



المستوى: ج.م. علوم وتكنولوجيا **المؤسسة:** ثانوية الشهيد أيت داود حسين ، صدوق / بجاية
المحور: الأول **النشاط:** نص أدبي **الأستاذ:** قبي عبد الرحيم
الموضوع: من الكرم العربي - لحاتم الطائي

الكفاءة المستهدفة: * أن يتمرن المتعلم على تلخيص النص متوسلا بالنمط السردى .

الأهداف التعليمية: * أن يتعرف على بعض القيم الاجتماعية في العصر الجاهلي كظاهرة الكرم وإغاثة الملهوف ...

* أن يتمرن على اكتشاف معطيات النص ومناقشتها مع التعليل والتمثيل . * أن يحدد نمط النص السردى من خلال مؤشرات .

* أن يدرك دور الروابط في بناء النص .

الوضعيّات:	أنشطة التعلّم:	أنشطة المتعلّمين:
وضعيّة الإنطلاق: أتعرف على صاحب النص: أثرى رصيدي اللغوي: أكتشف معطيات النص:	❖ من هو الشاعر العربي الذي ضرب به المثل في الكرم ؟ ○ اذكر المثل الذي ضرب به الشاعر . ❖ ما هو الاسم الكامل لحاتم ؟ إلى أية قبيلة ينسب ؟ ○ بمّ اشتهر في حياته ؟ متى توفي ؟ ما هي آثاره ؟ ❖ اذكر معاني الألفاظ التالية بحسب ورودها في النص : " الهدو ، ينازل ، السرى ، شمائل ، برك هجان ، أبيض ، النّي ، وظيف القرن ، عقال " . ❖ بمّ عرف حاتم الطائي بين قومه ؟ ○ ما الذي دفع الشاعر إلى نظم هذه القصيدة ؟ ○ بمّ وصف الشاعر " هول الليل " و " فرع الساري " ؟ ○ ما الصفة التي خصّ بها الشاعر الساري في البيت الثاني ؟ أ هي حقيقة أم مجازية ؟ ○ ما الفكرة المشتركة بين البيتين الأول والثاني ؟ ○ ما الموقف الذي اتّخذه الشاعر من الساري بعد سماع ندائه ؟ ○ ما المسعى الذي قام به الشاعر لاستقبال ضيفه ؟ ○ قال الشاعر : " ولم أقعد أسائله ... " ، لماذا لم يجلس إلى محادثة الضيف ؟ وعلام يدلّ فعله هذا ؟ ○ فيمّ فكّر الشاعر بعد استقباله الضيف ؟ ○ بمّ وصف الشاعر " وظيف القرن " (الجمل الكريم الذي اختاره) ؟	❖ هو حاتم الطائي . ○ " أجود من حاتم " . أتعرف على الشاعر: هو حاتم بن عبد الله من قبيلة طيء العربية. اشتهر بكرمه حتّى جرى ذكره مجرى الأمثال فقول " أجود من حاتم " . توفي سنة (605 م) مخلفا ديوانا شعريا في مختلف الأغراض. أثرى رصيدي اللغوي: الهدو: هدوء الليل وسكونه / ينازل: يُصارع ، يبارز ، يحارب / السرى: المشي ليلا / شمائل: صفات حميدة ، خلال ، خصال / برك هجان: إبل كريمة / أبيض: سيف / النّي: الشحم / وظيف القرن: الكريم من الإبل / عقال: رباط ، وثاق ، حبل يربط به. ❖ عرف حاتم بكرمه وسخائه . ○ إيمانه بأن الكرم من شيم العربي ، ومن القيم الاجتماعية التي يجب التمسكّ بها ، إذ يضرب في هذه القصيدة مثلا في التضيعة بالراحة وذات اليمين في سبيل إكرام عابر السبيل وتأمين رَوْعه . ○ وصف الشاعر " هول الليل " بالمصارع الذي يصارعه (ينازله) الضيف الطارق ، ويكابد أهواله ومخاطره من وحوش ضارية ولصوص وقطّاع طرق . - ووصف فرع الساري (عابر السبيل) بالمجنون اليائس الذي طار عقله من من شدة الخوف والفزع والجوع . ○ خصّه بصفة الجنون ، وهي صفة مجازيّة الغرض منها تشخيص الهلع والضياع والحيرة التي يحسّ بها ذلك الساري . ○ الفكرة : قدوم الضيف وتصوير حالته النفسية . ○ أقبل على ضيفه مرحبا بشوشا لبقا لطيفا عذب الحديث . ○ أوقد نار القرى لإطعام عابر السبيل ، وأخرج كلبه ، ثمّ أدخل ضيفه ليُطمئنّه ويؤمّنّه ويسكن رَوْعه . ○ لم يجلس إلى محادثة ضيفه لتفادي إحراجة بالأسئلة ، والتأكيد على أنّ الكرم يكون مع الغريب والقريب على حدّ سواء . - يدلّ ذلك على لباقة وأدبه مع ضيفه وكرم أصله وصفاء نيّته : إذ لا يرجو مقابلا على كرمه بدليل إطعامه لعابر سبيل غريب . ○ فكّر في إطعامه ، فقام إلى إبله يختار أكرمها ليُفري ضيفه . ○ وصفه بالكرم والأصالة (هجان) والفزع (إذ اتقى صاحبه وفرّ من وجهه) والسمنة (النّي) والعجز عن المقاومة في نهاية المطاف (إذ خرّ أرضا بعد ربطه وعقله) .

أكتشف معطيات النص:

☐
☐
☐

أناقش معطيات النص:

☐
☐
☐
☐

أكتب بناء النص:

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

أفحص مظاهر الاتساق والانسجام:

☐
☐
☐

❖ كرم حاتم لم يكن صفة طارئة عليه ، ولكنها طبيعية متأصلة فيه ، استخرج من النص العبارات التي تؤكد ذلك .

○ ما المشاعر التي انتابت الشاعر وهو يستقبل ضيفه ؟

○ لخص مضمون النص متوسلا بالنمط السردى .

❖ ماذا تفيد الواو في مطلع القصيدة ؟

○ بم توحى لك عبارة " ينازل ... وتنازله " في عجز البيت الأول ؟

○ ما إعراب كلمة " يائسا " في صدر البيت الثاني ؟ وما أثرها في المعنى ؟

○ قام الشاعر بإشعال النار ثم إخراج كلبه من البيت ، لماذا ؟ وعمّ ينمّ هذا التصرف ؟

○ تعددت ألفاظ الترحيب في البيت الخامس ، علام يدل ذلك ؟

○ علّل كرم الشاعر من خلال النص ، وعلّق عليه .

○ إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النص ؟ ماذا يسرد الشاعر فيه ؟ وما هدفه منه ؟

❖ متى أقبل عابر السبيل على الشاعر ؟ مثلّ .

○ أين جرت الأحداث ؟ مثلّ بشاهد من النص .

○ اذكر أهمّ الأحداث الواردة في النص .

○ في النصّ شخصيتان محوريتان ، اذكرهما .

○ استنادا إلى الأجوبة السابقة سمّ النمط الغالب على النصّ مع التعليل ، واذكر مؤشرات مع التمثيل .

❖ من الروابط الواردة في النصّ حروف العطف ، دُلّ عليها ، واذكر معانيها ودورها في بناء النصّ .

❖ العبارات التي تؤكد أصالة كرم حاتم هي : " أقبلت نحوه بصوت كريم ... أبرزت ناري ... أخرجت كلبى ... قلت له أهلا وسهلا ومرحبا ... لم أقعد إليه أسنانه ... قمت إلى برك هجان أعدّه لوجبة حقّ نازل ... بذلك أوصاني أبى وبمثلته كذلك أوصاه قديما وأناله " .

○ انتابته مشاعر المحبة والأخوة والإحساس بواجب الضيافة والإشفاق على الطارق المروّع الغريب ، والفرحة والفخر بأداء واجب الضيافة عملا بوصية أسلافه .

أكتشف معطيات النص:

البيت مضمون النص:

رُب طارق مَرُوع أقبل ليلا ، ففقت إليه محتفيا ، وأخرجت كلبى وأدخلته إلى المنزل مرحبا ، واخترت له أفضل الإبل فعفرتها إكراما له ، وإحياء لتقاليد الأسلاف .

❖ هي واو " رُب " تفيد الكثرة .

○ توحى بالأهوال التي يكابدها الساري ليلا – آنذاك – والمخاطر التي تعترض طريقه من وحوش ضارية ولصوص وقطّاع طرق ، ناهيك عن الطبيعة الصحراوية القاسية .

○ يائسا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها . وقد صوّرت الحالة النفسية لعابر السبيل .

○ أضرم الشاعر النار استعدادا لإكرام ضيفه ، وأخرج الكلب لطمأننته وتأمينه وتسكين روعه .

○ ينمّ ذلك عن كرم الشاعر ورهافة حسّه وتعاطفه مع ضيفه المروّع المفزوع وشعوره بما ينتاب ضيفه من رعب وخوف وجوع .

○ يدلّ ذلك على سرور الشاعر بقدوم الضيف ، وشدة إحساسه بواجب الضيافة ، وحرصه على راحة ضيفه .

○ الشاعر كريم لأن الكرم خُلة طبيعية متأصلة في نفسه ، موروثه عن أسلافه .

أناقش معطيات النص:

ينتمي النصّ إلى **غرض الشعر الاجتماعيّ** ، يسرد فيه الشاعر قصة كرمه مع عابر سبيل بهدف ترسيخ هذه الخُلة في نفوس الناس وتكوين مجتمع متكافل متآخ متماسك كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضا .

❖ أقبل عليه في سكون الليل : " بعد الهدوّ ... السرى ... " .

○ جرت الأحداث في بيت الشاعر : " في البيت ... داخله " .

○ الأحداث : قدوم عابر السبيل ، قيام الشاعر لاستقباله ، إضرام نار القَرْى ، إخراج الكلب ، استقبال الضيف والترحيب به ، اختيار جمل وربطه ثم ذبحه لقضاء واجب الضيافة .

○ الشخصيتان المحوريتان هما : الشاعر وعابر السبيل .

أكتب بناء النص:

يغلب على النصّ النمط **السردى** لأنه الأنسب لسرد الأحداث والوقائع ، ومن مؤشرات :

1. مؤشرات الزمان : " بعد الهدوّ ... السرى ... قديما ... " .

2. مؤشرات المكان : " البيت ... داخله ... " .

3. الأحداث : قدوم عابر السبيل ، قيام الشاعر لاستقباله ، إضرام نار القَرْى ، إخراج الكلب ، استقبال الضيف والترحيب به ، اختيار جمل وربطه ثم ذبحه لقضاء واجب الضيافة .

4. الشخصيات : الشاعر حاتم الطائي وعابر السبيل .

أفحص مظاهر الاتساق والانسجام:

تعدّ الروابط من مظاهر الاتساق والانسجام، منها **حروف العطف** : " الواو " تفيد مطلق الجمع ، " الفاء " للترتيب والتعقيب ، " ثم " للترتيب والتراخي . أما دورها في بناء النصّ فهو : ربط اللواحق بالسوابق ، والحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ واتساقه وانسجامه .

أجمل القول
في تقدير
النص :



❖ ما القيمة الاجتماعية للكرم في الجاهلية ؟

❖ يعكس النص بعض ملامح البيئة الجاهلية ، والبيئة العربية البدوية ، حدّدها .

أجمل القول في تقدير النص :



يُعدّ الكرم من القيم الاجتماعية السامية التي تفاخر بها العرب وتواصوا بها كابر (أبا عن جد) ، لَمّا لها من آثار إيجابية على تقوية أواصر المحبة والأخوة بين أفراد المجتمع . يعكس النصّ بعض ملامح البيئة الجاهلية : من إكرام للضيف ، وإغاثة للملهوف ، وإحساس بالواجب . بالإضافة إلى ملامح البيئة العربية البدوية : من إبل و كلاب وسيوف ...





المستوى: ج.م. علوم وتكنولوجيا **المؤسسة:** ثانوية الشهيد أيت داود حسين ، صدوق / بجاية
المحور: الثاني **النشاط:** نص أدبي **الأستاذ:** قتي عبد الرحيم
الموضوع: من شعر الفروسية - لعنترة بن شداد
الكفاءة المستهدفة: * أن يتمرن المتعلم على إعداد ملخصات خاصة بفهم النص ومناقشة أفكاره .

الأهداف التعليمية: * أن يتعرف على قيمة الفروسية وتعلق الشعراء الجاهليين بها .
 * أن يعتز بالخصال التي يتميز بها الفارس العربي . * أن يتمرن على اكتشاف معطيات النص ومناقشتها مع التعليل والتمثيل .
 * أن يحدد نمط النص الوصفي السردى من خلال مؤشرات . * أن يدرك دور التكرار في بناء النص .

الوظيفية:	أنشطة التعليم:	أنشطة المتعلمين:
وظيفة الإنطلاق: أعرف على صاحب النص: أثرى بيطيبي اللغوي: أكتشف معطيات النص:	❖ من يُدكرنا بأشهر أيام العرب (حروبهم) ؟ ○ ما هما القبيلتان الجاهليتان اللتان دارت بينهما حرب " داحس والغبراء " ؟ ❖ من كان أشهر فارس في حرب " داحس والغبراء " ؟ ○ ما هو اسمه الكامل ؟ إلى أية قبيلة ينسب ؟ ○ أين ولد ومتى ؟ من كان والداه ؟ ○ كيف نشأ في صباه ؟ ○ كيف عوض عنترة نقصه ؟ ○ متى اعترف به أبوه ؟ ○ بمن ارتبط اسمه في التاريخ ؟ ○ كيف توفي ومتى ؟ ○ ما هي آثاره الأدبية ؟ ❖ اذكر معاني الألفاظ التالية بحسب ورودها في النص : " المنصل ، فيصل ، يلفوا ، ضنك ، مضلل ، مستوهل ، الطوى ، مُعمّ مخول ، الرعيل الأول ، الحتوف ، منهل ، فاقني حياءك ، الكريهة " . ❖ إلى أية قبيلة ينتمي عنترة ؟ ما مكانته بين قومه ؟ مثل . ○ ماذا يقصد الشاعر بقوله في البيت الأول ؟ ○ على من يعود الضمير (واو الجماعة) في أفعال الشرط الثلاثة الواردة في البيت الثاني ؟ ○ ما موقف الشاعر من قومه أثناء الشدة والحرب ؟ ○ ماذا يقصد الشاعر بقوله في البيت الرابع ؟ ○ اشرح البيت الخامس .	❖ " حرب البسوس " ، " حرب داحس والغبراء " . ○ دارت حرب " داحس والغبراء " بين القبيلتين الجاهليتين " عيس " و " ذبيان " . أعرف على الشاعر: هو عنترة بن عمرو بن شداد العسبي ، ولد في نجد سنة 525 م من أم جارية حبشية تدعى " زبيبة " وأب من سادات بني عيس رفض إحقاقه بنسبه ، فنشأ عنترة عبدا يرفع الإبل والخيول . تعلم قرض الشعر و الفروسية باكرا حتى أصبح شاعرا مفعوفا وفارسا مغوارا يتفانى في الدفاع عن قومه وحماهم ، فاعترف به أبوه أخيرا . اشتهر بحبه لابنة عمه عبلة حتى ارتبط اسمه في التاريخ باسمها . توفي مقتولا سنة 614 م مخلفا ديوانا شعريا ضم أهم أحداث حياته . أثرى بيطيبي اللغوي: المنصل ، فيصل : السيف / يلفوا / يوجدوا / ضنك : ضيق / مضلل : حائر جبان / مستوهل : مفزوع / الطوى : الجوع / مُعمّ مخول : مفتخر بأعمامه وأخواله (نسبه) / الرعيل الأول : الصف الأول / الحتوف : م . خنف : موت ، منية / منهل : مورد الماء ، مشرب / فاقني حياءك : الزميه واحفظيه / الكريهة : ما يُكره ويقصد بذلك الحرب . ❖ ينتمي عنترة إلى قبيلة " عيس " التي كان أبوه " شداد " سيدها ، ويحتل مكانة مرموقة بين قومه بدليل قوله : " إني امرؤ من خير عيس منصبا شطري " أي من جهة أبيه . ○ يقصد الشاعر أنه من أشرف بني عيس أصلا من جهة أبيه ، أما نصفه الآخر – من جهة أمه – فإنه يدافع عنه بالسيف ، فتعوض شجاعته في الحرب عن نقصه من هذه الجهة . ○ تعود على قوم الشاعر (على بني عيس) . ○ يذود عن قومه ويكرّ مع الشجعان ، ويقطم الهجاء وينزل ساحة المعركة حين يلجأ الجبناء إلى الفرار . ○ يقصد أنه قنوع لا يقتسم غنيمة الحرب ، ولا يذهب مال غيره ، ويظل على جوعه حتى يحصل على لقمة عيشه يعرق جبينه . ○ إذا تراجع قومي في ساحة المعركة ونظر بعضهم إلى بعض ينتظرون من يتقدم الساحة وجدوني أول من يتقدم وأفضل ممن يفتخر بنسبه من الطرفين (من جهة الأعمام والأخوال) .

أكتشف معطيات النص:

❖ بِمَ افتخر عنتره في الأبيات من (6 إلى 8) ؟

- من بكر يخوف الشاعر من الموت في البيت التاسع ؟
- بِمَ أجابها الشاعر ؟

○ بِمَ ختم الشاعر نصّه ؟

❖ لخص أهم ما ورد في النص من أفكار .

أناقش مويطيات النص:

❖ ما هي الخصال التي افتخر بها عنتره في الأبيات (4 ، 6 ، 10) ؟

○ ضمن أي غرض أدبي يُصنّف النص ؟

○ ما الأسلوب الغالب على النص ؟ وما أغراضه البلاغية ؟

○ ما صيغة الفعلين " فاقني ، اعلمي " في البيت 11 ؟ وما غرضهما البلاغي ؟

○ حدّد التشبيه الوارد في صدر البيت العاشر وبيّن نوعه وسرّ بلاغته .

○ ما نوع التعبير " الخيل تعلم " : أ هو حقيقة أم مجاز ؟ المجاز أنواع : مجاز عقلي ، مجاز مرسل واستعارة ، فإلى أي نوع تنتمي الصورة السابقة ؟ علّل .

○ اشرح هذه الاستعارة مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها .

ألخص بناء النص:

❖ عمّن يتحدّث الشاعر ؟ ما هي الصفات التي افتخر بها ؟

- اعتماداً على الجوابين السابقين ، سمّ النمط الغالب .
- ما هي مؤشرات الوصف ؟ مثل .

- ❖ افتخر بالفروسيّة والشجاعة والغلبة وتقدّم الجيش في الكرّ (أثناء الهجوم والإقبال) والتأخّر لحماية قومه في الفرّ (أثناء التراجع) .
- ابنة عمّه " عبلّة " محبوبته التي حدّرتّه من ويلات الحرب .
- أجابها أنّ الموت حقّ ، وأنّ كلّ نفس ذائقة الموت إن عاجلاً أم آجلاً ، فإن لم يقتل في الحرب مات في غيرها :
- ومن لم يمتّ بالسيف مات بغيره * تعدّدت الأسباب والموت واحد
- بالافتخار بشجاعته وتليّيته لنداء الحرب وعدم ندمه على خوضها .

أكتشف معطيات النص:

يفتخر الشاعر بنسبه الرفيع من جهة أبيه ، ويعترف أنّه عوض نقصه من جهة أمّه بفروسيته وشجاعته وبلانه الحسن في الحرب . فهو الفارس المغوار الذي يذود عن الحمى ، ويخوض الغمار ، ويعفّ عن اقتسام الغنيمة ، ويظّل على جوعه حتّى يحصل على لقمة عيشه من عرق جبينه . وهو أول الكارين وآخر الفارين ، لا يهاب المنية ، ولا يندم على اقتحام الهيجاء .

- ❖ افتخر بقناعاته وتعفّفه عن مال غيره (البيت 4) ، وفروسيته وشجاعته وبطشه بخصمه وغلّبه (6) ، وإيمانه بقدره (10) .
- يُصنّف النصّ ضمن غرض **الحماسة** الذي يمتزج فيه الفخر بوصف أجواء الحرب .
- يغلب على النصّ الأسلوب الخبريّ الذي تتراوح أغراضه بين الفخر (البيت 1) والسرد (البيت 2) وتقرير الحقائق عن الموت (البيت 10) والوصف (البيت 12) ...
- ورد الفعلان " فاقني ، اعلمي " على صيغة الأمر ، أمّا غرضهما البلاغيّ فهو " العتاب / والنصح والتلقين " .
- التشبيه هو " إنّ المنية منهل " . - نوعه : تشبيه بليغ .
- سرّ بلاغته : تجسيد المعنويّ (المنية) في صورة محسوسة (منهل) قريبة من الأذهان .
- هو مجاز لغويّ .
- تنتمي الصورة " الخيل تعلم " إلى الاستعارة لأنّ العلاقة بين الطرفين المذكور والمحدوف هي علاقة تشابه .
- شبّه الشاعر الخيل بالإنسان ، فحذف المشبّه به " الإنسان " ، وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليه " تعلم " على سبيل **الاستعارة المكنيّة** . أمّا سرّ بلاغتها فيكمن في المبالغة في الفخر .

أناقش مويطيات النص:

يندرج النصّ ضمن **غرض الحماسة** الذي يمتزج فيه الفخر بوصف أجواء الحرب .

يغلب على النصّ **الأسلوب الخبريّ** الذي تتراوح أغراضه بين الفخر (البيت 1) والسرد (البيت 2) وتقرير الحقائق عن الموت (البيت 10) والوصف (البيت 12) ... أمّا الأسلوب الإنشائيّ فقد ورد على صيغة الأمر " فاقني حيائك " وغرضه البلاغيّ العتاب ، " اعلمي " وغرضه النصّ والتلقين .

- ❖ عن نفسه في الحرب .
- النسب العريق من جهة أبيه ، الشجاعة ، الفروسيّة ، القناعة والتعفّف عن مال الغير ، الغلبة
- يغلب على النصّ **النمط الوصفيّ** .
- من مؤشرات الوصف :
- 1. ذكر الموصوف (الشاعر) وتحديد عناصره الوصفية (نسبه العريق ، شجاعته ، فروسيّته ، قناعاته تعفّفه عن مال الغير ، غلبته لمبارزته ...) .
- 2. شيوع الجمل الاسميّة " والخيل تعلم ... " والجمل الاسميّة المنسوخة " إني امرؤ ... كأنني أصبحت عن غرض الخوف بمعزل " .
- 3. توظيف الصور البيانيّة : كالتشبيه " المنية منهل " ، والاستعارة المكنيّة " الخيل تعلم " ...
- 4. الاستعانة بالوسائل اللغويّة الوصفية كالنوعت " مستوهل ، الأول " والإضافات " خير عبي ، حين النزول ، كريم المأكلي ... " .

أبناء النص :

○ ما هو النمط الخادم للوصف ؟ مثل .

- النمط الخادم هو النمط السردى .
- التمثيل : " إن يلحقوا أكرر ، وإن يستلحموا أشدد ، وإن يلفوا بضنك أنزل ... " .

أبناء النص :

- يغلب على النص النمط الوصفى لأنه الأنسب لغرض الفخر ، ومن مؤشرات :
 1. ذكر الموصوف (الشاعر) وتحديد عناصره الوصفية (نسبة العريق ، شجاعته ، فروسيته ، قناعته تعفقه عن مال الغير ، غلبته لمبارزه ...) .
 2. شيوع الجمل الاسمية " والخييل تعلم ... " والجمل الاسمية المنسوخة " إني امرؤ ... كائنني أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل " .
 3. توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " المنية منهل " ، والاستعارة المكنية " الخيل تعلم " ...
 4. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية كالنعوت " مستوهل ، الأول " والإضافات " خير عبس ، حين النزول ، كريم المأكلي ... " .
 أما النمط الخادم فهو النمط السردى : " إن يلحقوا أكرر ، وإن يستلحموا أشدد ، وإن يلفوا بضنك أنزل ... " .

أفانص مظاهر الأساق والإنسان :

- ظاهرة التكرار شائعة في النص ، من ذلك تكرار الشاعر للألفاظ " الحتوف ، منهل ، الكريهة " .
 دور التكرار في بناء النص : الإلحاح على فكرة (الإيمان بحتمية الموت وواجب الذود عن الحمى) قصد الإقناع والتوكيد ، والحفاظ على اتساق النص وانسجامه .

أفانص مظاهر الأساق والإنسان :

- ❖ ظاهرة التكرار شائعة في الأبيات (9 ، 10 ، 13) ، حدّد الألفاظ المكررة ، وبيّن دور التكرار في بناء النص .

أفانص مظاهر الأساق والإنسان :

- ❖ ما هي مكانة الشاعر الأدبية ؟

- ❖ يعكس النص بعض ملامح البيئة الجاهلية البدوية ، اذكرها .

أفانص مظاهر الأساق والإنسان :



يُعدّ عنتر بن شداد من العشرة المقدمين في الشعر الجاهلي ، ومن أصحاب المعلقات (وهي قصائد شهيرة قيل إنها كتبت بماء الذهب وعُلقت على أستار الكعبة // أو قيل : علقت بقلوب الناس) . يعكس النص بعض ملامح البيئة الجاهلية البدوية : من حروب بين القبائل ، واقتحار بالنسب والفروسيّة والشجاعة والغلبة ، وخيول وسيوف تستعمل في الحروب ...





المستوى: ج.م. علوم وتكنولوجيا **المؤسسة:** ثانوية الشهيد أيت داود حسين ، صدوق / بجاية
المحور: الثالث **النشاط:** نص أدبي **الأستاذ:** قبي عبد الرحيم

الموضوع: وصف البرق والمطر - لعبيد بن الأبرص

الكفاءة المستهدفة: * أن يتمرن المتعلم على تلخيص النص شفوياً متوسلاً بالنمط الوصفي.

- الأهداف التعليمية:** * أن يدرك المتعلم أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي .
* أن يتمرن على اكتشاف معطيات النص ومناقشتها مع التعليل والتمثيل .
* أن يستخرج مؤشرات الوصف الخارجي ويتعرف على الوصف التصويري .
* أن يدرك دور روابط العطف والجر في بناء النص .

الوظيفية:	أنشطة التعليل:	أنشطة المتعلمين:
وضعية الانطلاق: أعرف على طالب النص: أثر في رطل في اللغوي: أكتشف معطيات النص:	❖ بِمَ كانت تمتاز الطبيعة العربية الجاهلية ؟ ○ ماذا يُمثل نزول المطر بالنسبة إلى الجاهلي ؟ ❖ من هو أشهر شاعر وصف الظواهر الطبيعية ؟ ○ إلى أية قبيلة ينتسب ؟ ○ متى قال الشعر ؟ وهل تمكن من ناصيته ؟ ○ ما هي مكانته الأدبية ؟ ○ كيف توفي ومتى ؟ ○ ما هي آثاره الأدبية ؟ ❖ اذكر معاني الألفاظ التالية بحسب ورودها في النص : " أبلق ، رمّاح ، شعنا ، مشافر ، جنوب ، مزن ، يسخ " ❖ ما هي الظاهرة الطبيعية التي شدّت انتباه الشاعر ؟ ○ متى كان ذلك ؟ مثل . ○ ما أثر هذه الظاهرة في نفس الشاعر ؟ علّل . ○ من أين لاح هذا البرق ؟ ○ بِمَ شبّه الشاعر تلك السحب ؟ وما وجه الشبه بينهما ؟ ○ إذن ، ما هي الظاهرة الطبيعية التي انتقل الشاعر إلى وصفها ؟ ما العلاقة بين الظاهرتين ؟ ○ ما المعنى المقصود بقوله: "يكاد يدفعه من قام بالراح" ؟ ○ استخرج من نفس البيت لفظين يؤديان نفس المعنى . ○ بِمَ شبّه الشاعر السحب وقد اخترقها البرق في البيت 3 ؟ ○ في أي بيت ورد تأهب الأمطار للانهمار ؟ مثل . ○ هل يستطيع أحد الاحتماء من المطر المنهمر بغزارة ؟ ○ ما هي الحيوانات التي شبّه الشاعر السحب المتشكّلة بها ؟	❖ بالقساوة والحرّ الشديد والجفاف وقلة القطر (المطر) لذلك كان العرب يتنازعون على موارد الماء . ○ يُمثل المطر بالنسبة إليه عرساً بهيجا يستحق الذكر والتخليد . أعرف على الشاعر: هو عبيد بن الأبرص شاعر جاهلي من قبيلة بني أسد من مُضَر . لم يقل الشعر إلا كبيراً ، فنبغ فيه (أجاده) حتّى عدّ من شعراء الطبقة الأولى . وكان من أصحاب المعلّقات . عمّر طويلاً ومات مقتولاً سنة 555 م مخلفاً ديواناً شعرياً متعدّد الأغراض . أثر في رطل في اللغوي: أبلق: حصان فيه بياض وسواد / رمّاح: رقّاس ، صفة الحصان الذي يضرب برجله / شعنا: ملبّدة الشعر / مشافر: شفاة الجمل / جنوب: ريح ماطرة تهب من الجنوب / مزن: سحب ممطرة / يسخ: يسخّ الماء ، يُسيل الماء بغزارة . ❖ شدّت انتباه الشاعر ظاهرة البرق . ○ كان ذلك في الليل " أبيت الليل أرقبه " . ○ أثارت تلك الظاهرة إعجاب الشاعر إذ ظلّ يرقبها طول الليل حتّى وصفها أدقّ وصف . ○ من وراء السحب . ○ شبّهها بالصبح في البياض . ○ انتقل الشاعر إلى وصف السحب ، لأنّ البرق يحدث نتيجة لاصطدام السحب ، واجتماع الهواء الساخن المحمّل بشحنات موجبة بالهواء البارد المشحون بشحنات سالبة . ○ المقصود أنّ السحابة منخفضة قريبة من الأرض بحيث يستطيع القائم أن يلمسها براحة يده (يكفه) . ○ اللفظان هما : " دان ، مُسِفّ " . ○ شبّهها بحصان أشهب (أبلق) يرفس برجله جبل " شطب " . ○ في البيت الرابع " فالتجّ أعلاه ثم ارتجّ أسفله وضاق ذرعاً بحمل الماء منصاح . ○ لا ، إذ يصيب بوابله البعيد والقریب والمحتمي ببيته الذي داهمته السيول . ○ مرّة شبّهها بالحصان الأشهب الرقّاس (البيت 3) ، وأخرى بالنوق الممتلئة ضروعها بالبلن حتّى راح يسيل (البيت 7) ، وثالثة بالجمال التي تدفع صغارها لترعى في الأرض الفسيحة الخصبية (البيت 8) .

أكتشف

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

- ما مفعول ربح " الجنوب " في السحب المتشكّلة ؟
- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص متوسلاً بالنمط الوصفي .

ضمن أي غرض أدبي يندرج النص ؟ علّل .

- وردت في البيت الأول صيغة صرفية تدلّ على قوّة البرق ، استخرجها وسمّها واذكر وزنها .
- ما أثر صيغة التصغير للفظ " فويق " في المعنى ؟
- وظّف الشاعر عبارات دالة على أحوال السحاب ، وأخرى على صوت الرعد ، استخرجها .

- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- استخرج أسلوباً إنشائياً وبيّن نوعه وغرضه البلاغي .

- ما هي الصورة البيانية التي أكثر الشاعر من توظيفها ؟ وما أثرها في المعاني (ما سرّ بلاغتها) ؟
- وظّف الشاعر التشبيه والكناية في البيت الخامس ، وضّحهما ، واذكر أيّ الصورتين أكثر دلالة على المعنى مع التعليل .

- استخرج من النص طباقين وبيّن نوعهما وأثرهما في المعنى .

- هزّتها فانفجرت تضحّ المطر ضحاً .

أكتشف معطيات النص:

لمع البرق ليلاً فاضاء السماء ، ودنت السحب من الأرض ممتلئة بالماء ، ثم انفجرت فغمرت السيول كلّ الأرجاء ، وعصفت الرياح فتضاعفت الأنواء (الأمطار) .

يندرج النص ضمن غرض الوصف إذ يصف الشاعر البرق والسحب والمطر .

- الصيغة الصرفية هي " لمّاح " ، وهي صيغة مبالغة على وزن " فعّال " .
- جسدت معنى القرب ووضّحته .
- العبارات الدالة على أحوال السحاب " دان مسفّ ... أقرب أبلق ينفي الخيل رمّاح ... التّجّ ... ارتجّ ... ربط منشّرة ... عشارا جلة شرفا ... " .
- والعبارة الدالة على صوت الرعد " بُّحّا حناجرها " .
- يغلب الأسلوب الخبري . - غرضه البلاغي : الوصف .
- الأسلوب الإنشائي : " يا من لبرق أبيت الليل أرقبه " .
- نوعه : نداء . - غرضه البلاغي : التعجب .
- أكثر الشاعر من توظيف التشبيه لغرض توضيح المعاني وتقويتها وتقريبها من الأذهان .
- شبه الشاعر البعيد عن تلك السحب الممطرة بالقرب منها ، وشبه المحتمل في داره بالمكشوف في الأرض المعرضة للأمطار .
- وكلّ البيت كناية عن غزارة الأمطار واستحالة الاحتماء من سيولها .
- والتشبيه أكثر دلالة عن المعنى لأنّه صريح بينما الكناية خفية تلمّح إلى المعنى ولا تُصرّح به .
- (أعلاه =/ أسفله) . - نوعه : طباق إيجاب .
- (المستكّن =/ يمشي) . - نوعه : طباق إيجاب .
- أثرهما في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه إذ " بالأضداد تتّضح المعاني " .

أناقش معطيات النص:

يندرج النص ضمن غرض الوصف إذ يصف البرق والسحب والمطر .

يغلب على النص الأسلوب الخبري الذي غرضه الوصف . أما الأسلوب الإنشائي فقد انحصر في النداء " يا من لبرق أبيت الليل أرقبه " وغرضه البلاغي التعجب . والملفت الانتباه في أساليب النص إفراط الشاعر في توظيف التشبيه لغرض تقوية المعاني وتوضيحها وتقريبها من الأذهان . من المحسنات البديعية الموظفة : طباق الإيجاب (أعلاه =/ أسفله) ، (المستكّن =/ يمشي) ، ويتمثل أثره في المعنى في تقويته وتوضيحه إذ " بالأضداد تتّضح المعاني " .

رصد الشاعر ظواهر البرق والسحب والمطر .

النمط الوصفي .

- من مؤشرات الوصف :
- 5. ذكر الموصوف (البرق ، السحب ، المطر) .
- 6. شيوع الجمل الاسمية " دان مسفّ ... " والجمل الاسمية المنسوخة " كانّ فيه عشارا ... " .
- 7. توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " المستكّن كمن يمشي ... " .
- 8. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية كالنعوت " منشّرة ، جلة شرفا ... " والإضافات " بياض الصبح حمل الماء ... " .

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

معطيات

النص:

أناقش

أَلْبَدِيد بناء النص :

... يغلب على النص النمط الوصفي لأنه الأنسب لغرض الوصف ،
ومن مؤشرات :
1. ذكر الموصوف (البرق ، السحب المطر) .
2. شيوع الجمل الاسمية " دان مسف ... " والجمل الاسمية
المنسوخة " كأن فيه عشارا ... " .
3. توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " المستكن كمن يمشي " .
4. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية كالنعوت " منشرة ، جلة
شرفا ... " والإضافات " بياض الصبح حمل الماء... " .

أَلْبَدِيد مظاهر الأساق والإنسجام :

تعدّ الروابط من أهمّ مظاهر أساق النصّ وإنسجامه ، منها
روابط الجرّ " من ، الكاف ، الباء ، في ... " ، وروابط العطف "
الفاء ، الواو ، ثمّ ، أو ... " .
دور الروابط في بناء النصّ : ربط اللواحق بالسوابق ،
والحفاظ على اتّساق النصّ وإنسجامه .

❖ تُعدّ الروابط من أهمّ مظاهر أساق النصّ وإنسجامه ،
استخرج من النصّ روابط الجرّ والعطف ، وبيّن دورها
في بناء النصّ .

☐
☐
☐

أجمل القول في تقدير النص :

اعتمد الشاعر في وصفه للظواهر الطبيعية التي أثارت
تعجّبه وإعجابه على الوصف التصويري : إذ لم ينقل لنا المشهد
نقلا واقعيا ، وإنّما نفخ فيه من روحه وبثّ فيه من خياله صورا
استمدّها من الطبيعة العربية الصحراوية " شطب ، قرواح ،
ريط ، لهاميم ، قرقر ، جنوب ... " .

❖ وصف الشاعر مشهدا طبيعيا ، فهل نقله نقلا واقعيا
أم نقلا وجدانيا ؟ علّل إجابتك .

❖ ممّ استمدّ الشاعر صوره الحسية ؟

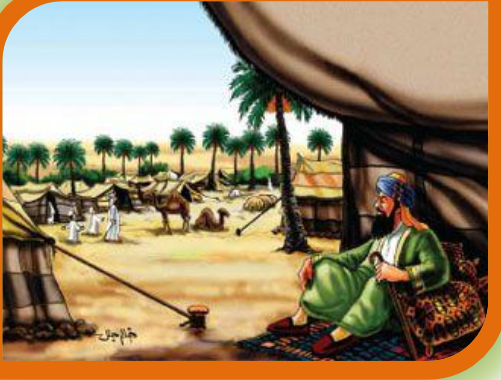
☐
☐
☐

المستوى : ج . م . علوم وتكنولوجيا . المؤسسة : ثانوية الشهيد أيت داود حسين ، صدوق / بجاية
الأستاذ : قبي عبد الرحيم النشاط : نصّ تواصلِي

الموضوع : الكرم عند العرب - لغز السوق

الكفاءة المستهدفة : * أن يتمكن المتعلم من إعداد ملخصات خاصة بفهم النصّ ومناقشة أفكاره .

الأهداف التعليمية : * أن يتعرف على قيمة الكرم الاجتماعية عند الجاهليين .
* أن يدرك دور الكرماء في إخماد فتيل الحرب وحقن دماء المتحاربين .
* أن يتمرن على اكتشاف معطيات النصّ ومناقشتها مع التعليل والتمثيل .



الوظائف :	أنشطة التعليم :	أنشطة المتعلمين :
وظيفة الإنطلاق :	- ما هي الصفة التي عُرف بها حاتم الطائي ؟ - إلى أي درجة بلغ كرمه ؟	- عُرف حاتم الطائي بالكرم . - إلى درجة أن جرى ذكره مجرى الأمثال فقيل " أجود من حاتم " .
اكتشاف معطيات النص :	- ما الذي دفع الكاتب إلى الكتابة في هذا الموضوع ؟ - ربط الكاتب في بداية نصّه الكرم بالفتوة ، لماذا ؟ - أين نشأ الكرم من وجهة نظر الكاتب ؟ - عدّد الكاتب ثلاثة أنواع من الكرم ، اذكرها وعرف بها . - ما نوع الكرم الذي ركّز عليه الكاتب ؟ ما موقفه منه ؟ - استخرج من النصّ العبارة الدالة على الإيثار ، وبيّن علاقته بالكرم . - ما علاقة السيادة بالكرم في تقاليد العرب ؟ - ما المراد بعبارة " سيّد القوم خادمهم " الواردة في النصّ ؟ - اذكر بعض عوامل انتشار تقاليد الكرم عند العرب - في نظر الكاتب .	- ربط الكاتب الكرم بالفتوة لأنه كان من صفات الفتى العربي ، ولأنّ كثيرا من العرب عرّفوا الفتى بأنّه " الشابّ السخيّ الكريم " . - فالفتوة - بالنسبة إليهم - هي الشباب والكرم . - نشأ الكرم - في نظر الكاتب - في الصحراء ، ونما في قلوب البدو . - أنواع الكرم هي : كرم اليد ويُقصد به الجود والسخاء ، وكرم القلب ويُقصد به الطيبة والرحمة والمحبة والإيثار ، وكرم العقل وهو الرجاحة والرزانة والحلم والعلم والتعقل ... - ركّز الكاتب على كرم اليد لأنه يؤهل صاحبه للسيادة والرياسة وتحمل مسؤولية الرعية حين تحلّ بها البأساء أيام الجذب وندرة القطر . - وهو محقّ في ذلك لأنّ الكريم محبوب بين الناس ، موثوق في قدرته على النفع ، جدير بالمسؤولية الملقاة على عاتقه إذ يؤثر دائما المنفعة العامة على المصلحة الخاصة . - العبارة هي : " الحرية الخلقية هي إرادة المرء الإعطاء أكثر من الأخذ ... " . أما علاقة الإيثار بالكرم فهي أنّ الكرم دليل الإيثار . - الكرم يؤهل صاحبه لسيادة القوم لأنّ السيّد الكريم يكون في حاجة المسود ويعنى بشؤونه ويفكر في حياته ويؤثر مصلحته على مصلحته الشخصية ... - يُقصد بالعبارة " سيّد القوم خادمهم " أنّ واجب الرئيس هو الحرص على مصلحة المرؤوس ، والسهر على خدمته ، والعناية بشؤونه ... - من عوامل انتشار تقاليد الكرم عند العرب : 1. قساوة الطبيعة الصحراوية وجديها (جفافها) واتساعها ممّا يعرض سكانها للفاقة والجوع . 2. طول السفر ومشقته ممّا يعرض المسافرين إلى نفاد زاده . 3. تشجيع التجارة وتكريم التجار الذين يلتوّن حاجتهم من المأكّل والملبس والزينة والعدة ويشتررون بضائعهم من أوبار وتمور ... 4. كثرة الحروب والغارات بين القبائل العربية المتنازعة ممّا يعرضها للنهب والسلب والافتقار . 5. الحمد الجزيل الذي يجنيه أهل الكرم والسخاء الذين ينتشلون إخوانهم من ضائقة الجوع وبوتقة الحروب بتحمّلهم ديّات القتلى ...

1

المستوى : ج . م . علوم وتكنولوجيا . المحور : الثاني : النشاط : نصّ تواصلِي
المؤسسة : ثا/ الشهيد أيت داود حسين، صدوق/ بجاية : الأستاذ : قبي عبد الرحيم

الموضوع : الشجاعة مفخرة العربي - ب. أحمد ماسم التوفيق

الكفاءة المستهدفة : * أن يتمكن المتعلم من إعداد ملخصات خاصة بفهم النص
ومناقشة أفكاره .

الأهداف التعليمية : * أن يتعرف على قيمة الشجاعة عند الجاهليين ودواعيها .
* أن يدرك دور الشجعان في حماية الزمار وردّ الأعداء عن الديار . * أن يتمرن
على اكتشاف المعطيات ومناقشتها معلّلا وممثّلا .

الوظائف:	أنشطة التعليم:	أنشطة المتعلمين:
وظيفية الإنطلاق: اكتشاف معطيات النص:	بم افتخر عنتر في نصّه ؟ ما هي الصفة التي افتخر بها العربي قديما ؟ بم شبه الكاتب الشجاعة عند العربي ؟ هل كانت الشجاعة حكرا على فئة معينة من المجتمع العربي الجاهلي ؟ ما هي الظروف التي ساعدت على ظهور الشجاعة في نظر الكاتب ؟ كيف عاش البدوي نتيجة لتلك الظروف ؟ ما مفاد التعبير " أدركنا أنّ الشجاعة ولدت معه ... وهي تتمشى في دمه ... " ؟ استخرج من النص بعض مظاهر الشجاعة . ما المفهوم الذي أعطاه الكاتب للإقدام والفرار ؟ إلى أيّة درجة بلغ حبّ الجاهليين للشجاعة ؟	بالشجاعة والفروسية والغلبة والقناعة والتعفف عن اقتسام الغنائم . افتخر العربي قديما بالشجاعة . بالحلية التي يلبسها . لا ، بل كانت خلقا عاما عند العرب : يستوي فيها الأغنياء والفقراء والأفراد والجماعات . العيش في عزلة عن المجتمع ، البعد عن الحامية (الجماعة التي تحمي القوم من غائلة العدو) ، العيش في العراء دون أسوار منيعة دافعة للخطر المحدق ... اضطر إلى الدفاع عن حماه بنفسه دون اللجوء إلى سواء ، فعاش يقظا ، متلقّيا حوله ، مترقّبا الخطر الوشيك ، ساهرا متوجّسا خيفة من أصداء الليل وأصوات الأعداء ، لابساً ثوب الشجاعة محتما بدرع القوة (البأس) . مفاد ذلك أنّه نشأ في بيئة تشيد بالشجاعة وتعظم الشجعان وتروي بطولاتهم ، وترعرع بين قعقة السيوف وهيئات المقاتلين (أصواتهم المفزعة) . فكان طبيعيا أن يكون واحدا من أولئك الأبطال الشجعان الذين كانوا مثله الأعلى منذ نعومة أظفاره . من مظاهر الشجاعة : تفضيل الموت تحت ظلال السيوف والبنود ، ذمّ الموت على الفراش ، الإيمان بأنّ الشجاعة لا تدني الأجل ، وبأنّ الحياة الجديرة بالعيش هي حياة الشجاعة والمجد ، الثبات والصبر حتّى النصر . الإقدام هو الحياة والمجد ، والفرار مذلة وموت حقير . بلغ حبهم للشجاعة أن اعترفوا بها لأعدائهم فأنصفوهم اعترافا بشجاعتهم .

اكتشف معطيات النص:

ارتدى العربي درع الشجاعة حين عاش منفردا مكشوف الظهر لأخطار الصحراء ومخالب الأعداء .
نشأ العربي في بيئة تعظم الشجعان وتروي بطولاتهم ، وترعرع بين قعقة السيوف وهيئات المقاتلين (صرخاتهم المفزعة) ، فكان لزاما عليه أن يصبح مثلهم فارسا مغوارا .
مجد العرب الموت في ساحة الوغى ، وأشادوا بالحياة في ظلّ الشجاعة ، واعترفوا بها حتّى لأعدائهم فأنصفوهم اعترافا ببسالتهم .

مناقشة المعطيات:

- ❖ ماذا تمثل الشجاعة للإنسان العربي ؟
- الصبر خُلة من خلال الرجل الشجاع ، ما دليل ذلك في النص ؟ وما هو كاف لخلق الرجل الشجاع ؟ علّل إجابتك .
- كيف كان موقف النساء من قتيل الحرب ؟ ما رأيك في هذا الموقف ؟
- لِمَ اصطحب المتحاربون نساءهم أثناء المعارك ؟
- في النص قيمة خلقية ، بيّنها .

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

الخلاصة :

- ❖ ما النمط الغالب على النص ؟ علّل إجابتك .
- كيف تبدو لك شخصية الكاتب من خلال النص ؟
- استخرج من النص بعض ملامح البيئة العربية .

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

- ❖ تمثل الحياة والمجد والشرف والسلاح الذي يزود به عن حماه .
- الدليل : " وافتخروا بصبرهم عند اللقاء وإن كان لقاءً عنيفاً حتّى ينتصروا ... " . والصبر غير كافٍ لخلق الرجل الشجاع لأنّ الشجاعة تستدعي كذلك الحذق والفتنة للخروج من المهالك ، والقوّة البدنيّة لقهرو الأعداء مهما كانوا أقوياء .
- لم تكن النساء يكيّن على قتيل الحرب لأنّ قتله مجد ومفخرة وشرف لقومه ، ولأنّهنّ اعتدن فقدان الأعرّاء في الحرب ، ويعتقدن أنّ النواح على الميت ينبيء بأنّ دمه مطلوب .
- لإثارة الحميّة والحماسة في صفوف المقاتلين ومساندتهم وتشجيعهم على الصبر والثبات حتّى النصر .
- تتجلّى القيمة الخلقية في النصّ في الحثّ على التحلّي بالشجاعة والصبر والتضحية في سبيل الذود عن الحمى ، والنهي عن الجبن والخوف والرضا بحياة الذل والهوان .

أناقش معطيات النص :

☐

تتجلّى القيمة الخلقية في النصّ في الحثّ على التحلّي بالشجاعة والصبر والتضحية في سبيل الذود عن الحمى ، والنهي عن الجبن والخوف والرضا بحياة الذل والهوان .



أستخلص وأسجل :

يغلب على النصّ النمط التفسيريّ لأنّه الأنسب لتفسير ظاهرة الشجاعة عند الجاهليّين وتحليل أسبابها ومظاهرها ونتائجها . يبدو الكاتب من خلال النصّ واسع الاطلاع على تاريخ العرب الجاهليّين وعاداتهم الاجتماعيّة ، موضوعيّاً في عرض أفكاره ، معجباً بشجاعتهم وصبرهم وتفضيلهم للموت تحت ظلال السيوف . من ملامح البيئة العربيّة : كثرة الحروب بين القبائل العربيّة ، الافتخار بالشجاعة وتمجيد الأبطال الشجعان ، تفضيل الموت في ساحة المعركة ، الاعتراف بالشجاعة حتّى للأعداء ...

المستوى : ج.م.آداب/ علوم وتكنولوجيا **المحور :** الثالث **النشاط :** نصّ تواصلِي
المؤسسة : ثا / الشهيد أيت داود حسين ، صدوق/ بجاية **الأستاذ :** قتيّ عبد الرحيم
الموضوع : الطبيعة من خلال الشعر الجاهليّ



الكفاءة المستهدفة : * أن يتمرن المتعلم على تلخيص مضمون النصّ .

الأهداف التعلّميّة : * أن يتعرّف المتعلم على بعض الشعراء الجاهليّين الوصّافين

وطريقتهم في الوصف ، والمظاهر الطبيعيّة التي استأثرت باهتمامهم . * أن يستنتج أثر

البيئة الصحراوية القاسية في أشعارهم مضمونا وشكلا . * أن يتمرن على اكتشاف المعطيات ومناقشتها معلا وممثلا □

الوظائف	أنشطة التعلّم	أنشطة المتعلّمين
وظيفة الإنطلاق : □ □ اكتشاف معطيات النصّ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	❖ ما هي أغراض الشعر التي شاعت في العصر الجاهليّ ؟ ○ مرّ بك في حصّة سابقة شاعر خاض في غرض الوصف ، من هو ؟ وما هي الظواهر التي وصفها ؟ ○ علامّ اعتمد الشاعر الجاهليّ في وصفه للطبيعة ؟ ❖ علامّ قامت حياة العربيّ قديما ؟ ○ ما الذي فرض عليه هذا النمط من الحياة ؟ وضّح . ○ ما هي المظاهر الطبيعيّة التي اعتاد العربيّ على رؤيتها في حلّه وترحاله ؟ ○ ما أثر هذه الطبيعة التي أدمن عليها العربيّ في نفسه ؟ ○ من هم أشهر الشعراء الوصّافين الذين ورد ذكرهم في النصّ ؟ ○ كيف وصف زهير ولييد الأطلال ؟ ○ ما هو المظهر الطبيعيّ الثاني الذي شغف الجاهليّون بوصفه ؟ بمّ شبّهوه ؟ ○ من يسكن الصحراء ليلا ، ويجرّو على اقتحام فلواتها عند الهجيرة (اشتداد الحرّ) ؟ ○ بمّ شبّه امرؤ القيس الليل ؟ ○ كيف بدت له نجومه ؟ ○ علامّ يدلّ وصفه للنجوم بهذا الشكل ؟ ○ بمّ شبّه امرؤ القيس أوتاد الخيم ورؤوس الأشجار المغمورة بالمطر ؟ ○ ما هما الظاهرتان الطبيعيّتان اللتان اشترك عبيد بن الأبرص والأعشى في وصفهما ؟ ○ ما هي النتيجة التي خلص إليها الكاتب في تحليله للوصف الجاهليّ ؟	❖ المدح ، الهجاء ، الرثاء ، الغزل ، الفخر والحماسة ، الاعتذار ، الوصف ... ○ الشاعر الذي خاض في غرض الوصف هو عبيد بن الأبرص ، والظواهر التي وصفها هي البرق والسحب والمطر . ○ اعتمد على حواسه وما يلتقطه بصره من مظاهر الطبيعة الأسيرة . ❖ قامت على الحلّ والترحال . ○ فرضت عليه هذا النمط من الحياة حاجته إلى الماء والكلا ، لذلك تجده رحالة يجوب البقاع سعيا وراء موارد الماء ومرايع الكلا ، فينصب خيمته حيث يجد ضالّته . ○ من المظاهر التي اعتاد العربيّ على رؤيتها : السماء ونجومها وكواكبها ، السحب والبرق والرعد ، الصحراء والمنخفضات والمرتفعات والسواقي والمياه ، الأطلال والدّمّن ... ○ ألهمت الطبيعة مشاعر الجاهليّ وألهمته قول الشعر فانطلق لسانه يصف هذه الطبيعة وما تقلّب عليها من حبّ وحرب وطعن وضرب وصيد وقنص وطلل ورسم وليل وغيم وبرق ومطر... ○ زهير بن أبي سلمى ، لبيد بن ربيعة ، الأعشى ، امرؤ القيس ، عبيد بن الأبرص . ○ شبّهها زهير بآثار الوشم في المعصم ، وآها موطنا للأحجار ومرعى للأبقار . أمّا لبيد فقد رآها - وقد تعاقبت عليها السنون - موحشة بعد الجمال والحبّ والفتنة فصارت مرتعا للظباء والنعام والبقر الوحشيّ ، وشبّهها وقد تعاقبت عليها السيول والرياح فكشفتها بكتب قديمة جدّد الكاتب سطورها ، أو بوشم قديم في اليد أعادت المرأة شكله بالأثمد (الكحل) . ○ المظهر الثاني الذي شغف الجاهليّون بوصفه هو : الصحراء ، فشبّهها الأعشى بظهر الترس (الدرع اليدويّ) في الاستواء . ○ يسكنها الجنّ ليلا فيمرحون ويصخبون ، ويقنصونها عند الهجيرة الفرسان الشجعان والأبطال الصناديد فينطلقون مقتحمين أهوالها ومخاطرها . ○ شبّه الليل بالبحر . ○ بدت له نجومه قائمة ثابتة لا تتحرّك عن مكانها وكأنّها شدّت بحبال مفقولة إلى جبل " يذبل " . ○ يدلّ ذلك على حزنه ووحشته وكثرة همومه وانقباض نفسه وأرقه إلى حدّ أنّه أحسّ بالليل طويلا فتّمّن زواله . ○ شبّهها برؤوس مفصولة عن أعناقها سابحة في الماء . ○ اشترك عبيد بن الأبرص مع الأعشى في وصف ظاهرتي البرق والسحب . ○ استنتج أنّ الوصف الجاهليّ قائم حزين متشائم يصوّر حياة الجاهليّين الحزينة المضطربة غير المستقرّة ، وأطلالهم الكئيبة ودورهم المقفورة .

الْبَصِيحَةُ

المستوى: ج. م. علوم وتكنولوجيا **النشاط:** مطالعة موجهة **المحور:** الأول
المؤسسة: ثانوية الشهيد أيت داود حسين ، صدوق / بجاية **الأستاذ:** قتي عبد الرحيم
الموضوع: مشكلة الموارد الطبيعية - د. فؤاد زكريا



الكفاءة المستهدفة: * أن يتمكن المتعلم من استثمار النص مع مراعاة خاصية الإدماج.

الأهداف التعليمية: * أن يتمكن المتعلم من قراءة النصوص الأدبية قراءة نموذجية سليمة .
 * أن يطلع على مشكلة الموارد الطبيعية والمصادر الطاقوية البديلة المتجددة . * أن يعي دور الإنسان في تفاقم الأزمة . * أن يدرك دور العلماء في حل هذه الأزمة والبحث عن البدائل . * أن يتعرف على المقال العلمي ، وخصائصه

الوظائف:	أنشطة التعليم:	أنشطة المتعلمين:
وظيفية الإنطلاق: اكتشاف معطيات النص: مناقشة معطيات النص:	❖ ما هي الانعكاسات السلبية للتطور العلمي والتكنولوجي على الطبيعة ؟ ❖ ما الأزمة التي سيواجهها الإنسان في السنوات القادمة ؟ وهل هي عالمية أم محلية عربية ؟ ○ لماذا تشغل هذه المشكلة عقول العلماء ؟ وما أثرها على العالم العربي خصوصا ؟ ○ ماذا تأكد علميا بخصوص البدائل ؟ وهل بإمكاننا التفاوض ؟ ○ اذكر بعض الموارد الطبيعية القابلة للتجديد . ○ فيم يكمن الإشكال في استغلال هذه الموارد الطاقوية البديلة حسب رأي العلماء ؟ ومم يتخوفون ؟	❖ استنزاف الموارد الطبيعية ، تلوث البيئة ، ثقب الأوزون ، التسلح النووي المهدد لكل أنواع الحياة على وجه المعمورة ... ❖ مشكلة إشراف مصادر الطاقة التقليدية (كالبترول) والموارد الطبيعية (كالمعادن) على النضوب والنفاد بسبب الإفراط في استهلاكها . - وهي مشكلة عالمية تهدد كل بلاد العالم بالعجز عن التصنيع بسبب نفاد موارد الطاقة . ○ تشغل هذه المشكلة عقول العلماء لتخوفهم من المستقبل المظلم الذي يترتب بالحضارة العصرية ويهدد الصناعات الرئيسية على وجه خاص بسبب تناقص مخزون الموارد الطبيعية ، لذلك فلا بد من التفكير في بدائل . - والعالم العربي مهدد بشكل خاص لأنه من أكبر مصدري الطاقة ، ومن أكثر المعتمدين عليها اقتصاديا ، لذلك فنضوبه يعد كارثة بالنسبة إليه . ○ تأكد أن هنالك بدائل للطاقة البترولية كطاقة الذرية والشمسية والحرارة الأرضية وطاقة المد والجزر . - لكن استغلال هذا النوع من الطاقة البديلة صديقة مكلف مما يدعو بعض الأطراف إلى التشاؤم ما لم تُخفص تكاليف استغلال هذه الطاقة البديلة بحيث تصبح متاحة للجميع . ○ الموارد الطبيعية القابلة للتجديد هي : النبات (الأخشاب) ، الحيوان ، الطاقة الناتجة عن الشمس والرياح والمد والجزر والمياه الجارية ... ○ يكمن الإشكال في كون استغلالها باهض التكاليف لا يُتاح إلا للدول المتقدمة والغنية . لذلك فهم يتخوفون من استحالة تعميم استغلال هذه البدائل والاستفادة منها عالميا .
		أكتشف معطيات النص : يطرح الكاتب قضية علمية خطيرة تتمثل في إشراف الموارد الطبيعية على النفاد بسبب إفراط الإنسان في استنزافها . وقد بات من الضروري التفكير في مصادر طاقوية بديلة صديقة للإنسان والبيئة : كطاقة الذرة والشمس والرياح والمياه الجارية والحرارة الباطنية والمد والجزر ، واستكشاف الأعماق البعيدة للأرض وأغوار المحيطات والكواكب القريبة لتعويض هذه الخسارة قبل فوات الأوان .
		❖ أقف موقفا وسطا بين الفريقين : فأنا متفائل بأن العقل الإنساني المدهش المبدع قادر على اكتشاف بدائل جديدة متاحة للجميع . لكن ذلك يحتاج إلى متسع من الوقت ، لذلك فمن الحكمة أن يقتصد الإنسان العصري في استغلال موارد الطاقة الطبيعية ، ويُفكر منذ الآن في تعويضها قبل أن تقع الفأس على الرأس .

مناقشة معطيات النص:

- ما رأيك في الأزمة الطاقوية العالمية ؟ أ هي حقيقة أم مفتعلة ؟ علل إجابتك .
- أ ترى بأن الموارد البترولية في العالم العربي أم نقمة ؟ وضّح ذلك مع العليل .
- هل يُعدّ البحث عن البدائل يحمله علماء الغرب وحدهم ؟ علل إجابتك .
- ما رأيك فيمن ينظر إلى هذه الموارد على أنّها رزق مقدّر و هبة لا توجب القلق ؟
- ما المساعي المناسبة – في رأيك – لحسن استغلال هذه الموارد ؟ (تقنين استنزافها) .
- حدّد المستفيد من هذه الموارد في ظلّ ما أصبح يُسمّى بالعولمة .



الاستثمار المطالعة:

- ◆ ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ عرّفه بإيجاز ، واذكر خصائصه .

- الأزمة الطاقوية العالمية حقيقة لأنّ الدول المنتجة والمصدرة للطاقة – كالجائر مثلاً – تعتمد على إيراداتها اعتماداً شبه كليّ في اقتصادها : إذ بالغت في استنزافها حتّى أوشكت على النفاذ . كذلك الدول المتقدمة المصنّعة المستوردة للطاقة تستهلكها استهلاكاً مفرطاً بسبب التطوّر العلميّ والتكنولوجيّ ممّا ولّد هذه الأزمة .
- الموارد الطبيعية نعمة إذا أحسننا استغلالها ، ونقمة إذا اعتمدنا عليها كليّاً فشغلّتنا عن الاستثمار في المجالات الأخرى حتّى تقع الكارثة كما هو شأن الجزائر حالياً .
- البحث عن البدائل همّ الدول العربية قبل الغربية : فهي المتضرّرة الأولى من الأزمة البترولية ، وهي كذلك تمتلك كلّ الإمكانيات الطبيعية التي تمكّنها من تعويض الطاقة البترولية كطاقة الشمس والرياح والمدّ والجزر والمياه : إذ هي مُطلّة على أهمّ البحار والمحيطات والخلجان .
- المساعي المناسبة لحسن استغلال هذه الموارد هي : تقنين استغلال الثروات الطبيعية ، الاستفادة من التجربة الغربية الرائدة في مجال استغلال الطاقة البديلة الصديقة ، تضافر الجهود العربية وتسخير كلّ الوسائل المادية والبشرية لتعميم التجربة في الدول العربية الغنيّة منها والفقيرة .
- المستفيد الأول هو العالم الغربيّ والأوروبيّ المتحكّم في التكنولوجيا ، والمهيمن على العالم .

أناقش معطيات النصّ :

أقف موقفاً وسطاً بين المتفائلين والمتشائمين : فأنا متفائل بأنّ العقل الإنسانيّ المدهش المبدع قادر على اكتشاف بدائل جديدة مُتاحة للجميع . لكن ذلك يحتاج إلى وقت طويل ، لذلك فمن الحكمة أن يقتصد الإنسان العصريّ في استغلال موارد الطاقة الطبيعية المتبقية ، ويُفكّر منذ الآن في تعويضها قبل أن تقع الفأس على الرأس .

◆ يندرج النصّ ضمن غرض المقال العلميّ .

تعريف المقال : هو بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما بالاعتماد على الإقناع والإمتاع . ظهر في العصر الحديث ، ويعود الفضل في انتشاره إلى نشاط حركة الصحافة .

خصائصه : 1. قصر الحجم . 2. وحدة الموضوع . 3. الاعتماد على الإقناع والإمتاع . 4. منهجية العرض : مقدّمة ، عرض وخاتمة .

استثمار المطالعة :



الغرض الأدبيّ للنصّ : يندرج النصّ ضمن غرض المقال العلميّ .

تعريف المقال : هو بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما بالاعتماد على الإقناع والإمتاع . ظهر في العصر الحديث ، ويعود الفضل في انتشاره إلى نشاط حركة الصحافة .

خصائصه : 1. قصر الحجم . 2. وحدة الموضوع . 3. الاعتماد على الإقناع والإمتاع . 4. منهجية العرض : مقدّمة ، عرض وخاتمة .

+ كثرة المصطلحات العلميةّ .



الوظائف:	أنشطة التعليم:	أنشطة المتعلمين:
وظيفة الإنسان: اكتشاف معطيات النص:	بِم افتخر عنتر بن شدّاد في قصيدته ؟ ما المقصود بالشجاعة ؟ ما هي الصفات التي تقوم عليها الشجاعة ؟ الشجاعة نوعان ، ما هما ؟ للدكتور أحمد أمين رأي في الموضوع ، فلنتعرّف عليه عن كُتُب . أشار الكاتب في مطلع النصّ إلى نوعين مختلفين من الشجاعة ، اذكرهما . متى كان العرب يحتاجون إلى الشجاعة البدنيّة ؟ علّل . ومتى ظهر المعنى الجديد للشجاعة ؟ ما المقصود بالشجاعة الأدبيّة ؟ قدّم الكاتب أمثلة حيّة عن بعض الشخصيات التاريخيّة الشجاعة التي ضحّت بالنفس والنفيس في سبيل الحقّ ، صنّفها . من هو أوّل من استشهد به الكاتب ؟ فيمَ تكمن شجاعة الرسول (صلى الله عليه وسلم) الأدبيّة ؟ من هم العلماء الذين ضحّوا في سبيل الحقّ واضطهدوا عليه ؟ فيمَ تجلّت شجاعة هؤلاء العلماء الأدبيّة ؟ ما هو واجب كلّ عاقل أو مثقّف ؟ من هو أشجع الناس في نظر الكاتب ؟	افتخر بشجاعته وفروسيته وغلبته وتعفّفه عن اقتسام غنائم الحرب . الشجاعة البدنيّة هي الجرأة والإقدام وشدة القلب عند البأس . تقوم الشجاعة على الإيثار وإنكار الذات وقوّة العزيمة والقلب وتغليب المصلحة العامّة على المصلحة الشخصية ... الشجاعة البدنيّة ، والشجاعة الأدبيّة . تسجيل العنوان : الشجاعة الأدبيّة . الشجاعة البدنيّة والشجاعة الأدبيّة . أيّام بداوتهم ، لكثرة الحروب والغارات بين القبائل العربيّة . حين تقدّم الإنسان وتمدّن : حين انتقل الناس من البداوة إلى الحضارة (المدنيّة) . هي إبداء الإنسان رأيّه فيما يعتقده حقّاً ودفاعه عن مبادئه وقناعاته بكلّ أدب وصبر وإصرار مهما كان رأيّه مخالفاً أو مُكلّفاً . من الشخصيات التاريخيّة الشجاعة التي ضحّت بالنفس والنفيس في سبيل إعلاء كلمة الحقّ : الأنبياء والمرسلون ، الشهداء ونوابغ العلماء . أول من استشهد به الكاتب سيّد الأنام محمّد عليه الصلاة والسلام . تكمن شجاعته في مواجهته لبطش الكفار ومقاومته لإغرائهم . الفيلسوف اليونانيّ " سقراط " ، الفيلسوف العربيّ " ابن رشد " ، الفقيه الشهير " ابن تيمية " ، الفلكيّ الإيطاليّ " جاليلو " ، العالم الإيطاليّ " كامبانيلا " . تجلّت شجاعة " سقراط " الأدبيّة في التضحية بنفسه في سبيل تنقيف شباب اليونان وتنوير عقولهم وتهذيب أخلاقهم . - وتمثّلت شجاعة " ابن رشد " في تضحيته بحريّته في سبيل الفلسفة . - وتجلّت شجاعة " ابن تيمية " في تضحيته بحريّته في سبيل الدفاع عن مذهبه وقناعاته مخالفاً بعض فقهاء عصره المتزمتين . - وتجسّدت شجاعة " جاليلو " في استماتته في الدفاع عن أفكاره وآرائه مخالفاً آراء العلماء (كمخالفته للعالم الفلكيّ والرياضيّ والمنجمّ اليونانيّ بطليموس) والقسيسين ممّا كلفه السجن والتعذيب . - وتمثّلت شجاعة " كامبانيلا " في مواجهة ظلم القسيسين والأمراء والتنديد باستبدادهم متحمّلاً في سبيل ذلك السجن والتعذيب . الدفاع عن الحقّ ، الاقتداء بالمصلحين والصالحين ، التضحية في سبيل تشخيص أدواء المجتمع ووصف الدواء لكلّ داء ، الدفاع عن الضعفاء والمستضعفين ، محاربة أسباب الجريمة . أشجع الناس من خصّص وقته لإصلاح مجتمعه ، وكرّس حياته لنهضة أمّته ، واحتمل الشدائد في سبيل المصلحة العامّة ، وتخطّى العقبات الحائلة دون ذلك ...



الكفاءة المستهدفة : * أن يتمكن المتعلم من استثمار النص مع مراعاة خاصية الإدماج .

الأهداف التعليمية : * أن يترب المتعلم على مطالعة النصوص الأدبية فتذوقها واستثمارها . * أن يطلع على أهم القضايا البيئية الراهنة . أن يدرك دور الأفراد والمجتمعات والسياسات والمنظمات في حلّ الأزمات والبحث عن البدائل . * أن يضطلع بدوره كعنصر فاعل في المجتمع .



أنشطة المتعلمين :

أنشطة التعليم :

الوظائف :

وظيفية
الإنطلاق

اكتشاف
معطيات
النص

- ❖ التلوث ، الزلازل ، البراكين ، الأعاصير ، الفيضانات ، التصحر ، التسونامي ، الحرائق ، الاحتباس الحراري (ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوي بسبب مظاهر التلوث والانبعاثات الكربونية في الجو ...)
- التلوث ، الحرائق ، التصحر ، الاحتباس الحراري ...
- ❖ الخطر الذي يهدد نظام البيئة هو : اختلال التوازن بين الإنتاج (العرض) وبين المواد والخدمات (الطلب) ، وذلك بسبب التغير السريع الذي يشهده العالم اليوم .
- الإدارة البيئية عاجزة عن مسايرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية لأن إنجازات التكنولوجيا الحديثة والسياسات الجديدة لا تسد حاجات السكان بسبب النمو الديمغرافي المتزايد .
- صنف الكاتب القضايا البيئية في ثلاث فئات : الأحداث الجديدة غير المتوقعة ، الاكتشافات العلمية والتحوّلات المفاجئة للقضايا القديمة .
- القضيتان الأكثر إلحاحا في القرن الواحد والعشرين هما : قضية تغير المناخ ونضوب الموارد المائية ، وقضية زوال الغابات وخطر التصحر .
- تعجز السياسات الإفرادية عن تحقيق نتائج مثمرة مجدية بسبب غياب التخطيط المحكم والمتكامل لاستغلال الأراضي والمياه لضمان الأمن الغذائي والمائي .
- أما الحلّ الذي اقترحه الكاتب فهو توحيد السياسات الإقليمية والعالمية وتضافر جهودها في سبيل تحقيق تنمية مستدامة .
- من الحالات الطارئة التي تستلزم مبادرات سياسية كبرى : تلبية حاجة البشرية إلى الماء ، استصلاح الأراضي البور ، وضع حدّ لتدمير الغابات الاستوائية ، الحفاظ على التنوع البيولوجي بعد انقراض بعض الأنواع النباتية والحيوانية ، الحدّ من ظاهرة التلوث في المدن ، مواجهة ظاهرة الاحتباس الحراري بفعل الانبعاثات الغازية في الجو ...
- يؤدي تدهور الأراضي إلى التقليل من خصوبتها : إذ إهمالها وعدم استصلاحها وحرثها وريّها يؤدي إلى بورها وعدم صلاحيتها للإنتاج .
- لا يمكن تدارك التوازن البيولوجي بعد انقراض بعض الأنواع النباتية والحيوانية وإشراف بعض الموارد الطبيعية على النضوب .
- لا يبدو الكاتب متفائلا بمستقبل بيئي آمن ، والقرائن اللغوية التي تؤكد ذلك هي : " يبدو من المستبعد ... بلغ حدّا تتعدّر معه المعالجة ... فأت زمن الحفاظ على التوازن البيولوجي ... " .

- ❖ ما هي أهم الكوارث الطبيعية التي تهدد كوكب الأرض ؟
- أي الكوارث السابقة كان للإنسان يد فيها ؟
- ❖ ما الخطر الذي يهدد نظام البيئة ؟
- هل وُفقت الإدارة البيئية في مسايرة وتيرة التنمية ؟ لماذا ؟
- ما أصناف القضايا البيئية حسب الكاتب ؟
- ما القضيتان الأكثر إلحاحا في القرن الواحد والعشرين ؟
- لماذا تعجز السياسات الإفرادية عن تحقيق نتائج ذات بال ؟ وما هو البديل الذي اقترحه الكاتب ؟
- ما الحالات الطارئة التي تستلزم مبادرات سياسية كبرى ؟
- ما أثر تدهور الأراضي على التربة ؟ وضّح علاقة التغيرات المناخية بالمشاكل البيئية .
- هل يمكن تدارك حالة التوازن البيولوجي ؟
- هل يبدو الكاتب متفائلا بمستقبل بيئي متوازن وآمن ؟ حدّد القرائن اللغوية التي تؤكد حكمك .
- ما هو الحلّ الذي اقترحه الكاتب للمشكلات

○ الحلّ هو العمل التعاوني الهادف البنّاء بين الأفراد والمجتمعات والإدارات

أكتشف معطيات النص :

يبدو العالم قاصرا عن مسايرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية لأن إنجازات التكنولوجيا الحديثة والسياسات الجديدة لا تسد حاجات السكان بسبب النمو الديمغرافي المتزايد .
تعجز السياسات الفردية عن تحقيق نتائج مثمرة بسبب غياب التخطيط المحكم والمتكامل لاستغلال الأراضي والمياه لضمان الأمن الغذائي والمائي .
ومن الحالات الطارئة التي تستلزم مبادرات سياسية كبرى : تلبية حاجة البشرية إلى الماء ، استصلاح الأراضي البور ، وضع حد لتدمير الغابات الاستوائية ، الحفاظ على التنوع البيولوجي بعد انقراض بعض الأنواع النباتية والحيوانية ، الحد من ظاهرة التلوث في المدن ، مواجهة ظاهرة الاحتباس الحراري بفعل الانبعاثات الغازية في الجو ...
ولا سبيل إلى ذلك إلا بالعمل التعاوني الهادف لبناء بين الأفراد والمجتمعات والإدارات الحكومية والمنظمات الدولية لإيجاد حلول لكل القضايا البيئية الطارئة .

مناقشة معطيات النص

❖ بين كيف تتحول التنمية الاقتصادية والاجتماعية إلى خطر بيئي .

- ❖ تتحول التنمية الاقتصادية والاجتماعية إلى خطر بيئي عن طريق : بناء الأحياء السكنية والمصانع في الأراضي الزراعية ، تلويث التربة والماء والهواء ، انتشار الأمراض والأوبئة بسبب التلوث ، استنزاف الموارد الطبيعية ، القضاء على الغطاء النباتي مما يهدد بخطر التصحر ، النزوح الريفي إلى المدن مما يعرض الأراضي الريفية إلى الإهمال والبور ، الاحتباس الحراري الناتج عن الانبعاثات الكربونية في الغلاف الغازي ...
- يشكّل النمو الديمغرافي خطرا على البيئة بسبب التوسع العمراني على الأراضي الزراعية والهشة مما يعرضها لخطر الزلازل والفيضانات ، الإفراط في استنزاف الموارد الطبيعية ، الهجرة من الريف إلى المدن ، انخفاض الإنتاج الزراعي والحيواني ، هجرة الطيور والحيوانات ، تلوث البيئة
- من مظاهر التغير البيئي : الاحتباس الحراري ، ارتفاع موجات الحرارة بشكل مضر بالصحة ، ذوبان الجليد ، ارتفاع مستويات البحر ...
- ومن آثاره : انقراض بعض أنواع النبات والحيوان ، انتشار الأوبئة بسبب التلوث ، الفيضانات ، الأعاصير ، الجفاف والتصحر ...
- من الحلول المقترحة لعلاج التصحر وتقلص مساحة الغابات : التشجير ، استصلاح الأراضي الصحراوية والبور ، تكثيف الري المحوري ، الحد من قطع الأشجار ، منع زحف الرمال ببناء السدود الخضراء ...
- ستواجه الجزائر كغيرها من الدول أزمة المياه بسبب الزحف الصحراوي المتزايد ، وتقلص المساحات الخضراء ، واكتساح العمران للأراضي الخصبة ، وغياب سياسة جادة للمحافظة على البيئة والموارد الطبيعية من الاستنزاف المتواصل .
- مظاهر تلوث البيئة : التلوث البري ، التلوث المائي والتلوث الهوائي .
- يلعب الحس المدني دورا رياديا في الحد من مظاهر التلوث ومكافحتها عن طريق : تشجيع عملية التشجير ، التحول إلى مصادر بديلة للطاقة صديقة للبيئة ، بناء المصانع بعيدا عن الأحياء السكنية والمساحات المائية ، مراقبة مصادر التلوث للتقليل من كمية المواد الملوثة المنطلقة منها ، الحفاظ على نظافة المحيط ، معاقبة المتسببين في تلوث البيئة ، حظر التسلح النووي ...
- من أهم القضايا البارزة في محيطنا : تلوث البر بسبب رمي النفايات والفضلات وتدمير الغطاء النباتي ، تلوث الهواء بسبب الحرائق ودخان المصانع والسيارات ، تلوث الماء بسبب قنوات صرف المياه وفضلات المصانع التي تصب فيها .
- أما الحلول المقترحة فهي : الاستهلاك العقلاني للطاقة ، تشجيع عملية التشجير ، رسكلة النفايات ، بناء المصانع بعيدا عن الأحياء السكنية والمساحات المائية ، تكثيف الحملات التحسيسية التوعوية من أجل بيئة صحية نظيفة ، متابعة المتسببين في تخریب البيئة ...

○ ما هي العلاقة بين النمو الديمغرافي والبيئة ؟

○ أصبح التغير المناخي ظاهرة بارزة في هذا القرن . اذكر بعضا من مظاهره وآثاره في البيئة .

○ ما هي الحلول العملية التي تقترحها لعلاج التصحر وتقلص مساحة الغابات ؟

○ يقال : " إن حروب المستقبل ستكون حروبا من أجل المياه " . هل ستكون الجزائر معنية ؟ علّل .

○ عدد مظاهر تلوث البيئة .

○ بين أثر الحس المدني في التقليل من مظاهر تلوث البيئة .

○ اذكر أهم القضايا البيئية البارزة في محيطك مقترحا حلولاً لها .

أناقش معطيات النص :

من أهم القضايا البيئية البارزة في محيطنا : تلوث البرّ بسبب رمي النفايات والفضلات وتدمير الغطاء النباتي ، تلوث الهواء بسبب الحرائق ودخان المصانع والسيارات ، تلوث المياه بسبب قنوات صرف المياه وفضلات المصانع التي تصبّ فيها .
أمّا الحلول المقترحة فهي : رسكلة النفايات ، تشجيع عملية التشجير ، الاستهلاك العقلاني للطاقة ، بناء المصانع بعيدا عن الأحياء السكنية والمسطحات المائية ، التحوّل إلى الطاقة البديلة الصديقة للبيئة ، تكثيف الحملات التحسيسية التوعوية من أجل بيئة صحيّة نظيفة ، معاقبة المتسببين في تخریب البيئة ...

استثمر مطالعتي :

أ / يغلب على النصّ النمط التفسيريّ ، ومن مؤشّراته :

1. تقديم الموضوع وتعريفه .
2. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل .
3. إجراء الموازنة (المقارنة) .
4. تفسير الظواهر وتحليل الأسباب والنتائج .
5. الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عن الذاتية والعاطفة .
6. الاستعانة بلموات التفسير (أي ، أن ، لأنّ ، أعني ...) ، والتعليل (لام التعليل ، إذ) وأساليب التوكيد (إنّ ، أنّ ، إنّما ، قد ، التكرار ، التوكيد بنوعيه ، لام التوكيد ، نونا التوكيد...) ، وصيغ الاستنتاج (إذن ، لذا ، لهذا ، لذلك ، نتيجة لذلك ...) .

ب/ اسم صيغة " الأكثر " : اسم تفضيل .

- إعراب الاسم يعدها : تمييز منصوب ...

ج / شكل الفقرة : " يبدو من المستبعد مثلاً أن تكون دورة المياه العالمية قادرة على تلبية الاحتياجات في العقود المقبلة . وقد أدى تدهور الأراضي إلى التقليل من خصوبة التربة ، وبلغ دمار الغابات الاستوائية حدّاً تتعزّر معه المعالجة ، وستعاقب أجيال كثيرة قبل تعويض الغابات المفقودة " .



مناقشة معطيات النصّ

الاستثمار المطالعة

❖ ما النمط الغالب على النصّ ؟ اذكر بعض مؤشّراته .

○ وردت في النصّ العبارات " الأكثر إلحاحا ، الأكثر ديمومة ، الأكثر اهتماما ... " ، ما اسم صيغة "الأكثر" ؟ كيف يعرب الاسم الواقع بعدها ؟

○ اشكل الفقرة الآتية : " يبدو من المستبعد مثلاً أن تكون دورة المياه العالمية قادرة على تلبية الاحتياجات في العقود المقبلة . وقد أدى تدهور الأراضي إلى التقليل من خصوبة التربة ، وبلغ دمار الغابات الاستوائية حدّاً تتعزّر معه المعالجة ، وستعاقب أجيال كثيرة قبل تعويض الغابات المفقودة " .



الفعل المضارع ونصبه

الكفاءة المرحلية: أن يتمكن المتعلّم من تكوين جمل تشتمل على أفعال مضارعة مرفوعة ومنصوبة ويُدمجها في تعبيره.

الأهداف التعليمية: * أن يتعرّف المتعلّم على علامات رفع المضارع ونصبه ، وأدوات النصب الظاهرة والمضمرة .
* أن يتمرّن على إعرابه إعرابا سليما . * أن يصوغ أمثلة تؤكّد فهمه .

الوضعيّات	أنشطة التعلّم:	أنشطة المتعلّمين:
وضعية الانطلاق: ورد في النصّ التواصليّ : " الكرم عند العرب " لعمر الدسوقي : " ... وصار ممّا يعمل له الفتى العربيّ أن يكتسب هذا الحمد وهذا الثناء ... " . استخرج من المثال الفعلين المضارعين الواردين فيه . ما حكم إعرابهما مع التعليل ؟ إذن ما هو عنوان الدرس ؟ بناء التعلّيات: متى يكون الفعل المضارع مرفوعا ؟ ومتى يكون منصوبا ؟ ما هي حروف النصب الظاهرة ؟ وما هي حروف النصب المضمرة ؟ تأمّل الأمثلة الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :	❖ ورد في النصّ التواصليّ : " الكرم عند العرب " لعمر الدسوقي : " ... وصار ممّا يعمل له الفتى العربيّ أن يكتسب هذا الحمد وهذا الثناء ... " . ○ استخرج من المثال الفعلين المضارعين الواردين فيه . ○ ما حكم إعرابهما مع التعليل ؟ ○ إذن ما هو عنوان الدرس ؟ ❖ يُرفع الفعل المضارع إذا لم يُسبق بحرف نصب أو جزم ، ولم يتّصل بنون النسوة أو إحدى نوني التوكيد . ○ إذا دخل عليه أحد حروف النصب الظاهرة أو المضمرة . ○ حروف النصب الظاهرة هي : أن ، لن ، كي ، إذن . ○ هناك حرف واحد مضمّر وهو " أن " ، ويكون مضمرا جوازا بعد لام التعليل ، ووجوبا بعد : لام الجحود ، فاء السببية ، واو المعية ، حتى الغائية ، أو التي بمعنى (حتى) .	❖ الفعلان المضارعان هما : يعمل ، يكتسب . ○ " يعمل " : مرفوع لأنّه ورد مضارعا لم يُسبق بحرف نصب أو جزم ، ولم يتّصل بنون النسوة أو نون التوكيد . - " يكتسب " : منصوب لأنّه مسبوق بحرف نصب . ○ استنتاج العنوان : رفع الفعل المضارع ونصبه .

صياغة الأسئلة	الأسئلة:
(أ) 1. يُرَشِّحُ الكرمُ صاحبه للسيادة . 2. يتحلّى الفتى العربيّ بالكرم . 3. يتقدّم الكرماء ويصلحون ذات البين .	(ب) 1. البرّ أن تحسّن إلى الناس كي تعلق في نظرهم وترضي الله . 2. لن يرضى عنكم اليهود حتى تتبّعوا ملّتهم . 3. قال : سأزورك . قلت : إذن أكرمك .
(ج) 1. بُعث الرسول (ص) ليتمّم مكارم الأخلاق . 2. ما كان الله ليظلم عباده . 3. اتق الله فتنازل رضاه . 4. لا تأكل السمك وتشرب اللبن . 5. لن تؤمنوا حتى تتحابوا . 6. سأجتهد أو أنال المني .	(ج) 1. بُعث الرسول (ص) ليتمّم مكارم الأخلاق . 2. ما كان الله ليظلم عباده . 3. اتق الله فتنازل رضاه . 4. لا تأكل السمك وتشرب اللبن . 5. لن تؤمنوا حتى تتحابوا . 6. سأجتهد أو أنال المني .

رفع الفعل المضارع:	رفع الفعل المضارع:
❖ أ / استخرج الأفعال المضارعة من الأمثلة (أ) . ○ ما حكمها إعرابيّ ؟ ○ وما هي علامات رفعها ؟ علّل إجابتك . ○ كوّن ثلاث جمل تشتمل على أفعال مضارعة مرفوعة بحيث تكون علامة الرفع مرّة الضمة الظاهرة ، وأخرى الضمة المقدّرة ، وثالثة ثبوت النون .	❖ أ / الأفعال المضارعة هي : يرشّح ، يتحلّى ، يتقدّم يصلحون . ○ وردت مرفوعة . ○ يرشّح ، يتقدّم : علامة رفعهما الضمة الظاهرة لأنّهما صحيحا الآخر . يتحلّى : علامة رفعه الضمة المقدّرة لأنّه معتلّ الآخر . ○ يصلحون : علامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة . ○ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

نصب الفعل المضارع :

- ❖ ب / الأفعال المضارعة هي : تحسن ، تعلو ، ترضي ، يرضى ، تتبعوا ، أزور ، أكرم .
- سُبقت تلك الأفعال بالحروف : أن ، كي ، لن ، حتى ، إذن .
- تفيد الحروف : أن ، كي ، لن ، إذن : النصب . أما الفعل بعد (حتى) فهو منصوب بأن المضمر بعد (حتى) .
- علامة نصب " تحسن ، تعلو ، ترضي " هي الفتحة الظاهرة .
- علامة نصب الفعل " يرضى " الفتحة المقدرة ، وعلامة نصب الفعل " تتبعوا " حذف النون .
- تكون علامة نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة إن كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء (المثال ب 1) ، وتكون علامة نصبه الفتحة المقدرة إن كان معتل الآخر بالألف (المثال ب 2) ، وتكون علامة نصبه حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة (المثال ب 2) .

○ الإجابة متروكة للمتعلمين .

- ج / الأفعال المضارعة المنصوبة هي : يُتَمَم ، يظلم ، تنتل ، تشرب ، تتحابوا ، أنال .
- أن المضمر جوازا بعد لام التعليل ، ووجوبا بعد : لام الجحود ، فاء السببية ، واو المعية ، حتى الغائية ، أو التي بمعنى (حتى) .
- الإجابة متروكة للمتعلمين .

- ❖ ب / استخراج الأفعال المضارعة الواردة في أمثلة المجموعة (ب) .
- بِم سُبقت الأفعال : تحسن ، تعلو ، ترضي ، يرضى ، تتبعوا ، أكرم ؟
- ماذا تفيد الحروف أن ، كي ، لن ، حتى ، إذن ؟
- وما هي علامات نصب الأفعال : تحسن ، تعلو ، ترضي ، يرضى ، تتبعوا ؟
- متى تكون علامة نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة أو الفتحة المقدرة أو حذف النون ؟

- كَوْن ثلاث جمل تشتمل على أفعال مضارعة منصوبة بحيث تكون علامة النصب مرّة الفتحة الظاهرة ، وأخرى الفتحة المقدرة ، وثالثة حذف النون .

- ج / حدّد الأفعال المضارعة المنصوبة في أمثلة المجموعة (ج) .
- ما الذي نصبها ؟

- كَوْن ستّ جمل تشتمل على أفعال منصوبة بأن المضمر بعد لام التعليل ، لام الجحود ، فاء السببية ، واو المعية ، حتى الغائية ، أو التي بمعنى حتى .

القاعدة :

- رفع الفعل المضارع : يُرفع الفعل المضارع إذا لم يدخل عليه أحد حروف النصب أو الجزم ، ولم يتصل بنون النسوة (المفتوحة) أو إحدى نوني التوكيد (الخفيفة الساكنة أو الثقيلة المشددة) .
- علامات رفع الفعل المضارع : الضمة الظاهرة إن كان صحيح الآخر (المثال أ 1) ، الضمة المقدرة إن كان معتل الآخر (المثال 2) ، ثبوت النون إن كان من الأفعال الخمسة (الأفعال المصرفة مع الضمائر : أنت ، أنتما ، أنتم ، هما ، هم) (المثال أ 3) .

نصب الفعل المضارع : يُنصب الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد حروف النصب الظاهرة أو المضمر .

- علامات نصب الفعل المضارع : الفتحة الظاهرة إن كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء (المثال ب 1) ، الفتحة المقدرة إن كان معتل الآخر بالألف (المثال ب 2) ، حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة (المثال ب 2) .

- حروف النصب الظاهرة والمضمر : يُنصب الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد حروف النصب الظاهرة الأربعة : أن ، لن ، كي ، إذن (أمثلة المجموعة ب) . ويُنصب بأن المضمر جوازا بعد لام التعليل (المثال ج 1) ، ووجوبا بعد : لام الجحود (المثال ج 2) ، فاء السببية (المثال ج 3) ، واو المعية (المثال ج 4) ، حتى الغائية (المثال ج 5) ، أو التي بمعنى (حتى) (المثال ج 6) .

بناء أحكام القاعدة :



إحكام مدارو المتعلم وضبطها :

إحكام مدارو المتعلم وضبطها :

1. استخراج ممّا يلي الأفعال المضارعة المرفوعة وبين علامة رفعها مع التعليل .
2. استخراج الأفعال المنصوبة وبين علامة نصبها والحرف الذي نصبها .
3. أعرب ما تحته خط في الأمثلة الآتية :

الأمثلة :

أ / قال الله تعالى :

1. " ... لا أعبد ما تعبدون... " . (الكافرون 2)
2. " ... وكذلك أعثرنا عليهم ليعلموا أن وعد الله حق وأن الساعة لا ريب فيها ... " . (الكهف 21)
3. " وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم ... " . (الأنفال 33)
4. " ... ولا تنازعوا فتفشلوا... " . (الأنفال 46)
5. لن تؤمنوا حتى تتحاربوا . 6. تصدقوا كي تصحوا .

ب / قال الإمام الشافعي :

1. يريد المرء أن يعطى منهاه ** ويأبى الله إلا ما أراد
2. ونهجو ذا الزمان بغير ذنب ** ولو نطق الزمان لنا هجانا
3. إن كنت تبغي جنان الخلد تسكنها ** فينبغي لك أن لا تأمن النار
4. قال أبو السود الدؤلي : لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم
5. قال شاعر : لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى ** فما انقادت الآمال إلا لأصابر
6. إذن والله نرميهم بحرب ** تشيب الطفل من قبل المشيب

المثال	الفعل المضارع المرفوع	علامة رفعه	التعليل
أ / 1.	- أعبدُ	- الضمة الظاهرة	- لأنه صحيح الآخر
ب / 1.	- تعبدون	- ثبوت النون	- لأنه من الأفعال الخمسة
	- يريدُ	- الضمة الظاهرة	- لأنه صحيح الآخر
ب / 2	- يأبى	- الضمة المقدرة على الألف	- لأنه معتل الآخر
ب / 3	- نهجو	- الضمة المقدرة على الواو	- لأنه معتل الآخر
	- تبغي	- الضمة المقدرة على الياء	- لأنه معتل الآخر
	- تسكنُ	- الضمة الظاهرة	- لأنه صحيح الآخر
	- ينبغي	- الضمة المقدرة على الياء	- لأنه معتل الآخر
ب / 6	- تُشيبُ	- الضمة الظاهرة	- لأنه صحيح الآخر

المثال	الفعل المضارع المنصوب	علامة نصبه	حرف النصب
أ / 2 .	- يعلموا	- حذف النون	- أن المضمر جوازا بعد لام التعليل
أ / 3.	- يعذبهم	- الفتحة الظاهرة	- أن المضمر وجوبا بعد لام الجود
أ / 4.	- تفشلوا	- حذف النون	- أن المضمر وجوبا بعد فاء السببية
أ / 5.	- تؤمنوا	- حذف النون	- لن
	- تتحاربوا	- حذف النون	- أن المضمر وجوبا بعد حتى
أ / 6.	- تصحوا	- حذف النون	- كي
ب / 1.	- يُعطى	- الفتحة المقدرة على الألف للتعذر	- أن
ب / 3.	- تأمنُ	- الفتحة الظاهرة	- أن
ب / 4.	- تأتي	- الفتحة الظاهرة	- أن المضمر وجوبا بعد واو المعية
ب / 5.	- أدركُ	- الفتحة الظاهرة	- أن المضمر وجوبا بعد أو التي تفيد الغاية
ب / 6.	- نرمي	- الفتحة الظاهرة	- إذن

الإعراب : - **أعبدُ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) . - **تعبدون** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة . والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . - **اللام** : حرف جرّ يفيد الجود . - **يعذبُ** : فعل مضارع منصوب بأن المضمر وجوبا بعد لام الجود ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) . - **هم** : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . - **حتى** : حرف جرّ يفيد الغاية . **تتحاربوا** : فعل مضارع منصوب بأن المضمر وجوبا بعد (حتى) ، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . والألف للتفريق . - **يُعطى** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر . ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) . - **نهجو** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للنقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) . - **تبغي** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) . - **الواو** : واو المعية . **تأتي** : مضارع منصوب بأن المضمر وجوبا بعد واو المعية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .

إحكام مدارو المتعلم وضبطها :

1. استخراج ممّا يلي الأفعال المضارعة المرفوعة وبين علامة رفعها مع التعليل .

2. استخراج الأفعال المنصوبة وبيّن علامة نصبها والحرف الذي نصبها .

3. أعرب ما تحته خط في الأمثلة الآتية :

الأمثلة :

أ / قال الله تعالى :

1. " ... لا أعبد ما تعبدون... " . (الكافرون 2)

2. " ... وكذلك أعتزنا عليهم ليعلموا أنّ وعد الله حقّ وأنّ الساعة لا ريب فيها ... " . (الكهف 21)

3. " وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم ... " . (الأنفال 33)

4. " ... ولا تنازعوا فتفشلوا... " . (الأنفال 46)

5. لن تؤمنوا حتّى تتحابوا .

6. تصدّقوا كي تصحّوا .

ب / قال الإمام الشافعيّ :

1. يريد المرء أن يُعطى مُناه ** ويأبى الله إلّا ما أرادا

2. ونهجو ذا الزمان بغير ذنب ** ولو نطق الزمان لنا هجانا

3. إن كنت تبغى جنان الخلد تسكنها ** فينبغي لك أن لا تأمنّ النارا

4. قال أبو السود الدؤليّ : لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم

5. قال شاعر : لأستسهلنّ الصعب أو أدرك المنى ** فما انقادت الآمال إلّا لصابر

6. إذن والله نرميهم بحرب ** تُشيب الطفل من قبل المشيب

المثال	الفعل المضارع المرفوع	علامة رفعه	التعليل
أ / 1.	-	-	-
ب / 1.	-	-	-
ب / 2	-	-	-
ب / 3	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
ب / 6	-	-	-

المثال	الفعل المضارع المنصوب	علامة نصبه	حرف النصب
أ / 2.	-	-	-
أ / 3.	-	-	-
أ / 4.	-	-	-
أ / 5.	-	-	-
-	-	-	-
أ / 6.	-	-	-
ب / 1.	-	-	-
ب / 3.	-	-	-
ب / 4.	-	-	-
ب / 5.	-	-	-
ب / 6.	-	-	-

الإعراب :

الفعل المضارع بأدوات الشرط**الكفاءة المرحلية:** أن يتمكن المتعلم من إدماج الدرس في تعبيره الشفوي والكتابي .**الأهداف التعلمية:** * أن يتعرف المتعلم على الأدوات التي تجزم فعلا واحدا والتي تجزم فعلين . * أن يتعرف على علامات جزم الفعل المضارع . * أن يتمكن من إعراب أدوات الشرط وفعلي الشرط والجواب . * أن يصوغ أمثلة تؤكد فهمه .

الوضعيّات	أنشطة التعلّم:	أنشطة المتعلّمين:
وضعية الانطلاق: بناء التعلّمات الجبرية: أدوات الشرط	❖ ورد في النصّ التواصليّ: " الشجاعة مفخرة العربيّ " ... " لم تكن النساء لينحن على قتيل الحرب ... " . ○ استخراج من المثال الفعلين المضارعين الواردين فيه . ○ بِمَ سُبِقَ كلاهما ؟ ○ ما وجه إعراب الفعلين " تكن ، ينحن " ؟ ○ ما هي الأدوات التي تجزم فعلا واحدا ؟ ○ ما نوع هذه الأدوات : أ هي حروف أم أسماء ؟ ○ وهل ثمة أدوات أخرى تجزم الفعل المضارع ؟ ما هي ؟ ○ كم فعلا تجزم أدوات الشرط ؟ ○ إذن ، ما هو عنوان الدرس ؟ ❖ متى يُجزم الفعل المضارع ؟ ○ أدوات الشرط نوعان ، ما هما ؟ ○ ما هما حرفا الشرط ؟ ○ عدّد أسماء الشرط . ❖ تأمل الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :	❖ الفعلان المضارعان هما : تكن ، ينحن . ○ سُبِقَ الفعل " تكن " بحرف الجزم (لم) ، وسُبِقَ الفعل " ينحن " بلام الجود . ○ تكن : فعل مضارع ناقص مجزوم بالحرف (لم) وعلامة جزمه السكون . - ينحن : فعل مضارع مبني على السكون لا تصال به بنون النسوة في محلّ نصب بأن المضمر بعد لام الجود ، والنون فاعل . ○ لَمْ ، لَمَّا ، لا الناهية ، ولام الأمر . ○ هي حروف لا محلّ لها من الإعراب . ○ نعم ثمة أدوات أخرى تجزم الفعل المضارع وهي أدوات الشرط . ○ تجزم أدوات الشرط فعلين . ○ استنتاج العنوان : جزم الفعل المضارع بأدوات الشرط. ❖ جزم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع إذا دخلت عليه إحدى الأدوات التي تجزم فعلا واحدا ، وهي : لم ، لَمَّا ، لا الناهية ولام الأمر . أو إحدى الأدوات التي تجزم فعلين ، وهي أدوات الشرط ، فيسمّى الفعل الأوّل فعل الشرط ، ويُسَمّى الثاني جواب الشرط أو جزاءه . ○ حرفا الشرط هما : إن ، إذما . ○ أسماء الشرط هي: من ، ما ، مهما ، متى ، أيّان ، أينما ، أتّى ، حيثما ، كيفما ، أي .

الأمثلة:

(أ)

1. **إِنْ تَطَعْ والديك يَرْضِيَا عَنْكَ .**

(ب)

2. **إِذَا تَسْتَعِنَ بالله على البلاء تَلَقَّ مخرجا .**3. **مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الهوان عليه .**4. **مَتَى / أَيّانَ يَصْلُحْ باطنك يَصْلُحْ ظاهرك .**5. **أَيْنَمَا / أُنَى / حيثما تتجهوا تجدوا الله .**6. **كَيْفَمَا تَقْبَلُ أَسْتَقْبِلُكَ بحفاوة .**7. **كَيْفَمَا تَكُنْ مَعِيَ أَكُنْ مَعَكَ .**8. **أَيّاً تَكْرُمُ بِكَرْمِكَ .****صياغة****الأمثلة**

- ❖ أ. 1 / استخرج أداة الشرط من المثال أ. 1 ؟
 ما نوعها ؟ وما محلّها الإعرابي ؟
 حدّد فعلي الشرط والجواب .
 كيف ورد فعلا الشرط والجواب من حيث الإعراب ؟
 وما علامة جزمهما ؟
2. استخرج من المثال (أ. 2) أداة الشرط وبيّن نوعها ،
 وفعلي الشرط والجزاء وبيّن حكمهما وعلامته .

○ كَوْن جملتين تشتمل كلتاها على حرف شرط .

- ❖ ب. 1 / استخرج من المثال (ب. 1) أداة الشرط
 وبيّن نوعها ، ثم حدّد فعلي الشرط والجواب .
 كيف نعرب اسم الشرط " من " ؟
 متى يُعرب اسم الشرط " من " مبتدأ ؟
 ما هي أسماء الشرط التي تعرب نفس إعراب " من " ؟
- ب. 2 / ما نوع الفعل الوارد بعد اسم الشرط " ما " في
 المثال (ب. 2) : أ هو لازم أم متعّد ؟
 هل استوفى الفعل " تبذل " مفعوله ؟ حدّده .
 وكيف يُعرب كلّ من أسماء الشرط (مَنْ ، ما ، مهما)
 إذا دخلا على فعل متعّد لم يستوفِ مفعوله ؟

- ب. 3 / هل الفعل " تفعل " لازم أم متعّد ؟
 هل استوفى مفعوله ؟
 إذن كيف نعرب اسم الشرط " مهما " في المثال ؟
 علّل إجابتك .

- ب. 4 / استخرج اسمي الشرط من المثال ب. 4 .
 ماذا يفيدان ؟
 إذن ، كيف نعربهما ؟

- ب. 5 / دُلّ على أسماء الشرط في المثال ب. 5 .
 ماذا تفيد أسماء الشرط (أينما ، أنى ، كيفما) ؟
 إذن كيف نعرب كلّاً من (أينما ، أنى ، كيفما) ؟

- ب. 6 / حدّد اسم الشرط في المثال ب. 6 .
 لماذا يُستعمل اسم الشرط " كيفما " ؟
 إذن ، كيف نعرب اسم الشرط " كيفما " ؟

- هل ورد الفعل " تُقبل " بعد " كيفما " تاماً أم ناقصاً ؟
 متى يُعرب اسم الشرط " كيفما " حالاً ؟
 ب. 7 / وكيف يُعرب إن ورد الفعل بعده ناقصاً ؟
 أعرب " كيفما " في المثال ب. 7 .

- ب. 8 / استخرج اسم الشرط من المثال الأخير ؟
 ما هو أصله ؟
 كيف ورد من حيث الإعراب والبناء ؟
 وما محلّه وحكمه الإعرابي ؟ علّل إجابتك .

❖ كَوْن تسع جُمَل تشتمل على أسماء الشرط مع مراعاة تنوعها .

- ❖ أ. 1 / أداة الشرط هي : " إن " .
 هي حرف شرط لا محلّ له من الإعراب .
 فعل الشرط هو " تطع " وفعل الجواب " يرضيا " .
 وردا مجزومين .
 علامة جزم " تطع " السكون ، وعلامة جزم " يرضيا " حذف
 النون لأنّه من الأفعال الخمسة .
2. أداة الشرط : " إنمّا " وهي حرف . - فعل الشرط : " تستعن " ،
 وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون . - فعل الجزاء : " تلق " ، وهو
 مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنّه معتلّ الآخر .
- الإجابة متروكة للمتعلّمين .

- ❖ ب. 1 / أداة الشرط : " مَنْ " ، وهو اسم شرط يُستعمل للعاقل .
 - فعل الشرط : " يهين " . - فعل الجواب : " يسهل " .
 نعربه : اسم شرط مبنيّاً على السكون في محلّ رفع مبتدأ .
 إذا جاء بعده فعل لازم (يهين) ، أو فعل متعّد استوفى مفعوله .
 " ما " ، " مهما " ، ويُستعملان لغير العاقل .

- ب. 2 / الفعل " تبذل " فعل متعّد (يحتاج إلى مفعول به ليتّم معناه) .
 نعم استوفى مفعوله وقد ورد ضميراً متّصلاً (الهاء) .
 يعرب كلّ منهما : اسم شرط مبنيّاً على السكون في محلّ نصب
 مفعول به مقدّم .

- ب. 3 / هو فعل مُتَعَدّ .
 لم يستوفِ مفعوله (لم يُذكر مفعوله بعده) .
 هو اسم شرط مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدّم .
 - التعليل : لأنّ الفعل بعده متعّد لم يستوفِ مفعوله .

- ب. 3 / اسمَا الشرط هما : " متى " ، " أيّان " .
 يفيدان الظرفية الزمانية .
 نعرب كلّ اسم منهما : اسم شرط مبنيّاً (على السكون أو على
 الفتح) في محلّ نصب ظرف زمان .
- ب. 5 / أسماء الشرط هي : " أينما " ، " أنى " ، " حيثما " .
 تفيد الظرفية المكانية .
 أينما : أين : اسم شرط مبنيّ على الفتح في محلّ نصب ظرف
 مكان . ما : زائدة لا محلّ لها من الإعراب .
 - أنى : اسم شرط مبنيّ على السكون في محلّ نصب ظرف مكان .
 - حيثما : حيث : اسم شرط مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب ظرف
 مكان . ما : زائدة لا محلّ لها من الإعراب .

- ب. 6 / اسم الشرط هو " كيفما " .
 يُستعمل للدلالة على الحال .
 نعربه كالآتي : كيفما : كيف : اسم شرط مبنيّ على الفتح في محلّ
 نصب حال مقدّمة . ما : زائدة لا محلّ لها من الإعراب .
 ورد تاماً .
 يعرب اسم الشرط " كيفما " حالاً إذا جاء بعده فعل تامّ .
- ب. 7 / يعرب في محلّ نصب خبر للفعل الناقص .
 كيفما : كيف : اسم شرط مبنيّ على الفتح في محلّ نصب خبر " تكن
 " مقدّم . ما : زائدة لا محلّ لها من الإعراب .

- ب. 8 / اسم الشرط هو " أيّا " .
 أصله " أي " .
 ورد مُعَرَّباً .
 مفعول به مقدّم منصوب لأنّ الفعل بعده متعّد لم يستوفِ مفعوله .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

علامات جزم الفعل المضارع :

- ❖ استخراج الأفعال المجزومة من مثالي المجموعة أ .
- ما علامة جزم الأفعال السابقة مع التعليل .
- ❖ كَوْن ثلاث جمل تشتمل على أساليب شرط بحيث تكون علامات جزم أفعالها مختلفة .

- ❖ الأفعال المجزومة هي : تُطْع ، يرضيا ، تستعن ، تلق .
- علامة جزم الفعلين " تطع ، تستعن " السكون لأنهما صحيحا الآخر ، علامة جزم الفعل " يرضيا " حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، علامة جزم الفعل " تلق " حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر .
- ❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

القاعدة :

جزم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع إذا دخلت عليه إحدى الأدوات التي تجزم فعلا واحدا : **لم ، لما ، لا الناهية ولام الأمر** . أو إحدى الأدوات التي تجزم فعلين ، وهي أدوات الشرط ، فيسمى الفعل الأول فعل الشرط ، ويسمى الثاني جواب الشرط أو جزاءه .

أدوات الشرط وإعرابها :

أ / حرفا الشرط : وهما : **إن وإذما** ، وهما حرفا شرط لا محلّ لهما من الإعراب . (المثالان أ 1 / أ 2)

ب / أسماء الشرط : وهي عشرة أسماء :

1. **مَنْ :** ويستعمل للعاقل . (المثال ب 1)
2. **مَا :** ويستعمل لغير العاقل . (المثال ب 2)
3. **مهما :** ويستعمل لغير العاقل . (المثال ب 3)
- ويُعرب كلّ من " من ، ما ، مهما " : اسم شرط مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ إن كان الفعل بعده لازما (المثال ب 1) أو متعديا استوفى مفعوله (المثال ب 2) . ويُعرب مفعولا به مقدّما إن كان الفعل بعده متعديا لم يستوفِ مفعوله (المثال ب 3) .
4. **متى :** اسم شرط مبنيّ على السكون في محلّ نصب ظرف زمان (المثال ب 4) .
5. **أيّان :** اسم شرط مبنيّ على الفتح في محلّ نصب ظرف زمان (المثال ب 4) .
6. **أينما :** اسم شرط مبنيّ على الفتح في محلّ نصب ظرف مكان . **ما :** زائدة لا محلّ لها من الإعراب . (المثال ب 5) .
7. **أنّي :** اسم شرط مبنيّ على السكون في محلّ نصب ظرف مكان . (المثال ب 5) .
8. **حيثما :** اسم شرط مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب ظرف مكان . **ما :** زائدة لا محلّ لها من الإعراب . (المثال ب 5) .
9. **كيفما :** له أحد محلّين :
- أ / **كيف :** اسم شرط مبنيّ على الفتح في محلّ نصب حال مقدّمة (إن ورد الفعل بعده تامّا) (المثال ب 6) .
- ب / **كيف :** اسم شرط مبنيّ على الفتح في محلّ نصب خبر مقدّم (إن ورد الفعل بعده ناقصا) (المثال ب 7) .
- **ما :** زائدة لا محلّ لها من الإعراب .
10. **أيّ :** اسم شرط مُعرب ، ويُعرب حسب ما بعده (المثال ب 8) .

علامات جزم الفعل المضارع : السكون إن كان صحيح الآخر ، حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة ، حذف حرف العلة إن كان معتل الآخر .

إحكام موارد المتعلّم وضبطها :

1. استخراج من المجموعة (أ) التابعة للدرس صفحة 44 : أداة الشرط وبيّن نوعها ، وفعل الشرط والجواب وعلامة جزمهما .
2. ضع أداة شرط جازمة مناسبة في المكان الخالي من المجموعة (ب) .
3. أعرب " ما تنفقوا ... يُوفّ ... " . (الأنفال 60)

أ / في مجال المعارف :

أداة الشرط	نوعها	فعل الشرط	علامة جزمه	فعل الجواب	علامة جزمه
1. أينما	اسم شرط	- تكونوا	- حذف النون	- يأت	- حذف حرف العلة
2. مَنْ	// //	- يفعل	- السكون	- يلقّ	- حذف حرف العلة
3. متى	// //	- أضغ	- السكون	- تعرفوني	- حذف النون
4. مهما	// //	- تأمري	- حذف النون	- يفعل	- السكون
5. ما	// //	- تنفقوا	- حذف النون	- يُوفّ	- حذف حرف العلة

ب / في مجال المعارف الفعلية :

1. ما تبطن تظهره الأيام . 2. حيثما تكن فاذكر الله . 3. كيفما تكن يكن رفاقك . 4. إن / إذما / متى / أيّان تطع الله يساعذك .

ج / الإعراب :

- **ما :** اسم شرط مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدّم . - **تنفقوا :** فعل مضارع مجزوم باسم الشرط (ما) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . والواو ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل . والألف للتفريق .
- **يُوفّ :** فعل مضارع مجزوم باسم الشرط (ما) وعلامة جزمه حذف حرف العلة . ونائب الفاعر ضمير مستتر تقديره (هو) .

بناء أحكام القاعدة :



إحكام

ملازم

المتعلّم

وضبطها



الوضعيّات	أنشطة التعلّم:	أنشطة المتعلّمين:
وضعية الانطلاق: ورد في النصّ التواصليّ : " الطبيعة من خلال الشعر الجاهليّ " ... فزهير عرض إليها ورأها قد انمحت ... " استخرج الأفعال الواردة في المثال السابق . ما زمن الأفعال السابقة ؟ ما حكم الفعل الماضي ؟ ما علامة بناء الفعل الماضي الأصليّة ؟ حدّد علامة بناء الأفعال (عرض ، رأى ، انمحت) مع التعليل . إذن ، ما هو عنوان الدرس ؟ ❖ تأمل الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :	❖ الأفعال هي : عرض ، رأى ، انمحت . هي أفعال ماضية . البناء ، فالفعل الماضي مبني دائما . الفتحة الظاهرة (إن كان الفعل صحيح الآخر) والفتحة المقدّرة (إن كان معتلّ الآخر) . عرض (مبنيّ على الفتحة الظاهرة لأنّه صحيح الآخر) ، رأى (مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذر لأنّه معتلّ الآخر) ، انمحت (الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة لأنّه معتلّ الآخر) . استنتاج العنوان : بناء الفعل الماضي .	

صياغة الأمثلة	الأمثلة:
1. عاش العربيّ متقلّلا ، وقضى حياته ساعيا وراء الماء والكلا الذين كانا ضروريين لحياته ، فقامت حياته على الحلّ والترحال . 2. ولذلك كانوا يحلمون بالنعيم والجنان . 3. فإذا أدركنا مرعى خصيبا ضربنا خيامنا ، ورأيت نساءنا وقد نصبن الأثافي حول الموقد لإعداد الطعام .	الأمثلة:

علامات بناء الفعل الماضي	الفتحة	علامات
❖ 1. استخرج الأفعال الماضية الواردة في المثال الأوّل . ما حكم الأفعال الماضية السابقة ؟ علّل . ما علامة بناء الفعلين (عاش ، قضى) مع التعليل . ما الذي اتّصل بالفعل الناقص (كان) ؟ هل تغيّرت علامة بنائه الأصليّة (الفتحة) ؟ ما الذي اتّصل بالفعل (قامت) ؟ هل تغيّرت علامة بنائه الأصليّة ؟ أسند الفعل (قام) إلى واو الجماعة ثم إلى ضمائر الرفع المتحرّكة (ت ، نا ، ت ، ت ، ن) . ماذا تستنتج ؟ إذن متى يبنى الفعل الماضي على الفتح ؟ ❖ كَوْن أربع جمل تشتمل على أفعال ماضية منية على الفتح بحيث يكون الفعل : مرّة مبنيّا على الفتحة الظاهرة ، وأخرى على الفتحة المقدّرة ، وثالثة متصلا بألف الاثنين ، ورابعة متصلا بتاء التأنيث .	❖ 1. عاش ، قضى ، كانا ، قامت . حكمها البناء ، لأنّ الأفعال الماضية مبنية دائما . عاش : مبنيّ على الفتحة الظاهرة (لأنّه صحيح الآخر ولم يتّصل به ضمير رفع متحرّك أو واو الجماعة) . - عرض : مبنيّ على الفتحة المقدّرة (لأنّه معتلّ الآخر ولم يتّصل به ضمير رفع متحرّك أو واو الجماعة) . اتّصلت به ألف الاثنين . لا ، لم تتغيّر . اتّصلت به تاء التأنيث . لم تتغيّر كذلك . قاموا // قمت ، قمنا ، قمت ، قمت ، قمتما ، قمتما ، قمت ، قمتن ، قمتن . إذا اتّصلت بالفعل الماضي واو الجماعة بُنيّ على الضمّ ، وإذا اتّصل به ضمير رفع متحرّك بُنيّ على السكون . يبنى الفعل الماضي على الفتحة الظاهرة (إن كان صحيح الآخر) والمقدّرة (إن كان معتلّ الآخر) ما لم تتّصل به واو الجماعة أو ضمير رفع متحرّك (ت ، نا ، ت ، ت ، ن) . - يبنى على الفتحة كذلك إذا اتّصلت به ألف الاثنين أو تاء التأنيث . (المثال 1) ❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .	❖ 1. عاش ، قضى ، كانا ، قامت . حكمها البناء ، لأنّ الأفعال الماضية مبنية دائما . عاش : مبنيّ على الفتحة الظاهرة (لأنّه صحيح الآخر ولم يتّصل به ضمير رفع متحرّك أو واو الجماعة) . - عرض : مبنيّ على الفتحة المقدّرة (لأنّه معتلّ الآخر ولم يتّصل به ضمير رفع متحرّك أو واو الجماعة) . اتّصلت به ألف الاثنين . لا ، لم تتغيّر . اتّصلت به تاء التأنيث . لم تتغيّر كذلك . قاموا // قمت ، قمنا ، قمت ، قمت ، قمتما ، قمتما ، قمت ، قمتن ، قمتن . إذا اتّصلت بالفعل الماضي واو الجماعة بُنيّ على الضمّ ، وإذا اتّصل به ضمير رفع متحرّك بُنيّ على السكون . يبنى الفعل الماضي على الفتحة الظاهرة (إن كان صحيح الآخر) والمقدّرة (إن كان معتلّ الآخر) ما لم تتّصل به واو الجماعة أو ضمير رفع متحرّك (ت ، نا ، ت ، ت ، ن) . - يبنى على الفتحة كذلك إذا اتّصلت به ألف الاثنين أو تاء التأنيث . (المثال 1) ❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

الضمّة

2. حدّد الفعل الماضي الوارد في المثال الثاني .
 ما الذي اتّصل بالفعل الماضي الناقص (كانوا) ؟
 ما هي العلامة التي تظهر في آخر الفعل ؟ لماذا ؟
 إذن ، متى يبنى الفعل الماضي على الضمّة ؟

السكون

❖ كَوْن جملة تشتمل على فعل ماضٍ اتّصلت به واو الجماعة.

3. استخرج الفعال الماضية الواردة في المثال الثالث .
 ما الذي اتّصل بالأفعال الماضية (أدركنا ، ضربنا ، رأيت ، نصب) ؟
 ما هي العلامة الظاهرة في آخر هذه الأفعال ؟ علّل .
 إذن ، متى يبنى الفعل الماضي على السكون ؟

❖ كَوْن جملة تشتمل على فعلين ماضيين أحدهما اتّصل به ضمير رفع متحرّك للمخاطب والآخر اتّصلت به نون النسوة .

2. الفعل الماضي هو : كانوا .
 اتّصلت به واو الجماعة .
 تظهر في آخر الفعل الضمّة لاتّصال الفعل بواو الجماعة .
 يبنى الفعل الماضي على الضمّة إذا اتّصلت به واو الجماعة .

(المثال 2)

❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

3. أدركنا ، ضربنا ، رأيت ، نصب .
 اتّصلت بها ضمائر رفع متحرّكة (ضمير المتكلّمين : نا ، تاء المخاطب ، ونون النسوة) .
 يظهر في آخرها السكون لاتّصالها بضمائر رفع متحرّكة .
 يبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتّصلت به ضمائر رفع متحرّكة (تُ ، نا ، ت ، ت ، ن) . (المثال 3)

❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

القاهرة

(البناء في الفعل الماضي : الفعل الماضي مبني دائما .

بناء

أحكام

القاهرة

علامات بنائه : يبنى الفعل الماضي على :

1. الفتحة : الظاهرة (إن كان صحيح الآخر) أو المقدّرة (إن كان معتلّ الآخر) ما لم تتّصل به واو الجماعة أو ضمير رفع متحرّك (تُ ، نا ، ت ، ت ، ن) . - يبنى على الفتحة كذلك إذا اتّصلت به ألف الاثنين أو تاء التأنيث . (المثال 1)
 2. الضمّة : إذا اتّصلت به واو الجماعة . (المثال 2)
 3. السكون : إذا اتّصل به ضمير رفع متحرّك (تُ ، نا ، ت ، ت ، ن) . (المثال 3)

إحكام موارد المتعلّم وضبطها : أنجز التمرينين التدريبيين (أ ، ب) التابعين للدرس ص 60 .
 أ/ في مجال المعارف :

الفعل الماضي	علامة بنائه	التعليل
1. أولم	- الفتحة الظاهرة	- لأنه صحيح الآخر ولم يتّصل به شيء .
2. أرسل	- الفتحة الظاهرة	- لأنه صحيح الآخر ولم يتّصل به شيء .
3. غلط	- الفتحة الظاهرة	- لأنه صحيح الآخر ولم يتّصل به شيء .
4. دعا	- الفتحة المقدّرة	- لأنه معتلّ الآخر .
5. رجع	- الفتحة الظاهرة	- لأنه صحيح الآخر ولم يتّصل به شيء .
6. أخبر	- الفتحة الظاهرة	- لأنه صحيح الآخر ولم يتّصل به شيء .
7. اضطربت	- الفتحة الظاهرة	- لاتّصاله بتاء التأنيث .
8. قالوا	- الضمّة	- لاتّصاله بواو الجماعة .
9. أهلكنا	- السكون	- لاتّصاله بضمير رفع متحرّك .
10. عرّضنا	- السكون	- لاتّصاله بضمير رفع متحرّك .
11. قالت	- الفتحة الظاهرة	- لاتّصاله بتاء التأنيث .
12. صرّفت	- السكون	- لاتّصاله بضمير رفع متحرّك .
13. قالوا	- الضمّة	- لاتّصاله بواو الجماعة .

ب/ في مجال المعارف الفعلية :

1. سما المجتمع بالعلم . 2. من رام المعالي سهر الليالي . 3. أخلص المجاهدون للوطن وتفاؤوا في الدفاع عنه .
 4. ساوت الديانة الإسلامية بين الناس. 5. البخاري ومسلم أفضل من رويّا الحديث الشريف. 6. وقّيت نفسي من مزالق الانحراف .
 ج/ الإعراب :

- سما : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر . - رام : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة الظاهرة. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) . - تفاؤوا : فعل ماضٍ مبنيّ على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة . والواو ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل . والألف للتفريق ، لا محلّ لها من الإعراب . - ساوت : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة . والتا للتأنيث ، لا محلّ لها من الإعراب. - رويّا : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة الظاهرة. وألف الاثنين ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل . - وقّيت : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون . والتاء ضمير متصل مبنيّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل .

المستوى: جذع مشترك علوم وتكنولوجيا **المحور:** الرابع **الأستاذ:** قبي عبد الرحيم **النشاط:** قواعد اللغة

الموضوع: بناء فعل الأمر

المؤسسة: ثا / الشهيد أيت داود حسين ، صدوق/ بجاية .

الكفاءة المرحلية: أن ينتج المتعلم فقرة تشتمل على أفعال أمر مع مراعاة تغيير حركات بنائها.

الأهداف التعليمية: * أن يكتشف أحكام بناء فعل الأمر . * أن يتعرف على علامات بنائه ، ويتمكن من إعرابه إعرابا سليما .

الوضعيات	أنشطة التعليم:	أنشطة المتعلمين:
وضعية الانطلاق: بناء التعلّيات الجريئة: ورد في النصّ التواصليّ " معلم الأمثال " : " اسمع إلى قولهم : ركب جناحي نعامة ... " . استخرج الفعلين الواردين في المثال السابق . ما زمن الفعلين السابقين ؟ ما حكم الفعل الماضي ؟ وما حكم فعل الأمر ؟ إذن ، ما هو عنوان الدرس ؟ ما علامة بناء فعل الأمر الأصلية ؟ مثل . وما علامة بناء فعل الأمر إن كان معتلّ الآخر ؟ مثل . هل لبناء فعل الأمر علامات أخرى ؟ ما هي ؟ علّل ومثّل . كُون أربع جمل تشتمل على أفعال أمر مع مراعاة تنوع علامات بنائها:	❖ الفعلان هما : اسمع ، ركب . ❖ الأول (اسمع) فعل أمر ، والثاني (ركب) فعل ماضٍ . ❖ البناء ، فالفعل الماضي مبني دائما . ❖ فعل الأمر كذلك مبني دائما . ❖ استنتاج العنوان : بناء فعل الأمر . ❖ السكون (إن كان الفعل صحيح الآخر) ولم يتصل به ضمير غير نون النسوة (اسمع ، اسمعن) . ❖ حذف حرف العلة ، نحو : ارض بالحقّ وادعُ إليه وانتّه عن الباطل . ❖ لبناء فعل الأمر علامتان أخريان هما : 1. حذف النون (إذا اتصلت بالآلف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واو الجماعة ، نحو : اصبرا ، اصبري ، اصبروا . 2. الفتحة (إذا اتصلت بإحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة ، نحو : اكتبن ، اكتبن .	الأشئلة: 1. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . 2. اتق الله وادعُ إلى الخير وانه عن الباطل . 3. صوموا تصحوا . 4. اصبرن على الشدائد وترقبن فرج الله قريبا .
علامات بناء فعل الأمر ❖ من يذكّرنا بعلامات جزم الفعل المضارع ؟ ❖ وما هي علامات بناء فعل الأمر ؟ 1. ما علامة بناء فعل الأمر في المثال الأول ؟ علّل . ❖ أعربه . ❖ إذن متى يبني فعل الأمر على السكون ؟ ❖ كُون جملة تشتمل على فعل أمر مبني على السكون . 2. استخرج أفعال الأمر من المثال الثاني ، واذكر علامة بنائها . ❖ ومتى يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة ؟ ❖ كُون جملة تشتمل على فعل أمر مبني على حذف حرف	❖ علامات جزم الفعل المضارع ثلاث : السكون (إن كان صحيح الآخر) ، حذف حرف العلة (إن كان معتلّ الآخر) ، حذف النون (إن كان من الأفعال الخمسة ، أي : إذا اتصلت بياء المخاطبة أو ألف الاثنين أو واو الجماعة) . ❖ يبني فعل الأمر على ما يُجزم به مضارع المبدوء ببناء الخطاب : (السكون ، حذف حرف العلة ، حذف النون) + الفتح (إذا اتصلت بإحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة) . 1. السكون ، لأنّه صحيح الآخر ولم يتصل به شيء . - فعل أمر مبني على السكون . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) . ❖ يبني فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر لم يتصل بآخره شيء ، أو اتصلت به نون النسوة . (المثال 1) ❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين . 2. أفعال الأمر هي (اتق ، ادع ، انه) ، وعلامة بنائها حذف حرف العلة لأنها معتلة الآخر . ❖ يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتلّ الآخر . (المثال 2) ❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .	علامات جزم الفعل المضارع ❖ من يذكّرنا بعلامات جزم الفعل المضارع ؟ ❖ وما هي علامات بناء فعل الأمر ؟ 1. ما علامة بناء فعل الأمر في المثال الأول ؟ علّل . ❖ أعربه . ❖ إذن متى يبني فعل الأمر على السكون ؟ ❖ كُون جملة تشتمل على فعل أمر مبني على السكون . 2. استخرج أفعال الأمر من المثال الثاني ، واذكر علامة بنائها . ❖ ومتى يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة ؟ ❖ كُون جملة تشتمل على فعل أمر مبني على حذف حرف

حذف النون

الفتح

العلّة .

3. حدّد فعل الأمر الوارد في المثال الثالث .
- ما الذي اتّصل بفعل الأمر (صوموا) ؟
- ما هي علامة بناء الأمر إذا اتّصلت به واو الجماعة ؟
- متى يبنى فعل الأمر على حذف النون كذلك ؟
- إذن متى يبنى فعل الأمر على حذف النون ؟

❖ كَوْن جملة تشتمل على فعل أمر اتّصلت به ياء المخاطبة أو ألف الاثنين .

4. حدّد فعلي الأمر في المثال الرابع .
- ما الذي اتّصل بآخر الفعلين ؟
- وما علامة بنائهما في هذه الحالة ؟
- إذن متى يبنى فعل الأمر على الفتح ؟

❖ كَوْن جملة تشتمل على فعلي أمر بحيث تتّصل بأحدهما نون التوكيد الخفيفة وبالأخر نون التوكيد الثقيلة .

❖ أعرب أفعال الأمر في الأمثلة السابقة .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

3. فعل الأمر هو : صوموا .
- اتّصلت به واو الجماعة .
- علامة بنائه حذف النون .
- يبنى فعل الأمر على حذف النون كذلك إذا اتّصلت به ياء المخاطبة أو ألف الاثنين .
- يبنى فعل الأمر على **حذف النون** إذا اتّصلت به ياء المخاطبة أو ألف الاثنين أو واو الجماعة . (**المثال 3**)

4. فعلا الأمر هما : اصبرن ، ترقّبن .
- اتّصلت بآخرهما نون التوكيد (الخفيفة فالثقيلة) .
- علامة بنائهما الفتح .
- يبنى فعل الأمر على **الفتح** إذا اتّصلت بآخره إحدى نوني التوكيد (الخفيفة الساكنة أو الثقيلة المشدّدة) . (**المثال 4**)

❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

القاهرة :

بناء فعل الأمر : يبنى فعل الأمر على ما يُجزم به مضارعه المبدوء ببناء الخطاب .

علامات بنائه :

1. **السكون :** إذا كان صحيح الآخر ولم يتّصل بآخره شيء ، أو اتّصلت به نون النسوة . (**المثال 1**)
2. **حذف حرف العلة :** إذا كان معتلّ الآخر . (**المثال 2**)
3. **حذف النون :** إذا اتّصلت بآخره ياء المخاطبة أو ألف الاثنين أو واو الجماعة . (**المثال 3**)
4. **الفتح :** إذا اتّصلت بآخره إحدى نوني التوكيد : الخفيفة (الساكنة) أو الثقيلة (المشدّدة) . (**المثال 4**)

بناء أحكام

القاهرة

أحكام موارد المتعلّم وضبطها : أنجز التمارين التدريبية (أ ، ب ، ج) التابعة للدرس ص 73 .
أ/ في مجال المعارف :

التعليل	علامة بنائه	فعل الأمر
- لاتّصال ياء المخاطبة بآخرها .	- حذف النون .	1. هُزّي ، كُلّي ، اشربي ، قري .
- لاتّصال ياء المخاطبة بآخره .	- حذف النون .	2. اشهدي .
- لاتّصال نون التوكيد الخفيفة بآخره .	- الفتح .	- اكتبّن
- لأنها معتلة الآخر .	- حذف حرف العلة .	3. اسع ، اتق ، ادع .
- لاتّصال ألف الاثنين بآخرهما .	- حذف النون .	4. اذهب ، قولا .
- لاتّصال واو الجماعة بآخرها .	- حذف النون .	5. اركعوا ، اسجدوا ، عبدوا ، افعلوا .
- لأنه صحيح الآخر ولم يتّصل به شيء .	- السكون .	6. تواضع .
- لاتّصال نون النسوة (المفتوحة) بآخره .	- السكون .	7. اعدلن .

ب/ في مجال المعارف الفعلية :

1. انصر أخاك . 2. أدّ الأمانة إلى من ائتمنك . 3. أسلموا تسلموا . 4. أخلصن في طلب العلم .
- الإعراب :-** انصر : فعل أمر مبنيّ على السكون . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) . - أدّ : فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) . - أسلموا : فعل أمر مبنيّ على حذف النون لاتّصاله بواو الجماعة . والواو ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل . والألف للتفريق ، لا محلّ لها من الإعراب . - أخلصن : فعل أمر مبنيّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الثقيلة . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) . والنون للتوكيد ، لا محلّ لها من الإعراب .

ج / في مجال إدماج أحكام الدرس : تكليف المتعلّم بإنشاء فقرة تحثّ على الجدّ والمثابرة لتحقيق النجاح موظفاً أفعال الأمر مع مراعاة اختلاف علامات بنائها .

أحكام

مولارو

المتعلّم

وضبطها

المستوى: جذع مشترك علوم وتكنولوجيا **المحور:** الخامس **الأستاذ:** قبّبي عبد الرحيم **النشاط:** قواعد اللغة

الموضوع: بناء الفعل المضارع

المؤسسة: ثا / الشهيد أيت داود حسين ، صدوق/ بجاية

الكفاءة المرحلية: أن ينتج المتعلم فقرة تشتمل على أفعال مضارعة مبنية.

الأهداف التعليمية: * أن يكتشف أحكام بناء الفعل المضارع . * أن يتمكن من إعرابه إعرابا سليما .

الوضعيّات	أنشطة التعلّم:	أنشطة المتعلّمين:
وضعية الانطلاق: بناء التعلّيات الجبرية:	❖ عد إلى نصّ الدكتور شوقي ضيف " قيم روحية واجتماعية في الإسلام " ، ثم تأمل الجملة التي ختم بها نصّه : " ... ولا شك في أنّ النساء يقدرن دور الإسلام في إنصافهنّ " . ○ استخرج الفعل الوارد في المثال . ○ ما زمنه ؟ ○ ما الأصل في الفعل المضارع : أ هو الإعراب أم البناء ؟ ○ ما هي حالات إعرابه ؟ ○ أ لا يرد الفعل المضارع مبنيا على الإطلاق ؟ ○ متى يكون الفعل المضارع مبنيا ؟ ○ إذن ، كيف ورد الفعل " يقدرن " ، أ هو معرب أم مبني ؟ ○ لماذا ورد مبنيا لا معربا ؟ ○ إذن ما هو عنوان الدرس ؟ ❖ تأمل الأمثلة الآتية ثم أجب على الأسئلة التي تليها:	❖ الفعل الوارد في المثال السابق هو : يقدرن . ○ هو فعل مضارع . ○ الأصل في الفعل المضارع هو الإعراب . ○ هي ثلاث حالات : الرفع والنصب والجرم . ○ بلى ، فقد يرد مبنيا في بعض الحالات . ○ يبنى الفعل المضارع إذا اتصلت بآخره نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد الخفيفة (الساكنة) أو الثقيلة (المشددة) . ○ ورد مبنيا . ○ لأنه اتصل بنون النسوة . ○ استنتاج العنوان : بناء الفعل المضارع .
صياغة الأمثلة	1. قال شوقي ضيف : " ... ولا شك في أنّ النساء يقدرن دور الإسلام في إنصافهنّ " . 2. قال الله تعالى : " ... وربك لنحشرنك والشیاطین ... " . (مريم 68) 3. قال احد الشعراء : ولا تحقرن كيد الضعيف فربما * تموت الأفاعي من سموم العقارب	الأمثلة :
علامتا بناء الفعل المضارع السكون والفتح	❖ استخرج الأفعال المضارعة الواردة في الأمثلة السابقة . ○ ما الفرق بين الأفعال الثلاثة (يقدرن ، نحشرن ، تحقرن) والفعل (تموت) ؟ علّل . ○ ما علامة بناء الفعل (يقدرن) ؟ علّل . ○ وما علامة بناء الفعلين (نحشرن ، تحقرن) ؟ علّل . ○ إذن ، ما هي علامات بناء الفعل المضارع ؟ علّل . ○ ما الفرق بين نون النسوة ونوني التوكيد ؟	❖ الأفعال المضارعة هي : يقدرن ، نحشرن ، تحقرن ، تموت . ○ الأفعال (يقدرن ، نحشرن ، تحقرن) مبنية لأنّ : الأول اتصل بنون النسوة (يقدرن) والثاني اتصل بنون التوكيد الثقيلة (نحشرن) والثالث بنون التوكيد الخفيفة (تحقرن) . - أما الفعل (تموت) فهو معرب لأنه مجرد من نون النسوة ونوني التوكيد . ○ الفعل (يقدرن) مبني على السكون لاتصال نون النسوة بآخره . ○ والفعلان (نحشرن ، تحقرن) مبنيان على الفتح لاتصال نوني التوكيد بآخره . ○ لبناء الفعل المضارع علامتان اثنتان : 1. السكون : إذا اتصلت بآخره نون النسوة . (المثال 1) 2. الفتح : إذا اتصلت بآخره إحدى نوني التوكيد (الثقيلة المشددة) (المثال 2) أو الخفيفة الساكنة (المثال 3) . ○ نون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل . أما نونا التوكيد فهما حرفان يفيدان التوكيد ، لا محلّ لهما من الإعراب .

❖ ما وجه إعراب الأفعال السابقة ؟

❖ **يَقْدَرْنَ** : فعل مضارع مبنيّ على السكون لاتّصاله بنون النسوة . والنون ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع فاعل .
- نحْشَرْنَ : فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الثقيلة . والنون للتوكيد ، لا محلّ لها من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) .
- تحَقَرْنَ : فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الخفيفة ، في محلّ جزم بلا الناهية . والنون للتوكيد ، لا محلّ لها من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .
❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

❖ كَوْن ثلاث جمل تشتمل على أفعال مضارعة مبنية متّصلة بـ : نون النسوة ، نون التوكيد الخفيفة ، نون التوكيد الثقيلة .

القاعدة :

بناء الفعل المضارع : الأصل في الفعل المضارع هو الإعراب ، وإنّما يُبنى إذا اتّصلت بآخره نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد .
علامات بنائه : لبناء الفعل المضارع علامتان اثنتان :
5. **(السكون)** : إذا اتّصلت بآخره نون النسوة . (**المثال 1**)
6. **(الفتح)** : إذا اتّصلت بآخره إحدى نوني التوكيد : الثقيلة (**المثال 2**) أو الخفيفة (الساكنة) (**المثال 3**) .
تنبيه : نون النسوة ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع فاعل . أمّا نونا التوكيد فهما حرفان يفيدان التوكيد لا محلّ لهما من الإعراب .

بناء أحكام القاعدة

أحكام موارد المتعلّم وضبطها

أ/ في مجال المعارف : استخرج ممّا يلي الأفعال المضارعة المبنية واذكر علامة بنائها مع التعليل ، ثمّ أعرب ما تحته خطّ :

- قال عبدة بن الطبيب : إنّ الحوادث يَخْترَمُن وإنّما * عمر الفتى في أهله مُستودع
- قال عبيد بن البرص : ولا تظْهَرُن ودّ امريء قبل خُبْرِهِ * وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمد
- قال الإمام عليّ (ك) : لا تَيأسَنَّ من اللبيب وإن جفا * واقطع حبالك من حبال الأحقق

الفعل المضارع	علامة بنائه	التعليل
1. يَخْترَمُن	- السكون	- لاتّصاله بنون النسوة .
2. تظْهَرُن	- الفتحة	- لاتّصاله بنون التوكيد الخفيفة .
3. تَيأسَنَّ	- الفتحة	- لاتّصاله بنون التوكيد الثقيلة .

الإعراب :

يَخْترَمُن : فعل مضارع مبنيّ على السكون لاتّصاله بنون النسوة . والنون ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع فاعل .
تَيأسَنَّ : فعل مضارع مبنيّ على الفتحة لاتّصاله بنون التوكيد الثقيلة في محلّ جزم . والنون للتوكيد لا محلّ لها من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .

ب/ في مجال المعارف الفعلية : كَوْن ثلاث جمل تشتمل على أفعال مضارعة مبنية : أحدها متّصل بنون النسوة والثاني متّصل بنون التوكيد الخفيفة ، والثالث بنون التوكيد الثقيلة .

إحكام

مولد

المتعلّم

وضبطها

المذكرة التربوية رقم (07) :

المستوى: الجذعان المشتركان : آداب / علوم وتكنولوجيا . **النشاط:** قواعد اللغة . **الأستاذ:** قبّبي عبد الرحيم .
الموضوع: **المفعول لأجله (المفعول له) .**

الكفاءة المرحلية: أن يتمكن المتعلم من تكوين جمل تشتمل على المفعول لأجله ، ويتحكم في إعرابه .
الأهداف التعليمية: * أن يتعرف المتعلم على المفعول لأجله . * أن يدرك علاقته بفعله . * أن يتعرف على شروط نصبه وجره ، وعلى حروف التعليل . * أن يتمرن على إعرابه إعرابا سليما . * أن يصوغ أمثلة تؤكد فهمه .

الوضعي ات	أنشطة التعليم :	أنشطة المتعلمين :
وضعية الانطلاق :	❖ عد إلى النصّ التواصليّ : " الشعر في صدر الإسلام " ، وأجب عن السؤال التالي: ○ لِمَ شجّع الرسول (ص) المناصرين للإسلام وأجزل لهم العطايا ؟	❖ تسجيل المثال على السبورة الوسطى . (أ) ❖ شجّع الرسول (ص) المناصرين للإسلام وأجزل لهم العطايا تقديرًا لموقفهم .
بناء التعليلات الجريّة :	❖ ما علاقة الكلمة " تقديرًا " بالفعل " شجّع " ؟ ○ ما نوع الكلمة تقديرًا : أهى اسم ، فعل أم حرف ؟ ○ من أيّ فعل اشتقّ هذا الاسم ؟ ○ كيف يُسمّى الاسم المشتقّ من الفعل ؟ ○ وكيف يُسمّى المصدر الذي يُعبّر عن العاطفة ؟ ○ اذكر أمثلة عن مصادر قلبيّة . ○ كيف ورد المصدر " تقديرًا " من حيث التعريف والتكثير ؟ ○ وكيف ورد من حيث المحلّ الإعرابيّ ؟ ○ كيف يُسمّى المصدر القلبيّ المنصوب - الذي يبيّن سبب وقوع الفعل - في علم النحو ؟ ○ ما علامة المفعول لأجله (كيف نسأل عنه) ؟	❖ وردت الكلمة " تقديرًا " سببًا لوقوع الفعل . ○ هي اسم . ○ اشتقّ من الفعل " قَدَّرَ " . ○ يسمّى الاسم المشتقّ من الفعل مصدرًا . ○ يُسمّى مصدرًا قلبيًّا . ○ رغبةً ، خوفًا ، طمعًا ، أملًا ، حزنًا ، شوقًا ... ○ ورد المصدر نكرة . ○ ورد منصوبًا . ○ يسمّى مفعولًا لأجله . (استنتاج عنوان الدرس وتسجيله في أعلى السبورة الوسطى) ○ علامته وقوعه جوابًا عن سؤال بعبارة " لِمَ ؟ " .
مفهوم المفعول لأجله :	❖ هل يُنصب المفعول لأجله دون شروط ؟ ○ ما هي هذه الشروط ؟ ○ هل توفّرت هذه الشروط في المفعول لأجله " تقديرًا " ؟ وضّح ذلك . ○ ماذا يحدث للمفعول لأجله إذا لم يستوف أحد الشروط السابقة ؟ ○ وكيف يُعرب في هذه الحالة ؟ ❖ كُونْ جملة تشتمل على مفعول لأجله ثم أعربه .	❖ لا ، بل لا بدّ أن تتوفّر فيه مجموعة من الشروط . ○ أن يكون مصدرًا قلبيًّا ، متّحدًا مع فعله في الزمان والفاعل ، مخالفًا لفعله في اللفظ ، مجردًا من الألف واللام . ○ نعم ، فالمفعول لأجله " تقديرًا " ورد مصدرًا قلبيًّا ، متّحدًا مع الفعل " شجّع " في الزمان (أي حَدَثَا في نفس الوقت) ، متّحدًا معه في الفاعل (إذ فاعلها واحد) ، مخالفًا له في اللفظ ، مجردًا من الألف واللام . ○ يجب جره بأحد حروف التعليل (اللام ، الباء ، مِن ، في) . ○ يُعرب اسمًا مجرورًا . ❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .
شروط نصب المفعول لأجله :		
وجوب جرّ		

المفعول

الأجله :



❖ تأمل أمثلة المجموعة (ب) ثم أجب عن الأسئلة
اللاحقة :

1. لِمَ دخلت امرأة النار ؟
☐ هل القطعة مصدر قلبي ؟
☐ بَمَ سُبِقَتْ كلمة " قِطْعَة " في المثال ؟
☐ ماذا يُفيد حرف الجرّ " في " ؟
☐ إذن كيف نعرب كلمة " قِطْعَة " ؟
2. تأمل الاسم " ذنب " : هل اتّحد مع الفعل في الزمن ؟
☐ إذن ما الشرط الذي ينقص في المثال ؟
☐ ما الحرف الذي جرّ الاسم " ذنب " ، وماذا يفيد ؟
3. ما الشرط الذي ينقص المفعول لأجله في المثال 3 ؟
☐ ما الحرف الذي جرّ المصدر " إلحاح " ، وماذا يفيد ؟
4. ما الشرط الذي ينقص المفعول لأجله في المثال 4 ؟
☐ كيف كان سيُعرب لو ورد منصوبا (تأديباً) ؟
5. ما الشرط الذي ينقص المصدر (الشوق) ؟
☐ ما الحرف الذي جرّ المصدر " الشوق " ؟

❖ هل يجوز نصب المفعول لأجله إن كان معرفاً
بالإضافة ؟ مثلّ لذلك بمثالين من إنشائك .

جواز

نصبه

وجره :



جواز

تقدّمه على

(الفاعل) :

❖ هل يجوز أن يتقدّم المفعول لأجله على فعله ؟
☐ حاول أن تقدّم المفعول لأجله على الفعل في المثال
(أ) .

❖ كَوْنُ جملة تشتمل على مفعول لأجله يكون متقدّماً
على فعله .

(ب)

1. دخلت امرأة النار في قِطْعَة حبستها .
2. أَعْدِمَ المجرم بذنبه .
3. ينهر الغنيّ السائل لإلحاحه في السؤال .
4. أدبتك لتأديب أمثالك .
5. ذرف المغترب الدمع من الشوق .

4. دخلت امرأة النار بسبب قِطْعَة حبستها .
☐ لا .
☐ بحرف جرّ هو : في .
☐ يفيد التعليل .
☐ نعربها اسماً مجروراً بالحرف " في " وعلامة جرّه
الكسرة الظاهرة .

5. لا ، بل اختلف معه .
☐ لم يتّحد الاسم (ذنب) مع الفعل (أعدم) في الزمن .
☐ هو حرف الجرّ (الباء) ، و يفيد التعليل كذلك .

6. لم يتّحد المصدر (إلحاح) مع الفعل (ينهر) في
الفاعل ، ففاعلاهما مختلفان .
☐ هو حرف الجرّ (اللام) ، و يفيد التعليل .

7. ورد المصدر (تأديب) بنفس لفظ الفعل (أدب) .
☐ كان سيُعرب مفعولاً مطلقاً .

8. وردا مقترنا بالألف واللام .
☐ هو حرف الجرّ (مِن) الذي يفيد التعليل .

❖ يجوز فيه نصب والجرّ ، نحو قولك :

(ج)

1. يَتَّقِي المؤمن ربّه خشيةً عذابه .
2. يَتَّقِي المؤمن ربّه من خشيةٍ عذابه .

❖ نعم ، يجوز ذلك .
❖ **تقدير**اً لموقفهم شجّع الرسول (ص) المناصرين
للإسلام وأجزل لهم العطايا .

(د)

❖ **رغبةً** في النجاح يجتهد المتعلّم .

1. ما هو تعريف المفعول لأجله ؟
2. عدد شروط نصبه .
3. متى يجب جرّه ؟
4. متى يجوز نصبه أو جرّه ؟
5. هل يجوز تقديمه على فعله ؟

❖ أنجز التمارين التدريبية التابعة للدرس : (أ / ب / ج) ص 116 / 117 .

القاعدة :

تعريف المفعول لأجله : هو مصدر قلبي نكرة منصوب يبين سبب وقوع الفعل ، وعلامته وقوعه جوابا عن سؤال بعبارة " لِمَ ؟ " (**المثال أ**) .

شروط نصبه : يُشترط في نصبه أن يكون :

1. مصدرا قلبيا .
2. متّحدا مع فعله في الزمان .
3. متّحدا مع فعله في الفاعل .
4. مخالفا لفعله في اللفظ .
5. مجردا من الألف واللام .

وجوب جرّه : إذا لم يستوف المفعول لأجله الشروط السابقة وجب جرّه بإحدى الحروف التعليية (في ، الباء ، اللام ، من) ، و أعرب اسما مجرورا (**ب**) .

جواز نصبه أو جرّه : إذا كان المفعول لأجله معرفا بالإضافة (مضافا) جاز فيه النصب والجر (**المثالان ج 1 / ج 2**) .

تقديمه على الفعل : يجوز تقديم المفعول لأجله على فعله (**المثال د**) .

أ / في مجال المعارف :

المفعول لأجله : شوقا ، حبا ، تعظيما ، رغبة ، خوفا ، طلبا .

ب / في مجال المعارف الفعلية :

1. أحبّ المطالعة **رغبة** في إثراء رصيدي المعرفي .
2. يحسن الابن البارّ إلى والديه **اعترافا** بجميلهما .
3. يُعنى المسلم بنظافة بدنه وجمال مظهره **تأثرا** بالرسول (ص) .
4. أطلب العلم **طمعا** في النجاح .

ج / في مجال إدماج أحكام الدرس :

1. يُعبد الله **تعظيما** لقدرته وملكوته .
2. كان الرجال يرفعون قبعاتهم **إجلالا** للنساء .
3. امتنعت الأرملة عن الزواج **وفاء** لذكرى زوجها الراحل .
4. شرّع الله المواريث **ضمانا** للحقوق .
5. جاب القناصون الصحراء **بحثا** عن الغزلان .
6. آمنت بأنبياء الله **اقتناعا** بنبوّتهم .
7. غضّت الفتاة طرفها **استحياء** .

الإعراب :

للمراجعة : اللام : حرف جرّ يفيد التعليل ، لا محلّ له من الإعراب .
المراجعة : اسم مجرور باللام ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره .
صونا : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

المذكرة التربوية رقم (07)

المستوى: جذع مشترك علوم وتكنولوجيا **المحور:** السابع **الأستاذ:** قبّبي عبد الرحيم **النشاط:** قواعد اللغة

الموضوع: التمييز **المؤسسة:** ثا / الشهيد أيت داود حسين ، صدوق/ بجاية

الكفاءة المرحلية: أن ينتج المتعلم فقرة تشتمل على التمييز بنوعيه .

الأهداف التعليمية: * أن يتعرف المتعلم على التمييز ونوعيه والتمييز . * أن يتمكن من تحديده في النصوص الأدبية ، وبيان نوعه وتعيين المميز ، ثم إعرابه إعرابا سليما . * أن يميز بين تمييز النسبة والحال .

الوضعيان	أنشطة المعلم:	أنشطة المتعلمين:
وضعية الانطلاق: بناء التعلّات الجبرية:	❖ عد إلى النصّ التواصليّ " شعر الفتوح ... " ، ثمّ أجب عمّا يلي : ماذا نعني بشعر الحنين ؟ تأمّل الكلمة الواردة في آخر الجملة الأولى ، ما نوعها ؟ كيف ورد هذا الاسم من حيث التعريف والتذكير ؟ كيف ورد من حيث الحكم الإعرابي ؟ جرد الجملة من هذه الكلمة ، ماذا تلاحظ في المعنى ؟ ماذا أضافت كلمة (حنينا) إلى الجملة ؟ كيف يُسمّى الاسم النكرة المنصوب الذي يوضّح غموضا في جملة قبله ؟ حدّد التمييز الوارد في الجملة " تلدغ كبده أسي " . ما نوع التمييز ؟ علّل . وهل للتمييز نوع آخر ؟ وضّح . ماذا يفسّر تمييز الذات ؟ إذن ما هو عنوان الدرس ؟ ❖ تأمّل الأمثلة الآتية ثمّ أجب على الأسئلة التي تليها :	❖ هو الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حنينا ، وعن المواجه التي كانت تلدغ كبده أسي ... وردت الكلمة (حنينا) اسما . ورد نكرة . ورد منصوبا . نلاحظ غموضا يشوب معنى الجملة . أزالت الغموض الذي كان يشوبها . يُسمّى تمييز الجملة أو تمييز النسبة . التمييز هو الاسم (أسي) . هو تمييز جملة (نسبة) لأنّه فسّر إبهام جملة قبله . نعم ، وهو تمييز المفرد أو تمييز الذات . يفسّر غموضا في اسم قبله من أسماء العدد أو المقادير (وزن ، كيل ، مساحة) . استنتاج العنوان : التمييز

الأشئلة:

صياغة الأمثلة

(أ) 1. امتلأت جوانب الشاعر حنينا . 2. " أنا أكثر منك مالا وأعزّ نفرا " . (الكهف 34) 3. " وفجرنا الأرض عيونا " . (القمر 12) 4. السيف أصدق أنباء من الكتب * في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب	(ب) 1. " فمن لم يستطع فإطعام ستين مسكينا " . (المجادلة 04) 2. " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره " . (الزلزلة 07) 3. اشتريت لترا عسلا . 4. زرع الفلاح هكتارا قمحا .
---	---

تمييز النسبة	المجموعة (أ) :	المجموعة (أ) :
نقله عن الفاعل نقله عن المبتدأ	1. حدّد التمييز في المثال (أ 1) . ما نوع التمييز ؟ علّل . وكيف تُسمّى الجملة التي يفسرها التمييز ؟ هل يمكن للتمييز (حنينا) أن يكون فاعلا للفعل " امتلأت " ؟ أعد ترتيب عناصر الجملة لتتأكد من ذلك . إذن ، عمّ نُقل تمييز النسبة في المثال (أ 1) ؟ 2. حدّد التمييز في المثال (أ 2) . ما نوع التمييز ؟ حدّد المميز في كلتا الجملتين . هل يمكن أن يكون كلّ من التمييز (مالا) و (نفرا) مبتدأ ؟ وضّح وأوّل الجملتين لتتأكد من ذلك . إذن ، عمّ نُقل التمييز في هذا المثال ؟	المجموعة (أ) : التمييز هو : حنينا . هو تمييز جملة (نسبة) لأنّه فسّر غموض جملة لوحظت فيها نسبة غامضة (امتلأت ...) . تسمّى الجملة التي يفسرها التمييز " المُميّز " . نعم ، إذ يمكن القول : ملأ الحنين جوانب الشاعر . نُقل تمييز النسبة عن الفاعل . ورد في المثال تمييزان : مالا ، نفرا . كلاهما تمييز جملة (نسبة) . المميز في الجملتين : " أنا أكثر منك " / أنا أعزّ منك " . نعم ، إذ يمكن القول : مالي أكثر من مالك ، ونفري أعزّ من نفرك . نُقل التمييز عن المبتدأ .

نقله عن المفعول به

3. حدّد التمييز والمميّز في المثال (أ 3) .
- ما نوع التمييز ؟ علّل .
- هل يمكن أن للتمييز (عيونا) أن يكون مفعولاً به للفعل " فَجَرْنَا " ؟ وضّح إجابتك .
- إذن ، عمّ نُقل تمييز النسبة في هذا المثال ؟
- عمّ يُنقل تمييز النسبة ؟
- ❖ كَوْن ثلاث جمل تشتمل على تمييز النسبة بحيث يكون مرّة منقولا عن الفاعل ، وأخرى عن المبتدأ ، وثالثة عن المفعول به .

تمييز اسم التفضيل

4. استخرج التمييز والمميّز من المثال (أ 4) .
- ما نوع التمييز ؟
- على أيّة صيغة صرفيّة ورد الاسم قبله ؟
- إذن ، كيف نعرب الاسم المنصوب الذي يفسّر غموض اسم التفضيل ؟
- ❖ كَوْن جملة تشتمل على تمييز اسم التفضيل .

المجموعة (ب) :

1. التمييز في المثال (ب 1) هو : (مسكينا) .
- سُبق باسم من أسماء العدد .
- يُسمّى تمييز المفرد (تمييز الذات) .
- التمييز هو اسم العدد (ستّين) .
- لا ، بل قد يُسبق باسم من أسماء المقادير (وزن ، كيل ، مساحة) .
2. التمييز (خيرا) المميّز " مثقال ذرّة " .
- يدلّ على وزن .
3. التمييز هو (عسلا) ، والتمييز هو " لترا " .
- يدلّ على كيل .
- هو تمييز المفرد لأنّه سبق باسم من أسماء المقادير .
4. التمييز هو (قمحا) ، والتمييز هو (هكتارا) .
- يدلّ على مساحة .
- هو تمييز المفرد لأنّه مسبوق باسم من أسماء المقادير .
- النوع الثاني هو تمييز المفرد (الذات) وهو الذي يفسّر إبهاما في اسم مفرد قبله من أسماء العدد أو المقادير .
- ❖ الإجابة متروكة للمتعلّمين .

- ❖ النصب . ويجوز في تمييز العدد أو المقادير الجرّ بالإضافة أو بحرف الجرّ (من) ، نحو : زرع الفلاح هكتار قمح . أو بحرف الجرّ (من) : زرع الفلاح هكتارا من القمح .
- ❖ التمييز يكون جامداً والحال تكون مشتقة ، كما يجوز جرّ التمييز بحرف الجرّ (من) ولا يجوز جرّ الحال .
- ❖ يُعرب المميّز حسب موقعه من الجملة .

❖ ما حكم التمييز ؟

❖ كيف نميّز بين تمييز النسبة والحال ؟

❖ كيف يُعرب المميّز ؟

القاعدة :

تعريف التمييز : هو اسم نكرة منصوب يفسّر إبهاما في مفرد قبله ، أو جملة .

نوعاه : التمييز نوع

أ/ تمييز النسبة (الجملة) : وهو ما يفسّر غموض جملة لوحظت فيها نسبة مبهمّة . ويُنقل تمييز النسبة عن : الفاعل (المثال أ 1) ، المبتدأ (المثال أ 2) ، المفعول به (المثال أ 3) ، وقد يُسبق باسم تفضيل (المثال أ 4) .

ب/ تمييز المفرد (الذات) : وهو ما يفسّر إبهاما في اسم مفرد قبله من أسماء العدد أو المقادير (وزن ، كيل ، مساحة) . (المجموعة ب) المميّز : هو المبهم الذي يفسّره التمييز ، وقد يكون مفرداً أو جملة . ويُعرب حسب موقعه من الكلام .

حكم التمييز : التمييز منصوب (زرع الفلاح هكتارا قمحا) . ويجوز في تمييز العدد أو المقادير الجرّ بالإضافة (زرع الفلاح هكتار قمح) أو بحرف الجرّ (من) (زرع الفلاح هكتارا من القمح) .

بناء أحكام القاعدة

إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ) في مجال الحروف: استخرج ممّا يلي التمييز والمميز، ثمّ بين نوع التمييز.

1. قال الله تعالى: "إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين..." (يوسف 04)
2. "إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً" (مريم 04)
3. سألت عيون الفاتحين دمعا على فراق الأوطان والأهل والخلان.
4. استصلح الفلاح هكتارا أرضا، غرس فيها عشرين شجرة من الزيتون درّت مائتي لتر زيتا.

نوع التمييز	المميز	التمييز
- تمييز المفرد (الذات) .	- أحد عشر	1. كوكبًا
- تمييز النسبة (الجملة) .	- اشتعل الرأس	2. شيبًا
- تمييز النسبة (الجملة) .	- سألت عيون الفاتحين	3. دمعا
- تمييز المفرد (الذات) .	- هكتارًا	4. أرضًا
- تمييز المفرد (الذات) .	- عشرين	- شجرة
- تمييز المفرد (الذات) .	- مائتي لتر	- زيتًا

ب) في مجال ادماج أحكام الدرس: بعد النجاح في البكالوريا، التحقت بالجامعة، فاشتدّ بك الحنين إلى أهلك وحيّك، فأخذت قلما وبدأت تصوّر ما يعتمل في صدرك من مشاعر الشوق والحزن.

التعليمة: اكتب فقرة في بضعة أسطر تصوّر فيها تلك المشاعر النبيلة التي عصرت قلبك بعيدا عن اهلك وحيّك موظفا التمييز بنوعيه.

فقرة من باب الاستئناف: أفنيت ثلاثة عشر عاما من عمري في التحضير لليوم الموعود: وهو النجاح في البكالوريا للالتحاق بمقاعد الجامعة. ولكن بعد شهر من الزمن، امتلأت نفسي **وحشة**، وذاب قلبي لوعة، وسألت دموعي **شوقا** إلى والديّ الكريمين، وإخوتي الأحباء، وجيراني الأعزاء. فأخذت ورقة وقلما ورحت أترجم عن المشاعر التي اضطربت في صدري **نارا**، وكوت كبدي **حزنا**. ولم أستفق من ذهولي حتّى كتبت رسالة من ثمانين **سطرا**. ولما فرغت من كتابة الرسالة شعرت ببرد الراحة يسكن ذاتي ويغمر نفسي **هدوء** وسكينة.

الكفاءة المستهدفة : * أن يكون المتعلم جملًا تشتمل على الحال باختلاف أنواعها

الأهداف التعليمية : * أن يتعرف على الحال ، صاحبها ، تعددها ، أنواعها ، حكمها ، تقدمها على صاحبها .

* أن يتمكن من إعرابها إعرابًا سليمًا

الوضعيّات:	أنشطة التعليم:	أنشطة المتعلمين:
وضعية الانطلاق: بناء التعلم الجيدة: تعريف الحال وصاحبها أنواعها: علاقتها بصاحبها	❖ ورد في النصّ التواصليّ: "سار الرسول (ص) بين الأقوام وهو يخاطبهم بأسلوب يشقّ حُجُب الجهل". ○ ما نوع جملة " وهو يخاطبهم " ؟ ○ من منكم يؤولها بمفرد ؟ ○ ما نوع الكلمة (مخاطبا) ؟ ○ كيف وردت الكلمة من حيث التعريف والتذكير ؟ ○ هل هذا الاسم جامد أم مشتقّ ؟ علّل . ○ كيف ورد هذا الاسم من حيث الحكم الإعرابيّ ؟ ○ ماذا يبيّن هذا الاسم ؟ ما علاقته بالرسول (ص) ؟ ○ كيف يسمّى الاسم النكرة المشتقّ المنصوب الذي يبيّن حياة صاحبه عند وقوع الفعل ؟ ❖ تأمل الأمثلة التالية ثمّ أجب عن الأسئلة المولية : قال الله تعالى : 1. " وهو الذي أنزل الكتابَ مفصّلاً ... " . الأنعام 114 2. " وإليه مرجعهم جميعاً ... " . يونس 04 3. " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ... " . النساء 43 4. " فجاءته إحداهما تمشي على استحياء .. " . القصص 35 5. وقف خطيباً في المصلين إمامهم . 1. حدّد الحال في المثال الأوّل . ○ كيف وردت الحال من حيث: نوع الكلمة، التعريف والتذكير، الاشتقاق ، الحكم الإعرابيّ ، الترتيب من الكلام ؟ ○ إذن ، ما هو تعريف الحال ؟ ○ كيف يسمّى الاسم الذي تبيّن الحال هيأته ؟ ○ حدّد صاحب الحال في المثال الأوّل . ○ كيف ورد من حيث الإعراب ؟ ○ ما هي أنواع الحال ؟ ○ ما نوع الحال في المثال الأوّل ؟ ❖ كَوْن جملة تشتمل على حال مفردة . 2. أين الحال في المثال الثاني ؟ ○ ما نوعها ؟ ○ عيّن صاحبها . ○ ما محلّ صاحب الحال " هم " من الإعراب ؟ ○ ما أوجه التّطابق و الاختلاف بين الحال وصاحبها ؟	❖ هي جملة اسميّة . ○ سار الرسول (ص) بين الأقوام مخاطبا . ○ الكلمة (مخاطبا) اسم . ○ وردت نكرة . ○ ورد الاسم مشتقاً لأنّه اسم فاعل مشتقّ من الفعل "خاطَبَ". ○ ورد منصوباً . ○ يبيّن حياة الرسول (ص) عندما سار بين الأقوام . ○ يُسمّى : حالاً . (استنتاج عنوان الدرس : الحال) . 1. الحال هي : " مفصّلاً " . ○ وردت الحال اسماً نكرة مشتقاً منصوباً يبيّن حياة صاحبه عند وقوع الفعل . ○ الحال اسم نكرة مشتقّ منصوب واقع بعد تمام الكلام عادة، يبيّن حياة صاحبه عند وقوع الفعل . ○ يُسمّى : صاحب الحال . ○ صاحب الحال هو " الكتاب " . ○ ورد مفعولاً به منصوباً . ○ تكون : مفردة ، جملة (اسميّة أو فعلية) ، شبه جملة . ○ وردت الحال في هذا المثال مفردة . ❖ الإجابة متروكة للتعلم . 2. الحال في المثال الثاني هي " جميعاً " . ○ حال مفردة . ○ صاحبها هو الضمير المتّصل " هم " . ○ ورد ضميراً متّصلاً في محلّ جرّ مضاف إليه . ○ تطابق الحال صاحبها في النوع والعدد ، و تخالفه في التعريف والتذكير والإعراب .

الحال

الجملة

وعائدها



إعراب

الحال



نُعَدِّدها:

نُزَيِّسها

بالنسبة إلى

صاحبها:

3. عَيِّن الحال المثل الثالث .
 ما نوع الحال في المثال 3 ؟
 وَمِمَّ تتكوَّن الجملة الاسميَّة ؟
 أين المبتدأ وأين الخبر في هذه الجملة الاسميَّة ؟
 وكيف نعرب الواو ؟
 ما محلَّ الجملة الاسميَّة " وأنتم سكارى " من الإعراب ؟
 عَيِّن صاحب الحال في المثال الثالث .
 ما محلَّ صاحب الحال (الواو) من الإعراب ؟
 ماذا يشترط في الحال الجملة ؟
 وما هو الرابط في جملة " وأنتم سكارى " ؟
 ❖ كَوِّن جملة تشتمل على حال جملة اسميَّة .

4. استخرج الحال من المثال الرابع .
 ما نوع الحال الأولى " تمشي " ؟
 عَيِّن صاحبها .
 ما هو الرابط الذي يربطها بصاحبها ؟
 إذن ، ما نوع الرابط الذي يربط بين الحال الجملة وصاحبها ؟
 ❖ كَوِّن جملة تشتمل على حال جملة فعليَّة .

- وما نوع الحال الثانية " على استحياء " في المثال الرابع ؟
 ❖ ما حكم إعراب الحال ؟

- ❖ هل يجوز للأحوال أن تتعدَّد ؟ هل من شروط لتعدُّدها ؟
 ❖ كَوِّن جملة تشتمل على أحوال متعدِّدة .

- ❖ ما ترتيب الحال بالنسبة إلى صاحبها ؟
 هل يجوز أن تتقدَّم الحال على صاحبها ؟ مثلاً .

- ❖ كَوِّن جملة تتقدَّم فيها الحال على صاحبها .

3. الحال هي " وأنتم سكارى " .
 وردت الحال جملة اسميَّة .
 تتكوَّن الجملة الاسميَّة من مبتدأ وخبر .
 المبتدأ " أنتم " والخبر " سكارى " .
 واو الحال ، لا محلَّ لها من الإعراب .
 هي جملة اسميَّة في محلَّ نصب حال .
 صاحبها هو : واو الجماعة في " لا تقربوا " .
 ضمير متَّصل في محلَّ رفع فاعل .
 يُشترط فيها أن تشتمل على رابط يعود على صاحبها .
 فيها رابطان : " واو الحال " والضمير المنفصل " أنتم " .
 ❖ الإجابة متروكة للمتعلِّم .

4. وردت في المثال الثالث حالان : " تمشي / على استحياء " .
 وردت الحال الأولى جملة فعليَّة .
 صاحبها هو " إحدى " .
 هو الضمير المستتر (هي) في الفعل " تمشي " .
 قد يكون ضميراً (منفصلاً ، متَّصلاً أو مستتراً) ، أو واو الحال ، أو واو الحال و الضمير معا .
 ❖ الإجابة متروكة للمتعلِّم .

- وردت الحال الثانية شبه جملة متكوَّنة من جارٍّ ومجرور .
 ❖ الحال منصوبة (إن كانت مفردة) ، و في محلَّ نصب (إن كانت جملة أو شبه جملة) .

- ❖ نعم ، بشرط ألا تفصل بينها حروف عطف .
 ❖ أقبل الربيع بديعاً زاهياً يسحر الأبواب .
 1 2 3

- ❖ ترد الحال عادة بعد صاحبها .
 نعم ، يجوز أن تتقدَّم الحال على صاحبها (المثال الرابع) .

- ❖ ما أجاب مصيباً إلا محمّداً .

القاعدة:

- تعريف الحال :** اسم ، نكرة ، مشتقّ ، منصوب ، واقع بعد تمام الكلام عادة . تبيِّن الحال هيئة صاحبها عند وقوع الفعل .
صاحبها : هو الاسم المعرفة الذي تبيِّن الحال هيئته عند وقوع الفعل . ويعرب حسب موقعه من الكلام .
أنواع الحال : قد تكون : مفردة - م 1 ، جملة (اسميَّة - م 2 - أو فعليَّة - م 3) ، أو شبه جملة (ظرفاً أو جارّاً و مجروراً - م 4) .
تنبيه : يُشترط في الحال الجملة أن تشتمل على رابط يعود على صاحبها ويُطابقه في النوع والعدد .
حكمها : النصب ، فهي منصوبة إن كانت مفردة ، وفي محلَّ نصب إن كانت جملة أو شبه جملة .
تعدُّدها : يجوز للحال أن تتعدَّد مفردة كانت أو جملة بشرط ألا تفصل بينها حروف عطف . (المثال 4)
ترتيبها : الأصل في الحال أن تتأخَّر عن صاحبها ، وقد تتقدَّم عليه . (المثال 5)

في مجال إدماج أحكام الدرس : استخرج الأحوال الواردة في الشواهد الآتية ، وبيِّن نوعها وعَيِّن صاحبها ، ثم أعرب ما تحته خط إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جُمْل .
 أ / قال الله تعالى :

5. " أ يحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً ... " . (الحجرات 12)
 6. " وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى ... " . (النساء 142)
 7. " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ (وَهُوَ يُحَاوِرُهُ) أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفْراً « (الكهف 34)
ب/ قال مفدي زكريّا يصف الشهيد أحمد زبانا وهو متَّجه نحو المقصلة :
 قام (يختال) (كالمسيح) وئيدا * يتهادى نشوان يتلو النشيدا

إحكام

دوارو

المتعلم

وضبطها

المستوى: جذع مشترك آداب / علوم وتكنولوجيا **المحور:** الأول **النشاط:** بلاغة **الأستاذة:** قبتي صورية **الموضوع:** التشبيه ، أركانه وأنواعه

الكفاءة المرحلية: أن يتمكن المتعلم من تكوين جمل تشتمل على التشبيه على اختلاف أنواعه .
الأهداف التعليمية: * أن يتعرف على التشبيه وأركانه وأنواعه وسر بلاغته . * أن يتمرّن على تحديده في النصوص الأدبية وتسميته . * أن يقف على أسرار بلاغته .

الوضعيّات	أنشطة التعلّم	أنشطة المتعلّمين
<u>وضعية الانطلاق:</u> ❖ قال حاتم الطائيّ في قصيدته : دعا يائسا شبه الجنون وما به * جنون ولكن كيد أمر يحاوله • ربط الشاعر بين ضيفه اليائس وبين المجنون ، فما طبيعة العلاقة الرابطة بينهما ؟ • ما هي الأداة التي أفادت هذه المشابهة ؟ • كيف يُسمّى هذا النوع من التعبير في علم البلاغة ؟ • إذن ما هو عنوان الدرس ؟ • تأمل الأمثلة التالية ثم حدّد التشبيهات الواردة فيها .	❖ هي علاقة مشابهة . • الأداة هي " شبه " . • يُسمّى التشبيه . • التشبيه وأركانه وأنواعه .	

الأمثلة:

1. أنت مثل الغصن ليّنا * وشبيه البدر حسنا
 2. مفتولة مجدولة * تحكي لنا قدّ الأسئل
 3. كأنّها عُمرُ الفتى * والنارُ فيها كالأجل
 4. أنت نجم في رفعة وضياء * تجتليك العيون شرقا وغربا
 5. لا تقس بالنبي في الفضل خلّقا * فهو البحر والأنام إضاء
 6. كأنّ سهيلا والنجوم وراءه * صفوف صلاة قام فيها إمامها
 7. ولا يغرنك من يُبدي بشاشته * إليك خدعا ، فإنّ السمّ في العسل
- (يقصد الشمعة / الأسئل : الرماح)
 (الأنام : الناس ، الخلق / إضاء : جداول)
 (سهيل : النجم القطبي)

بناء التعلّمات الجبرية أركان التشبيه أركان التشبيه	1. حدّد التشبيهين الواردين في المثال الأول ؟ • ما هو تعريف التشبيه ؟ • كيف تُسمّى العناصر المكوّنة لصورة التشبيه ؟ • ما عدد أركان التشبيه ؟ عدّها . • حدّد أركان التشبيه في المثالين . • كيف يُسمّى المشبّه والمشبّه به ؟ • استخرج طرفي التشبيه من الأمثلة الأربعة الأولى . • ما هو الركن الثالث في التشبيه ؟ • استخرج أداة التشبيه من المثال الأول . • ما نوعهما (أ هما اسمان أم فعلان أم حرفان) ؟ • هل تكون أداة التشبيه دائما اسما ؟ مثل . • حدّد أدوات التشبيه في المثال الثاني وبيّن نوعها .	1. "أنت مثل الغصن ليّنا" ، "أنت .. شبيه البدر حسنا". • التشبيه صورة من الصور البيانية ، ويفيد أنّ شيئا شارك غيره في صفة أو أكثر ، وتعدّد هذه المشاركة بأداة . • تسمّى : أركان التشبيه . • أركان التشبيه أربعة : المشبّه ، المشبّه به ، أداة التشبيه ووجه الشبه . • أ/ المشبّه : أنت - المشبّه به : الغصن - أداة التشبيه : مثل - وجه الشبه : ليّنا // المشبّه : أنت - المشبّه به : البدر - أداة التشبيه : شبيه - وجه الشبه : حسنا . • يسمّى المشبّه والمشبّه به : طرفيّ التشبيه . 1. المشبّه : أنت / المشبّه به : الغصن ، البدر . 2. المشبّه : مفتولة / المشبّه به : الأسئل // المشبّه : ها / المشبّه به : عمر الفتى // المشبّه : النار / المشبّه به : الأجل . 3. المشبّه : أنت / المشبّه به : نجم . 4. المشبّه : هو (النبي) / المشبّه به : البحر // المشبّه : الأنام / المشبّه به : إضاء . • أداة التشبيه . • في المثال أداتان : مثل / شبيه . • هما اسمان . • لا ، بل قد تكون فعلا (يحاكي ، يشبه ، يماثل ، يضاهي ، يضارع ...) أو حرفا (الكاف ، كأنّ) . • تحكي (فعل) ، كأنّ / الكاف (حرفان) .
--	--	--



أنواع

التشبيه

• ماذا تستنتج عن أداة التشبيه ؟

- ما هو الركن الرابع في التشبيه ؟ ماذا يُشترط فيه ؟
- استخرج أوجه الشبه من الأمثلة الأربعة الأولى .

❖ كَوْن جملة تشتمل على تشبيه تتوفّر فيه أركانه الأربعة .

❖ 1. ما عدد أركان التشبيه في المثال الأوّل ؟ ما هي ؟

- كيف يُسمّى التشبيه الذي تتوفّر فيه أركانه الأربعة ؟
- ❖ كَوْن جملة تشتمل على تشبيه تامّ .

2. ما نوع التشبيه الوارد في البيت الأوّل من المثال الثاني ؟ علّل .

- حدّد أركان التشبيه في البيت الثاني من المثال الثاني .

- ما هو الركن الذي حذف من هذا التشبيه ؟
- كيف يُسمّى التشبيه الذي تذكر فيه الأداة ويُحذف وجه الشبه ؟
- لماذا يُسمّى كذلك ؟

❖ كَوْن جملة تشتمل على تشبيه مرسل مجمل .

3. استخرج أركان التشبيه من المثال الثالث .

- ما هو الركن الذي حذف من هذا التشبيه ؟
- هل ذكر وجه الشبه ؟
- كيف يُسمّى التشبيه الذي حذفته منه الأداة وذكر وجه الشبه ؟
- ❖ كَوْن جملة تشتمل على تشبيه مؤكّد مفصّل .

4. حدّد أركان التشبيه في المثال الرابع .

- ما الذي حذف من هذا التشبيه ؟
- كيف يُسمّى التشبيه الذي تحذف منه الأداة ووجه الشبه ؟
- لماذا سُمّي كذلك ؟

❖ كَوْن جملة تشتمل على تشبيه بليغ .

5. ورد المشبّه والمشبّه به في المثال الخامس متعدّدا ، وضّح .

- كيف يُسمّى التشبيه الذي يكون حصيلة تشبيه صورة بصورة ؟
- ❖ كَوْن جملة تشتمل على تشبيه تمثيليّ .

6. اشرح التشبيه الوارد في المثال السادس .

- لاحظ أنّ الشاعر شبّه صورة بصورة ومتعدّدا (البشاشة والخداع) بمتعدّد (العسل والسمّ) ، فهل ورد التشبيه على صورة من صور التشبيه المعروفة ، أم يُفهم ضمن الكلام ؟
- كيف يُسمّى هذا النوع من التشبيه ؟
- ❖ كَوْن جملة تشتمل على تشبيه تمثيليّ .

❖ فيمّ تكمن أسرار بلاغة التشبيه (ما أثره في المعنى) ؟

- ❖ ماذا تستنتج ممّا سبق ؟ ما التشبيه ؟ ما هي أركانه وأنواعه ؟
- ❖ فيمّ تكمن أسرار بلاغته ؟

أسرار

بلاغة

التشبيه

• قد تكون أداة التشبيه اسما (شبه ، شبيه ، مشابه ، مثل ، مماثل ، محاك ، مضاه ، مضارع) أو فعلا (يشبه ، يماثل ، يحاكي ، يضاهي ، يضارع ...) أو حرفا (الكاف ، كأن) .

• وجه الشبه : ويُشترط أن يكون أقوى في المشبّه به .

- 1. ليّنا / حسنا . 2. قدّ . 3. رفعة / ضياء . 4. محذوف .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

❖ 1. أربعة : المشبّه (أنت) / المشبّه به (الغصن ، البدر) / الأداة (مثل ، شبيه) / وجه الشبه (ليّنا ، حسنا) .

• يُسمّى التشبيه التامّ .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

2. هو تشبيه تامّ لأنّه تتوفّر فيه كلّ الأركان : المشبّه (مجدولة) ، المشبّه به (الأسل) ، الأداة (تحكي) ، وجه الشبه (قدّ) .

- المشبّه (ها) ، المشبّه به (عمر الفتى) ، الأداة (كأن) ، المشبّه (النار) ، المشبّه به (الأجل) ، الأداة (الكاف) .
- حُذف منه وجه الشبه .
- يُسمّى : التشبيه المرسل المجملّ .
- يُسمّى مرسلا لأنّ الأداة مذكورة ، ومجملا لأنّ وجه الشبه محذوف .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

3. المشبّه (أنت) ، المشبّه به (نجم) ، وجه الشبه (رفعة ، ضياء) .

- حذفته منه الأداة .
- نعم ، تُكرّر .
- يُسمّى : التشبيه المؤكّد المفصّل .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

4. المشبّه : هو (النبيّ) ، المشبّه به (البحر) / المشبّه : الأنعام ، المشبّه به : إضياء .

- حذفته الأداة ووجه الشبه المشبه .
- يُسمّى : التشبيه البليغ .
- سمّي بليغا لأنّ فيه مبالغة في إسناد وجه الشبه إلى المشبه ، وكأنّه والمشبّه به متساويان في وجه الشبه . كان أنّ التعبير يكون أبلغ بإيجاز العبارة وحذف بعض عناصرها دون إخلال بالمعنى .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

5. شبّه الشاعر سهيلا والنجوم وراءه بالإمام القائم أمام المصلّين . أي شبّه صورة بصورة ومتعدّدا بمتعدّد (سهيل والنجوم = مشبّه) (الإمام والمصلّون = مشبّه به) .

• يُسمّى : التشبيه التمثيليّ .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

6. شبّه الشاعر الإنسان المنافق الذي يظهر البشاشة ويُضمّر الخداع بالسمّ في العسل ، أي : شبّه البشاشة بالعسل ، والخداع بالسمّ .

- لم يرد التشبيه على صورة من صور التشبيه المعروفة بل فهم ضمن الكلام ومن خلال السياق

• يُسمّى : التشبيه ال ضمنيّ .

❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

❖ تكمن أسرار بلاغة التشبيه في : توضيح المعنى وتقويته وتقريبه من الأذهان ، تشخيص المعنويّ في صورة محسوسة ، المبالغة في تقرير الحكم وتأكيد ، والخفة والإيجاز ...

الخلاصة :

تعريف التشبيه : التشبيه صورة من الصور البيانية ، ويفيد أنّ شيئاً شارك غيره في صفة أو أكثر ، وتُعقد هذه المشاركة بأداة .

أركانه : **المشبّه والمشبّه به :** ويُسميان طرفي التشبيه .

أداة التشبيه : قد تكون اسماً (شبه ، شبيه ، مشابه ، مثل مماثل ، محاكٍ ، مضاهٍ ، مضارع) أو فعلاً (يشبه ، يماثل ، يُحاكي ، يضاهي ، يضارع ...) أو حرفاً (الكاف ، كأن) .

وجه المشبّه : ويُشترط أن يكون أقوى في المشبّه به منه في المشبّه .

أنواعه : 1. التشبيه التامّ : هو الذي تُذكر فيه أركانه الأربعة . (المثل 1)

2. التشبيه المرسل المجلّ : هو الذي تُذكر فيه أداة التشبيه ويُحذف وجه المشبّه . (البيت 2 من المثل 2)

3. التشبيه المؤكّد المفصّل : هو الذي تُحذف منه أداة التشبيه ويُذكر فيه وجه المشبّه . (المثل 3)

4. التشبيه البليغ : هو الذي يُحذف منه أداة التشبيه ووجه المشبّه . (المثل 4)

5. التشبيه التمثيليّ : هو حيلة تشبيه صورة بصورة ، أي : تشبيه متعدّد بمتعدّد . (المثل 5)

6. التشبيه الضمنيّ : هو نوع من التشبيه لا يرد على صورة من صور التشبيه المعروفة ، لكنّه يُفهم ضمن الكلام . (المثل 6)

أسرار بلاغته (أثره في المعنى) : تكمن أسرار بلاغة التشبيه في : توضيح المعنى وتقويته وتقريبه من الأذهان ، تشخيص المعنويّ في صورة محسوسة ، المبالغة في تقرير الحكم وتأكيدّه ، والخفة والإيجاز ...

في مجال المعارف :

❖ حدّد التشبيهات الواردة في الأمثلة التالية ، ثمّ بيّن نوعها وأسرار بلاغتها :

1. العُمر مثل الضيف أو * كالطيف ليس له إقامة
2. لا زلتَ نجماً يُهتدى * بك في الضلال ويُستدلّ
3. والعلم نقش في فؤادك راسخ * والمال ظلّ عن فنائك ذاهب
4. وإذا أشار محدّثاً فكأنّه * قرد يقهقه أو عجوز تلطم
5. فالأرض ياقوتة والجوّ لؤلؤة * والنبت فيروزج والماء بلّور
6. من يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرح بميت إيلام
7. والورد في شطّ الخليج كأنّه * رمد ألم بمقلة زرقاء

إحكام
دوارو
المتعلم
وضبطها

المثال	تحديد التشبيه	نوعه	سرّ بلاغته
01 -	" العمر مثل الضيف ... ليس له إقامة " .	- تشبيه تامّ	- تشخيص المعنويّ (العمر) في صورة محسوسة (الضيف) .
-	" العمر ... كالطيف ليس له إقامة " .	- تشبيه تامّ	- تجسيد المعنويّ (العمر) في صورة محسوسة (الطيف) .
02 -	" لا زلتَ نجماً يُهتدى بك ... " .	- تشبيه مؤكّد مفصّل	- المبالغة في تزيين المشبّه ومدحه .
03 -	" العلم نقش ... راسخ " .	- تشبيه مؤكّد مفصّل	- تجسيد المعنويّ (العلم) في صورة محسوسة (النقش) .
04 -	" المال ظلّ ... ذاهب " .	- تشبيه مؤكّد مفصّل	- توضيح المعنى وتقويته .
04 -	" كأنّه قرد يقهقه ... " .	- تشبيه مرسل مجمل	- المبالغة في تقبيح المشبّه وذمّه .
04 -	" كأنّه ... عجوز تلطم " .	- تشبيه مرسل مجمل	- المبالغة في تقبيح المشبّه وذمّه .
05 -	"الأرض ياقوتة / الجوّ لؤلؤة / النبت فيروزج / الماء بلّور"	- تشبيهات بليغة	- الخفة والإيجاز + المبالغة .
06 -	" من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرح بميت إيلام " .	- تشبيه ضمنيّ	- تجسيد المعنى في صورة حسية .
07 -	" الورد في شطّ الخليج .. كأنّه رمد ألم بمقلة زرقاء " .	- تشبيه تمثيليّ	- توضيح المعنى وتقويته .

في مجال المعارف :

❖ حدّد التشبيهات الواردة في الأمثلة التالية ، ثمّ بيّن نوعها وأسرار بلاغتها :

1. العُمر مثل الضيف أو * كالطيف ليس له إقامة
2. لا زلتَ نجمًا يُهتَدَى * بك في الضلال ويُستدلُّ
3. والعلم نقش في فؤادك راسخ * والمال ظلٌّ عن فنائك ذاهبٌ
4. وإذا أشار محدثًا فكأنّه * قرد يقهقه أو عجوز تلطم
5. فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة * والنبت فيروزج والماء بلّور
6. من يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرح بمَيِّتٍ إيلاّم
7. والورد في شطّ الخليج كأنّه * رمّد ألم بمُقلّة زرقاء

المثال

تحديد التشبيه

نوعه

سرّ بلاغته

01 -

" - " -

- -

-

" - " -

- -

02 -

" - " -

- -

03 -

" - " -

- -

04 -

" - " -

- -

05 -

" - " -

- -

06 -

" - " -

- -

07 -

" - " -

- -

في مجال المعارف الفعلية : كَوْن ستّ جُمْل تشتمل على التشبيه على اختلاف أنواعه .

1. التشبيه التام:

2. التشبيه المرسل المجمل:

3. التشبيه المؤكّد المفصّل:

4. التشبيه البليغ:

5. التشبيه التمثيلي:

6. التشبيه الضمني:

المستوى: جذع مشترك علوم وتكنولوجيا **المحور:** الثاني **النشاط:** بلاغة **الأستاذ:** قبّبي عبد الرحيم
الموضوع: المجاز اللغوي

الكفاءة المرحلية: أن يتمكن المتعلم من توظيف المجاز اللغوي في تعبيره الشفوي أو الكتابي .
الأهداف التعليمية: * أن يميز بين الحقيقة والمجاز . * أن يتعرف على المجاز اللغوي ، وشرطيه (القرينة والعلاقة) .
* أن يتمرّن على تحديده في النصوص الأدبية. * أن يميز بين نوعيه (الاستعارة / المجاز المرسل) استنادا إلى علاقته بالحقيقة.

الوضعيّات	أنشطة التعلّم	أنشطة المتعلّمين
<u>وضعية الانطلاق</u>	❖ قال عنتر بن شدّاد في قصيدته : والخيل تعلم والفوارس أنني * فرقت جمعهم بطعنة فيصل • حدّد في قول عنتر الكلمة التي لم تستعمل استعمالا حقيقيا . • ما هي القرينة التي منعت من إرادة المعنى الحقيقي ؟ وضّح . • كيف يُسمّى اللفظ الدال على معناه الحقيقي في البلاغة ؟ • كيف يُسمّى اللفظ الذي يستعمل في غير معناه الحقيقي ؟ • تأمل الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .	❖ الكلمة هي " الخيل " . • القرينة هي كلمة " تعلم " لأنّ الخيل لا تعلم وإنّما الفرسان هم الذين يعلمون . • يُسمّى الحقيقي . • يُسمّى المجاز اللغوي . (يُسجّل العنوان على السبورة) .

أمثلة

7. قامت تظّلني من الشمس * نفس أحبّ إليّ من نفسي
- قامت تظّلني ومن عجب * شمس تظّلني من الشمس
8. قال الله تعالى : " ... ويُنزّل لكم من السماء رزقا ... " . (غافر 12)
9. قال الله عزّ وجلّ : " إنّ الأبرار لفي نعيم " . (الانفطار 13)

بناء التعلمات	المجاز اللغوي القرينة والعلاقة	الاستعارة
<u>المجاز</u> <u>اللغوي</u> <u>القرينة</u> <u>والعلاقة</u> <u>الاستعارة</u>	❖ 1. وردت كلمة " الشمس " في المثال الأوّل باستعمالين : أحدهما حقيقيّ والآخر مجازي ، ميّز بين الحقيقة والمجاز . • ما هي القرينة التي منعت من إرادة المعنى الحقيقيّ ؟ وضّح . • ما نوع القرينة ؟ علّل . • هل ثمة نوع آخر من القرائن ؟ اشرح . • ومن يقصد الشاعر بلفظة " شمس " في البيت ؟ • ما العلاقة بين الفتاة والشمس ؟ وضّح . • إذن ، ما هما شرطا المجاز اللغويّ ؟ • ماذا تستنتج عن تعريف المجاز اللغويّ ؟ • يجب أن يتوفّر في المجاز اللغويّ شرطان أساسيان ، ما هما ؟ • ما هي أنواع القرائن المانعة من إرادة الحقيقة في المجاز ؟ • ما العلاقة بين المجاز اللغويّ والحقيقة ؟ • كيف يُسمّى المجاز اللغويّ الذي تكون العلاقة بينه وبين الحقيقة هي المشابهة ؟ • وكيف يُسمّى المجاز اللغويّ الذي تكون العلاقة بينه وبين الحقيقة هي غير المشابهة ؟ • لماذا سُمّي مجازا مُرسلا ؟ ❖ كَوْن جملة تشتمل على مجاز لغويّ تكون علاقته المشابهة .	2. الحقيقة هي كلمة " الشمس " ، والمجاز هي كلمة " شمس " . • القرينة هي لفظة " تظّل " لأنّ الشمس الحقيقية لا تظّل وإنّما تلسع بأشعتها وتؤثّر بحرارتها . • القرينة لفظيّة لأنّها وردت على شكل لفظة : " تظّل " . • هناك القرينة الحاليّة (وهي التي تُفهم من الحال والسياق) . • يقصد الفتاة الحسنة التي وقفت أمامه فحجبت عنه أشعة الشمس . • هي علاقة مشابهة إذ شبّه الفتاة في حسناتها وجمالها بالشمس . • للمجاز اللغويّ شرطان : القرينة (وقد تكون لفظيّة أو حالية) والعلاقة (وقد تكون المشابهة أو غيرها) . • المجاز اللغويّ لفظ استعمل في غير موضعه الأصليّ . • للمجاز شرطان أساسيان هما : القرينة والعلاقة . • القرينة اللفظيّة ، والقرينة الحاليّة . • قد تكون المشابهة ، وقد تكون غير المشابهة . • يُسمّى الاستعارة . • يُسمّى المجاز المرسل . • لأنّه مُرسل مُطلق غير مقيد بعلاقة واحدة . ❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

المجاز المرسل علاقته بالحقيقة

- ❖ 2. ما هي الكلمة التي وردت مجازاً في المثال 2 ؟
- ما هي القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي ؟ اشرح .
- إذن ، ما نوع القرينة ههنا ؟
- وما علاقة المجاز " الرزق " بالحقيقة " المطر " ؟ علّل .
- كيف يُسمّى المجاز الذي علاقته المسببية ؟

3. حدّد المجاز اللغويّ الوارد في المثال الثالث .

- ما المقصود بالنعيم في الآية ؟
- ميّز بين الحقيقة والمجاز في اللفظتين " النعيم والجنة " .
- ما علاقة المجاز " النعيم " بالحقيقة " الجنة " ؟ علّل .
- ما القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقيّ : أ هي لفظيّة أم حاليّة ؟
- كيف يُسمّى المجاز الذي تكون علاقته الحاليّة ؟
- هل للمجاز المرسل علاقات أخرى غير المسببية والحاليّة ؟ عدّها



❖ كَوْن جملة تشتمل على مجاز مرسل .

3. المجاز هو كلمة " نعيم " .

- المقصود به الجنة .
- الحقيقة هي " الجنة " والمجاز هو " النعيم " .
- العلاقة هي **الحالية** لأنّ النعيم **حالة** نفسية يشعر بها أهل الجنة .
- القرينة حاليّة لأنّ المعنى يُفهم من الحال والسيّاق بإعمال الفكر لفهم المعنى المقصود .
- يُسمّى المجاز المرسل أيضاً .
- نعم ، للمجاز المرسل علاقات أخرى هي: السببية ، الجزئية ، الكلية ، المكانية ، الزمانية ، اعتبار ما كان ، اعتبار ما سيكون ، الآلية .
- ❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

الخلاصة :

تعريف المجاز اللغوي : هو لفظ استعمل في غير معناه الحقيقيّ لعلاقة مشابهة أو غيرها ، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقيّ .

شرطاه : للمجاز اللغويّ شرطان أساسيان ، هما :

أ / القرينة : وقد تكون لفظيّة أو حاليّة تُفهم من الحال والسيّاق بإعمال الفكر لفهم المعنى المقصود .

ب / العلاقة : وقد تكون المشابهة ، و قد تكون غير المشابهة .

نوعاه : قد يكون المجاز اللغويّ :

1. استعارة : إن كانت علاقته بالحقيقة هي المشابهة (المثال 1) .
2. مجازاً مرسلًا : إن كانت علاقته بالحقيقة غير المشابهة (المثالان 2 ، 3) .

إحكام مدارو المتعلم وضبطها : أنجز التمرينين التدريبيين أ ، ب التابعين للدرس ص 36 .

في مجال المعارف :

المثال	تحديد المجاز اللغويّ	القرينة	نوعها	العلاقة	نوع المجاز
01 -	- الفجر	- يضحك / مبشّرا	- لفظيّتان	- المشابهة	- استعارة
02 -	- الذلّ	- جناح	- لفظيّة	- المشابهة	- استعارة
03 -	- فليصمه	- /	- حاليّة	- الكلية : ذكر الشهر ويقصد النهار	- مجاز مرسل
04 -	- عيناه	- تنسكبان	- لفظيّة	- المشابهة	- استعارة
05 -	- دفاتري	- تعبتي	- لفظيّة	- المشابهة	- استعارة
-	- الأهداب	- تكتب	- لفظيّة	- المشابهة	- استعارة

في مجال المعارف الفعلية :

أولاً : 1. تألّأت النجوم في كبد السماء .

2. زرع المحسن ماله في أكفّ اليتامي .

3. لبس الجنود الشجاعة وخلعوا الخوف .

ثانياً : 1. زارني الأرق فذهب عني النوم .

2. تبكي الغيوم في فصل الخريف .

3. فاحر الحقّ الباطل فسكت الباطل .

المستوى: جذع مشترك آداب / علوم وتكنولوجيا **المحور:** الثالث **النشاط:** بلاغة **الأستاذ:** قتي عبد الرحيم

الموضوع: الاستعارة التصريحية والمكنية

الكفاءة المرحلية: أن يتمكن المتعلم من توظيف الاستعارة بنوعها في تعبيره الشفوي أو الكتابي .

الأهداف التعلمية: * أن يميز بين الاستعارة المكنية والتصريحية . * أن يتمرّن على تحديدها في النصوص الأدبية وشرحها مع بيان نوعها . * أن يقف على أسرار بلاغتها .

الوضعيّات	أنشطة التعلّم	أنشطة المتعلّمين
<u>وضعية الانطلاق</u>	❖ قال عبيد بن الأبرص في قصيدته : هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأَوْلَاهِ وَمَالَ بِهِ * أَعْجَازُ مُزْنٍ يَسُخُّ الْمَاءَ دَلَّاحٍ • ما المقصود بالأعجاز في اللغة ؟ • وما المقصود بالمزن ؟ • وهل للمزن أعجاز ؟ • ما علاقة المزن بالإبل ؟ وضّح . • ما هما طرفا التشبيه ههنا ؟ • ما الطرف الذي حذف ؟ • كيف تعرّفت على المشبّه به المحذوف ؟ • كيف يُسمّى هذا التعبير في علم البلاغة ؟ • لماذا سمّيت الاستعارة مكنية ؟ • إذن ما هو عنوان الدرس ؟ • تأمل الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .	❖ الأعجاز جمع عجز وهو مؤخّر الجسم ويطلقه العرب على مؤخّرة الجمل . • المزن جمع مُزنة وهي السحابة الماطرة . • لا ، بل الأعجاز للإبل . • العلاقة هي علاقة مشابهة : إذ شبّه الشاعر المزن بالإبل في الشكل والامتلاء . • المشبّه : المزن ، المشبّه به الإبل . • حذف المشبّه به : الإبل . • ترك الشاعر قرينة لفظية تدلّ عليه وهي " أعجاز " . • يسمّى استعارة مكنية . • لأنّ المشبّه به " الإبل " مكني . • <u>الاستعارة التصريحية والمكنية</u> . (يُسجّل العنوان على السبورة) .

الأساليب

1. قال مفدي زكريّا : وفي صحرائنا جنّات عدن * بها تنساب ثروتنا انسيابا يُراقص رملها الذهبيّ شمسا * تودّعه فيمنعها الذهابا
2. قال أبو ذئب الهذليّ : وإذا المنية أنشبت أظفارها * ألفت كلّ تميمة لا تنفّع

بناء التعلّمات الجبرية	الاستعارة التصريحية	3. هي جنان الخلد التي وعد الله بها المتّقين .
❖ 1. ما المقصود بجنّات عدن في الأصل ؟ • وهل تعتقد أنّ " جنّات عدن " توجد في الصحراء الجزائرية ؟ • ما الذي يوجد في الصحراء ويمكن أن يشبه الجنّات ؟ لماذا ؟ • إذن ، ما العلاقة بين الواحات وجنّات عدن ؟ • أيّهما المشبّه وأيّهما المشبّه به ؟ • كوّن تشبيها بجمع الطرفين . • ما نوع التشبيه ههنا ؟ • ما هو الطرف الذي حذف في بيت مفدي زكريّا ؟ • كيف يسمّى التشبيه البليغ الذي يحذف منه أحد طرفيه ؟ • وكيف تسمّى الاستعارة التي حذف منها المشبّه وصرّح بالمشبّه به ؟ لماذا ؟ • اشرح الصورة السابقة .	❖ كوّن جملة تشتمل على استعارة تصريحية ، ثم اشرح الصورة بلاغيا .	• بالطبع لا . • الواحات لأنّها تشتمل على نخيل وأنهار كجنان الخلد . • العلاقة هي علاقة مشابهة . • المشبّه : الواحات / المشبّه به : جنّات عدن . • الواحات جنّات عدن . • تشبيه بليغ . • المشبّه " الواحات " . • يسمّى استعارة . • تسمّى <u>استعارة تصريحية</u> لأنّ لفظ المشبّه به مصرّح به . • شبّه الشاعر الواحات بجنّات عدن ، فحذف المشبّه " الواحات " وصرّح بالمشبّه به " جنّات عدن " على سبيل الاستعارة التصريحية . ❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

الاستعارة

المكنية

- ❖ حدّد الاستعارة الواردة في البيت الثاني من قول مفدي زكريّا .
- هل يرقص الرمل والشمس ؟ وضّح .
- ما العلاقة بين الرمل والشمس وبين الرجل والمرأة ؟ اشرح .
- إذن بمن شبّه الشاعر الرمل ؟ والشمس ؟
- اشرح هذه الصورة مبينًا نوعها .

❖ كَوْن جملة تشتمل على استعارة مكنية ، ثم اشرحها .

2. بم شبّه الشاعر المنيّة في المثال الثاني ؟
- أيّ الطرفين حذف : المشبّه أم المشبّه به ؟
 - كيف تعرّفت على المشبّه به المحذوف ؟
 - إذن ما نوع الاستعارة ههنا ؟ اشرحها .

بلاغة

الاستعارة

- ❖ عُد إلى الاستعارة الأولى " جنّات عدن " ، أ تعتقد أنّ الواحات بدرجة جمال الجنّات ؟ إذن ماذا تلاحظ في تعبير الشاعر ؟
- إذن ، فيمّ يتمثّل سرّ بلاغة هذه الاستعارة ؟
- انتقل إلى الاستعارة الثانية " يراقص رملها الذهبيّ شمسا " ، ثم عبّر عن المعنى بالحقيقة .
- أيّ التعبيرين أطول وأثقل : التعبير الحقيقيّ أم المجازيّ ؟
- إذن ، فيمّ يكمن سرّ بلاغة الاستعارة السابقة ؟
- تأمل الاستعارة الثالثة " المنيّة أنشبت أظفارها " : كيف ورد المشبّه فيها : أ هو ماديّ أم معنويّ ؟
- وكيف ورد المشبّه به المحذوف " النسر " ؟
- إذن ، ما سرّ بلاغة هذه الاستعارة ؟

- ❖ الاستعارة هي : " يراقص رملها شمسا " .
- لا ، بل يرقص الرجل والمرأة .
- العلاقة هي علاقة مشابهة : إذ شبّه الشاعر الرمل حين يعلو بفعل الرياح فتختفي الشمس ثم يطفو فتظهر ، بالرجل والمرأة حين يرقصان فيظهر أحدهما ويختفي الآخر .
- شبّه الرمل بالرجل والشمس بالمرأة .
- شبّه الشاعر الرمل بالرجل والشمس بالمرأة ، فحذف المشبّه بهما " الرجل والمرأة " وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليهما على سبيل **الاستعارة المكنية** .
- ❖ الإجابة متروكة للمتعلّم .

2. بالنسر أو الطائر الجارح الذي ينقضّ من السماء .
- حذف المشبّه به (النسر) .
 - من خلال القرينة اللفظيّة (أنشبت أظفارها) .
 - هي استعارة مكنية : إذ شبّه الشاعر المنيّة بالنسر ، فحذف المشبّه به " النسر " وترك قرينة لفظيّة " أنشبت أظفارها " تدلّ عليه على سبيل الاستعارة المكنية .

- ❖ ليست الواحات بجمال الجنّات ، وإنّما نلاحظ مبالغة لدى الشاعر في الفخر بجمال الواحات الجزائيّة .
- سرّ بلاغة الاستعارة هو : **المبالغة في الفخر** .

- تهبّ الرياح فيعلو الرمل وتختفي الشمس ، ثم تهدأ الرياح فيطفو الرمل وتظهر الشمس .
- التعبير الحقيقيّ أثقل وأطول .
- يكمن سرّ بلاغتها في : **الخفة والإيجاز** .

- ورد المشبّه " المنيّة " معنويًا .

- ورد ماديًا .

- سرّ بلاغتها : **تجسيد المعنويّ في صورة محسوسة** .

الخلاصة :

تعريف الاستعارة : الاستعارة من المجاز اللغويّ ، وهي تشبيه بليغ حذف منه أحد طرفيه ، وهي نوعان :

1. **استعارة تصريحيّة :** وهي التي صرّح فيها بلفظ المشبّه به ، وحذف المشبّه (**المثال 1 / البيت الأوّل**) .
 2. **استعارة مكنية :** وهي التي حذف منها المشبّه به وتركزت قرينة لفظيّة لتدلّ عليه (**المثال 1 / البيت 2 / المثال 2**) .
- سرّ بلاغتها :** تعمل الاستعارة على توضيح المعنى وتقويته وتقريبه من الذهان ، ومن أسرار بلاغتها :

المبالغة في الحكم (المثال 1 البيت 1) ، الخفة والإيجاز (المثال 1 البيت 2) ، تجسيد (تشخيص) المعنويّ في صورة محسوسة قريبة من الأذهان (المثال 2) .

❖ حدّد الاستعارات الواردة في الأمثلة الآتية ، وبيّن الطرف المحذوف ، ثم اذكر نوع الاستعارة وسرّ بلاغتها :

8. قال الله تعالى : " أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ آيَاتُ أَنْتُمْ أَنْتُمُ الْمُتَكِبُونَ " (إبراهيم 01)
9. قال ابن المعتز : جُمِعَ لَنَا الْحَقُّ فِي إِمَامٍ * قَتَلَ الْبَخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا
10. قال أبو القاسم الشابي : إِذَا مَا طُمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ * لَبَسْتُ الْمَنَى وَخَلَعْتُ الْحَذَرَ
11. وقال شاعر يصف فتاة تبكي وتعضّ على أصابعها المخضبة بالحناء :
وَأَمْطَرَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ * وَرَدًا ، وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

المثال	تحديد الاستعارة	الطرف المحذوف	نوع الاستعارة	سرّ بلاغتها
1.	- " الظلمات "	- المشبّه : الكفر ، الضلال ، الغي	- تصريحية	- تجسيد المعنوي (الكفر ، الضلال ، الغي) في صورة محسوسة (الظلمات) + الخفة والإيجاز .
	- " النور "	- المشبّه : الإيمان ، الهدى ، الرشد	- تصريحية	- تجسيد المعنوي (الإيمان ، الهدى ، الرشد) في صورة محسوسة (النور) + الخفة والإيجاز .
2.	- " جمع ... الحق "	- المشبّه به : المال	- مكنية	- تجسيد المعنوي (الحق) في صورة محسوسة (المال) .
	- " قتل البخل ... "	- المشبّه به : الإنسان	- مكنية	- تشخيص المعنوي (البخل / السماح) في صورة محسوسة (الإنسان) قريبة من الأذهان .
3.	- " أحيا السماح "	- المشبّه به : الإنسان	- مكنية	- تجسيد المعنوي (المنى) في صورة محسوسة (الثوب) .
	- " لبست المنى "	- المشبّه به : الثوب	- مكنية	- تجسيد المعنوي (الحذر) في صورة محسوسة (الثوب) .
4.	- " خلعت الحذر "	- المشبّه به : الثوب	- مكنية	- الخفة والإيجاز + المبالغة في الغزل .
	- أمطرت (الفتاة)	- المشبّه به : السحابة	- مكنية	- الخفة والإيجاز + المبالغة في الغزل .
	- لؤلؤا	- المشبّه : الدموع	- تصريحية	- الخفة والإيجاز + المبالغة في الغزل .
	- نرجس	- المشبّه : العيون	- تصريحية	- الخفة والإيجاز + المبالغة في الغزل .
	- وردا	- المشبّه : الخدود	- تصريحية	- الخفة والإيجاز + المبالغة في الغزل .
	- العنّاب	- المشبّه : الأنامل المحنّاة	- تصريحية	- الخفة والإيجاز + المبالغة في الغزل .
	- البرد	- المشبّه : الأسنان	- تصريحية	- الخفة والإيجاز + المبالغة في الغزل .

المستوى: جذع مشترك آداب / علوم وتكنولوجيا **المحور:** الرابع **النشاط:** بلاغة **الأستاذ:** قتي عبد الرحيم

الموضوع: الكناية

الكفاءة المرحليّة: أن يتمكّن المتعلّم من تكوين جمل تشتمل على الكناية باختلاف أنواعها .

الأهداف التعلّميّة: * أن يتعرّف على الكناية وأنواعها باعتبار المكنّى عنه .

* أن يتمكّن من تحديدها والتعرّف على المكنّى عنه . * أن يقف على أسرار بلاغتها .

الوضعيان	أنشطة التعلّيم	أنشطة المتعلّمين
<u>وضعية الانطلاق</u>	• قال حاتم الطائي : • فبأيّ جبان الكلب بيتي موطأ * أجود إذا ما النفس شحّ ضميرها • ماذا يعني الشاعر بعبارة " جبان الكلب " ؟ • ما علاقة " جبن الكلب " بالكرم ؟ • هل عبّر الشاعر عن معنى الكرم بلفظ صريح ؟ • كيف يسمّى هذا النوع من التعبير في علم البلاغة ؟ • وكيف يُسمّى المعنى المقصود بالكناية ؟ • إذا كانت الكناية هي " جبان الكلب " ، فما المكنّى عنه ؟ • هل " الكرم " صفة أم موصوف ؟ • ما نوع الكناية باعتبار المكنّى عنه ؟ • ما الدليل على كرم حاتم ؟ • إذن ما سرّ بلاغة هذه الكناية ؟ • إذن ، ما هو عنوان الدرس ؟ • ما تعريف الكناية ؟	• يعني حاتم بعبارة " جبان الكلب " أنّه كريم . • جبن الكلب يعني أنّه لا ينجح على الضيوف لكثرة ترددهم على بيت حاتم ، وكثرة تردّد الضيوف على الشاعر دليل على كرمه . • لا ، بل كنّى عنه بعبارة " جبان الكلب " . • يُسمّى الكناية . • المكنّى عنه . • المكنّى عنه هو " الكرم " . • " الكرم " صفة . • كناية عن صفة (الكرم) . • الدليل هو جبن كلبه وكفّه عن النباح . • عرض الحقيقة (الكرم) مشفوعة بدليلها (جبن الكلب) . • العنوان : الكناية وبلاغتها . • هي لفظ وضع في غير معناه الأصليّ ، مع جواز إرادة المعنى الأصليّ – غالبا .
	❖ تأمل الأبيات التالية ثمّ أجب عن الأسئلة الموالية :	

الأساليب :

1. قال المتنبي يمدح سيف الدولة ويشيد بغلبته : فمساهم وبسطهم حرير * وصبحهم وبسطهم ثراب

ومن في كفّه منهم قنّاة * لئن في كفّه منهم خضاب (حنّاء)

2. قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا : طويل النجاد رفيع العماد * كثير الرماد إذا ما شتّا (النجاد : الغمد)

3. قال الله تعالى : " ... ويوم يعضّ الظالم على يديه ... " . (الفرقان 27)

4. وقال جلّ شأنه : " يوم يكون الناس كالفرّاش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش ... " . (القارعة 4 ، 5)

5. وقال عزّ من قائل : " ... وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ... " . (يوسف 23)

6. وقال جلّ وعلا : " ما المسيح ابن مريم إلّا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام... " . (المائدة 75)

بناء التعلّيات الجبرية	❖ مناقشة أمثلة المجموعة (أ) :	1. الكناية : " وبسطهم حرير " . المكنّى عنه : الثراء / الغنى . نوع الكناية : كناية عن صفة (الثراء / الغنى) . - الكناية : " وبسطهم ثراب " . المكنّى عنه : الفقر / الدّلّ . نوع الكناية : كناية عن صفة (الفقر / الدّلّ) . - الكناية : " من في كفّه منهم قنّاة " . المكنّى عنه : الرجال . نوع الكناية : كناية عن موصوف (الرجال) . - الكناية : " من في كفّه منهم خضاب " . المكنّى عنه : النساء . نوع الكناية : كناية عن موصوف (النساء) . -
------------------------	---------------------------------	---

- غُد إلى الكناية الأولى " وبسطهم حرير " ، ما الدليل على غنى القوم وثرانهم قبل الحرب ؟
- إذن فيمَ يكمن سرّ بلاغة هذه الكناية ؟
- ما الدليل على فقر القوم وذُلهم بعد الحرب ؟
- إذن ما سرّ بلاغة هذه الكناية ؟
- انتقل إلى البيت الثاني : ما الدليل على أنّ الشاعر يقصد الرجال ؟
- وما الدليل على أنّ الشاعر يقصد النساء في عجز البيت ؟
- إذن ، ما سرّ بلاغة هاتين الكنائتين ؟

2. انتقل إلى المثال الثاني: بِمَ وصفت الخنساء أخاها صخرا؟
- وما المقصود بالنجاد ؟
 - وماذا يستلزم طول النجاد ؟
 - إذن ، بِمَ وصفت الخنساء أخاها صخرا ؟
 - هل نسبت طول القامة إليه مباشرة ؟
 - لاحظ أنّ الشاعرة ذكرت الصفة ولكنها لم تنسبها إلى الموصوف بل إلى شيء متعلّق به (نجاده) ، فكيف يُسمّى هذا النوع من الكناية ؟ علّل .
 - ما سرّ بلاغة هذه الكناية ؟

- بِمَ وصفت الخنساء أخاها صخرا كذلك ؟
- وما المقصود بالعماد ؟
- من يمتلك أعلى بيت أو خيمة في القبيلة الجاهليّة ؟
- ما مقام سيّد القبيلة بين أفرادها ؟
- إذن ماذا تقصد الخنساء برفعة العماد ؟
- هل نسبت الخنساء الرفعة مباشرة إلى أخيها ؟
- ما الدليل على رفعة مقام صخر ؟
- إذن ما نوع هذه الكناية وما سرّ بلاغتها ؟
- ماذا تقصد الخنساء بقولها " كثير الرماد " ؟
- إذن ، ما المكّنّى عنه هنا ؟
- ما نوع الكناية باعتبار المكّنّى عنه ؟
- ما الدليل على كرم صخر ؟ وضّح .

- إذن ، ما سرّ بلاغة هذه الكناية ؟
- إذن ما هي أنواع الكناية باعتبار المكّنّى عنه ؟
- هل للكناية أسرار بلاغيّة أخرى ؟ اذكر بعضها .

3. حدّد الكناية الواردة في الآية الكريمة الأولى .
- ما المكّنّى عنه (المعنى المقصود بالكناية) ؟
 - ما نوع الكناية باعتبار المكّنّى عنه ؟
 - كيف ورد المكّنّى عنه : أ هو ماديّ أم معنويّ ؟
 - وكيف وردت الكناية ؟
 - إذن ما سرّ بلاغة الكناية في المثال ؟

4. متى يكون الناس كالفرّاش المنتشر والجبال كالصوف المنفوش الممزّق ؟

- الدليل على غناهم وثرانهم قبل الحرب : افتراش الحرير .
- ذكر الحقيقة (الثراء) مشفوعة بدليلها (افتراش الحرير) .
- الدليل على فقرهم وذُلهم بعد الحرب : افتراش التراب .
- ذكر الحقيقة (الفقر والذلّ) مشفوعة بدليلها (افتراش التراب) .
- الدليل على ذلك قوله " من في كفّه منهم قنّاة : رمح) لأنّ الرجال هم الذين يحملون القنا (الرماح) .
- الدليل على ذلك قوله " من في كفّه منهم خضاب " لأنّ النساء هنّ اللاتي يُخضّبن أكَفَّهُنّ بالحنّاء .
- ذكر الحقيقة (الرجال / النساء) مشفوعة بدليلها (حمل الرماح / تخضيب الأكفّ بالحنّاء) .

2. وصفت أخاها بطول النجاد .
- المقصود بالنجاد غمد السيف وحمالته .
 - يستلزم طول النجاد طول قامة حامله .
 - وصفته بطول القامة .
 - لا ، بل نسبته إلى نجاده .
 - يسمّى هذا النوع من الكناية **كناية عن نسبة** ، لأنّ المكّنّى عنه مذکور (الطول) لكنّه لم ينسب إلى الموصوف (صخر) بل إلى شيء متعلّق به (النجاد) .
 - ذكر الحقيقة (طول القامة) مشفوعة بدليلها (طول النجاد) .

- وصفته برفعة العماد .
- المقصود به عمود البيت أو الخيمة والركيزة الأساسيّة التي يرتكز عليها .
- شيخ القبيلة وسيّدها .
- هو عالي المقام رفيع الشأن .
- تقصد رفعة الشأن والمقام .
- لا ، بل نسبته إلى عماد بيته (خيمته) .
- الدليل على رفعة مقامه ارتفاع عمود بيته (خيمته) .
- نوعها : كناية عن نسبة . سرّ بلاغتها : ذكر الحقيقة (رفعة الشأن) مشفوعة بدليلها (ارتفاع العماد) .
- تقصد بذلك أنّ أخاها كان كريما .
- المكّنّى عنه هو : الكرم .
- كناية عن صفة (الكرم) .
- الدليل على كرمه كثرة رماده لأنّ كثرة الرماد تستلزم كثرة الطبخ وكثرة الطبخ تستلزم كثرة الضيوف وكثرة الضيوف دليل على الكرم .
- ذكر الحقيقة (الكرم) مشفوعة بدليلها (كثرة الرماد) .
- الكناية باعتبار المكّنّى عنه ثلاثة أنواع : **كناية عن صفة** ، **كناية عن موصوف** ، **كناية عن نسبة** .
- نعم ، منها : تجسيد المعنوي في صورة محسوسة ، التهويل والتخويف ، التعمية والتغطية والإخفاء ، التعبير عن المعاني المستقبحة بألفاظ مستحسنة .

3. الكناية هي : " يعضّ الظالم على يديه " .
- المكّنّى عنه هو " الندم " .
 - كناية عن صفة (الندم) .
 - ورد المكّنّى عنه (الندم) معنويّا .
 - وردت في صورة محسوسة (العضّ على اليدين).
 - تجسيد المعنويّ (الندم) في صورة محسوسة قريبة من الأذهان (العضّ على اليدين) .

4. يكون ذلك يوم القيامة .

• لا بل كُنِيَ عنه ببعض الأحداث الهائلة التي ستحدث فيه (حشر الناس ، نفس الجبال ودغها) . • المكْنَى عنه (يوم القيامة) ، وهو موصوف . • كناية عن موصوف (يوم القيامة) . • التهويل والتخويف (ممّا ينتظر الإنسان من أهوال عساه يعتبر ويرتدع عن غيّه) .	• هل عبّر الله تعالى عن ذلك اليوم صراحة ؟ • ما المكْنَى عنه ؟ أ هو صفة أم موصوف ؟ • إذن ما نوع الكناية باعتبار المكْنَى عنه ؟ • ما سرّ بلاغة الكناية في المثال ؟
5. الكناية هي : " التي هو في بيتها " . • يعود على زليخة زوجة العزيز التي راودت النبي يوسف – عليه السلام – عن نفسه . • كناية عن موصوف (زليخة) . • ستر لها وتغطية وحفاظا على كرامة زوجها ... • التعمية والتغطية والإخفاء . • يلجأ إلى التعمية عن أسماء النساء (خوفا عليهنّ وسمعتهنّ) أو الأعداء (خوفا من بطشهم) .	5. حدّد الكناية في المثال الخامس . • على من يعود الضمير " ها " في عبارة (بيتها) ؟ • إذن ، ما نوع الكناية في المثال ؟ • لِمَ لم يُذكر اسم " زليخة " صراحة ؟ • ما سرّ بلاغة الكناية هنا ؟ • في أيّ المواقف يلجأ البليغ إلى التعمية والتغطية عن أسماء المعنّيين فيكُنّي عنها ؟
6. الكناية هي : " كانا يأكلان الطعام " . • تخاطب الذين يعتقدون أنّ المسيح إله أو ابن الله . • يستلزم التخلّص من الفضلات (التبرّز) . • لا ، بل هي مستقبحة . • كُنّي عنها بقوله " يأكلان الطعام " لأنّ العبارة مستحسنة . • بقضاء الحاجة أو الذهاب إلى الحمام أو دورة المياه ... • التعبير عن المعاني المستقبحة بألفاظ مستحسنة .	6. أين الكناية في المثال السادس ؟ • من تخاطب هذه الآية الكريمة ؟ • ماذا يستلزم أكل الطعام ؟ • هل لفظة (التبرّز) لفظة مستحسنة ؟ • بِمَ كُنّي عنها الله تعالى ؟ لماذا ؟ • وبِمَ نكُنّي عنها نحن ؟ • ما سرّ بلاغة هذه الكناية ؟ • ماذا تستنتج ممّا سبق ؟

الخلاصة :

تعريف الكناية : هي لفظ وضع في غير معناه الأصلي ، مع جواز إرادة المعنى الأصلي – غالبا .

أنواعها : الكناية – باعتبار المكْنَى عنه – ثلاثة أنواع :

1. كناية عن صفة . (البيت الأول) 2. كناية عن موصوف . (البيت الثاني) 3. كناية عن نسبة . (البيت الثالث)

بلاغتها : الكناية من الصور البيانيّة التي تضيف على المعنى جمالا ، وتزيده عمقا وقوّة وتأثيرا ، إذ يستطيع البليغ

المتمرّس أن يحقّق بها العديد من المقاصد والأغراض البلاغيّة ، منها :

1. عرض الحقيقة مشفوعة بدليلها . (المثالان 1 ، 2)
2. تجسيد المعنويّ في صورة محسوسة . (المثال 3)
3. التهويل والتخويف . (المثال 4)
4. التعمية والتغطية والإخفاء (يشيع ذلك في أسماء النساء والأعداء) . (المثال 5)
5. التعبير عن المعاني المستقبحة بألفاظ مستحسنة . (المثال 6)

في مجال إدماج أحكام الدرس :

إحكام دوارو

المتعلم

وضبطها

❖ حدّد الكنايات الواردة في الأمثلة التالية ، وبيّن المكْنَى عنه ، ثمّ اذكر نوع الكناية وسرّ بلاغتها :

12. قال الله تعالى : " ... وأحيط بثمره فأصبح يقأب كفيّه على ما أنفق فيها ... " . (الكهف 42)

13. وقال جلّ وعلا : " أو جاء أحدٌ منكم من الغائط أو لامسْتُم النساء فلمْ تَجِدُوا ماءً فَنَتِمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ... " .

(الغائط (الغيط ، الغُوطَة) : المكان كثير الشجر والماء المستور عن الأعين يقصده المرء لقضاء حاجته) (النساء 43)

14. وقال جلّ شأنه : " ... يوم ترونها تذهل كلّ مرضعة عمّا أرضعت وكلّ ذات حمل حملها وترى

الناس سكارى وما هم بسكارى ولكنّ عذاب الله شديد ... " . (الحج 2)

15. وقال شاعر : وما يك في من عيب فإنّي * جبان الكلب مهزول الفصيل

16. قال زيادة الأعجم : إنّ السماحة والمروءة والندى * في قبة ضُربت على ابن الحشرج (أمير نيسابور)

17. قال أبو نواس عن امرأته : تقول التي من بيتها خفّ محملي * عزيز علينا أن نراك تسير

18. قال شاعر آخر : أَلَمَّا بذات الخال فاستطلعا لنا * على العهد باقٍ ودّها أم تصرّما

المثال	الكناية	المكنى عنه	نوع الكناية	سر بلاغتها
1.	- "... يقلّب كَفّيه ..."	- الندم	- كناية عن صفة	- تجسيد المعنويّ (الندم) في صورة محسوسة (قلب الكفّين) .
2.	- " جاء أحد منكم من الغائط "	- التبرّز	- كناية عن صفة	- التعبير عن المعاني المستقبحة (التبرّز) بألفاظ مستحسنة .
	- " ... لامستم النساء ... "	- الجَماع	- كناية عن صفة	- التعبير عن المعاني المستقبحة (الجماع) بألفاظ مستحسنة .
3.	- " يوم ترونها... شديد "	- يوم القيامة	- كناية عن موصوف	- التهويل والتخويف .
4.	- " جبان الكلب "	- الكرم	- كناية عن صفة	- ذكر الحقيقة (الكرم) مشفوعة بدليلها (جبن الكلب) .
	- " مهزول الفصيل "	- الكرم	- كناية عن صفة	- ذكر الحقيقة (الكرم) مشفوعة بدليلها (هزال الفصيل) .
5.	- " أنّ السماحة ... الحشرج "	- السماحة ، المروءةوالندى	- كناية عن نسبة	- المبالغة في المدح .
6.	- " التي من بيتها خفّ محملي "	- زوجته	- كناية عن موصوف	- التعمية والتغطية والإخفاء .
7.	- " ذات الخال "	- المرأة المتغلّ بها	- كناية عن موصوف	- التعمية والتغطية والإخفاء .

الكناية وبلاغتها

احكام موارد المتعلم :

❖ حدّد الكنايات الواردة في الأمثلة التالية ، وبيّن المكنى عنه ، ثم اذكر نوع الكناية وسرّ بلاغتها :

1. قال الله تعالى : " ... وأحيط بثمره فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها ... " . (الكهف 42)
2. وقال جلّ وعلا: " أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامسْتُم النساء فلم تجذّوا ماءً فتتيمّموا صعيداً طيباً ... " . (النساء 43)
(الغائط) الغيط ، الغُوطَة) : المكان كثير الشجر والماء المستور عن الأعين يقصده المرء لقضاء حاجته (
3. وقال جلّ شأنه : " ...يوم ترونها تذهل كلّ مرضعة عما أرضعت وتضع كلّ ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكنّ عذاب الله شديد ... " . (الحج 2)
4. وقال شاعر : وما يك فيّ من عيب فإنّي * جبان الكلب مهزول الفصيل
5. قال زيادة الأعجم : إنّ السماحة والمروءة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشرج (عبد الله بن الحشرج أمير نيسابور)
6. قال أبو نواس عن امرأته : تقول التي من بيتها خفّ محملي * عزيز علينا أن نراك تسير
7. قال شاعر آخر : ألماً بذات الخال فاستطلعا لنا * على العهد باقٍ ودّها أم تصرّما

المثال	الكناية	المكنى عنه	نوع الكناية	سرّ بلاغتها
1.	-	-	-	-
2.	-	-	-	-
	-	-	-	-
3.	-	-	-	-
4.	-	-	-	-
	-	-	-	-
5.	-	-	-	-
6.	-	-	-	-
7.	-	-	-	-

الموضوع : **أضرب الخبر**

الكفاءة المستهدفة : أن يتمكن المتعلم من تكوين جمل تشتمل على الخبر باختلاف أضربه .

الأهداف التعليمية : * أن يفهم المتعلم على أضرب الخبر . * أن يتعرف على أدوات التوكيد .

* أن يتمكن من التمييز بين أضرب الخبر استنادا إلى أدوات التوكيد .

* أن يتدرب على تسمية ضرب الخبر – من خلال أمثلة مقدمة – مع تعيين أدوات التوكيد .

الوضحيات : أنشطة التعلّم : أنشطة المتعلمين :	الوضحيات : أنشطة التعلّم : أنشطة المتعلمين :	الوضحيات : أنشطة التعلّم : أنشطة المتعلمين :
❖ يخاطب الشاعر أبا سفيان . ○ أخبره بأنه هجا محمدا (ص) فتولّى الردّ عنه . ○ هو أسلوب خبري . ○ هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب . ❖ لا ، بل تقبله دون اعتراض لأنّه يعرف حق المعرفة أنّه هجا محمدا (ص) وأنّ الشاعر ردّ عليه . ○ يشتمل صدر هذا البيت على جملتين . ○ هما جملتان فعليّتان . ○ لا ، فهما خاليتان من المؤكّدات (أدوات التوكيد) . ○ أدوات التوكيد هي : إنّ ، أنّ ، إنّما ، قد ، القسم ، لام التوكيد ، نونا التوكيد (الخفيفة الساكنة ، والثقيلة المشدّدة) ، أمّا الشرطيّة ، أحرف التنبيه (ألا ، أما ، ها) ، أحرف الجرّ الزائدة للتوكيد (الباء ، الكاف ، من) ، اسميّة الجملة ، التكرار ، ضمير الفصل (وهو الضمير المنفصل الذي يفصل بين المبتدأ والخبر ، أو بين اسم الناسخ وخبره) . ○ يُسمّى : ضربا ابتدائيا . ○ نعم ، للخبر ضربان آخران . ○ الخبر الطلبيّ ، والخبر الإنكاريّ . استنتاج عنوان الدرس وتسجيله على السبورة .	❖ عُد إلى النصّ الأدبيّ : " فتح مكة " وتأمل قول الشاعر حسّان بن ثابت : هجوت محمدا فأجبت عنه * وعند الله في ذاك الجزاء ○ من يخاطب الشاعر حسّان في هذا البيت ؟ ○ بِم أخبره ؟ ○ ما نوع الأسلوب المستعمل في صدر هذا البيت ؟ ○ من يذكّرنا بتعريف الأسلوب الخبريّ ؟ ❖ هل لأبي سفيان مجال للشكّ في قول حسّان ؟ ○ كم جملةً يشتمل عليها صدر هذا البيت ؟ ○ ما نوعهما : أ هما اسميّتان أم فعليّتان ؟ ○ هل تجد فيهما أداة من أدوات التوكيد ؟ ○ عَدّد أدوات التوكيد . ○ كيف يُسمّى الخبر الخالي من أدوات التوكيد ؟ ○ وهل للخبر أضرب أخرى ؟ ○ ما هما ؟ ○ إذن ما هو عنوان الدرس ؟	وضعية الانطلاق : بناء التعلّيات الجزيرة : مفهوم الخبر الابتدائي :
أمثلة من باب الاستئناس : 1. خُلِق آدم من تراب . 2. قد غفر المظلوم لظالمه . 3. لقد انتصر المؤمنون في غزوة بدر وهم فئة قليلة .	❖ كَوْن ثلاث جمل تكون إحداها جملة فعلية خالية من المؤكّدات ، والثانية مشتملة على مؤكّد واحد ، والثالثة مشتملة على أكثر من مؤكّد . 1. هل هناك مجال للشكّ في كون أبينا آدم خلق من	تكوين الجمل : مناقشة

الأمثلة :

مفهوم الخبر

الابترائي :

مفهوم الخبر

الطلبية :

مفهوم الخبر

الإنكاري :

تراب ؟

- هل يتقبل المتلقي هذا الخبر دون تردد ؟
- هل من حاجة إلى تأكيد هذا الخبر بأداة تأكيد ؟
- إذن ، ما ضرب الخبر في هذا المثال ؟
- ما هو تعريف الخبر الابتدائي ؟ سجله .

○ **كُون جملة تشتمل على خبر ابتدائي خالٍ من أدوات التوكيد .**

2. انتقل إلى المثال الثاني : هل كان المخاطب ليصدق أن يغفر المظلوم لظالمه دون تردد ؟

- 1. هل يحتاج هذا النوع من الخبر إلى تأكيد ؟
- 2. استخرج الأداة التي أفادت تأكيد الخبر .
- 3. كيف يُسمّى الخبر الذي يتردد المخاطب في قبوله ، فيحتاج المتكلم إلى توكيده بمؤكد واحد ؟
- 4. وما تعريف الخبر الطلبية ؟

○ **كُون جملة تشتمل على خبر طلبية (مؤكّد بأداة توكيد واحدة) .**

3. انتقل إلى المثال الثالث : هل كان الكفار ليتوقعوا أن ينتصر عليهم المسلمون وهم أقلّ منهم عددا وعدّة ؟

- هل تعتقد أنهم تقبلوا هذا الخبر أم أنكروه ؟ لماذا ؟
- أ يحتاج هذا النوع من الخبر إلى تأكيد لتصديقه ؟
- عيّن أدوات التوكيد الواردة في المثال الثالث .
- كيف يُسمّى الخبر الذي يُنكره المخاطب فيحتاج المتكلم إلى توكيده بأكثر من مؤكّد واحد ؟
- إذن ، ما هو تعريف الخبر الإنكاري ؟

○ **كُون جملة تشتمل على خبر طلبية (مؤكّد بأداة توكيد واحدة) .**

❖ ماذا تستخلص ممّا سبق ؟ (ما عدد أضرب الخبر ؟ عرّف بكلّ ضرب ؟ عدد أدوات التوكيد) .

- نعم .
- لا حاجة إلى ذلك .
- هو **خبر ابتدائي** .

الخبر الابتدائي : هو الخبر الملقى على مخاطب خالي الذهن من الحكم عليه ، مستعدّ لقبوله دون تردد . وهو خالٍ من أدوات التوكيد . (**يُسجّل**)

○ **الإجابة متروكة للمتعلمين .**

2. لا ، بل كان سيتدبّر في تصديق مغفرة المظلوم لظالمه .

- 5. نعم ، هو في حاجة إلى تأكيد .
- 6. الأداة هي : حرف التحقيق " قَدْ " .
- 7. يسمّى : **خبرا طلبية** .

الخبر الطلبية : هو الخبر الملقى على مخاطب متردد في قبوله ، مطالب بالوصول إلى اليقين في معرفته ، لذلك يلجأ المتكلم إلى توكيده بمؤكد واحد . (**يُسجّل**)

○ **الإجابة متروكة للمتعلمين .**

3. لا ، بل كانوا يتوقعون عكس ذلك .

- من الطبيعي أن يُنكروه لأنّه جاء مخالفا لتوقعاتهم .
- نعم ، بل ويحتاج إلى أكثر من مؤكّد واحد .
- أكّد هذا المثال بأداتين هما : " لام التوكيد " و " قَدْ " .
- يُسمّى : **خبرا إنكاري** .

الخبر الإنكاري : هو الخبر الملقى على مخاطب مُنكرٍ له ، لذلك يحتاج المتكلم إلى توكيده بمؤكّدين أو أكثر . (**يُسجّل**)

○ **الإجابة متروكة للمتعلمين .**

الخلاصة :

تعريف الخبر : هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب . وهو على ثلاثة أضرب :

1. **الخبر الابتدائي :** هو الخبر الملقى على مخاطب خالي الذهن من الحكم عليه ، مستعدّ لقبوله دون تردد . وهو خالٍ من أدوات التوكيد .

2. **الخبر الطلبية :** هو الخبر الملقى على مخاطب متردد في قبوله ، مطالب بالوصول إلى اليقين في معرفته ، لذلك يلجأ المتكلم إلى توكيده بمؤكّد واحد .

3. **الخبر الإنكاري :** هو الخبر الملقى على مخاطب مُنكرٍ له ، لذلك يحتاج المتكلم إلى توكيده بمؤكّدين أو أكثر .

أدوات التوكيد : إن ، أن ، إنما ، قد ، القسم ، لام التوكيد ، نونا التوكيد (الخفيفة الساكنة ، والثقيلة المشددة) ، أما الشرطية ، أحرف التنبيه (ألا ، أما ، ها) ، أحرف الجرّ الزائدة للتوكيد (الباء ، الكاف ، من) ، اسمية الجملة ، التكرار ، ضمير الفصل (وهو الضمير المنفصل الذي يفصل بين المبتدأ والخبر ، أو بين اسم الناسخ وخبره) .

إحكام هوارد الهمز على وضبطها :

- ❖ حدّد الأخبار الواردة في الأمثلة الموالية ، ثمّ ميّز بين أضربها مع تعيين أدوات التوكيد :
1. قال الله تعالى : " ...ومن الناس من يقول آمناً بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين ... " (البقرة : 08)
 2. قال جلّ شأنه " ... في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً ... " . (البقرة : 10)
 3. وقال عزّ من قائل : " ... ألا إنّهم هم المفسدون ولكنّ لا يشعرون... " . (البقرة : 12)
 4. قال الرسول – صلى الله عليه وسلّم : " إنّما الأعمال بالنيات ... " .
 5. قال شاعر : ولقد علمت لتأتين منيتي * إنّ المنايا لا تطيش سهامها

الاجابة :

الخبر	ضربه	أدوات التوكيد
1. " ... ومن الناس من يقول ... " - " ... آمناً بالله وباليوم الآخر ... " - " ... ما هم بمؤمنين ... " -	- خبر طلبيّ - خبر ابتدائيّ - خبر طلبيّ - خبر طلبيّ	- اسميّة الجملة . - / (لا توجد) - حرف الجرّ الزائد (الباء) .
2. " ... في قلوبهم مرض ... " - " ... فزادهم الله مرضاً . " -	- خبر ابتدائيّ - خبر إنكاريّ - خبر ابتدائيّ	- اسميّة الجملة . - / (لا توجد) . - حرف التنبيه (ألا) + إنّ + اسميّة الجملة + ضمير الفصل (هم) .
3. " ... ألا إنّهم هم المفسدون ... " - " ... لكنّ لا يشعرون ... " -	- خبر إنكاريّ - خبر إنكاريّ - خبر إنكاريّ	- / (لا توجد) - إنّما + اسميّة الجملة - اللام + قد + اللام + نون التوكيد الثقيلة .
4. " إنّما الأعمال بالنيات ... " -	- خبر إنكاريّ	- إنّ + اسميّة الجملة .
5. " ولقد علمت لتأتين منيتي ... " - " ... إنّ المنايا لا تطيش سهامها " .	- خبر إنكاريّ	- إنّ + اسميّة الجملة .

إحكام هوارح المنزلهم وضربها :

❖ حدّد الأخبار الواردة في الأمثلة الموالية ، ثمّ ميّز بين أضرِبها مع تعيين أدوات التوكيد :

- 1 . قال الله تعالى : " ...ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين ... " (البقرة : 08)
- 2 . قال جلّ شأنه " ... في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ... " . (البقرة : 10)
- 3 . وقال عزّ من قائل : " ... ألا إنّهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون... " . (البقرة : 12)
- 4 . قال الرسول – صلّى الله عليه وسلّم : " إنّما الأعمال بالنيات ... " .
- 5 . قال شاعر : ولقد علمتُ لتأتين منيتي * إنّ المنايا لا تطيش سهامها

الاجابة :

الخبر	ضربه	أدوات التوكيد
1. "....." -	-	-
"....." -	-	-
"....." -	-	-
2. "....." -	-	-
"....." -	-	-
3. "....." -	-	-
"....." -	-	-
4. "....." -	-	-
5. "....." -	-	-
"....." -	-	-

المستوى: جذع مشترك آداب / علوم وتكنولوجيا **المحور:** التاسع **النشاط:** بلاغة **الأستاذ:** قبّبي عبد الرحيم

الموضوع: المحسنات البديعية : اللفظية والمعنوية

الكفاءة المرحلية: أن يتمكن المتعلم من تحرير خطبة قصيرة تشتمل على المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية .

الأهداف التعلمية: * أن يتعرف على المحسنات اللفظية والمعنوية وأثرها في المعنى . * أن يميز بين المحسنات اللفظية والمعنوية .

* أن يتمرن على استخراجها من النصوص الأدبية ويبين نوعها وأثرها في المعنى .

الوضعيّات

وضعية الانطلاق

بناء

التعلميات

الجديدة

أنشطة التعلّم

أنشطة المتعلّمين

❖ قال الكميت بن زيد في قصيدته :

طربْتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ * ولا لعباً منّي وذو الشيبِ يلعبُ
بني هاشمٍ رهطِ النبيّ فابتنى * بهم ولهم أرضى مراراً وأغضبُ

- حدّد المحسن البديعيّ الوارد في البيت الأوّل .
- هل التصريح محسن بديعيّ لفظيّ أم معنويّ ؟
- ما أثر التصريح في المعنى ؟
- استخرج المحسن البديعيّ الوارد في البيت الموالي .
- هل الطباق محسن لفظيّ أم معنويّ ؟
- ما أثر الطباق في المعنى ؟
- إذن ، ما هو عنوان الدرس ؟

❖ تأمل الأمثلة الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها .

- ❖ المحسن البديعيّ هو التصريح بين (أطرب- يلعب) .
- التصريح محسن بديعيّ لفظيّ .
- تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان .
- المحسن هو طباق الإيجاب (أرضى/= أغضب) .
- الطباق محسن معنويّ .
- توضيح المعنى وتقويته .

العنوان : المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية .

الأساليب :

(أ)

1. قال الله تعالى : " قل هو الله أحد (1) الله الصمد (2) لم يلد ولم يولد (3) ولم يكن له كفواً أحد (4) " . (الإخلاص)
2. قال مفدي زكريّا : تأذن ربك ليلة قدر * وألقى الستار على ألف شهر
3. قال ابن الخطيب : وكنا عظاماً فصرنا عظاماً * وكنا نقوت فيها نحن قوت
4. قال مفدي زكريّا : وتابى الصفائح طبع الصحائف * ما لم تكن بالقرارات تسري

(ب)

1. قال الله تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ... " . (الكهف 18)
2. وقال جلّ شأنه : " ويتجنّبها الأشقى (11) الذي يصلى النار الكبرى (12) ثمّ لا يموت فيها ولا يحيى (13) " . (الأعلى)
3. وقال جلّ وعلا : " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم ... " . (النساء 108)
4. وقال عزّ وجلّ : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاءً بما كانوا يكسبون ... " (التوبة 82)



السجع



التصريح



الاقتباس

- ❖ أ / 1. ما هو الحرف الذي تنتهي به الآيات الكريمات ؟
- ما أثر تكرار هذا الحرف في المعنى ؟
- كيف يُسمّى اتّفاق الفواصل في الحرف الأخير في علم البديع ؟
- هل السجع محسن بديعيّ لفظيّ أم معنويّ ؟
- ❖ كَوْن جملتين مسجوعتين .

- 2. فيم اتّفق الشطران في بيت مفدي زكريّا ؟
- هل يُعدّ ذلك سجعا ؟ علّل .
- إذن ، كيف يُسمّى اتّفاق الحرف الأخير من صدر البيت الأوّل مع الروي في علم البلاغة ؟
- هل التصريح محسن بديعيّ لفظيّ أم معنويّ ؟ ما أثره في المعنى ؟

- ❖ استحضّر بيتاً شعريّاً يشتمل على تصريح .
- ممّ استمدّ مفدي زكريّا العبارتين " ليلة قدر / ألف شهر " ؟
- كيف تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة ؟
- هل يكون الاقتباس من القرآن الكريم فقط ؟
- هل الاقتباس محسن لفظيّ أم معنويّ ؟ ما أثره في الكلام ؟
- ❖ كَوْن جملة تشتمل على اقتباس من الحديث النبويّ الشريف .

- أ / 1. تنتهي كلّها بالبدال .
- زين الكلام وأكسبه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان .
- يُسمّى ذلك **سجعا** .
- هو محسن بديعيّ لفظيّ .
- ❖ الإجابة متروكة للتعلم .

- 2. اتّفقا في الحرف الأخير .
- لا ، لأنّ السجع يكون في النثر عادة .
- يُسمّى ذلك **تصريعا** .
- التصريح محسن بديعيّ لفظيّ يعمل على تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان .
- ❖ الإجابة متروكة للتعلم .

- استمدّهما من القرآن الكريم ، من سورة القدر .
- تسمّى : **اقتباسا** .
- الاقتباس محسن لفظيّ يزيد الكلام حسنا وجمالا .
- لا ، بل يكون كذلك من الحديث النبويّ الشريف .
- ❖ الإجابة متروكة للتعلم .

الجناس

التام

الناقص

3. ما هي الكلمة التي تكررّت في صدر البيت من المثال (أ 3) ؟
- هل تكررّت كلمة (عظامًا) بنفس المعنى ؟ وضح .
- فيم اتّفقت الكلمتان وفيم اختلفتا ؟
- كيف تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة ؟
- هل الجناس تامّ دائماً ؟
- ما المقصود بالجناس الناقص ؟

- استخرج الجناس الناقص الوارد في المثال (أ 3) .
- فيم تختلف الكلمتان بالإضافة إلى اختلافهما في المعنى ؟

4. حدّد الجناس الوارد في المثال (أ 4) ، وبيّن نوعه ، ووجه الاختلاف بين الكلمتين ، وأثره في المعنى .

❖ كَوْن جملتين تشتمل إحداهما على جناس تامّ والأخرى على جناس ناقص .

- ❖ ب / 1. استخرج المحسن البديعيّ الوارد في المثال (ب 1) ، وبيّن نوعه وأثره في المعنى .

2. استخرج المحسن البديعيّ الوارد في المثال (ب2) مبيّناً نوعه .

3. حدّد المحسن البديعيّ الوارد في المثال (ب 3) .
- ما نوع الطباق ؟
- ما الفرق بين طباق الإيجاب وطباق السلب ؟

❖ كَوْن جملتين تشتمل إحداهما على طباق إيجاب والأخرى على طباق سلب .

4. استخرج العبارتين المتضادّتين الواردتين في المثال (ب 4) .

- كيف تُسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة ؟
- ما الفرق بين الطباق والمقابلة ؟

- ما أثر المقابلة في المعنى ؟

طباق

الإيجاب

طباق

السلب

المقابلة

3.

- الكلمة التي تكررّت هي " عظامًا " .
- الكلمة الأولى بمعنى " عظماء " والثانية جمع " عظم " .
- اتّفقتا في اللفظ واختلفتا في المعنى .
- تسمّى **جناساً تامّاً** .
- لا ، فقد يكون ناقصاً .
- هو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربعة : في نوع الحروف أو ترتيبها أو عددها أو شكلها ، مع اختلاف المعنى .
- الجناس الناقص** هو (نقوت - قوت) .
- تختلفان في عدد الحروف .

4.

- الجناس هو : (الصفائح - الصحائف) . - نوعه : جناس ناقص . - وجه الاختلاف بين الكلمتين : في ترتيب الحروف .
- أثره : تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان .
- ❖ الإجابة متروكة للمتعلم .

❖ ب / 1.

- المحسن البديعيّ هو (أيقاظاً =/= رقود) .
- نوعه : **طباق الإيجاب** .
- أثره : توضيح المعنى وتقويته إذ " بالأضداد تتّضح المعاني " .

2.

- المحسن البديعيّ هو : (لا يموت =/= لا يحيي) .
- نوعه : طباق الإيجاب .

3.

- المحسن البديعيّ هو الطباق : (يستخفون =/= لا يستخفون) .
- هو : **طباق السلب** .
- طباق الإيجاب هو ما اتّفق فيه الضّدان إيجاباً أو سلباً ، وطباق السلب هو ما اختلف فيه الضّدان إيجاباً أو سلباً .

❖ الإجابة متروكة للمتعلم .

4.

- العبارتان المتضادّتان هما : (فليضحكوا قليلاً =/= وليبكوا كثيراً) .
- تُسمّى : **المقابلة** .
- الطباق هو الجمع بين الكلمة وضدّها ، والمقابلة أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر ، ثمّ يؤتى بما يُقابلها في المعنى على الترتيب .
- المقابلة محسنٌ معنويّ يعمل على توضيح المعنى وتقويته .

الخلاصة :

أ / **المحسنات اللفظية** : تعمل على تزيين الكلام ، وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان .

1. **السجع** : وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير . (الفاصلة : هي الكلمة الأخيرة من الجملة) . (المثال أ 1) .

2. **التصريع** : هو اتّفاق الحرف الأخير من صدر البيت الأوّل مع رويّ القصيدة . (المثال أ 2) .

3. **الاقتباس** : هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن أو الحديث دون الإشارة إلى أنّه منهما . (المثال أ 2)

4. **الجناس** : هو ما تشابه فيه لفظان في النطق واختلفا في المعنى . وهو نوعان :

- أ - **جناس تامّ** : هو ما اتّفق فيه اللفظان في نوع الحروف وعددها وشكلها وترتيبها ، مع اختلافهما في المعنى . (المثال أ 3)
- ب - **جناس ناقص** : هو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربعة السابقة ، مع اختلافهما في المعنى . (المثالان أ 3 / أ 4)

ب / **المحسنات البريعة المعنوية** : تعمل على توضيح المعنى وتقويته إذ بالأضداد تتّضح المعاني .

1. **الطباق** : هو الجمع في الكلام بين المعنى وضدّه . وهو نوعان :

أ - **طباق الإيجاب** : وهو ما اتّفق فيه الضّدان إيجاباً أو سلباً . (المثالان ب 1 / ب 2)

ب - **طباق السلب** : وهو ما اختلف فيه الضّدان إيجاباً أو سلباً . (المثال ب 3)

2. **المقابلة** : هي أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر ، ثمّ يؤتى بما يُقابلها في المعنى على الترتيب . (المثال ب 4)

المستوى: ج . م . ع . ت المؤسسة: ثانوية الشهيد أيت داود حسين ، صدوق ، بجاية الأستاذ: قبتي عبد الرحيم

النشاط: تعبير كتابي الموضوع: مزايا التسامح وأثره في بناء المجتمعات ورفقها

الكفاءة المرحلية: * أن يتمكن المتعلم من تحرير نص تفسيري يحلل فيه ظاهرة التسامح ويبين أثرها في بناء المجتمعات.

الأهداف التعليمية: * أن يتعرف المتعلم على مفهوم التسامح ومقوماته وأنواعه . * أن يدرك أثر التسامح في بناء المجتمعات ورفقها .

* أن ينتهج سبيلا في حياته . * أن يتدرب على التعبير وفق النمط التفسيري مع إدماج تعلماته المكتسبة و التزام التعليمات .

* أن يتعرف على أهم الأخطاء التي قد يقع فيها ويتمرن على تصحيحها جماعيا ثم ذاتيا .

الحصة الأولى: مناقشة الموضوع وإثرائه

أنشطة المتعلمين:

أنشطة المعلم

الوضعيات

وضعية الانطلاق

- ❖ أذاك جارك فخاصته وجافيته ، ولكن صادف أن أصبح زميلك في القسم فاضطرك الأستاذ إلى الجلوس معه ، فكيف ستتصرف معه يوميا ؟
- لماذا تتسامح معه ولا تستمر في مجافاته ؟

- ما أثر التسامح في حياة الأفراد والمجتمعات ؟

- إذن ، ما هو عنوان الدرس ؟

مناقشة الموضوع
مفهوم التسامح
ومقوماته

أنواعه

- ❖ ما مفهوم التسامح ؟

- علام يقوم التسامح بين الناس (ما مقوماته) ؟

مزاياه وآثاره
في بناء
المجتمعات
الإسلام
والتسامح

- اذكر بعض أنواع التسامح مع الشرح .

- ما هي مزايا التسامح وآثاره في بناء الأفراد والمجتمعات ؟

- ❖ أصافحه وأتسامح معه ، وأعامله بالحسنى مصداقا لقول الله تعالى: " ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم (34)" (سورة فصلت)
- لأن الله تعالى ورسوله الكريم أوصيانا بالتسامح وكظم الغيظ والعفو عن الناس لكسبهم وتعديل سلوكهم وحملهم على التراجع عن غيهم فيصبحوا بعون الله إخوة محبين مهتدين .

- التسامح من شأنه أن يصفي القلوب من الضغائن والأحقاد ، ويبث السكينة والسلام في النفوس ، ويوطد أواصر المحبة بين الناس فيحملهم على التآزر والتعاون على بناء المجتمع وترقيته .

- **استنتاج العنوان: مزايا التسامح وأثره في بناء المجتمعات ورفقها .**

- ❖ التسامح هو العفو عند المقدرة ومقابلة الإساءة بالإحسان وقبول الاختلاف والترفع عن الصغائر والسمو بالنفس البشرية لمقاربة الكمال .

- يقوم التسامح على أسس متينة هي :

1. العفو وتناسي الضغائن والأحقاد .
2. إقرار الاختلاف بين الناس وقبول التنوع .
3. احترام ما يميز الأفراد والجماعات نفسيا واجتماعيا وثقافيا ودينيا .
4. التعايش السلمي بين الأفراد والمجتمعات ونبذ العنف والتطرف .

- **التسامح مع الذات:** بمصالحة النفس وتناسي الأخطاء والخطايا والندم عليها والإصرار على تجنبها للتخلص من الإحساس بالخزي والذنب والإحباط .

- **التسامح الاجتماعي:** بتناسي الأحقاد والعفو عند المقدرة ومقابلة الإساءة بالإحسان ونبذ العنف وقبول الطرف الآخر على اختلافه واحترامه .

- **التسامح الفكري:** بمراعاة آداب الحوار ، واجتناب العنف اللفظي والتعصب للأفكار الشخصية ، والرضا بالحق وقبول النقد ...

- **التسامح الديني:** وذلك باحترام حرية التدين والمعتقد ونبذ التعصب والتطرف عملا بقوله تعالى " لا إكراه في الدين ... " (البقرة 256) .

- التسامح أرضية صلبة لبناء المجتمعات المدنية على أسس متينة من المحبة والأخوة والوحدة والتماسك والتعاون على تنقية القلوب من الأحقاد والعداوات ، وتجاوز الخلافات والصراعات ، وترقية الأوطان لتبلغ أسمى الدرجات ...

- لقد برهن المسلمون عبر تاريخهم على تسامحهم الديني من خلال محطات كثيرة : أولاها تسامح سيد الخلق (صلى الله عليه وسلم) مع جاره

- لقد برهن المسلمون عبر تاريخهم على

تسامحهم الدينيّ ، اذكر بعض المحطات عن تسامح الرسول (ص) دينيًا ، والمفكرين العباسيين .

اليهودي الذي كان يؤذيه ، و تسامحه مع أسرى بدر ، ومع مشركي قريش يوم فتح مكة حين قال قولته الشهيرة التي تعدّ شعارا للتسامح الدينيّ: " **أذهبوا فأنتم الطلقاء** " .

و انفتاح العباسيين على الحضارات اليونانية والفارسية و الهندية ومناظراتهم الدينية والكلامية دليل آخر على تسامحهم وقبولهم للطرف الآخر و احترامهم لحرية التفكير و المعتقد .

الشواهد : قال الله - جلّ وعلا - في محكم التنزيل :

○ اذكر بعض الشواهد القرآنية التي تحثّ على التسامح والتعايش .

1. " ... وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم ... " .
(الحجرات 10)

2. " ... وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ... " (الفرقان 68)

3. " ... والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس ... " . (آل عمران 133)

4. " ... ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن " . (المنكوت 46)

5. " لا إكراه في الدين قد تبين الرُّشد من الغي ... " . (البقرة 256)

6. " ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ... " . (النحل 125)

7. " خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ... " . (الأعراف 199)

8. " ... فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ ... " . (آل عمران 159)

9. " وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ... " . (النور 22)

10. " لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرّوهم وتقسطوا إليهم إنّ الله يحبّ المقسطين " . (الممتحنة 08)

الخلاصة :

مفهوم التسامح : هو العفو عند المقدرة ومقابلة الإساءة بالإحسان وقبول الاختلاف والترفع عن الصغائر والسمو بالنفس البشرية لمقاربة الكمال .

مقوماته : 1. العفو وتناسي الصغائر والأحقاد . 2. إقرار الاختلاف بين الناس وقبول التنوع .

3. احترام ما يميّز الأفراد والجماعات نفسيًا واجتماعيًا وثقافيًا ودينيًا .

4. التعايش السلمي بين الأفراد والمجتمعات ونبذ العنف والتطرف .

أنواعه : التسامح مع الذات ، التسامح الاجتماعي ، التسامح الفكري والتسامح الديني .

آثاره في حياة الأفراد والمجتمعات : التسامح أرضية صلبة لبناء المجتمعات المدنية على أسس متينة من المحبة والأخوة والوحدة والتماسك والتعاون على تنقية القلوب من الأحقاد والعداوات ، وتجاوز الخلافات والصراعات ، وترقية الأوطان لتبلغ أسمى الدرجات ...

الحصة الثانية : تحرير الموضوع داخل القسم مع مراعاة شروط الإدماج

صوغ الموضوع

" بسبب العنف والتطرف يشهد العصر الحديث صراعات إيديولوجية ، سياسية ودينية خطيرة ، وحروباً دموية إبادية استئنصالية تهدّد كيان الإنسان وتزعزع استقرار المجتمعات المدنية . ولا سبيل إلى الخلاص من هذه الأدواء إلا بالتسامح ونبذ العصبية " .

التعليمة

❖ حرّر نصّاً تفسيريّاً - في حدود خمسة عشر سطراً - تعرّف فيه التسامح ، وتبيّن مقوماته وأنواعه ، وتحلّ أثره في الفرد والمجتمع ، داعماً أفكارك بالتعليل والتمثيل ، موظفاً : تشبيهاً بليغاً ، استعارة مكنية ، فعلاً مضارعاً مرفوعاً وآخر منصوباً .
تنبية : اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف أو سطرها .

الحصة الثالثة : تصحيح الموضوع جماعياً

قائمة بأنواع الأخطاء ورموزها :

الخطأ	رمزه الخطأ	رمزه الخطأ	رمزه الخطأ	رمزه الخطأ	رمزه الخطأ
الخطأ الإملائي	إم	الخطأ النحوي	ن	الخطأ الصرفي	ص
الخطأ التركيبي	تر	الخطأ التركيبي (خلل في الربط)	ت	الخطأ التركيبي (خلل في الربط)	ت
الخطأ التعبيري	تع	الخطأ المعرفي	مع	غموض المعنى	؟
				نقص في المعنى	Y

مرحلة التصحيح: تكليف أحد المتعلمين بتسجيل موضوعه على السبورة ، ثم الإشراف على تصحيحه جماعياً مع مراعاة التعليمات وشروط الإدماج .

معايير تقويم أعمال المتعلمين :

الوجاهة : (ثلاث عشرة 13 نقطة)

1. الاستجابة لنوع المنتج : تحرير نصّ تفسيريّ يستوفي العناصر الآتية : تعريف التسامح ، مقوماته ، أنواعه ، أثره في حياة الفرد والمجتمع . (08) + الشواهد (02)
2. التقيد بحجم النصّ المطلوب : في حدود خمسة عشر سطرا . (01)
3. الالتزام بتعليمات الإدماج : توظيف تشبيه بليغ واستعارة مكنية وفعل مضارع مرفوع وآخر منصوب . (02)

الانسجام : (ثلاث 03 نقاط)

1. منهجية العرض : تقسيم النصّ إلى مقدّمة وعرض وخاتمة . (01.5)
2. مراعاة ترتيب الأفكار وانسجامها وثرائها . (01.5)

سلامة اللغة : (أربع 04 نقاط)

1. التعبير بأسلوب سليم . (02)
2. توظيف علامات الوقف (الترقيم) وبخاصّة الفواصل والنقاط والمزدوجين للشواهد . (02)



فَاَصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ

الحج (85)



المستوى: ج . م . ع . ت المؤسسة: ثانوية الشهيد أيت داود حسين ، صدوق ، بجاية الأستاذ: قتيبي عبد الرحيم

النشاط: تعبير كتابي الموضوع: الوسائل المجدية لتحقيق الطالب والآمال

الكفاءة المرحلية: * أن يتمكن المتعلم من تحرير نصّ حجاجي يقنع فيه صديقه بالتسلّح بالطموح لتحقيق أمنيته .
الأهداف التعليمية: * أن يتعرّف المتعلم على رسالته في الحياة . * أن يتعرّف على الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال . * أن يكون طموحا في حياته مؤمنا بقدراته في سبيل تحقيق طموحه . * أن يتدرّب على التعبير وفق النمط الحجاجي مع إدماج تعلّماته المكتسبة والتزام التعليمات . * أن يتعرّف على أهمّ الأخطاء التي قد يقع فيها ويتمرنّ على تصحيحها جماعيا ثمّ ذاتيا .



الحصة الأولى: مناقشة الموضوع وإثراءه

أنشطة المتعلمين:

أنشطة المعلم

الوضعية الانطلاق

وضعية الانطلاق

مناقشة الموضوع

- ❖ هدفنا تحصيل العلم ، واستكمال دراستي في الشعبة التي أرغب فيها ، وتعلّم علم ينفعني ويخدم مجتمعي ، ويكون سلاحا لمواجهة الحياة .
- من الوسائل المؤهلة لبلوغ الأهداف وتحقيق الأماني : الرغبة والطموح إلى المعالي ، الثقة بالله والنفس ، قوة الإرادة ، العمل والاجتهاد والبحث الدؤوب ، الإصرار على النجاح ، الصبر وتخطّي العقبات وسهر الليالي ، المداومة على المذاكرة والمراجعة ، الإخلاص ، التوكّل على الله فهو نعم النصير .

- ❖ لكلّ امرئ سويّ هدف في الحياة يسعى إلى بلوغه ، فما هدفك أنت كطالب علم ؟
- ما هي الوسائل والشروط التي تؤهلك لبلوغ ذلك الهدف النبيل ؟

- إذن ، ما هو عنوان الدرس ؟

- **استنتاج العنوان : الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال .**

- ❖ خلقه ليؤدّي رسالة إنسانية سامية وهي العمل للدارين العاجلة والآجلة .
- ميّزه بنعمة العقل لتمييز بين الخير والشرّ ، والنافع والضارّ ، ويستنير به في أداء رسالته الإنسانية .
- بالطموح إلى هدف نبيل يسعى إلى بلوغه بإخلاص وتقاني ، وتجنيد كلّ الوسائل لتحقيق أمنيته .

- الرغبة والطموح إلى المعالي ، الثقة بالله والنفس ، قوة الإرادة ، العمل والاجتهاد والبحث الدؤوب ، الإصرار على النجاح ، الصبر وتخطّي العقبات وسهر الليالي ، المداومة على المذاكرة والمراجعة ، الإخلاص ، التوكّل على الله فهو نعم النصير .

- قال أحمد شوقي : وما نيل المطالب بالتمني * ولكن تؤخذ الدنيا غلابا وما استعصى على قوم منال * إذا الإقدام كان لهم ركابا وقال المتنبي : إذا غامرت في شرف مَروم * فلا تقنع بما دون النجوم وقال الشافعي: بقدر الكد تلتفتسب المعالي * ومن طلب العـلا سهر الليالي ومن رام العـلا من غير كد * أضاع العمر في طلب المُحال وقال أحمد الزين : قل للذي طلب المعالي قاعدا * لا مجد في الدنيا لغير العامل وقال الشابي : إذا ما طمحت إلى غاية * لبست المنى وخلعت الحذر

- الأنبياء والمرسلون الذين بلّغوا الرسالة وأدّوا الأمانة رغم الاضطهاد والأذى ، الشهداء والمجاهدون الذين ضحّوا بالنفس والنفيس في سبيل تحقيق النصر والاستقلال ، العباسيون الذين بنوا حضارة راقية بفضل تمسكهم بالأصالة وتفتحهم على الثقافات الأخرى ، طه حسين الذي تحدّى عمه فأصرّ على التميّز حتّى أصبح عميدا للأدب العربيّ ووزيرا للمعارف ، يوري غاغارين الذي بلغ القمر بفضل تصميمه على تحقيق أمنيته ، سيرجي برين ولاري باج اللذان اشتركا في طموح واحد وهو تحقيق إنجاز للعالم يمكنهما من دخول دائرة الضوء فلنجزا محرك غوغل الذي لا يستطيع أحد الاستغناء عنه اليوم ... وغيرهم كثير ...

- اذكر بعض الشواهد الشعرية التي تحتّ على الطموح والعمل لبلوغ الآمال .

- اذكر بعض النماذج البشرية التي حققت أمنية ما كانت لتخطر على بال .

الحصة الثانية: تحرير الموضوع داخل القسم مع مراعاة شروط الإدماج

صوغ الموضوع

" لكل إنسان سويّ هدف سام في الحياة يسعى إلى بلوغه ، ويبذل ذات نفسه ويده في سبيل تحقيقه ، ليؤدي الرسالة الإنسانية التي استخلف في الأرض من أجلها " .

التعليمة

❖ حرّر مقالا حجاجيا - في حدود خمسة عشر سطرا- تقع فيه صديقك بالطموح إلى المعالي ، وتبين له الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والأمني ، داعما أفكارك بشواهد شعريّة ، ضاربا أمثلة من التاريخ أو الواقع ، موظفا : تشبيها بليغا ، استعارة مكنيّة ، فعلا مضارعا منصوبا وآخر مجزوما بأداة شرط .
تنبيه : اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف أو سطرها .

الحصة الثالثة : تصحيح الموضوع جماعيا

مرحلة التصحيح: تكليف أحد المتعلّمين بتسجيل موضوعه على السبّورة ، ثمّ الإشراف على تصحيحه جماعيا مع مراعاة التعليمات وشروط الإدماج .

معايير تقويم أعمال المتعلّمين :

الوجاهة : (ثلاث عشرة 13 نقطة)

4. الاستجابة لنوع المنتج : تحرير مقال حجاجي يقتنع فيه المتعلّم صديقه بالطموح إلى المعالي (02) مع استعراض الحجج (02) وضرب الأمثلة من التاريخ أو الواقع (02) ، وذكر الشواهد الشعريّة . (02)
5. التقيد بحجم النصّ المطلوب : في حدود خمسة عشر سطرا . (01)
6. الالتزام بتعليمات الإدماج : توظيف تشبيه بليغ واستعارة مكنيّة وفعل مضارع منصوب وآخر مجزوم . (04)

الانسجام : (ثلاث 03 نقاط)

3. منهجيّة العرض : تقسيم النصّ إلى مقدّمة وعرض وخاتمة . (01.5)
4. مراعاة ترتيب الأفكار (طرح الفكرة ثمّ استعراض الحجج ثمّ ضرب الأمثلة فالنتيجة) وانسجامها . (01.5)

سلامة اللغة : (أربع 04 نقاط)

3. التعبير بأسلوب سليم . (02)
4. توظيف علامات الوقف (الترقيم) . (02)



المذكرة التربوية رقم 01

المستوى : ج . م . ع . ت المؤسسة : ثانوية الشهيد أيت داود حسين ، صدوق / بجاية المحور : الثالث الأستاذ : قبي عبد الرحيم
النشاط : إعداد مشروع الموضوع : مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي

الكفاءة المستهدفة : * أن يترب المتعلم على العمل الجماعي والبحث الدؤوب .

الأهداف التعلمية : * أن يتعرف على مظاهر الحياة العقلية عند العرب في الجاهلية .

* أن يتمرن على استغلال المراجع والمصادر واستثمارها .

1. موضوع المشروع : إعداد مشروع حول مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي .

2. وسائل المشروع : * أوراق وأقلام للكتابة لا / مسطرة .
* جمع توثيق خاص بالموضوع من مصادر مختلفة .

3. تنظيم العمل : * تفويض المتعلمين (خمسة متعلمين في كل فوج) .
* توزيع المهام على أعضاء الفوج الواحد (تكليف كل عضو بعنصر معين) .

4. مناقشة المشروع : * تحديد مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي .
* الكتب التي تناولت الحياة العقلية في العصر الجاهلي ، مع ذكر تاريخ الصدور ودور النشر .

5. مراحل إنجاز المشروع : * مرحلة الإعداد وجمع المعلومات .
* مرحلة القراءة والفحص .
* مرحلة تبني الصوغ النهائي .
* صياغة مقدمة وخاتمة مناسبتين ، وإعداد فهرس المحتويات .
* تسجيل عناوين المراجع المعتمدة (مع ذكر المؤلفين وتاريخ الصدور ودار النشر) والمواقع المتصفحة .

خطة المشروع :

المقدمة وشروطها : تبدأ بالبسملة والحمدلة ، ثم ينتقل المتعلم إلى تقديم الموضوع والتعريف بأبوابه وعناصره ، ثم يبرر سبب اختيار المشروع ، ويذكر العراقيل المصادفة أثناء إنجاز المشروع ...

مقدمة (من باب الاستئناس) .

المقدمة

باسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد خاتم الأنبياء وشفيع المسلمين ، وعلى آله وصحبه ومن تبعه إلى يوم الدين .
أما بعد ، يشرفنا أن نضع بين أيدي أستاذنا الكريم وزملائنا الكرام هذا المشروع المتواضع وكلنا أمل أن يكون عوناً لهم في فهم الحياة العقلية للجاهليين .
لقد وقع اختيارنا على هذا المشروع لما فيه من الغنى والفائدة والقدرة على تفسير كثير من الظواهر الغامضة في الشعر الجاهلي كالبلاغة التي امتاز بها الشعراء الجاهليون على أميتهم واقتدارهم للثقافة التي تمكنهم من إجادة العلوم والفنون والآداب . وقد ركزنا في هذا المشروع على الحديث عن مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي ، وسلطنا الضوء على الشعر بشكل خاص لأنه نال حصّة الأسد في الحياة العقلية عند الجاهليين . ندعو الله تعالى أن يوفقنا ويسدّد خطانا في عملنا هذا ، وينير دربنا ويفسح أمامنا آفاق المستقبل الرحيب ، إنه قادر على تذليل كلّ عزيز ، آمين .

العروض : مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي :

الباب الأول : اللغة : اللغة العربية في العصر الجاهلي .

الباب الثاني : الشعر :

أ / أغراضه (المدح ، الهجاء ، الرثاء ، الفخر والحماسة ، الغزل ، الوصف ، الاعتذار ...)

+ دعم كلّ غرض بشواهد شعرية .

ب / أسلوبه .

ج / المعلقات : تعريفها ، مطالعها (البيت الأول منها) .

د / منزلة الشاعر عند العرب .

الباب الثالث : النثر :

أ / الخطابة .

ب / الأمثال والحكم .

ج / سجع الكهان .

الخاتمة : وتكون شخصية من إبداع المتعلم ، وقد تكون خلاصة أو تعقيباً أو رأياً خاصاً ...

خاتمة (من باب الاستئناس) .

الخاتمة

وخلاصة القول أنّ الحياة العقلية عند الجاهليين كانت ثريّة متطورة على الرغم من الأمية التي كانت تسود آنذاك ، غير أنّ نباهة عقلمهم ورفاهة حسّهم أهلتهم لأن يكونوا رواداً في الشعر والنثر ، وما ذكرناه من النماذج الشعرية غيض من فيض الشعر الجاهلي الذي تدافعت سيوله من قلوب الشعراء وحناجرهم ، فالحديث عنها يطول ، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع .

فهرس المحتويات : مع الإشارة إلى رقم الصفحة .

عناوين المراجع : (مع ذكر اسم المؤلف وتاريخ الصدور ودار النشر) .

مذكرة المشروع الأول

النشاط: إعداد مشروع **الموضوع: مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي**
الكفاءة المستهدفة: * أن يترب المتعلم على العمل الجماعي والبحث الدؤوب .
الأهداف التعليمية: * أن يتعرف على مظاهر الحياة العقلية عند العرب في الجاهلية.
* أن يتمرن على استغلال المراجع والمصادر واستثمارها .

1. موضوع المشروع : إعداد مشروع حول مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي .
2. وسائل المشروع : * أوراق وأقلام للكتابة لا / مسطرة .
* جمع توثيق خاص بالموضوع من مصادر مختلفة .
3. تنظيم العمل : * تفويض المتعلمين (خمسة متعلمين في كل فوج) .
* توزيع المهام على أعضاء الفوج الواحد (تكليف كل عضو بعنصر معين) .
4. مناقشة المشروع : * تحديد مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي .
* الكتب التي تناولت الحياة العقلية في العصر الجاهلي ، مع ذكر تاريخ الصدور ودور النشر .
5. مراحل إنجاز المشروع : * مرحلة الإعداد وجمع المعلومات .
* مرحلة القراءة والفحص .
* مرحلة تبني الصوغ النهائي .
* صياغة مقدمة وخاتمة مناسبتين ، وإعداد فهرس المحتويات .
* تسجيل عناوين المراجع المعتمدة (مع ذكر المؤلفين وتاريخ الصدور ودار النشر) والمواقع المتصفحة .

خطة المشروع :

المقدمة وشروطها : تبدأ بالبسملة والحمدلة ، ثم ينتقل المتعلم إلى تقديم الموضوع والتعريف بأبوابه وعناصره ، ثم يبرر

سبب اختيار المشروع ، ويذكر العراقيل المصادفة أثناء إنجاز المشروع ...

مقدمة (من باب الاستئناس) .

المقدمة

باسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد خاتم الأنبياء وشفيع المسلمين ، وعلى آله وصحبه ومن تبعه إلى يوم الدين .

أما بعد ، يشرّفنا أن نضع بين أيدي أستاذنا الكريم وزملائنا الكرام هذا المشروع المتواضع وكلّنا أمل أن يكون عوناً لهم في فهم الحياة العقلية للجاهليين .

لقد وقع اختيارنا على هذا المشروع لما فيه من الغنى والفائدة والقدرة على تفسير كثير من الظواهر الغامضة في الشعر الجاهلي كالبلاغة التي امتاز بها الشعراء الجاهليون على أميتهم وافتقارهم للثقافة التي تمكّنهم من إجادة العلوم والفنون والآداب . وقد ركّزنا في هذا المشروع على الحديث عن مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي ، وسلطنا الضوء على الشعر بشكل خاصّ لأنّه نال حصّة الأسد في الحياة العقلية عند الجاهليين .

ندعو الله تعالى أن يوفّقنا ويسدّد خطانا في عملنا هذا ، وينير دربنا ويفسح أمامنا آفاق المستقبل الرحيب ، إنّه قادر على تذليل كلّ عريض ، آمين .

العريض : مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي :

الباب الأوّل : اللغة : اللغة العربية في العصر الجاهلي .

الباب الثاني : الشعر :

أ / أغراضه (المدح ، الهجاء ، الرثاء ، الفخر والحماسة ، الغزل ، الوصف ، الاعتذار ...)

+ دعم كلّ غرض بشواهد شعريّة .

ب / أسلوبه .

ج / المعلّقات : تعريفها ، مطالعها (البيت الأوّل منها) .

د / منزلة الشاعر عند العرب .

الباب الثالث : النثر :

أ / الخطابة .

ب / الأمثال والحكم .

ج / سجع الكهّان .

الخاتمة : وتكون شخصيّة من إبداع المتعلم ، وقد تكون خلاصة أو تعقيباً أو رأياً خاصّاً ...

خاتمة (من باب الاستئناس) .

الخاتمة

وخلاصة القول أنّ الحياة العقلية عند الجاهليين كانت ثريّة متطوّرة على الرغم من الأميّة التي كانت تسود آنذاك ، غير أنّ نباهة عقولهم ورفاهة حسّهم أهّلتهم لأن يكونوا روّاداً في الشعر والنثر ، وما ذكرناه من النماذج الشعرية غيض من فيض الشعر الجاهلي الذي تدافعت سيوله من قلوب الشعراء وحناجرهم ، فالحديث عنها يطول ، ولكنّ أخذ القليل خير من ترك الجميع .

فهرس المحتويات : مع الإشارة إلى رقم الصفحة .

عناوين المراجع : (مع ذكر اسم المؤلّف وتاريخ الصدور ودار النشر) .

العلامة (التقييم) :	الملحوظات (التقييم) :

فرض الفصل الأول في اللغة العربية وآدابها:-

الزبير: قال حاتم الطائي :

- | | |
|---|--|
| 1. إذا ما بخيلُ الناس هَرَّتْ كِلابُه | * وشَقَّ على الضيف الضعيف عُقورُها (1) |
| 2. فإني جبان الكلب بَيْتي موطاً | * أجود إذا ما النفسُ شَحَّ ضميرُها (2) |
| 3. وما تشكّي قَدري إذا الناس أَمَحَلَتْ | * أوثَقُها طَوْرًا وطَوْرًا أَميرُها (3) |
| 4. وإبلي رهناً أن يكونَ كريمُها | * عَقيرا أمام البيت حين أثيرُها (4) |
| 5. أشاورُ نفس الجود حتّى تطيعني | * وأتركُ نفسَ البخل لا أستشيرُها |
| 6. وما تشكيني جارتِي غير أنها | * إذا غاب عنها بعلُها لا أزورُها (5) |
| 7. سيبلغها خيري ويرجع بعلُها | * إليها ولم يُقَصِّر عليّ سُتُورُها |

إثراء الإصيد اللغوي: هَرَّتْ : صَوَّتَتْ دون نباح / شَقَّ : صعب / عُقورها : صوتها / موطاً : مدخول ، مُداس ، مقصود / أمحلت : أصابها المحل وهو الجذب والجوع الشديد / أوثقها : أشدها بالوثاق / أميرها : أحركها / عقيرا : مذبوحا / بعلها : زوجها .

البناء الفكري: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. بَمَ اشتهر حاتم الطائي بين قومه ؟ اذكر المثل الذي ضرب به الشاعر . (02)

- اشتهر حاتم بين قومه بـ : ----- .

- المثل الذي ضرب به هو : " ----- " .

2. ماذا يقصد الشاعر بقوله " إني جبان الكلب " ؟ وضّح . (02)

3. كيف يستقبل الشاعر ضيفه ؟ (02)

4. ماذا تعيب الجارة على الشاعر (أي : علامَ تعاتبه) ؟ وهل تَرى ذلك عيباً ؟ علّل إجابتك . (02)

- تعيب عليه :
- الرأي الشخصي مع التعليل :

5. لخص مضمون النصّ في ثلاثة أسطر معتمدا على النمط السرديّ . (03)

- التلخيص :
-

6. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ علّل إجابتك . (01)

- الغرض الأدبيّ للنصّ :

- التعليل :

البناء اللغويّ و الفتيّ : (ثماني (08) نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الثاني وفق الجدول الآتي : (02)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
- الضمير (ياء المتكلم) في " بيتي "	-	-	-
- الضمير (ها) في " ضميرها "	-	-	-

2. أعرب ما تحته خطّ في النصّ . (02)

- تشكي :
- تطيع :
-

3. حدّد الصورة البيانيّة الواردة في البيت الثالث ، ثمّ اشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها . (02)

- الصورة البيانيّة : "" .

- شرحها مع بيان نوعها :

-

- سرّ بلاغتها :

4. استخرج من النصّ محسنين بديعيين مختلفين ، وبيّن نوعيهما وأثرهما في المعنى . (02)

المحسن البديعيّ	نوعه	أثره في المعنى
-	-	-
-	-	-



القسم :

اللقب و الاسم :

المستوى : ج2 في مشترك علوم وتكنولوجيا

العلامة (النقيص)	الملحوظات (النقيص)

فرض الفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

الترقيم : قال حاتم الطائي :

1. مهلا ، نَوَّارُ ، أَقْلِي اللوم و العذلا * و لا تقولي لشيء فات ما فعلا
2. و لا تقولي لمال كنت مُهلِكهُ * مهلا ، وإن كنت أعطي الجنّ والخبلا
3. يرى البخيل سبيل المال واحدة * إنّ الجوّاد يرى في ماله سُبُلا
4. إنّ البخيل إذا مات يتبعه * سوء الثناء ، ويحوي الوارثُ الإبلا
5. فاصدق حديثك إنّ المرء يتبعه * ما كان يبني إذا ما نعشه حُملا
6. لا تعذليني على مال وصلت به * رَحِمًا وخير سبيل المال ما وَصَلَا

العذل : اللوم و العتاب / الخبل : ضرب من الجنّ ، يقصد من لا يعترف بالجميل ولا يرده / الجوّاد : الكريم .

البناء الفكري : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. علام تلوم نَوَّارُ زوجها حاتما ؟ ما تبريرها في ذلك ؟ (02)
- تلومه على :
- التبرير :
2. هل اقتنع الشاعر بوجهة نظرها ؟ ما هي الحجج التي عرضها لإقناعها ؟ (02)
.....
.....
.....
3. إلّاَم يدعو الشاعر في البيتين الخامس والسادس ؟ (02)
- يدعو إلى :
.....
4. اشرح مضمون البيتين الثالث والرابع بأسلوبك الخاص . (04)
- الشرح :
.....
.....

5. ما النمط الغالب على النصّ ؟ علّل إجابتك .

(02)

- النمط الغالب :

- التعليل :

•

البناء اللغوي والفني : (ثماني 08 نقاط)

1. أعرب ما تحته خطّ في النصّ .

)

(02

- لا :-

- تقولي :

•

2. استخرج - من النصّ - أسلوبا إنشائيًا واحدًا ، وبيّن نوعه .

(01)

الأسلوب الإنشائيّ : " " . - نوعه :

3. ما نوع الصورتين البيانيّين الآتيتين " يتبعه سوء الثناء / إذا ما نعشه حُمِلَ " ؟

(02)

نوعها :	الصورة البيانيّة :
1.	1. " يتبعه سوء الثناء " .
2.	2. " إذا ما نعشه حُمِلَ " .

4. استخرج محسّنين بديعيّين مختلفين ، وبيّن نوعيهما وأثريهما في المعنى .

(03)

المحسن البديعيّ	نوعه	أثره في المعنى
-	-	-
-	-	-



العلامة (التقييم) :	الملاحظات (التقويم) :

فرض الفصل الثاني في اللغة العربية وأدائها :

- الجزء الأول :** قال الإمام عليّ - كرّم اله وجهه :
1. أُبْنِيَّ إِنَّ الذّكر فيه مواعظ * فكمّن الذي بعظاته يتأدّب ؟
 2. فاقراً كتاب الله جهدك واتّله * فكمّن يقوم به هناك وينصبّ
 3. واعبد إلهك ذا المعارج مخلصا * ولّصت إلى الأمثال فيما تُضرب
 4. بادِرْ هواك إذا هممت بصالح * **خريف** الغوالب أن تجيء وتُغلب
 5. واقفل الكذوب وقُرْبَه وجوارَه * **إنّ** الكذوب ملطّخ من يصحب
- (اقلّ الكذوب : أبغضه واجتنبه) .

الباء الفكريّ : (لست 06 نقاط)

1. عدّد أربع وصايا وجّهها الشاعر إلى ابنه (عبّر بأسلوبك الخاصّ) . (02)
- الوصايا :** 1. 2. 3. 4.

2. اشرح معنى العبارة التالية : " إنّ الكذوب ملطّخ من يصحب " . (02)
- الشرح :**
-

3. اذكر حكمة تُقارب في المعنى العبارة السابقة " إنّ الكذوب ملطّخ من يصحب " . (01)
- الحكمة :** " "

4. ما هو النمط الغالب على المقطوعة السابقة ؟ علّل إجابتك . (01)
- النمط الغالب :**
- التعليل :**

الباء اللغويّ والفضيّ : (لست 06 نقاط)

1. استخرج من البيت الثالث رابطتين مختلفتين في النوع ، وبيّن نوعيهما ودورهما في بناء النصّ. (1.5)

الرابط	نوعه	دوره في بناء النصّ
1.	1.	1.
2.	2.	2.

(0.5)

2. ما علامة بناء فعل الأمر " اتلُ " الوارد في البيت الثاني ؟

علامة بناء فعل الأمر " اتلُ " :

(01)

3. أعرب ما تحته خط في المقطوعة السابقة .

خوف :

4. استخرج من المقطوعة ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة ، وبيّن أنواعها وأغراضها البلاغية . (1.5)

الأسلوب الإنشائي	نوعه	غرضه البلاغي
1. " "	1.	1.
2. " "	2.	2.
3. " "	3.	3.

(1.5)

5. حدّد الصورة البيانية الواردة في البيت الخامس ، ثمّ اشرحها مبيناً نوعها .

الصورة البيانية : " "

شرحها مع بيان نوعها :

الجزء الثاني : (ثمانية 08 نقاط)

(04)

أ/ أكمل الأمثال التالية بما يناسبها في القائمة الموالية :

السّمّوال ، حاتم ، رمل ، عُرْقُوب ، مَادِر ، لقمان ، ناطح الصخر ، عطر منشم .

1. أجود من 2. أبخل من 3. أوفى من 4. أشأم من

5. أظماً من 6. أخلف من 7. أحكم من 8. أحق من

(02)

ب/ اذكر مورد المثل " جزاء سينمّار " ومضربه .

مورد المثل :

مضربه :

(02)

ج/ ما الفرق بين المثل والحكمة ؟

الفرق بينهما : 1.

2.



عن أستاذ المادّة : قبّبي

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال عنتر بن شداد :

1. إذا قنع الفتى بدم-يم عيش
 2. و لم يه-جم على أسد الم-نايا
 3. ولم يقهر الضيوف إذا أتوه
 4. و لم يبلوغ يضرب العام-م-جدا
 5. فقل للنبا عيات إذا نعته
 6. و لا تنذبن إلا ليث غاب
 7. دعوني في القتل أمت عزيزا
 8. ستفكرني الم-عام-ع كل وقت
 9. وإني اليوم أحمي عرض قومي
 10. و أخذ ما لنا من-هم بحرب
- * و كان وراء س-ج-ف كالب-نات
- * و لم يطر عن ص-دور الصافيات
- * و لم يهرو السيف من الثمالة
- * و لم يك صابرا في النائبات
- * ألا فلقصيرن نذب العنادبات
- * شجاعا في الحروب العاثرات
- * فموت العز خير من حياة
- * على طول الحياة إلى الممات
- * و أنصهر آل عيس على العداة
- * تخير لها م-ت-ون الراسيات

إثراء

الرصيد اللغوي : سجع / أسد / أسود / الصافيات : الخيول الأصيلة / يقري الضيوف : يكرمهم / الكماة : الشجعان / الناعيات : المخبرات بالموت / النادبات : الباكيات على الميت / الهام : الرؤوس / المعامع : مفردتها معمعة وهي الحرب / العداة : الأعداء / تخر : تسجد / متون الراسيات : الجبال الثابتة .

البناء الفكري : (ست 06 نقاط)

1. ما الصفات التي يجب أن تتوفر في الفتى حتى يستحق احترام الغير وبكاء النادبات عليه؟
2. قل المتنبي : وإذا لم يكن من الموت بد * فمن العجز أن تموت جباناً - هل تجد في القصيدة ما يوافق معنى هذا البيت ؟ حدده مع الشرح .
3. ما واجب الشاعر نحو قومه ؟
4. إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ علل إجابتك .

البناء اللغوي و الفني : (ثماني 08 نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الخامس وفق الجدول الآتي :

العنصر الإحالي	المحال إليه	نوع الإحالة	دورها
الضمير المستتر (أنت) في " قل "			-
الهاء في عبارة " نعتيه "			-

2. أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلاً .
3. استخرج من النص تشبيهاً وبين نوعه وسر بلاغته .
4. حدد الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني ، ثم اشرحها مبيناً نوعها وسر بلاغتها .
5. استخرج من القصيدة محسناً بديعياً ، وبين نوعه وأثره في المعنى .

الوضعية الإدماجية : (ست 06 نقاط)

صوغ الموضوع : على الرغم من كونه عبداً أسود ، استطاع عنتر بن شداد أن يشيد لنفسه مجداً اجتماعياً وأدبياً رفيعاً ، بفضل شجاعته التي رفعتة على الأعناق ، وعفته التي أعجب بها - فيما بعد - سيد الأنام محمد عليه الصلاة والسلام .

التعليمات : حرر نصاً وصفيّاً - في حدود ثمانية أسطر - تصوّر فيه ملامح هذه الشخصية المتميزة خلقاً وخلُقاً مستنداً إلى ما عرفته عنه في حصّة النصوص ، و موظفاً : فعلاً مضارعاً مجزوماً ، تشبيهاً واستعارة مكنية .

تنبيه : اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .

البناء الفكري : (ست 06 نقاط)

1. الصفات التي يجب أن تتوفر في الفتى حتى يستحق احترام الغير : الطموح إلى المعالي ، الشجاعة والمشاركة في الحروب ، الغلبة ، إكرام الضيف ، المجد ، الصبر ... (يكتفي الممتحن بذكر أربع صفات) (0.5 * 4)
2. البيت الذي يوافق في المعنى بيت المتنبي هو البيت السابع : (0.5) إذ يرى الشاعر أن الموت تحت ظلال السيوف أفضل من الحياة الذليلة لأنه يكسب صاحبه الثناء الجزيل والذكر الحسن والخلود في قلوب الناس . (01)
3. واجب الشاعر نحو قومه هو : الدفاع عن عرضهم وجماهم (0.5) ، نصرتهم على الأعداء والمعتدين (0.5) ، استرداد حقوقهم المسلوبة بقوة السيوف (0.5) .
4. ينتمي النص إلى غرض الفخر (0.5) لأن الشاعر يفخر بمناقبه وفضائله في الحرب والسلام ويدعو الفتان إلى الاقتداء به (0.5) .

البناء اللغوي و الفنى : (ثماني 08 نقاط)

1. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الخامس :

العنصر الإجمالي	المحال إليه	نوع الإحالة	دورها
- الضمير المستتر (أنت) في "فُل" "	(المتلقي) (0.25)	- إحالة مقامية (0.25) (خارج نصية)	- تغني عن التكرار . (0.25) - تحافظ على اتساق النص وانسجامه . (0.25)
- الهاء في عبارة " نعتي "	- الفتى (0.25)	- إحالة قبلية (0.25)	

2. الإعراب : **أُتوه** : فعل ماضٍ مبني (0.25) على الضم (0.25) لاتصاله بواو الجماعة (0.25) . والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل (0.25) .
- **يَرَوُ** : فعل مضارع مجزوم بالحرف (لم) (0.5) وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر (0.25) . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) (0.25) .
3. **التشبيه** : " كان وراء سجد كالبنات " (0.5) . **نوعه** : تشبيه مرسل مجمل (0.5) . - **سر بلاغته** : المبالغة في الذم . (توضيح معنى " الجبن " وتقويته (0.5) .
4. **الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني** : " أسد " . (0.5) - **شرحها** : شبه الشاعر الفرسان الشجعان بالأسد ، فحذف المشبه (الفرسان الشجعان) وصرح بالمشبه به (أسد) على سبيل الاستعارة التصريحية (0.5) . - **سر بلاغتها** : توضيح معنى (الشراسة / الضراوة / الفتك ..) وتقويته (0.5) .
5. **المحسن البديعي** : (موت =/= حياة) ، (الحياة =/= ممات) (0.5) . - **نوعه** : طباق إيجاب (0.5) . - **أثره في المعنى** : تقوية المعنى وتوضيحه إذ " بالأضداد تتضح المعاني " (0.5) .

الوضعية الإدماجية : (ست 06 نقاط)

❖ تراعى فيها الشروط الآتية :

1. التعبير وفق النمط المطلوب : النمط الوصفي مع توفر مؤشرات الوصف . (01)
2. دلالة المعاني : وصف ملامح عنتر بن شداد الخلقية (سواد بشرته ، قوته البدنية ...) والخلقية (شجاعته ، نصرته لقومه ، كرمه ، صبره ، عفته ...) . (يكتفي الممتحن بذكر صفتين اثنتين خلقا واثنتين أخريين خلقا) . ((0.5 * 2) * 2)
3. الاستجابة لتعليمات الإدماج : توظيف فعل مضارع مجزوم ، تشبيه واستعارة مكنية . (0.5 * 3)
4. سلامة اللغة وجمال الخط . (01)
5. بلاغة التعبير وإتقانه . (0.5)

من إعداد الأستاذ : قبي عبد الرحيم

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها (مكتف)

النص : قال الإمام عليّ لعوم الله وجهه يوصي ابنه :

- | | |
|--|---|
| 1. تَنَزَّرَ عن مصاحبة اللئام | ☆ أَلَمِّم بِالْكَرَامِ بَنِي الْكَرَامِ |
| 2. ولا تحسد على المعروف قوماً | ☆ كُنْ مِنْهُمْ تَنَلْ دَارَ السَّلَامِ |
| 3. وثق بالله ربك ذي المعالي | ☆ ذِي الْآلَاءِ وَالنِّعَمِ الْجِسَامِ |
| 4. وَكُنْ لِلْعِلْمِ ذَا طَلَبٍ وَبَحْثٍ | ☆ حَاقِشْ فِي الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ |
| 5. وَبِالْعُورَاءِ لَا تَنْطِقْ وَلَكِنْ | ☆ مَا يُرْضِي الْإِلَهَ مِنَ الْكَلَامِ |
| 6. وَ إِنْ خَانَ الصَّدِيقُ فَلَا تَخْنَهُ | ☆ دُمُ بِالْحَفِظِ مِنْهُ وَبِالدِّمَامِ |
| 7. وَلَا تَحْمِلْ عَلَى الْإِخْوَانِ ضِغْنًا | ☆ خُذْ بِالصَّفْحِ تَنْجُ مِنَ الْإِثَامِ |

إثراء الرصيد اللغوي : أَلَمِّم : زُرُ/الآلاء : النعم/العوراء : الكلام الفاحش/الذمام : الحق ، العهد/ضِغْنًا : حقدًا.

البناء الفكري : (عشر 10 نقاط)

1. يدعو الشاعر إلى التحلي بمجموعة من الفضائل ، والتخلي عن مجموعة من الرذائل . اذكر ثلاثا من كل مجموعة . (03)

الفضائل	الرذائل
1.	1.
2.	2.
3.	3.

2. لخص مضمون النص في ثلاثة أسطر . (03)

- التلخيص :

3. إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ عرفه بإيجاز . (02)

- الغرض الأدبي للنص : - تعريفه :

4. ما هو النمط التعبيري الغالب على النص : أ هو النمط الوصفي أم السرد أم الأمر أم الإرشادي أم الحجاجي ؟ علل إجابتك . (02)

- النمط الغالب : - التعليل :

1. اختر من البيت السادس ثلاثة روابط مختلفة ، وبيّن نوعها ودورها في بناء النصّ . (02)

الرباط	نوعه	دور الروابط في بناء النصّ
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	

2. قارن بين لغة هذا النصّ المتأثر بالإسلام و لغة الشعر الجاهليّ (في وصف البرق والمطر) . ماذا تستنتج ؟ (02)

- المقارنة : -----
- الاستنتاج : -----

3. استخرج من البيت الثاني أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وبيّن صيغتهما وغرضيهما البلاغيين . (02)

الأسلوب الإنشائيّ	صيغته	غرضه البلاغيّ
1.	1.	1.
2.	2.	2.

4. حدّد الصورة البيانيّة الواردة في البيت الأخير ، ثمّ اشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها . (02)

- الصورة البيانيّة : " ----- " .
- شرحها : -----
- سرّ بلاغتها : -----

5. أعرب ما تحته خطّ في البيت الرابع (كن) إعراباً مفصّلاً . (02)

- الإعراب : كُنْ : -----
- -----

بِالنُّوْفِيقِ وَالسَّهَابِ

البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. الفضائل التي يدعونا الشاعر إلى التحليّ بها : مصاحبة الكرام الأخيار ، نصرّة القوم وإسداء المعروف إليهم ، التوكّل على الله والثقة به ، طلب العلم ، الفقه في الدين ، حفظ الأمانة والعهود ، العفو والتسامح ... (3 x 0.5)
- الرذائل التي ينهانا عنها : مصاحبة اللئام الأشرار ، الحسد ، السفاهة وفاحش القول ، الخيانة ، الحقد . (3 x 0.5)
2. تلخيص مضمون النصّ : صادق الكرماء ، ولا تحمل لقومك البغضاء ، وتوكّل على الله في طلب العلم وفقه الدين وحفظ اللسان ، وأخلص للأصدقاء وتسامح مع الإخوان . (03)
3. الغرض الأدبيّ للنصّ : الحكمة . (01)
- تعريفه: هو الشعر الذي ينقل من خلاله الشاعر خلاصة تجاربه في الحياة ومعرفته بطبائع الناس إلى من يحرص على توجيهه وهدايته . (01)
4. النمط التعبيريّ الغالب على النصّ : الأمرّي الإرشاديّ . (01)
- التعليل : لأنّه يتضمّن مجموعة من الأوامر والنواهي والإرشادات الكفيلة بضمان السعادة والنجاة في الدارين . (01)
(يقبل من التلميذ النمط الحجاجيّ إذ يحاول الشاعر أن يقتنع ولده بالتحليّ بمجموعة من الفضائل والتخليّ عن جملة من الرذائل .)

البناء اللغويّ والفنيّ : (عشر 10 نقاط)

1. الروابط الواردة في البيت الرابع :

الرابط	نوعه	دور الروابط في بناء النصّ
1. الواو / الفاء (0.25)	1. حرفا عطف (0.25)	1. ربط اللواحق بالسوابق . (0.25)
2. الباء ، مِن (0.25)	2. حرفا جرّ (0.25)	2. الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا يحقّق له اتّساقه وانسجامه . (0.25)
3. إن (0.25)	3. حرف شرط (0.25)	

2. المقارنة بين لغة هذا النصّ ولغة الشعر الجاهليّ : لغة هذا النصّ سهلة واضحة بعيدة عن الغرابة والتكلف ، ولغة الشعر الجاهليّ صعبة غريبة متكلفة . (01)
- الاستنتاج : نستنتج أنّ الإسلام هدّب لغة الجاهليّين من غريب اللفظ وفاحش القول . (01)
3. الأسلوبان الإنشائيان :

الأسلوب الإنشائيّ	صيغته	غرضه البلاغيّ
1. " لا تحسد ... " (0.5)	1. نهى (0.25)	1. التحذير . (0.25)
2. " كن منهم ... " (0.5)	2. أمر (0.25)	2. النصيح والإرشاد . (0.25)

4. تحديد الصورة البيانيّة : " لا تحمل ضغنا " . (0.5)
- شرحها : شبه الشاعر الضغن (الحقد) بالعبء الثقيل ؛ فحذف المشبّه به (العبء الثقيل) وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليه (تحمل) (0.5) على سبيل الاستعارة المكنيّة . (0.5)
- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنويّ (الضغن) بصورة محسوسة قريبة من الأذهان (العبء الثقيل) . (0.5)
5. الإعراب : كُنْ : فعل أمر ناقص (0.5) مبنيّ على السكون (0.5) . واسم " كن " (0.5) ضمير مستتر تقديره (أنت) (0.5) .

من إعجاب الأساتذة قديماً عبد الرزيم

اختبار الفصل الثالث في سورة اللغة العربية وآدابها :

البيت : قال حسّان بن ثابت الأنصاري :

1. شَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ كِي يُجِلَّهُ * فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ
2. نَبِيٍّ أَتَانَا بَعْدَ بَأْسٍ وَفَتْرَةٍ * مِنْ الرِّسْلِ وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
3. فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيَا * يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ
4. وَأَنْذَرَنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةً * وَعَلَّمَنَا الْإِسْلَامَ ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ
5. وَأَنْتَ إِلَهُ الْحَقِّ رَبِّي وَخَالِقِي * بِذَلِكَ مَا عُمِّرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ
6. تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مِنْ دَعَا * سِوَاكَ إِلَهًا ، أَنْتَ أَعْلَى وَ أَمَجْدُ
7. لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ * فَإِيَّاكَ نَسْتَهِدِي ، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ
8. لِأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلُّهُ مُوَحَّدٌ * جَنَّاتِ الْفِرْدَوْسِ ، فِيهَا يُخَلَّدُ

إثراء اللفظ : الصقيل المهند : السيف القاطع اللامع / عمّرت : عشت طويلا .

البناء الفكري : (سبع 07 نقاط)

1. ما هي المهام التي بُعث الرسول (ص) لأدائها – حسب ما ورد في النص ؟ (02)
2. ما موقف الشاعر من الدعوة المحمدية ؟ مثّل بشاهد من النص . (01)
3. يبدو الشاعر متأثراً بالإسلام . اذكر مظهراً واحداً من مظاهر هذا التأثير مضموناً (أفكاراً) . (01)
4. إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ علّل إجابتك . (01)
5. سمّ النمط الغالب على الأبيات الثلاثة الأولى ، واذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل . (02)

البناء اللغوي والفني : (سبع 07 نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأول وفق الجدول الآتي : (01.5)
- | العنصر الإحالي | المُحال إليه | نوع الإحالة | دورها في بناء النص |
|---------------------------------------|--------------|-------------|--------------------|
| 1. الضمير المتصل (الهاء) في " لهُ " | - | - | - |
| 2. الضمير المتصل (الهاء) في " اسمهُ " | - | - | - |

2. ما ضرب الخبر في البيت الأخير ؟ علّل إجابتك ، مع ذكر أدوات التوكيد (إن وُجدت) . (01)
3. حدّد صورتين البيانيّتين الواردتين في البيت الأول ، واذكر نوعيهما . (01)
4. استخرج من النصّ محسّناً بديعياً ، وبيّن نوعه وأثره في المعنى . (01.5)
5. أعرب ما تحته خطّ فيما يلي : يعبد المؤمن ربّه خاشعاً ، ويتّقيه رغبةً في نيل رضوانه . (02)

الوضعية اللوامجية : (ستّ 06 نقاط)

❖ عالج إحدى الوضعيتين الآتيتين على الخيار :

1. الوضعية النقدية :

- ألسنم : " كان للإسلام عظيم الأثر في الشعر العربيّ مضمونا وشكلا " .

- ألنعلامة : اكتب فقرة قصيرة – في حدود عشرة أسطر – تبين فيها أثر الإسلام في الشعر مضمونا (أفكارا) وشكلا (أسلوبا) ، موظّفا : تشبيها ، استعارة مكنية و حالا .

2. الوضعية الإبداعية :

- ألسنم : " يتّهم بعض الناس الإسلام – ظلما – بأنه دين العنف والإرهاب " .

- ألنعلامة : اكتب نصّا حجاجيا – في حدود اثني عشر سطرا – تدافع فيه عن الإسلام وتبين وجهه الحقيقي المتسامح ، مستعرضا حججك ، داعما حججك بمثال من تسامح الرسول (ص) ،

وموظّفا : خبرا إنكاريا ، أسلوب تعجب و حالا .

تنبيه : اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف أو سطرّها .



الإجابة النموذجية عن اختبار الفصل الثالث (جذع مشترك علوم وتكنولوجيا : 2017 . 2018)

البناء الفكري : (سبع 07 نقاط)

- المهام التي بعث الرسول (ص) لأدائها : توحيد الله تعالى ونيل الوثنية ، هداية الناس إلى الطريق المستقيم ، إنذار الكفرة المشركين بالنار ، وتبشير المؤمنين بالجنة ، تعليم مبادئ الإسلام وتعاليمه السمحاء . (4 x 0.5)
- موقف الشاعر : أمن الشاعر بالدعوة المحمدية وشهد بوحدانية الله وربوبيته ونعمه وهدايته . (0.5)
- التمثيل : " أنت إله الحق ربّي ... أشهد ... تعاليت ربّ الناس عن قول من دعا سواك ... إياك نستهدي وإياك نعبد " . (0.5)
3. مظاهر التأثير بالقرآن الكريم مضمونا : أ - إيراد الأفكار الجديدة المستمدة من القرآن : كالتوحيد ، الشرك ، الجنة والنار ، الثواب ، الخلد ... ب - دعم الأفكار بالأمثلة والحجج المقنعة . (01)
4. الغرض الأدبي للنص : المدح . - التعليل : إذ مدح الرسول (ص) وعدّد محاسنه وأعلن إيمانه برسالته . (2 x 0.5)
5. النمط الغالب على النص : النمط الوصفي . (0.5)
- خصائصه مع التمثيل : 1. ذكر الموصوف (الرسول - ص) وتحديد عناصره الوصفية (اسمه ، رسالته ، هديه ...) . (3 x 0.5)
2. شيوع الجمل الاسمية الوصفية : " ذو العرش محمود وهذا محمد ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " فأمسى سراجا ... " .
3. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية : كالنعت " سراجا مستنيرا ... الصقيل المهند ... " ، والإضافات " ذو العرش ، بعد يأس ... " .
4. توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " أمسى سراجا ... " ، والاستعارة المكنية " شقّ له من اسمه ... " .

البناء اللغوي والفني : (سبع 07 نقاط)

1. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأول وفق الجدول الآتي :

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتصل (الهاء) في " له "	- محمّد (0.25) - ذو العرش (0.25)	- إحالة بعدية (0.25) - إحالة قبلية (0.25)	- تغني عن التكرار . (2 x 0.25) - تحافظ على الاتساق والانسجام .

2. ضرب الخبر في البيت الأخير : إنكاري . - التعليل : لأنه يشتمل على مؤكّدين : إنّ + اسمية الجملة . (4 x 0.25)
3. صورتان البيانيّتان المختلفتان : أ - " شقّ له من اسمه " . (0.25) - نوعها : استعارة مكنية . (0.25)
ب - " ذو العرش " . (0.25) . - نوعها : كناية عن موصوف (الله تعالى) . (0.25)
4. المحسن البديعي : (أنذرنا نارا) =/= (بشر جنة) . (0.5) - نوعه : مقابلة . (0.5)
- أثره في المعنى : توضيح المعنى وتقويته إذ بالأضداد تتضح المعاني . (0.5)
5. الإعراب : خاشعا : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها . (01)
- رغبة : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (01)

الوضعية الإبداعية : (ست 06 نقاط)

1. الوضعية النقدية : تراعى فيها الشروط التالية : 1. مراعاة حجم النصّ (من 07 إلى 10 أسطر) . (0.5)

2. التحليل : أثر الإسلام في الشعر مضمونا (النهي عن الهجاء المقذع والغزل الماجن والمدح الكاذب . / ظهور أغراض شعرية جديدة كالشعر السياسي وشعر الفتوح وشعر الحنين . / إيراد الأفكار الجديدة المستمدة من القرآن : كالتوحيد ، الشرك ، البعث والحساب والعقاب ، الجنة والنار . / دعم الأفكار بالأمثلة والحجج المقنعة والشواهد القرآنية) . - أثر الإسلام في الشعر شكلا (تهذيب لغة الجاهليين من غريب اللفظ وفاحشه . / استعمال أسلوب الخيال والتصوير المتتابع (الصور البيانية المتلاحقة) . / الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ...) . (يذكر ثلاثة مظاهر مضمونا وثلاثة شكلا) . (03)

3. الاستجابة لتعليمات الإدماج (توظيف : تشبيه ، استعارة مكنية وحال) . (3 x 0.5)
4. سلامة اللغة وجمال الخط . (01)

1. الوضعية الإبداعية : تراعى فيها الشروط التالية : 1. مراعاة حجم النصّ (من 10 إلى 14) . (0.5)

2. التعبير وفق النمط المطلوب (الحجاجي) : الفكرة . (0.5) / عرض الحجج . (01.5) / مثال عن تسامح الرسول (ص) . (0.5) / النتيجة . (0.5)
3. الاستجابة لتعليمات الإدماج (توظيف : خبر إنكاري ، أسلوب تعجب ، وحال) . (3 x 0.5)
4. سلامة اللغة وجمال الخط . (01)

من إعرالو الأستاذ : تبي عبر الرحيم