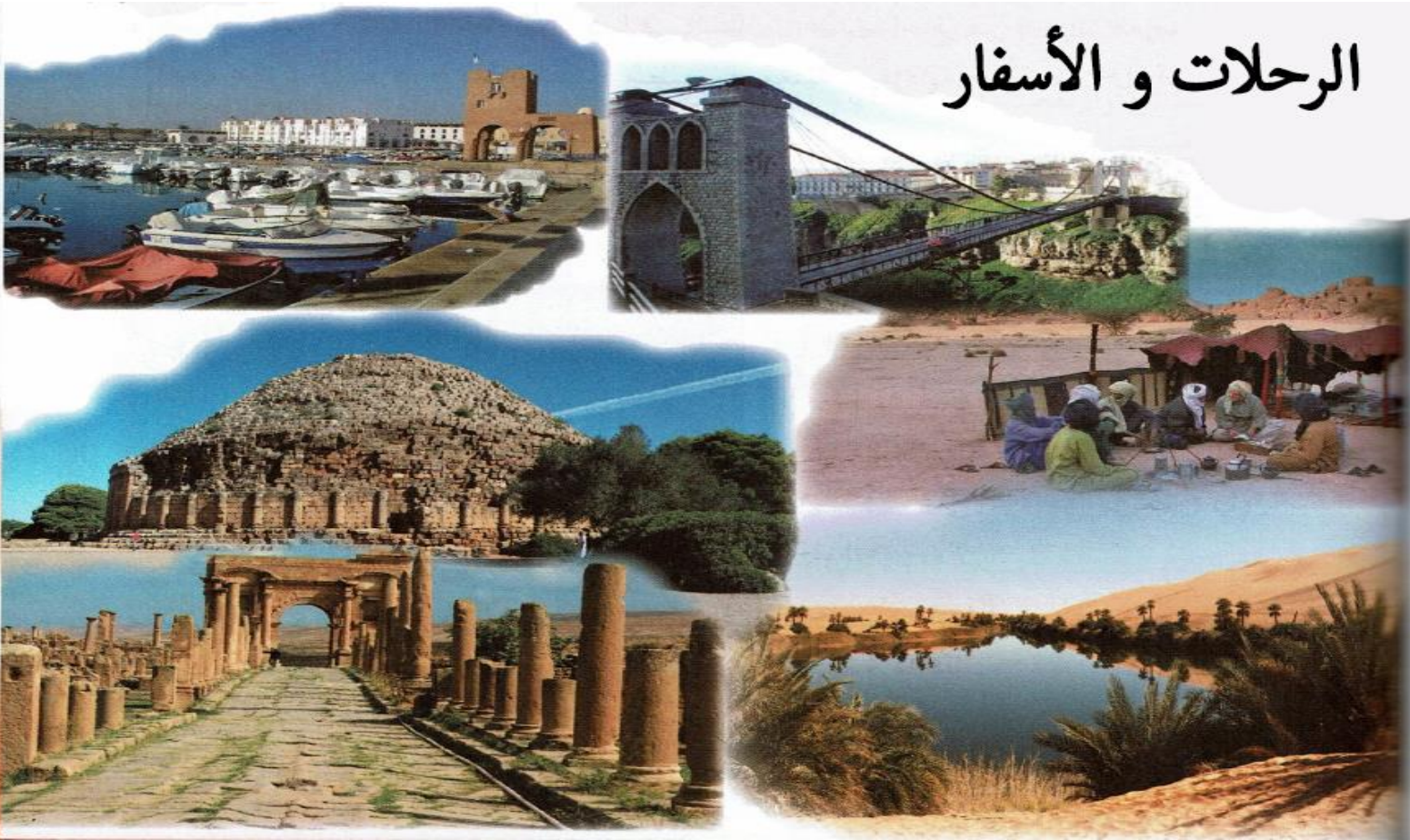


## المقطع الثامن: الرحلات و الأسفار.

### الوحدة الأولى:

## الرحلات و الأسفار



### المقطع الثامن

#### لغة عربية

#### الوضعية المشكلة الإنطلاقية

#### المحور

النص المقروء

النص المسموع

جولة في بلادي

جمال بلادي

حكايات في حقيبتني

صحراؤنا الجميلة

المشروع : إنجاز دليل سياحي

تشاهد دائما أشرطة عن جمال وروعة المناطق السياحية في الجزائر، وأخرى عن حضارات قديمة وشعوب مختلفة حول العالم.  
فهل فكرت في زيارة هذه الأماكن يوما ؟  
وماهي الفائدة من الأسفار والرحلات ؟

المهمات : 1 - بين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه .

2 - يتحدث عن شعوب وثقافات أخرى مختلفة .

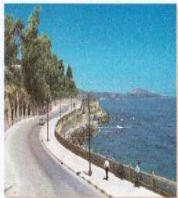
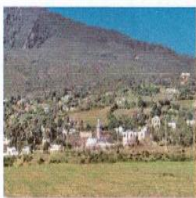
3 - ينجز دليلا سياحيا يبرز من خلاله تنوع وروعة الوجهات السياحية في الجزائر .

4 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

**مؤشرات الكفاءة:** يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع، يحدد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة

**الهدف التعليمي:** يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية للنص المنطوق. يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديا رأييه فيه.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p><b>عرض الوضعية الانطلاقية الأم للمقطع الأول</b> "الرحلات و الأسفار". التحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة: في العطلة، تقصد العائلات العديد من المناطق من أجل الراحة والاستجمام و السياحة" اذكر بعض هذه الاماكن التي نقصدها للرحلات.</p> <p><b>طرح المهمة الأولى:</b> يبين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه.</p>	<p>يلاحظ</p> <p>يجيب</p>
بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول:</b> قراءة النص المنطوق (جمال بلادي) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم.</p> <p><b>جمال بلادي</b></p> <p>بين الرمل والرمل تنهض القمم الخضراء فتطل على زرقة مياه المتوسط شمالا ونقاء كثبان الصحراء جنوبا في بلد الجمال الجزائر.</p> <p>مساحة شاسعة تمتد بين البحر الأبيض المتوسط شمالا وأعماق الصحراء الكبرى جنوبا، زاخرة بثروات من المقاصد السياحية المتنوعة فإن شئت بحراً فإن أمامك الشواطئ الجميلة الطبيعية ذات الشمس والهواء والطقس المعتدل وإن شئت الصحراء ففيها امتداد لا ينتهي وبيئة ساحرة يمزج فيها الإنسان أصالة تقاليده وتراثه مع طبيعته وترحيبه.</p> <p>أما الجبال الجزائرية ففيها من جمال الطبيعة ما تقصّر عن وصفه الكلمات لمحبي التخييم في الغابات أو لهواة التزلج على الثلج الأبيض في مرتفعات الشمال أو على الرمل الأصفر الناعم في الجنوب الجزائري.</p> <p><b>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</b></p> <p><input type="checkbox"/> ما ذا وصف لنا الكاتب في النص؟</p> <p>ارفع يدك عندما تسمع مظهرا من مظاهر الطبيعة التي وردت في النص: الرمال / السهول / القمم / الجبال / الغابة / الهضاب/ الشواطئ</p> <p><input type="checkbox"/> كيف هي مظاهر الطبيعة في بلادنا؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل الجزائر وجهة للسياح في الصيف؟ لماذا؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل الجزائر وجهة للسياح في الشتاء؟ لماذا؟</p> <p><input type="checkbox"/> ماهي المنطقة التي أعجبتك؟ تحدث عنها؟</p> <p><input type="checkbox"/> أحداث النص حدثت في: - مكان واحد. <input type="checkbox"/> - مكانين <input type="checkbox"/> - عدة أماكن.</p> <p><input type="checkbox"/> اذكر الأماكن التي ذكرت في النص</p> <p><input type="checkbox"/> استخرج من النص أسماء الأماكن التي وردت في النص.</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> أجراء النص المنطوق: (استراتيجية أصابع اليد)</p> <p><b>الزمان:</b> متى جرت أحداث هذه القصة؟ / <b>المكان:</b> أين وقعت أحداث هذه القصة؟</p> <p><b>الشخصيات:</b> سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ / <b>الأحداث:</b> حول ماذا تتحدث هذه القصة؟</p> <p><b>استخلاص القيم الموجودة في النص:</b> وطني جميل، وهو وجهة للسياح صيفا وشتاء.</p> <p>التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه</p> <p>تم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد:</p> <p>- عما تعبر هذه الصور؟</p> <p>- صف ما تتضمنه من مناظر في بلادي .</p> <p>- حدد موقع تواجد هذه المناطق في الجزائر.</p> <p>- أي المناطق تفضلها، ولماذا؟</p>	<p>ينصت ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر</p> <p>ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p> <p>يتقمص الدور</p> <p>يقوم بأجراة أحداث النص</p> <p>يستخلص القيم</p>
استثمار	<p>- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق</p>	يمثل





مؤشرات الكفاءة : يتدرب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة  
الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدى رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	العودة إلى النص المنطوق : - ماذا يوجد شمال الجزائر ؟ صف لنا المناطق الساحلية . ماذا عن الجنوب ؟	يفهم ويجيب
تنمية التعلم	<p><b>النشاط الأول:</b> بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>- كيف هي مساحة الجزائر ؟ مما تمتد ؟ ماذا يوجد في الصحراء ؟</p> <p>- مِسَاحَةٌ شَاسِعَةٌ تَمْتَدُّ بَيْنَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ شَمَالًا وَأَعْمَاقِ الصَّحْرَاءِ الْكُبْرَى جَنُوبًا .</p> <p>- وَإِنْ شِئْتَ الصَّحْرَاءُ فِيهَا امْتِدَادٌ لَا يَنْتَهِي وَبَيْعَةٌ سَاحِرَةٌ شَرْقًا وَغَرْبًا يَمِزُجُ فِيهَا الْإِنْسَانُ أَصَالَهَ تَقَالِيدِهِ مَعَ طَبِئَتِهِ وَتَرْحِيْبِهِ .</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغ:</p> <p>- حدد موقع امتداد المساحات الشاسعة الممتدة بين البحر المتوسط وأعماق الصحراء الكبرى؟</p> <p>- على ما تدلّ الأسماء البارزة في الأمثلة؟</p> <p>- اذكر هذه الاتجاهات الأربعة؟</p> <p>تثبيت الصيغ بتجسيد وضعيات أخرى :</p> <p>← <b>أسماء الاتجاهات : العمودية شمالا، جنوبا . الأفقية: شرقا وغربا.</b></p> <p>تطبيق: اسمع الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:</p> <p>" تقع المدرسة بين الحي السكني والمستشفى. إلى شرق المدرسة يوجد الحي السكني، وإلى غربها المستشفى. من جنوب المدرسة تمر طريق رئيسية، بينما يوجد ملعب في الشمال.</p> <p>الأسئلة: في أي اتجاه يقع الحي السكني بالنسبة للمدرسة؟</p> <p>(أ) شمال (ب) شرق (ج) غرب</p> <p>- ما الذي يقع إلى غرب المدرسة؟</p> <p>- إذا ذهب التلميذ من المدرسة إلى الطريق الرئيسية، في أي اتجاه سيسير؟</p> <p>(أ) جنوبًا (ب) شمالًا (ج) شرقًا</p> <p>- في أي اتجاه يقع الملعب بالنسبة للمدرسة؟</p> <p><b>المرحلة الثانية:</b></p> <p>• عَبَّرْ مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءَ الْإِتِّجَاهَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ : عِنْدَمَا أُسَافِرُ مِنَ الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ إِلَى مَغْنِيَّةٍ أَتَجِهُهُ غَرْبًا . / وَهَرَان - سَكِينَكْدَة - سَطِيف - مَغْنِيَّة - غَرْدَايَة - الْجَلْفَة - الْوَادِي - تَنْدُوف - سَوِّقْ أَهْرَاس - الْعَزَوَات - تَمَنْرَاسْت .</p> <p>• كَوِّنْ جُمْلَةً أُخْرَى تَتَضَمَّنُ أَسْمَاءَ الْإِتِّجَاهَاتِ .</p>	يشاهد ويعبر عما يشاهده
استثمار	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)	يصيغ جملا

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم																
وضعية الإنطلاق	<p><b>السياق:</b> تُعتبر الصناعات التقليدية جزءًا أساسيًا من التراث الثقافي لأي مجتمع، فهي تعكس مهارات الأجداد وإبداع الأجيال في الحرف اليدوية.</p> <p><b>التعليمية:</b> ما هي الحرف التي تعرفها؟ هل تعلمت حرفة ما من جدك أو جدتك؟</p>	يتذكر و يجيب																
بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول:</b> فتح الكتاب ص 112 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص</p> <p>- قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ و طرح أسئلة تشخيصية :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• من يحدث الأبناء في النص؟ ماذا تمنى بسمه؟</li><li>• ما اسم المركب السياحي الذي قاموا بزيارته؟ هل وافق الجد على زيارة بسمه؟</li></ul> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للقراءة الصامتة. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين ) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصافحة)</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr><tr><td>كوة</td><td>نافذة صغيرة</td></tr><tr><td>امتطاء</td><td>ركوب</td></tr><tr><td>دون كلل</td><td>دون تعب</td></tr></table> <table><tr><th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr><tr><td>أرجو</td><td>أتمنى وأمل</td></tr><tr><td>ربوع</td><td>أنحاء</td></tr><tr><td>تشرع</td><td>تبدأ</td></tr></table> <p><b>أقرأ و فهم:</b> مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p><b>المستوى الحرفي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- عدد ثلاثة من مكونات الغواصة كما وردت في النص.</li><li>- كيف تبدو أعماق المحيط؟ ادمع إجابتك بجملة من النص</li><li>- ضع (صحيح) أو (خطأ) بعد مجموعة من الجمل.</li><li>• الغواصة لا يمكنها النزول إلى أكثر من 50 مترًا. (خطأ)</li><li>• للغواصة نوافذ زجاجية صلبة. (صحيح)</li><li>• لا يوجد ضوء في أعماق المحيط. (صحيح)</li><li>- ضع خطأ تحت الكلمة الدخيلة – الشاذة – من بين الكلمات الآتية: الغواصة – الأعماق – المروحة – الضغط – النور – المطبخ.</li><li>- رتب المراحل حسب تسلسلها في النص، بوضع الأرقام المناسبة من 1 إلى 4.</li><li>• الصعود التدريجي للغواصة. ( )</li><li>• ملاحظة الكائنات البحرية الغريبة ( )</li><li>• بدء الرحلة إلى الأعماق. ( )</li><li>• التقاط الصور وأخذ عينات.. ( )</li><li>- استخرج عبارة تدل على أن الغواصة تستطيع مقاومة ضغط الماء.</li></ul> <p><b>المستوى الاستنتاجي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ما هي الكلمة التي يمكن أن تحلّ مكان كلمة "يَتَغَلَّب" في الجملة "يَتَغَلَّب على جميع هذه الصعوبات"؟</li><li>أ- يبتعد</li><li>ب- يهزم</li><li>ج- يهرب</li><li>- اشرح بأسلوبك معنى الجملة التالية: "يَتَغَلَّبُ الْعِرَاقِيلُ وَيَرْفُضُ الْمُسْتَحِيلُ"</li><li>- تحدثت الفقرة الرابعة عن: (أ) نهاية الرحلة وصعود الغواصة. (ب) بداية الرحلة إلى البحر.</li><li>(ج) انفجار الغواصة.</li><li>(د) نزول الإنسان من الغواصة للسباحة.</li><li>- ما نوع العلاقة بين الجملتين: "ازدادت الظلمة... ولكن الغواصة بها أنوار كاشفة"</li><li>- نتعلم من القصة أن: (أ) الغواصات خطيرة دائماً. (ب) الاكتشاف يحتاج للعلم والشجاعة.</li><li>(ج) لا أحد يحب البحر. (د) الغوص مجرد لعبة</li></ul> <p><b>- أثري لغتي ص 113.</b></p>	الكلمة	شرحها	كوة	نافذة صغيرة	امتطاء	ركوب	دون كلل	دون تعب	الكلمة	شرحها	أرجو	أتمنى وأمل	ربوع	أنحاء	تشرع	تبدأ	يجب على الاسئلة يقرأ و يحترم علامات الوقف يوظف الكلمات الجديدة ويتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق يفهم النص انطلاقاً من أسئلة الفهم القرائي يستخرج القيم ويتحلى بها
	الكلمة	شرحها																
	كوة	نافذة صغيرة																
	امتطاء	ركوب																
	دون كلل	دون تعب																
	الكلمة	شرحها																
	أرجو	أتمنى وأمل																
	ربوع	أنحاء																
	تشرع	تبدأ																
	استثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص من دفتر الأنشطة	ينجز															

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- ما الوسيلة التي مكّنت الإنسان من الغوص إلى أعماق البحار؟ مم تتكون الغواصة ؟	يجيب
النشاط الأول:	يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 113 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص طرح أسئلة للتعمق في النص: <b>المستوى النقدي :</b> - جاء في النص أن الإنسان يتعدى العوائق برفضه المستحيل، ما رأيك في هذا القول؟ - هل ما تعلمته من النص يناقض معلوماتك السابقة عن أعماق البحار؟ - هل أفتحك الكاتب بأهمية استكشاف الأعماق؟ - علل. <b>المستوى التدقيقي :</b> غير في العبارة التالية أداة الربط: " لكن الإنسان وتوفقه إلى اكتشاف المجهول يتعدى العراقل " ( إلا أن - بينما - ف) - ما هو الجو السائد في نهاية النص؟ (جو من الانتصار العلمي / الامتنان و الدعاء ..... ) - اكتب عبارة على منوال: " هذه شعاب مَرَجَانِيَّةٌ تُبْدُو كَأَنَّهَا يُسْتَأَنُّ " مثال: " تلك السحب البيضاء تبدو كأنها قطوف من القطن الناعم." <b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</b> طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة: ماذا يحدث للإنسان كلما تعمق تحت الماء؟ • <b>كَلَّمَا تَعَمَّقَ الْإِنْسَانُ تَحْتَ الْمَاءِ زَادَ الضَّغْطُ عَلَى جَسَدِهِ</b> - كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة. - قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.. - أقر الأسماء المرفوعة في هذه الجملة، وعيّن علامة الرفع فيها . لماذا جاءت مرفوعة ؟ • <b>يقع المرسى في الخليج . جاء المكتشفان . يقوم الغواصون بالحفريات في الأعماق</b> - ما نوع الكلمات في كل جملة ؟ هل هي : ( مفرد - مثنى - جمع ) ما هي علامة الإعراب فيها ؟ - هل الأسماء الملوّنة جاءت في حالة رفع ؟ لماذا ؟ عيّن علامة الرفع فيها ؟ <b>تعلمت :</b> <b>أثبتت</b>	يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يتعرف على علامات الرفع في الاسماء .
تطبيقات: 1- أدرّب على كراس القسم:	<p>• أعيّن الأسماء المرفوعة وعلامات الرفع في الجملة الآتية :</p> <p>يَرَأْسُ الْبَاخِرَةِ رَبَّانٌ وَيُسَاعِدُهُ مُعَاوِنُونَ وَبَحَّارَةٌ .</p> <p>• أَجْعَلْ هذه الكلمات في حالة رفع في جمل مفيدة، ما هي علامة الرفع في كل كلمة ؟: الصّديقان / الباحثون / الصّوّاريخ / رامي / المُستشفى</p>	ينجز النشاط.

**نموذج للإعراب :**  
**العلماء مبدعون**  
**العلماء :** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
**مبدعون :** خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

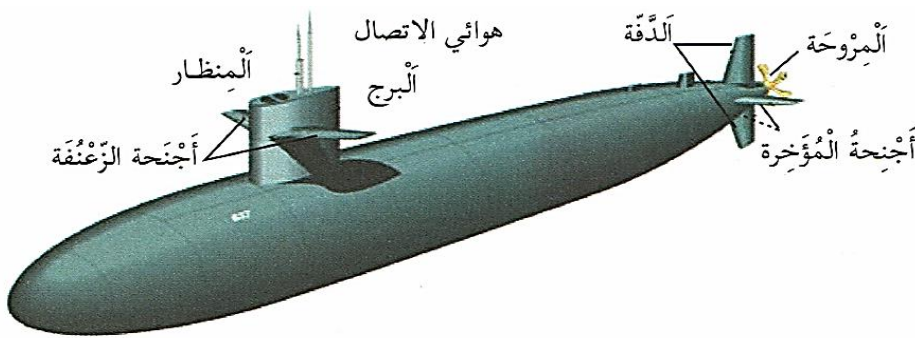
علامات رفع الاسم هي :  
**الضمة الظاهرة** مثل : توصل المُكتشف إلى الدواء .  
**الضمة المقدرة** مثل : هذا منحنى خطير .  
**الآلف** مثل : توصل المُكتشفان إلى اكتشاف رائع .  
**الواو** مثل : اكتشف المُكتشفون دواء جديدا .

مؤشرات الكفاءة: يصف ويعبر انطلاقا من مشهد ، أو صور في وضعيات تواصلية دالة ترشد للقيم الاجتماعية.  
الهدف التعليمي: يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث وأحداث النص متضمنة الشخصيات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p><b>السياق:</b> اليوم سنذهب في رحلة سحرية إلى عالم الغواصات، و الفضاء تلك المركبات العجيبة التي تكشف لنا أعماق البحار و آفاق السماء !</p> <p><b>التعليمية:</b> اذكر بعض الاكتشافات التي تعرفها ؟ فيما تستخدم ؟ ماذا استفاد الانسان منها ؟</p>	يستذكر ويجيب
بناء التعلم	<p><b>أنتج شفويا:</b></p> <p>- يدعى المعلم التلاميذ إلى مشاهدة الصور المعلقة أو فتح الكتاب ص 111 :</p> <div data-bbox="327 669 753 981" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="842 743 1350 981" data-label="Image"> </div> <p><b>أسئلة لمناقشة الحوار:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دار حوار بين الغواصة والصاروخ، وأخذ كل منهما يتحدث عن مزاياه التكنولوجية والعصرية وما قدمه من منافع وخدمات للإنسان. تصوّر الحوار الذي دار بينهما ثم مثله مع رفيقك .</li> <li>• هل تعرف كيف تهبط الغواصة تحت سطح الماء ثم كيف ترتفع ؟ اشرح ذلك مستعينا بهذه الجمل:</li> </ul> <p>تزن الغواصة أقل من وزن الماء / لتغطس الغواصة تحت الماء يجب أن يزيد وزنها / يزيد وزن الغواصة بفضل وجود خزانات في الغواصة تملأ بالماء فتتهبط / عندما يفرغ الماء من الخزانات بضخ الهواء المضغوط داخلها، ينقص وزنها فتصعد الغواصة إلى سطح الماء.</p>	يلاحظ المشهد ويجيب عن الأسئلة  يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة  يسرد النص المنطوق بأسلوبه
استثمار	<p>■ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد</p>	يربط بين الأحداث



المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- ماذا نجد في أعماق المحيط ؟ اذكر بعض الكائنات البحرية التي تعرفها و ما تعرفه عنها ؟	يتذكر و يجيب
بناء التعلم	<p><u>النشاط الأول:</u></p> <p>يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 113 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها.</p> <p><u>المستوى التدقيقي :</u> أي عبارة هي الأجل في النص من بين هذه العبارات؟          (أ) "وَتَوَفَّهٖ إِلَىٰ اكْتِشَافِ الْمَجْهُولِ يَتَعَدَّى الْعَرَاقِلَ"          (ب) "هَذِهِ شِعَابٌ مَرْجَانِيَّةٌ تَبْدُو كَأَنَّهَا بُسْتَانٌ ذُو أَشْجَارٍ مُثْمَرَةٍ"          (ج) "الْفَضْلُ يَعُودُ إِلَىٰ ابْتِكَارٍ عَظِيمٍ: الْغَوَاصَّةُ"  <u>المستوى الابداعي:</u> - تخيل طريقة أخرى للقيام باستكشاف الأعماق غير الغواصة.          - ماذا كان سيحصل لو لم يخترع الإنسان الغواصة؟          - قدم عنوانا آخر للنص.</p> <p><u>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الصرفية:</u>          العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.          - ما الذي يتحمل الضغط؟ ماذا لو كان عددها اثنان ؟          - تَحْمِلُ الْغَوَاصَّةُ الضَّغْطَ . تَحْمِلُ الْغَوَاصَتَانِ الضَّغْطَ .          السَّمَكَةُ مُضِئَةٌ / السَّمَكَتَانِ مُضِئَتَانِ .          نَزَلُ فِي غَوَاصَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ . نَزَلُ فِي غَوَاصَتَيْنِ اسْتِكْشَافِيَّتَيْنِ .</p> <p>- كتابة الجمل المستهدفة مع تلوين الظاهرة المستهدفة و القراءة من طرف المعلم والمتعلمون.          - ما نوع الكلمات الملونة ؟ من حيث العدد ؟ استنتج علامة الرفع ، النصب والجر فيها. ؟          - لاحظ الأسماء المُسَطَّرَةَ ، ثُمَّ عَيِّنْ مَوْضِعَ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْمُفْرَدِ وَالْأَسْمَاءِ فِي الْمُثْنَى .          - هل حوَلْتَ الْأَسْمَاءَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى بِنَفْسِ الْكَيْفِيَّةِ ؟ لماذا ؟  <u>أثبت:</u></p> <p>عندما أَحْوَلُ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى :</p> <p>أُضِيفُ الْأَلِفُ وَ التَّوْنُ عَلَى مُفْرَدِهِ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا مِثْلُ : الْقِطَارُ سَرِيعٌ / الْقِطَارَانِ سَرِيعَانِ .          وَأُضِيفُ يَاءٌ سَاكِنَةٌ وَنَوْنٌ عَلَى مُفْرَدِهِ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا مِثْلُ : رَأَيْتُ الْقِطَارَ السَّرِيعَ / رَأَيْتُ الْقِطَارَيْنِ السَّرِيعَيْنِ .          أَوْ مَجْرُورًا مِثْلُ : أُعْجِبْتُ بِالْقِطَارِ السَّرِيعِ / أُعْجِبْتُ بِالْقِطَارَيْنِ السَّرِيعَيْنِ .</p>	يقرا قراءة صحيحة يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرا فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يتعرف على كيفية تحويل الاسم من المفرد إلى المثنى . يستنتج
استثمار المكتسبات	- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 65 . أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس - أثن الجمل التالية : الدرس مفيدٌ / يقود الطيار الطائرة / أنقذ السباح رجلاً / تجولت في الشارع الكبير - لو نتحدث عن منظومة واحدة ماذا نقول ؟ تتكون المنظومتان من صاروخين حاملين ومنصتين للإطلاق .	ينجز الأنشطة

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم																				
وضعية الإنطلاق	- كيف هو شكل الغواصة؟ مما تتكون ؟ - هل يستطيع الجميع صنعها؟	يتذكر و يجيب.																				
بناء التعلم	<p><b>النشاط 01 -</b></p> <p>المهمة - يتصرف في أحداث انص من حيث البناء، ويستعمل أدوات الربط والإطارين المكاني والزمني .</p> <p><b>التعليمية 1:</b> تعتبر الغواصة من أهم الاختراعات الحديثة التي ساعدت الإنسان كثيرا في اكتشاف خبايا المحيطات حيث أصبح بفضلها يستطيع القيام بالعديد من الأشياء</p> <table><tr><td><b>الجدول [1]</b></td><td><b>الجدول [2]</b></td></tr><tr><td>اختر مما يلي كل الأشياء التي أصبح الإنسان يستطيع أن يقوم بها بفضل الغواصة:</td><td>أكمل كتابة الفقرة، مستعينا بالجمل من الجدول [1]، مستعملا أدوات الربط: (و، ثم، ف)</td></tr><tr><td>البحث عن حطام السفن / التنقيب عن البترول / الصيد /</td><td>بفضل اختراع الغواصة استطاع الإنسان .....</td></tr><tr><td>اكتشاف بقايا المدن التي غمرتها المياه في العصور الماضية</td><td>.....</td></tr><tr><td>/ اكتشاف مخلوقات الأعماق السحيقة / البحث عن الكنوز</td><td>.....</td></tr></table> <p><b>النشاط 02: / التعليمية 2:</b> أحضرت لكم الأستاذة صورة لغواصة أو أية آلة عصرية وطلبت منكم كتابة فقرة تتحدث عن مواصفاتها وميزاتها التكنو لوحية بالاستعانة بالجدول أدناه:</p> <table><tr><td>الموصوف</td><td>الوصف</td></tr><tr><td>الشكل الخارجي</td><td>كروي - انسيابي - بيضوي</td></tr><tr><td>العناصر التي تتكوّن منها</td><td>أكثب العناصر التي أشاهدها في الصورة أدناه</td></tr><tr><td>مميزاتها التكنولوجية</td><td>الغوص إلى الأعماق - تحمل الضغط - .....</td></tr><tr><td>فوائدها</td><td>أستعين بالتدريب الأول</td></tr></table> 	<b>الجدول [1]</b>	<b>الجدول [2]</b>	اختر مما يلي كل الأشياء التي أصبح الإنسان يستطيع أن يقوم بها بفضل الغواصة:	أكمل كتابة الفقرة، مستعينا بالجمل من الجدول [1]، مستعملا أدوات الربط: (و، ثم، ف)	البحث عن حطام السفن / التنقيب عن البترول / الصيد /	بفضل اختراع الغواصة استطاع الإنسان .....	اكتشاف بقايا المدن التي غمرتها المياه في العصور الماضية	.....	/ اكتشاف مخلوقات الأعماق السحيقة / البحث عن الكنوز	.....	الموصوف	الوصف	الشكل الخارجي	كروي - انسيابي - بيضوي	العناصر التي تتكوّن منها	أكثب العناصر التي أشاهدها في الصورة أدناه	مميزاتها التكنولوجية	الغوص إلى الأعماق - تحمل الضغط - .....	فوائدها	أستعين بالتدريب الأول	<p>يقرأ القصة و يلخص النص يستخلص القيمة الأخلاقية</p> <p>يكمل ملء الجدول اعتمادا على القصة</p>
	<b>الجدول [1]</b>	<b>الجدول [2]</b>																				
	اختر مما يلي كل الأشياء التي أصبح الإنسان يستطيع أن يقوم بها بفضل الغواصة:	أكمل كتابة الفقرة، مستعينا بالجمل من الجدول [1]، مستعملا أدوات الربط: (و، ثم، ف)																				
	البحث عن حطام السفن / التنقيب عن البترول / الصيد /	بفضل اختراع الغواصة استطاع الإنسان .....																				
اكتشاف بقايا المدن التي غمرتها المياه في العصور الماضية	.....																					
/ اكتشاف مخلوقات الأعماق السحيقة / البحث عن الكنوز	.....																					
الموصوف	الوصف																					
الشكل الخارجي	كروي - انسيابي - بيضوي																					
العناصر التي تتكوّن منها	أكثب العناصر التي أشاهدها في الصورة أدناه																					
مميزاتها التكنولوجية	الغوص إلى الأعماق - تحمل الضغط - .....																					
فوائدها	أستعين بالتدريب الأول																					
مرحلة الاستثمار	- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.	يشكل فقرة																				



المراحل	الوضعيّات التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p><b>السياق:</b> الكتاب هو رفيق الدرب ومفتاح المعرفة، فهو يأخذنا في رحلات ممتعة بين صفحات مليئة بالحكمة والعلم.</p> <p><b>التعليمية:</b> ماذا تعرف عن التلفاز ؟ ماذا عن الحاسوب ؟ ما هي فوائدهما ؟</p>	يجيب عن الأسئلة.
بناء التعلم	<p><b>المرحلة الأولى.</b></p> <p>✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</p> <p>✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</p> <p><b>تِلْفَازٌ وَ حَاسُوبٌ =</b></p> <p>تِلْفَازُنَا يَحْوِي الْعَجَبُ      أَسْرَارُ مَا هَبَّ وَ دَبَّ إِنْ شَاقْنَا عَذَبُ الْغِنَاءِ      أَهْدَى لَنَا فَيْضَ الطَّرَبِ طَوْعُ الْبَنَانِ سَاحِرِي      مَا أُمْلِي حَاسُوبِي كَتَبَ إِنْ رُمْتُ شَرْحاً سَاقَهُ      نَصّاً يَلْفِظُ مِنْ ذَهَبِ نَلْهُو سَوِيّاً سَاعَةً      مَرَحِي لِمَنْ مَنَّا غَلَبَ أُعْجُوبَةُ الْعِلْمِ غَدَا      بِالْبَيْتِ فِي أَرْقَى الرُّتَبِ وَالْمُتَعَلَّةُ مِنْ حَقْنَا      تَنْظِيمُهَا أَمْرٌ وَجَبَ</p> <p>عبد الوهاب بو يحيى / كالطير نغني محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر</p> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>- شرح المفردات : فيض: الكثير / البنان : أطراف الأصابع / رمت: طلبت و رغبت / ساقه : قدّم لي شروحاته و معانيه</p> <p>قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</p> <p>- عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟</p> <p>- على ماذا يحتوي التلفاز ؟</p> <p>- ما هي البرامج التي تحب مشاهدتها ؟</p> <p>- مم يتكون الحاسوب</p> <p>- فيم نستخدمه ؟      ابحث خارج الصف عن المخترعين اللذين ابتكرا هذين الجهازين .</p> <p><b>المرحلة الثانية:</b> يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <p>- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً.</p> <p>- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.</p> <p>- يكون التردد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.</p>	<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p> <p>يجيب عن الأسئلة المقتوعة جمالياً</p>
استثمار المكتسبات	<p>- طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</p> <p>- استظهار المحفوظة.</p> <p>- مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة</p>	يستظهر

**الهدف التعليمي:** يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

**مؤشرات الكفاءة:** القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
<b>وضعية الإنطلاق</b>	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يتذكر و يجيب
<b>بناء التعلم</b>	<p><b>النشاط :</b> قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم: و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <p>أ. ما هو أكبر كوكب في المجموعة الشمسية؟ (أ) زحل</p> <p>ب) المشتري (✓)</p> <p>ج) الأرض</p> <p>ب. ماذا تسمى المسارات التي تدور فيها الكواكب حول الشمس؟ ت. متى هبط الإنسان أول مرة على القمر؟ ث. ما هي الكلمة الشهيرة التي قالها نيل أرمسترونغ على القمر؟ ج. تخيل أنك رائد فضاء، ما أول شيء ستفعله إذا وصلت إلى كوكب جديد؟ ح. سؤال صحيح أو خطأ:</p> <p>- الكواكب تنتج ضوءها الخاص مثل النجوم. - نبتون هو أبعد كوكب عن الشمس.</p>	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبني أفكارا جديدة
<b>الاستثمار</b>	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه	يلخص النص

### هل تعلم ؟

هيا نتعرف معاً على أسرار الفضاء الجميل! هل تعلمون أن:في مجموعتنا الشمسية الكبيرة، هناك 8 كواكب تدور حول الشمس مثل الأصدقاء. أكبرهم هو المشتري العملاق، بينما أصغرهم بلوتو لم يعد يعتبر من الكواكب الرئيسية. الكواكب تتحرك في مسارات دائرية تسمى "مدارات" حول الشمس التي تعطينا الدفء والنور. أقرب الكواكب للشمس هو عطارد ، أما الأبعد فهو نبتون البارد. تبعث الضوء والحرارة. بينما الكواكب أجسام معتمة تعكس ضوء الشمس فقط. ومن أكثر الأحداث إثارة في التاريخ عندما نزل الإنسان أول مرة على القمر! حدث هذا في يوم مشهود هو 20 جويلية 1969، حيث مشى نيل أرمسترونغ على سطح القمر وقال كلمته الشهيرة: " هذه خطوة صغيرة للإنسان، لكنها قفزة عظيمة للبشرية" الفضاء مليء بالعجائب فكل نجم قد يكون شمساً لمجموعة شمسية أخرى، وكل كوكب له أسرارهِ الخاصة التي تنتظر من يكتشفها. من يدري، ربما تكونون أنتم مستقبلاً من يكتشف هذه العوالم !

### هل تعلم ؟

هيا نتعرف معاً على أسرار الفضاء الجميل! هل تعلمون أن:في مجموعتنا الشمسية الكبيرة، هناك 8 كواكب تدور حول الشمس مثل الأصدقاء. أكبرهم هو المشتري العملاق، بينما أصغرهم بلوتو لم يعد يعتبر من الكواكب الرئيسية. الكواكب تتحرك في مسارات دائرية تسمى "مدارات" حول الشمس التي تعطينا الدفء والنور. أقرب الكواكب للشمس هو عطارد ، أما الأبعد فهو نبتون البارد. تبعث الضوء والحرارة. بينما الكواكب أجسام معتمة تعكس ضوء الشمس فقط. ومن أكثر الأحداث إثارة في التاريخ عندما نزل الإنسان أول مرة على القمر! حدث هذا في يوم مشهود هو 20 جويلية 1969، حيث مشى نيل أرمسترونغ على سطح القمر وقال كلمته الشهيرة: " هذه خطوة صغيرة للإنسان، لكنها قفزة عظيمة للبشرية" الفضاء مليء بالعجائب فكل نجم قد يكون شمساً لمجموعة شمسية أخرى، وكل كوكب له أسرارهِ الخاصة التي تنتظر من يكتشفها. من يدري، ربما تكونون أنتم مستقبلاً من يكتشف هذه العوالم !

### هل تعلم ؟

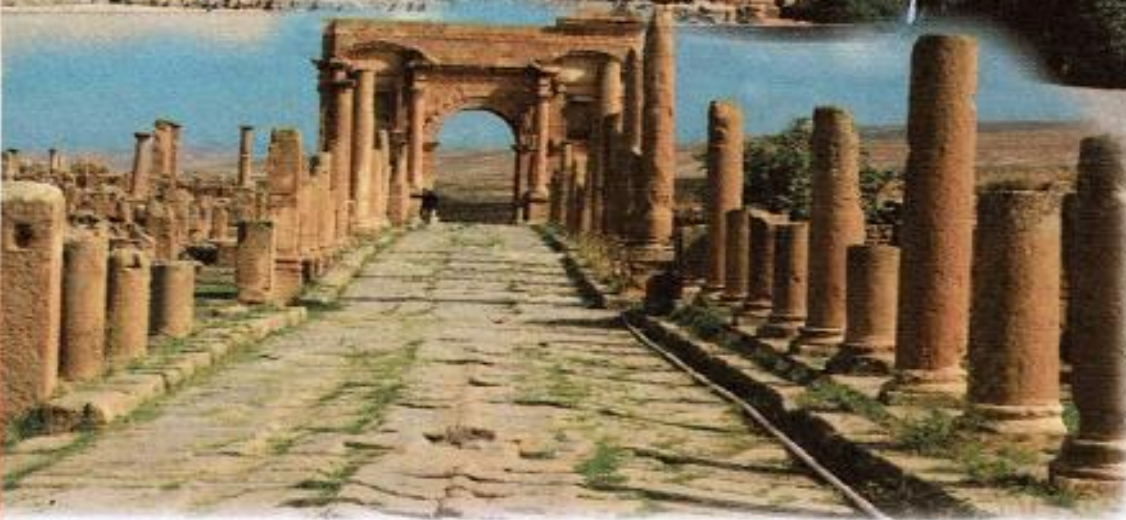
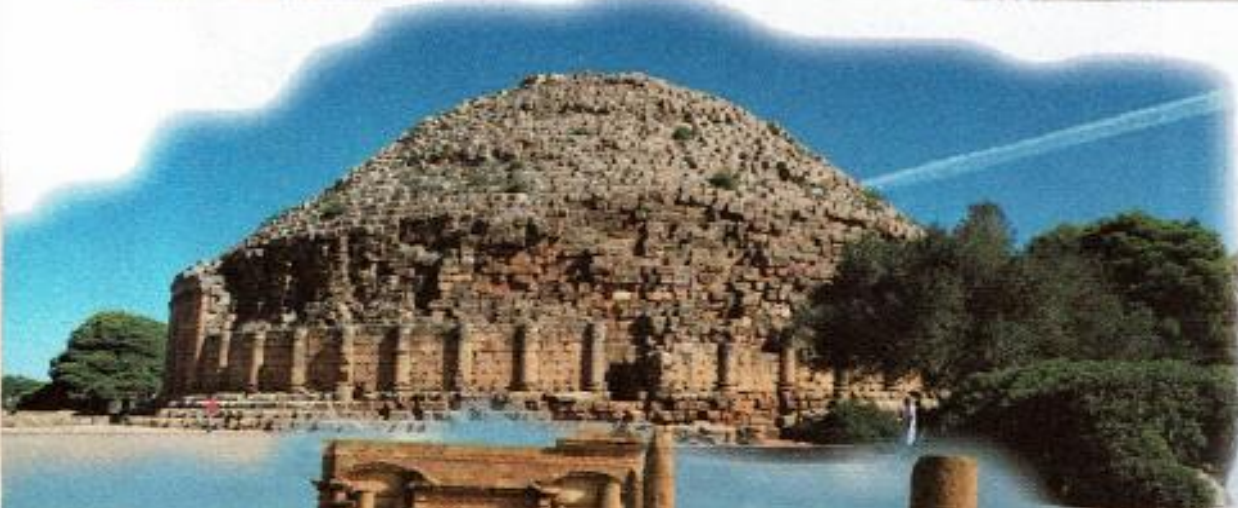
هيا نتعرف معاً على أسرار الفضاء الجميل! هل تعلمون أن:في مجموعتنا الشمسية الكبيرة، هناك 8 كواكب تدور حول الشمس مثل الأصدقاء. أكبرهم هو المشتري العملاق، بينما أصغرهم بلوتو لم يعد يعتبر من الكواكب الرئيسية. الكواكب تتحرك في مسارات دائرية تسمى "مدارات" حول الشمس التي تعطينا الدفء والنور. أقرب الكواكب للشمس هو عطارد ، أما الأبعد فهو نبتون البارد. تبعث الضوء والحرارة. بينما الكواكب أجسام معتمة تعكس ضوء الشمس فقط. ومن أكثر الأحداث إثارة في التاريخ عندما نزل الإنسان أول مرة على القمر! حدث هذا في يوم مشهود هو 20 جويلية 1969، حيث مشى نيل أرمسترونغ على سطح القمر وقال كلمته الشهيرة: " هذه خطوة صغيرة للإنسان، لكنها قفزة عظيمة للبشرية" الفضاء مليء بالعجائب فكل نجم قد يكون شمساً لمجموعة شمسية أخرى، وكل كوكب له أسرارهِ الخاصة التي تنتظر من يكتشفها. من يدري، ربما تكونون أنتم مستقبلاً من يكتشف هذه العوالم !

### هل تعلم ؟

هيا نتعرف معاً على أسرار الفضاء الجميل! هل تعلمون أن:في مجموعتنا الشمسية الكبيرة، هناك 8 كواكب تدور حول الشمس مثل الأصدقاء. أكبرهم هو المشتري العملاق، بينما أصغرهم بلوتو لم يعد يعتبر من الكواكب الرئيسية. الكواكب تتحرك في مسارات دائرية تسمى "مدارات" حول الشمس التي تعطينا الدفء والنور. أقرب الكواكب للشمس هو عطارد ، أما الأبعد فهو نبتون البارد. تبعث الضوء والحرارة. بينما الكواكب أجسام معتمة تعكس ضوء الشمس فقط. ومن أكثر الأحداث إثارة في التاريخ عندما نزل الإنسان أول مرة على القمر! حدث هذا في يوم مشهود هو 20 جويلية 1969، حيث مشى نيل أرمسترونغ على سطح القمر وقال كلمته الشهيرة: " هذه خطوة صغيرة للإنسان، لكنها قفزة عظيمة للبشرية" الفضاء مليء بالعجائب فكل نجم قد يكون شمساً لمجموعة شمسية أخرى، وكل كوكب له أسرارهِ الخاصة التي تنتظر من يكتشفها. من يدري، ربما تكونون أنتم مستقبلاً من يكتشف هذه العوالم !



# الرحلات و الأسفار



أرجو يا أبنائي أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ يَوْمًا مُمْتِعًا فِي الْمَرْكَبِ السياحي سيدي فرج»، واكتشفتُم فَنَادِقَهُ وَمَحَلَّاتِهِ التجارية، وَزُرْتُمْ مَسْرَحَهُ الرُّوماني، واستَجَمْتُمْ على شَاطِئِهِ الْجَمِيلِ». . - قَالَ الْجَدُّ لِأَحْفَادِهِ - وعلاماتُ الْبَهْجَةِ وَ الانشراحِ بِادِيَّةٍ على وُجُوهِهِمْ مِنْ نَشْوَةِ الْمُتَعَةِ بِهَذَا الْمَكَانِ الرائع .

بِسْمَةِ : «أُمْنِيَّتِي يا جَدِّي أَنْ أزورَ رُبوعَ مُعَسْكَر . نَظَرُ إِلَيْهَا الْجَدُّ نَظْرَةً تُوحي بِمُوافَقَتِهِ على اقتراحها ، قائلاً : سَنَزُورُ مُعَسْكَرَ غَدًا صباحًا و سنُسافِرُ بالطَّائِرَةِ . طَارَتِ الْفَتَاةُ فَرَحًا وراحتْ تُقَبِّلُهُ بحرارة .

في الصباحِ الْبَاكِرِ قَصَدَتِ الْعَائِلَةُ مَطارَ هُواري بومدين بِالْعاصِمَةِ لامِتَطاءِ الطَّائِرَةِ وَالذَّهَابِ إِلَى مَدِينَةِ مُعَسْكَرَ عَبَرَ مَطارَ وَهْرَانَ الْمُضَيَافَةِ . سَمِعَ دَوِيُّ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ، ثُمَّ سَمِعَ صَوْتُ الْمُضَيِّقَةِ : ( مَرَحَبًا بِكُمْ أَيُّهَا الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ، نَتَمَنَّى لَكُمْ رَحْلَةً مُمْتِعَةً ) .

أُفْلَعَتِ الطَّائِرَةُ وارتَفَعَتْ فِي السَّمَاءِ وَبَدَأَتِ الْمُضَيِّقَاتُ تَسْهَرْنَ على رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ فَتَسْأَلُ هَذَا وَتَطْمَئِنُّ على ذاك . نَظَرَتْ بِسْمَةِ مِنَ الْكُوَّةِ وَقَالَتْ لِإِحْدَاهُنَّ : مَا هَذَا الْبِساطُ الْأَخْضَرُ الَّذِي نَرَاهُ تَحْتَنَا ؟ فَافْتَرَبَتْ مِنْهَا مُبْتَسِمَةً وَقَالَتْ : ذَلِكَ سَهْلٌ مَتَّيْجَةٌ، وَتِلْكَ جِبَالُ التَّنِيطَرِي . انْظُرِي يا بنيّتي، ما أَجْمَلُ بِلَادِنَا هَذِهِ أَيْضًا سهول الشلف و غليزان و مُسْتَعْنَامَ، وَكَذَلِكَ جِبَالُ الْوَنَشَرِيْس . وَهُنَالِكَ سُهُولٌ تَتَخَلَّلُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوْدِيَةِ مِثْلُ وادي الشلف الذي يَنْبُعُ مِنْ جِبَالِ عَمُورِ بِالْأَطْلَسِ الصَحْرَاوي وَيَخْتَرِقُ الْهَضَابَ الْعُلْيَا ، وَيَسْقِي السُّهُولَ وَيَصُبُّ فِي الْبَحْرِ، إِنَّهُ أَهَمُّ وَادٍ بِبِلَادِنَا . كَانَتْ الْمُضَيِّقَةُ تُقَدِّمُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ دُونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ طَوَالَ مُدَّةِ الرَّحْلَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ مِنَ الْعَاصِمَةِ إِلَى وَهْرَانَ يَلِ أَوْ مَلِلَ طَوَالَ مُدَّةِ الرَّحْلَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ مِنَ الْعَاصِمَةِ إِلَى وَهْرَانَ ... وَ إِذَا بِالصَّوْتِ يُعْلِنُ مِنْ جَدِيدٍ : " ارْبِطُوا أَحْزَمَتَكُمْ الطَّائِرَةُ سَتَنْشَرُغُ فِي الهبوط "







