوـشـيـةـ)	25 دقيقة	==
	- أداء البيت الثاني من المقطع الخامس من النشيد الوطني .	- المقـطـع الخامس من النـشـيدـ الوـطـنـيـ	- إسـمـاعـ المـتـلـعـمـ المـقـطـعـ الخـامـسـ منـ النـشـيدـ الوـطـنـيـ عن طـرـيقـ الشـرـيـطـ ثمـ أـدـائـهـ .	20 دقيقة	==

الدورة الرابعة						
الدورة الخامسة						
الدورة السادسة						
==	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية أندلسية (التوشيه)</li> <li>- الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها، ونوعية الآلات التي تعزفها.</li> </ul> 	قالب التوشيه (تابع)	- التعرف على قالب التوشيه	التذوق الموسيقي والاستماع	
==	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه بحفظه البيت الثالث.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقطع الخامس من النشيد الوطني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء البيت الثالث من المقطع الخامس من النشيد الوطني .</li> </ul>	الأغنية التربوية والنشيد	
==	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض صورة لفرقة الموسيقية العربية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفرقة الموسيقية العربية وتشكيلتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية</li> </ul>	التذوق الموسيقي والاستماع	
==	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المقطع الخامس من النشيد الوطني .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء البيت الرابع من المقطع الخامس من النشيد الوطني .</li> </ul>	الأغنية التربوية والنشيد	
==	25 دقيقة	التقييم الفصلي				
==	20 دقيقة	التقييم الفصلي				

	== 25 دقيقة	<p>- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية عربية (الدولاب)</p> <p>- الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها، ونوعية الآلات التي تعرفها.</p> 	قالب الدولاب	- التعرف على قالب الدولاب	التذوق الموسيقي والاستماع	الصلة الأولى
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة طلع البدر علينا بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	- أنشودة طلع البدر علينا	- أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد	
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية عربية (الدولاب)</p> <p>- الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها، ونوعية الآلات التي تعرفها.</p> 	قالب الدولاب(تابع)	- التعرف على قالب الدولاب	التذوق الموسيقي والاستماع	الصلة الثانية
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة طلع البدر علينا بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	- أنشودة طلع البدر علينا (تابع)	- أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد	
- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>- عرض صورة لفرقة الموسيقية السيمفونية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.</p> 	- الفرقة الموسيقية السيمفونية وتشكيلتها.	- التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية السيمفونية	التذوق الموسيقي والاستماع	الصلة الثالثة
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة نشيد لوطنى بمساعدة اللحن المسجل على الشريط.</p> 	- أنشودة نشيد لوطنى	- أداء أنشودة نشيد لوطنى أداء سليما.	الأغنية التربوية والنشيد	

<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	<b>25 دقيقة</b>	<p>- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية غريبة (الفالس) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها، ونوعية الآلات التي تعرفها.</p> 	<b>قالب الفالس</b>	<p>- التعرف على قالب الفالس</p>	<b>التذوق الموسيقي والاستماع</b>	 <b>الحصة الرابعة</b>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	<b>20 دقيقة</b>	<p>- أداء أنشودة نشيد لوطني بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)</p> 	<b>- أنشودة نشيد لوطني (تابع)</b>	<p>- أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما.</p>	<b>الأغنية التربوية والنشيد</b>	 <b>الحصة الخامسة</b>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	<b>25 دقيقة</b>	<p>- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية غريبة (الفالس) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها، ونوعية الآلات التي تعرفها.</p> 	<b>قالب الفالس(تابع)</b>	<p>- التعرف على قالب الفالس</p>	<b>التذوق الموسيقي والاستماع</b>	 <b>الحصة الخامسة</b>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	<b>20 دقيقة</b>	<p>- أداء أنشودة هيا بنا للساحة بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط.</p> 	<b>- أنشودة هيا بنا للساحة</b>	<p>- أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما.</p>	<b>الأغنية التربوية والنشيد</b>	 <b>الحصة السادسة</b>
<p><b>التقييم الفصلي</b></p>						

<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<p>- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها وتصنيفها.</p> 	<p>- عائلة الآلات الموسيقية.</p>	<p>- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)</p>	<p><b>التجويف الموسيقي والاستماع</b></p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة هيا بنا للساحة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> 	<p>- أنشودة هيا بنا للساحة(تابع)</p>	<p>- أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الدف الكبير يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p>  <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p>	<p>- الدف الكبير (آلة البندير)</p> 	<p>- التعرف على صوت آلة الدف الكبير</p>	<p><b>التجويف الموسيقي والاستماع</b></p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة المولد النبوى الشريف بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	<p>- أنشودة المولد النبوى الشريف.</p>	<p>- أداء أنشودة المولد النبوى الشريف أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>
<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>	25 دقيقة	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة القصبة يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p> 	<p>- آلة القصبة</p> 	<p>- التعرف على صوت آلة القصبة</p>	<p><b>التجويف الموسيقي والاستماع</b></p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة المولد النبوى الشريف بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	<p>- أنشودة المولد النبوى (تابع)</p>	<p>- أداء أنشودة المولد النبوى الشريف أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>

<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p> <p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p> <p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p> <p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p> <p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p> <p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	<p>25 دقيقة</p> <p>20 دقيقة</p> <p>25 دقيقة</p> <p>20 دقيقة</p> <p>25 دقيقة</p> <p>20 دقيقة</p>	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الكمان الجهير يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p> <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت و تمثيلها حركيا</p>  <p>- أداء أنشودة النملة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>  <p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة النقرات التي تم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت و تمثيلها حركيا</p>  <p>- أداء أنشودة النملة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق</p>  <p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الساكسفون يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p> <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت و تمثيلها حركيا</p>  <p>- أداء أنشودة القمر بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p> 	<p>- آلة الكمان الجهير</p>  <p>- آلة النقرات</p>  <p>- آلة الساكسفون</p>  <p>- آلة القمر.</p>	<p>- التعرف على صوت آلة الكمان الجهير</p> <p>- أداء أنشودة النملة أداء سليما.</p> <p>- التعرف على صوت آلة النقرات</p> <p>- أداء أنشودة النملة أداء سليما.</p> <p>- التعرف على صوت آلة الساكسفون</p> <p>- أداء أنشودة القمر أداء سليما.</p>	<p>التفوق الموسيقي والاستماع</p> <p>الأغنية التربوية والنشيد</p> <p>التفوق الموسيقي والاستماع</p> <p>الأغنية التربوية والنشيد</p> <p>التفوق الموسيقي والاستماع</p> <p>الأغنية التربوية والنشيد</p>	<p><b>الدورة الرابعة</b></p> <p><b>الدورة الخامسة</b></p> <p><b>الدورة السادسة</b></p>
--	---	---	---	--	--	--

الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة القانون يتم التعرف على صوتها و حتى المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p>  <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت و تمثيلها حركيا</p>	<p>- آلة القانون</p> 	<p>- التعرف على آلة القانون.</p>	<p><b>التذوق الموسيقي والاستماع</b></p>	<p><b>الدورة السابعة</b></p>
<p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p>	20 دقيقة	<p>- أداء أنشودة نشيد الألعاب بمحاجة اللحن المسجل على الشريط.</p>  <p>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>	<p>- أنشودة نشيد اللعب</p>	<p>- أداء أنشودة نشيد الألعاب أداء سليما.</p>	<p><b>الأغنية التربوية والنشيد</b></p>	<p><b>الدورة الخامسة</b></p>
		<p><b>التقييم الفصلي</b></p>			<p><b>التذوق الموسيقي والاستماع</b></p>	<p><b>الدورة الخامسة</b></p>

## نموذج عن بطاقة وضعيّة مشكلة

<p><b>المادة:</b> التربية الموسيقية</p> <p><b>السنة:</b> الثالثة ابتدائي</p> <p><b>الميدان أو المحور:</b> التذوق الموسيقي والاستماع.</p> <p><b>الكفاءة الختامية المستهدفة:</b> يحدد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية من حيث نوع الموسيقى والآلات التي تعرفها.</p> <p><b>مرکبات الكفاءة المستهدفة:</b></p> <p><b>المركبة الأولى:</b> تحديد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية والغنائية.</p> <p><b>الوضعيات البسيطة الخاصة بها:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. انطلاقاً من تكوين مجموعات من المتعلمين تشمل فرداً واحداً ثم فردين ثم من ثلاثة أفراد إلى آخره، يشرح المعلم مفهوم التشكيلة.</li> <li>2. يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعرفها آلة واحدة كنموذج للعزف الفردي.</li> <li>3. يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعرفها أكثر من آلة كنموذج للعزف الجماعي.</li> </ol> <p><b>المركبة الثانية :</b> التمييز بين التشكيلات الموسيقية( النوع الموسيقي والآلات التي تعرفها).</p> <p><b>الوضعيات البسيطة الخاصة بها:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. انطلاقاً من الاستماع إلى جملة موسيقية غنائية مختارة يؤديها صوت بشري واحد، يشرح المعلم مفهوم الغناء الفردي.</li> <li>2. انطلاقاً من الاستماع إلى جملة موسيقية غنائية مختارة تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية كنموذج للغناء الجماعي.</li> </ol>
---

<p>- انطلاقاً من إعطاء مفهوم النوع الموسيقي (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية آلية كنموذج للموسيقى الآلية ليصل بالمتعلم إلى استنتاج أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها آلات موسيقية فقط تسمى بموسيقى آلية.</p> <p>- التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية.</p> <p>- الآلات الموسيقية وعائلاتها.</p> <p>- التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.</p> <p>- التمييز بين التشكيلات وأنواع الموسيقية.</p> <p>- السمفونية الأربعون للموسيقار موزار.</p>	<p><b>الوضعية المشكلة الانطلاقية</b></p> <p><b>معارف موارد مرتبطة بالوضعية المشكلة</b></p> <p><b>القيم المستعملة</b></p> <p><b>الكافئات العرضية المستعملة</b></p> <p><b>أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحل</b></p> <p><b>المدة المتوقعة : 25 دقيقة</b></p>
---	---

<p>- انطلاقاً من الاستماع إلى معزوفات لفرقة موسيقية عددها غير معروفة يحاول المتعلم من خلالها استنتاج التشكيلة الموسيقية الآلية</p> <p>- من خلال الاستماع لمجموعة مقاطع موسيقية تعرف من طرف فرق موسيقية مختلفة يطلب من التلميذ التمييز بين التشكيلة الموسيقية الآلية والتشكيلة الموسيقية الغنائية.</p> <p>النص:- عن طريق الاستماع إلى مقطوعة من السمفونية الخامسة للموسيقار بيتهوفن لفرقة موسيقية لا يفوق عدد عازفيها العشرون.</p> <p>المطلوب:-Classification إما فرقة موسيقية آلية أو فرقة موسيقية غنائية.</p> <p>التعليمية:- برم إجابتك بإعطاء المكونات الأساسية للفرقة، ببارز الدلائل التي ارتكزت عليها.</p>	<p><b>وضعية تعلمية إدماجية</b></p> <p><b>حل الوضعية المشكلة الانطلاقية</b></p> <p><b>الوضعية المشكلة التقييمية</b></p>
--	--

## كيفية بناء وضعيّة تعلميّة

### الوضعيّة التعلميّة

هي وضعية خاصة بجانب جزئي من متطلبات الكفاءة المستهدفة. هي وضعية إشكالية تهوي للمتعلم تعلمات جديدة ( معارف ، أدوات ، سلوكيات ) من خلال نشاط البحث عن المعلومات وبناء المعرفة بمعنى آخر إنها مشكلة تدعى المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ويتبعن عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد وقوانين ونظريات ومنهجيات وغيرها يتم تناولها بشكل فردي أو جماعي مكونات الوضعيّة التعلميّة :

#### السياق : يصف موضوع الوضعيّة

**السند** : وهي عناصر مادية مفترحة تعين المتعلم على إنجاز المهمة (عبارة عن صور ، نصوص ، جداول ، منحنيات أو مخططات ، تسجيلات سمعية )

**التعلميّة** : وهي مجموعة توصيات العمل

**المهمة** : التبؤ بالمنتج المرتقب، وتتمثل في مجموعة التعليمات التي تحدد ما هو مطلوب من المتعلم إنجازه مثل على وضعية تعلميّة :

1- **السياق** : مكونات القصة الموسيقية

2- **تسجيل موسيقي** يشمل القصة الموسيقية واضحة المعالم

3- **التعلميّة** : حتّى المتعلم على الإنصات الجيد للقصة الموسيقية مع محاولة تصور الأحداث .

4- **المهمة** : المطلوب من المتعلم محاولة سرد لأحداث القصة الموسيقية كما يتصورها هو و بطريقة حرة.

### اقتراح لوضعيات تعلميّة

#### السنة الأولى ابتدائي

#### الوضعيّة :

1- **السياق** : أصوات من البيئة والطبيعة .

2- **السند** : تسجيل يشمل أصوات من البيئة المحيطة .

3- **التعلميّة** : الاستماع الجيد إلى التسجيل و الإنصات للأصوات المختلفة بتمعن مع التفكير في مصدرها .

4- **المهمة** : المطلوب من المتعلم أن يحدد مصدر الصوت انطلاقاً من تصور لكيفية إصداره .

**وضعيّة** : من خلال استماعك للأصوات الآتية حدد مصدرها ، ثم اكتشف مميزاتها من حيث : الطول والقصر، الحدة والغلوظة ، الصعود والنزول .

#### السنة الثانية ابتدائي

#### الوضعيّة :

1- **السياق** : الجمل الموسيقية

2- **السند** : تسجيل موسيقي يشمل جملة موسيقية معينة .

3- **التعلميّة** : الاستماع و الإنصات الجيد إلى هذا اللحن المميز .

4- **المهمة** : المطلوب من المتعلم أن يستنتج نوع الجملة الموسيقية وأصلها( من حيث الانتماء : عربية ، غربية ، أمازيغية إلخ.... ) و ذلك مع إبراز المميزات التي تميزها عن جمل موسيقية أخرى .

**وضعيّة** : من خلال استماعك للجمل الموسيقية الآتية وبعد التمعن في مميزاتها انس بها إلى منطقتها .

**السنة الثالثة ابتدائي**  
**الوضعية :**

- 1. **السياق :** التشكيلات و المجموعات الموسيقية.
- 2. **السند :** تسجيل موسيقي يشمل نوعا من التشكيلات الموسيقية.
- 3. **التعلمية :** الاستماع والإنصات الجيد للقطعة الموسيقية والتركيز على عدد الأصوات أو الآلات التي تؤديها.
- 4. **المهمة :** المطلوب من المتعلم تحديد عدد المنفذين لهذا العمل الموسيقي لاستنتاج التشكيلة : ثنائية كانت أم ثلاثة أو رباعية مع تبرير النتيجة.  
**وضعيّة:** بعد الاستماع إلى هذا التسجيل الموسيقي الذي يشمل نوعا من التشكيلات الموسيقية , سُمِّ هذه التشكيلات و  
 بـرر سبب التسمية.

**السنة الرابعة ابتدائي**  
**الوضعية :**

- 1. **السياق :** مكونات القصة الموسيقية.
- 2. **السند :** سرد قصة قصيرة من قصص الأطفال- تسجيل موسيقي يشمل القصة الموسيقية واضحة المعالم.
- 3. **التعلمية :** الإنصات الجيد للقصة الموسيقية مع محاولة تصور الأحداث.
- 4. **المهمة :** المطلوب من المتعلم محاولة سرد لأحداث القصة الموسيقية كما يتصورها هو و بطريقة حرة.  
**وضعيّة:** استمع إلى هذا التسجيل الموسيقي الذي يشمل بعض الآلات الموسيقية, حاول أن تتسب كل آلة و ذلك حسب صوتها إلى شخصية تخيلها سواء كانت إنسان أو حيوان.

**السنة الخامسة ابتدائي**  
**الوضعية :**

- 1. **السياق :** القوالب و الأشكال الموسيقية
- 2. **السند :** تسجيل موسيقي يشمل قالب موسيقي معين ( التوشية أو الدولاب أو الفالس )
- 3. **التعلمية :** الاستماع الجيد إلى هذا النوع الموسيقي و التركيز على أهم مميزاته . سُمِّ هذا القالب مع ذكر بعض مميزاته ..
- 4. **المهمة :** المطلوب من المتعلم وصف هذه القطعة الموسيقية من حيث بعض مميزاتها , و شكلها ( قالبها ) , و نوعية الآلات الموسيقية التي تعزفها و ذلك قصد تصنيفها و تسميتها.  
**وضعيّة:** التسجيل الموسيقي الذي يستمع إليه يشمل قطعة موسيقية بسيطة من تراثنا الأصيل.

## اقتراح وضعيات تقييمية

**السنة الأولى ابتدائي**

**نص الوضعية :**

تتوارد من حولنا أصوات متنوعة من مصادر مختلفة ، بعض من هذه الأصوات مزعج جدا ، وبعضها يمكن أن نتحمله و البعض الآخر نرتاح لسماعه .

ارسم بمساعدة معلمك جدولًا تصنف فيه الأصوات المتواجدة في بيتك حسب ما تتركه من أثر في نفسك.

**السنة الثانية ابتدائي**

**نص الوضعية :**

مثلاً لكل شعب من الشعوب لباسه الخاص يتميز به عن غيره ، له أيضاً نوع من الموسيقى يعبر بها عن أحاسيسه وهو ما يسمى بالتراث الإنساني أو الشعبي ، بمساعدة أصدقائك و عائلتك حاول تجميع بعض الألحان الخاصة بمناطقنا الجزائرية و ذلك لتقديمهما ( كنموذج لمميزات موسيقانا ) في قسمك .

**السنة الثالثة ابتدائي**

**نص الوضعية :**

مثلاً مثل الفرق الرياضية المكونة من عدد من اللاعبين حسب لعبة معينة ، فتشكل كذلك الفرق الموسيقية لتأديي نوعاً خاصاً من الموسيقى .

بعد اطلاعك على أنواع الموسيقى التي تعرفت عليها، ارسم جدولًا تصنف فيه نوع الموسيقى و عدد المنفذين لها قصد تقديمها كوثيقة يستفيد منها أصدقاؤك للتعرف على التشكيلات الموسيقية .

**السنة الرابعة ابتدائي**

**نص الوضعية :**

من القصص الجميلة هناك من كتبت بالكلمات ونقرؤها في الكتب، ومنها من كتبت بالنغمات الموسيقية ونتمتع بالاستماع إليها وسميت قصة موسيقية .

قم أنت وبعض أصدقاؤك بالبحث عن عناوين بعض القصص الموسيقية التي وضعت من أجل الأطفال الصغار مع ذكر مؤلفها و البلد الذي ينتمي إليها .

**السنة الخامسة ابتدائي**

**نص الوضعية :**

مثل جميع اللغات التي يعبر بها من خلال أشكال أو قوالب ، للموسيقى أشكال خاصة بها منه الطويل و القصير ، البسيط والمركب، المعبر والمرفه، من خلال مشاهدتك للتلفزيون أو استماعك للإذاعة صمم قائمة للأشكال الموسيقية القصيرة المتواجدة ببلادنا و الدول العربية . يمكنك الاستعانة بالأصدقاء و عائلتك .

## دليل المصطلحات

### الجانب المعرفي العلمي

- الصوت: و هو ما ينشأ عن اهتزازات دقائق الأجسام فينتقل إلى الأذن بواسطة الهواء.
  - مصدر الصوت: الشيء الذي يصدر عنه الصوت.
  - مبدأ التصويب: كيفية حدوث الصوت(تصادم أجسام, احتكاك أجسام, نقر أجسام, نفخ في أجسام
  - معايير الصوت : خصائص الصوت.
  - الارتفاع: يكون الصوت مرتفعا[أي رفيعا أو ريقا], يكون الصوت منخفضا[أي غليظا أي خشنا] أو متوسطا.
  - المدة [الديمومة]: أي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت فيكون الصوت إما طويلا أو قصيرا أو متوسطا.
  - الشدة : يكون الصوت إما قويا[الشدة] أو ضعيفا[اللين] أو متوسطا.
  - الطابع الصوتي: أي رينيه كل ما يميزه عن غيره من الأصوات الأخرى[ليس من ناحية حنته أو غلظته] بل من ناحية أصله و منشئه[مثال صوت خشبي, صوت معدني, نبرات مميزة الخ...].
- \*أنواع الأصوات:**
- أصوات البيئة: ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة، و تشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان [أصوات البشر و الحيوانات الأليفة, وأصوات المنزل, و الأسواق, و المدرسة الخ...].
  - أصوات الطبيعة: ما يصدر من أصوات عن الطبيعة[صوت الرعد, صوت الريح, و هدير الأمواج, و أصوات الحيوانات المتواحشة الخ..].
  - أصوات البشر: ما يصدر من أصوات عن الإنسان [ رجل أو امرأة أو طفل] وهو 3 أنواع:
    - 1- الصوت الذي لا تهجهة كلامية له: [كالضحك, والبكاء, و الصياح ].
    - 2- الصوت الكلامي: الصوت الذي ينتج عن الكلام المهجأ.
    - 3- الصوت المغنی: الصوت الذي ينتج عن الترنم بألحان موسيقية.
- \*اتجاه الصوت[حركة الصوت]:**
- أصوات صاعدة: إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الحادة تسمى حركته اللحنية صاعدة.
  - أصوات نازلة: إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الغليظة تسمى حركته اللحنية نازلة.

### الجانب التربوي المنهجي

- الإدراك السمعي: و هو عملية تمييز مصدر الصوت.
- محاكاة: تقليد[محاكاة صوت معين=تقليده].
- التقاطع الإيقاعي لمقاطع لفظية: تقاطع كلمات أو عبارات تقاطعا شبه عروضيا وفق إيقاع مناسب.
- أصوات غير متكررة: إذا استمرت حركة الصوت في أوضاع مختلفة، تصبح الأصوات غير متكررة.
- الصمت : هو لا وجود لأي صوت.
- الإيقاع: و هو عبارة عن تعاقب الأزمنة المختلفة من حيث القصر و الطول، و وظيفته تنظيم اللحن زمنيا, و ذلك حسب مدد زمنية معينة، و حسب تقاطع زمني بالحقول و استعمال أمكنة للنبر[أي القوة].
- النبض: عبارة عن دقات منتظمة و مستمرة على نفس الوثيرة [مثال: دقات القلب, دقات الساعة الخ].

- **الانتظام** : و هو المحافظة على نفس الوثيرة.
  - **الحركة السريعة**: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة سريعة.
  - **الحركة البطيئة**: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة بطئه .
  - **الوحدة الأساسية[الوحدة الزمنية]**: وهي وحدة القياس الأساسية المستعملة في قياس المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت.
  - **الزمن القوي**: موقع قوة الصوت[و يسمى كذلك بالنبر القوي]
  - **الزمن الضعيف**: موقع ضعف الصوت[و يسمى كذلك بالنبر الضعيف]

## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

- ١- عائلة الآلات الموسيقية:** صفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التصويت فيها [مثلاً]:  
عائلة الآلات الإيقاعية - عائلة الآلات النفخية - عائلة الآلات الورترية

**الآلات الإيقاعية:** وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويب فيها على:-الضرب أو النقر أو الطرق. مثل: آلة الدربوكة.

**الآلات النفخية:** وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويب فيها على:- النفخ. مثل: آلة الفلوت الخشبي.

**الآلات الوترية:** وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويب فيها على:- نقر أو حك أو طرق الأوتوار. مثل: آلة الفيارة.

## 2- الفرق الموسيقية :



**الفرقة الموسيقية:** هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزف آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة.

**الفرقة الموسيقية العربية:** و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية عربية مقطعة عات من الموسقى. العربية



و الذين يعزفون على آلات موسيقية غربية مقطوعات من الموسيقى الأوروبية العالمية - الفرقة الموسيقية الأندرسونية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين

والذين يعزفون على آلات موسيقية عربية وغربية مقطوعات من التراث الموسيقي



و التقليدي النابع من بيئة و حضارات الشعوب.

### 3- القوالب و الأشكال الموسيقية:



**الدولاب:** و هو عبارة عن مقدمة موسيقية آلية عربية- تركية مؤلفة من عدد بسيط من الجمل الموسيقية تستهل بها الوصلة الموسيقية ( الحفل الموسيقي قديما ) و ظرفته تهيئة الجو للمغنى و المستمعين لل الاستماع الى أنواع من الغناء تشتت اهتمامه

**الفالس:** وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية غريبة ، كانت تعزف قديماً من أجل رقصه معه . ورسمن مصورة وأصبحت موسيقاها مستقلة عن الرقص و أدخلت مع الموسيقى الجادة القابلة للاستماع و التذوق . طابعها مرح و نشيط و توقع على المقادير الثلاثة من أشهر مؤلفها "ستن اورن"

**التشویشة:** وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية أندلسية تتركب من مقاطع مستوحة من مختلف أجزاء النوبة الأندلسية . يشارك في أدائها جميع العازفين بطريقة خالية من كل تزويق (كل النوبات لها توشية ماعدا نوبة "الرصد" و "المجنبة" اللتين يستعملان توشية نوبة "المزموم" بالنسمة للأولى، و توشية نوبة "غير بية الحسين" بالنسمة للثانية ) .

**تعريف الآلات المتناولة في المنهاج****الآلات الخاصة بمنهاج السنة أولى ابتدائي:**

**آل الدربوكة:** وهي الآلة الإيقاعية الأكثر شيوعا في البلدان العربية. وتكون عادة على شكل مزهرية من الطين مغطاة من ناحية بجلد حيوان [معز، خروف، سمك]. أما الناحية الثانية فتبقى مفتوحة لخروج الصوت. ويتم العزف عليها باستعمال اليدين بواسطة الضرب على الجلد.



**آل الفلوت الخشبي:** و هي آلة نفخية خشبية ظهرت منذ العصور الوسطى في أوروبا، ومن بداية القرن 20 شاعت كوسيلة في تعليم التربية الموسيقية إلى يومنا هذا. وهي على شكل أنبوب من الخشب عليه 7 ثقب من الأمام و واحدة من الخلف. ويتم العزف عليها عن طريق النفخ في ما يسمى بالمنقار [سمى بهذا لتشابهه مع منقار الطيور].



**آل القيثارة:** و هي آلة وترية ذات شكل يشبه الرقم 8 (و هو الصندوق المصوّت) عليه فتحة دائرة و متصل بزند طويل تحتوي نهايته على مفاتيح تشد إليها الأوتار قصد ضبط الطبقة الصوتية. تستعمل هذه الآلة في الموسيقى الشعبية و الموسيقى الأندلسية

**الآلات الخاصة بمنهاج السنة الثانية ابتدائي:****الطلب التقليدي**

يعتبر الطبل أضخم الآلات الإيقاعية صوتا و حجما . وهو عبارة عن أسطوانة من الخشب أو المعدن مشدود على قاعدتها طبقتان رقيقتان من الجلد ينقر على إحداهما بعصوين هما الخشب . يستعمل في الفرق الموسيقية الفولكلورية و العسكرية .

**آل العود**

هي آلة موسيقية وترية عربية ، يكون شكل صندوقها المصوّت نصف بيضوي يتصل بزند قصير ينتهي بمفاتيح تضبط خمسة أوتار مزدوجة . و يعزف عليها عن طريق نقر الأوتار بريشة خاصة بذلك .



**آل الغايتة** هي آلة موسيقية نفخية على شكل أنبوب يبدأ بلسان مزدوج (يصدر صوتا مميزا أشاء العزف ) ، وينتهي بصوان (يضخم الصوت) وهي كثيرة الانتشار في الدول العربية والإسلامية بحيث تستعمل في الحفلات الشعبية والأفراح . يتميز صوتها بالقوة و الحيوية.

**الآلات الخاصة بمنهاج السنة الثالثة ابتدائي:**

**الطلبل :** يعتبر الطلبل أضخم الآلات الإيقاعية صوتاً و حجماً . وهو عبارة عن أسطوانة من الخشب أو المعدن مشدود على قاعدتها طبقتان رقيقتان من الجلد ينقر على إحداهما بعصوين من الخشب . يستعمل في الفرق الموسيقية الغربية و العسكرية .



**آلة الكمان:** هي آلة موسيقية وترية ذات القوس، يكون شكل صندوقها المصوّت يشبه شكل الرقم 8 يتصل بزند قصير ينتهي بمفانيح تضبط أربعة أوتار . و يعزف عليها عن طريق حك الأوتار بقوس خاص بذلك . تستعمل في الفرق الموسيقية الكلاسيكية الأوروبية و كذلك الفرق الموسيقية العربية .



**آلة الأوبيوا:** هي آلة موسيقية نفخية خشبية على شكل أنبوب يبدأ بلسان مزدوج (يصدر صوتاً مميزاً أثناء العزف ) ، وينتهي بصوان (يضم الصوت) . صوتها قريب شيء ما بصوت آلة الغايتة . يتميز صوتها بالقوة و الحيوية . وتستعمل في الفرق الموسيقية الكلاسيكية الأوروبية .

**آلـة الدف الصغير:** آلة إيقاعية عربية، و هو عبارة عن إطار خشبي دائري الشكل مشدود عليه قطعة من جلد الماعز أو الحوت قديماً. أما الدف الحديث فتشد عليه قطعة من نوع البلاستيك الخاص و الذي يحدث نفس الصوت القديم. و غالباً ما يوجد ثقب في جانب الإطار الخشبي يسمح للعازف بوضع إبهام اليد اليسرى ليسهل مسكه ينقر على آلة الدف باستعمال أصابع اليد اليسرى و اليد اليمنى حسب الإيقاع المراد عزفه أصبح الدف شائع الاستعمال في الفرق الموسيقية التقليدية و المتطورة.



**آلـة النـاي:** آلة نفخية خشبية، وهو عبارة قصبة مفتوحة الطرفين يعزف عليها بواسطة وضع الفم على أحد طرفيها مع إمالته قليلاً ..لنـاي ستة ثقوب وثقب في منتصف القصبة من الأسفل . وتسـد هذه الثـقوب وتقـتح بوضـع أصـابـع الـيد عـلـيـها لإـخـراـج النـغـمات الموـسـيقـية . لنـاي صـوت شـجي هو أـقـرـب الأـصـوات وأـجـملـها بـالـنـسـبة لـلـإـنـسـانـ . تستـعمل آلـة النـاي في الموـسـيقـى التقـليـدـيـة و في الموـسـيقـى العـرـبـيـة المـتـطـورـةـ .



**آلة البيانو:** هي آلة من أشهر الآلات الموسيقية الغربية ، انتشرت في العالم إلى حد لم يسبق لآلة موسيقية أخرى . و استعمالها في الموسيقى الغربية يكاد يكون عاماً والبيانو آلة حديثة العهد بين الآلات الموسيقية الأخرى. صنع في فرنسا أول بيانو بمطارق صغيرة تتحرك بواسطة الملامس ( touches ) فتطرق الأوتار فيصدر عنها الصوت الموسيقي. تصنف آلة البيانو.



### آلة الدف الكبير :

هو آلة الإيقاع المشهورة التي تصاحب إيقاعاتها الألحان و الأنغام . و الدف مستدير الشكل غالباً يصنع على هيئة اطار من خشب خفيف مشدود عليه جلد رقيق و يسمى بالرق إذا زينت جوانبه صنوج نحاسية صغيرة لتحليلة نقرات الإيقاع عند النقر على وسط الدف نقرة تامة ينتج صوت يسمى دم أو تم ، أما الصوت الخفيف فينتج من النقر على طرف الدف و يسمى هذا الصوت نك . دم دم دم تك دم دم

و الدف آلة قديمة جداً، و استناداً إلى المكتشفات الأثرية فالدب معروف في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد و أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين و يعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد و قد جاء هذا المشهد مرسوماً على جرة فخارية ملونة باللون القرمزي و يمثل الرسم ثلاثة نسوة ينقرن على دف



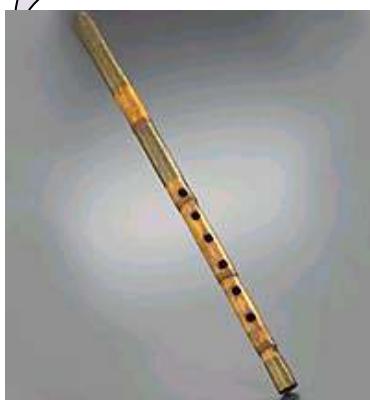
### آلة النقارات:

وهي عبارة عن آلة إيقاعية تقليدية مكونة من قطعتين مصنوعتين من الفخار شكلهما نصف كروي و شد أعلىهما جلد حيواني . و غالباً ما تكونان مربوطتين بحبل من الجلد يضمها إلى بعضهما البعض ، أما في بعض الأحيان قد تكونان منفصلتين و محمولتين على حامل خاص بهما . يعزف عليهما بمضربين صغيرين .

هذه الآلة كثيرة الاستعمال في الموسيقى التقليدية عامة و في الموسيقى الأندلسية كـ "المالوف" مثلاً . نجدها منتشرة في المغرب العربي خاصة

**آلية الساكسوفون:**

هو عبارة عن آلية موسيقية نفخية ذات لسان منفرد تنتهي بصوان يضخم الصوت . تشمل مفاتيح كوسيلة للحصول على النغمات الموسيقية و ذلك عن طريق التحكم في مقدار تسرب الهواء في الأنوب . و تصنف ضمن عائلة الآلات النفخية الخشبية رغم أنها مصنوعة من النحاس و ذلك نظراً لدفء صوتها الذي يشبه صوت الآلات النفخية الخشبية. اخترع هذه الآلة صانع آلات موسيقية بلجيكي يدعى آدولف ساكس في عام 1840. طورت هذه الآلة واختبرت من عدة أحجام من الصغير الذي يحدث صوتاً حاداً إلى الكبير الذي يحدث صوتاً غليظاً ولقد عم استعمالها في جميع الميدانين الموسيقية بدءاً من الفرق العسكرية و الكلاسيكية، انتشر استخدام الساكسوفون في القرن العشرين و خصوصاً في الولايات المتحدة و تزامن انتشارها مع تطور موسيقى الجاز و صار ملزماً لها و ظهر عازفو ساكسوفون

**آلية القصبة:**

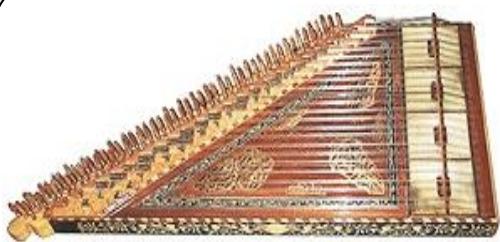
هي آلية موسيقية نفخية تصنع من شجر الغاب(القصب)، مشبيهه بالآلة الناي إلا أنها تختلف عنه في الحجم(السمك و الطول) . و هي عبارة عن أنبوب مفتوح من الجانبين، به 6 ثقوب في أسفل الجهة الأمامية . و غالباً ما يعمد صانعي هذه الآلة إلى تزيينها برسوم مزركشة.

يتم العزف عليها بطريقة مائلة مثل الناي. يتميز صوتها بالعمق و الحزن الدال على الشكوى. و تلعب هذه الآلة دوراً رئيسياً في مصاحبة الغناء بأنواعه المختلفة، بحيث نجدها منتشرة في كل ربوة القطر الجزائري،

فهي لا تتنمي إلى منطقة معينة أو نوع موسيقي معين، إنها متواجدة في كل أنواع الموسيقى حضرية كانت أم

**آلہ الكمان الجھیر:**

آلہ وتریہ من عائلہ الكمان ذات حجم کبیر نسبیاً تصنعت من الخشب ولها أربعة أوتار .يوضع الكمان الجھیر أثناء العزف بين رکبتي العازف ويستند إلى الأرض عن طريق قضيب معدني مثبت في قاعدته. ظهر الكمان الجھیر لأول مرة في عام 1560 في إيطاليا على يد صانع آلات كمان يدعى أندریا أماتی ، و بقي حتى أواخر القرن التاسع عشر يستخدم كآلہ مساندة تعطی بعض النغمات الغلیظة في الفرقة الموسيقية. ولكن الوضع تغير أثناء العصور المختلفة فأصبحت تؤلف له مقطوعات خاصة به، و أصبح لا يستغنى عنه في الفرق الموسيقية .

**آلہ القانون:**

أصله آلہ وتریہ قدیمة، عرفت عند الآشوريین وقدماء المصريين وظهرت عند العرب في القرن الرابع للهجرة بالعراق والأندلس. واخترع حنفي الدين الأموي آلہ من فصيلة القانون سمیت "المغنی" ، والقانون بشکله الحالی يرجع إلى العصر العباسي. ومن الآلات التي تشبه القانون في بلاد فارس وتركيا آلہ السنطور ويعرف عليها بواسطة نقر الأوتار بمطارق خشبية. ويتتألف القانون من ثلاثة دواوین ويبلغ عدد أوتاره 78 وترا، يعزف عليه باليدين بريشتين مثبتتين بواسطة كستانين يلبسان في إصبعي السبابية، وكان العازف عند بدء ظهور القانون يستعمل البصم بإيمان يده اليسرى لتقصير الأوتار لرفع الصوت، ومن العازفين المصريين الذين كانوا يتبعون هذه الطريقة من المحترفين محمد العقاد الكبير، ومن الهواة مصطفى رضا. وقد استعملت عند "العرب" في أوائل القرن العشرين وهي قطع معدنية صغيرة ترکب عند الأنف ويستخدمها العازف في تقصير الوتر أو إطالته.

### مخطط إجراء التعلمات لمقطع تعلمى

- المادة : التربية الموسيقية.

- المستوى: الطور الأول.

- الميدان: تذوق موسيقي والاستماع.

**الكفاءة الختامية :**

(التمييز بين الأصوات المختلفة من البيئة والطبيعة والتعرف على خصائص الصوت وتصنيف الآلات الموسيقية).

**المقاطع:**

المقطع الأول : أصوات من البيئة + الصوت الكلامي واللحني، والصوت الحاد و الغليظ ، والصوت القصير والطويل.

المقطع الثاني : الصوت الصاعد والنازل + المتكرر وغير متكرر، القوي والضعيف.

المقطع الثالث : الآلات الموسيقية.

**مثال:**

#### الوضعية التعلمية العامة الأم (الأساس)

##### المقطع الأول

وضعية تعلمية  
جزئية 4

الصوت القصير  
والطويل.

وضعية تعلمية  
جزئية 3

الصوت الحاد  
و الغليظ

وضعية تعلمية  
جزئية 2

الصوت الكلامي  
واللحني

وضعية تعلمية  
جزئية 1

أصوات من  
البيئة والطبيعة

##### المقطع الثاني

وضعية تعلمية  
جزئية 3

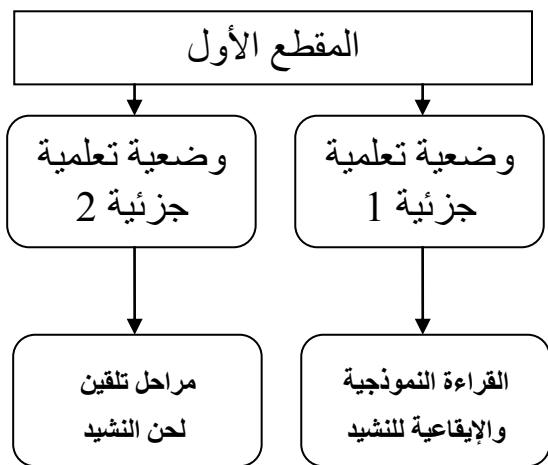
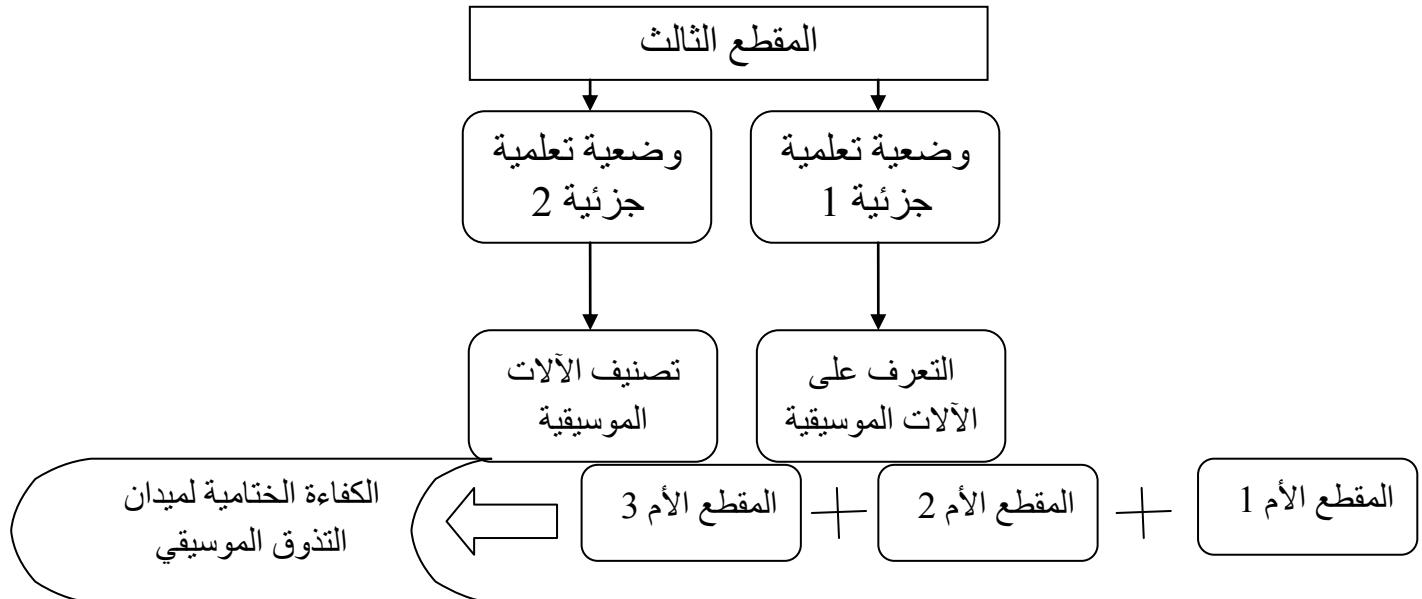
الصوت القوي  
والضعيف

وضعية تعلمية  
جزئية 2

الصوت المتكرر  
غير متكرر

وضعية تعلمية  
جزئية 1

الصوت الصاعد  
والنازل



- الميدان : النشيد والأغنية التربوية.  
الكفاءة الختامية :  
(أداء المتعلمين للأنشيد والأغاني التربوية أداء سليما).

ملاحظة : يحتوي ميدان النشيد والأغنية التربوية على مقطع الأم واحد يشمل وضعيتين جزئيتين.

مثال من المقطع الثالث : الآلات الموسيقية.

### دمجات الكفاءة

الكافاءات العرضية	القيم	المهارات (توظيف المعارف)	المعارف
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصف المتعلم شكل الآلة الموسيقية بلغة سليمة.</li> <li>- يرسم شكل الآلة من خلال تجزئتها إلى أشكال هندسية .</li> <li>- رسم الآلة وتلوينها،</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ربط الآلة بالمنطقة التي تشتهر بها.</li> <li>- تعزيز التراث المادي الموسيقي والهوية الوطنية.</li> <li>- آداب الاستماع.</li> <li>- حسن الاصغاء وآداب الحوار.</li> <li>- تنمية البعد الجمالي والذوق الرافي.</li> <li>- البعد البيئي من خلال الأصوات وصنع الآلات من الطبيعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها.</li> <li>- يميز الطابع الصوتي للآلية.</li> <li>- ربط العلاقة بين الصوت وشكل الآلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعرف على الآلات الموسيقية من حيث:</li> <li>- الاسم</li> <li>- الشكل</li> <li>- الصوت</li> <li>- طريقة المسك</li> <li>- طريقة العزف عليها</li> </ul>

بنفس الطريقة لميدان النشيد والأغنية التربوية.

الكفاءات العرضية	القيم	المهارات (توظيف المعرف)	المعارف
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على جاب من التاريخ الوطني.</li> <li>- البعد الصحي من خلال مراقبة الأداء بحركات رياضية.</li> <li>- القراءة اللغوية السليمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعزيز الروح الوطنية.</li> <li>- البعد البيئي من خلال التغنى بالطبيعة.</li> <li>- البعد الاجتماعي، التضامن، الجار.....)</li> <li>- البعد الديني: المدائج، الأخلاق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ضبط الإيقاع والطبة الصوتية.</li> <li>- القراءة الإيقاعية واللغوية السليمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على مؤلف وملحن النشيد .</li> <li>- التنفس السليم.</li> <li>- تربية الصوت.</li> </ul>

**مثال لصياغة وضعية الأم لمقطع تعلمى (3)  
الخاص بالآلات الموسيقية**

في إطار الاحتفال بعيد الاستقلال ، ذهبت مع أخيك سمير لحضور حفل موسيقي بدار الثقافة ، وسط المدينة .... وفي صباح الغد التقى مع زملائه في القسم بالمدرسة وسأله عن الحفل حاول أن تصف لهم ما سمعته وشاهده من عروض فنية ، وأنذر لهم أنواع الآلات الموسيقية المستعملة مع تصنيفها إلى عائلاتها الثلاث (النفخية، الوترية، والإيقاعية).

**ملاحظة :** بنفس الصيغة تصاغ وضعية الأم لميدان النشيد والأغنية التربوية.

- **تسير الوضعية الجزئية الأولى:** ( وضعية انطلاقية تشخيص المكتسبات)

بعد مشاهدتك صورة لفرقة موسيقية والاستماع إلى موسيقاها، طلب منك الأستاذ وصف الصورة مع ذكر الآلات الموسيقية ونوع لباس أعضاء الفرقة.

- **تسير الوضعية الجزئية الثانية:** بناء التعلمات

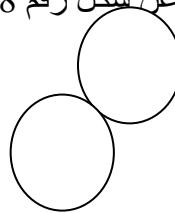
يمكن اعطاء لكل تلميذ 3 صور لآلات موسيقية :نفخية، وترية، إيقاعية (فلوت- قيثارة - دربوكة) ومن خلال الاستماع إلى صوت الآلة عبر المسجل، على المتعلمين رفع الصورة المناسبة للآلة.

يمكن للمتعلمين انجاز رسوم لآلات الموسيقية كنشاط تطبيقي، بعد تقسيم الآلة إلى أجزاء هندسية ثم إعادة تركيبها من جديد ثم تلوينها.

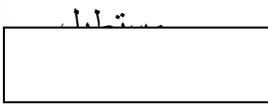


**مثال: آلة القيتار**  
وتكون من دائرتين

عبارة عن شكل رقم 8



**خطوط مستقيمة**



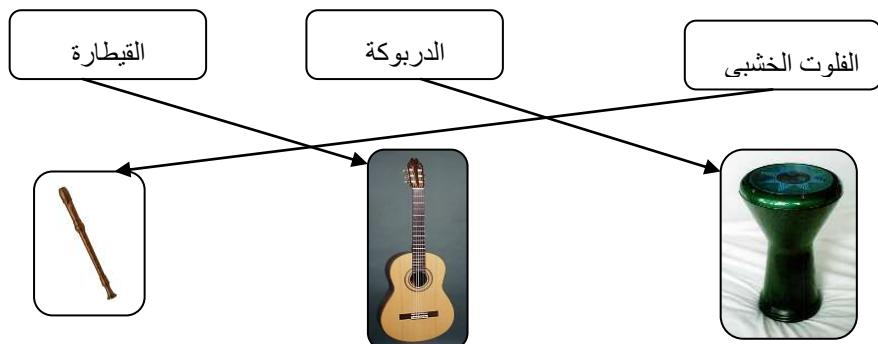
و

و

**ملاحظة:** يحتوي برنامج الطور الأول ابتدائي على درس الأشكال المستوية ويدخل هذا في إطار الكفاءات العرضية مع مادة الرياضيات والتربية الفنية التشكيلية.

**مثال لوضعية تقييمية:**

يمكن للمتعلمين رفع الأيدي عند سماع صوت الآلة الموسيقية المطلوبة كما يمكن أيضاً أن يربط اسم الآلة بصورتها كما هو موضح في الشكل الآتي:



**الوضعية التقييمية:** على الأستاذ استخراج المعايير والمؤشرات من خلال وضعية تقييمية لمركبات الكفاءة: المعرفات القيم والاتجاهات ← المهارات (الكفاءات العرضية).

**معايير ومؤشرات التقويم التكويني**

معايير ترسیخ القيم والمواقف	معايير توظيف الموارد والكافاءات العرضية	معايير التحكم في المواد المعرفية	معايير وجاهة المنتوج	تسخير المقطع ميدان التذوق الموسيقي والاستماع
- الوصف والتعبير بلغة سلémie - تعزيز مفهوم التراث الوطني وترسيخ الهوية الوطنية	- يربط شكل الآلة بالطريقة العزف عليها والمسك بها - حركات إيمائية للعزف على الآلة	- يتعرف على أسماء الآلات. - علاقة الشكل بالصوت - خصائص الصوت	- يفهم التعليمية - يفرق بين أشكال الآلات	وضعية تعلمية جزئية 1 للآلات الموسيقية
- تمثل كل آلة منطقة جغرافية من الوطن. - تثمين التراث الموسيقي المادي. - علاقة الآلات الموسيقية بالصوت والطبيعة(البعد البيئي)	- يربط كل آلة بعائلتها. - يرسم أشكال من إبداعه لكل عائلة - يقسم شكل الآلة إلى أشكال مستوية ويلونها.	- يحدد أسماء عائلة الآلات الموسيقية : - نفخية - وترية - إيقاعية	- يفهم التعليمية - التعرف على شكل الآلة ومكوناتها - إيقاعية - يسمي الآلة ويزنفها.	وضعية تعلمية جزئية 2 للآلات الموسيقية وتصنيفها

**نموذج بطاقة شبكة التقويم التكويني لميدان التذوق الموسيقي والاستماع**

الميدان	القسم	المستوى
التذوق الموسيقي والاستماع	السنة الأولى 3.2.1	السنة الأولى ابتدائي
يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها بعد التعرف عليها وعلى أصواتها		الكافأة الختامية
1. التعرف على الآلات وتسميتها 2. يصنفها حسب عائلاتها. 3. يميز صوت الآلة من خلال الاستماع		مركبات الكفاءة

## نموذج ثانٍ لشبكة التقويم التكويني

معيار ترسیخ القيم والمواقف	معيار التحكم في الموارد المعرفية	معيار وجاهة المنتوج	سير المقطع التعليمي للميدان
			وضعية تعلمية جزئية الأولى
			وضعية تعلمية جزئية الثانية
			وضعية ادماج التعلمات
			وضعية التقويم المرحلي (أثناء التعلم)

### المعالجات البيداعوجية

- جمع المعلومات حول النتائج السابقة.
- تحديد الصعوبات الخاصة الأولية عند المتعلمين المتعلقة بكل مقطع تعليمي.
- اقتراح الوضعيات العلاجية على شكل:
  - تطبيقات حول الكفاءة المكتسبة.
  - إعادة وضعيات تعلمية بطرق بيداعوجية مختلفة الأسهل والأقرب إلى الفهم والتطبيق.
  - تعزيز الوضعيات بأنشطة تعلمية مع استعمال مختلف الوسائل البيداعوجية (اعلام آلي، أفراد)
  - ادراج رحلات دراسية ترفيهية إلى المعاهد الموسيقية وحضور العروض الفنية.

غير مكتسبة	في طريق الاكتساب	كفاءة مكتسبة	معايير الأداء	الميدان
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمكّن من معرفة مصدر الصوت</li> <li>- التمكّن من تصنيف الآلة</li> <li>- معرفة خصائص الصوت</li> <li>- تصنيف الآلة حسب العائلة</li> <li>- ربط كل آلة بصوتها</li> </ul>	التذوق الموسيقي والاستماع

### سير المادة من الجانب التنظيمي

للتطبيق الحسن والأنجع للمناهج الجديدة يجب توفير الشروط الازمة التي تتمثل فيما يلي:

**أ - التفويج:**  
تقليص عدد المتعلمين في القسم يسهل من مهمة الأستاذ في تحقيق كل الكفاءات المستهدفة خاصة من جانب التطبيق الذي يعد أهم مرحلة في حصة مادة التربية الموسيقية .

**ب - وضعية التلاميذ:** تسمح بخلق جو مناسب لعملية الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ

**ج - اختيار الأوقات المناسبة:** تقاضي برمجة حصص مادة التربية الموسيقية في ساعات غير مناسبة .

### القاعة المخصصة لمادة التربية الموسيقية :

إن تخصيص قاعة لتدريس مادة التربية الموسيقية تعتبر من أهم ضروريات تحقيق الأهداف المرجوة من المادة , ومن أجل نجاعة أكثر يجب أن تكون هذه الحجرة مجهزة ومكيفة حسب متطلبات التدريس :

- أن تكون بعيدة عن حجرات تدريس المواد الأخرى.
- أن تتوفر على تهيئة وإضاءة مناسبة.
- أن تتوفر على الشروط الجيدة للصوت.
- أن تتوفر على سبورة بدرجات موسيقية .
- أن تكون مجهزة بالمتطلبات الأساسية للتدريس وفق المحاور الواردة في المنهاج.

#### تجهيز قاعة التربية الموسيقية :

من الأدوات الواجب توفرها في القاعة المخصصة للتربية الموسيقية :

- مسجلة + أشرطة
- جهاز إعلام آلي + أقراص مرنة ومضغوطة .
- المترونوم .

#### الآلات موسيقية :

أ - آلة ذات أصوات ثابتة (فلوت خشبي ، بيانو ، سانتيغزور أو أكورديون...)

ب - آلات من العائلات المقررة (هوائية ، وترية ، إيقاعية )

ج - صور إيضاح ذات الحجم الكبير خاصة بالآلات والشخصيات المقررة في المنهاج.

د - جهاز فيديو وتلفاز + أشرطة سمعية بصرية .

هـ - خزانة لحفظ الوسائل .

و - سبورة تسطر عليها درجات موسيقية .

( هذه التجهيزات المذكورة أعلاه تعتبر دائمة في كل الحصص بالنسبة لجميع الأطوار.)

### النشاطات اللاصفية

#### النشاطات اللاصفية الخاصة بمادة التربية الموسيقية:

تتمثل هذه النشاطات في التطبيقات الموازية لكل المحتويات المكتسبة من طرف المتعلمين وتمثل في:

 المجموعة الصوتية.

 الفرقة الموسيقية .

 نادي البحوث الموسيقية.

 التردد على المسارح وقاعات العرض للحفلات الموسيقية الراقية .

 زيارة المعاهد الموسيقية ودور الثقافة .

- الاعتماد في الاستماع



# الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

<https://www.dzexams.com>

<a href="https://www.dzexams.com/ar/0ap">https://www.dzexams.com/ar/0ap</a>	القسم التحضيري
<a href="https://www.dzexams.com/ar/1ap">https://www.dzexams.com/ar/1ap</a>	السنة الأولى ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/2ap">https://www.dzexams.com/ar/2ap</a>	السنة الثانية ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/3ap">https://www.dzexams.com/ar/3ap</a>	السنة الثالثة ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/4ap">https://www.dzexams.com/ar/4ap</a>	السنة الرابعة ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/5ap">https://www.dzexams.com/ar/5ap</a>	السنة الخامسة ابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/bep">https://www.dzexams.com/ar/bep</a>	شهادة التعليم الابتدائي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/1am">https://www.dzexams.com/ar/1am</a>	السنة الأولى متوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/2am">https://www.dzexams.com/ar/2am</a>	السنة الثانية متوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/3am">https://www.dzexams.com/ar/3am</a>	السنة الثالثة متوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/4am">https://www.dzexams.com/ar/4am</a>	السنة الرابعة متوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/bem">https://www.dzexams.com/ar/bem</a>	شهادة التعليم المتوسط
<a href="https://www.dzexams.com/ar/1as">https://www.dzexams.com/ar/1as</a>	السنة الأولى ثانوي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/2as">https://www.dzexams.com/ar/2as</a>	السنة الثانية ثانوي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/3as">https://www.dzexams.com/ar/3as</a>	السنة الثالثة ثانوي
<a href="https://www.dzexams.com/ar/bac">https://www.dzexams.com/ar/bac</a>	شهادة البكالوريا