النَّصّ:

ما أَجْمَلَ الصَّداقَةَ! وَما أَحْسَنَ الحَياةَ مَعَ الأَصْدِقاءِ الأَوْفِياءِ! فالصَّداقَةُ مِن أَسْمَى العَلاقاتِ الإِنسانيَّةِ، فَبِها تَزْدَهِرُ النُّفُوسُ وَتَطْمَئِنُّ القُلُوبُ، فَلَقَدِ اشْتُقَّتِ الصَّداقَةُ مِنَ الصِّدْقِ؛ فَكُلُّ واحِدٍ مِنَ الصَّدِيقَيْنِ (يَصْدُقُ في حُبِّهِ) لِأَخِيهِ وَإِخْلاصِهِ لَهُ، وَيَقِفُ إِلى جانِبِهِ في أَوْقاتِ الفَرَحِ وَالحُزْنِ عَلى حَدٍّ سَواءٍ. وَلَكِنْ، هَلْ كُلُّ إِنْسانٍ يَصْلُحُ أَنْ يَكونَ صَدِيقًا؟

يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُحْسِنَ اخْتِيارَ الصَّدِيقِ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ عُنْوانُ صَدِيقِهِ، فَقَدْ قالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: « المَرْءُ (عَلى دِينِ خَلِيلِهِ)، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخالِلْ »، وَقَدِيمًا قالوا: (قُلْ لِي مَنْ صَدِيقُكَ أَقُلْ لَكَ مَنْ أَنْتَ)، فالصَّدِيقُ يُؤَثِّرُ في فِكْرِ الإِنْسانِ وَسُلُوكِهِ، وَيَجُرُّهُ إِلى الخَيْرِ أَوْ يُوقِعُهُ في الشَّرِّ، لِذلِكَ لا بُدَّ لَنا مِنِ اخْتِيارِ الصَّدِيقِ الصّالِحِ النَّقِيِّ، المُتَأَدِّبِ بِآدابِ الدِّينِ، المُحافِظِ عَلى شَعائِرِ اللهِ، الَّذِي يُذَكِّرُنا إِذا نَسِينا، وَيَأْخُذُ بِأَيْدِينا إِلى طَرِيقِ الصَّوابِ، أَمَّا إِذا لَمْ نُحْسِنِ اخْتِيارَ الصَّدِيقِ، وَصادَقْنا مَنْ لا يَخافُ اللهَ وَلا يَلْتَزِمُ بِشَرِيعَتِهِ؛ (فَإِنَّ هذِهِ الصَّداقَةَ تَنْقَلِبُ عَداوَةً) يَوْمَ (تَقُومُ السّاعَةُ)، قالَ تَعالى :﴿ الأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا المُتَّقِينَ ﴾ الزُّخْرُف: 67، فَما أَقْسَى أَنْ تَكُونَ صَداقَةُ اليَوْمِ سَبَبًا في عَداوَةِ الغَدِ!

إِنَّ الصَّدِيقَ الصّالِحَ دُرَّةٌ غالِيَةٌ، وَثَرْوَةٌ ثَمِينَةٌ، يَجِبُ أَنْ نُحافِظَ عَلَيْهِ؛ فَنَتَحَمَّلَ زَلَّتَهُ، وَنَعْذُرَهُ إِذا أَخْطَأَ في حَقِّنا أَحْيانًا، وَلا نُعاتِبَهُ عَلَى الصَّغِيرَةِ وَالكَبِيرَةِ، حَتَّى لا نَفْقِدَ صَداقَتَهُ، فَالكَمالُ لِلهِ وَحْدَهُ، وَكُلُّ بَنِي آدَمَ خَطَّاءٌ، يَقُولُ الشّاعِرُ بَشّارُ بنُ بُرْدٍ:

إِذا كُنْتَ في كُـــلِّ الأُمُورِ مُعاتِبًا ... صَدِيقًا(لَمْ تَلْقَ الَّذِي لا تُعاتِبُهْ)

فَعِشْ واحِدًا أَوْ صِلْ أَخاكَ فَإِنَّهُ ... مُقارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجــانِبُهْ

وَالصَّداقَةُ مُشارَكَةٌ في السَّرّاءِ وَالضَّرّاءِ، وَبَذْلٌ دائِمٌ وَعَطاءٌ، لا تَقُومُ عَلَى المَصالِحِ الضَّيِّقَةِ، بَلْ عَلَى المَحَبَّةِ الخالِصَةِ وَالمَواقِفِ النَّبِيلَةِ، فَالصَّدِيقُ الحَقُّ هُوَ الَّذِي يَكُونُ بِجِوارِ صَدِيقِهِ وَقْتَ الشِّدَّةِ، وَلا يَتَخَلَّى عَنْهُ حِينَ يَحْتاجُ إِلَيْهِ، وَمِنْ عَلاماتِ إِخْلاصِ الصَّدِيقِ لِصَدِيقِهِ أَنَّهُ (يُخْلِصُ لَهُ النُّصْحَ)، وَيُرْشِدُهُ دائِمًا إِلى ما يَنْفَعُهُ وَيُفِيدُهُ في الدُّنْيا وَالآخِرَةِ، لا يُجامِلُهُ في الباطِلِ، وَلا يُزَيِّنُ لَهُ الخَطَأَ.

فَاحْرِصْ عَلَى الصَّدِيقِ المُخْلِصِ الوَفِيِّ؛ لِتَسْعَدَ بِصُحْبَتِهِ وَيَسْعَدَ بِصُحْبَتِكَ، فَالصَّدِيقُ الوَفِيُّ مِرْآةُ القَلْبِ، وَمِفْتاحٌ مِنْ مَفاتِيحِ السَّعادَةِ.

الأنترنت. بتصرّف.

الوَضعيّةُ الأولى:

1 . إقترح عنوانا مناسبا للنّصّ.
2 . عدّد صفات الصّديق الصّالح كما وردت في النّصّ.
3 . فسّر تشبيه الكاتب الصّديق الصّالح بـ" الدُرّة الغالية والثّروة الثّمينة ".
4 . بيّن أثر الصّديق الصّالح والسّيء في حياة الإنسان.
5 . صُغْ فِكْرَةً عامّةً للنّصّ.
6 . إشرح الكلمتين الآتيتين: (تطمئنُّ- تُعاتِبُ) ثمّ وظّفهما في جملة من إنشائك.

الوَضعيّةُ الثّانية:

1 . أعْرِبْ مَا تحتهُ خَطٌّ في النّصّ إعرابا تفصيليًا.
2 . حدّد الوظيفة الإعرابيّة للجمل الواقعة بين قوسين في النّصّ.
3 . حوّل الجملة البسيطة إلى جملة مركّبة:
(استقبل الصّديق الوفيّ صديقه مبتسما).
4 . أُكتب العددين بالحروف، مع ضبطهما بالشّكل التّام:
(في القسم أدرس إلى جانب (27 تلميذ)، غير أنّ لي (3 صاحب) أعدُّهم الأقرب إليّ).
5 . إمْلأ الجَدولَ الآتي مُستعينًا بالنّصّ:

رابط منطقيّ	ظرف زمان	صيغة مبالغة	مصدر مؤوّل	اسم فاعل	حرف للتّخيير	صفة مشبّهة

6 . استخرج من النّصّ:
أ . أسلوب استثناء، وبيّن نوعه، ثمّ أعرب المستثنى.
ب . ثلاثة أساليب إنشائيّة، ثمّ بيّن نوعها، وصيغتَها.
ج . أسلوب عطف، ثمّ حدّد عناصره.
د . طباقا، ثمّ بيّن نوعه، وأثره.
هـ . مقابلة، وبيّن أثرها البلاغيّ
و . سجعا، ثمّ بيّن نوعه، وأثره.
7 . ميّز النّمط الغالب على النّصّ مع التّعليل بذكر مؤشّرين له.
8 . اشرح الصّور البيانية الآتية، ثمّ سمّها:
أ- إنّ الصّديقَ الصّالحَ دُرّةٌ غاليَةٌ.
ب- وَيَأْخُذُ بِأَيْدِينا إلى طَريقِ الصّوابِ.
ج- فَالصّديقُ الوَفِيُّ مِرْآةُ القَلْبِ.
9 . أُكتب البيت الأوّل كتابة عروضيّة، ثمّ ضع رموزه.

10 . هل تعتبر نفسك صديقًا وفيًّا؟ برّر إجابتك بسلوكٍ قمت به.

الوَضعيّةُ الإدماجيّة

السّياق:

في حياتك اليوميّة، سواء في المدرسة أو البيت أو الشّارع، تمرّ بمواقف عديدة تكشف عن أخلاقك الحقيقيّة، وتُظهر أخلاق من حولك. فعندما تتعامل بصدق وأدب واحترام، تكسب محبّة الآخرين، وتدلّ على حسن تربيتك واتّباعك لتعاليم دينك، لأنّ الأخلاق هي أساس العيش مع النّاس في وِئام وسلام.

السّند: – قال النّبيّ ﷺ : ﴿ *إنما بُعثت لأتمّم مكارم الأخلاق*﴾.

– قال تعالى :﴿ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ (البقرة: 83).

التّعليمةُ: أُكتب موضوعًا يتكوّن من ستّة عشر سطرًا، تبيّن فيه أهميّة التخلّق بالأخلاق الفاضلة والقيم الإسلاميّة في حياتك اليوميّة، وتوضّح فيه كيف تساهم هذه القيم في بناء شخصيّة الإنسان والمجتمع، مستعينًا بأمثلة من تعاملك مع والديك وزملائك والنّاس من حولك.

لا تنسَ:

- ← أن تنظّم أفكارك وتعبّر بأسلوب واضح وجميل.
- ← أن تستخدم علامات التّرقيم.
- ← أن تكتب بخطّ جمـــيل.
- ← أن توظّف مكتسباتك القبليّة.

حَـاوِلُوا فيهِ وسأقومُ بِنَشرِ الحلّ لَاحِقًا

وفّقكم اللهُ

تَـــابِعْ صَفْحَـــتِي

الوَضعيّةُ الأولـى:

1 . عنوان مناسب: – كيف تختار صديقك؟ – الصّداقة الحقيقيّة.

2 . تعداد صفات الصّديق الصّالح كما وردت في النّصّ: – صادق في حبّه وإخلاصه– يُخلِص له النّصيحة ويرشده للخير – تقيٌّ صالحٌ متأدّب بآداب الدّين– يشارك صديقه في الفرح والحزن– لا يجامل في الباطل ولا يزيّن الخطأ– وفيٌّ، مخلص، لا يتخلّى وقت الشدة.

3 . شبّه الكاتب الصّديق الصّالح بالدّرة الغالية والثّروة الثّمينة للدلالة على ندرته وقيمته الكبيرة في حياة الإنسان، وأنّه لا يُقدَّر بثمن، ويجب الحفاظ عليه كما نحافظ على أعزّ ممتلكاتنا.

4 . بيّن أثر الصّديق الصّالح في حياة الإنسان: يهدي إلى الخير، ويقوّم السّلوك، ويدلّ على طريق الصّواب، ويذكّر بالله، فيكون سببًا للسّعادة في الدّنيا والآخرة.

– الصّديق السيء :يجرّ إلى الشرّ، ويبعد عن الدّين، ويوقع في الأخطاء والمعاصي، وقد تكون صداقته سببًا في العداوة يوم القيامة.

5 . صُـغْ فِكْرَةً عـامّةً للنّصّ: التّحذير من صحبة الأشرار والدّعوة إلى اختيار الصّديق الصّالح الذي يُعين على الخير ويثبت وقت الشّدة.

6 . إشرح الكلمتين الآتيتين: (تطمئنُّ: تهدأ وتسكن / – تُعاتِبُ: نلوم)

–التّوظيف: – تطمئنُّ القلوب بقراءة القرآن.

– الأمّ تعاتب ابنها بلطف على تأخّره في العودة.

الوَضعيّةُ الثّانـية:

1 . الإعراب:

الكلمة	إعرابها
كلُّ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره
الفرح	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
صديقا	خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة
التّقيّ	نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
بشّارُ	بدل كل من كلّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.
أخاك	أخا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة. وهو مضاف ك: ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

2 . حدّد الوظيفة الإعرابيّة للجمل الواقعة بين قوسين في النّصّ:

– (يَصْدُقُ في حُبِّهِ): جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ كلّ.

–(قُلْ لِي مَنْ صَدِيقُكَ أَقُلْ لَكَ مَنْ أَنْت): جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.

– (فَإِنَّ هذِهِ الصَّداقَةَ تَنْقَلِبُ عَداوَةً): جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب.

- (تقوم السّاعة): جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه.
-(لَمْ تَلْقَ الَّذِي لا تُعاتِبُهُ): جملة جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب.
- (يُخْلِصُ لَهُ النُّصْحَ): جملة فعليّة في محلّ نصب خبر أنّ.

3 . حوّل الجملة البسيطة إلى جملة مركّبة:

(استقبل الصّديق الوفيّ صديقه مبتسما): استقبل الصّديق الوفيّ صديقه (وهو مبتسم)

4 . أكتب العددين بالحروف، مع ضبطهما بالشّكل التّام:

(في القسم أدرس إلى جانب (سبعةٍ وعشرين تلميذًا)، غير أنّ لي (ثلاثةَ أصحاب) أعدُّهم الأقرب إليّ).

5 . إملأ الجدول الآتي مُستعينًا بالنّصّ:

رابط منطقيّ	ظرف زمان	صيغة مبالغة	مصدر مؤوّل	اسم فاعل	حرف للتّخيير	صفة مشبّهة
لكنْ	يوم	خطّاء	أن نحسن	الصّالح	أو	التّقيّ

6 . استخرج من النّصّ:

أ . أسلوب استثناء: " الأَخِلّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ"- نوعه: تام مثبت.

- إعراب المستثنى: المتّقين: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم..

ب . ثلاثة أساليب إنشائيّة:

- ما أَجْمَلَ الصَّداقَةَ! نوعه: غير طلبي. صيغته: تعجّب.
- هَلْ كُلُّ إِنْسانٍ يَصْلُحُ أَنْ يَكونَ صَدِيقًا؟ نوعه: طلبي. صيغته: استفهام.
- فَاحْرِصْ عَلَى الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ الوَفِيِّ. نوعه: طلبي. صيغته: أمر.

ج . أسلوب عطف: (الفرح والحُزن).

- عناصره: المعطوف عليه: (الفرح)، حرف العطف: (و)، المعطوف: (الحزن).

د . طباقا: (الدّنيا، الآخرة)، (السّراء، الضرّاء)، (الفرح، الحزن) . نوعه: طباق الإيجاب.
وأثره: تقوية المعنى وتوضيحه.

هـ . مقابلة: (فَما أَقْسَى... صَداقَةُ اليَوْمِ سَبَبًا في عَداوَةِ الغَدِ)

- أثرها البلاغيّ: تقوية المعنى وتوضيحه.

و . سجعا: (لا تَقومُ عَلَى المَصالِحِ الضَّيِّقَةِ، بَلْ عَلَى المَحَبَّةِ الخالِصَةِ وَالمَواقِفِ النَّبِيلَةِ).
وأثره: ترك نغمة موسيقيّة تطرب لها الأذن.

7 . ميّز النّمط الغالب على النّصّ: توجيهي

- استخدام أساليب النّصح والإرشاد: يجب علينا...
- استخدام الأساليب الإنشائيّة: الاستفهام، الأمر، التّعجّب.

8 . اشرح الصور البيانية الآتية، ثمّ سمّها

أ- إنّ الصَّدِيقَ الصّالِحَ دُرَّةٌ غالِيَةٌ: تشبيه بليغ.(المشبّه: الصّديق الصّالح)، (المشبّه به: درّة غاليّة)

ب- وَيَأْخُذُ بِأَيْدِينا إلى طَرِيقِ الصَّوابِ: كناية عن المساعدة.

ج- فَالصَّدِيقُ الوَفِيُّ مِرْآةُ القَلْبِ: تشبيه بليغ. (المشبّه : الصّديق الوفيّ)، (المشبّه به: مرآة القلب).

9 . أكتب البيت الأوّل كتابة عروضيّة، ثمّ ضع رموزه.

إذا كُنْتَ في كُـــلِّ الأُمُورِ مُعاتِبًا ..... صَدِيقًا لَمْ تَلْقَ الَّذِي لا تُعاتِبُهْ

إِذَا كُنْتَ فِيكُلِّ لْأُمُوْرِ مُعَاْتِبَنْ ..... صَدِيْقَنْ لَمْ تَلْقَ لَلَذِيْ لَاْ تُعَاْتِبُهُ

//0/ 0/ /0/ 0/ /0/0 //0// 0//0// /0/0 //0/ 0/0/ 0/ /0/ 0//0 /0// 0/ ///0//

10 . هل تعتبر نفسك صديقًا وفيًّا؟ برّر إجابتك بسلوكٍ قمت به. (هات رأيك).

الوَضعيَةُ الإدمَاجيّة

إنّ الأخلاق الفاضلة منبعُ الخير، وأساسُ كلّ تعاملٍ راقٍ في حياة الإنسان، وهي الّتي تميّز المرء بين النّاس، وتجعله محبوبًا في أسرته ومجتمعه، وقد جعل الإسلام الأخلاق من أعظم ما يُتزكّى به الإنسان، فقال النّبيّ ﷺ :"إنّما بُعثت لأتمّم مكارم الأخلاق"، وهذا دلالةً على أنّ الرّسالة المحمّديّة قائمة على بناء الإنسان خُلقًا قبل كلّ شيء.

ففي حياتي اليوميّة، أحرص على أن أتمثّل هذه القيم النّبيلة، سواء في البيت، أو المدرسة، أو الشّارع، فعندما أُطيع والديّ، وأحترم توجيهاتهما، وأخدمهما دون تبرّم، فإنّي أُظهر برّي بهما، وهو من أعظم الأخلاق التي أمر بها الإسلام، وفي المدرسة، أتعاون مع زملائي، وأعاملهم بلطف، ولا أسيء إلى أحد، لأنّ التخلّق بحُسن المعاملة يُشعر الجميع بالطّمأنينة ويُشجّع على الاحترام المتبادل .كما أحرص على أن أقول خيرًا أو أصمت، اقتداءً بقول الله تعالى :﴿ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾، فالكلمة الطّيبة صدقة، وهي مفتاح القلوب. وإذا أساء إليّ أحد، أحاول أن أردّ عليه بالحكمة والهدوء، لأنّ الحِلم والعفو من شِيَم النّبلاء، وهذه القيم الإسلاميّة لا تبني الفرد فقط، بل تُسهم في بناء مجتمع متماسك تسوده المودّة والتفاهم، فإذا انتشرت الأمانة، والصّدق، والتّسامح، انعدمت الخيانة والكراهيّة، وعمّ الخير بين النّاس. فالشخص الّذي يتحلّى بالأخلاق الحميدة، يكون قدوةً لغيره، ويشارك في إصلاح المجتمع دون أن يشعر.

وفي الختام، إنّ التخلّق بالأخلاق الفاضلة واجب دينيّ وإنسانيّ، وهو ما يجب أن نتمسّك به في كل وقت ومكان، فبها تسمو النّفوس، وتُبنى المجتمعات، ونحيا في سلام ووِئام.