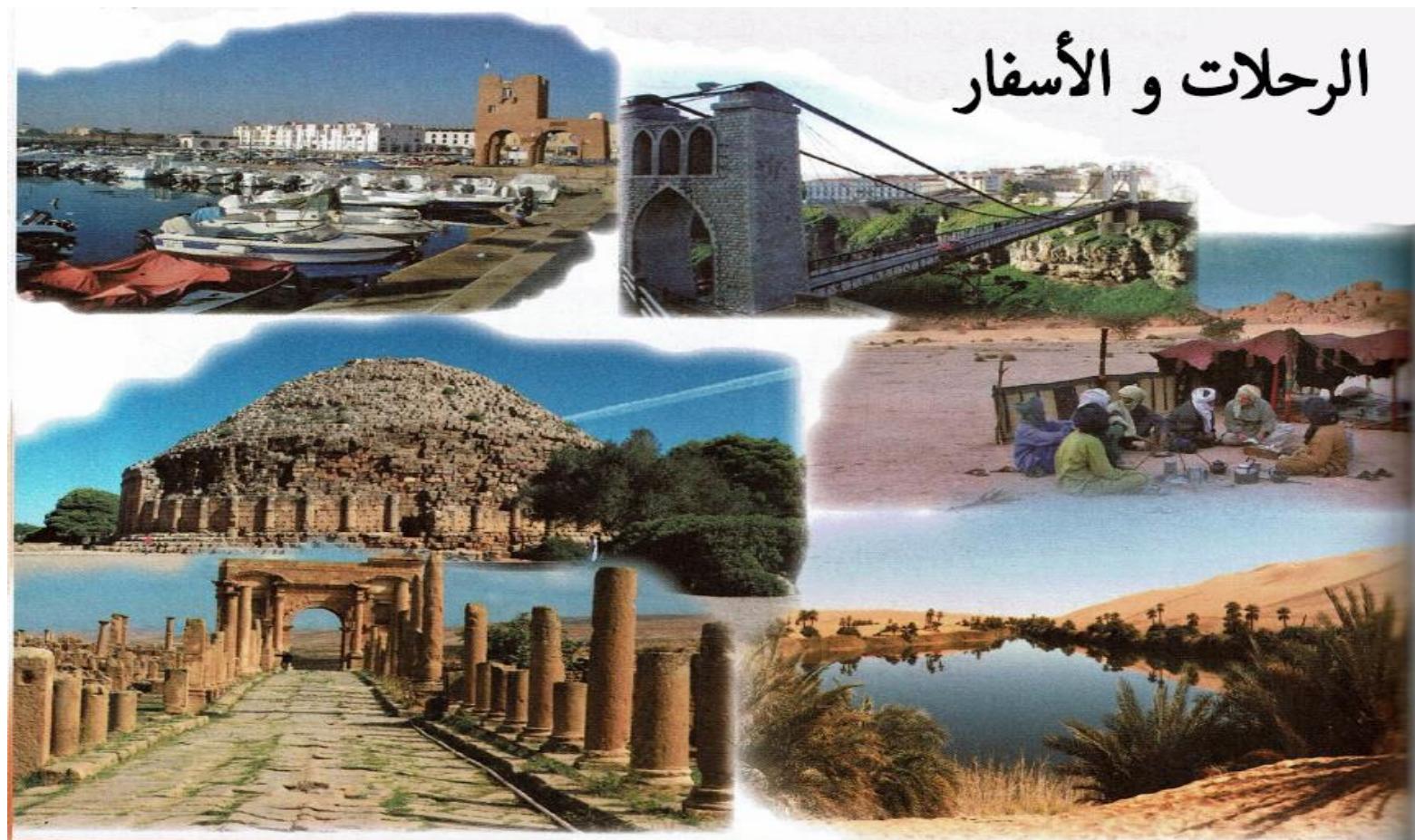


المقطع الثامن: الرّحلات و الأسفار.

الوحدة الأولى:

الرحلات و الأسفار



المقطع الثامن

لغة عربية	النص المسموع	الوضعية المشكّلة الإنطلاقية	المحور
النص المقرؤء			
جولة في بلادي	<u>جمال بلادي</u>	تشاهد دائماً أشرطةً عن جمال وروعة المناطق السياحية في الجزائر، وأخرى عن حضارات قديمة وشعوب مختلفة حول العالم.	
حكايات في حقيبي	صحراؤنا الجميلة	فهل فكرت في زيارة هذه الأماكن يوماً؟ وما هي الفائدة من الأسفار والرحلات؟	
المشروع : إنجاز دليل سياحي			

المهمات : 1 - يبين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه.

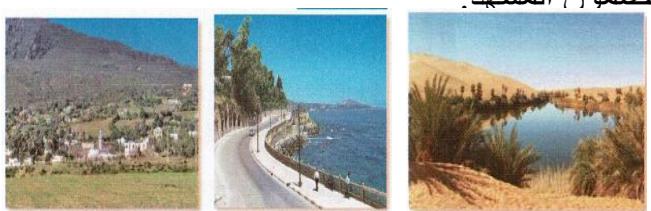
2 - يتحدث عن شعوب وثقافات أخرى مختلفة.

3 - ينجز دليلاً سياحياً يبرز من خلاله تنوع وروعة الوجهات السياحية في الجزائر.

4 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع، يحدد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة
الهدف التعليمي: يتبنّى المتعلم بمحفوظات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية للنص المنطوق. يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفوييم
وضعية الإنطلاق	عرض الوضعية الانتلاقية الأم للمقطع الأول "الرحلات و الأسفار ". التحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة: في العطلة ، تقصد العائلات العديد من المناطق من أجل الراحة والاستجمام و السياحة" اذكر بعض هذه الاماكن التي نقصدها للرحلات.	يلاحظ يجيب
النماذج	طرح المهمة الأولى: يبين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه.	يُنصل ويبدي الاهتمام
الكلمات المهمة	النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (جمال بلادي) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملاً بالإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم.	يتذكر ويُجيب عن الأسئلة
الكلمات المهمة	جمال بلادي بين الرمل والرمل تنهض القمم الخضراء فتطل على زرقة مياه المتوسط شمالي ونقاء كثبان الصحراء جنوباً في بلد الجمال الجزائري. مساحة شاسعة تمتد بين البحر الأبيض المتوسط شمالي وأعماق الصحراء الكبرى جنوباً ، زاخرة بثروات من المقاصد السياحية المتنوعة فإن شئت بحراً فإن أمامك الشواطئ الجميلة الطبيعية ذات الشمس والهواء والطقس المعتمد وإن شئت الصحراء ففيها امتداد لا ينتهي وبينها ساحرة يمزج فيها الإنسان أصالة تقاليده وتراثه مع طبيعته وترحيبه. أما الجبال الجزائرية فيها من جمال الطبيعة ما تقصّر عن وصفه الكلمات لمحبّي التخييم في الغابات أو لهوا التزلج على الثلوج الأبيض في مرتفعات الشمال أو على الرمل الأصفر الناعم في الجنوب الجزائري.	يحدد اهم المعلومات الواردة في النص
الكلمات المهمة	مناقشة محتوى النص مع التلاميذ: ماذا وصف لنا الكاتب في النص؟ ارفع يدك عندما تسمع مظهراً من مظاهير الطبيعة التي وردت في النص: الرمال / السهول / القمم / الجبال / الغابة / الهمضاب/الشواطئ كيف هي مظاهير الطبيعة في بلادنا؟ هل الجزائر وجهة السياح في الصيف؟ لماذا؟ هل الجزائر وجهة السياح في الشتاء؟ لماذا؟ ما هي المنطقة التي أعجبتك؟ تحدث عنها؟ أحداث النص حدثت في: - مكان واحد. <input type="checkbox"/> - مكانيين <input type="checkbox"/> اذكر الأماكن التي ذكرت في النص استخرج من النص أسماء الأماكن التي وردت في النص.	يتقمص الدور
الكلمات المهمة	النشاط الثاني: أجرأة النص المنطوق : (استراتيجية أصابع اليد) الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟ / المكان: أين وقعت أحداث هذه القصة؟ الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ / الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟ استخلاص القيم الموجدة في النص: وطني جميل ، وهو وجهة للسياح صيفاً وشتاءً. التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه تم توجيهه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضمون المشهد: - عما تعبّر هذه الصور؟ - صف ما تتضمنه من مناظر في بلادي . - حدد موقع تواجد هذه المناطق في الجزائر. - أي المناطق تفضلها، ولماذا؟	يستخدم القيم
الكلمات المهمة	- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق	يمثل



مؤشرات الكفاءة : يتدرّب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغة و يوظفها في وضعيات دالة
الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه و يبني رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغة في وضعيات تواصلية ذات دالة.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفوييم
وضعية الإنطلاق	<p>العودة إلى النص المنطوق :</p> <p>ما زال يوجد شمال الجزائر؟ صف لنا المناطق الساحلية . ماذا عن الجنوب ؟</p> <p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>كيف هي مساحة الجزائر ؟ مما تمتد ؟ ماذا يوجد في الصحراء ؟</p> <p>مساحة شاسعة تمتد بين البحر المتوسط شمالاً وأعماق الصحراء الكبرى جنوباً .</p> <p>وإن شئت الصحراء فيها امتداد لا ينتهي وبيئة ساحرة شرقاً وغرباً يمزج فيها الإنسان أصالاته تقاليد مع طبيته وترحبيه .</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لتنشيط الصيغة:</p> <p>حدد موقع امتداد المساحات الشاسعة الممتدة بين البحر المتوسط وأعماق الصحراء الكبرى؟</p> <p>على ما تدل الأسماء البارزة في الأمثلة؟</p> <p>اذكر هذه الاتجاهات الأربع؟</p> <p>تنشيط الصيغة بتجسيدها ووضعيات أخرى :</p> <p>أسماء الاتجاهات : العمودية شمالاً، جنوباً . الأفقيّة: شرقاً وغرباً.</p> <p>تطبيق: اسمع الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:</p> <p>"تقع المدرسة بين الحي السكني والمستشفى. إلى شرق المدرسة يوجد الحي السكني، وإلى غربها المستشفى. من جنوب المدرسة تمر طريق رئيسية، بينما يوجد ملعب في الشمال.</p> <p>الأسئلة: في أي اتجاه يقع الحي السكني بالنسبة للمدرسة؟</p> <p>أ) شمال ب) شرق ج) غرب</p> <p>ما الذي يقع إلى غرب المدرسة؟</p> <p>إذا ذهب التلميذ من المدرسة إلى الطريق الرئيسية، في أي اتجاه سيسير؟</p> <p>أ) جنوباً ب) شمالاً ج) شرقاً</p> <p>في أي اتجاه يقع الملعب بالنسبة للمدرسة؟</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> عبر مستعملاً أسماء الاتجاهات كما في المثال : عندما أُسافرُ من الجزائر العاصمة إلى مَغْنِيَّة أَتَجِهُ غَرْبًا . / وَهْرَان - سُكِّيْكَدَة - سُطِيقَ - مَغْنِيَّة - غَرْدَاءَة - الْجَلْفَة - الْوَادِي - تِنْدُوف سوق اهْرَاس - الْغَرَوَات - تَمْنَرَاسَت . كَوْنُ جُمَلًا أَخْرَى تَضَمَّنُ أَسْمَاءَ الاتِّجاهات . 	يفهم ويجب
يتعرف على الصيغة من خلال وضعيّة حقيقة	<p>← أسماء الاتجاهات : العمودية شمالاً، جنوباً . الأفقيّة: شرقاً وغرباً.</p> <p>تطبيق: اسمع الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:</p> <p>"تقع المدرسة بين الحي السكني والمستشفى. إلى شرق المدرسة يوجد الحي السكني، وإلى غربها المستشفى. من جنوب المدرسة تمر طريق رئيسية، بينما يوجد ملعب في الشمال.</p> <p>الأسئلة: في أي اتجاه يقع الحي السكني بالنسبة للمدرسة؟</p> <p>أ) شمال ب) شرق ج) غرب</p> <p>ما الذي يقع إلى غرب المدرسة؟</p> <p>إذا ذهب التلميذ من المدرسة إلى الطريق الرئيسية، في أي اتجاه سيسير؟</p> <p>أ) جنوباً ب) شمالاً ج) شرقاً</p> <p>في أي اتجاه يقع الملعب بالنسبة للمدرسة؟</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> عبر مستعملاً أسماء الاتجاهات كما في المثال : عندما أُسافرُ من الجزائر العاصمة إلى مَغْنِيَّة أَتَجِهُ غَرْبًا . / وَهْرَان - سُكِّيْكَدَة - سُطِيقَ - مَغْنِيَّة - غَرْدَاءَة - الْجَلْفَة - الْوَادِي - تِنْدُوف سوق اهْرَاس - الْغَرَوَات - تَمْنَرَاسَت . كَوْنُ جُمَلًا أَخْرَى تَضَمَّنُ أَسْمَاءَ الاتِّجاهات . 	يتعرف على الصيغة من خلال وضعيّة حقيقة
يستخدم الصيغة	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)	يصيغ جملة
استئثار		

مؤشرات الكفاءة: يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ويحترم شروط القراءة الجهرية، يحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعنى النص السردي ويحترم شروط العرض و يميز النص السردي عن الوصفي.

الهدف التعليمي: يقرأ نصوصا مختلطة قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التنفيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفوييم																
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: تُعتبر الصناعات التقليدية جزءاً أساسياً من التراث الثقافي لأي مجتمع، فهي تعكس مهارات الأجداد وإبداع الأجيال في الحرف اليدوية.</p> <p>التعلية: ما هي الحرف التي تعرفها؟ هل تعلمت حرفة ما من جدك أو جدتك؟</p>	يتنكر و يجيب																
فتح الكتاب ص 112 و ملاحظة الصورة المصاحبة للنص	<p>- قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ و طرح أسئلة تشخيصية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • من يحدث الأبناء في النص؟ ماذا تمنت بسمة؟ • ما اسم المركب السياحي الذي قاموا بزيارته؟ هل وافق الجد على زيارة بسمة؟ <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتمنين) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصادفة)</p>	يجب على الاسئلة يقرأ و يحترم علامات الوقف																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أرجو</td><td>أتمنى وأمل</td></tr> <tr> <td>ربوع</td><td>أنحاء</td></tr> <tr> <td>دون كلل</td><td>دون تعب</td></tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نافذة صغيرة</td><td>كوة</td></tr> <tr> <td>ركوب</td><td>امتطاء</td></tr> <tr> <td>دون كلل</td><td>دون تعب</td></tr> </tbody> </table>	الكلمة	شرحها	أرجو	أتمنى وأمل	ربوع	أنحاء	دون كلل	دون تعب	الكلمة	شرحها	نافذة صغيرة	كوة	ركوب	امتطاء	دون كلل	دون تعب	<p>أقرأ و فهم: مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p>المستوى الحركي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدد ثلاثة من مكونات الغواصة كما وردت في النص. - كيف تبدو أعمق المحيط؟ ادعم إجابتك بجملة من النص - ضع (صحيح) أو (خطأ) بعد مجموعة من الجمل. - الغواصة لا يمكنها النزول إلى أكثر من 50 متراً. (خطأ) - للغواصة نوافذ زجاجية صلبة. (صحيح) - لا يوجد ضوء في أعمق المحيط. (صحيح) <p>- ضع خطأ تحت الكلمة الدخيلة - الشادة - من بين الكلمات الآتية:</p> <p>الغواصة - الأعمق - المروحة - الضغط - النور - المطبخ.</p> <p>- رتب المراحل حسب تسلسلها في النص، بوضع الأرقام المناسبة من 1 إلى 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الصعود التدريجي للغواصة. () - ملاحظة الكائنات البحرية الغريبة () - بدء الرحلة إلى الأعمق. () - التقاط الصور وأخذ عينات.. () <p>- استخرج عبارة تدل على أن الغواصة تستطيع مقاومة ضغط الماء.</p> <p>المستوى الاستنتاجي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الكلمة التي يمكن أن تحل مكان كلمة "يَتَعَلَّب" في الجملة "يَتَعَلَّبُ عَلَى جَمِيعِ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ"؟ - أ- يبتعد ب- يهزم ج- يهرب - اشرح بأسلوبك معنى الجملة التالية: "يَتَعَدَّ الْعَرَاقِيلَ وَيَرْفُضُ الْمُسْتَحِيلَ" - تحدث الفقرة الرابعة عن: أ) نهاية الرحلة وصعود الغواصة. ب) بداية الرحلة إلى البحر. - ج) انفجار الغواصة. د) نزول الإنسان من الغواصة للسباحة. - ما نوع العلاقة بين الجملتين: "ازدادت الظلمة... ولكن الغواصة بها أنوار كاشفة" - نتعلم من القصة أن : أ) الغواصات خطيرة دائمًا. ب) الاكتشاف يحتاج للعلم والشجاعة. - ج) لا أحد يحب البحر. د) الغوص مجرد لعبة <p>أثري لغتي ص 113.</p>	يوظف الكلمات الجديدة ويتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق يفهم النص انطلاقاً من أسئلة الفهم القرائي يستخرج القيم ويتحلى بها
الكلمة	شرحها																	
أرجو	أتمنى وأمل																	
ربوع	أنحاء																	
دون كلل	دون تعب																	
الكلمة	شرحها																	
نافذة صغيرة	كوة																	
ركوب	امتطاء																	
دون كلل	دون تعب																	
استثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص من دفتر الأنشطة	ينجز																

الموضوع: مركبة الأعمق + علامات الرفع في الأسماء

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعنى النص ويستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة.

الهدف التعليمي: يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعملها. يتعرف على علامات الرفع في الأسماء.

المرادفات	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يجيب	- ما الوسيلة التي مكنت الإنسان من الغوص إلى أعماق البحار؟ - هل تكون الغواصة؟	وضعية الإنطلاق
يقرأ قرارات من النص قراءة صحيحة	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 113 وقراءة النص قراءة صامتة تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>المستوى النقدي : - جاء في النص أن الإنسان يتعدى العوائق برفضه المستحيل، ما رأيك في هذا القول؟ - هل ما تعلمه من النص ينافق معلوماتك السابقة عن أعماق البحار؟ - هل أقنعك الكاتب بأهمية استكشاف الأعمق؟ - عل.</p> <p>المستوى التذوقي : غير في العبارة التالية أداة الربط: "لَكُنَ الْإِنْسَانَ وَتَوْقُهُ إِلَى اكْتِشَافِ الْمَجْهُولِ يَتَعَدَّى الْعَرَاقِيلَ" (إلا أن - بينما - ف) - ما هو الجو السائد في نهاية النص؟ (جُو من الانتصار العلمي / الامتنان و الدعاء) - اكتب عبارة على منوال: "هذه شِعَابٌ مَرْجَانِيَّةٌ تَبُدُّ كَائِنًا بُسْتَانٌ" مثال: "تلك السحب البيضاء تبدو كأنها قطوف من القطن الناعم."</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة: ماذا يحدث للإنسان كلما تعمق تحت الماء؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • كُلَّمَا تَعَمَّقَ الْإِنْسَانُ تَحْتَ الْمَاءِ زَادَ الضَّغْطُ عَلَى جَسَدِه <p>- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة. - قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.. - أقر الأسماء المرفوعة في هذه الجملة، وعِنْ عَلَامَةِ الرَّفْعِ فِيهَا . لماذا جاءت مرفوعة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقع المرسي في الخليج. جاء المكتشفون بالحفريات في الأعمق <p>- ما نوع الكلمات في كل جملة؟ هل هي : (مفرد - مثنى - جمع) ما هي عالمة الإعراب فيها? - هل الأسماء الم المؤنة جاءت في حالة رفع؟ لماذا؟ عِنْ عَلَامَةِ الرَّفْعِ فِيهَا؟</p>	٣ ٤ ٥
يتعلم على علامات الرفع في الاسماء	<p>أثبت :</p> <p>علامات رفع الأسم هي :</p> <p>الضمة الظاهرة مثل: توصل المكتشف إلى الدواء.</p> <p>الضمة المقدرة مثل: هذا منحني خطير.</p> <p>الألف مثل: توصل المكتشفان إلى اكتشاف رائع.</p> <p>الواو مثل: اكتشف المكتشفون دواءً جديداً.</p> <p>نموذج للأعراب : العلماء ميدعون العلماء : مُبتدأً مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ميدعون : خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمْع مُذَكَّرٍ سالم.</p>	
ينجز النشاط	<p>تطبيقات: 1- أتدرب على كراس القسم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أعيّن الأسماء المرفوعة وعلامات الرفع في الجملة الآتية : يرأس الباخرة ربّان ويُساعدُه معاونون وبّحارة. • أجعل هذه الكلمات في حالة رفع في جمل مفيدة، ما هي عالمة الرفع في كل كلمة؟ : الصديقان / الباحثون / الصواريخ / رامي / المستشفى 	استثمار المكتسبات

مؤشرات الكفاءة: يصف ويعبر انطلاقا من مشهد ، أو صور في وضعيات تواصلية دالة ترشد للقيم الاجتماعية.
الهدف التعليمي: يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث وأحداث النص متضمنة الشخصيات.

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يستذكر ويحبيب	<p>السياق: اليوم سذهب في رحلة سحرية إلى عالم الغواصات، و الفضاء تلك المركبات العجيبة التي تكشف لنا أعماق البحار و آفاق السماء !</p> <p>التعليمية: اذكر بعض الاكتشافات التي تعرفها ؟ فيما تستخدم ؟ ماذا استفاد الانسان منها ؟</p>	وضعية الإنطلاق
يلاحظ المشهد ويحبيب عن الأسئلة	<p>أنتج شفهيا: - يدعى المعلم التلاميذ إلى مشاهدة الصور المعلقة أو فتح الكتاب ص 111 :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>أنتج شفهيا</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> دار حوار بين الغواصة والصاروخ، وأخذ كلّ منهما يتحدّث عن مزاياه التكنولوجية والعصرية وما قدّمه من منافع وخدمات للإنسان. تصور الحوار الذي دار بينهما ثمّ مثله مع رفيقك. هل تعرّف كيف تهبط الغواصة تحت سطح الماء ثمّ كيف ترتفع ؟ اشرح ذلك مُستعيناً بهذه الجمل : <p>تزن الغواصة أقلّ من وزن الماء / لتعطس الغواصة تحت الماء يجب أن يزيد وزنها / يزيد وزن الغواصة بفضل وجود خزانات في الغواصة تملأ بالماء فتهبط / عندما يفرغ الماء من الخزانات يضطج الهواء المضغوط داخلها، ينقص وزنها فتصعد الغواصة إلى سطح الماء.</p>	ج
يسرد النص المنطوق بأسلوبه	<p>أسئلة لمناقشة الحوار:</p> <ul style="list-style-type: none"> من هما طرفا الحوار في النص؟ وماذا كان موضوع حديثهما؟ ما هي المزايا التي قدّمها كلّ من الصاروخ والغواصة في حديثهما؟ في رأيك، أيهما أكثر فائدة للإنسان: الغواصة أم الصاروخ؟ ولماذا؟ هل ترى أن التكنولوجيا الحديثة دائماً ما تخدم الإنسان؟ ووضح رأيك. ما رأيك في الطريقة التي تم بها تقديم الحوار في النص؟ هل وجدتها مشوقة؟ 	
يربط بين الأحداث	<ul style="list-style-type: none"> من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد 	استثمار

الموضوع: مركبة الأعمق + الاسم في المفرد والمثنى

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعنى النص ويستثمره في اكتساب الطواهر اللغوية المختلفة.

الهدف التعلمى: يتعرف على كيفية تحويل الاسم من المفرد إلى المثنى .

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفويم
وضعية الإنطلاق	<p>- ماذا نجد في أعمق المحيط ؟ اذكر بعض الكائنات البحرية التي تعرفها و ما تعرفه عنها ؟</p> <p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 113 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها.</p> <p>المستوى التذوقى : أي عبارة هي الأجمل في النص من بين هذه العبارات؟ أ) وَتَوْفَهُ إِلَى اكْتِشافِ الْمَجْهُولِ يَتَعَدَّى الْعَرَاقِيلَ ب) "هَذِهِ شَعَابٌ مَرْجَانِيَّةٌ تَبُدُّ كَانَهَا يُسْتَانٌ دُوْ أَشْجَارٍ مُثْمَرَةٍ" ج) "الْفَضْلُ يَعُودُ إِلَى ابْتِكَارِ عَظِيمٍ: الْغَوَاصَةَ"</p> <p>المستوى البداعي: - تخيل طريقة أخرى للقيام باستكشاف الأعمق غير الغواصة. - ماذا كان سيحصل لو لم يخترع الإنسان الغواصة؟ - قدم عنوانا آخر للنص.</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الصرفية: العودة إلى النص المقرؤ وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة. - ما الذي يتحمل الضغط؟ ماذا لو كان عددها اثنان ؟</p> <p style="text-align: center;">- تَتَحَمَّلُ الْغَوَاصَةُ الضَّغْطُ. تَتَحَمَّلُ الْغَوَاصَاتُانِ الضَّغْطُ. السَّمَكَةُ مُضِيَّةٌ / السَّمَكَاتُانِ مُضِيَّتَانِ.</p> <p style="text-align: center;">نَزَلُ فِي غَوَاصَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ. نَزَلُ فِي غَوَاصَتَيْنِ اسْتِكْشَافِيَّتَيْنِ.</p> <p>- كتابة الجمل المستهدفة مع تلوين الظاهرة المستهدفة و القراءة من طرف المعلم والمتعلمون. - ما نوع الكلمات الملونة؟ من حيث العدد؟ استنتاج علامة الرفع ، النصب والجر فيها؟ - لاحظ الأسماء المسطّرة ، ثم عين موضع الاختلاف بين الأسماء في المفرد و الأسماء في المثنى. - هل حولت الأسماء من المفرد إلى المثنى بنفس الكيفية؟ لماذا؟</p> <p>أثبت:</p> <p style="text-align: center;">عندما أحول من المفرد إلى المثنى :</p> <p>أضيف الْأَلْفَ و الثُّوَنَ على مُفَرِّدِهِ إذا كان مَرْفُوعاً مثل: الْقَطَارُ سَرِيعٌ / الْقَطَارَانِ سَرِيعَانِ. وأضيف يَاءِ سَاكِنَةٍ و نُونَةٍ على مُفَرِّدِهِ إذا كان مَنْصُوباً مثل: رَأَيْتُ الْقَطَارَ السَّرِيعَ / رَأَيْتُ الْقَطَارَيْنِ السَّرِيعَيْنِ. أو مجرورا مثل: أَعْجِبْتُ بِالْقَطَارِ السَّرِيعِ / أَعْجِبْتُ بِالْقَطَارَيْنِ السَّرِيعَيْنِ.</p>	يتذكر و يجيب
استثمار المكتسبات	<p>- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمارين ص 65 . أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس</p> <p>- أُثْنِي الْجَمَلَ التَّالِيَةَ :</p> <p style="text-align: center;">الدَّرْسُ مُفِيدٌ / يَقُودُ الطَّيَارُ الطَّائِرَةَ / أَنْقَذَ السَّبَاحَ رَجُلًا / تَجَوَّلُ فِي الشَّارِعِ الْكَبِيرِ</p> <p>- لو نَتَحَدَّثُ عن مَنْظُومَةٍ وَاحِدَةٍ مَاذَا نَقُولُ ؟</p> <p style="text-align: center;">تَتَكَوَّنُ الْمَنْظُومَاتِ مِنْ صَارُوخَيْنِ حَامِلَيْنِ وَمِنْصَتَيْنِ لِلْإِطْلَاقِ .</p>	ينجز الأنشطة

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم										
وضعية الانطلاق	<p>- كيف هو شكل الغواصة؟ مما تتكون ؟ - هل يستطيع الجميع صناعتها؟</p> <p>النشاط 01</p> <p>المهمة - يتصرف في أحداث انص من حيث البناء، ويستعمل أدوات الربط والإطارين المكانى والزمانى .</p> <p>التعليمية 1: تعتبر الغواصة من أهم الاختراعات الحديثة التي ساعدت الإنسان كثيرا في اكتشاف خبايا المحيطات حيث أصبح بفضلها يستطيع القيام بالعديد من الأشياء</p>	يتذكر و يجيب.										
يقرأ القصة و يلخص النص يستخلص القيمة الأخلاقية	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجدول [1]</th><th>الجدول [2]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اختر مما يلي كل الأشياء التي أصبح الإنسان يستطيع أن يقوم بها بفضل الغواصة: البحث عن حطام السفن / التحقيب عن البترول / الصيد / اكتشاف بقايا المدن التي غمرتها المياه في العصور الماضية / اكتشاف مخلوقات الأعماق السحرية / البحث عن الكنوز</td><td> <p>أكمل كتابة الفقرة، مستعينا بالجمل من الجدول [1] ، مستعملا أدوات الربط: (و، ثم، ف) بفضل اختراع الغواصة استطاع الإنسان</p> </td></tr> </tbody> </table>	الجدول [1]	الجدول [2]	اختر مما يلي كل الأشياء التي أصبح الإنسان يستطيع أن يقوم بها بفضل الغواصة: البحث عن حطام السفن / التحقيب عن البترول / الصيد / اكتشاف بقايا المدن التي غمرتها المياه في العصور الماضية / اكتشاف مخلوقات الأعماق السحرية / البحث عن الكنوز	<p>أكمل كتابة الفقرة، مستعينا بالجمل من الجدول [1] ، مستعملا أدوات الربط: (و، ثم، ف) بفضل اختراع الغواصة استطاع الإنسان</p>							
الجدول [1]	الجدول [2]											
اختر مما يلي كل الأشياء التي أصبح الإنسان يستطيع أن يقوم بها بفضل الغواصة: البحث عن حطام السفن / التحقيب عن البترول / الصيد / اكتشاف بقايا المدن التي غمرتها المياه في العصور الماضية / اكتشاف مخلوقات الأعماق السحرية / البحث عن الكنوز	<p>أكمل كتابة الفقرة، مستعينا بالجمل من الجدول [1] ، مستعملا أدوات الربط: (و، ثم، ف) بفضل اختراع الغواصة استطاع الإنسان</p>											
يكتب ملء الجدول اعتمادا على القصة	<p>النشاط 02: التعليمية 2: أحضرت لكم الأستاذة صورة لغواصة أو آلة عصرية وطلبت منكم كتابة فقرة تتحدث عن مواصفاتها ومميزاتها التكنولوجية لوحية بالاستعانة بالجدول أدناه:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الوصف</th><th>الموصوف</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كروي - انسيابي - بيضوي</td><td>الشكل الخارجي</td></tr> <tr> <td>أكثُب العناصر التي أشاهدها في الصورة أدناه</td><td>العناصر التي تتكون منها</td></tr> <tr> <td>الغوص إلى الأعماق - تحمل الضغط -</td><td>مميزاتها التكنولوجية</td></tr> <tr> <td>أستعين بالتدريب الأول</td><td>فوائدها</td></tr> </tbody> </table>	الوصف	الموصوف	كروي - انسيابي - بيضوي	الشكل الخارجي	أكثُب العناصر التي أشاهدها في الصورة أدناه	العناصر التي تتكون منها	الغوص إلى الأعماق - تحمل الضغط -	مميزاتها التكنولوجية	أستعين بالتدريب الأول	فوائدها	
الوصف	الموصوف											
كروي - انسيابي - بيضوي	الشكل الخارجي											
أكثُب العناصر التي أشاهدها في الصورة أدناه	العناصر التي تتكون منها											
الغوص إلى الأعماق - تحمل الضغط -	مميزاتها التكنولوجية											
أستعين بالتدريب الأول	فوائدها											
يشكل فقرة	<p>- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.</p>	٢٠٢٣/٢/٢٣										

النحو	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يجب عن الأسئلة.	<p>السياق: الكتاب هو رفيق الدرس و مفتاح المعرفة، فهو يأخذنا في رحلات ممتعة بين صفحات مليئة بالحكمة والعلم.</p> <p>التعليمية: ماذا تعرف عن التلفاز ؟ ماذا عن الحاسوب ؟ ما هي فوائدهما ؟</p>	وضعية الإنطلاق
يستمع لقراءة المعلم	<p>المرحلة الأولى.</p> <p>✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</p> <p>✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</p> <p></p> <p></p> <p>تِلْفَاظُنَا يَحْوِي الْعَجَبْ أَسْرَارُ مَا هَبَّ وَدَبَّ إِنْ شَاقَنَا عَذْبُ الْغِنَاءِ أَهْدَى لَنَا فَيْضَ الْطَرَبِ طَوْعُ الْبَنَانِ سَاحِرِي مَا أُمْلِي حَاسُوبِي كَتَبَ إِنْ رُمْتُ شَرْحًا سَاقِهِ نَصَابِلْفَظِ مِنْ ذَهَبِ نَلْهُو سَوِيًّا سَاعَةً مَرْحَى لِمَنْ مِنَّا غَلَبَ أَعْجَوْبَةُ الْعِلْمِ عَدَا بِالْبَيْتِ فِي أَرْقَى الرُّتُبِ وَالْمُتَعَمِّدَةُ مِنْ حَقِّنَا تَنْظِيمُهَا أَمْرٌ وَجَبَ</p>	
يجب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة جماليا	<p>عبد الوهاب بو يحيى / كالطير نغنى محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر</p> <p></p> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: - شرح المفردات : فيض: الكثير / البنان: أطراف الأصابع / رمت: طلب و رغبت / ساقه: قدم لي شروحاته و معانيه قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة و واعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: - عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟ - على ماذا يحتوي التلفاز؟ - ما هي البرامج التي تحب مشاهدتها؟ - من يتكون الحاسوب - فيم يستخدمه؟ ابحث خارج الصد عن المخترعين اللذين ابتكرا هذين الجهازين .</p> <p>المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً. - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بيقاع صوتي مناسب. 	النحو المرحلة الثانية
يستظهر	<p>طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</p> <p>- استظهار المحفوظة.</p> <p>- مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة</p>	استثمار المكتسبات

الهدف التعلمى: يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقه و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

مؤشرات الكفاءة: القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يتذكر و يجيب	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	وضعية الإنطلاق
يقرأ النص	<p>النشاط: قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم: و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <p>أ. ما هو أكبر كوكب في المجموعة الشمسية؟</p> <p>أ) زحل</p> <p>ب) المشتري (✓)</p> <p>ج) الأرض</p> <p>ب. ماذا تسمى المسارات التي تدور فيها الكواكب حول الشمس؟</p> <p>ت. متى هبط الإنسان أول مرة على القمر؟</p> <p>ث. ما هي الكلمة الشهيرة التي قالها نيل أرمسترونغ على القمر؟</p> <p>ج. تخيل أنك رائد فضاء، ما أول شيء ستقطعه إذا وصلت إلى كوكب جديد؟</p> <p>ح. سؤال صحيح أو خطأ:</p> <p>- الكواكب تنتج ضوءها الخاص مثل النجوم.</p> <p>- نبتون هو أبعد كوكب عن الشمس.</p>	الأسئلة المقدمة
يجب عن أسئلة التعمق	يلخص النص و يستخرج القيم المستöhاة منه	الأسئلة المقدمة
يبني أفكارا جديدة		
يلخص النص		

هل تعلم ؟

هيا نتعرف معاً على أسرار الفضاء الجميل! هل تعلمون أن: في مجموعتنا الشمسية الكبيرة، هناك 8 كواكب تدور حول الشمس مثل الأصدقاء. أكبرهم هو المشتري العملاق، بينما أصغرهم بلوتو لم يعد يعتبر من الكواكب الرئيسية. الكواكب تتحرك في مسارات دائرية تسمى "مدارات" حول الشمس التي تعطينا الدفء والنور. أقرب الكواكب للشمس هو عطارد ، أما الأبعد فهو نبتون البارد. تبعث الضوء والحرارة. بينما الكواكب أجسام معتمة تعكس ضوء الشمس فقط. ومن أكثر الأحداث إثارة في التاريخ عندما نزل الإنسان أول مرة على القمر! حدث هذا في يوم مشهود هو 20 جويلية 1969 ، حيث مشى نيل أرمسترونغ على سطح القمر وقال كلمته الشهيرة: " هذه خطوة صغيرة للإنسان، لكنها قفزة عظيمة للبشرية " الفضاء مليء بالعجائب فكل نجم قد يكون شمساً لمجموعة شمسية أخرى، وكل كوكب له أسراره الخاصة التي تنتظر من يكتشفها. من يدري، ربما تكونون أنتم مستقبلاً من يكتشف هذه العالم !

هل تعلم ؟

هيا نتعرف معاً على أسرار الفضاء الجميل! هل تعلمون أن: في مجموعتنا الشمسية الكبيرة، هناك 8 كواكب تدور حول الشمس مثل الأصدقاء. أكبرهم هو المشتري العملاق، بينما أصغرهم بلوتو لم يعد يعتبر من الكواكب الرئيسية. الكواكب تتحرك في مسارات دائرية تسمى "مدارات" حول الشمس التي تعطينا الدفء والنور. أقرب الكواكب للشمس هو عطارد ، أما الأبعد فهو نبتون البارد. تبعث الضوء والحرارة. بينما الكواكب أجسام معتمة تعكس ضوء الشمس فقط. ومن أكثر الأحداث إثارة في التاريخ عندما نزل الإنسان أول مرة على القمر! حدث هذا في يوم مشهود هو 20 جويلية 1969 ، حيث مشى نيل أرمسترونغ على سطح القمر وقال كلمته الشهيرة: " هذه خطوة صغيرة للإنسان، لكنها قفزة عظيمة للبشرية " الفضاء مليء بالعجائب فكل نجم قد يكون شمساً لمجموعة شمسية أخرى، وكل كوكب له أسراره الخاصة التي تنتظر من يكتشفها. من يدري، ربما تكونون أنتم مستقبلاً من يكتشف هذه العالم !

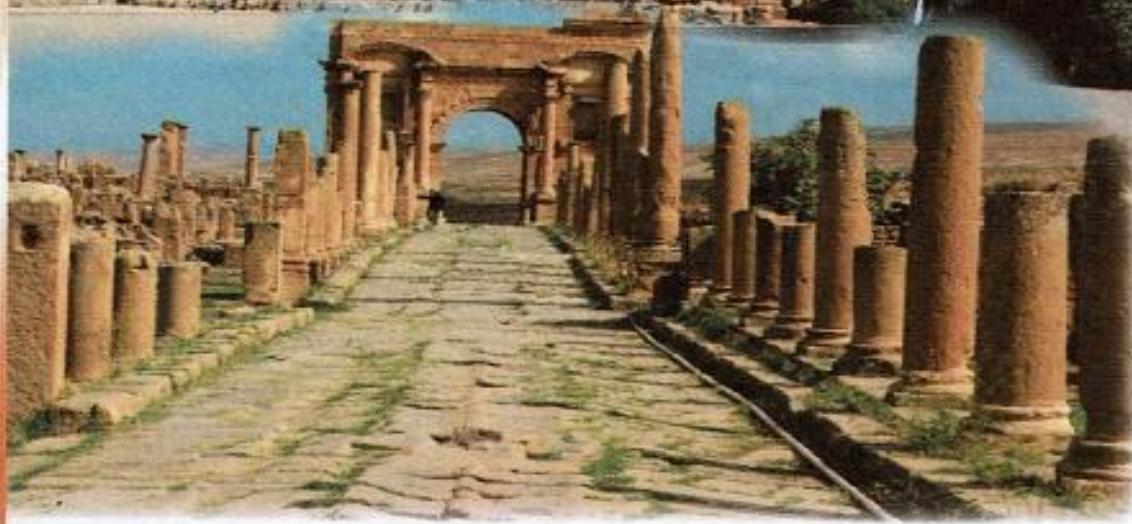
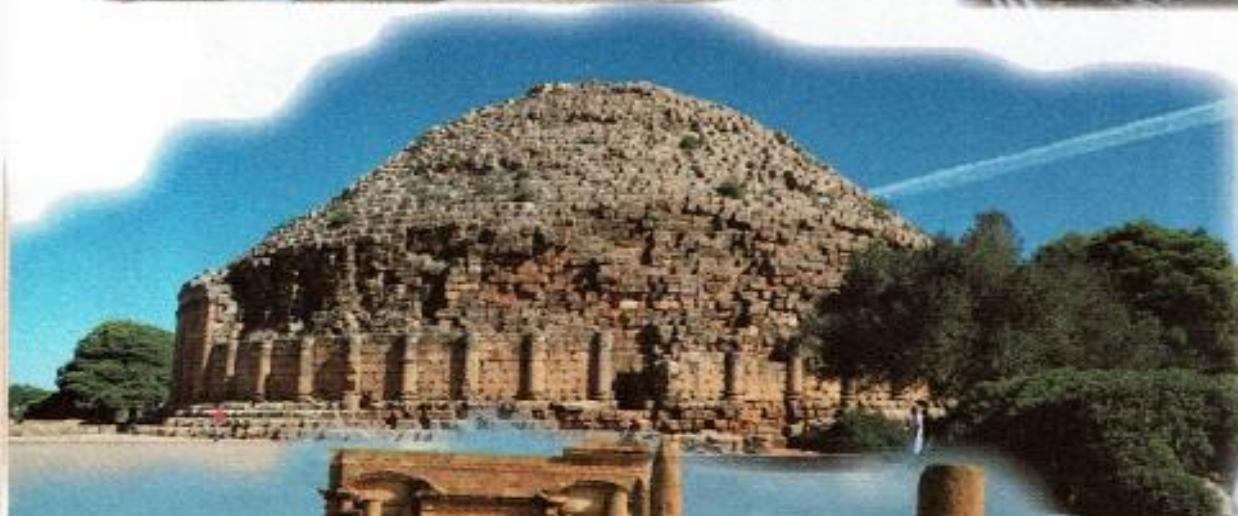
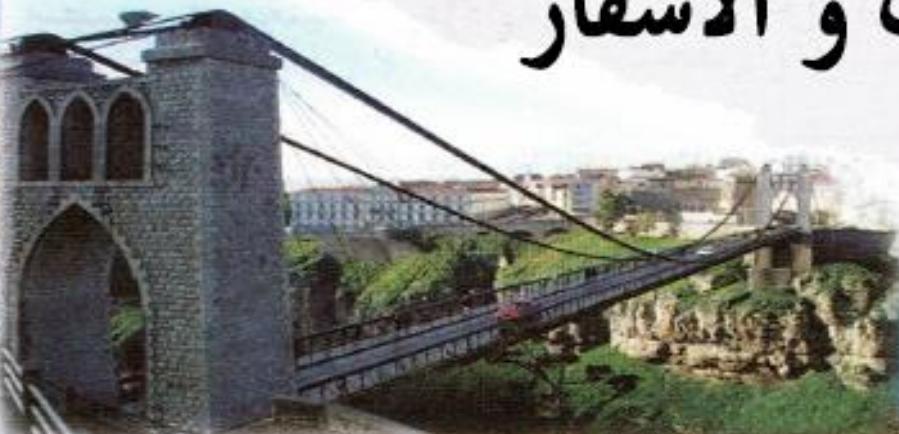
هل تعلم ؟

هيا نتعرف معاً على أسرار الفضاء الجميل! هل تعلمون أن: في مجموعتنا الشمسية الكبيرة، هناك 8 كواكب تدور حول الشمس مثل الأصدقاء. أكبرهم هو المشتري العملاق، بينما أصغرهم بلوتو لم يعد يعتبر من الكواكب الرئيسية. الكواكب تتحرك في مسارات دائرية تسمى "مدارات" حول الشمس التي تعطينا الدفء والنور. أقرب الكواكب للشمس هو عطارد ، أما الأبعد فهو نبتون البارد. تبعث الضوء والحرارة. بينما الكواكب أجسام معتمة تعكس ضوء الشمس فقط. ومن أكثر الأحداث إثارة في التاريخ عندما نزل الإنسان أول مرة على القمر! حدث هذا في يوم مشهود هو 20 جويلية 1969 ، حيث مشى نيل أرمسترونغ على سطح القمر وقال كلمته الشهيرة: " هذه خطوة صغيرة للإنسان، لكنها قفزة عظيمة للبشرية " الفضاء مليء بالعجائب فكل نجم قد يكون شمساً لمجموعة شمسية أخرى، وكل كوكب له أسراره الخاصة التي تنتظر من يكتشفها. من يدري، ربما تكونون أنتم مستقبلاً من يكتشف هذه العالم !

هل تعلم ؟

هيا نتعرف معاً على أسرار الفضاء الجميل! هل تعلمون أن: في مجموعتنا الشمسية الكبيرة، هناك 8 كواكب تدور حول الشمس مثل الأصدقاء. أكبرهم هو المشتري العملاق، بينما أصغرهم بلوتو لم يعد يعتبر من الكواكب الرئيسية. الكواكب تتحرك في مسارات دائرية تسمى "مدارات" حول الشمس التي تعطينا الدفء والنور. أقرب الكواكب للشمس هو عطارد ، أما الأبعد فهو نبتون البارد. تبعث الضوء والحرارة. بينما الكواكب أجسام معتمة تعكس ضوء الشمس فقط. ومن أكثر الأحداث إثارة في التاريخ عندما نزل الإنسان أول مرة على القمر! حدث هذا في يوم مشهود هو 20 جويلية 1969 ، حيث مشى نيل أرمسترونغ على سطح القمر وقال كلمته الشهيرة: " هذه خطوة صغيرة للإنسان، لكنها قفزة عظيمة للبشرية " الفضاء مليء بالعجائب فكل نجم قد يكون شمساً لمجموعة شمسية أخرى، وكل كوكب له أسراره الخاصة التي تنتظر من يكتشفها. من يدري، ربما تكونون أنتم مستقبلاً من يكتشف هذه العالم !

الرحلات و الأسفار



أرجو يا أبنائي أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ يَوْمًا مُمْتَعًا فِي الْمُرَكَّبِ السِّيَاحِيِّ سِيِّدِي فَرْجٍ»، وَاكْتَشَفْتُمْ فَنَادِيَةً وَمَحَلَّاتِهِ التِّجَارِيَّةَ، وَرُزْتُمْ مَسْرَحَهُ الرُّومَانِيِّ، وَاسْتَجْمَمْتُمْ عَلَى شَاطِئِهِ الْجَمِيلِ» . - قَالَ الْجَدُّ لِأَخْفَادِهِ - وَعَلَامَاتُ الْبَهْجَةِ وَالانْشَارِحُ بَادِيَّةٌ عَلَى وُجُوهِهِمْ مِنْ نَسْوَةٍ مُمْتَعَةٍ بِهَذَا الْمَكَانِ الرَّائِعِ .

بِسْمِهِ : «أَمْنِيَّتِي يَا جَدِّي أَنْ أَزُورَ رُبُوعَ مُعْسَكَرٍ . نَظَرَ إِلَيْهَا الْجَدُّ نَظْرَةً تَوْحِي بِمُوافِقَتِهِ عَلَى اقْتِرَاحِهَا ، قَائِلًا : سَنَزُورُ مُعْسَكَرَ غَدًا صَبَاحًا وَسَنَسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ . طَارَتِ الْفَتَاهُ فَرَحًا وَرَاحَتِ نُفْلِتُهُ بِحَرَارَةِ .

فِي الصِّبَاحِ الْبَاكِرِ قَصَدَتِ الْعَائِلَةُ مَطَارَ هُوَارِيِّ بِوْمَدِينِ بِالْعَاصِمَةِ لِامْتِنَاءِ الطَّائِرَةِ وَالْدَّهَابِ إِلَى مَدِينَةِ مُعْسَكَرٍ عَبْرَ مَطَارِ وَهْرَانَ الْمِضْيَافَةِ . سُمِعَ دَوِيُّ مُحَرَّكِ الطَّائِرَةِ، ثُمَّ سُمِعَ صَوْتُ الْمُضَيَّقَةِ : (مَرْحَبًا بِكُمْ أَيُّهَا الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْحُطُوطِ الْجَوِيَّةِ الْجَزَائِيرِيَّةِ، تَنَمَّى لَكُمْ رِحْلَةً مُمْتَعَةً) .

أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ وَارْتَقَعَتِ فِي السَّمَاءِ وَبَدَأَتِ الْمُضَيَّقَاتُ تَسْهُرُنَّ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ فَتَسَأَلُ هَذَا وَتَطْمَئِنُ عَلَى ذَاكَ . نَظَرَتْ بِسِمَةً مِنَ الْكُوَّةِ وَقَالَتْ لِإِحْدَاهُنَّ : مَا هَذَا الْبِسَاطُ الْأَحْضَرُ الَّذِي نَرَاهُ تَحْتَنَا؟ فَأَقْتَرَبَتْ مِنْهَا مُبْتَسِمَةً وَقَالَتْ : ذَلِكَ سَهْلٌ مَتَيْجَةٌ، وَتَلْكَ جِبَالُ التَّيْطِيِّ . انْظُرِي يَا بَنِيَّتِي، مَا أَجْمَلَ بِلَادَنَا هَذِهِ أَيْضًا سَهُولُ الشَّلْفِ وَغَلِيزَانَ وَمُسْتَغَانَمَ، وَكَذَلِكَ جِبَالُ الْوَنْشَرِيِّسِ . وَهُنَالِكَ سَهُولٌ تَتَحَلَّلُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوْدِيَّةِ مِثْلُ وَادِيِ الشَّلْفِ الَّذِي يَتَبَعُ مِنْ جِبَالٍ عَمُورِ بِالْأَطْلَسِ الصَّحْرَاوِيِّ وَيَحْتَرُقُ الْهَضَابُ الْعُلِيُّا ، وَيَسْقِي السُّهُولَ وَيَصْبِبُ فِي الْبَحْرِ، إِنَّهُ أَهَمُّ وَادٍ بِبِلَادِنَا . كَانَتِ الْمُضَيَّقَةُ تُقْدِمُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ دُونَ كُلَّ أَوْ مَلَلٍ طِوَالَ مُدَّةِ الرَّحْلَةِ الْمُمْتَعَةِ مِنَ الْعَاصِمَةِ إِلَى وَهْرَانَ ... وَإِذَا بِالصَّوْتِ يُعْلِنُ مِنْ جَدِّيِّهِ : " ارْبِطُوا أَحْرَمَتُكُمُ الطَّائِرَةُ سَتَشْرُغُ فِي الْهَبُوطِ "

