

الموضوع: عيد الاستقلال

الميدان: فهم المنطوق وتعبير شفوي

يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ويستعمل الصيغ في جمل بسيطة

النشاط: لغة عربية

مؤشرات الكفاءة:

| المرادفات      | الوضعية التعليمية التعلمية   | الوقت  |
|----------------|--|--|
| وضعية الانطلاق | <p><b>السند:</b> يعرض مشهد مصور أو صورة تظهر احتفالات عيد الاستقلال في الجزائر.</p> <p><b>السياق:</b> اليوم سنتعرف على معنى الحرية وكيف نعيش في بلادنا بفضل تضحيات الشهداء.</p> <p><b>التعلمية:</b> شاهدوا هذه الصورة بعناء، ثم أخبروني ماذا تعرفون عن عيد الاستقلال؟</p>  | يُدبي التلميذ استعداداً للاستماع                   |
| بناء التعلمات  | <p><b>فهم المنطوق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>العرض:</b> يقوم الأستاذ بسرد النص "عيد الاستقلال" بصوت معبّر مع التأكيد على الكلمات التي تتضمن الصيغة المستهدفة مثل "الذى" و"التي".</li> </ul> <p><b>النص المنطوق: عيد الاستقلال</b></p> <p>ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةَ جَدِّهِ إِلَى مَتْحَفِ الْمُجَاهِدِ، فَرَأَاهُ يَبْكِي، سَأَلَهُ: مَا يَبْكِيَكَ يَا جَدِّي؟<br/> <b>الجد:</b> أَقْدَدْتَنِي رَفَاقِي الشَّهَدَاءِ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنفُسِهِمْ لِتَنَعَّمَ تَحْنَ الْيَوْمَ بِالْحُرْيَةِ.<br/> <b>أَحْمَدُ:</b> وَمَا مَعْنَى الْحُرْيَةِ يَا جَدِّي؟<br/> <b>الْحَدُّ:</b> الْحُرْيَةِ يَا أَحْمَدُ هِيَ أَنْ يَسْتَطِعَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَدْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لِيُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ رَجُلًا مُتَعَلِّمًا، وَأَنْ يَسْتَشِيدَ بِلَادِهِ، وَيَرْفَعَ عَلَمَ وَطَنِهِ، ثُوَّبَ حَوْفَهُ ثُمَّ تَنَاهَدَ وَقَالَ: إِنَّهُ يَا أَحْمَدُ! لَقَدْ ضَحَّى الشَّعْبُ كَثِيرًا مِنْ أَجلِ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ.<br/> <b>أَحْمَدُ:</b> الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنَا نَعْيَشُ فِرَحَةَ الْإِسْتِقْلَالِ.<br/> <b>سُلْحَاقِيَّةُ</b> عَلَى وَطَنِنَا، وَتَذَكَّرُ فَضْلُ الشَّهَدَاءِ، رَحْمَهُمُ اللَّهُ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتم إعادة السرد إذا لزم الأمر، مع توضيح المشاهد المهمة</li> <li><b>تجزئة النص:</b> بعد السرد، يطرح المعلم أسئلة مباشرة لتفكيك القصة:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>من هو الشخص الذي يبكي في النص؟ الإجابة: الجد.</li> <li>ما سبب بكاء الجد؟ الإجابة: لأنّه تذكر رفاقه الشهداء.</li> </ul> <p><b>أجرأة أحداث النص:</b> يطرح المعلم أسئلة حول عناصر القصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الزمان: متى حدثت القصة؟ الإجابة: في يوم عيد الاستقلال.</li> <li>المكان: أين كان أحمد مع جده؟ الإجابة: في متحف المجاهد.</li> <li>الشخصيات: من هم الأشخاص في القصة؟ أحمد، الجد، الشهداء.</li> <li>الأحداث: ما هي الأحداث التي تحدث في القصة؟ الإجابة: ذهب أحمد مع جده إلى المتحف، الجد بكى عندما تذكر الشهداء، وتحذّلوا عن معنى الحرية..</li> </ul> <p><b>القيم:</b> يتم استخلاص القيم من النص، ويكتب المعلم القيم على السبورة.</p> <p>القيمة المستنيرة "الحرية هي نعمة يجب أن نقدرها".</p> | اللّمبيذ يتبع السرد باهتمام ويظهر ملاحظة التفاصيل. |
| الاستثمار      | <p><b>التعبير الشفوي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>العرض:</b> يعرض مشهد يظهر تلميذ يرفعون العلم الوطني ويتعاونون بالنشيد الوطني.</li> <li><b>دراسة الصيغة:</b> بناء الجمل مع الصيغة المستهدفة مثل:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الطفل الذي يحمل العلم هو سعيد - المدرسة التي ندرس فيها جميلة.</li> </ul> <p><b>تعلمت:</b></p> <p>"يتعلم كيفية استخدام "الذى" و"التي" للاشارة إلى الأشخاص أو الأشياء في الجمل"</p>  | يُدبي المشهد ويستوعب تفاصيله.                      |
| إعادة السرد    | <p><b>السند:</b> إعادة سرد القصة بمشاركة التلاميذ مع تصحيح الأخطاء والتوجيه.</p> <p><b>التعلمية:</b> "أعيدوا سرد القصة مستخدمين الصيغ التي تعلمناها لوصف الأماكن والشخصيات".</p>   | إعادة السرد بشكل فردي أو جماعي                     |

الميدان: فهم المكتوب (قراءة إجمالية)

يقرأ قراءة صحيحة ويفهم ما يقرأ ويستخرج المعلومات الواردة في النص.

النشاط: لغة عربية

مؤشرات الكفاءة:

| المرادفات  | الوضعية التعليمية التعلمية   | ال SCOPE       |
|--|--|----------------|
| القدرة على استرجاع أحداث النص                      | <p><b>السند:</b> يبدأ المعلم الحصة بسؤال التلاميذ عن النص المنطوق في الحصة السابقة.</p> <p>يسألهم هل تعرفون اسم أحد الشهداء؟</p> <p><b>التعلية:</b> يسأل، إلى أين توجه أحمد مع جده؟</p>  | وضعية الانطلاق |
| يحيب عن الأسئلة.                                   | <p><b>النص:</b></p> <p>"<b>دَهَبَ أَحْمَدُ رَفِيقَهُ جَدَّهُ إِلَى مُتَحَفِّ الْمُجَاهِدِ، فَرَأَهُ يَبْكِي، فَسَأَلَهُ: مَا يُبْكِيَكَ يَا جَدِّي؟</b></p> <p><b>الجَدُّ:</b> لَقِدْ تَذَكَّرْتُ يَا بُنَيَّ رَفِيقِ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ صَدَّوْا بِأَنفُسِهِمْ لِتَخْيَا الْجَرَائِفُ."</p> |                |
| يقرأ قراءة صحيحة.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>اكتشاف الجملة المستهدفة:</b> يتم الوصول إلى الجمل المستهدفة عبر طرح سؤال متعلق بالنص المنطوق؛ يسأل المعلم مثلاً، ما الذي أبكى الجد؟</li> </ul>   |                |
| قدرة التلميذ على تقسيم الجملة إلى كلمات بشكل صحيح. | <p><b>تداول القراءة:</b> يتم التداول على قراءة النص جملة بین التلاميذ بصوت واضح وسموع.</p>   |                |
| يقرأ الكلمات بوضوح ويصحح نطقه.                     | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>الكتابة أو التعليق:</b> يكتب المعلم الجمل المستهدفة على السبورة، او يعلق بطاقة تحمل الجمل على السبورة، ثم يطلب من التلاميذ قراءتها.</li> </ul>   |                |
| يرتب الجملة ويستوعب المعنى.                        | <p><b>تطبيق مهارات الوعي الصوتي الخطي على الجملة المستهدفة:</b> يتم تقسيم النص إلى جمل صغيرة والعمل عليها قبل تطبيق مهارات الوعي الصوتي.</p>   | بناء التعلمات  |
| يميز الكلمة الممحونة.                              | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>مهارة تحديد الكلمات في الجمل:</b> يتم تقطيع الجملة إلى كلمات، ويطلب من التلاميذ تحديد عدد الكلمات في الجملة وذكرها.</li> </ul>   |                |
| يحدد الكلمة المضافة.                               | <p><b>مهارة التمييز:</b> يطلب من التلاميذ نطق كل كلمة من كلمات الجملة المستهدفة بشكل واضح وسلیم مع الإشارة إلى كل كلمة يتم قراءتها.</p>  |                |
| يميز الكلمة المستبدلة.                             | <p><b>مهارة الحذف:</b> يحذف المعلم كلمة واحدة من الجملة ويطلب من التلاميذ تحديد الكلمة الممحونة، ثم يقرأون الجملة المعدلة.</p>   |                |
| تطبيقات مهارات الوعي الصوتي.                       | <p><b>مهارة الإضافة:</b> يضيف المعلم كلمة إلى الجملة ويطلب من التلاميذ تحديد الكلمة الجديدة، ثم يقرأون الجملة المعدلة.</p>   |                |
| يقرأ   | يعيد التلاميذ قراءة النص المستهدف من الكتاب المدرسي بصوت فردي، بمساعدة المعلم عند الحاجة لضمان القراءة السليمة   | الاستثمار      |

| المرادفات      | الوضعية التعليمية التعلمية  | ال SCOPE  |
|----------------|---|---|
| وضعية الانطلاق | <p><b>السند:</b> النص المنطوق الذي تم تناوله في الحصة السابقة عبر طرح أسئلة للتنزكير.</p> <p><b>السياق:</b> المعلم يمهد للتלמיד بتوجيهه حديث بسيط عن النص المنطوق.</p> <p><b>التعلمية:</b> من يتذكر ما قمنا بقراءته في الحصة السابقة؟ ماذا قال أحمد لمدير المكتبة؟</p>  | يتذكر أحداث النص المنطوق ويجيب  |
| بناء التعلمات  | <p>يفتح التלמיד الكتب على الصفحة المناسبة، مع الإشارة إلى الصورة المرافقة للنص.</p> <p>إعطاء فترة مناسبة للتلاميذ للاحظة الصورة وتحديد تفاصيلها.</p> <p><b>الاستنطاق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>استنطاق صورة النص عبر أسئلة متنوعة تربط بين النص المنطوق والصورة:</li> <li>من يظهر في الصورة؟</li> <li>ماذا نرى خلف أحمد وجده؟</li> <li>لماذا يحمل المتحف صوراً للشهداء؟</li> <li>ماذا كان يفعل أحمد في المتحف؟</li> <li>لماذا كان الجد يبكي؟</li> <li>ما الذي تعتقد أن أحمد سيلمعه من جده؟</li> </ul> <p><b>ربط الأحداث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ربط الأحداث الظاهرة في الصورة بالنص المنطوق السابق لتنمية الرابط بين ما رأوه وما سمعوه.</li> <li>إرشادهم لشرح العلاقة بين زيارة أحمد للمتحف وحب الوطن.</li> </ul> <p><b>بناء التعبير:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>جمع الإجابات السابقة وتشكيل جمل بسيطة تُستخدم كأساس لبناء تعبير شفوي.</li> <li>مثل:</li> <li>أحمد ذهب مع جده إلى المتحف.</li> <li>الجد بكى لأنّه تذكر الشهداء.</li> <li>أحمد فهم معنى الحرية وحب الوطن.</li> </ul> <p><b>الإنتاج:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>طلب من التلاميذ تقديم تعبير شفوي كامل عن الصورة بمساعدة الجمل السابقة.</li> </ul> | يتبع التلميذ تعليمات المعلم ويفتح الكتاب في الصفحة المحددة. يستجيب التلميذ للأسئلة بعفوية ويظهر فهمه للتفاصيل الموجودة في الصورة. |
| الاستثمار      | يتم اختيار أفضل إنتاج شفوي يعبر فيه التلميذ عن أحداث النص بطلاقه وتدوينه على السبورة كمثال يحتذى به.  | يستطيع التلميذ الرابط بين ما يراه في الصورة وما سمعه في النص لتشكيل قصة متكاملة.  |

| التفصيم   | الوضعية التعليمية التعلمية  | المراحل                                   |
|---|---|---|
| <p>يقرأ التلميذ الحروف بت، ط، ث، ف بشكل صحيح.</p>   | <p>يكتب المعلم على السبورة الحروف: ت، ط، ث، ف.</p> <p>يسأل التلميذ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل تبدو هذه الحروف متشابهة؟</li> <li>- من يستطيع قراءة هذه الحروف؟</li> <li>- هل سمعتم هذه الحروف في كلمات من قبل؟</li> </ul> <p>يقدم المعلم كلمات بسيطة تحتوي على الحروف، مثل: ثفاحة، طائر، ثعلب، فرس.</p> <p>يطلب من التلاميذ تكرار الكلمات بعده بصوت واضح.</p>  | <p><b>الانطلاق</b></p>                    |
| <p>ينطق التلميذ الحروف بوضوح وفقاً لمخارجها الصحيحة.</p> <p>يميز التلميذ بين الحروف عند سماع كلمات تحتوي عليها.</p> | <p><b>اللإلاحة والاكتشاف:</b></p> <p><b>1. النطق والمخارج:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ يوضح المعلم مخارج الحروف: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ت: من طرف اللسان مع سقف الحنك.</li> <li>▪ ط: مشابه لـ "ت" ولكن مشدد ومنطوق بقوة.</li> <li>▪ ث: يخرج من بين الأسنان الأمامية العليا والسفلى.</li> <li>▪ ف: يخرج من الشفة السفلية مع الأسنان العليا.</li> </ul> </li> <li>○ ينطق المعلم الحروف ببطء وبوضوح ويطلب من التلاميذ تكرارها.</li> </ul> | <p><b>بناء</b></p> <p><b>التعلمات</b></p> |
| <p>يربط التلميذ الحروف بالكلمات المناسبة: (ثفاحة، طائر، ثعلب، فرس).</p>   | <p><b>2. الأمثلة والتطبيق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ يكتب المعلم كلمات تحتوي على الحروف ويفسر معناها والتشابه:</li> <li>▪ تاب - طاب، رتب - رطب، ثمرة - ثمرة، تم - ثم، ذليل - ظليل، ذيل - ظل.</li> <li>○ يطلب من التلاميذ التمييز بين الحروف في الكلمات المنطقية.</li> </ul>  | <p><b>التدريب والتطبيق:</b></p>           |
| <p>يكتب التلميذ الحروف المدرستة بخط واضح في دفتره.</p>  | <p><b>نشاط ختامي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ يقدم المعلم نشاطاً للتلاميذ:</li> <li>○ يقرأ المعلم كلمات بصوت عالٍ، وعلى التلاميذ رفع بطاقة تحتوي على الحرف المناسب: ثفاحة، طماطم، ثعلب، فراشة.</li> <li>○ يطلب من التلاميذ كتابة الحروف ت، ط، ث، ف على دفاترهم.</li> </ul>   | <p><b>الاستثمار</b></p>                   |
| <p>ينجز فردياً</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ يطلب المعلم من التلاميذ تكوين كلمات جديدة تبدأ بالحروف المدرستة.</li> <li>○ التلميذ الذي يقدم أكثر عدد من الكلمات يحصل على مكافأة رمزية (مثل تصفيق جماعي).</li> </ul>  |   |

| النحو   | الوضعية التعليمية التعلمية   | المراحل   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
|---|--|---|-------|------|----|----|----|-----|-------|------|----|----|----|-----|-------|------|-----|------|-----|-----|-------|------|-------|------|-----|-----|-------|-----|-------|------|------|---------------|----|------|----|----|------|----|----|------|---------|
| يحيي.   | للبدء في الدرس، يُطرح سؤال عن الحروف المتشابهة الذي تم اكتشافه في الحصة السابقة.<br>السؤال: ما هي الحروف التي تعلمناها في الحصة الماضية؟   | وضعية الانطلاق                                      |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| يحدد التلميذ مكان الحرف المستهدف في الكلمات المكتوبة. | <p><b>كتابة الكلمات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يُكتب بعض الكلمات التي تحتوي على الحرف المستهدف على السبورة.</li> <li>يُطلب من التلاميذ تحديد مكان الحرف في الكلمات.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="6">كلمات تحتوي على الحروف المتشابهة نطاقة (ف، ث، ت، ط)</th> </tr> <tr> <td>فَم</td><td>فَلَة</td><td>فَار</td><td>*</td><td>*</td><td>ف</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ثَم</td><td>ثَلَة</td><td>ثَار</td><td>*</td><td>ثَاب</td><td>ث</td> </tr> <tr> <td>طَم</td><td>طَلَة</td><td>طَار</td><td>رَطْب</td><td>طَاب</td><td>ط</td> </tr> <tr> <td>تَم</td><td>تَلَة</td><td>*</td><td>رَتْب</td><td>تَاب</td><td>ت</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>كتابة الحرف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يُكتب الحرف المستهدف مع جميع الحركات على السبورة (فتحة، ضمة، كسرة).</li> </ul> | كلمات تحتوي على الحروف المتشابهة نطاقة (ف، ث، ت، ط) |       |      |    |    |    | فَم | فَلَة | فَار | *  | *  | ف  | ثَم | ثَلَة | ثَار | *   | ثَاب | ث   | طَم | طَلَة | طَار | رَطْب | طَاب | ط   | تَم | تَلَة | *   | رَتْب | تَاب | ت    | بناء التعلمات |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| كلمات تحتوي على الحروف المتشابهة نطاقة (ف، ث، ت، ط)   |  |   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| فَم   | فَلَة  | فَار  | *     | *    | ف  |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| ثَم   | ثَلَة  | ثَار  | *     | ثَاب | ث  |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| طَم   | طَلَة  | طَار  | رَطْب | طَاب | ط  |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| تَم   | تَلَة  | *   | رَتْب | تَاب | ت  |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| التعرف على الحرف مع حركاته المختلفة.                  | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">الحروف المتشابهة نطاقة (ف، ث، ت، ط)</th> </tr> <tr> <td>فِ</td><td>فُ</td><td>فَ</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ثِ</td><td>ثُ</td><td>ثَ</td> </tr> <tr> <td>طِ</td><td>طُ</td><td>طَ</td> </tr> <tr> <td>تِ</td><td>ثُ</td><td>تَ</td> </tr> <tr> <td>فِي</td><td>فُو</td><td>فَا</td> </tr> <tr> <td>ثِي</td><td>ثُو</td><td>ثَا</td> </tr> <tr> <td>طِي</td><td>طُو</td><td>طَا</td> </tr> <tr> <td>تِي</td><td>تُو</td><td>تَا</td> </tr> <tr> <td>فِ</td><td>فُ</td><td>فَأً</td> </tr> <tr> <td>ثِ</td><td>ثُ</td><td>ثَأً</td> </tr> <tr> <td>طِ</td><td>طُ</td><td>طَأً</td> </tr> <tr> <td>تِ</td><td>ثُ</td><td>تَأً</td> </tr> </tbody> </table>  | الحروف المتشابهة نطاقة (ف، ث، ت، ط)                 |       |      | فِ | فُ | فَ | ثِ  | ثُ    | ثَ   | طِ | طُ | طَ | تِ  | ثُ    | تَ   | فِي | فُو  | فَا | ثِي | ثُو   | ثَا  | طِي   | طُو  | طَا | تِي | تُو   | تَا | فِ    | فُ   | فَأً | ثِ            | ثُ | ثَأً | طِ | طُ | طَأً | تِ | ثُ | تَأً | التنوين |
| الحروف المتشابهة نطاقة (ف، ث، ت، ط)                   |  |   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| فِ  | فُ   | فَ  |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| ثِ  | ثُ   | ثَ  |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| طِ  | طُ   | طَ  |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| تِ  | ثُ   | تَ  |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| فِي   | فُو  | فَا   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| ثِي   | ثُو  | ثَا   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| طِي   | طُو  | طَا   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| تِي   | تُو  | تَا   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| فِ  | فُ   | فَأً  |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| ثِ  | ثُ   | ثَأً  |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| طِ  | طُ   | طَأً  |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| تِ  | ثُ   | تَأً  |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| ينطق بشكل صحيح.                                       | <b>القراءة خلف المعلم:</b> يتم قراءة الحرف للتلاميذ، حيث يقرأون خلف المعلم للتثبيت وتجنب الخطأ.  |   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| يقرأ بشكل صحيح.                                       | <b>التداول في القراءة:</b> يتم التداول بين التلاميذ في قراءة الحرف مع الحركات.   |   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| ينجز فردياً ويصحح جماعياً.                            | <b>دفتر الأنشطة:</b> يتم توجيه التلاميذ للانتقال إلى دفتر الأنشطة حيث يقرأ التعليمية وتشرح، ثم يبدأ التلاميذ في الإنجاز فردياً. يتم التصحح جماعياً على السبورة.  |   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |
| ينجز فردياً   | كتابة نموذج الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة على كراس المحاولة او كراس القسم.  | الاستثمار   |       |      |    |    |    |     |       |      |    |    |    |     |       |      |     |      |     |     |       |      |       |      |     |     |       |     |       |      |      |               |    |      |    |    |      |    |    |      |         |

| المرادفات   | الوضعية التعليمية التعلمية  | ال SCOPE       |
|---|---|----------------|
| القدرة على تذكر الحرف الذي تم تعلمه سابقاً، ونطقه بشكل صحيح.                  | <p><b>السند:</b> تقديم سند يحفز التلاميذ بطرح سؤال للذكر: "من يذكروننا بالحرف الذي تعلمناه في الحصة السابقة؟"</p> <p>دعم الإجابات بالإشارة إلى الحرف المطلوب على السبورة، وتكرار نطقه مع مختلف الحركات.</p> <p><b>التعلمية:</b> يُطلب من التلاميذ نطق الحرف بصوت عالٍ لتفعيل مشاركة الجميع.</p>   | وضعية الانطلاق |
| التمكّن من قراءة الحرف مع الحركات الثلاث بصوت واضح وسليم.                     | <p><b>قراءة الحرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب المعلم الحروف "ت/ط/ث/ف" على السبورة مع الحركات (مثل: ت، ث، تـ) ويقوم بقراءته بصوت واضح.</li> <li>يُطلب من التلاميذ قراءة الحرف بصوت مرتفع لتنشيط الذاكرة الصوتية للحرف.</li> </ul> <p><b>كتابة كلمات تحتوي على "ت/ط/ث/ف"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب المعلم كلمات تتضمن أحد الحروف "ت/ط/ث/ف" في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة (مثل كلمة: "رف"، "رث"، "طائر"، "ثائر")، مع نطق كل كلمة بوضوح.</li> </ul> | بناء التعلمات  |
| القدرة على تمييز الحرف داخل الكلمات وفهم موقعه في الكلمة (بداية، وسط، نهاية). | <p><b>تعزيز الوعي المكانى للحرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم من التلاميذ تحديد موقع "ت/ط/ث/ف" في الكلمات المكتوبة (أين يوجد الحرف؟ في بداية الكلمة؟ في الوسط؟ في النهاية؟) لتعزيز الوعي المكانى بالحرف.</li> </ul>  |                |
| كتابة الحرف مكان الفراغات بشكل صحيح مما يدل على التعرف البصري والذكـر.        | <p><b>تجربة حذف الحرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم بمحو الحرف "ت/ط/ث/ف" من الكلمات على السبورة، ويطلب من التلاميذ إعادة كتابته في الفراغات باستخدام العجـين على الواحـمـ أو باـستخدام الطباشيرـ.</li> </ul>   |                |
| إيقـان كتابـة الحـرف مع الحـركـات، مما يـدل على الفـهم السـمعـي والـبـصـري.   | <p><b>التعـرف على أشكـالـالـحـرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يـتم تـوضـيـحـ كـيفـيـةـ كـاتـبـةـ الـحـرفـ "تـ/ـطـ/ـثـ/ـفـ"ـ عـنـدـمـاـ يـكـونـ فـيـ بـداـيـةـ الـكـلـمـةـ،ـ وـوـسـطـهـ،ـ وـنـهـاـيـتـهـ.</li> <li>الـمـعـلـمـ يـرـسـمـ أـمـثـلـةـ عـلـىـ السـبـورـةـ وـيـطـلـبـ مـاـنـ التـلـامـيـذـ مـاـحـاـلـةـ تـقـلـيدـ الـكـاتـبـةـ.</li> </ul>  |                |
|   | <p><b>إملـاءـ الـحـرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يـمـلـيـ الـمـعـلـمـ الـحـرفـ "تـ/ـطـ/ـثـ/ـفـ"ـ عـلـىـ التـلـامـيـذـ وـهـمـ يـكـتـبـونـهـ عـلـىـ الـوـاـحـمـ مـعـ الـحـرـكـاتـ الـمـخـلـفـةـ (ـمـثـلـ "ـتـ"ـ وـ"ـثـ"ـ وـ"ـفـ"ـ).</li> </ul>  |                |
|   | <p><b>الـتـدـاـولـ فـيـ الـقـرـاءـةـ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يـقـومـ كـلـ تـلـامـيـذـ بـقـرـاءـةـ الـحـرفـ "ـتـ/ـطـ/ـثـ/ـفـ"ـ مـعـ حـرـكـةـ مـخـلـفـةـ،ـ بـالـتـدـاـولـ مـعـ زـمـلـائـهـ،ـ لـتـأـكـيدـ عـلـىـ الـتـعـرـفـ الصـحـيـحـ عـلـىـ الـحـرـفـ وـالـنـطـقـ السـلـيمـ.</li> </ul>  |                |
| فهم التلاميذ للتعليمات والعمل على المطلوب                                     | <p>الانتقال إلى دفتر الأنشطة للتمارين التطبيقية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ المعلم التعليمات المكتوبة في الدفتر ويشرح المطلوب بشكل مبسط ومفهوم.</li> <li>يشرع التلاميذ في إنجاز التمرين بشكل فردي على دفاترهم، مع مراقبة المعلم وتقديم المساعدة عند الحاجة.</li> <li>بعد الانتهاء، يتم التصحيح جماعياً على السبورة، حيث يُطلب من التلاميذ الذين أتموا العمل بنجاح مشاركة إجاباتهم، مما يعزز الثقة لدى التلاميذ ويشجع التعاون في التعلم.</li> </ul>                             | الاستثمار      |

| التفصيم   | الوضعية التعليمية التعلمية  | المراحل        |
|---|---|----------------|
| يقرأ التلميذ الحروف ذ، ظ، س، ص بشكل صحيح.                     | <p>يكتب المعلم على السبورة الحروف ذ، ظ، س، ص.</p> <p>يسأل التلميذ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>هل تبدو هذه الحروف مألوفة؟</li> <li>هل تستطعون قراءة هذه الحروف؟</li> <li>هل تستطعون ذكر كلمات تحتوي على هذه الحروف؟</li> </ul> <p>يقدم المعلم كلمات تحتوي على الحروف، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ذرة، ظرف، سmek، صف.</li> </ul> <p>يطلب من التلاميذ تكرار الكلمات بعده بصوت واضح.</p> | وضعية الانطلاق |
| ينطق التلميذ الحروف بوضوح مع الالتزام بمخارجها الصحيحة.       | <p><b>اللحظة والاكتشاف:</b></p> <p><b>3. النطق والمخارج:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يوضح المعلم مخارج الحروف:</li> <li>ذ: يخرج من طرف اللسان بين الأسنان العليا والسفلى.</li> <li>ظ: مشدد ومشابه للذ ولكن أقوى.</li> <li>س: من صفير اللسان.</li> <li>ص: مشابه للس ولكن منطوق بخرج ثقيل.</li> </ul> <p>ينطق المعلم الحروف ببطء وبوضوح ويطلب من التلاميذ تكرارها.</p>                                   |                |
| يميز التلميذ بين الحروف عند سماع كلمات تحتوي عليها.           | <p><b>4. الأمثلة والتطبيق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب المعلم كلمات تحتوي على الحروف ويفسر معناها والتشابه:</li> <li>ثار، صار، سورة، صورة، صبح، صبح، فسيلة، فصيلة.</li> <li>يطلب من التلاميذ التمييز بين الحروف في الكلمات المنطقية.</li> </ul>   | بناء التعلمات  |
| يربط التلميذ الحروف بالكلمات المناسبة: (ذرة، ظرف، سماء، صقر). | <p><b>التدريب والتطبيق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم المعلم نشاطاً للتلاميذ:</li> <li>يقرأ المعلم كلمات بصوت عالٍ، وعلى التلاميذ رفع بطاقة تحتوي على الحرف المناسب: ذئب، ظلام، سكر، صندوق.</li> </ul> <p>يطلب من التلاميذ كتابة الحروف ذ، ظ، س، ص على دفاترهم.</p>   |                |
| يكتب التلميذ الحروف المدرستة بخط واضح.                        | <p><b>نشاط ختامي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم من التلاميذ تكوين كلمات جديدة تبدأ بالحروف المدرستة.</li> <li>التلميذ الذي يقدم أكثر عدد من الكلمات يحصل على مكافأة رمزية (مثل تصفيق جماعي).</li> </ul>  | الاستثمار      |

الموضوع: الحروف المتشابهة نطاقة

الميدان: تعبيركتابي (كتابة 2)

النشاط: لغة عربية

يفرق بين المعرف المتشابهة نطاقة ويكتبه في كلمات متبعاً مقاييس المعرف

مؤشرات الكفاءة:

| المرادفات   | الوضعية التعليمية التعلمية   | التصويم   |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
|---|--|---|-----|------|---|---|---|-----|---|---|-----|------|---|---|---|---|----|------|----|-----|-------|------|----|------|----|-----|-------|------|----|------|------|---|----|------|----|----|------|----|----|------|----------------------------|
| وضعية الانطلاق                                      | <p>للبدء في الدرس، يُطرح سؤال عن الحروف المتشابهة الذي تم اكتشافه في الحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>السؤال: ما هي الحروف التي تعلمناها في الحصة الماضية؟</li> </ul>   | يجيب.   |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| بناء التعلمات                                       | <p><b>كتابة الكلمات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تكتب بعض الكلمات التي تحتوي على الحرف المستهدف على السبورة.</li> <li>يُطلب من التلاميذ تحديد مكان الحرف في الكلمات.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="6">كلمات تحتوي على الحروف المتشابهة نطاقة (ذ، ظ، س، ص)</th> </tr> <tr> <td>ذبح</td><td>*</td><td>*</td><td>ذيل</td><td>ذليل</td><td>ذ</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>*</td><td>*</td><td>*</td><td>ظل</td><td>ظليل</td><td>ظ</td> </tr> <tr> <td>سبح</td><td>فسيلة</td><td>سورة</td><td>*</td><td>سليل</td><td>س</td> </tr> <tr> <td>صبح</td><td>فصيلة</td><td>صورة</td><td>*</td><td>صليل</td><td>ص</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>كتابة الحرف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب الحرف المستهدف مع جميع الحركات على السبورة (فتحة، ضمة، كسرة).</li> </ul>  | كلمات تحتوي على الحروف المتشابهة نطاقة (ذ، ظ، س، ص) |     |      |   |   |   | ذبح | * | * | ذيل | ذليل | ذ | * | * | * | ظل | ظليل | ظ  | سبح | فسيلة | سورة | *  | سليل | س  | صبح | فصيلة | صورة | *  | صليل | ص    | يحدد التلميذ مكان الحرف المستهدف في الكلمات المكتوبة. |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| كلمات تحتوي على الحروف المتشابهة نطاقة (ذ، ظ، س، ص) |  |   |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| ذبح   | *  | *   | ذيل | ذليل | ذ |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| *   | *  | *   | ظل  | ظليل | ظ |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| سبح   | فسيلة  | سورة  | *   | سليل | س |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| صبح   | فصيلة  | صورة  | *   | صليل | ص |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| الاستثمار   | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">الحروف المتشابهة نطاقة (ذ، ظ، س، ص)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ذ</td><td>ذ</td><td>ذ</td> </tr> <tr> <td>ظ</td><td>ظ</td><td>ظ</td> </tr> <tr> <td>س</td><td>س</td><td>س</td> </tr> <tr> <td>ص</td><td>ص</td><td>ص</td> </tr> <tr> <td>ذي</td><td>ذو</td><td>ذا</td> </tr> <tr> <td>ظي</td><td>ظو</td><td>ظا</td> </tr> <tr> <td>سي</td><td>سو</td><td>سا</td> </tr> <tr> <td>صي</td><td>صو</td><td>صا</td> </tr> <tr> <td>ذٰ</td><td>ذٰ</td><td>ذًّا</td> </tr> <tr> <td>ظٰ</td><td>ظٰ</td><td>ظًّا</td> </tr> <tr> <td>سٰ</td><td>سٰ</td><td>سًّا</td> </tr> <tr> <td>صٰ</td><td>صٰ</td><td>صًّا</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>القراءة خلف المعلم:</b> يتم قراءة الحرف للتلاميذ، حيث يقرأون خلف المعلم للتثبيت وتجنب الخطأ.</p> <p><b>التداول في القراءة:</b> يتم التداول بين التلاميذ في قراءة الحرف مع الحركات.</p> <p><b>دفتر الأنشطة:</b> يتم توجيه التلاميذ للانتقال إلى دفتر الأنشطة حيث يقرأ التعليمية وتشرح، ثم يبدأ التلاميذ في الإنجاز فردياً. يتم التصحيح جماعياً على السبورة.</p> | الحروف المتشابهة نطاقة (ذ، ظ، س، ص)                 |     |      | ذ | ذ | ذ | ظ   | ظ | ظ | س   | س    | س | ص | ص | ص | ذي | ذو   | ذا | ظي  | ظو    | ظا   | سي | سو   | سا | صي  | صو    | صا   | ذٰ | ذٰ   | ذًّا | ظٰ  | ظٰ | ظًّا | سٰ | سٰ | سًّا | صٰ | صٰ | صًّا | ينجز فردياً ويصحح جماعياً. |
| الحروف المتشابهة نطاقة (ذ، ظ، س، ص)                 |  |   |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| ذ   | ذ  | ذ   |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| ظ   | ظ  | ظ   |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| س   | س  | س   |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| ص   | ص  | ص   |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| ذي  | ذو   | ذا  |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| ظي  | ظو   | ظا  |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| سي  | سو   | سا  |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| صي  | صو   | صا  |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| ذٰ  | ذٰ   | ذًّا  |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| ظٰ  | ظٰ   | ظًّا  |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| سٰ  | سٰ   | سًّا  |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| صٰ  | صٰ   | صًّا  |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |
| الاستثمار   | كتابة نموذج الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة على كراس المحاولة او كراس القسم.  | ينجز فردياً   |     |      |   |   |   |     |   |   |     |      |   |   |   |   |    |      |    |     |       |      |    |      |    |     |       |      |    |      |      |   |    |      |    |    |      |    |    |      |                            |

| المرادفات      | الوضعية التعليمية التعلمية  | الوقت   |
|----------------|---|---|
| وضعية الانطلاق | <p><b>السند:</b> طرح سؤال للذكير: "من يذكروا بالحرف الذي تعلمناه في الحصة السابقة؟" دعم الإجابات بالإشارة إلى الحرف المطلوب على السبورة، وتكرار نطقه مع مختلف الحركات.</p> <p><b>التعلمية:</b> يطلب من التلاميذ نطق الحرف بصوت عالٍ لتفعيل مشاركة الجميع.</p>   | ذكر الحرف الذي تم تعلمه سابقاً، ونطقه بشكل صحيح.          |
| بناء التعلمات  | <p><b>قراءة الحرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب المعلم الحروف "ذ/ظ/س/ص" على السبورة مع الحركات (مثل: ذ, ذ, ذ)</li> <li>ويقوم بقراءته بصوت واضح.</li> <li>يطلب من التلاميذ قراءة الحرف بصوت مرتفع لتنشيط الذاكرة الصوتية للحرف.</li> </ul> <p><b>كتابة كلمات تحتوي على "ذ/ظ/س/ص"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب المعلم كلمات تتضمن أحد الحروف "ذ/ظ/س/ص" في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة (مثل كلمة: "سورة", "صورة", "ذليل", "ظليل"), مع نطق كل كلمة بوضوح.</li> </ul> <p><b>تعزيز الوعي المكان للحرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم من التلاميذ تحديد موقع "ذ/ظ/س/ص" في الكلمات المكتوبة (أين يوجد الحرف؟ في بداية الكلمة؟ في الوسط؟ في النهاية؟) لتعزيز الوعي المكاني بالحرف.</li> </ul> <p><b>تجربة حذف الحرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم بمحو الحرف "ذ/ظ/س/ص" من الكلمات على السبورة، ويطلب من التلاميذ إعادة كتابته في الفراغات باستخدام العجائب على الواحهم أو باستخدام الطباشير.</li> </ul> <p><b>التعرف على أشكال الحرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتم توضيح كيفية كتابة الحرف "ذ/ظ/س/ص" عندما يكون في بداية الكلمة، ووسطها، ونهايتها.</li> <li>المعلم يرسم أمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ محاولة تقليل الكتابة.</li> </ul> <p><b>إملاء الحرف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يملئ المعلم الحرف "ذ/ظ/س/ص" على التلاميذ وهم يكتبونه على الواحهم مع الحركات المختلفة (مثل "ذ" و "ذ" و "ذ").</li> </ul> <p><b>التداول في القراءة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم كل تلميذ بقراءة الحرف "ذ/ظ/س/ص" مع حركة مختلفة، بالتداول مع زملائه، للتأكد على التعرف الصحيح على الحرف والنطق السليم.</li> </ul> | التمكّن من قراءة الحرف مع الحركات الثلاث بصوت واضح وسليم. |
| الاستثمار      | <p>الانتقال إلى دفتر الأنشطة للتمارين التطبيقية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ المعلم التعليمية المكتوبة في الدفتر ويشرح المطلوب بشكل مبسط ومفهوم.</li> <li>يسرع التلاميذ في إنجاز التمرين بشكل فردي على دفاترهم، مع مراقبة المعلم وتقديم المساعدة عند الحاجة.</li> <li>بعد الانتهاء، يتم التصحيح جماعياً على السبورة، حيث يطلب من التلاميذ الذين أتموا العمل بنجاح مشاركة إجابتهم، مما يعزز الثقة لدى التلاميذ ويشجع التعاون في التعلم.</li> </ul>   | فهم التلاميذ للتعليمات والعمل على المطلوب                 |

الموضوع: الحروف المتشابهة نطاقة

الميدان: تعبير كتابي (إملاء)

يكتب الحروف المتشابهة نطاقة بشكل صحيح ضمن أنواع الإملاء المختلفة.

النشاط: لغة عربية

مؤشرات الكفاءة:

| المرادفات      | الوضعية التعليمية التعلمية   | ال SCOPE      |
|----------------|--|---------------|
| وضعية الانطلاق | <p><b>استرجاع سريع:</b> يُطلب من التلاميذ ذكر الحروف التي يجدون صعوبة في التفريق بينها نطاقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ثُكتب الحروف التالية على السبورة: بـت، طـ، فـ، ثـ، سـ، صـ، ذـ، ظـ.</li> </ul> <p><b>طرح أسئلة شفوية:</b> ما الفرق بين صوت تـ و طـ؟ كيف تميز بين ثـ و فـ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هل يمكنك قراءة الكلمات التالية؟ (ثم، تمـ)</li> </ul>  | استرجاع سريع  |
| بناء التعلمات  | <p><b>تمييز الحروف في الكلمات</b></p> <p>1. تُعرض كلمات تحتوي على الحروف المدرستة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ تـ: تفاح، كتاب، تمتـ.</li> <li>◦ طـ: طاولة، بطـ، خطـ.</li> <li>◦ فـ: فـأر، فـجر، فـلـفـلـ.</li> <li>◦ ثـ: ثـوبـ، مـلـثـ، ثـلـبـ.</li> <li>◦ سـ: سـوقـ، مـدرـسـةـ، سـبـاقـ.</li> <li>◦ صـ: صـدـيقـ، صـنـدـوـقـ، قـصـرـ.</li> <li>◦ ذـ: ذـئـبـ، أـذـنـ، بـذـورـ.</li> <li>◦ ظـ: ظـرـفـ، مـظـلـةـ، نـظـيفـ.</li> </ul> <p>2. يُطلب من التلاميذ قراءة الكلمات وتحديد الحرف المختلف نطاقة.</p> <p><b>إكمال كلمات ناقصة الحروف</b></p> <p>1. ثُكتب كلمات على السبورة مع حروف ناقصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ عـلـبـ (ثـلـبـ).</li> <li>◦ دـيـقـ (صـدـيقـ).</li> <li>◦ رـفـ (ظـرـفـ).</li> <li>◦ تـاجـ (تـاجـ).</li> <li>◦ فـلـ مـلـ (فـلـفـلـ).</li> </ul> <p>2. يمـلـأـ التلامـيـذـ الفـرـاغـاتـ بـالـحـرـفـ الـمـنـاسـبـ.</p> <p><b>الإملاء الموجه</b></p> <p>1. قراءة الجمل التالية على التلاميذ لكتابتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ "ذهب الطفل إلى السوق". "جلس ثعلب صغير في الظل".</li> <li>◦ "صنع فهد طاولة كبيرة". "صديقـيـ الثـلـبـ نـظـيفـ".</li> </ul> <p><b>كتابة جمل تحتوي على الحروف المتشابهة</b></p> <p>1. يُطلب من التلاميذ كتابة جمل على دفاترهم باستخدام الكلمات التي تحتوي على الحروف المدرستة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ "أكلـتـ فـاطـمـةـ تـفـاحـةـ". "وقفـ الذـئـبـ قـرـبـ الصـنـدـوـقـ".</li> </ul> | بناء التعلمات |
| الاستثمار      | <p>يُعطى التلاميذ حروف مبعثرة لنكوبـنـ كلمـاتـ تحتـويـ علىـ الحـرـفـ المـدـرـسـةـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ثـ، لـ، بـ، عـ → (ثـلـبـ)</li> <li>◦ ظـ، رـ، فـ → (ظـرـفـ)</li> <li>◦ صـ، نـ، دـ، وـ، قـ → (صـنـدـوـقـ)</li> </ul>   | استثمار       |

الموضوع: الحروف المتشابهة نطاقة

الميدان: تعبيركتابي (ادماج)

يدمج تعلماته ويطور مهاراته في القراءة والكتابة ضمن سياقات متنوعة.

النشاط: لغة عربية

مؤشرات الكفاءة:

| المرادفات   | الوضعية التعليمية التعلمية   | الوقت          |
|---|--|----------------|
| يظهر معرفته بالحرفين عبر ذكرهما من خلال الأنشطة السابقة | <p><b>السنن:</b> لوحة صور لكلمات تتضمن الحروف المستهدفة، مع كتابة الكلمات تحت الصور.</p> <p><b>أمثلة:</b> صورة تقاحة (تقاحة)، صورة طائرة (طائرة)، صورة ثعلب (ثعلب)، صورة ظرف (ظرف)، صورة صقر (صقر)، صورة سبورة (سبورة).</p> <p><b>طرح الأسئلة:</b> ما الكلمات التي ترونها؟ ما الحروف التي نطقتموها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>هل تشبه بعض الحروف الأخرى في النطق؟</li> </ul>  | وضعية الانطلاق |
| يُميّز التلميذ الحروف المتشابهة في النطق.               | <b>أولاً: ألعاب شفوية لثبت الصيغ</b>   |                |
| يُحدد التلميذ الكلمة المختلفة بناءً على الحرف.          | <p>1. <b>لعبة "استمع للحرف"</b><br/>يلفظ المعلم كلمات تحتوي على الحروف المستهدفة ويطلب من التلميذ التصفيق عند سماع الحرف، أمثلة الكلمات: تقاحة، طاولة، ثوب، ظرف، سيارة، صخرة، ذئب، ظلام.</p> <p>2. <b>لعبة "ما المختلف؟"</b><br/>ينظر المعلم مجموعة كلمات، جميعها تحتوي على نفس الحرف ما عدا واحدة.</p> <p>أمثلة: تقاحة، طاولة، ثعلب (الكلمة المختلفة: طاولة).</p> <p>صقر، صخر، سيف (الكلمة المختلفة: سيف).</p>  |                |
| يُكمّل التلميذ الكلمات بالحروف المناسبة.                | <b>ثانياً: ألعاب كتابية لثبت المعرفة والصيغ</b>  |                |
| يُميّز التلميذ بين الحروف في الكتابة.                   | <p>1. <b>لعبة إكمال الكلمات الناقصة</b><br/>يعرض المعلم كلمات ناقصة الأحرف ويطلب من التلميذ إكمالها بالحرف الصحيح.</p> <p>أمثلة: فاحـة (تقـاحـة)، ثـائـرـة (طـائـرـة)، ثـعـبـ (ـثـعـلـبـ)، ظـفـ (ـظـرـفـ).</p> <p>2. <b>لعبة كتابة المعرفة المتشابهة</b><br/>يطلب المعلم من التلاميذ كتابة الحروف المتشابهة (مثل: ت، ط) في أعمدة منفصلة.</p>   | بناء التعلمات  |
| يقرأ التلميذ الكلمات بوضوح مع النطق السليم              | <b>ثالثاً: ألعاب لتطوير مهارات القراءة السليمة</b>   |                |
|   | <p>1. <b>لعبة القراءة الصحيحة</b><br/>يكتب المعلم كلمات على السبورة تحتوي على الحروف المتشابهة ويطلب من التلاميذ قراءتها بوضوح.</p> <p>أمثلة الكلمات: تقاحة، ثائر، طائر، ثعلب، ظرف، سيارة، صقر، ذليل، ظليل.</p> <p>2. <b>لعبة "الجملة الناقصة"</b><br/>تقديم جمل قصيرة مع كلمات ناقصة ويطلب من التلاميذ ملء الفراغ بالحرف الصحيح.</p> <p>مثال: "ـثـائـرـةـ (ـطـائـرـةـ) تـحـلـقـ فـيـ السـمـاءـ". "ـالـثـعـلـبـ يـقـفـ عـلـىـ خـرـةـ (ـصـخـرـةـ)".</p>   |                |
| يُكمّل التلميذ النص بالحروف المناسبة.                   | <p><b>السنن:</b> نص قصير يحتوي على الكلمات المستهدفة مع بعض الفراغات ليملأها التلاميذ.</p> <p><b>النص المقترن:</b> "ـفـيـ (ـصـ)ـ يـاـحـ مـشـرـقـ، رـأـيـ (ـطـ)ـ فـلـ (ـطـ)ـ ـثـائـرـاـ يـحـلـقـ فـيـ السـمـاءـ. جـلـسـ عـلـىـ (ـصـ)ـ خـرـةـ وـبـدـأـ يـكـتـبـ رـسـالـةـ وـوـضـعـهـاـ فـيـ (ـظـ)ـ رـفـ أـبـيـضـ اللـوـنـ".</p> <p><b>الخطوات:</b> يقرأ المعلم التعليمية الموجودة في دفتر الأنشطة ويوضح المطلوب.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>يشرع التلاميذ في الإنجاز فردياً، بينما يتبع المعلم التدريب، ويوجههم عند الحاجة.</li> <li>التصحيح جماعياً على السبورة، ويعرض التلاميذ إجاباتهم ويقدم المعلم التغذية الراجعة.</li> </ol> | الاستثمار      |

| المرادفات  | الوضعية التعليمية التعلمية  | الوقت  |
|--|---|--|
| وضعية الانطلاق   | <p>يبدأ المعلم الحصة بتذكير التلاميذ بما تعلموه في الحصص السابقة: من يتذكر المخطوطة التي تعلمناها في الحصتين الماضيتين؟ هل تذكّرتم الأبيات التي حفظناها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم من التلاميذ ترديد النص بشكل جماعي من البداية حتى النهاية، مع التوقف للتأكد من صحة النطق والفهم.</li> </ul>  | ربط موضوع المخطوطة بحياة التلاميذ اليومية.   |
| بناء التعلمات  | <p><b>عرض المخطوطة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ المعلم المخطوطة "العيد" قراءة نموذجية واضحة، ويطلب من التلاميذ الاستماع والانتباه.</li> <li>يتم تكرار المخطوطة عدة مرات مع بعض الوقفات القصيرة لشرح المفردات البسيطة والمفهومة للتلاميذ.</li> </ul> <p><b>تكرار المخطوطة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقسم المعلم المخطوطة إلى مقاطع قصيرة حسب مستوى الفهم، ويطلب من التلاميذ ترديد كل مقطع بعده.</li> <li>يتم التكرار عدة مرات حتى يطمئن المعلم إلى استيعاب التلاميذ للنص.</li> </ul> <p><b>فهم المضمنون:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم بشرح بعض المفردات لتبسيط مضمون المخطوطة.</li> <li>وَيَشْتَرِي لِي أَبِي: الأب يقوم بشراء الألعاب والهدايا للأطفال.</li> <li>مَا شِئْتُهُ مِنْ لَعْبٍ: الألعاب المتنوعة التي يحبها الأطفال.</li> <li>فَالْعِيدُ لِلأطْفَالِ: العيد هو مناسبة خاصة للأطفال لفرح اللعب.</li> <li>يَجِيْءُ بِالْأَمَالِ: العيد يحمل الأمانى والأحلام الجميلة للأطفال.</li> <li>يطلب المعلم من التلاميذ وصف ملابسهم المفضلة في العيد.</li> <li>لعبة "من يقول الكلمة؟" (يُعطي المعلم كلمات مثل: أصحابي، سعيداً، الجديد، ويطلب من التلاميذ استخدامها في جملة).</li> </ul> <p><b>التدريب والتنشيط:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم من التلاميذ تكرار المخطوطة بشكل جماعي.</li> <li>يطلب المعلم من التلاميذ تمثيل بعض المواقف في النص مثل الجلوس تحت الشجرة أو اللعب فوق جذعها.</li> <li>يطلب المعلم من التلاميذ رسم شجرة ثم كتابة وصف لها مستعينين بالكلمات من النص.</li> </ul> | يسمع لقراءة المعلم.  |
| الاستثمار  | يطلب من كل تلميذ محاولة إلقاء المخطوطة بمفرده لتقدير استيعابهم وثقتهم بالنص.  | يؤدي   |
| يتم تقييم أداء التلاميذ وتقديم ملاحظات بناءة، ومنح مكافآت رمزية (مثل تصفيق زملائهم أو استلام ملصق) لتحفيزهم. | يتم تقييم أداء التلاميذ وتقديم ملاحظات بناءة، ومنح مكافآت رمزية (مثل تصفيق زملائهم أو استلام ملصق) لتحفيزهم.  | يتم تقييم أداء التلاميذ وتقديم ملاحظات بناءة، ومنح مكافآت رمزية (مثل تصفيق زملائهم أو استلام ملصق) لتحفيزهم. |