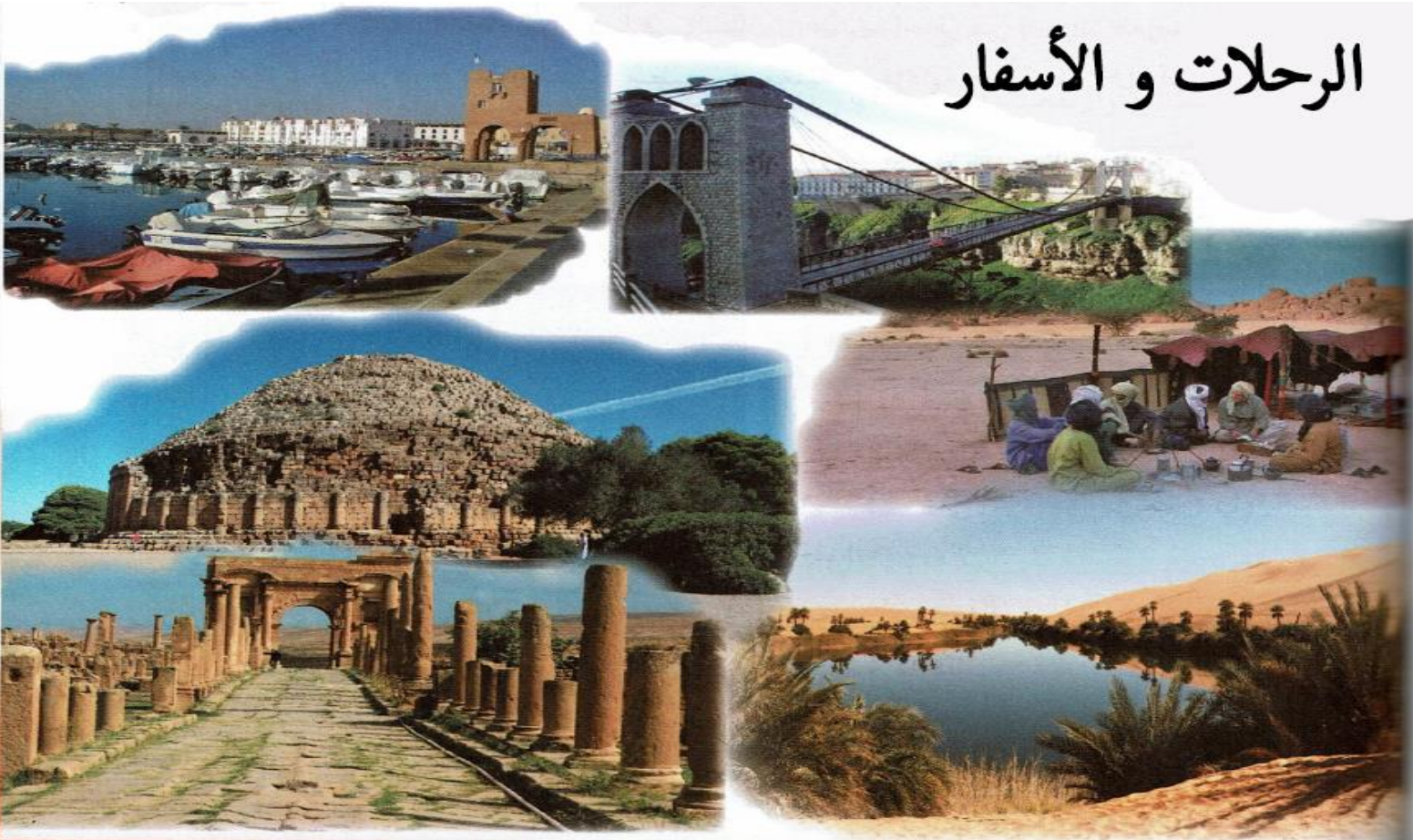


المقطع الثامن: الرحلات و الأسفار.

الوحدة الأولى: جولة في بلادي

الرحلات و الأسفار



المقطع الثامن

لغة عربية

الوضعية المشكلة الإنطلاقية

المحور

النص المقروء

النص المسموع

جولة في بلادي

جمال بلادي

حكايات في حقيبتني

صحراؤنا الجميلة

المشروع : إنجاز دليل سياحي

تشاهد دائما أشرطة عن جمال وروعة المناطق السياحية في الجزائر، وأخرى عن حضارات قديمة وشعوب مختلفة حول العالم.
فهل فكرت في زيارة هذه الأماكن يوما ؟
وماهي الفائدة من الأسفار والرحلات ؟

المهام : 1 - بين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه .

2 - يتحدث عن شعوب وثقافات أخرى مختلفة .

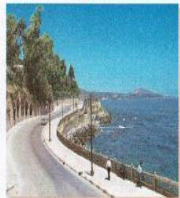
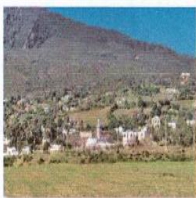
3 - ينجز دليلا سياحيا يبرز من خلاله تنوع وروعة الوجهات السياحية في الجزائر .

4 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

مؤشرات الكفاءة: يتصّرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدّد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة

الهدف التعليمي: يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية للنص المنطوق. يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديا رأيّه فيه.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	عرض الوضعية الانطلاقية الأم للمقطع الأول " الرّحلات و الأسفار ". التحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة: في العطلة ، تقصد العائلات العديد من المناطق من أجل الراحة والاستجمام و السياحة" اذكر بعض هذه الاماكن التي نقصدها للرحلات. طرح المهمة الأولى: يبين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه.	يلاحظ يجيب
بناء التعلم	النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (جمال بلادي) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم. جمال بلادي بين الرمل والرمل تنهض القمم الخضراء فتطل على زرقة مياه المتوسط شمالا ونقاء كثبان الصحراء جنوبا في بلد الجمال الجزائر. مساحة شاسعة تمتد بين البحر الأبيض المتوسط شمالا وأعماق الصحراء الكبرى جنوبا ، زاخرة بثروات من المقاصد السياحية المتنوعة فإن شئت بحراً فإن أمامك الشواطئ الجميلة الطبيعية ذات الشمس والهواء والطقس المعتدل وإن شئت الصحراء ففيها امتداد لا ينتهي وبيئة ساحرة يمزج فيها الإنسان أصالة تقاليده وتراثه مع طبيعته وترحيبه. أما الجبال الجزائرية ففيها من جمال الطبيعة ما تقصّر عن وصفه الكلمات لمحبيّ التخيم في الغابات أو لهواة التزلج على الثلج الأبيض في مرتفعات الشمال أو على الرمل الأصفر الناعم في الجنوب الجزائري. مناقشة محتوى النص مع التلاميذ: <input type="checkbox"/> ما ذا وصف لنا الكاتب في النص؟ ارفع يدك عندما تسمع مظهرا من مظاهر الطبيعة التي وردت في النص: الرمال / السهول / القمم / الجبال / الغابة / الهضاب/الشواطئ <input type="checkbox"/> كيف هي مظاهر الطبيعة في بلادنا؟ <input type="checkbox"/> هل الجزائر وجهة للسياح في الصيف؟ لماذا ؟ <input type="checkbox"/> هل الجزائر وجهة للسياح في الشتاء؟ لماذا ؟ <input type="checkbox"/> ماهي المنطقة التي أعجبتك؟ تحدث عنها ؟ <input type="checkbox"/> أحداث النص حدثت في: - مكان واحد. <input type="checkbox"/> - مكانين <input type="checkbox"/> - عدة أماكن. <input type="checkbox"/> اذكر الأماكن التي ذكرت في النص <input type="checkbox"/> استخرج من النص أسماء الأماكن التي وردت في النص. النشاط الثاني: أجرأ النص المنطوق : (استراتيجية أصابع اليد) الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة ؟ / المكان: أين وقعت أحداث هذه القصة ؟ الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ / الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟ استخلاص القيم الموجودة في النص: وطني جميل ، وهو وجهة للسياح صيفا وشتاء. التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه تم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد: - عما تعبر هذه الصور؟ - صف ما تتضمنه من مناظر في بلادي . - حدد موقع تواجد هذه المناطق في الجزائر. - أي المناطق تفضلها، ولماذا؟	ينصت ويبدى الاهتمام يتذكر ويجيب عن الأسئلة يحدد اهم المعلومات الواردة في النص يتقمص الدور يقوم بأجراًة أحداث النص يستخل ص القيم
استثمار	- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق	يمثل



مؤشرات الكفاءة : يتدرب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة
الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبيدي رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	العودة إلى النص المنطوق : - ماذا يوجد شمال الجزائر ؟ صف لنا المناطق الساحلية . ماذا عن الجنوب ؟	يفهم ويحبيب
النشاط الأول:	بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. - كيف هي مساحة الجزائر ؟ مما تمتد ؟ ماذا يوجد في الصحراء ؟ - مِسَاحَةٌ شَاسِعَةٌ تَمْتَدُّ بَيْنَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ شَمَالاً وَأَعْمَاقِ الصَّحْرَاءِ الْكُبْرَى جَنُوباً . - وَإِنْ شِئْتَ الصَّحْرَاءُ فِيهَا امْتِدَادٌ لَا يَنْتَهِي وَبَيْعَةٌ سَاحِرَةٌ شَرْقاً وَغَرْباً يَمِزُجُ فِيهَا الْإِنْسَانُ أَصَالَهَ تَقَالِيدِهِ مَعَ طَبِئَتِهِ وَتَرْحِيْبِهِ .	يشاهد ويعبر عما يشاهده
تدريجياً	طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغ: - حدد موقع امتداد المساحات الشاسعة الممتدة بين البحر المتوسط وأعماق الصحراء الكبرى؟ - على ما تدلّ الأسماء البارزة في الأمثلة؟ - اذكر هذه الاتجاهات الأربعة؟ تثبيت الصيغ بتجسيد وضعيات أخرى :	يتعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية
تدريجياً	← أسماء الاتجاهات : العمودية شمالا، جنوبا . الأفقية: شرقا وغربا. تطبيق: اسمع الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة: " تقع المدرسة بين الحي السكني والمستشفى. إلى شرق المدرسة يوجد الحي السكني، وإلى غربها المستشفى. من جنوب المدرسة تمر طريق رئيسية، بينما يوجد ملعب في الشمال. الأسئلة: في أي اتجاه يقع الحي السكني بالنسبة للمدرسة؟ (أ) شمال (ب) شرق (ج) غرب - ما الذي يقع إلى غرب المدرسة؟ - إذا ذهب التلميذ من المدرسة إلى الطريق الرئيسية، في أي اتجاه سيسير؟ (أ) جنوباً (ب) شمالاً (ج) شرقاً - في أي اتجاه يقع الملعب بالنسبة للمدرسة؟	يستعمل الصيغة
تدريجياً	المرحلة الثانية: • عَبَّرْ مُسْتَعْمِلاً أَسْمَاءَ الْإِتِّجَاهَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ : عِنْدَمَا أُسَافِرُ مِنَ الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ إِلَى مَغْنِيَّةٍ أَتَجِهُهُ غَرْباً . / وَهَرَان - سَكِينَكْدَة - سَطِيف - مَغْنِيَّة - غَرْدَايَة - الْجَلْفَة - الْوَادِي - تَنْدُوف - سَوِّقْ أَهْرَاس - الْعَزَوَات - تَمَنْرَاسْت . • كَوِّنْ جُمْلَةً أُخْرَى تَتَضَمَّنُ أَسْمَاءَ الْإِتِّجَاهَاتِ .	يوظف الصيغ
استثمار	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة (شفويا)	يصيغ جملا

المراحل	الوضيعات التعليمية التعلمية	التقويم																								
وضعية الإنطلاق	<p>السياق:الجزائر، نجد شواطئ خلابة، وسهولاً خصبة، وجبالاً شاهقة، ومدناً عريقة تحمل آثار قديمة. والسفر داخل الوطن لا يمنحنا فقط المتعة، بل يعمق فينا الإحساس بالانتماء، ويزيد من معرفتنا بهويتنا الوطنية.</p> <p>التعليمية : هل زرت من قبل شاطئاً هادئاً أو مدينةً عامرة بالتاريخ والحضارة؟</p>	يتذكر و يجيب																								
بناء التعلمات	<p>النشاط الأول: فتح الكتاب ص 129 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص</p> <p>- قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ و طرح أسئلة تشخيصية :</p> <ul style="list-style-type: none">• من يحدث الأبناء في النص ؟ ماذا تمنى بسمه ؟• ما اسم المركب السياحي الذي قاموا بزيارته ؟ هل وافق الجد على زيارة بسمه ؟. <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للقراءة الصامتة. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصافحة)</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr><tr><td>كوة</td><td>نافذة صغيرة</td></tr><tr><td>امتطاء</td><td>ركوب</td></tr><tr><td>دون كلل</td><td>دون تعب</td></tr></table> <table><tr><th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr><tr><td>أرجو</td><td>أتمنى وأمل</td></tr><tr><td>ربوع</td><td>أنحاء</td></tr><tr><td>تشرع</td><td>تبدأ</td></tr></table> <p>أقرأ و فهم: مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p>المستوى الحرفي: .</p> <ul style="list-style-type: none">- أذكر الأماكن التي وردت في النص .- العبارة "طارَتِ الفتاةُ فَرَحًا" تدل على أن:<ul style="list-style-type: none">• (أ) بسمه كانت خائفة من الطائرة• (ج) بسمه لم تكن مهتمة بالرحلة- أعط أمثلة من النص تؤكد جمال الطبيعة في الجزائر.- رتب مراحل الرحلة حسب تسلسلها في النص:<ul style="list-style-type: none">• الهبوط في مطار وهران.• الاستماع إلى شرح المضيقة عن المعالم.- حدد الفكرة الرئيسة في النص.- املأ الجدول بمعلومات من النص : <table><tr><th>اسم مدينة</th><th>وسيلة نقل</th><th>اسم مكان طبيعي</th><th>اسم علم</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>المستوى الاستنتاجي:</p> <ul style="list-style-type: none">- ما المقصود بعبارة "البساطُ الأخضرُ" في النص ؟(أ) سجادة خضراء (ب) الغابات والسهول الخضراء (ج) بحيرة زرقاء (د) جبال صخري- جاء في النص أن "وادي الشلف يَنبُغُ من جبالِ عَمُور"، ماذا يعني ذلك؟- استخرج من النص أداة الربط التي تدل على النتيجة. (لأن / ثم / لذلك ...)- تتعلم من النص : (أ) أهمية السفر (ب) جمال الطبيعة الجزائرية(ج) كيفية قيادة الطائرة (د) تاريخ الجزائر- اختر عنواناً مناسباً للفقرة 3 مما يلي: (أ) "إقلاع الطائرة" (ب) "وصف المناظر الطبيعية"(ج) "المضيقة المتعبة" (د) "مطار وهران"- من المتحدث في هذه الجملة "سنزور معسكر غداً صباحاً"؟ <p>- أثري لغتي ص 130 .</p>	الكلمة	شرحها	كوة	نافذة صغيرة	امتطاء	ركوب	دون كلل	دون تعب	الكلمة	شرحها	أرجو	أتمنى وأمل	ربوع	أنحاء	تشرع	تبدأ	اسم مدينة	وسيلة نقل	اسم مكان طبيعي	اسم علم					يجب على الاسئلة يقرأ و يحترم علامات الوقف يوظف الكلمات الجديدة ويتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق يفهم النص انطلاقاً من أسئلة الفهم القرائي يستخرج القيم ويتحلى بها
	الكلمة	شرحها																								
	كوة	نافذة صغيرة																								
	امتطاء	ركوب																								
	دون كلل	دون تعب																								
	الكلمة	شرحها																								
	أرجو	أتمنى وأمل																								
	ربوع	أنحاء																								
	تشرع	تبدأ																								
	اسم مدينة	وسيلة نقل	اسم مكان طبيعي	اسم علم																						
استثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص من دفتر الأنشطة	ينجز																								

المراحل

وضعية الإنطلاق

بناء التعلم

الوضعية التعليمية التعلمية

التقويم

- حدد صفة في شخصية الجد بالاعتماد على دورها في القصة.
- سم شخصيات النص ؟ صنفها إلى رئيسية و ثانوية

النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 129 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).
شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص طرح أسئلة للتعمق في النص:
المستوى النقدي : - ما هو رأيك في تصرف الجد عندما وافق على رغبة بسمه؟
- ا هي العبرة (المغزى) من هذه القصة؟
(أ) أهمية السفر العائلي
(ب) جمال الطبيعة الجزائرية
(ج) قيمة الترابط الأسري
(د) جميع ما سبق
المستوى التذوقي : صنف الجمل التالية إلى (خيالية) أو (غير خيالية):
(أ) "سافروا بالطائرة إلى معسكر"
(ب) "تحدثت الطيور مع بسمه"
(ج) "زاروا المسرح الروماني"
(د) "طار الجد في الهواء دون طائرة" → خيالية

النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية

طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:

- ماذا قصدت العائلة؟ من تسأل المضيضة؟
- ما الذي شد انباه بسمه؟ أين ترعرعت؟ ؟

• **تقصّد** العائلة المطار.

• **تسأل** المضيضة المسافرين.

• **يشد** انتباه بسمه ذاك البساط الأخضر.

• **ترعرعت** في وطني الجميل.

كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.

- لاحظ الأمثلة: ما نوع كلمة الملونة ؟ اسم / فعل / حرف .

- ما زمن هذه الأفعال؟ هات ماضيها؟ هل تغيرت جذرها؟ (حروفها الأصلية)

- ما نسميها؟ لماذا ؟ يشير المعلم إلى وجود أحرف العلة ويذكرها: الألف، الواو، والياء

- كيف نسمي الفعل الصحيح الذي أحد حروفه الأصلية همزة؟

- بماذا تميز الفعل شد عن باقي الأفعال؟ كيف هي حروف الفعل رعرع؟

- الفعل الصحيح هو كل فعل تخلص حروفه الأصلية من أحرف العلة (ا، و، ي) وينقسم إلى ثلاثة أقسام.

تعلمت :

الفعل الصحيح: هو كل فعل خلت حروفه الأصلية من حروف العلة وهي (الألف - الواو - و الياء)

أنواع الفعل الصحيح : **الصحيح السالم :** ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف مثل : **كتب - رسم -**

الصحيح المهموز : ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل: **أخذ - سأل - نشأ**

المضعف : هو ما كان حرفه الثاني مضعفا مثل : **ردّ - عضّ**

تطبيقات: 1- أتررب على كراس القسم:

أضع الأفعال الصحيحة التالية في المكان المناسب رجع، فر، سأم يمكث، وسوس، قرأ، قطف، عد، أخذ،

رفرف، غرس

صنف في الجدول الأفعال التالية :

جرّ - سئم - رفع - شدّ - أذن - قصد - عدّ - نجح - جاء

السالم	المهموز	المضعف

استثمار المكتسبات

ينجز النشاط

مؤشرات الكفاءة: يصف ويعبر انطلاقا من مشهد ، أو صور في وضعيات تواصلية دالة ترشد للقيم الاجتماعية.
الهدف التعليمي: يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث وأحداث النص متضمنة الشخصيات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: يتميز وطننا الجزائر بتنوع مناظره الطبيعية من شماله إلى جنوبه، من الجبال الخضراء إلى السهول الواسعة، ومن الشواطئ الجميلة إلى الصحراء الشاسعة. وفي كل منطقة نجد مظاهر طبيعية خاصة تميزها وتجعلها فريدة من نوعها.</p> <p>التعليمية: اذكر بعض المظاهر الطبيعية التي تعرفها ؟ ما المظاهر الطبيعية التي تتميز بها منطقتك ؟</p>	يستذكر ويحجب
بناء التعلم	<p>أنتج شفويا:</p> <p>- يدعى المعلم التلاميذ إلى مشاهدة الصور المعلقة أو فتح الكتاب ص 128 :</p> <p>الصورة الأولى:</p> <p>- ما المعلم الذي تبرزه الصورة؟ - اذكر ما تعرفه عنه - صفه لزملائك ذاكر الموقع الطقس، أهم مميزاته.</p> <p>الصورة الثانية:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟ - اذكر ما تعرفه أو قرأت عنه. - صف الصورة من خلال : الموقع – الطقس – أهم المميزات</p> <p>الصورة الثالثة:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟ - اذكر ما تعرفه أو قرأت عنه . - أصف الصورة من خلال : الموقع – الطقس – أهم المميزات</p> <p>الصورة الرابعة :</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟ - اذكر ما تعرفه أو قرأت عنه . - أصف الصورة من خلال : الموقع – الطقس – أهم المميزات</p> <p>التعليمية: شاهدت شريطا وثائقيا يتحدث عن معالم أثرية لبلادنا و في اليوم الموالي طلب منك المعلم ذكر ما تعرفه عن معلم من المعالم التي شاهدتها و أن تصفه مع ذكر الموقع، و الطقس، و أهم المميزات ماذا تقول؟</p>	<p>يلاحظ المشهد ويحجب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويحجب عن الأسئلة</p> <p>يسرد النص المنطوق بأسلوبه</p>
استثمار	<p>■ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد</p>	يربط بين الأحداث

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- أين قضى الأبناء يومهم ؟ - ما هي الأماكن التي قصدوها في مركب " سيدي فرج " ؟	يتذكر و يجيب
بناء التعلم	<p><u>النشاط الأول:</u> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 129 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها.</p> <p><u>المستوى التدقيقي :</u> - أكتب عبارة على منوال "ما أجمل بلادنا هذه" - هل مررت بتجربة مشابهة لما ورد في القصة؟ كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت؟</p> <p><u>المستوى الإبداعي:</u> - قدم دليلاً من خارج النص يؤكد جمال الطبيعة الجزائرية. - تخيل نفسك مكان بسمّة - ماذا كنت ستفعل حينها؟ - قدم عنواناً آخر للنص.</p> <p><u>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الصرفية:</u> العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة. - ماذا قال الجد لأحفاده؟ - لم ترغب بسمّة مغادرة المكان ، ماذا تقول ؟ - ماذا كانت المضيفات تفعلن؟</p> <p>- أَرْجُوا أَبْنَائِي أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ يَوْماً مُمْتِعاً . / 2 - قَالَتْ بَسْمَةٌ : لَا أُرِيدُ أَنْ أُغَادِرَ هَذَا الْمَكَانَ الْجَمِيلَ . - بَدَأَتِ الْمُضِيفَاتُ تَسْهَرْنَ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ .</p> <p>- كتابة الجمل المستهدفة مع تلوين الظاهرة المستهدفة و القراءة من طرف المعلم والمتعلمون. - ما نوع الكلمات الملونة؟ - كيف كتبت الألف في آخرها؟ (يا - لا) - كيف كتبت الألف في آخرها؟ (على)</p> <p><u>أثبت:</u></p> <p>تُكْتُبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْحُرُوفِ طَوِيلَةً (ا) مثل : يا ، لا ، ما ، إذا ، إلّا ، إمّا ، أمّا ، ألا ... ما عدا في أَرْبَعَةِ حُرُوفٍ هي : إلى ، بلى ، حتّى ، على .</p>	<p>يقرا قراءة صحيحة يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرا فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يتعرف على كيفية رسم الألف اللينة في الحروف .</p>
استثمار المكتسبات	- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 89. أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس * أعين الحروف التي تنتهي بألف لينة : لما - هدى - اقتدى - سوى - عدا - إلّا - ارتوى - دعا * أكون أربع جمل تتضمن حروفا تنتهي بألف لينة .	ينجز الانشطة

التعليمات

الهدف التعليمي: يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
مؤشرات الكفاءة: يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام و يتفاعل مع معاني النص .

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: تُعدّ الصحراء الجزائرية من أكبر الصحارى وأكثرها جمالاً، بما تزخر به من مناظر طبيعية خلابة، خاصة واحاتها الساحرة.</p> <p>التعليمية: لكن، ما المقصود بالواحة؟</p>	يجيب عن الأسئلة.
بناء التعلم	<p>المرحلة الأولى.</p> <p>✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</p> <p>✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</p> <p>الواحة =</p> <p>كَالْجَنَّةِ الْفَيْحَاءِ فِي وَسْطِ الصَّحْرَاءِ نَسِيمُهَا عَلِيلٌ وَ ظِلُّهَا ظَلِيلٌ وَالنَّخْلُ يَبْدُو مِنْ بَعِيدٍ يَسْبِي بِطَلْعِهِ النَّضِيدُ عُرْجُونُهُ الْجَمِيلُ عَنْ جِذْعِهِ يَمِيلُ مِنْ تَحْتِهِ السَّوَاقِي بِمَائِهَا الرِّقْرَاقِ يَا رَاحَةَ الْبَرَارِي يَا جَنَّةً فِي النَّارِ مَا أَنْتِ إِلَّا رَاحَةٌ حِينَ دَعَوُكَ وَاحَةٌ</p> <p>محمّد الأخضر السّائحي</p> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>- شرح المفردات : عليل: خفيف، لطيف/ يميل: ينحني/ الرقراق: الصافي المتدفق/ دعوك: نادوك راحة: سكون، هدوء، ضد التعب</p> <p>قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</p> <p>- عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟</p> <p>- بما شبه الشاعر الواحة؟</p> <p>- ماذا يقصد الشاعر بـ : الفيحاء؟</p> <p>- ذكر الشاعر في القصيدة كلمات لها علاقة بالواحة: استخرجها؟</p> <p>- ما سر جمال هذه الواحة؟</p> <p>- إلام توحى لك هذه الصورة؟</p> <p>المرحلة الثانية يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <p>- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً.</p> <p>- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.</p> <p>- يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.</p>	<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p> <p>يجيب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة جمالياً</p>
استثمار المكتسبات	<p>- طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</p> <p>- استظهار المحفوظة.</p> <p>- مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة</p>	يستظهر

الهدف التعليمي: يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية
مؤشرات الكفاءة: القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يتذكر و يجيب
بناء التعلم	<p>النشاط : قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم: و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كم يبلغ عمر مدينة البتراء تقريباً؟ • ما الذي يميز سور الصين العظيم؟ • أين تقع منارة الإسكندرية؟ وما ارتفاعها؟ • ما الغرض من بناء سور الصين العظيم؟ • من الذي أنشأ مدينة البتراء؟ • لو أتاحت لك الفرصة لزيارة أحد هذه المعالم، فأيتها تختار؟ ولماذا؟ 	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبني أفكارا جديدة
مرحلة الاستثمار	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه	يلخص النص

من عجائب الدنيا السبع

شهد العالم منذ آلاف السنين بناء معالم مدهشة تدل على عبقرية الإنسان القديم وقدرته على الإبداع، ومن بين هذه العجائب ما يلي:

- **البتراء بالأردن:** تُعد مدينة البتراء من أروع المدن الأثرية في العالم، وهي منحوتة بالكامل في الصخور الوردية. يعود تاريخ بنائها إلى حوالي 2300 سنة، وقد كانت مركزاً تجارياً هاماً للأنباط، واشتهرت بجمال معمارها وروعة مداخلها.
- **سور الصين العظيم:** يُعد من أعظم المنشآت الدفاعية في التاريخ. يبلغ طوله حوالي 2400 كيلومتر، وقد بُني قبل أكثر من 2000 سنة لحماية الصين من الغزوات. يتميز السور بضخامته ويمتد عبر الجبال والوديان، ويُعتبر رمزاً للصبر والقوة.
- **منارة الإسكندرية بمصر:** من أشهر المنارات التي عرفها العالم القديم. بُنيت قبل نحو 2200 سنة في جزيرة "فاروس" قرب مدينة الإسكندرية، وبلغ ارتفاعها 120 متراً، وكانت تهدي السفن ليلاً ونهاراً، وتُعد من عجائب الدنيا السبع في ذلك الوقت.

من عجائب الدنيا السبع

شهد العالم منذ آلاف السنين بناء معالم مدهشة تدل على عبقرية الإنسان القديم وقدرته على الإبداع، ومن بين هذه العجائب ما يلي:

- **البتراء بالأردن:** تُعد مدينة البتراء من أروع المدن الأثرية في العالم، وهي منحوتة بالكامل في الصخور الوردية. يعود تاريخ بنائها إلى حوالي 2300 سنة، وقد كانت مركزاً تجارياً هاماً للأنباط، واشتهرت بجمال معمارها وروعة مداخلها.
- **سور الصين العظيم:** يُعد من أعظم المنشآت الدفاعية في التاريخ. يبلغ طوله حوالي 2400 كيلومتر، وقد بُني قبل أكثر من 2000 سنة لحماية الصين من الغزوات. يتميز السور بضخامته ويمتد عبر الجبال والوديان، ويُعتبر رمزاً للصبر والقوة.
- **منارة الإسكندرية بمصر:** من أشهر المنارات التي عرفها العالم القديم. بُنيت قبل نحو 2200 سنة في جزيرة "فاروس" قرب مدينة الإسكندرية، وبلغ ارتفاعها 120 متراً، وكانت تهدي السفن ليلاً ونهاراً، وتُعد من عجائب الدنيا السبع في ذلك الوقت.

من عجائب الدنيا السبع

شهد العالم منذ آلاف السنين بناء معالم مدهشة تدل على عبقرية الإنسان القديم وقدرته على الإبداع، ومن بين هذه العجائب ما يلي:

- **البتراء بالأردن:** تُعد مدينة البتراء من أروع المدن الأثرية في العالم، وهي منحوتة بالكامل في الصخور الوردية. يعود تاريخ بنائها إلى حوالي 2300 سنة، وقد كانت مركزاً تجارياً هاماً للأنباط، واشتهرت بجمال معمارها وروعة مداخلها.
- **سور الصين العظيم:** يُعد من أعظم المنشآت الدفاعية في التاريخ. يبلغ طوله حوالي 2400 كيلومتر، وقد بُني قبل أكثر من 2000 سنة لحماية الصين من الغزوات. يتميز السور بضخامته ويمتد عبر الجبال والوديان، ويُعتبر رمزاً للصبر والقوة.
- **منارة الإسكندرية بمصر:** من أشهر المنارات التي عرفها العالم القديم. بُنيت قبل نحو 2200 سنة في جزيرة "فاروس" قرب مدينة الإسكندرية، وبلغ ارتفاعها 120 متراً، وكانت تهدي السفن ليلاً ونهاراً، وتُعد من عجائب الدنيا السبع في ذلك الوقت.

الرحلات و الأسفار

