اختبار المراجعة الشاملة (النموذج 3) لفرض واختبار الفصل الثالث

النص: كم أتمنى أن يدوم فصل الربيع مُعطِرًا الأَرْجاء، ومُحِيلًا الأرضَ بساطا سندسيًا أخضرَ اللونِ. وحديقتِي طالَما طَرِبَتْ لِقَدومِهِ بوشاحٍ جديدٍ جميلٍ. يطيب لي دائما في مايو أن أنزل في الصباح الباكر إلى حديقتي، لأرى كَيْفَ تَسْتَيْقِظُ أَزْهارُها وَتَتَفَتَّحُ وَرُودُهَا، وَلَمْ أصْعَدْ مَرَّةً عائدَة منها إلى البيت إلا وبِيَدي باقةٌ مُتَنُوعَةُ الأَزهار، يُفوحُ منها الشذا.

أبي المُولَعُ بترتيب هذه الجُنَيْنة، لم يَدَعْ نَوْعًا مِنَ الزَّهْرِ إِلَّا أتَى بِهِ وَزَرَعَهُ، حَتَّى غَدَتْ جَنَّةً صغيرةً، وَقَدْ قسّمَها إلى أحواضَ خَصَّ كلَّ واحدٍ مِنْها بأزهار معينة.

لَمْ أَدْخُل حديقتي مرة، إِلَّا وجَذَبَني حَوْضُ الْوَرْدِ نَحْوَهُ جذبًا، فاتجهتُ إليه، أنعمُ بعطره، وأتلذَّذُ بألوانه الزاهية الحمراء والصفراء، وَأَسْتَنْشِقُ عَبِيرَ الفُلِّ وَقَدْ تَكَلَّلَ بِأَزْهَارِهِ النَّاصعة. وفي الناحية الأخرى من الحديقة يفوح أريجُ البنفسج المتواضع، ويزهو القَرَنفُلُ في مَرْجٍ مِنْ أَزهارِ الْأَقحوان وَالسَّوْسَنِ وَالنَّرْجِس، فلا تكاد تُحسّ بالوقت يمضي، وَأَنتَ تُراقِبُ النَسْحْل متنقلاً في البستان مِنْ زَهْرَةٍ إلى زَهْرَةٍ، وَيُحلو لَكَ أَنْ تطارد الفراشات فتُجْهِدُ نفسك لِتُمْسِك واحدةً منها فتذهب جهودك أدراج الرياح.

وفي هذا الجو العابق، تأبى الطيور إلا أن تشاركك فَرْحَتَكَ، فتملأُ المرجَ طربًا بِهذا الجوّ. وَعِنْدَمَا تُريدُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذِهِ الرَّوْضَة، تَحْنو عَلَيْكَ شَجَرَةُ اليَاسَمِين وَتُزَوِّدُكَ بِعِطْرِها الزكيّ.

جُنَيْنَتِي... لَيْتَنِي أستطيعُ أنْ أقضِيَ كلَّ أيامي بين أزهارك الفوَاحةِ !!

عن كتاب طريق الإنشاء

الوضعية الأولى: **الأستاذ شرف الدين**

1. **ضع للنص عنوانا يتناسب وموضوعه.**

.....

2. **ذكرت الكاتبة العديد من أنواع الأزهار، سمِّ ثلاثة منها.**

.....

.....

3. **ما الأمنية التي تمنتها الكاتبة بشأن حديقتها؟**

.....

.....

4. **عمدت الكاتبة إلى استعمال مرادفات " الحديقة" في نصها لتتجنّب التكرار. استخرجها من النص.**

.....

5. **برهن على النمط الغالب على النص بمؤشرين من مؤشراته.**

.....

.....

الوضعية الثانية: **الأستاذ شرف الدين**

1. **استخرج من النص:**

مفعولا مطلقا مبينا للنوع	مفعولا لأجله	طباقا مبينا نوعه

2. **أعرب الكلمات المسطرة إعرابا كاملا:**

	.....
	.....
	.....

3. **استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه وصيغته** **الأستاذ شرف الدين**

.....

4. **علل كتابة التاء في الكلمات التالية: طربَتْ، الفراشات، البيت.**

طربَتْ	.....
الفراشات	.....
البيت	.....

الوضعية الإدماجية: قرّر أعضاء النادي البيئي -وأنت منهم- بمناسبة اليوم العالمي للشجرة تنظيمَ حملة تشجير واسعة في غابتكم التي التهت الحرائق أجزاء منها، قدّمت البلدية جميع المساعدات الممكنة من توفير للفسائل وتسخير لوسائل الحفر والنقل والريّ الخاصة بالبلدية. بينما قدّمتم أنتم جهودا عظيمة في زرع الأشجار. احكِ ما جرى باختصارٍ مزاوجا بين الوصف والسرد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار المراجعة الشاملة (النموذج 3) لفرض واختبار الفصل الثالث

النص: كم أتمنى أن يدوم فصل الربيع مُعطِرًا الأَرْجاء، ومُجيلًا الأرضَ بساطا سندسيًا أخضرَ اللونِ. وحديقتِي طالَما طَرِبَتْ لِقَدومِهِ بوشاحٍ جديدٍ جميلٍ. يطيب لي دائما في مايو أن أنزل في الصباح الباكر إلى حديقتي، لأرى كَيْفَ تَسْتَيْقِظُ أَزْهارُها وَتَتَفَتَّحُ وَرُودُهَا، وَلَمْ أصْعَدْ مَرَّةً عائدَة منها إلى البيت إلا وبِيَدي باقةٌ مُتَنُوعَةُ الأَزهار، يُفوحُ منها الشذا.

أبي المُولَعُ بترتيب هذه الجُنَيْنة، لم يَدَعْ نَوْعًا مِنَ الزَّهْرِ إِلَّا أتَى بِهِ وَزَرَعَهُ طمعًا في تحقيق أحلام صباه، حَتَّى غَدَتْ جَنَّةً صغيرةً، وَقَدْ قسّمَها إلى أحواضَ خَصَّ كلَّ واحدٍ مِنْها بأزهار معينة. لَمْ أَدْخُل حديقتي مرة، إِلَّا وجَذَبَني حَوْضُ الْوَرْدِ نَحْوَهُ جذبًا، فاتجهتُ إليه، أنعمُ بعطره، وأتلذَّذُ بألوانه الزاهية الحمراء والصفراء، وَأَسْتَنْشِقُ عَبِيرَ الفُلِّ وَقَدْ تَكَلَّلَ بِأَزْهَارِهِ النَّاصعة. وفي الناحية الأخرى من الحديقة يفوح أريجُ البنفسج المتواضع، ويزهو القَرَنفُلُ في مَرْجٍ مِنْ أَزهارِ الْأَقحوان وَالسَّوْسَنِ وَالنَّرْجِس، فلا تكاد تُحسّ بالوقت يمضي، وَأَنتَ تُراقِبُ النَحْل متنقلاً في البستان مِنْ زَهْرَةٍ إِلى زَهْرَةٍ، وَيُحلو لَكَ أَنْ تطارد الفراشات فتُجْهِدُ نفسك لِتُمْسِك واحدةً منها فتذهب جهودك أدراج الرياح.

وفي هذا الجو العابق، تأبى الطيور إلا أن تشاركك فَرْحَتَكَ، فتملأُ المرجَ طربًا بِهذا الجوّ. وَعِنْدَمَا تُريدُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذِهِ الرَّوْضَة، تَحْنو عَلَيْكَ شَجَرَةُ اليَاسَمِين وَتُزَوِّدُكَ بِعِطْرِها الزكيّ.

جُنَيْنَتِي... لَيْتَنِي أستطيعُ أنْ أقضِيَ كلَّ أيامي بين أزهارك الفوّاحةِ !!

عن كتاب طريق الإنشاء

الوضعية الأولى: **الأستاذ شرف الدين**

1. **وضع عنوان للنص يتناسب وموضوعه:** حديقتي الرائعة. (تقبل جميع العناوين ذات صلة)
2. **ذكرت الكاتبة العديد من أنواع الأزهار، من بينها:** الفل، البنفسج، القرنفل، السوسن، النرجس، الأقحوان، الياسمين. (يكتفي التلميذ بذكر ثلاثة أنواع)
3. **الأمنية التي تمنّتها الكاتبة بشأن حديقتها:** أن تعيش كل أيامها بين أزهارها الفواحة.
4. **عمدت الكاتبة إلى استعمال مرادفات " الحديقة" في نصها لتتجنّب التكرار وهذه المرادفات هي:** الجنينة، المرج، البستان، الروضة.
5. **النمط الغالب على النص هو** النمط الوصفي **ومن مؤشراته:** كثرة النعوت والأحوال: معطرا، جديد، جميل، المولع... كثرة الأفعال المضارعة: أتلذذ، تملأ...

الوضعية الثانية: **الأستاذ شرف الدين**

1. **استخرج من النص:**

مفعولا مطلقا مؤكدا للفعل	مفعولا لأجله	طباقا مبينا نوعه
جذبًا	طمعا	أنزل=/= أصْعَدْ طباق إيجاب.

2. **إعراب الكلمات المسطرة إعرابا كاملا:**

عائدًة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
الأخرى	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع ظهورها التعذر.
تأبى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع ظهورها التعذر.

3. **استخراج أسلوب إنشائي وبيان نوعه وصيغته من الفقرة الأخيرة الأستاذ شرف الدين**

جُنَيْنَتِي: أسلوب إنشائي طلبي صيغته النداء

لَيْتَنِي أستطيعُ أنْ أقضِيَ كلَّ أيامي بين أزهارك الفوَاحةِ !! أسلوب إنشائي طلبي صيغته التمني.

4. **تعليل كتابة التاء في الكلمات التالية: طربَتْ، الفراشات، البيت.**

طربَتْ	كتبت التاء مفتوحة لأنها فعل.
الفراشات	كتبت التاء مفتوحة لأنها جمع مؤنث سالم.
البيت	كتبت التاء مفتوحة لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط.

الوضعية الإدماجية: قرّر أعضاء النادي البيئي -وأنت منهم- بمناسبة اليوم العالمي للشجرة تنظيمَ حملة تشجير واسعة في غابتكم التي التهت الحرائق أجزاء منها، قدّمت البلدية جميع المساعدات الممكنة من توفير للفسائل وتسخير لوسائل الحفر والنقل والريّ الخاصة بالبلدية. بينما قدّمتم أنتم جهودا عظيمة في زرع الأشجار. احكِ ما جرى باختصارٍ مزاوجا بين الوصف والسرد.

التحرير:

في صباحٍ مشمسٍ عليل، اجتمعنا نحن أعضاء النادي البيئي وسط الغابة التي ما تزال آثار الحرائق تكسو أجزاءً من ترابها المحترق. كانت الأرواح متحمسة، والقلوب مليئة بالأمل

بدأت الحملة بمشهد رائع: شاحنات البلدية تفرغ عشرات الفسائل الصغيرة، وآلات الحفر تعمل بلا كلل. كان مشهد العمال وهم يشقون الأرض بأدواتهم يثير في النفس شعوراً بالعزم والقوة

نحن بدورنا، وزّعنا أنفسنا مجموعاتٍ صغيرة، كلٌّ يحمل فسيلة بيد، وأملاً بغدٍ أخضر في القلب. كنا نحفر، نزرع، ونروي... ومع كل فسيلة جديدة، كنا نبتسم وكأننا نزرع حلماً جديداً . رائحة التراب المبلل بالماء، وصوت الرياح وهي تداعب الأغصان الصغيرة... كانت لحظات لا تُنسى! وكأن الغابة رغم جراحها، بدأت تبتسم لنا بخجل !

وفي ختام اليوم، وقفنا جميعاً في صفٍ واحدٍ ننظر إلى ما أنجزناه... مئات الأشجار الصغيرة تنتصب شامخةً، وعداً بحياة جديدة للغابة!