



مؤسسة التربية والتعليم الخاصة
"الجليس"

السند:

المقصود بالصناعات التقليدية هي الأشغال اليدوية التي يتم عملها في المنازل، غالباً ما تقوم بها النساء، مثل: الأواني الفخارية، والمنسوجات القطنية، والأثاث المنزلي المزخرف، كزخرفة الأواني النحاسية، والمجوهرات الفضية، والألبسة التقليدية خاصةً الزراري، ويعتبر سكان الأرياف من أكثر فئات المجتمع محافظةً على هذه الموروثات، وما زالت بعض الأسر تصنعها وتعرضها للبيع خاصةً في المناطق التي يرتادها السياح فهذه الصناعات والحرف اليدوية تنطق بجدها أو تكاد (تنطق) لبراعة وابداع صنعها، ولو قدر لك أن تزور معملاً أو مصنعاً أو محلًا في هذه المناطق (لأخذك تلك التحف بسحرها) الأخذ وبديع أشكالها وألوانها التي تعبّر عن تاريخ الأمة الجزائرية.

ومن أهم الصناعات التقليدية الجزائرية، الأواني الفخارية و الطينية ، حيث تعتبر صناعة الأدوات المنزلية الخاصة بالأكل والشرب من أقدم الصناعات التي مارسها الشعب الجزائري، فهم يحضرون الطين الصلصالي من الأودية ويفسّرون منه الأواني المطلوبة، وبدأ عملية زخرفتها، ثم يضعونها في فرن ذي حرارة عالية من أجل أن تكتسب الصلابة المطلوبة، ثم تصبح لتصبح بعدها صالحة للاستعمال، أواني غالية في الروعة والتصميم، مما تخرج أنامل هؤلاء الحرفين سوى التحف التي تبهر الناظر.

ونذكر أيضاً صناعة الحلبي والمجوهرات التي تشتهر بعض مناطق الجزائر دون غيرها بصناعة الحلبي والمجوهرات و أكثر المناطق شهرة بها هي: قسنطينة، الأوراس، و الهقار، و القبائل. وأكثرها شهرة الحلبي البري، فالاوراسي و الصحروي يصنع من الفضة، وتخلو هذه الحلبي من الألوان، بينما الحلبي التي تصنع في مناطق القبائل فإنها تتميز بألوانها المتنوعة الجميلة حيث تضاف قطع زجاجية ملونة إلى قطع الفضة.

ومن الصناعات التقليدية، صناعة الزراري التي هي من أقدم الصناعات الصوفية في الجزائر، وتستخدم في الفراش والخيام وقد تميزت بصناعتها منطقة جبل عمور، وتدعى زراري الهضاب اذ تنسب للمكان، وأغلب سكان هذه المناطق من مربى الماشي، فتوفر مادة الصوف ساعد على انتشار هذه الصناعة.

ومنها أيضاً الصناعات الغذائية حيث تنتشر بين الأسر الريفية صناعات غذائية ، تعمد على منتجات محلية تصنع من الغلال والمحاصيل الطبيعية التي تنتج في بلادنا، مثل: المخللات والمربيات بأنواعها، ونذكر هذه الصناعات اليدوية كلها دون ان ننسى حرف النقش على الخشب أيضاً، وتشتهر بها العاصمة خاصة. حافظوا يا أبناء وطننا على هذه الصناعات والحرف لأنها مصادر للدخل و جلب العملة الصعبة وجذب واستقطاب السياح، وتمسكوا بعورث أجدادكم فهو رمز حضاراتكم و عراقة ماضيكم و سر تقدمكم.

- اذكر اهم الصناعات التقليدية التي تشتهر بها المرأة الريفية الجزائرية
- بين من خلال السندي، فيم يختلف الحلي القبائلي عن الأوراسي و الصحراوي
- لخص مضمون السندي في فكرة عامة مناسبة
- اشرح كلمة "الابداع" ثم وظفها في جملة مفيدة
- هات من السندي ضد كلمة "الشاشة"

- ❖ اعرب ما تحته خط في السندي اعرابا تماما (اعراب مفردات). سوى، مصنعا
- ❖ بين محل و اعراب الجمل الـ اقعة ما بين قوسين في السندي: (تنطق)، (أخذتك تلك التحف بسحرها)
- ❖ املأ الجدول التالي بما يناسب من السندي:

ممنوع من الصرف	بدل	إحالة بعديّة	صيغة مبالغة

- اكمل الجملة التالية بنعوت يكون جملة اسمية : اقتني السائح انية.....
- اليك الجملة المركبة التالية اجعلها بسيطة : تستطعون أن تحافظوا يا أبنائي على موروث أجدادكم
- عبر عن جمال الزربية الجزائرية بجملة من انشائكم تشمل على طباق
- حدد الأسلوب الانشائي الوارد في الفقرة الأخيرة و بين نوعه
- سم و اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية: (فهذه الصناعات و الحرف اليدوية تنطق بجمالها)
- ميز النمط الغالب على السندي و مثل له بممؤشر واحد.

سمعت الأستاذ يقول : " ان شبابنا اليوم يميلون الى ممارسة التجارة، و يعزفون عن تعلم الحرف اليدوية و الصناعات التقليدية على الرغم من أهميتها الاقتصادية و اعتبارها مظهرا من مظاهر الحضارة الجزائرية و ارثا وطنيا و وسائلها الأولى للتعبير عن ثقافتها و أصالتها"

- تعتبر الحرف و الصناعات التقليدية من مقومات الهوية الوطنية و المحافظة عليها تعني المحافظة على الانتماء و والوقوف في وجه الانسلاخ الفكري و الغزو الثقافي.
- حرفة في اليد ضمان للغد

التعليمية: اكتب موضوعا لا يقل عن اثني عشر سطرا، تعرف فيه بحرف من الحرف أو صناعة من الصناعات التقليدية و اليدوية المتنوعة التي تزخر بها ربوع بلادنا، و المناطق التي تشتهر فيها و أهميتها كموروث ثقافي و حضاري يجب المحافظة عليه، موظفا مكتسباتك القبلية.



اختبار الفصل الثالث في اللغة العربية

السند

رَحِيمُ اللَّهِ أَمِيرُ الشَّعْرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِيُّ إِذْ قَالَ:

شباب قاتل لا خير فيهم *** و بوراك في الشباب الطامحين

عنصر الشباب هو عنصر الحياة المُتدفقة، والفعالية الوثابة، والأمل الباسم والغد المشرق، الذي يُسجل في التاريخ ألقى وأنصع صفحاته، هذا هو الذي تهيب به بعد أن يُعيد لهذه الأمة ماضيها الزاهر، وأن يحقق في حاضره ما نعترّ به في مستقبلنا القريب، وما يعتربه أحفادنا في أجيالهم المتلاحقة.

إنَّ هذا العنصر هو مَعْقَدُ الرَّجاءِ وَمَحْطُ الأَمَالِ وَمَوْضِعُ الْإِمْتَحَانِ، إِنَّهُ عَنْصُرُ التَّضْحِيَةِ وَالْفِدَاءِ، وَعَنْصُرُ الْإِقْدَامِ وَالْعَمَلِ، عَنْصُرُ التَّجْدِيدِ وَالْبَنَاءِ.

و هذه الكلمات ليست كلمات حماسية عاطفية، إنما هي حقائق نلمسها في شبابنا وننتظر منه (أن يتحققها) في أمته بتحقيقها في نفسه.

ولا بد يوماً أن يزول هذا الشباب، وأن يندم صاحبه على ما فرط في أيامه، وعندئذ يتمثل قول أبي العناية:

بكثٍ على الشّباب بدمٍ عيني *** فلم يُغَنِّي البكاء ولا التّحبيب
في أسفًا أسفًا على شبابِ *** نهاد الشّباب والرّاس الخصيبي
عريث من الشّباب وكان غضًا *** كما يعرى من الورق القصيبي
فيما ليل الشّباب (يعود يوماً) *** لأخبره بما فعل المُشتبِّه

فمن واجب الشباب ألا يلهو في وقت الجد، وليس له أن يتقاعس عن العظام في كل الأمور، وليس له أن يتواكل أو يتردد أو يسوف.

محمود بابلي - المختار في النصوص

الأسئلة:

الجزء الأول: 12

الوضعية الأولى:

- 1/ لا يحبذ الشاعر الشباب الذي يرضي اليسير و القليل . أين يظهر لك ذلك؟
- 2/ يمتدح الكاتب الشباب ويخصه بالذكر لعدة اعتبارات في هذه المرحلة بالذات . أنكر بعضا منها.
- 3/ لخص مضمون النص في فكرة عامة دقيقة ومناسبة .
- 4/ اشرح بالمرادف: أنظر لها، التصميم .
- 5/ الضد: أتفى - أنسع.

الوضعية الثانية:

- 1/ أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2/ اعتمد الفقرة الأولى وأفلا الجدول :

اسم منقوص	صيغة مبالغة	اسم فاعل	اسم تقضيل

- 3/ سِم أسلوب البيت الأخير من مقطوعة أبي العناية، وبيّن نوعه و الغرض منه .
- 4/ ما الضمير الغالب في النص؟ على من يعود؟ وما دوره في بناء النص.
- 5/ ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.
- 6/ أدرس البيت الأول من مقطوعة أبي العناية دراسة عَروضية.

الجزء الثاني: 80

الوضعية الإدماجية: 80

السياق: الشباب في كل أمة عِماد حاضرها، وأمل مستقبلها وهو قادر إذا صَحَّ منه العزم أن يحمل
الرَّاية من الآباء إلى الأبناء، ولهذا هناك دوائر وجهات تستهدف شبابنا في عقله وأصالته ودينه و... .

السند:

قال محمد العيد آل خليفة: إنَّ الشَّباب إِذَا سَمَا بِطْمَوْحِه** جَعَلَ التَّجُومَ مَوَاطِنَ الْأَقْدَامِ

التعليق: أنتج موضوعا لا يقل عن أربعة عشر مطراً تبيّن فيه مقدرة الشباب واستغلال هذه المرحلة
في بناء نفسه وأمته و أعطائها الصورة اللائقة بين الأمم، والنهوض بها إلى أعلى المستويات والمراتب من
خلال ما يستطيع تحقيقه من إنجازات باهرة. موظفاً مكتسباتك القبلية

**النص:**

قضية التلوث البيئي واحدة من أهم القضايا التي بدأت جميع دول العالم (**توليها اهتماماً**، وعُقدت من أجلها العديد من المؤتمرات التي نظمتها الأمم المتحدة والمنظمات الدولية من أجل إيجاد حلول لها في إطار عالمي بعد (**ان استنفذت جميع الحلول**)).

إن شبح التلوث البيئي ومشاكله لم يشكّل على مر السنوات الماضية أهمية مثلما يشكّلها الآن، ولعل السبب (**يرجع إلى علاقة الإنسان بيئته**، حيث يعذّر التلوث بالمبيدات الحشرية والفتريّة من أهم صور التلوث المادي للتربية، إضافة إلى استخدام أنواع مختلفة من المخصبات الزراعية، وانتشار **مصانع** كثيرة، تطرح **مخلفات** مصقرة خطيرة.

فالشواهد (**تشير إلى وجود حرب خفية بين الإنسان والطبيعة**) لا سلم فيها، لأن سعيه لتسخير سُبل معيشته ونجاحه في ذلك يجعل بطنّه كبيراً، فلا يهمه السبيل التي يجلب بها رِيحاً (**يغطيه**، وهذا ما يدفعه لاستخدام الطبيعة **استخداماً سينمائياً**، حيث سرعان ما تكثر ملوثاته ومخلفاته وبقايا أنشطته الإنتاجية والاستهلاكية، ولا يجد سوى البيئة الطبيعية مخزناً للاقاء مثل هذه المخلفات و البقايا، وبمرور الوقت ستزداد هذه المخلفات **تراكمًا**، وإن لم تستطع مكونات البيئة التخلص والتملّص منها ذاتياً، (**فسيترتب على ذلك كثير من المخاطر على الإنسان**)، كظهور العديد من الأمراض التي تؤثّر على حياته وصحته، أو على عناصر الطبيعة **ذاتها**.

فيا ملوثي البيئة، حذار ! فهذا **التلوث** سيشتملكم؛ لأنّه شمل كلّ شيء: الهواء الذي تستنشقونه، والغداء الذي تأكلونه، والثبات الذي تزرعونه، فهو يحيط بكم من كلّ الجوانب، ويهدم معيشتكم واستقراركم وأمنكم. فبالي متى ستستمرون في تعذيب البيئة؟!

الأرض تصرخ من يأتي يُساندها ٠٠٠٠٠٠ بالفعل لا القول، حالاً يبدأ الفعل
(صلاح علي صالح / مجلة أسيوط للدراسات البيئية - بتصريف -)

الأسئلة:**الجزء الأول:****أ- الوضعية الأولى:**

- 1/ عدد صورتين للتلوث المادي للتربية.
- 2/ استخرج خطرين ناتجين عن تراكم مخلفات وبقايا الإنسان.
- 3/ لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة.
- 4/ هات من النص ضدّ كلمة: **نافعة**.
- 5/ اشرح بالمرادف كلمة: **سُبل** ثم وظفها في جملة مفيدة.

بـ الوضعية الثانية:

أداة شرط جازمة	اسم إشارة	صيغة مبالغة	اسم مفعول	اسم فاعل

- 1/ أعرب ما تحته سطر في النص.
- 2/ حدد محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
- 3/ املأ الجدول بما يناسب من الكلمات الآتية: مهما، ملؤث، صبور، متزوجة، هؤلاء.
- 4/ صاغ اسم التفضيل من الأفعال الآتية: هات، علم، هذذ.
- 5/ استخرج من النص أسلوب استثناء وبين نوعه وحكم المستثنى.
- 6/ حدد نوع النص:
- 7/ ميز نمط الفقرة الأخيرة من النص ومثل له بمؤشرين من مؤشراته.
- 8/ استخرج من النص:
- أ/ أسلوبا إنسانيا وبين نوعه وصيغته.
- ب/ طباقين مختلفين وبين نوعيهما وأثرهما في المعنى.
- ج/ محسنين بديعين لفظيين مختلفين وبين نوعيهما وأثرهما في اللفظ.
- د/ كناية وشرحها.
- هـ/ تشبيها بليغا.
- 9/ حدد نوع الصور البيانية الآتية وشرحها: "فإلى متى ستستمرون في تعذيب البيئة" "الأرض تصرخ".
- 10/ استخرج من الفقرة الأخيرة إحالة قبلية وأخرى بعدية وبين دورهما في النص.
- 11/ أبد رأيك في تصرفات الإنسان العدوانية تجاه البيئة.
- 12/ اكتب البيت الوارد في النص كتابة عروضية وضع الرموز واستخرج القافية.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدعاجية الانتاجية

المساق: أزعجتك الأوساخ المنتشرة في كل مكان في حيث بسبب غياب ثقافة النظافة فأردت رقة مجموعة من شباب الحي ترسیخ تلك الثقافة بالعمل الميداني، وذلك بإعلان حملة تطوعية لتنظيف الحي.

السند 01: قال صلی الله علیه وسلم "طهروا أفنیتكم فإن اليهود لا تطهرون أفنیتها".

السند 02: لما قدم أبو موسى الأشعري البصرة قال لهم: "إن أمير المؤمنين بعثني إليكم لأعلمكم سنتكم، وإنظفأكم طرئكم".

التعليمية: اكتب نصا من ستة عشر سطرا تقنع فيه أهل حيث بالمبادرة في الحملة التطوعية وتدعوهم إلى المحافظة على نظافة الحي موظفا بدل جزء من كل.

الجزء الأول:

أ- الوضعية الأولى:

1/ عدد صورتين للتلوث المادي للتربة.

من صور التلوث المادي للتربة:

• التلوث بالمبيدات الحشرية والفتيرية

• استخدام أنواع مختلفة من المخصبات الزراعية.

• انتشار مصانع كثيرة، تطرح مخلفات خطيرة..

2/ استخرج خطرين ناتجين عن تراكم مخلفات وبقايا الإنسان.

الخطران الناتجان عن تراكم مخلفات وبقايا الإنسان.

- ظهور العديد من الأمراض التي تهدد حياته

- تلوث عناصر الطبيعة وفسادها.

3/ لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة.

بيان الكاتب لأسباب التلوث البيئي وخطره على الإنسان وعناصر البيئة.

4/ هات من النص ضد كلمة: نافعة

ضد كلمة نافعة: مضر.

5/ اشرح بالعراوف كلمة: سبل ثم وظفها في جملة مفيدة.

• سبل = طرق. / إن سبل تحقيق الربح كثيرة فاختار ما كان منها في رضى الله.

ب- الوضعية الثانية:

1/ أعرب ما تحته سطر في النص.

مضاف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوع من الصرف.

مخلفات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم.

استخداما: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تراكمها: تعييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ذاتها: ذات توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

التلوث: بدل كل من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2/ حدد محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب.

• (توليهما اهتماما): جملة فعلية في محل نصب خبر بدأ.

• (أن استنفدت جميع الحلول): جملة فعلية مصدرية في محل جر مضاف إليه.

• (يرجع إلى علاقة الإنسان بيئته): جملة فعلية في محل رفع خبر لعل.

• (تشير إلى وجود حرب خفية بين الإنسان والطبيعة): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

• (يغني): جملة فعلية في محل نصب نعت.

- (فسيترتب على ذلك كثير من المخاطر على الإنسان): جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

3/ املأ الجدول بما يناسب من الكلمات الآتية: مهما، ملوث، ضبور، مقرؤة، هؤلاء.

أداة شرط جازمة	اسم إشارة	صيغة مبالغة	اسم مفعول	اسم فاعل
مهما	هؤلاء	ضبور	مقرؤة	ملوث

4/ صياغة اسم التفضيل من الأفعال الآتية: مات، علم، هذذ

- مات---أشد موتا، علم---أعلم، هذذ---أكثر تهديدا

5/ استخراج أسلوب استثناء بيان نوعه و حكم المستثنى:

- أسلوب الاستثناء: ولا يجد سوى البيئة الطبيعية مخزنا لالقاء مثل هذه المخلفات و البقايا.

- نوعه: **ناقص منفي**

- حكم المستثنى: يعرب حسب موقعه في الجملة وهو هنا (مفعول به)

6/ تحديد نوع النص: **نشرى عبارة عن مقال.**

7/ ميز نمط الفقرة الأخيرة من النص ومثل له بمؤشرين من مؤشراته.

النمط: **توجيهي.**

المؤشران:

- **الأساليب الإنسانية الطلبية كالنداء: يا ملوثي البيئة...**

- **ضمير المخاطب: يشملكم، استقراركم، أمنكم...**

8/ استخراج من الفقرة الأخيرة:

أ/ أسلوبا إنسانيا وبين نوعه وصيغته: **يا ملوثي البيئة، طلبي بصيغة النداء.**

ب/ طباقين مختلفين وبين نوعيهما وأثرهما في المعنى.

• **الأول: الحرب/ السلام، نوعه: طباق إيجاب،**

• **الثاني: لم يشكل / يشكلها نوعه: طباق سلب.**

• **أثرهما في المعنى: تقوية المعنى وتوكيده.**

ج/ محتنين بديعين لفظيين مختلفين وبين نوعيهما وأثرهما في اللفظ.

الأول: (وانتشار مصانع **كثيرة**، تطرح مخلفات **مضرة خطيرة**) (**كثيرة/ خطيرة**) نوعه: **سجع.**

الثاني: **التخلص/ التملص** نوعه: **جناس ناقص.**

• **أثرهما في اللفظ: يحدثان جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويلفت انتباه السامع ويزيد الكلام جمالا ورونقا.**

د/ **كتابه واشرحها: يجعل بطنه كبيرا، كتابة عن صفة الطمع.**

ه/ **تشبيها بليغا : شبح التلوث : حيث شبه التلوث بشبح وحذف الأداة ووجه الشبه.**

9/ **حدد نوع الصورتين البيانية الآتية واشرحها: "فالي متى ستستمرون في تعذيب البيئة" "الأرض تصرخ"**

الأولى: تعذيب البيئة

نوع الصورة: استعارة مكنية.

شرحها: شبه البيئة بسجين فذكر المشبه وهو البيئة وحذف المشبه به وهو السجين وترك قرينة تدل عليه وهو التعذيب على سبيل الاستعارة المكنية.

الثانية: الأرض تصرخ

نوع الصورة: استعارة مكنية.

شرحها: شبه الأرض يأنسان ذكر المشبه وهو الأرض وحذف المشبه به وهو الإنسان وترك فرينة تدل عليه (الصراخ) على سبيل الاستعارة المكنية.

10 / استخراج إحالة قبليّة وأخرى بعديّة من الفقرة الأخيرة وبيان دورهما في النص.

- إِحَالَةُ قَبْلِيَّةٍ: يُحِيطُ بِهِدْدٌ، ((إِحَالَةُ قَبْلِيَّةٍ بِالضَّمِيرِ الْمُسْتَرِ))

- #### • إحالة قبليّة يالاسم الموصول (الهواء الذي) ..

- إ حالات بعديه: فهذا التلوث (إ حالات بعديه باسم الإشارة)

دورهما: تسيم في اتساق النص وانسجامه.

١١/ أيد رأيك في تصرفات الإنسان العدوانية تجاه البيئة. (يقبل كل رأي معلم)

- هذه التصرفات العدوانية تعود بالضرر على الإنسان نفسه، لأن هذه البيئة ستتأثر عناصرها جراء الضرر الذي يلحقها، وهذا ما يجعل الأمراض تنتشر والحياة تضيّع، بأهلها.

12/ كتابة البت الوارد في النص كتابة عرضة وضع الرموز واستخرج القافية.

الأرض تضرع من يأتي يساندها ٠٠٠٠ بالفعل لا القول، حالاً ينداً العملاء

الارض تضرع من تأسي ساندها ٠٠٠٠ بتفعل للفول خالق يندا لعملا

www.elsevier.com/locate/jmp

القافية: **العمل**

الوضعية الادماغية

لطالما كان موضوع البيئة أحد أهم العوامل في استقرار المجتمعات، وصيانة منها الصحي الذي يبقى أولى الأولويات، حتى باتت الدول يقاس تطورها بمدى تقدم الخدمات الموجهة للحفاظ على البيئة وصحة المواطنين، غير أن نظرة فاحصة إلى واقعنا المعيش، تجعلنا نتساءل هل نمتلك فعلاً بيئه نظيفة وحياناً نظيفاً يسلم فيه السكان ويتجنّبون الأخطار المرضية؟ إن المتأمل في الحالة التي صارت إليها البيئة والمحيط بشكل عام، وحيثنا هذا بشكل خاص ليصاب بالذهول من الانتشار الواسع للنفايات والمخابز في الشوارع وعلى حافة الطرقات وفي الأسواق وبجوار المؤسسات، فضلاً عن المرافق العامة التي تحولت معظمها إلى أماكن تحفها القمامات من كل جانب، مما تسبب في تشوّه المنظر، وهذا مما يسيء إلينا ويسبب تلوث الهواء وحدوث الأمراض.

يا أهل حينا الكرام، إذا كان لا يرضيكم هذا فتعالوا نقم بحملة تطوعية للنظافة للقضاء على القمامات داخل الحي ومحيطة، ولنيجند كل واحد منا ويقدم الدعم المادي والمعنوي من أجل هذه الحملة، فباجتماع سوا عدنا نبني حيًا نظيفًا يجعلنا في راحة وطمأنينة على صحتنا وصحة أولادنا.

ختاماً أوصيكم ونفسي بالمشاركة الفعالة في هذه الحملة، وموعدنا يوم السبت بداية من الساعة التاسعة وتذكروا قول النبي صلى الله عليه وسلم: "طهروا أفنیتكم فإن اليهود لا تطهر أفنیتها"، وفقكم الله بكل خير والله لا يضيع أجر المحسنين.

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاوَاتِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

الوقفة التقويمية في مادة اللغة العربية الثلاثي الثالث

إعداد: أ. زَلَّيْخَا فَرَابصي

المدة: ساعتان

المستوى: الرابع متوسط

السنة الدراسية: 2023-2024 عدد الصفحات: صفحتان

السند: "أَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَلِقُونَ"

من أنا؟ ومن أكون؟ وكيف تكونت؟ إن أردت [فَسَأُعْرِفُكَ بِنَفْسِي] [أنا مخلوق صغير جداً جميل في كل أطوار نشاتي... أغرب ما في: أن نشاتي سبقت ولادتي؛ فقد تكونت في مكان مظلم، دافئ، بعيد عن المشاكل والصدمات، ماكث في مكان قائم فيه... كلما كبرت [تتسع مساحة محطي باتساع جسمي]، لا أحد يستطيع [أن يقتسم معي بيتي هذا]، أو يزرنني فيه، ورغم ذلك يحبني الجميع، ويتمنّى مجيئي... ولكنني أصرّ على الاستمتاع بهذا المناخ المعتدل، حيث لا حرّ ولا برد، - دائمًا. أصبح في بركة من ماء نقيّ أنعم الله تعالى به علىَّ، هو قوام حياتي، يقدم لي غذاءً متكاملًا، صحيًا بتوفير العناصر الغذائية والأكسجين لي، وإزالة الفضلات من دمي... فغذائي متتنوع يُقدم لي غالباً كل ساعتين للحرصين على بنائي وصحتي... لعشاق نزولي يتغذّون في تغذّيتي وفاكههة مما يتخيرون، ولحم طير مما يشتّهون، دون عناء مني، ولا تعب، لذا لم أكُّ قطْ جانعاً؛ لأنّي كنت أتغذّى في كل وقت رغم أنني لم أكن أستطيع أو أطحّن أو أبتلع أيَّ لقمة، ولا ارتشفت ماءً، ولا استنشقت هواءً، فانا الأمير دون إمارة، وأنا السلطان دون مملكة وبلا رعية، وأنا القائد دون صولجان و بلا جيش، أحبّتني كثُر... يتسابقون لإرضائي، ويتشوّقون لرؤيتي رغم قربى منهم، الأصوات من حولي تضجّ، وهي بعيدة عن مسامعي...

عموماً في كلمة واحدة: أنا في راحة تامة مدة تسعه أشهر أسود بلا سيادة، وأقود بلا قيادة، والحمد لله رب العالمين. ما هذا ما الذي يحدث لعشّي الهدى؟ إنّي أراه [يُسلِّب مني] ما هذا الدوار؟ إنّي أرى الأشياء مقلوبةً، الآن أنتقل إلى مكان ضيق يكاد [يختنقني] الحمد لله اجتزته إلى مكان واسع، أحسّ فيه بالبرد، ورئتي يؤلماني، حتى صرخت، أكتشف أمري فقد تعرّفوا على [لقد حملوني ونظفوني من غبار رحلتي العجيبة التي قطعتها بعناء شديد وألبسوني لباساً على مقاسٍ ويكتّهم يعرفونني ومقاسي]

سبحان الله [الآن أشعر بجوع شديد، لعلّها مشقة الطريق التي قطعت أطوارها كلّها، ما هذا اليوم الصعب الذي اجتمعت فيه مشاعر متناقصة، خوف وفرح، ترقب وفزع، بكاء وضحك، تهليل وتحميد... لقد كنت في هدوء بلا فوضى، نظيف بلا ماء ولا صابون، أتحكم في والدي بلا صوت، ولا جلبة... فما أحلاه من بيت [وما أروعه من مخزن] كنت فيه وصرت إلى مجهول... فصدق من قال:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانَّيْ وَمَالِكًا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتِ لَيْلَةً مَعًا

الجزء الأول

الوضعية الأولى: [46]

- ١) هات عنوانا ثان للنص .

٢) حدد من النص الم موضوع الذي عالجه الكاتب .

٣) قد عرف المخلوق الصغير بنفسه أذكر أهم ما ميزه الله به .

٤) وردت كلمتين في النص بمعنى : [انتظار / فوضى] استخرجهما .

٥) لخص مضمون النص في فكرة عامة .

الوضعية الثانية: [8]

- أ) أعرّب ما تحته خط في النص اعراباً مفصلاً .

2) ما الوظيفة النحوية للجمل الواقعة بين قوسين في النص .

 - [فسّأرّفك بّنفسي]
 - [تتسع مساحة محيطي باتساع جسمي]
 - [يقتسم معي بيتي هذا]
 - [يُسلّب مثّي]
 - [يُخنقني]

3) استخرج من النص : بـلا . واذكر نوعه .

4) هات من الفقرة الأخيرة طباقاً وبين أثره في المعنى .

5) استخرج من العبارة التالية إهالة قبلية وإهالة بعديّة :

إن أردت [فسأعرّفك بنفسي |] أنا مخلوق صغير جداً جميل في كل أطوار

نشائات

٦) قدر قيمة للسند

٧- أكتب البيت الشعري كتابة عروضية ، وضعه الرموز

الوضعيّة الإدماجيّة :

السيقة : قال الكاتب : " لعلها مشقة الطريق التي قطعت
أطوارها كلها"

السيد: "لن يكون لنا فكرة من رؤسنا إلا إذا كانت لنا ضرية من فؤوسنا"

التطبيقة: أنتج نصاً من خمسة عشر سطراً تفسّر فيه
كيف تنجح وما هي السبل التي تقطعها لتحقيق هدفك
المنشود . موظفاً مكتسباتك المناسبة للموضوع .

الاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية

السند: في عصر الأجهزة الذكية وإمكانية توفير الانترنت لكل إنسان، أصبح الوجود الرقمي الكبير من الشباب أهم وأكبر تأثيراً من الوجود على أرض الواقع، فاضحوا (يستمتعون بالتقاط صور الأوقات السعيدة) أكثر من استمتعهم بعيش هذه الأوقات نفسها، ويتصفحون منشورات الشبكات الاجتماعية بلا هدف، وعلى جانب من هذه الواقع التي ازدحمت بالمستخدمين من كل الأعمار، اتّخذ المراهقون معظمهم من

تطبيق "تيك توك" منفذاً لهم بعيداً عن أعين الرقيب والعتيد من أفراد العائلة ليعبّروا عن أنفسهم داخل غرفتهم المغلقة، أو في الشوارع المفتوحة (وهم يتحدون نظرات الاستكبار) من المارة بالرقص والحركات التعبيرية المتمردة، ونشرها عبر هذا التطبيق رجاءً أن يشاهدها ملايين المشتركين حول العالم.

ومع زيادة انتشار تطبيق "تيك توك"، واستخدامه من قبل المراهقين، وصلت عدواه إلى الجزائر ولكن في هدوء وصمت فهو لم يحدث ضجة وصخبا حوله بالرغم من زيادة عدد مستخدميه، نظراً لعدم اتفاق الأهالي له، ووجه لهم لما يصنعه أبناؤهم بهوافهم النقالة، فغياب الرقابة الأسرية والمجتمعية شجع مستخدميه الذين وجدوا ضالّتهم فيه، فابجح في ذلك العالم يبحثون عن الشهرة وزيادة عدد المتابعين، والأهم من ذلك التعبير عن الذات.

هو عالم بلا قيود، فأي شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق إلا القليل منهم وبإمكانه تصفحه ومشاهدة محتواه دون أن يكون مشتركاً لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة بعيدة كل البعد عن عقيدتنا الإسلامية، وللأسف فقد اقتنوا القبول المجتمعي في أذهان الشباب من ذوي الثقة المتدنية بالنفس بعدد الإعجابات والمتبعات، فإذا كانت قليلة أو معدومة أثرت في أنفسهم تأثيراً سلبياً وجعلتهم يشعرون بأنهم منبوذون ، ولا أحد يرغب في مصادقتهم، فـ^{حول}تهم إلى مخلوقات يائسة ترغب في جلب الانتباه بأي طريقة، فتراهم (يقارنون أنفسهم بغيرهم) حتى وإن كانت مقارنات غير منطقية؛ فـ^{تحوّل} الأمر عندهم إلى محاولات يائسة تجعلهم أضحوكة بين الناس أو توقعهم في هوة الاكتئاب، الذي تكون نهاية غالباً مؤلمة .

[محمد فضل - موقع اضاءات]



TikTok

أ. الوضعيات الأولى: [04 نقاط]

- 1) **استخلاص** من السنن سلبيات تطبيق التيك توك.

2) **وضوح** كيف ساهم الأولياء في انتشار تطبيق التيك توك.

3) **لخص** بأسلوبك مضمون النص في فكرة عامة.

4) **اشرح** كلمة: متمرة.

5) **استخرج** من السنن: ضد كلمة (محبوبون).

بـ الوضعيات الثانية: (08 نقاط)

1) **أعرب** ما تحته خط في السنن إعراب مفردات وما بين

2) **أملاً** الجدول التالي من الفقرة الأولى:

اسم تفضيل	مفعول لأجله	تمييز	بدل جزء من كل

- 3) **بين** حكم المستثنى مع التعليل: "فأى شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق إلا القليل منهم".

4) **اذكر** أسلوب الجملة التالية وحدد عناصرها: "إذا كانت قليلة أو معدومة أثرت عليه تأثيراً سلبياً".

5) **حل** الصورة البيانية التالية: "لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة".

6) **استخرج** من الفقرة الثانية محسناً وبين نوعه وبين أثره في المعنى.

7) **دل** على نمط السنن من السنن مبرهناً على ذلك بمؤشرين

8) **قدر** قيمة تربوية من السنن.

نـ. الوضعيـة الـدرـاميـة الـانتـاجـيـة: [ـ80 نقطـة]

- **السياق:** تقهقرت النتائج الدراسية لصديقك بسبب إدمانه على الأنترنيت وإبحاره في عوالمها الساحرة.
 - **السند:** «الشيء الذي زاد عن حده انقلب إلى ضده».
 - **التعليمية:** اكتب نصاً تفسيرياً توجيهياً لا يقل عن اثني عشر سطراً توضح من خلاله مخاطر الأنترنيت وأثار الإدمان على مواقعها موجهاً صديفك إلى حسن استغلالها، موظفاً مكتسباتك اللغوية والفنية.





السند:

إنكم يا أبناءنا مناط آمالنا، ومستوى أمانينا، ندعكم لحمل الأمانة (وهي ثقيلة)، وننتظر منكم ما ينتظره المدلّج في الظلام من تباشير الصّبح، يا أبني... إذا عرفتم هذا، وعرفتم واجب أنفسكم التي تحملت الأتعاب، وذاقت طعم الحاجة والشدة، وواجبت آبائكم الذين غدوا ورثوا، وأجابوا داعي العلوم فيكم ولبوا، وواجب الوطن المجدب الذي جعلكم رواده، وأراد نجاحكم، ورجا منكم الحيا والحياة؛ إذا عرفتم ذلك كله، فماذا أعددتم لهذه الواجبات؟

إنكم لا تضطّلعون بهذه الواجبات إلا إذا انقطعتم طلياً للعلم، وأنفقتم الدقائق وال ساعات في تحصيله، وعكفتم على أخذه من أفواه الرجال وبطون الكتب، واستثمرتم كنوزه بالبحث والمطالعة، وكثرة المعاشرة والمراجعة، ووصلتم في طلبه سواد الليل ببياض النهار، فمن لم يفعل (فاته الخير الكثير).

إن أسلافكم كانوا يعدون الرحلة في سبيل العلم من شروط الكمال فيه، بل؛ فكانوا يقطعون البراري والصحاري والقفار، ويلقون في سبيله المعاطب والأخطار، وكانوا يجوعون في سبيله ويعرون، ويظماؤن ويضحون، لا يتذكرون الفاقة والنصب، ولا يعدون الراحة إلا التعب، ولكنهم لا يضيّعون أوقاتهم- في مثل ما تضيّعون فيه أوقاتكم من إسقاف ولغو. فـ^{تعالوا} نقارن سيرتكم بسيرتهم، كانوا يقيدون وأنتم لا تقيدون، وكانوا ينسخون الكتب بأيديهم ويضيّعونها بالعرض والمقابلة حرفاً حرفاً وكلمة كلمة؛ وأنتم أراحتكم المطبع، ويسرت لكم الكتب؛ وربّ تيسير جلب التعسّير؛ فإن هذا التيسير رمى العقول بالكسل، والأيدي بالشلل. وكانوا يرجعون بالرواية الواسعة والمحفوظ الغزير، وينقلون الجديد من العلم، والطريف من الآراء والمفید من الكتب، من الشرق إلى الغرب، ومن الغرب إلى الشرق، فانظروا بماذا ترجعون أنتم اليوم؟

يا أبناءنا، إن الحياة قسمان: حياة علمية، وحياة عملية، وإن الثانية منهما تبني على الأولى قوّة وضعفًا، وإنجاً وعقمًا، وإنكم لا تكونون أقوياء في العمل إلا إذا كنتم أقوياء في العلم، ولا تكونون أقوياء في العلم إلا إذا انقطعتم له، ووقفتم عليه الوقت كله، إن العلم (لا يعطي القياد إلا لمن مهره الشهاد)، وصرف إليه أعنّة الاجتهد.

المعجم:

مناط: مَكَانٌ وَمَوْضِعٌ التَّعْلِيقُ/المدلّج: الشخص الذي يسير ليلاً/السُّهَادُ: الأرقُ، أَيْ ذَهَابُ النَّوْمِ عَنْهُ لَيْلًا/أعنّة: جمع عنان وهو لجام الفرس.

الأسئلة :

الجزء الأول :

الوضعية الأولى : 04 نقاط

- 1/ تضمن النص دعوة صريحة لأمر معين لخصها في جملة مفيدة.1ن
- 2/ قارن الكاتب في نصه بين سيرتين حدد طرفي المقارنة وبعض جوانبها.1ن
- 3/ تعرف على قسمي الحياة وبين العلاقة بينهما حسب النص.1ن
- 4/ اشرح بالمرادف : الفاقة / وبالضد : جنان.1ن

الوضعية الثانية : 08 نقاط

- 1/ أعرب ما تحته خط في النص.1ن
- 2/ ما محل مابين قوسين من الإعراب.1ن
- 3/ عد للسند واستخرج منه توكيد معنوي.0.5ن
- 4/ تعرف على محسنين بدعين مختلفين من النص (لفظي / معنوي) وبين نوعيهما .1ن
- 5/ تكرر في السند أسلوب إنشائي حدد و بين صيغته.1ن
- 6/ إليك الجملة البسيطة (وأراد نجاحكم) حولها لجملة مركبة.1ن
- 7/ ((إنكم يا أبناءنا مناط آمالنا))./. وأنفقتم الدقائق وال ساعات في تحصيله) بين نوع كل صورة بيانية من الصورتين واشرح ما يستلزم الشرح.1.5ن
- 8/ أبد رأيك حول المقارنة التي أجرتها الشیخ البشیر الإبراهیمی بين جیل الأمس وجیل الیوم موافقةً أم معارضًةً مع التعلیل.1ن

الجزء الثاني :

الوضعية الادماجية : 8 نقاط

السباق : ((لا سیادة بغير علم ، و لا علم لغير طالب))

السند : قال تعالى: (يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ) المجادلة: 11

التعلیمة : في فقرة لا تقل عن خمسة عشر سطراً برهن أن التقدم العلمي والتكنولوجي بات السبيل الأمثل للرُّبُّع على عرش السُّيادة بين بقية الأمم ، داعياً لطلبه ، وتسويجه بالخلق الفاضل.

إِشَاعَاتُ الْمَوْاقِعِ ... الْكَذْبُ الْإِلْكْتَرُوُنِيُّ!

دَرَجَ عَلَى أَلْسُنِ الْعَامَةِ مِنَ النَّاسِ عِنْدَ أَيِّ لِقَاءِ السُّؤَالِ: "مَا الْجَدِيدُ؟" وَأَغْلَبُ الظَّنِّ أَنَّ الْمُجِيبَ سَيَرُدُّ بِقُولِهِ: "الْجَدِيدُ فِي الْفِيْسُبُوكِ"، قَدْ يَبْدُو هَذَا جَوَارِيًّا بِسِيْطًا وَعَادِيًّا، إِلَّا أَنَّ كَلْمَةَ الْجَدِيدِ تَسْتَوْقِفُنَا فَنَسْأَلُ: "كَيْفَ لَمَوْقِعِ افْتَرَاضِيِّ أَنْ يَحْمِلَ جَدِيدَ عَالَمٍ حَقِيقِيًّا؟ وَإِلَى أَيِّ حَدٍ تَصِلُّ مِصْدَاقِيَّةُ مَا يُرُوَّجُ هُنَا وَهُنَاكَ؟"

يَبْدُو أَنَّ مَوْاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ قُدْمَ بَاتَتِ الْيَوْمَ مَنْبَتًا خِصْبًا يُبَدِّرُ فِيهِ كُلَّ جَدِيدٍ وَحَصْرِيًّا مِنْ تَرَهَاتِ الْفِكْرِ وَمُخْلَفَاتِ الْلَّسَانِ، لَا سِيمَّا وَأَنَّهَا الْأَدَاءُ الْأُولَى لِاسْتِقاءِ الْأَخْبَارِ وَرَصِيدِ كُلِّ جَدِيدٍ عَلَى مُخْتَلِفِ الْأَصْعَدَةِ؛ فَمَا تَكَادُ السَّاعَةُ تَنْقُضِي حَتَّى تَضَعُّ هَذِهِ الْفَضَاءُاتُ بِزَخِّ مِنْ مَنْشُورَاتٍ إِذَا مَحَصَنَاهَا وَجَدْنَا أَكْثَرَهَا مِنَ الشَّائِعَاتِ الْكَاذِبَةِ الْمُضِلَّةِ، وَالْأَخْبَارِ الْرَّافِعَةِ الْمُغْلُوْطَةِ وَطَبِيعًا يَكْفِي بِضُعُّ لَحَظَاتٍ لِتَسَافِرِ الْإِشَاعَةُ إِلَى أَبْعَدِ الْحُدُودِ حَيْثُ أَلْغَتِ الشَّبَكَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْحَوَاجِزَ الْمَكَانِيَّةَ وَالْجُغرَافِيَّةَ وَلَعِلَّ مُسْتَخْدِمِيِّ الْمَوْاقِعِ مُعْظَمُهُمْ يَتَسَاقُونَ وَرَاءَهَا وَيُصَدِّقُونَهَا دُونَ (أَنْ يَتَحَرَّوْا صِحَّتِهَا).

مِنَ السَّهْلِ جَدًا أَنْ تُطْلَقَ الْإِشَاعَاتُ، وَلَكِنْ لِيَسَ مِنَ السَّهْلِ أَبْدًا أَنْ تَتَوَقَّفَ، خَصُوصًا أَنَّهَا قُدْمَ تَوَافُقٍ إِحْدَى الْأَحْدَاثِ الطَّارِئَةِ أَوْ تَلَازِمُ مُنَاسِبَةً حَسَاسَةً مِنْ وَاقِعِ الْمُجَمَّعِ؛ وَهَذَا وَحْدَهُ كَافِ لِتَتَبَعُهَا وَرَصِيدِ كُلِّ جَدِيدٍ يَتَعَلَّقُ بِهَا، فَمُرْوُجُوُهُ هَذِهِ الشَّائِعَاتِ يُدْرِكُونَ جَيْدًا أَنَّ النَّاسَ كُلُّهُمْ مُهْوَسُوْنَ بِتَتَبَعُهَا وَمَعْرِفَةِ تَفاصِيلِهَا، وَبِأَنَّهُمْ سَيَنْجِذِبُونَ قَصْرًا إِلَى كُلِّ مَا عُنِونَ بِكَلْمَةٍ "حَصْرِيٌّ"، وَهُنَّا سَنَقُولُ بِكُلِّ أَسْفٍ إِنَّ ذَلِكَ الْاِنْتِشَارَ الرَّهِيبَ لِلْإِشَاعَةِ يَعُوْدُ أَسَاسًا إِلَى الْرِّيَادَةِ الْمُعْتَبَرَةِ لِعَدَدِ مُتَصَفِّحِيِّ الْعَوَالِمِ الْاِفْتَرَاضِيَّةِ، وَإِلَى سُرْعَةِ وَسُهُولَةِ النَّشْرِ، وَكَذَا سُهُولَةِ وَصُولَهَا إِلَى الْجَمِيعِ، نَاهِيَكَ عَلَى تَعَطُّشِ الْمُتَصَفِّحِينَ لِلْحُصُولِ عَلَى الْأَخْبَارِ، ثُمَّ نَشَرُهَا عَلَى أَوْسَعِ نَطَاقٍ طَمْعًا فِي حِيَاءِ مَا يَعْدُونَهُ تَفْرِدًا وَسَبِقَا فِي النَّشْرِ رَغْمَ جَهَلِهِمْ بِحَقِيقَتِهَا وَعَدَمِ تَأْكِيْدِهِمْ مِنْ مَصْدَرِهَا.

إِنَّ الْإِشَاعَةَ قَبْلَهُ تَهَدُّدُ أَمْنَ الْمُجَمَّعَاتِ؛ لَأَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى خَلْقِ حَالَةٍ مِنَ الْفَوْضَى وَالْبَلْبَلَةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ مَا ذَامَتْ (تَقْوُمُ عَلَى الْوَهْمِ وَالْتَّهْوِيلِ)، وَهِيَ أَيْضًا عَامِلٌ لِزَعْزَعَةِ الْتَّقْوَى، وَرَفِعَ مُسْتَوَيَّاتِ الشَّكِّ بَيْنَ رُوَادِ الْمَوْاقِعِ وَبَعْضِ الْجَهَاتِ صَاحِبَةِ الْفَرَازَاتِ رَغْمَ بِرَاءَةِ هَذِهِ الْأَخِيرَةِ مِمَّا يُنْشَرُ بِاسْمِهَا، وَلَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ الْأَمْرَ حِينَما يُنْشَرُ خَبْرٌ بِاسْمِ جَهَةٍ مَا عَلَى سَبِيلِ الْكَذْبِ وَالْبَهْتَانِ، وَمَا سَيَعْقُبُ ذَلِكَ مِنْ تَأْوِيلَاتٍ لَنْ تَرُوْلَ إِلَّا بِبَيَانٍ رَسْمِيٍّ مِنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ، أَمَّا عَلَى صَعِيدِ الْأَفْرَادِ فَكُمْ فَرَقْتِ الشَّائِعَاتِ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ؟ وَكُمْ نَشَرَتِ مِنَ الْحَسِدِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْتَّنَافِرِ بَيْنَ النَّاسِ؟ وَكُمْ أَشْعَلَتِ مِنْ نَارِ الْفَتْنَةِ بَيْنَ مَنْ كَانُوا مُتَحَايَّبِينَ؟

لَا أَقُولُ بَعْدَ هَذَا إِلَّا مَا قَالَهُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ: (فَإِنَّمَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءُوكُمْ فَاسِقٌ بَلَّيْلًا فَتَبَيَّنُوا أَنَّهُمْ كُفَّارٌ فَوْمَا بِجَاهِهِمْ...) فَلَتَتَبَيَّنَ صِدْقَ مَا تَسْمِعُ، وَحَقِيقَةَ مَا تَقْعُدُ عَلَيْهِ عَيْنَاكَ، وَلَا تَكُنْ عَامِلًا مِنْ نَشَرِ شَائِعَاتِ تَخْرُبِ الْبَيْوَثِ، وَتَشَتَّتُ الْمُجَمَّعَاتِ، بَلْ أَوْقِفُهَا عِنْدَكَ إِذَا مَا وَصَلَتِ إِلَيْكَ، وَاسْعَ إِلَى النَّجَاحِ فِي عَالَمِ الْوَاقِعِيِّ، وَاحْذَرْ مِنَ الْعَالَمِ الْاِفْتَرَاضِيِّ وَإِشَاعَاتِهِ، وَمِنْ كُلِّ مَا يُرُوَّجُ فِيهِ.

بِقَلْمِ الْأَسْتَادِ: تَرَهَاتٌ: كُلُّ قَوْلٍ أَوْ عَمَلٍ تَافِهٌ لَا نَفْعٌ فِيهِ.

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 ن)

الوضعية الأولى: (04 ن)

- 1 - اذكِر الدافع الرئيسي لانتشار الإشاعات على موقع التواصل. (0,5 ن)
- 2 - استنِج من النص أثراً سلبياً لانتشار الإشاعات. (0,5 ن)
- 3 - هاتِ من السندي مُرادِفًا للكلمة "أمعنا"، وضدّ "ينفرون". (01 ن)
- 4 - وظفْ كِلمة "الإشاعَة" في جملة مفيدة من إنشائِك. (01 ن)
- 5 - اقتُرِنْ فكرَةً عَامَةً دَقِيقَةً للنصِّ. (01 ن)

الوضعية الثانية: (08 ن)

- 1 - أعرِبْ ما تحته خطًّ في النصِّ إعرابَ مفرداتِ، وما بينَ القوسينِ إعرابَ جملِ. (02,5 ن)
- 2 - علِّي حذفَ الألفِ (ى) في الكلمة "اسع". (0,5 ن)
- 3 - ميّزَ بينَ الصورَتينِ البيانيَتينِ التَّاليَتَينِ:
أ - "لتَسافرَ الإشاعَةُ إِلَى أَبْعَدِ الْحُدُودِ". (01 ن)
ب - "إِنَّ الإشاعَةَ قَبْلَهُ". (0,5 ن)
- 4 - حَدَّدَ التَّوْكِيدَ الْوَارِدَ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ. (0,5 ن)
- 5 - أتمِ الجَدُولَ التَّالِيَ مُعْتَدِلاً عَلَى النَّصِّ:

اسمُ فَاعِلٍ:	اسمُ مَفْضِيلٍ:	اسمُ مَمْدُودٍ:	صِيغَةُ مُنْتَهِيِ الْجُمُوعِ:
(0,25 ن)	(0,25 ن)	(0,25 ن)	(0,25 ن)

- 6 - أبِرِزَ النَّمَطُ الْغَالِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُخِيرَةِ، وَمَثَّلَ لَهُ بِمُؤْشِرٍ مِنْهَا. (01 ن)
- 7 - اسْتَخْرِجْ أسلوبًا إِنْشائِيًّا مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى، ثُمَّ بَيْنَ صِيغَتِهِ. (0,5 ن)
- 8 - دُلِّ عَلَى رَابِطِ لُغَوِيٍّ، ثُمَّ صَنَفْهُ. (0,5 ن)

الجزء الثاني: (08 ن)

الوضعية الإدماجية:

السياق: أثناء تصفحك لحسابك على "الفيسبوك" تصادفك منشورات تُدعُو إلى الفرقَة، وتحضُّ على الفتنة وخطابات الكراهيَة، فتتَّفَاجَأَ بِكثرة التفاعلات والتَّعلِيقَات على هذه السَّمْوَم.

- السندي:
- 1 - "من نبُود" الفيس بُوك "رفضَ كُلِّ خطابات التَّفْرِقَةِ وَالْكَراهِيَّةِ وَتَعْلِيقُ حِسَابَاتِ أَصْحَابِهَا".
 - 2 - "كَائِنَهُ لَمْ تَكُنْ مَشَاكِلُ الْوَاقِعِ حَتَّى تُضِيفَ إِلَيْهَا مَشَاكِلُ الْمَوْاقِعِ".

التعليمية: اكتب مَوْضِوعًا في حُدُودِ سَيِّةِ عَشَرَ سَطْرًا تَحْذِّرُ فِيهِ رُمَلَاءَكَ من هَذِهِ المَنْشُورَاتِ، وَتَبَيَّنُ لَهُمْ بِالْأَدِلَّةِ وَالبرَّاهِينِ انعِكَاسَاتِهَا السَّلَبِيَّةَ عَلَى أَبْنَاءِ الْمُجَمَعِ الْوَاحِدِ، مُظْفِفًا مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ الْأَمْثَالِ الْوَاقِعِيَّةِ.