



مؤسسة التربية والتعليم الخاصة

"الجلس"

السند :

المقصود بالصناعات التقليدية هي الأشغال اليدوية التي يتم عملها في المنازل، وغالباً ما تقوم بها النساء، مثل: الأواني الفخارية، والمنسوجات القطنية، والأثاث المنزلي المزخرف، كزخرفة الأواني النحاسية، والمجوهرات الفضية، والألبسة التقليدية خاصة الزرابي، ويعتبر سكان الأرياف من أكثر فئات المجتمع محافظةً على هذه الموروثات، وما زالت بعض الأسر تصنعها وتعرضها للبيع خاصةً في المناطق التي يرتادها السياح فهذه الصناعات والحرف اليدوية تنطق بجمالها أو تكاد (تنطق) لبراعة وإبداع صنعها، ولو قدر لك أن تزور معملاً أو مصنعا أو محلاً في هذه المناطق (لأخذك تلك التحف بسحرها) الأخاذ وبتدبير أشكالها وألوانها التي تعبر عن تاريخ الأمة الجزائرية.

ومن أهم الصناعات التقليدية الجزائرية، الأواني الفخارية و الطينية ، حيث تعتبر صناعة الأدوات المنزلية الخاصة بالأكل والشرب من أقدم الصناعات التي مارسها الشعب الجزائري، فهم يحضرون الطين الصلصالي من الأودية ويصنعون منه الأواني المطلوبة، وتبدأ عملية زخرفتها، ثم يضعونها في فرن ذي حرارة عالية من أجل أن تكتسب الصلابة المطلوبة، ثم تصبغ لتصبح بعدها صالحة للاستعمال، وأواني غاية في الروعة والتصميم، فما تخرج أنامل هؤلاء الحرفيين سوى التحف التي تبهّر الناظر.

ونذكر أيضاً صناعة الحلي والمجوهرات التي تشتهر بعض مناطق الجزائر دون غيرها بصناعة الحلي والمجوهرات و أكثر المناطق شهرة بها هي: قسنطينة، الأوراس، و الهقار، و القبائل. وأكثرها شهرة الحلي البربري، فالأوراسي و الصحراوي يصنع من الفضة، وتخلو هذه الحلي من الألوان، بينما الحلي التي تصنع في مناطق القبائل فإنها تتميز بألوانها المتنوعة الجميلة حيث تضاف قطع زجاجية ملونة الى قطع الفضة.

ومن الصناعات التقليدية، صناعة الزرابي التي هي من أقدم الصناعات الصوفية في الجزائر، وتستخدم في الفراش والخيام وقد تميزت بصناعتها منطقة جبل عمور، وتدعى زرابي الهضاب اذ تنسب للمكان، وأغلب سكان هذه المناطق من مربى المواشي، فتوفر مادة الصوف ساعد على انتشار هذه الصناعة.

ومنها أيضاً الصناعات الغذائية حيث تنتشر بين الأسر الريفية صناعات غذائية ، تعتمد على منتجات محلية تصنع من الغلال والمحاصيل الطبيعية التي تنتج في بلادنا، مثل: المخللات والمربيات بأنواعها، ونذكر هذه الصناعات اليدوية كلها دون ان ننسى حرفة النقش على الخشب أيضاً، وتشتهر بها العاصمة خاصة. فحافظوا يا أبناء وطني على هذه الصناعات والحرف لأنها مصادر للدخل و جلب العملة الصعبة وجذب و استقطاب السياح، وتمسكوا بموروث أجدادكم فهو رمز حضارتكم وعراقة ماضيكم و سر تقدمكم.

الجزء الأول : 12 ن

الوضعية الأولى: 4 ن

- اذكر اهم الصناعات التقليدية التي تشتهر بها المرأة الريفية الجزائرية
- بين من خلال السند، فيم يختلف الحلي القبائلي عن الأوراسي و الصحراوية
- لخص مضمون السند في فكرة عامة مناسبة
- اشرح كلمة "الابداع" ثم وظفها في جملة مفيدة
- هات من السند ضد كلمة "الهشاشة"

الوضعية الثانية 8 ن

- ❖ اعرب ما تحته خط ي السند اعرابا تاما (اعراب مفردات). سوى, مصنعا
- ❖ بين محل و اعراب الجمل ال اقعة ما بين قوسين في السند: (تنطق), (لأخذتك تلك التحف بسحرها)
- ❖ املا الجدول التالي بما يناسب من السند :

صيغة مبالغة	إحالة بعديّة	بدل	ممنوع من الصرف

- اكمل الجملة التالية بنعت يكون جملة اسمية : اقتنى السائح انية.....
- اليك الجملة المركبة التالية اجعلها بسيطة : تستطيعون أن تحافظوا يا أبنائي على موروث أجدادكم
- عبر عن جمال الزربية الجزائرية بجملة من انشائك تشتمل على طباق
- حدد الأسلوب الانشائي الوارد في الفقرة الأخيرة و بين نوعه
- سم و اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية: (فهذه الصناعات و الحرف اليدوية تنطق بجمالها)
- ميز النمط الغالب على السند و مثل له بمؤشر واحد.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية: 8 ن

السياق:

سمعت الأستاذ يقول : " ان شبابنا اليوم يميلون الى ممارسة التجارة، و يعزفون عن تعلم الحرف اليدوية و الصناعات التقليدية على الرغم من أهميتها الاقتصادية و اعتبارها مظهرا من مظاهر الحضارة الجزائرية و ارثا وطنيا ووسيلتها الأولى للتعبير عن ثقافتها و أصالتها"

السند:

- تعتبر الحرف و الصناعات التقليدية من مقومات الهوية الوطنية و المحافظة عليها تعني المحافظة على الانتماء و الوقوف في وجه الانسلاخ الفكري و الغزو الثقافي.

- حرفة في اليد ضمان للغد

التعليمة: اكتب موضوعا لا يقل عن اثني عشر سطرا، تعرف فيه بحرفة من الحرف أو صناعة من الصناعات التقليدية و اليدوية المتنوعة التي تزخر بها ربوع بلادنا، و المناطق التي تشتهر فيها و أهميتها كموروث ثقافي و حضاري يجب المحافظة عليه، موظفا مكتسباتك القبلية.



مديرية التربية لولاية سطيف

متوسطة عميرة عبد الحميد سطيف
التاريخ: 2023/05/15 - المدة ساعتان

المستوى: الرابعة متوسط

إختبار الفصل الثالث في اللغة العربية

السند:

رَجَمَ اللهُ أمير الشعراء أحمد شوقي إذ قال:

شبابٌ قانعٌ لا خيرَ فيهم *** و بُوركَ في الشبابِ الطامحين

عُنصر الشباب هو عنصر الحياة المُندَقَّة، والفعالية الوثابة، والأمل الباسم والغد المُشرق، الذي يُسجَّل في التاريخ أنقى وأنصع صفحاته، هذا هو الذي تُهيب به بعد أن يُعيد لهذه الأمة ماضيها الزاهر، وأن يحقق في حاضره ما نعتز به في مُستقبلنا القريب، وما يعتز به أحفادنا في أجيالهم المُتلاحقة.

إنّ هذا العنصر هو مَعقَد الرجاء و مَحطّ الآمال وموضع الامتحان، إنّه عنصر التضحية والفداء، وعنصر الإقدام والعمل، عنصر التجديد والبناء.

وهذه الكلمات ليست كلمات حماسية عاطفية، إنّما هي حقائق نلمسها في شبابنا وننتظر منه (أن يحققها) في أمته بتحقيقها في نفسه.

إنّ الشباب هو في مراحل العمر أنضرها وأبهاها وأقواها عزيمة ؛ وهو جسم الأمة إكسير الحياة المُندفق الذي تَرجو منه الجديد في كيانها والإعداد لمُستقبلها. وليس هناك أقدر من الشباب على تحمّل التّبعات والمسؤوليات حين (يكون واعياً) وليس هناك أقدر من الشباب على صنْع العجائب يوم لا تُعجزه الصّعاب. فالشّاب هو الشّعلة التي تحمل الضياء للأمة، وهو السّواعد المقتولة والزّنود العامرة، والصّدور الواسعة والقَامات المُرتفعة الفارحة، وعنصر الجمال والقوّة والإرادة والتّصميم، وهو خلاصة الدّم النّقي الفوّار.

ولا بُدّ يوماً أن يزول هذا الشّباب، وأن يندم صاحبه على ما فرّط في أيّامه، وعندئذ يتمثّل قول أبي العنّاهية:

بكيتُ عليّ على الشّباب بدمع عيني *** فلم يُغنِ البكاء ولا النّحيب

فيا أسقاً أسفتُ عليّ شبابٍ *** نهّاه الشّيب والرّاس الخضيب

عريتُ من الشّباب وكان غصّاً *** كما يعرى من الورق القضيب

فيا ليت الشّباب (يعود يوماً) ** لأخبره بما فعل المّشيب

فمن واجب الشّباب ألا يلهو في وقت الجدّ، وليس له أن يتقاعس عن العظام في كلّ الأمور، وليس له أن يتواكل أو يتردّد أو يسوّف.

محمود بابللي - المختار في النصوص.

الجزء الأول: 12ن

الوضعية الأولى:

- 1/ لا يحبذ الشاعر الشباب الذي يرضى اليسير و القليل. أين يظهر لك ذلك؟
- 2/ يمتدح الكاتب الشباب ويخصه بالذكر لعدة اعتبارات في هذه المرحلة بالذات. أنكر بعضا منها.
- 3/ لخص مضمون النص في فكرة عامة دقيقة ومناسبة.
- 4/ اشرح بالمرادف: أنظرها، التصميم.
- 5/ الضد: أنقى - أنصع.

الوضعية الثانية:

- 1/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2/ اعتمد الفقرة الأولى واملأ الجدول :

اسم تفضيل	اسم فاعل	صيغة مبالغة	اسم منقوص

- 3/ سم أسلوب البيت الأخير من مقطوعة أبي العتاهية، وبيّن نوعه و الغرض منه .
- 4/ ما الضمير الغالب في النص؟ على من يعود ؟ وما دوره في بناء النص.
- 5/ ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.
- 6/ أدرس البيت الأول من مقطوعة أبي العتاهية دراسة عروضية.

الجزء الثاني: 08ن

الوضعية الإدماجية: 08ن

السياق: الشباب في كل أمة عماد حاضرها، وأمل مستقبلها وهو القادر إذا صحّ منه العزم أن يحمل الزاية من الأباء إلى الأبناء، ولهذا هناك دوائر وجهات تستهدف شبابنا في عقله وأصالته ودينه و...
السند:

قال محمد العيد آل خليفة: إن الشباب إذا سما بطموحه** جعل النجوم مواطني الأقدام

التعليمة: أنتج موضوعا لا يقل عن أربعة عشر سطرا تبين فيه مقبرة الشباب واستغلال هذه المرحلة في بناء نفسه وأمه و أعطائها الصورة اللائقة بين الأمم، والنهوض بها إلى أعلى المستويات والمراتب من خلال ما يستطيع تحقيقه من إنجازات باهرة. موظفا مكتسباتك القبلية

النص:

قضية التلوث البيئي واحدة من أهم القضايا التي بدأت جميع دول العالم (**توليها اهتماما**)، وعُقدت من أجلها العديد من المؤتمرات التي نظمتها الأمم المتحدة والمنظمات الدولية من أجل إيجاد حلول لها في إطار عالمي بعد (**أن استنفذت جميع الحلول**).

إن شبح التلوث البيئي ومشاكله لم يشكّل على مرّ السنوات الماضية أهمية مثلما يشكّلها الآن، ولعلّ السبب (**يرجع إلى علاقة الإنسان ببيئته**)، حيث يعدّ التلوث بالمبيدات الحشرية والفطرية من أهم صور التلوث الماديّ للتربة، إضافة إلى استخدام أنواع مختلفة من المخصبات الزراعية، وانتشار **مصانع** كثيرة، تطرح **مخلفات** مُضرة خطيرة. فالشواهد (**تشير إلى وجود حرب خفية بين الإنسان والطبيعة**) لا سلم فيها، لأن سعيه لتسيير سُبُل معيشته ونجاحه في ذلك يجعل بطنه كبيرا، فلا يهتم السبيل التي يجلب بها ربحًا (**يغنيه**)، وهذا ما يدفعه ليستخدم الطبيعة **استخداما** سيئا، حيث سرعان ما تكثر ملوثاته ومخلفاته وبقايا أنشطته الإنتاجية والاستهلاكية، ولا يجد سوى البيئة الطبيعية مخزنا لإلقاء مثل هذه المخلفات و البقايا، وبمرور الوقت ستزداد هذه المخلفات **تراكما**، وإن لم تستطع مكونات البيئة التخلص والتخلّص منها ذاتيا، (**فسيتربّث على ذلك كثير من المخاطر على الإنسان**)، كظهور العديد من الأمراض التي تؤثر على حياته وصحته، أو على عناصر الطبيعة **ذاتها**.

فيا ملوثي البيئة، حذار! فهذا **التلوث** سيشملك؛ لأنه شمل كلّ شيء: الهواء الذي تستنشقونه، والغذاء الذي تأكلونه، والنبات الذي تزرعون، فهو يحيط بكم من كلّ الجوانب، ويهدّد معيشتكم واستقراركم وأمنكم. فإلى متى ستستمرّون في تعذيب البيئة؟!

الأرض تصرخ من يأتي يسأئذها... * بالفعل لا القول، حالا يبدأ العمل

(صلاح علي صالح / مجلة أسبوط للدراسات البيئية - بتصرف-)

الأسئلة:الجزء الأول:أ- الوضعية الأولى:

- 1/ عدّد صورتين للتلوث الماديّ للتربة.
- 2/ استخرج خطرين ناتجين عن تراكم مخلفات وبقايا الإنسان.
- 3/ لخص مضمون النصّ في فكرة عامة مناسبة.
- 4/ هات من النصّ ضدّ كلمة: **نافعة**.
- 5/ اشرح بالمرادف كلمة: **سُبل** ثم وظّفها في جملة مفيدة.

ب- الوضعية الثانية:

- 1/ أعرب ما تحته سطر في النص.
- 2/ حدّد محلّ الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
- 3/ املأ الجدول بما يناسب من الكلمات الآتية: مهما، ملوّث، صُبُور، مَقْرُوء، هؤلاء.

اسم فاعل	اسم مفعول	صيغة مبالغة	اسم إشارة	أداة شرط جازمة

- 4/ صغ اسم التفضيل من الأفعال الآتية: مات، علّم، هدّد.
- 5/ استخرج من النّص أسلوب استثناء وبين نوعه وحكم المستثنى.
- 6/ حدّد نوع النّص:
- 7/ ميّز نمط الفقرة الأخيرة من النص ومثل له بمؤشرين من مؤشرات.
- 8/ استخرج من النّص:
- أ/ أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وصيغته.
- ب/ طباقين مختلفين وبين نوعيهما وأثرهما في المعنى.
- ج/ محسنين بديعيين لفظيين مختلفين وبين نوعيهما وأثرهما في اللفظ.
- د/ كناية وشرحها.
- هـ/ تشبيها بليغا.
- 9/ حدّد نوع الصور البيانية الآتية وشرحها: " فالى متى ستستمرّون في تعذيب البيئة " الأرض تُصرخ "
- 10/ استخرج من الفقرة الأخيرة إحالة قبلية وأخرى بعدية وبين دورهما في النّص.
- 11/ أبد رأيك في تصرفات الإنسان العدوانية تجاه البيئة.
- 12/ اكتب البيت الوارد في النّص كتابة عروضية وضع الرموز واستخرج القافية.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية الإنتاجية.

- السياق:** أزعجتك الأوساخ المنتشرة في كلّ مكان في حيّك بسبب غياب ثقافة النظافة فأردت رفقة مجموعة من شباب الحيّ ترسيخ تلك الثقافة بالعمل الميداني، وذلك بإعلان حملة تطوعية لتنظيف الحيّ.
- السند 01:** قال صلى الله عليه وسلم " طهّروا أفنيّتكم فإنّ اليهود لا تطهّر أفنيّتها".
- السند 02:** لما قدم أبو موسى الأشعري البصرة قال لهم: " إنّ أمير المؤمنين بعثني إليكم لأعلمكم سنّتكم، وإنّظافكم طرّقكم".
- التعليمة:** اكتب نصّا من ستّة عشر سطرا تقنع فيه أهل حيّك بالمبادرة في الحملة التطوعية وتدعوهم إلى المحافظة على نظافة الحيّ موظفا بدل جزء من كل.

الجزء الأول:

أ- الوضعية الأولى:

1/ عدد صورتين للتلوث المادي للتربة.

* من صور التلوث المادي للتربة:

- التلوث بالمبيدات الحشرية والفطرية
 - استخدام أنواع مختلفة من المخصبات الزراعية.
 - انتشار مصانع كثيرة، تطرح مخلفات خطيرة..
- 2/ استخرج خطرين ناتجين عن تراكم مخلفات وبقايا الإنسان.
- * الخطران الناتجان عن تراكم مخلفات وبقايا الإنسان.

- ظهور العديد من الأمراض التي تهدد حياته

- تلوث عناصر الطبيعة وفسادها.

3/ لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة.

بيان الكاتب لأسباب التلوث البيئي وخطره على الإنسان وعناصر البيئة.

4/ هات من النص ضد كلمة: نافعة

ضد كلمة نافعة: مضرّة.

5/ اشرح بالمرادف كلمة: سبل ثم وظفها في جملة مفيدة.

- سبل = طرق. / إن سبل تحقيق الريح كثيرة فاختر ما كان منها في رضى الله.

ب- الوضعية الثانية:

1/ أعرب ما تحته سطر في النص.

مصانع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

مخلفات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

استخداما: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تراكما: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ذاتها: ذات توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على

السكون في محل جر مضاف إليه.

التلوث: بدل كل من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2/ حدد محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب.

- (توليها اهتماما): جملة فعلية في محل نصب خبر بدأ.
- (أن استنفذت جميع الحلول): جملة فعلية مصدرية في محل جر مضاف إليه.
- (يرجع إلى علاقة الإنسان ببيئته): جملة فعلية في محل رفع خبر لعل.
- (تشير إلى وجود حرب خفية بين الإنسان والطبيعة): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
- (يغنيه): جملة فعلية في محل نصب نعت.

- (فسيّرَتَب على ذلك كثير من المخاطر على الإنسان): جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

3/ املأ الجدول بما يناسب من الكلمات الآتية: مهما، ملوث، ضبور، مقروء، هؤلاء.

اسم فاعل	اسم مفعول	صيغة مبالغة	اسم إشارة	أداة شرط جازمة
ملوث	مقروء	صبور	هؤلاء	مهما

4/ صياغة اسم التفضيل من الأفعال الآتية: مات، علم، هذذ

- مات ---- أشد موتا، علم ---- أعلم، هذذ ---- أكثر تهديدا

5/ استخراج أسلوب استثناء بيان نوعه و حكم المستثنى:

- أسلوب الاستثناء: ولا يجد سوى البيئة الطبيعية مخزنا لإلقاء مثل هذه المخلفات و البقايا.

- نوعه: ناقص منفي

- حكم المستثنى: يعرب حسب موقعه في الجملة وهو هنا (مفعول به)

6/ تحديد نوع النص: نثري عبارة عن مقال.

7/ ميز نمط الفقرة الأخيرة من النص ومثل له بمؤشرين من مؤشرات.

النمط: توجيهي.

المؤشران:

- الأساليب الإنشائية الطلبية كالنداء: يا ملوثي البيئة...

- ضمير المخاطب: يشملكم، استقراركم، أمنكم...

8/ استخراج من الفقرة الأخيرة:

أ/ أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وصيغته: يا ملوثي البيئة، طلبي بصيغة النداء.

ب/ طباقين مختلفين وبين نوعيهما وأثرهما في المعنى.

- الأول: الحرب/ السلم، نوعه: طباق إيجاب،

- الثاني: لم يشكل / يشكلها نوعه: طباق سلب.

- أثرهما في المعنى: تقوية المعنى وتوكيده.

ج/ محسنين بديعيين لفظيين مختلفين وبيان نوعيهما وأثرهما في اللفظ.

الأول: (وانتشار مصانع كثيرة، تطرح مخلفات مضرّة خطيرة) (كثيرة/ خطيرة) نوعه: سجع.

الثاني: التخلص/ التملص نوعه: جناس ناقص.

- أثرهما في اللفظ: يحدثان جرسا موسيقيا تطرب له الأذن ويلفت انتباه السامع ويزيد الكلام جمالا ورونقا.

د/ كناية وشرحها: يجعل بطنه كبيرا، كناية عن صفة الطمع.

هـ/ تشبيها بليغا : شبح التلوث : حيث شبه التلوث بشبح وحذف الأداة ووجه الشبه.

9/ حدد نوع الصورتين البيانية الآتية وشرحها: " فإلى متى ستمتصرون في تعذيب البيئة " الأرض تصرخ

الأولى: تعذيب البيئة

نوع الصورة: استعارة مكنية.

شرحها: شبه البيئة بسجين فذكر المشبه وهو البيئة وحذف المشبه به وهو السجين وترك قرينة تدل عليه وهو التعذيب على

سبيل الاستعارة المكنية.

الثانية: "الأرض تصرخ"

نوع الصورة: استعارة مكنية.

شرحها: شبه الأرض بإنسان فذكر المشبه وهو الأرض وحذف المشبه به وهو الإنسان وترك قرينة تدل عليه (الصراخ) على سبيل الاستعارة المكنية.

10/ استخراج إحالة قبلية وأخرى بعدية من الفقرة الأخيرة وبيان دورهما في النص.

• إحالة قبلية: يحيط، يهدد، (إحالة قبلية بالضمير المستتر)

• إحالة قبلية بالاسم الموصول (الهواء الذي) ..

• إحالة بعدية: فهذا التلوث (إحالة بعدية باسم الإشارة)

دورهما: تسهم في اتساق النص وانسجامه.

11/ أبد رأيك في تصرفات الإنسان العدوانية اتجاه البيئة. (يقبل كل رأي معقل)

• هذه التصرفات العدوانية تعود بالضرر على الإنسان نفسه، لأن هذه البيئة ستتأثر عناصرها جراء الضرر الذي يلحقها، وهذا ما يجعل الأمراض تنتشر والحياة تضيق بأهلها.

12/ كتابة البيت الوارد في النص كتابة عروضية وضع الرموز واستخرج القافية.

الأَرْضُ تُصْرُخُ مَنْ يَأْتِي يُسَانِدُهَا *** بِالْفِعْلِ لَا الْقَوْلِ، خَالًا يَبْدَأُ الْغَمَلَا

أَلْأَرْضُ تُصْرُخُ مَنْ يَأْتِي يُسَانِدُهَا *** بِالْفِعْلِ لِلْقَوْلِ خَالًا يَبْدَأُ الْغَمَلَا

0///0//0/0/0//0/0//0/0/ ****0///0//0/0/0///0//0/0/

القافية: الْغَمَلَا

الوضعية الإدماجية

لطالما كان موضوع البيئة أحد أهم العوامل في استقرار المجتمعات، وصيانة أمنها الصحي الذي يبقى أولى الأولويات، حتى باتت الدول يقاس تطورها بمدى تقدم الخدمات الموجهة للحفاظ على البيئة وصحة المواطنين، غير أن نظرة فاحصة إلى واقعنا المعيش، تجعلنا نتساءل هل نمتلك فعلا بيئة نظيفة وحيًا نظيفًا يسلم فيه السكان ويتجنبون الأخطار المرضية؟ إن المتأمل في الحالة التي صارت إليها البيئة والمحيط بشكل عام، وحيثنا هذا بشكل خاص ليصاب بالذهول من الانتشار الواسع للنفايات والمزابل في الشوارع وعلى حافة الطرقات وفي الأسواق وبجوار المؤسسات، فضلا عن المرافق العامة التي تحولت معظمها إلى أماكن تحفها القمامة من كل جانب، مما تسبب في تشوه المنظر، وهذا مما يسيء إلينا ويسبب تلوث الهواء وحدوث الأمراض.

يا أهل حينا الكرام، إذا كان لا يرضيكم هذا فتعالوا نقم بحملة تطوعية للنظافة للقضاء على القمامة داخل الحي ومحيطه، وليتجند كل واحد منا ويقدم الدعم المادي والمعنوي من أجل هذه الحملة، فباجتماع سواعدنا نبني حيًا نظيفًا يجعلنا في راحة وطمأنينة على صحتنا وصحة أولادنا.

ختامًا أوصيكم ونفسي بالمشاركة الفعالة في هذه الحملة، وموعدا يوم السبت بداية من الساعة التاسعة وتذكروا قول النبي صلى الله عليه وسلم: " طَهَرُوا أَفْنِيَتَكُمْ فَإِنَّ الْيَهُودَ لَا تَطْهَرُ أَفْنِيَتَهَا"، وفقكم الله لكل خير والله لا يضيع أجر المحسنين.

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

الوقفة النقويمية في مادة اللغة العربية الثلاثي الثالث

إعداد : أ. زُلَيْخَا قُرَابِي

المدة : ساعتان

المستوى : الرابع متوسط

السنة الدراسية : 2023 2024 عدد الصفحات : صفحتان

السند : "أَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ" أَمْ نَحْنُ الْخَلْقُونَ

من أنا ؟ ومن أكون ؟ وكيف تكونت ؟ إن أردت [فسأعرفك بنفسي] أنا مخلوق صغير جدًا جميل في كل أطوار نشأتي ... أغرب ما في : أن نشأتي سبقت ولادتي ؛ فقد تكونت في مكان مظلم ، دافئ ، بعيد عن المشاكل والصدمات ، ماكث في مكاني قابع فيه ... كلما كبرت [تتسع مساحة محيطي باتساع جسمي] ، لا أحد يستطيع [أن يفتسم معي بيتي هذا] ، أو يزرني فيه ، ورغم ذلك يحبتي الجميع ، ويتمنى مجيئي ... ولكنني أصرّ على الاستمتاع بهذا المناخ المعتدل ، حيث لا حرّ ولا برد ، -دائمًا- أسبح في بركة من ماء نقيّ أنعم الله تعالى به عليّ ، هو قوام حياتي ، يقدم لي غذاءً متكاملًا ، صحيًا بتوفير العناصر الغذائية والأكسجين لي ، وإزالة الفضلات من دمي ... فغذائي متنوع يُقدّم لي - غالبًا - كل ساعتين للحرصين على بنيتي وصحتي ... لعشاق نزولي يتفننون في تغذيتي وفاكهة مما يتخيرون ، ولحم طير مما يشتهون ، دون عناء مني ، ولا تعب ، لذا لم أك - قط - جائعًا ؛ لأنني كنت أتغذى في كل وقت رغم أنني لم أكن أستطعم أو أطحن أو أبتلع أي لقمة ، ولا ارتشفت ماءً ، ولا استنشقت هواءً ، فأنا الأمير دون إمارة ، وأنا السلطان دون مملكة وبلا رعية ، وأنا القائد دون صولجان وبلا جيش ، أحبتي كثر ... يتسابقون لإرضائي ، ويتشوقون لرؤيتي رغم قربهم ، الأصوات من حولي تضجّ ، وهي بعيدة عن مسامعي ...

عموما في كلمة واحدة : أنا في راحة تامة مدة تسعة أشهر أسود بلا سيادة ، وأقود بلا قيادة ، والحمد لله ربّ العالمين . ما هذا ما الذي يحدث لعشّي الهادي ؟ إنّي أراه [يسلب مني] ما هذا الدوار ؛ إنني أرى الأشياء مقلوبة ، الآن أنتقل الى مكان ضيق يكاد [يخنقني] الحمد لله اجتزته إلى مكان واسع ، أحسّ فيه بالبرد ، ورنّتي يؤلماني ، حتى صرخت ، أكتشف أمرى فقد تعرّفوا عليّ [لقد حملوني ونظّفوني من غبار رحلتي العجيبة التي قطعتها بعناء شديد وألبسوني لباسا على مقاسي ويكأنهم يعرفونني ومقاسي]

سبحان الله [الآن أشعر بجوع شديد ، لعلّها مشقة الطريق التي قطعت أطوارها كلّها ، ما هذا اليوم الصعب الذي اجتمعت فيه مشاعر متناقضة ، خوف وفرح ، ترقّب وفزع ، بكاء وضحك ، تهليل وتحميد ... لقد كنت في هدوء بلا فوضى ، نظيف بلا ماء ولا صابون ، أتحمّك في والديّ بلا صوت ، ولا جلبة ... فما أحلاه من بيت [وما أروعه من مخزن] كنت فيه وصرت إلى مجهول ... فصدق من قال :

فلما تفرّقنا كأني ومالكا _____ لطول اجتماع لم نبت ليلة معا



الوضعية الأولى : [4ن]

- (1) هات عنوانا ثان للنص .
- (2) حدّد من النص الموضوع الذي عالجه الكاتب .
- (3) قد عرّف المخلوق الصغير بنفسه أذكر أهم ما ميّزه الله به .
- (4) وردت كلمتين في النص بمعنى : [انتظار / فوضى] استخرجهما .
- (5) لخص مضمون النص في فكرة عامّة .

الوضعية الثانية : [8ن]

- (1) أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصّلاً .
- (2) ما الوظيفة النحويّة للجمل الواقعة بين قوسين في النص .
 - [فسأعرفك بنفسي]
 - [تتسع مساحة محيطي باتساع جسمي]
 - [يفتسم معي بيتي هذا]
 - [يُسلب مني]
 - [يخنقني]
- (3) استخرج من النص : بدلا . واذكر نوعه .
- (4) هات من الفقرة الأخيرة طباقا وبيّن أثره في المعنى .
- (5) استخرج من العبارة التالية إحالة قبلية وإحالة بعدية :

[إن أردت [فسأعرفك بنفسي] أنا مخلوق صغير جدًا جميل في كلّ أطوار نشأتي . . .]
- (6) قدر قيمة للسند .
- (7) أكتب البيت الشعري كتابة عروضيّة ، وضع الرموز .

الجزء الثاني . الوضعية الإدماجية :

السبيل : قال الكاتب : " لعلها مشقة الطريق التي قطعت أطوارها كلّها . . . "

السند : " لن يكون لنا فكرة من رؤسنا إلا إذا كانت لنا ضربة من فؤوسنا "

التعليمة : أنتج نصّا من خمسة عشر سطرا تفسّر فيه كيف تنجح وما هي السبل التي تقطعها لتحقيق هدفك المنشود . موظفا مكتسباتك المناسبة للموضوع .

لا تنس البسملة : فكل عمل لا يبدأ بالبسملة فهو أئير [منزوع البركة]

اقرأ السند جيّدا : فكل الإجابة الصحيحة بطلالعه .

نظم إجاباتك ورقمها .

وضّح خطك .

تجنّب التشطيب .

لا يتألّج باستعمال المساحو !

المدة: ساعتان

الاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية



TikTok

السند: في عصر الأجهزة الذكية وإمكانية توفر الانترنت لكل إنسان، أصبح الوجود الرقابي الكثير من الشباب أهم وأكبر تأثيراً من الوجود على أرض الواقع، فاضخوا (يستمتعون بالتقاط صور الأوقات السعيدة) أكثر من استمتاعهم بعيش هذه الأوقات نفسها، ويتصفحون منشورات الشبكات الاجتماعية بلا هدف، وعلى جانب من هذه المواقع التي ازدحمت بالمستخدمين من كل الأعمار، اتخذ المراهقون معظمهم من تطبيق "التيك توك" منفذاً لهم بعيداً عن أعين الرقيب والعديد من أفراد العائلة ليعبروا عن أنفسهم داخل غرفهم المغلقة، أو في الشوارع المفتوحة (وهم يتحدثون نظرات الاستنكار) من المارة بالرقص والحركات التعبيرية المتمردة، ونشرها عبر هذا التطبيق رجاء أن يشاهدها ملايين المشتركين حول العالم .

ومع زيادة انتشار تطبيق "التيك توك"، واستخدامه من قبل المراهقين، وصلت عدواه إلى الجزائر ولكن في هدوء وصمت فهو لم يحدث ضجة وصحبا حوله بالرغم من زيادة عدد مستخدميه، نظراً لعدم التفات الأهالي له، وجهلهم لما يصنعه أبناؤهم بهواتفهم النقالة، فغياب الرقابة الأسرية والمجتمعية شجع مستخدمي الذين وجدوا ضالتهم فيه، فالجميع في ذلك العالم يبحثون عن الشهرة وزيادة عدد المتابعين، والأهم من ذلك التعبير عن الذات.

هو عالم بلا قيود، فأى شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق إلا القليل منهم وبإمكانه تصفحه ومشاهدة محتواه دون أن يكون مشتركاً لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة بعيدة كل البعد عن عقيدتنا الإسلامية، وللأسف فقد اقترن القبول المجتمعي في أذهان الشباب من ذوي الثقة المتدنية بالنفس بعدد الإعجابات والمتابعات، فإذا كانت قليلة أو معدومة أثرت في أنفسهم تأثيراً سلبياً وجعلتهم يشعرون بأنهم منبوذون، ولا أحد يرغب في مصادقتهم، فحولتهم إلى مخلوقات يائسة ترغب في جلب الانتباه بأي طريقة، فتراهم (يقارنون أنفسهم بغيرهم) حتى وإن كانت مقارنات غير منطقية؛ فيتحوّل الأمر عندهم إلى محاولات يائسة تجعلهم أضحوكة بين الناس أو توقعهم في هوة الاكتئاب، الذي تكون نهايته غالباً مؤلمة .

[محمد فضل - موقع اضاءات]

أ. الوضعية الأولى: [04 نقاط]

- (1) **استخلص** من السند سلبات تطبيق التيك توك.
- (2) **وضح** كيف ساهم الأولياء في انتشار تطبيق التيك توك.
- (3) **لخص** بأسلوبك مضمون النص في فكرة عامة.
- (4) **اشرح** كلمة: متمرّدة.
- (5) **استخرج** من السند: ضد كلمة (محبوبون).

ب. الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- (1) **أعرب** ما تحته خط في السند إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (2) **املأ** الجدول التالي من الفقرة الأولى:

اسم تفضيل	مفعول لأجله	تمييز	بدل جزء من كل

- (3) **بين** حكم المستثنى مع التعليل: " فأي شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق إلا القليل منهم ".
- (4) **اذكر** أسلوب الجملة التالية وحدّد عناصرها: " إذا كانت قليلة أو معدومة أثرت عليه تأثيراً سلبياً "
- (5) **حلل** الصورة البيانية التالية: " لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة "
- (6) **استخرج** من الفقرة الثانية محسناً وبين نوعه وبين أثره في المعنى.
- (7) **دل** على نمط السند من السند مبرهننا على ذلك بمؤشرين
- (8) **قدر** قيمة تربوية من السند.

ج. الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]

- **السياق:** تقهقرت النتائج الدراسية لصديقك بسبب إدمانه على الأنترنت وإبحاره في عوالمها الساحرة.
- **السند:** «الشيء الذي زاد عن حده انقلب إلى ضده».
- **التعليمات:** اكتب نصاً تفسيرياً توجيهاً لا يقل عن اثني عشر سطراً توضح من خلاله مخاطر الأنترنت وآثار الإدمان على مواقعها موجّهاً صديقك إلى حسن استغلالها، موظفاً مكتسباتك اللغوية والفنية.





السند:

إنكم يا أبناءنا مناظ آمالنا، ومستوح أمانينا، نعدكم لحمل الأمانة (وهي ثقيلة)، وننتظر منكم ما ينتظره المدلج في الظلام من تباشير الصبح، يا أبنائي... إذا عرفت هذا، وعرفت أنفسكم التي تحملت الأتعاب، وذقت طعم الحاجة والشدة، وواجب آباءكم الذين غدوا وربوا، وأجابوا داعي العلوم فيكم ولبوا، وواجب الوطن المجذب الذي جعلكم رؤاده، وأراد نجاحكم، ورجا منكم الحيا والحياة؛ إذا عرفت ذلك كله، فماذا أعددتكم لهذه الواجبات؟

إنكم لا تضطلعون بهذه الواجبات إلا إذا انقطعتم طلبا للعلم، وأنفقتم الدقائق والساعات في تحصيله، وعكفتم على أخذه من أفواه الرجال وبطون الكتب، واستثرتكم كنوزه بالبحث والمطالعة، وكثرة المناظرة والمراجعة، ووصلتم في طلبه سواد الليل ببياض النهار، فمن لم يفعل (فاته الخير الكثير). إن أسلافكم كانوا يعدّون الرحلة في سبيل العلم من شروط الكمال فيه، بل؛ فكانوا يقطعون البراري والصحاري والقفار، ويلقون في سبيله المعاطب والأخطار، وكانوا يجوعون في سبيله ويعرون، ويظماون ويضحون، لا يتشكّون الفاقة والنصب، ولا يعدّون الراحة إلا التعب، ولكنهم لا يضيعون أوقاتهم- في مثل ما تضيعون فيه أوقاتكم من إسفاف ولغو، فتعالوا نقارن سيرتكم بسيرتهم، كانوا يقيّدون وأنتم لا تقيّدون، وكانوا ينسخون الكتب بأيديهم ويضبطونها بالعرض والمقابلة حرفاً وكلمة كلمة؛ وأنتم أراحتكم المطابع، ويسرت لكم الكتب؛ ورّب تيسير جلب التعسير؛ فإن هذا التيسير رمى العقول بالكسل، والأيدي بالشلل. وكانوا يرجعون بالرواية الواسعة والمحفوظ الغزير، وينقلون الجديد من العلم، والطريف من الآراء والمفيد من الكتب، من الشرق إلى الغرب، ومن الغرب إلى الشرق، فانظروا بماذا ترجعون أنتم اليوم؟

يا أبناءنا، إن الحياة قسمان: حياة علمية، وحياة عملية، وإن الثانية منهما تنبني على الأولى قوّة وضعفاً، وإنتاجاً وعقماً، وإنكم لا تكونون أقوياء في العمل إلا إذا كنتم أقوياء في العلم، ولا تكونون أقوياء في العلم إلا إذا انقطعتم له، ووقفتم عليه الوقت كله، إن العلم (لا يعطي القيادة إلا لمن مهره السهاد)، وصرف إليه أعنة الاجتهاد.

المعجم:

مناظ: مكان وموضع التعليق/المدلج: الشخص الذي يسير ليلاً/السهاد: الأرق، أي ذهب النوم عنه ليلاً/أعنة: جمع عنان وهو لجام الفرس.

الأسئلة :

الجزء الأول :

الوضعية الأولى : 04 نقاط.

- 1/ تضمن النص دعوة صريحة لأمر معين لخصها في جملة مفيدة. 1ن
- 2/ قارن الكاتب في نصه بين سيرتين حدّد طرفي المقارنة وبعض جوانبها. 1ن
- 3/ تعرّف على قسمي الحياة ويّن العلاقة بينهما حسب النص. 1ن
- 4/ اشرح بالمرادف : الفاقة / وبالضدّ : جنان. 1ن

الوضعية الثانية : 08 نقاط.

- 1/ أعرب ما تحته خطّ في النص. 1ن
- 2/ ما محل ما بين قوسين من الإعراب. 1ن
- 3/ عد للسند واستخرج منه توكيد معنوي. 0.5ن
- 4/ تعرّف على محسنين بديعين مختلفين من النص (لفظي / معنوي) ويّن نوعيهما. 1ن
- 5/ تكرر في السند أسلوب إنشائي حدّده ويّن صيغته. 1ن
- 6/ إليك الجملة البسيطة (وأراد نجاحكم) حولها لجملة مركّبة. 1ن
- 7/ ((إنكم يا أبناءنا مناظ آمالنا))./. (وأنفقتم الدقائق والساعات في تحصيله) بيّن نوع كلّ صورة بيانية من الصورتين وشرح ما يستلزم الشرح. 1.5ن
- 8/ أبد رأيك حول المقارنة التي أجراها الشيخ البشير الإبراهيمي بين جيل الأمس وجيل اليوم موافقة أم معارضة مع التعليل. 1ن

الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية : 8 نقاط

السياق : ((لَا سِيَادَةَ بِغَيْرِ عِلْمٍ ، وَلَا عِلْمَ لِغَيْرِ طَالِبٍ))

السند : قال تعالى: (يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ) المجادلة: 11 •

التعليمة : في فقرة لا تقلّ عن خمسة عشر سطرا برهن أن التّقدم العلميّ والتّكنولوجيا بات السّبيل الأمثل للتّربّع على عرش السّيادة بين بقية الأمم ، داعيًا لطلبه ، وتوجيهه بالخلق الفاضل.

إِشَاعَاتُ الْمَوَاقِعِ ... الْكُذِبُ الْإِلِكْتُرُونِي!

دَرَجَ عَلَى السَّنِ الْعَامَةِ مِنَ النَّاسِ عِنْدَ أَيِّ لِقَاءِ السَّوَالِ: " مَا الْجَدِيدُ؟ " وَأَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّ الْمُجِيبَ سَيَرُدُّ بِقَوْلِهِ: " الْجَدِيدُ فِي الْفَيْسْبُوكِ"، قَدْ يَبْدُو هَذَا حِوَارًا بَسِيطًا وَعَادِيًا، إِلَّا أَنَّ كَلِمَةَ الْجَدِيدِ تَسْتَوْفِقُنَا فَنَتَسَاءَلُ: " كَيْفَ لِمَوْقِعٍ افْتِرَاضِيٍّ أَنْ يَحْمِلَ جَدِيدَ عَالَمٍ حَقِيقِيٍّ؟ وَإِلَى أَيِّ حَدِّ تَصِلُ مِصْدَاقِيَّةُ مَا يُرَوِّجُ هُنَا وَهَنَاكَ؟ "

يَبْدُو أَنَّ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيَّ قَدْ بَاتَتْ الْيَوْمَ مَنَبًى خَصَبًا يُبْدِرُ فِيهِ كُلَّ جَدِيدٍ وَحَصْرِيٍّ مِنْ تَرَهَاتِ الْفِكْرِ وَمُخْلَفَاتِ اللِّسَانِ، لَا سِيَّمَا وَأَنَّهَا الْأَدَاةُ الْأُولَى لاسْتِقَاءِ الْأَخْبَارِ وَرَصْدِ كُلِّ جَدِيدٍ عَلَى مُخْتَلَفِ الْأَصْعَدَةِ؛ فَمَا تَكَادُ السَّاعَةُ تَقْضِي حَتَّى تَضْجُ هَذِهِ الْفَضَاءَاتُ بِزَخَمٍ مِنْ مَنَشُورَاتٍ إِذَا مَحْصَنَاهَا وَجَدْنَا أَكْثَرَهَا مِنَ الشَّائِعَاتِ الْكَاذِبَةِ الْمُضِلَّةِ، وَالْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ الْمَغْلُوطَةِ وَطَبْعًا يَكْفِي بَضْعُ لَحْظَاتٍ لِنَسَافِرَ الْإِشَاعَةُ إِلَى أَبْعَدِ الْخُدُودِ حَيْثُ أَلْعَتِ الشَّبَكَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْحَوَاجِرَ الْمَكَانِيَّةَ وَالْجُغْرَافِيَّةَ وَلَعَلَّ مُسْتَحْدِمِي الْمَوَاقِعِ مُعْظَمُهُمْ يَنْسَاقُونَ وَرَاءَهَا وَيُصَدِّقُونَهَا دُونَ (أَنْ يَتَحَرَّوْا صِحَّتَهَا).

مِنَ السَّهْلِ جَدًّا أَنْ تُطْلَقَ الْإِشَاعَاتُ، وَلَكِنْ لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَبَدًا أَنْ تَتَوَقَّفَ، خُصُوصًا أَنَّهَا قَدْ تَوَافَقَ إِحْدَى الْأَحْدَاثِ الطَّارِئَةِ أَوْ تَلَازِمَ مُنَاسَبَةٍ حَسَّاسَةٍ مِنْ وَاقِعِ الْمُجْتَمَعِ؛ وَهَذَا وَحْدَهُ كَافٍ لِنَتَّبِعَهَا وَرَصْدِ كُلِّ جَدِيدٍ يَتَعَلَّقُ بِهَا، فَمُرُوجُ هَذِهِ الشَّائِعَاتِ يُدْرِكُونَ جَيِّدًا أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ مُهْوَسُونَ بِتَتَبُعِهَا وَمَعْرِفَةِ تَفَاصِيلِهَا، وَبِأَنَّهُمْ سَيَنْجَذِبُونَ قَصْرًا إِلَى كُلِّ مَا غُنُونٌ بِكَلِمَةٍ " حَصْرِيٍّ "، وَهَذَا سَنَقُولُ بِكُلِّ أَسْفٍ إِنَّ ذَلِكَ الْإِنْتِشَارَ الرَّهِيْبَ لِلْإِشَاعَةِ يَعُودُ أَساسًا إِلَى الزِّيَادَةِ الْمُعْتَبَرَةِ لِعَدَدِ مُتَصَفِّحِي الْعَوَالِمِ الْافْتِرَاضِيَّةِ، وَإِلَى سُرْعَةِ وَسُهُولَةِ النُّشْرِ، وَكَذَا سُهُولَةِ وُضُولِهَا إِلَى الْجَمِيعِ، نَاهِيكَ عَلَى تَعَطُّشِ الْمُتَصَفِّحِينَ لِلْحُصُولِ عَلَى الْأَخْبَارِ، ثُمَّ نَشْرِهَا عَلَى أَوْسَعِ نِطاقٍ طَمَعًا فِي حِيَازَةِ مَا يَعْدُونَهُ نَفَرْدًا وَسَبْقًا فِي النُّشْرِ رَغْمَ جَهْلِهِمْ بِحَقِيقَتِهَا وَعَدَمَ تَأَكُّدِهِمْ مِنْ مَصْدَرِهَا.

إِنَّ الْإِشَاعَةَ قَنَبْلَةً تَهْدُدُ أَمْنِ الْمُجْتَمَعَاتِ؛ لِأَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى خَلْقِ حَالَةٍ مِنَ الْفَوْضَى وَالْبَلْبَلَةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ مَا دَامَتْ (تَقُومُ عَلَى الْوَهْمِ وَالْتَّهْوِيلِ)، وَهِيَ أَيْضًا عَامِلٌ لَزَعْرَعَةِ الثَّقَةِ، وَرَفَعِ مُسْتَوِيَاتِ الشَّكِّ بَيْنَ رُؤَادِ الْمَوَاقِعِ وَبَعْضِ الْجِهَاتِ صَاحِبَةِ الْقَرَارَاتِ رَغْمَ بَرَاءَةِ هَذِهِ الْأَخِيرَةِ مِمَّا يُنْشَرُ بِاسْمِهَا، وَلَكِ أَنْ تَتَخَيَّلَ الْأَمْرَ حِينَمَا يُنْشَرُ خَبْرٌ بِاسْمِ جِهَةٍ مَا عَلَى سَبِيلِ الْكُذِبِ وَالْبُهْتَانِ، وَمَا سَيَعْقُبُ ذَلِكَ مِنْ تَأْوِيلَاتٍ لَنْ تَزُولَ إِلَّا بِبَيَانٍ رَسْمِيٍّ مِنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ، أَمَّا عَلَى صَعِيدِ الْأَفْرَادِ فَكَمْ فَرَّقَتْ الشَّائِعَاتُ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ؟ وَكَمْ نَشَرَتْ مِنَ الْحَسَدِ وَالْبَغْضَاءِ وَالتَّنَافُرِ بَيْنَ النَّاسِ؟ وَكَمْ أَشْعَلَتْ مِنْ نَارِ الْفِتْنَةِ بَيْنَ مَنْ كَانُوا مُتَحَابِّينَ؟

لَا أَقُولُ بَعْدَ هَذَا إِلَّا مَا قَالَهُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ...﴾ فَلْتَتَبَيَّنْ صِدْقَ مَا تَسْمَعُ، وَحَقِيقَةَ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنَاكَ، وَلَا تَكُنْ غَامِلًا مِنْ عَوَامِلِ نَشْرِ شَائِعَاتٍ تَخْرُبُ الْبُيُوتَ، وَتَنْشَتُّ الْمُجْتَمَعَاتِ، بَلْ أَوْقِفْهَا عِنْدَكَ إِذَا مَا وَصَلَتْ إِلَيْكَ، وَاسْعَ إِلَى النَّجَاحِ فِي عَالَمِكَ الْوَاقِعِيِّ، وَاحْذَرْ مِنَ الْعَالَمِ الْافْتِرَاضِيِّ وَإِشَاعَاتِهِ، وَمِنْ كُلِّ مَا يُرَوِّجُ فِيهِ.

تَذَلِيلُ الصَّغُوبَاتِ: تَرَهَاتُ: كُلُّ قَوْلٍ أَوْ عَمَلٍ تَافِهٍ لَا نَفْعَ فِيهِ.

بِقَلَمِ الْأَسْتَاذِ: صَالِحِ عِيَّوَز.

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 ن)

الوضعية الأولى: (04 ن)

- 1 - اذكر الدافع الرئيس لانتشار الإشاعات على مواقع التواصل. (0,5 ن)
- 2 - استنتج من النص أثرا سلبيا لانتشار الإشاعات. (0,5 ن)
- 3 - هات من السند مرادفا للكلمة " أمعنا "، وضد " ينفرون ". (01 ن)
- 4 - وظف كلمة " الإشاعة " في جملة مفيدة من إنشائك. (01 ن)
- 5 - اقترح فكرة عامة دقيقة للنص. (01 ن)

الوضعية الثانية: (08 ن)

- 1 - أعرب ما تحته خط في النص إعزاب مفردات، وما بين القوسين إعزاب جمل. (02,5 ن)
- 2 - علل حذف الألف (ى) في الكلمة " اسع ". (0,5 ن)
- 3 - ميّز بين الصورتين البيانيّتين التاليتين:
أ - " لتسافر الإشاعة إلى أبعد الحدود ". (01 ن)
ب - " إن الإشاعة قنبلة ". (0,5 ن)
- 4 - حدّد التوكيد الوارد في الفقرة الثالثة، ثم بين نوعه. (0,5 ن)
- 5 - أتمم الجدول التالي معتمدا على النص:

إسم فاعل:	إسم تفضيل:	إسم ممدود:	صيغة منتهى الجموع:
(0,25 ن)	(0,25 ن)	(0,25 ن)	(0,25 ن)

- 6 - أبرز النمط الغالب في الفقرة الأخيرة، ومثل له بمؤشر منها. (01 ن)
- 7 - استخرج أسلوبا إنشائيا من الفقرة الأولى، ثم بين صيغته. (0,5 ن)
- 8 - دلّ على رابط لغوي، ثم صنّفه. (0,5 ن)

الجزء الثاني: (08 ن)

الوضعية الإدماجية:

السياق: أثناء تصفحك لحسابك على " الفيس بوك " تصادفك منشورات تدعو إلى الفرقة، وتحض على الفتنة وخطابات الكراهية، فتتفاجأ بكثرة التفاعلات والتعليقات على هذه السموم.

- 1 - " من بنود " الفيس بوك " رفض كل خطابات التفرقة والكراهية وتعليق حسابات أصحابها ".
2 - " كأنه لم تكفنا مشاكل الواقع حتى نُضيف إليها مشاكل المواقع ".
التعليمة: اكتب موضوعا في حدود ستة عشر سطرا تحذر فيه زملاءك من هذه المنشورات، وتبين لهم بالأدلة والبراهين انعكاساتها السلبية على أبناء المجتمع الواحد، موطئا ما تراه مناسبا من الأمثلة الواقعية.