

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مذکرات الوحدة الأولى من المقطع الثامن

مع سائق أجرة
أيرلندي

للسنة الثالثة

2024/2025

الأسفار
والرّحلات



لوحة القيادة الأسبوعية

| الكفاءة الختامية | المحتوى | الميادين | الأنشطة |
|--|--|---|-------------------------------------|
| يفهم خطابات منطقية من مختلف الأتماط مع التركيز على النمط السردي و يتباين معه | رحلة إلى صاحبة الغز السابع | النص المنطق | فهم المنطق و التعبير الشفوي |
| يسرد حدثاً انطلاقاً من سندات متعددة في وضعيات تواصلية دالة | لو / لولا | الأساليب | |
| يقرأ نصوصاً من مختلف الأتماط مع التركيز على النمط السردي تتكون من 80 إلى 100 كلمة أغلبها مشكولة قراءة سلية و يفهمها | الجملة الاستفهامية التحويل من الماضي إلى المضارع الدول والشعوب مع سائق أجرة إيرلندي | التركيب التحويية الصرف / الإملاء الرصيد اللغوي القراءة والمطالعة | |
| ينتج كتابة نصوصاً من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأتماط مع التركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة | كتابه أسطورة | جذب بحار المحفوظات إنتاج نص سردي متكامل كتابه أسطورة | فهم المكتوب و التعبير الكتابي |
| يحل مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100000 (قراءة و كتابة، مقارنة وترتيبها و العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها) و عمليات الجمع و الطرح و الضرب و الحساب بنوعيه (ألى و متعمق فيه) | / | الأعداد و الحساب | |
| يحل مشكلات باستعمال معلومات عدبية منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور و ينظم معلومات في جدول | / | تنظيم معطيات | |
| يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط ونقل شكل أو مقارنة أطوال أو إستقامية أو التعامد أو التناول أو المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة | / | الفضاء و الهندسة | رياضيات |
| يحل مشكلات متعلقة بمقارنة و قياس مقايير (أطوال/كتل/ساعات/مدد) باستعمال الأدوات و الوحدات المناسبة (أجزاء و مضاعفات المتر ، الغرام و مضاعفاته ، اللتر و أجزاؤه ، يوم ، شهر ، سنة ، h ;min ، s) | / | المقادير و القياس | |
| يحسن المتعلم استظهار ماحفظ من القرآن الكريم والحديث الشريف في وضعيات التعلم والأداء | إدماج و تقويم | القرآن الكريم والحديث النبي الشريف | |
| يعدد المتعلم أركان الإيمان وقواعد الإسلام ويعرف بعض أركان الإيمان (الله الملائكة) ويدرك بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلمية ويبدي آثارها في التواصيل مع محطيه ويحسن تناول المعرف المتعلقة بال موضوع والصلوة وكيفية أدائهم ويوظفها في وضعيات الممارسة. | | مبادئ أولية في العقيدة الإسلامية والعبادات | التربية الإسلامية |
| يجسد المتعلم سلوكه اليومي جملة المعرف والقيم المكتسبة و يمارسها | | تهذيب السلوك | |
| يعرف المتعلم مخططات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم و أخلاقه و يسترشد بالمواضع الأخلاقية من سلوكه و مناقبه و يتعرف على قصتي آدم و نوح عليهم السلام | | السيرة النبوية | |
| ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبها من تاريخه المحلي | / | التاريخ الوطني | تاريخ |
| يقترح حل لمشكل بيني محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحطيه | اقتراح حلول لمشكل بيني | السكان والبيئة | جغرافيا |
| يتصرف في حياته اليومية تصرفات تتم عن احترام الغير وقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله | ادماج و تقويم | الديمقراطية والمؤسسات | التربية مدنية |
| يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب التعامل مع المادة وتحولاتها واستخدام أدوات تكنولوجية و القیاس ، بتجنيد موارده حول خصائص المادة ومباديء القیاس | دارة كهربائية بسيطة | المادة و عالم الأشياء | التربية علمية |
| ينجز تصميماً فنياً فرياً أو جماعياً مستوحى من الطبيعة بتطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية ويلوته على أساس الألوان الحارة والباردة قصد تجميل محطيه المدرسي و حمايته | / | فن التصميم | فن تشكيلية |
| يستمع إلى التشكيلات و المجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها | / | التدوّق الموسيقي و الاستماع | التربية فنية |
| يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الآشيد | / | النشيد و الأغاني التربوية | فن موسيقية |

المقطع الثامن :

| لغة عربية | | الوضعية المشكّلة الانطلاقية | | | المحور |
|----------------------------------|---------------------------|--|---------------|---------------|----------------------------------|
| المكتوب | المنطوق | وحدة - 3 - | وحدة - 2 - | وحدة - 1 - | الوضعيات الجزئية (الوحدات) |
| مع سائق أجرة إيرلندي | 1. صاحبة اللّغز السابع | | | | الأسفار والرحلات |
| أوكوث | 2. كينيا | | | | |
| المشروع : كتابة أسطورة | | <p>نص المشكّلة : ذهبت مع عائلتك إلى المطار ل تستقبل أباك العائد من سفره عمل، فوجده يعجّ بالمسافرين هذا حزين لأنّه يودّع مسافر وذاك سعيد لأنّه يستقبل عائداً، فتساءلت : هل كلّ هؤلاء يسافرون للعمل أيضاً ؟ أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الإنسان ؟ وماذا نستفيد من السفر ؟</p> | | | |

المهمات :

- يميّز دواعي السّفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة وكمتعة يتلذّذ بها الإنسان .
- يكتشف ثقافات الشعوب الأخرى وينفتح عليها .
- يكتب أسطورة عن السّفر والمخاطر المتعلقة به .
- يحدّد ويوظّف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دائمة .

النص المنطوق المقترن

رحلة إلى صاحبة اللغز السابع

في ليلة ، جلست سعاد مع عائلتها ليتشاروروا حول المكان الذي سيختارونه لقضاء العطلة.

سعاد : أنا ، أريد أن أكتشف بلدا خارج حدود وطننا الجزائر.

الأب : ما رأيكم لو أنها نزور صاحبة اللغز السابع؟

سعاد : صاحبة اللغز السابع...! اسمها مشوق ، ماذا تعرف عنها يا أبي؟

الأب : أنتصتوا ، لقيت هكذا لارتباطها بالرقم سبعة وأكثر من مرة : * فيها سبعة أبواب كانت حصنها من الغرباء فتغلق مساء ، * وسبعة جسور قديمة تسهل حركة التنقل نظراً لتضاريسها الصعبة ، * وسبعة كهوف كانت مأوى لأهاليها ، وسبعة زوايا لحفظ القرآن الكريم ، * وسبعة رحبات للأعمال الحرفية التقليدية كالنقش على النحاس والطيرز على الحرير بخيوط الذهب ، والضاغة ، وقططير الورد ، وحلوى الجوزية التي تنفرد بها.

سعاد : ما كل هذا يا أبي ! أتمنى أن تكفيانا العطلة لزيارة كل ما قلته ، وهل أحتج لجواز سفري؟

الأب : لا يا بنيتي ، لن تحتاجيه صاحبة اللغز السابع موجودة في وطننا الجميل ... الجزائر.

سعاد : ماذا تقول ؟ أنا لا اعرف مدينة بهذا الاسم في الجزائر ، لغزك صعب يا أبي !

الأب مبتسماً : إنها مدينة الصخر العتيق ، إنها سيرتا ، مدينة العلم والعلماء ، عاصمة الثقافة العربية ، ... إنها قسنطينة.

سعاد : قسنطينة قسنطينة فيها كل هذا؟ وطننا جميل ونحن لا نعرفه هذا حقاً مؤسف !

الأب : الجزائر شاسعة وجميلة من شمالها لجنوبها ، ومن شرقها لغربها ، تفتح لنا أحضانها ، فلم نغادر بعيداً بحثاً عن المتعة وفي بلادنا كل ما نريد ! .

سعاد : لولا حديثك هذا ، ما عرفت حل لغزك يا أبي ! حقاً صدق الشاعر حين قال : «موطنني الجلال والجمال والسناء والبهاء في ربك» .

أستمع وأجيب :

● مع من جلست سعاد ؟ ولماذا ؟ إلى أين تريد سعاد الذهاب ؟

● ما هو المكان الذي اقترح الأب زيارته ؟ لماذا ارتبط اسم المكان بالعدد سبعة ؟

● هل عرفت سعاد اسم هذا المكان ؟ هل تحتاج سعاد لجواز السفر حتى ت safar إلى هذا المكان ؟ لماذا ؟

● سمي الأب لهذا المكان بعدة تسميات ، أعد ذكر الجملة التي قالها .

● قالت سعاد بيها شعرى أمن قصيدة «موطنني» «أعد ذكره ، على ماذا يدلّ هذا الكلام ؟

● أعتبر عن المشهد :

● صف ما تراه في المشهد .

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المنطوق: رحلة إلى صاحبة اللغز السابع

المقطع : الأسفار والرحلات

المدة : 30 د + 30 د

النشاط : فهم المنطوق + التعبير الشفوي

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي

الهدف :

- يُبدي فهمه العام للموضوع و يتراوّب معه و يميّز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة وكمّيّة يتلذذ بها الإنسان .
- يستعمل لو / لولا في تعبيره و تواصله

الوسائل :

- النص المنطوق ، صور و سندات الكتاب

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|--------------------|---|--|
| مرحلة الانطلاق | <p>النشاط 1: عرض المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> تهيئة جو الاستماع المناسب من انتباه و متابعة عرض النص المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية: الفكري / اللغوي / اللفظي / اللحمي (الإيحاء والإيماء). <p>النشاط 2: التحاور</p> <ul style="list-style-type: none"> تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة ثم أجرأة أحداته. طرح الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق من الدليل <p>النشاط 3: تقييم النص المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> طرح سؤال آخر من أجل استخراج القيم من النص المنطوق من يستخرج لنا قيمة هامة من هذا النص؟ استخلاص القيم من النص المنطوق و تدوينها على السبورة . | <p>يقوم المعلم بعرض الوضعية الإنطلاقية للأم و شرحها لللاميدين دون حلها (الحل في أسبوع الإدماج) في مدة 10 دقائق و مناقشتها معهم .</p> <p>يطرح بعض الأسئلة من أجل استنطاق المهام و التركيز على المهمة الأولى :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يميّز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة وكمّيّة يتلذذ بها الإنسان . |
| المرحلة المحيطة | <p>النشاط 1: التحاور حول النص المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> العودة إلى الصورة ص 128 و مطالبة التلاميذ بالتعبير عن أحداتها (بعد القيام بذلك رموز الصورة و محتوياتها) كما يمكن الاستعانة بصور خارجية تحفيز التلاميذ إلى إبداء الرأي و التعبير عن الأحساس و المشاعر <p>النشاط 2: أشاهد و أتحدث</p> <ul style="list-style-type: none"> دفع التلاميذ إلى تأمل الصور و التعبير عنها انطلاقاً من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون السند ترك الحرية لللاميدين للتعبير عن السند و استذكار أحداث النص المنطوق <p>النشاط 3: أستعمل الصيغة</p> <ul style="list-style-type: none"> مواصلة طرح الأسئلة وصولاً إلى استخراج الصيغ المراد دراستها . ✓ ما رأيك لو أنا نزور صاحبة اللغز السابعة ✓ لولا حديثك هذا ما عرفت حل لغزك يا أبي شرح الصيغة يعبر مستعملاً : لو / لولا حل وضعيات الكتاب من 128 خلق وضعيات للتدريب عليها شفوية مسرحية الحوار | <p>يستمع إلى النص</p> <p>تصدر عنه اشارات و ايحاءات تدل على اهتمامه بالموضوع</p> <p>يجب بجمل تامة المعنى</p> <p>يستخرج القيم من النص</p> <p>يعبر شفويًا عن مشهد و يعيد بناء النص المنطوق</p> <p>يبدي رأيه</p> <p>يبني جملًا استناداً إلى النص</p> <p>يقرأ الجمل و يوظف الصيغة</p> <p>يؤدي دورًا متممًا شخصية</p> |
| التدريب والاستثمار | <p>الانتقال إلى دفتر الأنشطة اللغوية (إنجاز الأنشطة شفوية)</p> <ul style="list-style-type: none"> • أذكر و أجيب ص 88 • أستعمل الصيغة ص 88 | <p>ينجز النشاط شفويًا</p> |

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المكتوب: مع سائق أجرة إيرلندي

المقطع : الأسفار والرحلات

المدة : 1 سا

النشاط : قراءة (أداء + فهم)

الميدان: فهم المكتوب

الهدف :

الوسائل :

كتاب التتميّز ، القاموس ، اللوحة ،
ورقة عمل

- يفهم ما يقرأ و يستعمل القرائن اللغوية و غير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة .
- يثري رصيده اللغوي و المعرفي بكلمات متعلقة بالوحدة .
- يتربّى على القراءة بتنوعها .
- ينمي قيمه الخلقية و الدينية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.

| المراحل | الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|----------------|--|--|
| مرحلة الانطلاق | النشاط 1: التهيئة <ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة الصورة المصاحبة للنص و التعرف على مكوناتها • ماذا تشاهد في الصورة؟ ما نوع هذه السيارة؟ كم شخصا بها؟ • يسجل المعلم توقعات التلاميذ حول الموضوع بجمل بسيطة . النشاط 2: قراءة و فهم <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص كاملا قراءة جهرية نموذجية مشخصة و معبرة • ترك فرصة للقراءة الصامتة من طرف التلاميذ • طرح سؤال لاختبار مدى الفهم الشخصي للتلاميذ • السؤال 1/2(المستوى الحرفي من ورقة العمل) • قراءات فردية للتلاميذ تتخللها أسئلة لشرح المفردات واستخراج معاني صريحة من النص : السؤال 3/4/5/6(المستوى الحرفي من ورقة العمل) • يتابع الأستاذ باهتمام قراءات التلاميذ و يساعد المتعثرين منهم النشاط 3: تقييم النص <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص كاملا من طرف أحسن التلاميذ قراءة • طرح السؤال 7 (المستوى الاستنتاجي من ورقة العمل) . | يجب عن الأسئلة يتعرف على شخصيات الصورة و يسمّيه يقرأ النص محترما علامات الوقف يجب عن الأسئلة يستخرج معاني عبارات يستنتج المغزى من القصة |
| الإنجذاب | النشاط 4 : <ul style="list-style-type: none"> ▪ للأستاذ حرية اختيار الاستراتيجية التي يراها مناسبة في طرح الأسئلة ▪ للأستاذ حرية اختيار الوسيلة الأنسب لطرح الأسئلة (ورقة العمل / اللوحة/السيبوره/ شفويا) | يجب عن الأسئلة الانتقال إلى أيقونة أثري لغتي ص 131 من كتاب اللغة العربية الانتقال إلى دفتر الأنشطة <ul style="list-style-type: none"> ▪ إنجاز فقرة أفهم النص |

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المكتوب: البوصلة

المقطع : عالم الابتكار والاختراع

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي **النشاط :** قراءة + الظاهرة التركيبية (الجملة الاستفهامية) **المدة :** 60 د

| الوسائل : | الهدف : |
|----------------------------------|---|
| كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل | <ul style="list-style-type: none"> • يتعمق في فهم النص • يتعرف على الجملة الاستفهامية ويستعملها . |

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|----------------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | طرح أسئلة لاستذكار بعض أحداث النص المكتوب | يجيب عن الأسئلة شفويا |
| الكتاب | <p>النشاط الأول : قراءة نموذجية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقوم المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية مشخصة و معبرة . • ترك فرصة ل القراءة الصامتة من طرف التلاميذ • يطرح المعلم سؤالاً يسيطاً (أحد أسئلة المستوى الحرفي من ورقة العمل) <p>النشاط الثاني : قراءات فردية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة • يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة تتخلل قراءات التلاميذ (السؤال 12/11/10/9/8 من المستوى الاستنتاجي على ورقة العمل) • طرح أسئلة أخرى (السؤال 15/14/13 من المستوى الناقد على ورقة العمل) <p>النشاط الثالث: تراكيب نحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح المعلم سؤالاً لتحديد الظاهرة نحوية المستهدفة • يدون المعلم الفكرة على السبورة : <p style="text-align: center;">إلى أين تريد أن أوصلك يا سيدى ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المعلم الجمل قراءة معبرة • يقرأ بعض التلاميذ السند فرادى • يطرح أسئلة تستهدف الظاهرة مباشرة و تلوينها • شرح الظاهرة تفصيلاً بالسؤال متى نستعمل هذه الجمل؟ • يشرح المعلم الجملة الاستفهامية • هات أمثلة عن جملة استفهامية • حل تمرين الدليل • رفقة تلاميذه يقوم المعلم بتدوين قاعدة بسيطة على السبورة يقرؤها بعض التلاميذ . | <p>يستمع باهتمام لقراءة المعلم</p> <p>يتبع قراءة المعلم</p> <p>يقرأ الفقرة قراءة سلémie</p> <p>يجيب عن الأسئلة كتابياً و شفوياً</p> <p>يستبط السند</p> <p>يميز الظاهرة</p> <p>ينجز تدريبيا كتابيا</p> <p>يشارك في بناء القاعدة</p> <p>ينجز التمارين كتابيا ثم يصحح خطأه</p> |
| استثمار | النشاط الثالث: | حل النشاط المتعلق بالجملة الاستفهامية على دفتر النشاطات ص 85 |
| | | يقوم المعلم بتصحيح النشاط جماعيا على السبورة ثم التلاميذ فرادى على دفاترهم . |

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المنطوق: رحلة إلى صاحبة اللغز السابع

المقطع : الأسفار والرحلات

المدة : 60 د

النشاط : إنتاج شفوي

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي

الهدف :

- يجند موارده لبناء خطاب سردي انطلاقا من سند مسموع
- يستعمل الصيغة (لو / لولا) في وضعيات تواصلية دالة

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|----------------|---|--|
| مرحلة الانطلاق | <p>العودة إلى النص المنطوق ة استئثار أهم الأحداث عن طريق طرح أسئلة التذكير بشخصيات النص و زمانه و مكانه (مسرحة أحداثه) السياق: ذهبت رفقة أسرتك للإصطيف بمدينة ساحلية .</p> <p>السندات : صور التعليمية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أين تفضل السفر داخل الجزائر أم خارجها ؟ لماذا ؟ 2. ما هي المناطق التي تعجبك ؟ الشواطيء، الحدائق . المناطق الاثرية 3. أحك عما يميز هذه الرحلة ؟ 4. صفات المدينة التي زرتها . | <p>يصور أجوبة تدل على فهم السؤال</p> |
| الآن | <p>النشاط الأول : الاصطياف</p> <p>يقوم المعلم بعرض صور لمناطق سياحية في الجزائر</p> <p>يطلب من التلاميذ الحديث عنها</p> <p>يتوصل التلاميذ إلى بناء تعبير شفوية : أفضل قضاء عطلتي في احدى الولايات الوطن لأن الجزائر بلد جميل</p> <p>أحب الشواطيء، أحب الغابات</p> <p>بنبه الأستاذ تلاميذه إلى ضرورة توظيف الصيغة المدرسة</p> <p>النشاط الثاني : وصف المشاهد</p> <p>الحديث عن الرحلة (المناظر الطبيعية ، الخدمات السياحية)</p> <p>اعطاء فرصة للتلاميذ للحديث بكل حرية</p> | <p>يعبر عن الصور والسدادات</p> <p>يعبر شفويًا و يحسن الاصغاء</p> <p>يستعمل الصيغ في تعبيره</p> |
| الاستثمار | <p>النشاط الثالث: البناء</p> <p>يطلب المعلم من تلاميذه تجميع الأفكار في تعبير شفوي شامل وفق الخطوات السابقة</p> <p>كما يحثهم ويدركهم باستعمال الصيغة المدرسة</p> | <p>يشترك في بناء تعبير شفويًا</p> |

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المكتوب: مع سائق أجرة إيرلندي

المقطع : الأسفار والرحلات

الميدان: فهم المكتوب والتعبير الكتابي **النشاط** : قراءة + الظاهرة الصرفية (التحويل من الماضي إلى المضارع) المدة : 1 سا

| الوسائل : | الهدف : |
|----------------------------------|--|
| كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل | <ul style="list-style-type: none"> • يحدد المجموعات الإنسانية في النص • يتعمق في فهم النص • يحول الجملة من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب |

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|----------------|--|--|
| مرحلة الانطلاق | تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة | يجيب عن الأسئلة يلخص النص |
| النحو | <p>النشاط الأول : قراءة نموذجية</p> <ul style="list-style-type: none"> • العودة إلى النص المكتوب و قراءته قراءة معبرة من طرف المعلم . • قراءة صامتة من طرف التلاميذ . • قراءات فردية وافرة من طرف بعض التلاميذ • التركيز على القراءة المسترسلة . • يطرح المعلم أسئلة من المستوى الإبداعي (انظر ورقة العمل) <p>النشاط الثاني : تحديد المجموعات الإنسانية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقوم المعلم بتشكيل مجموعات تتكون كل مجموعة من أربع متعلمين على الأقل . • يقوم المعلم بتحديد فقرات النص مع كل مجموعة . • يوزّع المعلم الفقرات على التلاميذ و يطلب منهم اختيار عنوان مناسب لها . • يسجل المعلم عناوين الفقرات على السبورة • يستدرج المعلم تلاميذه و يدرّبهم على استنباط الفكرة العامة للنص <p>النشاط الثالث : الظاهرة الصرفية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة المستهدفة • يسجل المعلم السند <p>حزمت امتعني واتجهت إلى المطار</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المعلم السند ثم يوجهه بعض التلاميذ لقراءاته قراءة معبرة. • يشرح المعلم للتلاميذ كيفية تحويل الجملة إلى المضارع ▷ البحث عن الأفعال وتحويلها | يستمع باهتمام لقراءة المعلم يقرأ النص قراءة سليمة يجيب عن الأسئلة شفويا يقترح نهاية أخرى يحدد فقرات النص و يختار لها عنوانا يستبط السند يقرأ السند يميز الظاهرة |
| استثمار | النشاط الرابع : إنجاز النشاط الخاص بالصرف على الصحف على دفتر النشاطات ص 89 | ينجز النشاط يصحح |

ورقة عمل خاصة بالفهم القرائي

المستوى الحرفى :

للاستكشاف

للمشاركة في اجتماع عمل

من أجل قضاء العطلة

(1) متى وأين جرت أحداث هذه القصة ؟

(2) عدد شخصيات القصة ؟

(3) لماذا سافر إلى هناك ؟

(4) أرفع يدك إذا سمعت جملة صحيحة

• مدينة دبلن مدينة نظيفة جميلة

• مكث الكاتب في بيت صديق له

• ذهب الكاتب بسيارته الخاصة

• تقابلت الجزائر مع ايرلندا في مباراة سنة 1986 وانتهت بالتعادل

• أخذ السائق أجرته كاملة من الكاتب

(5) رتب هذه الأحداث

• ذهب عصام مسرعا إلى غرفته وعاد وببيده البوصلة (.....)

• تعالى معي يا أمينة سأعلمك جهة الشمال والجنوب (.....)

• صعد عصام وأخته الصغرى أمينة إلى سطح البيت (.....)

• فتحت أمينة ذراعيها كما طلب منها أمين (.....)

• عصام يشرح لأخته البوصلة وعملها (.....)

(6) استخرج عكس الكلمات من النص

..... ساكن ≠ تشرق ≠ يجهلوا ≠

(7) أكمل الفقرة بهذه الكلمات :

النجوم ، الشمس ، الشمال ، البوصلة ، القطبي

كان البحارة قبل اختراع يتوجهون في الليل بتعقب فالنجم

يشير إلى اتجاه وفي النهار يتوجهون بفضل

المستوى الاستنتاجي :

(8) ماذا تستنتج من قول السائق : (أنتم الجزائريون تعجبني استماتتكم في المقاومة من أجل الانتصار)

• الكاتب يحب وطنه و مشتاق اليه

• السائق معجب بالجزائريين

• الجزائر بلد جميل و نظيف

(9) على ماذا يدل تعريف السائق بنفسه عند الوصول إلى المطار واكتفائه بنصف الأجرة ؟

..... •

..... •

..... •

(10)

- اربط بين الجملة و على ما يعود الضمير المسطر فيها
طار من مقعده واستدار نحوه
الكاتب
السائق
أنت من قابلناهم في كأس العالم
الجزائريون حزمت أمتعتي واتجهت إلى المطار

(11)

استنتاج الفكرة العامة و الأفكار الجزئية للنص
الفكرة العامة :
الأفكار الجزئية :



المستوى الناقد :

(12) في رأيك ، كيف استطاع السائق أن يعرف بأن الكاتب عربي ؟ ؟
(13) ما رأيك في تصرف سائق الأجرة مع الكاتب ؟

المستوى الإبداعي

(14) تخيل لو كان السائق فرنسيا ؟
(15) لو كنت في مكان الكاتب ، ماذما ستقول للسائق ؟

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

المقطع : الأسفار والرحلات

الميدان: التعبير الكتابي **النشاط :** التدريب على الإنتاج الكتابي **الموضوع :** إنتاج نص سردي المدة : 60 د

| | |
|---------------------------|--|
| الوسائل: الكراس | الهدف : <ul style="list-style-type: none"> • ينتج منصوصات حسب وضعيات التواصل • ينضم إنتاجه الكتابي وفق نمط النص السردي • يكتب حول رحلة . |
|---------------------------|--|

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|----------------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | <p>أسئلة لاستهداف القيم من النص المكتوب</p> <p>➢ ماهي القيم التي استفادتها من النص المكتوب ؟</p> <p>➢ اليوم سنحاول كتابة نص حول رحلة قمت بها.</p> | <p>يجيب عن الأسئلة</p> |
| الى الابتدائية | <p>النشاط الأول : عرض السند</p> <p>يعرض المعلم على تلاميذه صور لمناظر جميلة من الوطن :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب من التلاميذ وصفها • يطرح المعلم أسئلة لاختيار منطقة لقضاء العطلة بها <p>النشاط الثاني: السياق</p> <p>يشرح المعلم لتلاميذه السياق بالحديث عن رحلة لإحدى المناطق السياحية</p> <p>النشاط الثالث: التعليمية</p> <p>يقدم المعلم التعليمية لتلاميذه ويسرّحها</p> <ul style="list-style-type: none"> • في نص من 6 إلى 8 أسطر صرف رحلة قمت بها الى احدى المناطق السياحية في وطني موظفا الجملة الاستفهامية . <p>النشاط الرابع: التحرير</p> <p>يتتيح المعلم لتلاميذه الوقت الكافي لتحرير النص وفق خطاطة النص السردي</p> <p>مقدمة : المكان والزمان الذي قضى فيه العطلة</p> <p>عرض : وصف المناظر الطبيعية والتنقل بين الشواطيء والحدائق ...</p> <p>خاتمة : شعوره وهو يرى جمال بلاده</p> | <p>يشاهد الصور ويعبر شفويًا</p> <p>يقرأ التعليمية ويعبر عن فهمه</p> <p>يحرر</p> |

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

المقطع : الأسفار والرحلات

المدة : 30 د

النشاط : محفوظات (جدي بحار)

الميدان: فهم المكتوب

الهدف :

الوسائل :

صور تناسب موضوع المحفظة ،
قاريء إلكتروني ، فيديو المقطوعة

- تدريب المتعلم على اللغة العربية الفصحى
- يقرأ نصوصا شعرية بسيطة و يفهمها و يحفظها
- تهذيب ذوق المتعلم و إرهاق حسه و إكسابه القدرة على الإلقاء والمواجحة
- شحذ ذاكرته وتدربيه على جودة النطق والإلقاء الممتع و تمثيل المعنى
- استثمار المحفوظات في تنمية التذوق الأدبي وربطه بالتعبير الكتابي

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|----------------|--|--|
| مرحلة الانطلاق | <p>السياق : ينتقل الناس للتنزه والتفسح في البر والبحر والليوم سياخنا الجد معه في رحلة بحرية .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم عرض صورة أو قصة تناسب مع موضوع المقطوعة • جمع تصورات التلاميذ وصولا إلى اكتشاف الموضوع <p>مرحلة العرض :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرض المقطوعة كاملة و تقرأ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ وبعض التلاميذ المتمكنين من القراءة . • عرض المقطوعة مسجلة أو فيديو (إن توفرت) • تجزئة المقطوعة إلى أجزاء (حسب الأفكار الجزئية) • عرض المقطع الأول منفردا و قراءته قراءة نموذجية ثم قراءات فردية مع تصحيح النطق والحركات . <p>التحاور مع المقطع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أثناء قراءات التلاميذ يتم شرح المفردات و طرح أسئلة حول المعنى الحرجي والاستنتاجي والنقد • التركيز على الجوانب القيمية التي يتضمنها النص و أجرايتها <p>التحفيظ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحفيظ الجزء باستعمال تغطية بعض الكلمات أثناء القراءة و تتم زيادة الكلمات المغطاة كل مرّة بالتدرج • كتابة كلمات المقطع المستهدفة على بطاقات ، و إجراء ألعاب التشويش والترتيب . • تجرى مسابقة (تنافس أفراد أو صفوف) من يستطيع حفظ البيت الأول؟ مع الاستظهار الصحيح والتصحيح والتوجيه . | يجيب عن الأسئلة |
| الاتصال | | يربط بين الصورة أو القصة وموضوع المحفظة |
| الاتصال | | يقرأ المقطوعة قراءة مسترسلة |
| الاتصال | | يستخرج القيمة و يربطها بواقعه من خلال موقف ما |
| الاتصال | | يستظهر المقطع المحفظ و يؤديه أداء سليما لفظا و تنعيميا |

ملاحظة : تقسم المقطوعة إلى أجزاء على أن يتم تناول جزء في كل حصة

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

المقطع : الأسفار والرحلات

الميدان: فهم المكتوب **النشاط :** مطالعة (رحلة السندياد) المدة : 45 د

| | |
|--|---|
| الوسائل : قصص ، موسوعات علمية للأطفال . السيرة النبوية القصص القرآني | الهدف : <ul style="list-style-type: none"> • تنمية الدافع إلى القراءة • اكتساب المهارات القرائية (الاسترداد ، السرعة ، احترام علامات الوقف...) • إغناء الرصيد المعجمي • التدريب على فنون القراءة : الصامتة ، الجهرية ، التفسيرية . • الحصول على المعلومات والمعرف • تنمية القيم الأخلاقية والدينية و المدنية المستمدة من الهوية الإسلامية والوطنية • والاقتداء بالسلف الصالح . |
|--|---|

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|----------------|--|---|
| مرحلة الانطلاق | النشاط الأول : العرض | يناقش و يجيب |
| التعلمات | <ul style="list-style-type: none"> • عرض القصة (رحلة السندياد) • يقوم المعلم بقراءة نص المطالعة كاملاً قراءة معبرة مشخصة ، متجنباً • الحركة من أجل وصل الصوت لكافة التلاميذ بنفس المستوى . كما يتجنّب قطع القراءة بشرح أو تفسير • يطرح المعلم أسئلة بسيطة <p>النشاط الثاني : المطالعة و النقاش</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتداوّل التلاميذ على قراءة القصة بدايةً بالأفضل من أجل تجنب البقاء • الوقوع في الأخطاء . • يقوم المعلم بالتدخل في كل مرة لتصويب الأخطاء • يطرح المعلم أسئلة أخرى من المستوى الاستنتاجي فالنافق بالإبداعي • يشرح المفردات الصعبة و يوظفها في جمل قصد تثبيتها في الأذهان • استخلاص القيم وال عبر والفوائد <p>النشاط الثالث : التلخيص</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم من التلاميذ ملخصاً شفويّاً للقصة مع استنباط العبر منها • اثاره حماس التلاميذ بالتنافس فيما بينهم لقراءة القصة قراءة ختامية • معبرة . | يميز الشخصيات يجيب عن الأسئلة يقرأ قراءة سليمة معبرة يستخلص القيم يعيد القصة ملخصة يتقمص شخصية يقترح نهاية أخرى |
| و الأدوات | النشاط الرابع | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • مسرحة أحداث القصة • اقتراح نهاية أخرى للقصة | |



رابط القصة في منشور المذكرات

ادماج المقطع الثالث في التربية الإسلامية

الحصة الأولى:

استظهار السور القرآنية : سورة القدر ، سورة البينة ، سورة الزلزلة

الحصة الثانية:

: 1/ اربط بسهم :

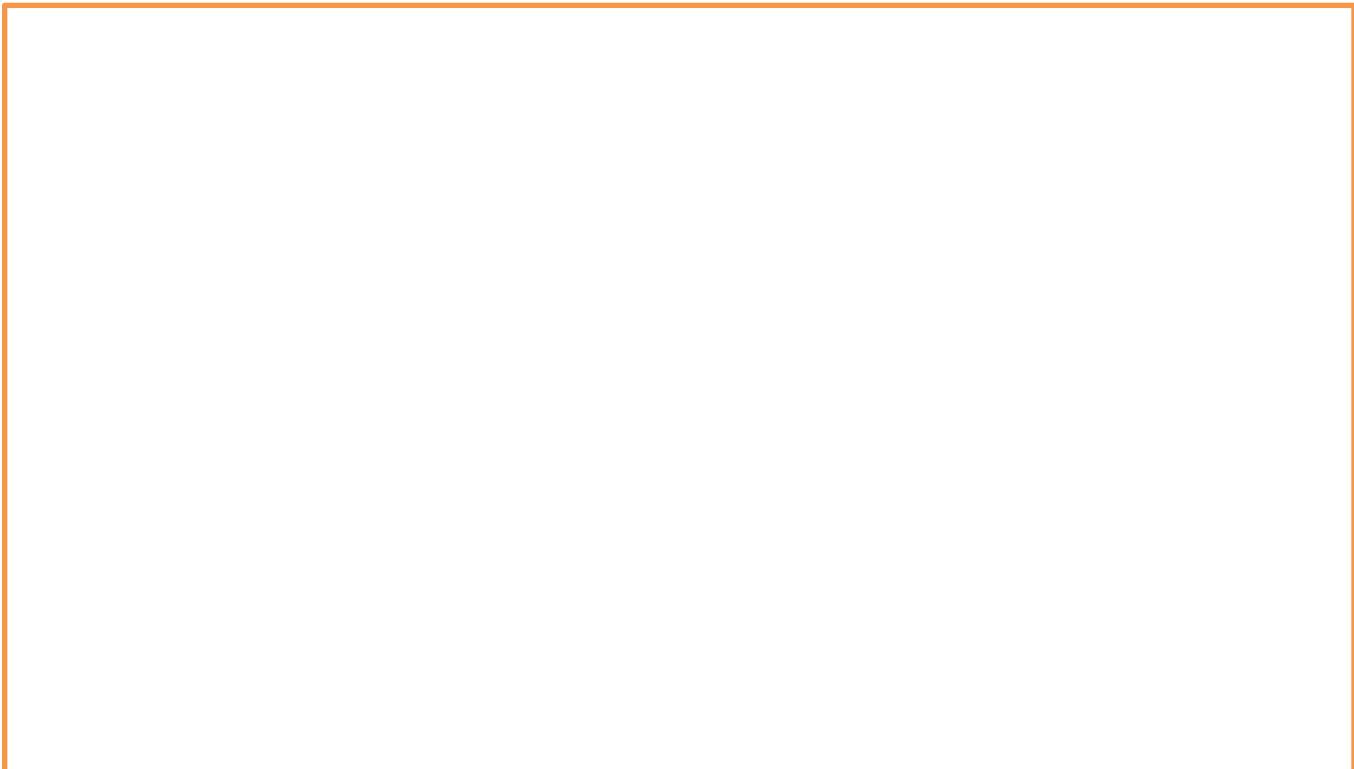
الرحمن الرحيم
خشية وتضرعا
ركعتان
الطوفان
الحمد

- هلك قوم نوح بـ
- صلاة العيددين
- نت أسماء الله الحسنى
- أدعوا الله

2/ اكتب ثلاثة من فوائد الشجرة

- | | |
|-------|---|
| | 1 |
| | 2 |
| | 3 |

الحصة الثالثة: ارسم لوحة جميلة تعبر فيها عن فرحة وأجواء يوم العيد



1- أقرأ و أجيب (شفويا) :

أحمد يريد أن يشتري دراجة لكن والده متخوف من أمرين :

الأول : تعود أحمد على التأخر في إنجاز واجباته المدرسية ، الثاني : لعب أحمد بالدراجة في الطريق . عرض الأب على ابنه هذه المخاوف و جاء رد أحمد مفاؤضا : إذا لم أنه واجبي قبل السابعة فلن ألعب بها . رد الأب : و إذا لعبت في الطريق ؟ أحمد : لن ألعب بها اليوم التالي .

- من هما طرفا التفاوض ؟ هل أقنع أحمد والده ؟
- كيف كانت نتيجة هذا التفاوض بالنسبة للطرفين ؟

2- أكتب (يجب أن) أو (لا يجب أن) في المكان المناسب

| | |
|-----------------------------------|--|
| أسخر من أصدقائي و أقاطعهم | أتلغظ بكلام بذئي |
| احترم معلمي و معلمتي | أنصت إلى زملائي |
| أرفع اصبعي لأخذ الكلمة | أشوش و أزعج زملائي |
| أتأخر في الدخول إلى القسم | أشارك في القسم |
| أنجز واجباتي | أضيق أصدقاءي |
| أنقل حل التمارين عن صديقي | أحافظ على تجهيزات قسمي |
| أصفف عند الدخول و الخروج من القسم | أرتدي مئزري عند الذهاب إلى المدرسة |
| أحضر أدواتي المدرسية | أحافظ على الهدوء |

3- اربط بين الجملتين المناسبتين

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| - حسب أكبر عدد من الأصوات | - يدلّي التلميذ بصوته |
| - في مكان معزول | - يكون الناخب (التلميذ) حرا في |
| - اختيار الممثل الذي يراه مناسبا | - يكون الانتخاب سريا |
| - اسم المترشح | - لا يحق التصويت إلا للتلاميذ |
| - القسم الذي ينتمون إليه | - يضع علامة أمام |
| - مرة واحدة | - يتم ترتيب الفائزين |

4- نشاط لا صفي : استعن بأحد أفراد أسرتك و اكتب في قائمة بعض حقوقك و واجباتك في القسم

مذكرة بيداغوجية في التربية العلمية والتكنولوجية

السنة الثالثة

المدة : 45 د + 45 د

موارد معرفية : دارة كهربائية بسيطة

الميدان: المادة و عالم الأشياء

الهدف :

• تركيب دارة كهربائية بسيطة

الوسائل :
صور و سندات ، أسلاك ،
مصابح، بطارية

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|----------------|--|--|
| مرحلة الانطلاق | <p>النشاط الأول : إضاءة مصابح ببطارية</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض الوسائط الالزامية للتجربة تنفيذ التجربة : ملاحظة الصور وتنفيذها عملياً للانتقال من التحليل إلى التعرف على المبدأ الفيزيائي الذي يقوم عليه تشغيل المصباح يقدم رأيه : لماذا يضيء المصباح ولماذا لا يضيء؟ التعبير عن النتيجة : هناك حالات يضيء فيها المصباح وحالات أخرى لا يضيء تسجيل النتيجة : عندما يلامس كل من العقب والقtier أقطاب البطارية يضيء المصباح <p>النشاط الثاني : أضيء مصابحاً ببطارية وهم متبعادان</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض الوسائل الالزامية للتجربة (نفس الوسائل) بعد البطارية عن المصباح وطرح التساؤل (إلى ماذاحتاج؟) تنفيذ التجربة : يترك المعلم للتلميذ فرص المحاولة برسم خططي ثم التنفيذ التعبير عن النتيجة : يمكننا إضاءة المصباح ببطارية بعيدة تسجيل النتيجة : يضيء المصباح عندما نوصل مربطي العمود أو البطارية بنقطتي تلامس المصباح بالشكل الصحيح <p>النشاط الثالث : أركب دارة كهربائية بسيطة</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض الوسائل الالزامية للتجربة (مصابح، غمد، بطارية ، أسلاك ، قاطعة) تقديم فرضيات العمل وعرضها ومناقشتها تنفيذ التجربة : تجريب الوضعيات المقترنة في ص 103 تسجيل النتيجة : تتشكل الدارة الكهربائية البسيطة من ربط هذه العناصر في شكل حلقة مغلقة . الدارة الكهربائية المفتوحة ، الدارة الكهربائية المغلقة ، دور القاطعة ، دور الغمد <p>النشاط الثاني: بناء الخلاصة ص 103 تشكل الدارة الكهربائية البسيطة من بطارية ومصباح وأسلاك التوصيل مربوطة بشكل دارة يتم التحكم في الدارة الكهربائية بواسطة القاطعة ، عندما تكون الدارة مفتوحة لا يضيء المصباح وعندما تكون مغلقة يضيء المصباح</p> | <p>الحصة الأولى 45 د</p> <p>الوضعية الانطلاقية ص 88:</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض الوضعية الانطلاقية ص 88 على التلاميذ مرفقة بالصور و نقاش حولها تقديم الوضعية ص 102 وطرح الاشكالية كيف ترتبط هذه المكونات لتصبح أداة للإضاءة ؟ <p>النشاط الأول : إضاءة مصابح ببطارية</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض الوسائط الالزامية للتجربة تنفيذ التجربة : ملاحظة الصور وتنفيذها عملياً للانتقال من التحليل إلى التعرف على المبدأ الفيزيائي الذي يقوم عليه تشغيل المصباح يقدم رأيه : لماذا يضيء المصباح ولماذا لا يضيء؟ التعبير عن النتيجة : هناك حالات يضيء فيها المصباح وحالات أخرى لا يضيء تسجيل النتيجة : عندما يلامس كل من العقب والقtier أقطاب البطارية يضيء المصباح <p>النشاط الثاني : أضيء مصابحاً ببطارية وهم متبعادان</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض الوسائل الالزامية للتجربة (نفس الوسائل) بعد البطارية عن المصباح وطرح التساؤل (إلى ماذااحتاج؟) تنفيذ التجربة : يترك المعلم للتلميذ فرص المحاولة برسم خططي ثم التنفيذ التعبير عن النتيجة : يمكننا إضاءة المصباح ببطارية بعيدة تسجيل النتيجة : يضيء المصباح عندما نوصل مربطي العمود أو البطارية بنقطتي تلامس المصباح بالشكل الصحيح <p>النشاط الثالث : أركب دارة كهربائية بسيطة</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض الوسائل الالزامية للتجربة (مصابح، غمد، بطارية ، أسلاك ، قاطعة) تقديم فرضيات العمل وعرضها ومناقشتها تنفيذ التجربة : تجريب الوضعيات المقترنة في ص 103 تسجيل النتيجة : تتشكل الدارة الكهربائية البسيطة من ربط هذه العناصر في شكل حلقة مغلقة . الدارة الكهربائية المفتوحة ، الدارة الكهربائية المغلقة ، دور القاطعة ، دور الغمد <p>النشاط الثاني: بناء الخلاصة ص 103 تشكل الدارة الكهربائية البسيطة من بطارية ومصباح وأسلاك التوصيل مربوطة بشكل دارة يتم التحكم في الدارة الكهربائية بواسطة القاطعة ، عندما تكون الدارة مفتوحة لا يضيء المصباح وعندما تكون مغلقة يضيء المصباح</p> <p>الحصة الثانية 45 د</p> <p>حل التمارين ص 103</p> |
| الاستئصال | | |
| نجز | | |
| يقوم إنجازه | | |

مذكرة بيداغوجية في الجغرافيا

السنة الثالثة

الميدان الثالث: السكان والبيئة

المدة : 45 د + 45 د

الموضوع : اقتراح حلول لمشكل بيئي

الهدف :

- يتعرف على مشاكل المدينة والريف ويقترح حلولاً لها

الوسائل:

صور و سندات

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---------|--------|--|--|-------------|-----------------------------------|-------------------------|---|--------------|--|
| مرحلة الانطلاق | <p>الوضعية الانطلاقية ص 84</p> <p>الوضعية المشكّلة الجزئية : عرض الوضعية ص 92 و تقديم الاشكالية : كيف يمكننا القيام بأنشطة دون الحقن الضرر بالبيئة؟</p> <p>الحصة الأولى : اقتراح حلول لمشاكل البيئة الريفية</p> <ul style="list-style-type: none"> السند 1: نص كتابي : يعرض السند الى مشكل التوسيع العمراني على حساب الاراضي الزراعية ويقدم حلولاً لها . السند 2 : نص كتابي: مشكلة المحاجر وخطرها على البيئة ✓ الغبار المنبعث منها ✓ النفايات ✓ التوسيع على حساب الاراضي الصالحة للزراعة السند 3: صورة : تعبّر عن الرمي العشوائي للنفايات مما يتسبّب في: ✓ تشوّيه منظر البيئة ✓ الأمراض التي تنقلها الكلاب الشاردة والحشرات السند 4 : نص كتابي : مشكلة إجهاد التربة • • <p>الاستنتاج : بناء الجدول</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المشاكل</th> <th>الحلول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التوسيع العمراني على حساب الأراضي الزراعية</td> <td>التوجّه إما للبناء العمودي (العمارات) أو البناء في المناطق غير الصالحة للزراعة</td> </tr> <tr> <td>خطر المحاجر</td> <td>إقامة المحاجر في مناطق مناسبة لها</td> </tr> <tr> <td>الرمي العشوائي للنفايات</td> <td>تنظيم رمي النفايات في وقتها ومكانها الخاص</td> </tr> <tr> <td>إجهاد التربة</td> <td>الجوء إلى نظام التناوب في المزروعات واستخدام الأسمدة الطبيعية لاستعادة خصوبية التربة</td> </tr> </tbody> </table> | المشاكل | الحلول | التوسيع العمراني على حساب الأراضي الزراعية | التوجّه إما للبناء العمودي (العمارات) أو البناء في المناطق غير الصالحة للزراعة | خطر المحاجر | إقامة المحاجر في مناطق مناسبة لها | الرمي العشوائي للنفايات | تنظيم رمي النفايات في وقتها ومكانها الخاص | إجهاد التربة | الجوء إلى نظام التناوب في المزروعات واستخدام الأسمدة الطبيعية لاستعادة خصوبية التربة |
| المشاكل | الحلول | | | | | | | | | | | |
| التوسيع العمراني على حساب الأراضي الزراعية | التوجّه إما للبناء العمودي (العمارات) أو البناء في المناطق غير الصالحة للزراعة | | | | | | | | | | | |
| خطر المحاجر | إقامة المحاجر في مناطق مناسبة لها | | | | | | | | | | | |
| الرمي العشوائي للنفايات | تنظيم رمي النفايات في وقتها ومكانها الخاص | | | | | | | | | | | |
| إجهاد التربة | الجوء إلى نظام التناوب في المزروعات واستخدام الأسمدة الطبيعية لاستعادة خصوبية التربة | | | | | | | | | | | |
| الحصة الثانية : الشخصية موضوع للحدث التاريخي | <p>السند 1: يبيّن سلوكيات ايجابية لحفظ المحيط والبيئة</p> <p>السند 2: استخدام النقل الجماعي للقضاء على الازدحام وتلوث الهواء</p> <p>السند 3 : مواجهة مشكلة ندرة المياه بتصفية مياه البحر</p> <p>السند 4: إقامة فضاءات للترفيه والتسلية للقضاء على مشكل الاكتضاض</p> <p>الاستنتاج : تعانى المدينة من عدة مشاكل : التلوث ، الازدحام المروري ، ندرة المياه، الاكتضاض . ولحل هذه المشاكل يجب تغيير السلوكيات اليومية بسلوكيات ايجابية تجاه البيئة و إقامة محطات لتصفية المياه و استخدام النقل الجماعي و بناء فضاءات للتسلية والترفيه</p> <p>النشاط الثاني : الخلاصة :</p> | <p>يسقى الحقول</p> <p>يسقى الحقول</p> <p>يسقى الحقول</p> <p>يسقى الحقول</p> | | | | | | | | | | |
| | يجمع الاستنتاجات في خلاصة واحدة | يبني تعلماته | | | | | | | | | | |
| النشاط الرابع : امتحان جزئي ص 93 | يدمج موارده ويوظفها من خلال اقتراح حلول لمشاكل البيئة في الريف والمدينة | يدمج موارده | | | | | | | | | | |

مذكرة بيداغوجية في التربية الفنية

السنة الثالثة

المدة : 45 د

النشاط : تربية تشكيلية

الميدان: التصميم

الموضوع : تقنيات فن الزخرفة

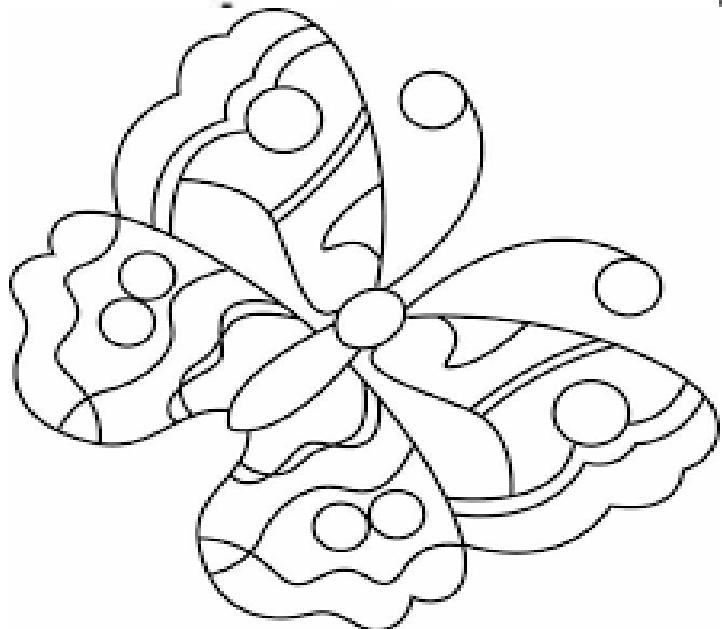
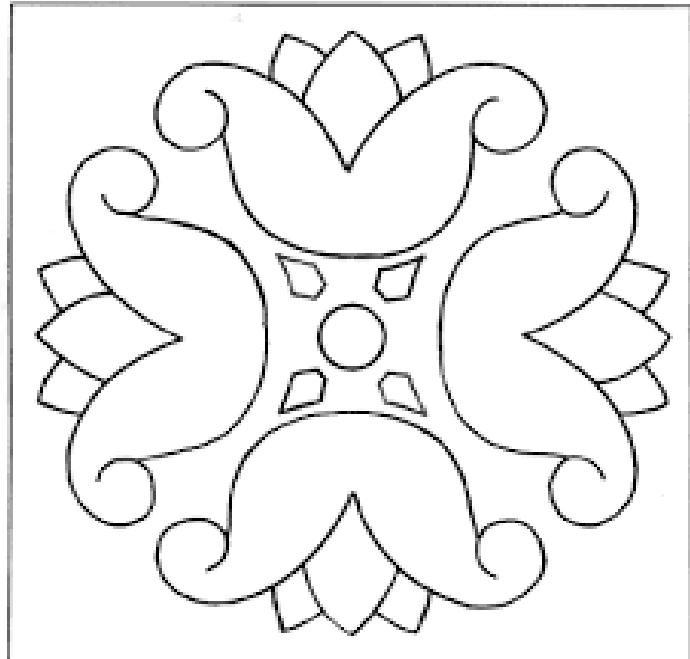
الهدف :

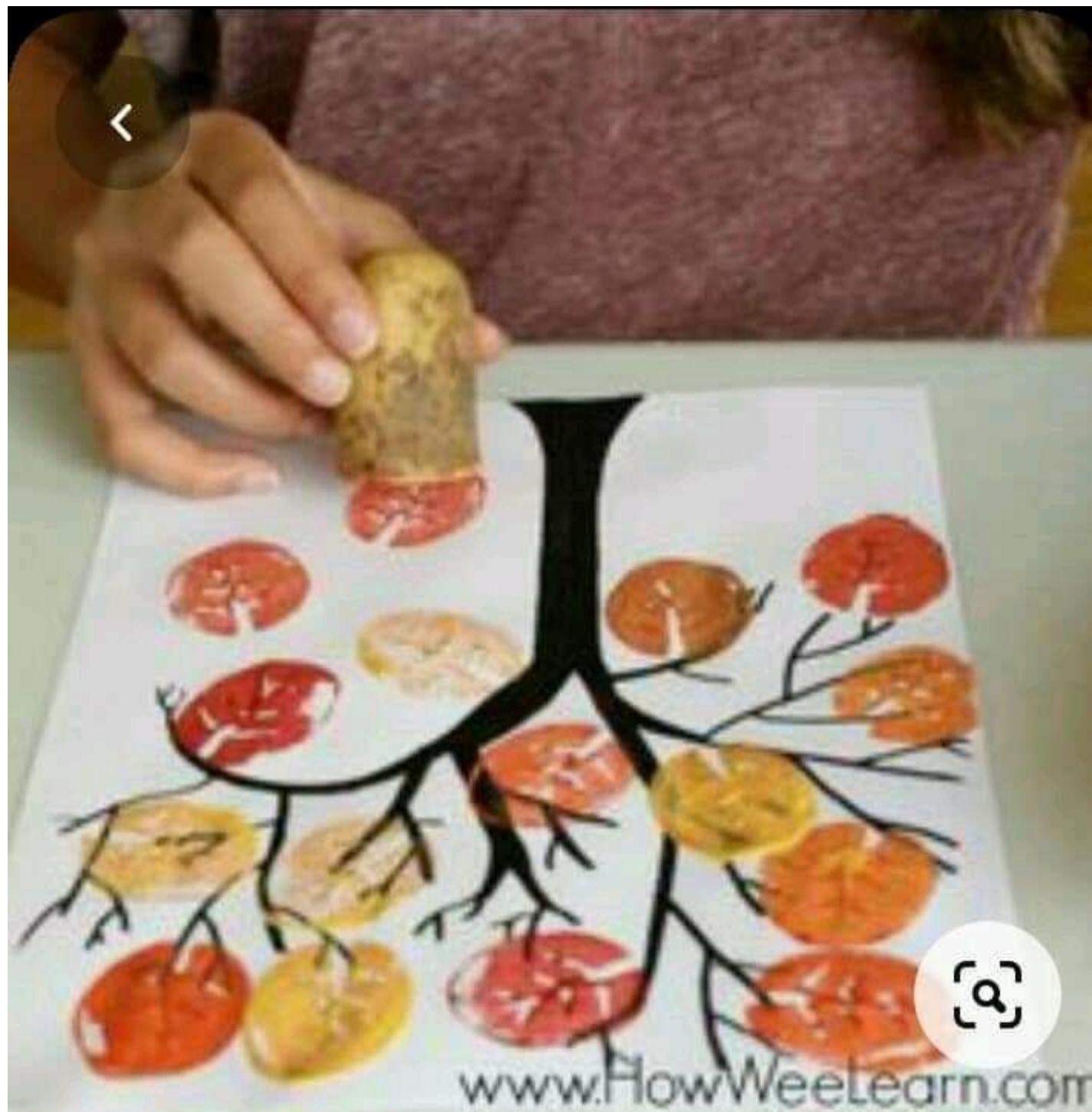
- يتعرف على تقنيات فن الزخرفة
- يلوّن الزخارف مستعملاً التقنيات

الوسائل :

الوان مائية ، صور للتلوين

| المراحل | الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن | مؤشرات التقويم |
|----------------|--|--------------------|
| مرحلة الانطلاق | <p>السباق : اليك هذه الزخارف المتنوعة . صنفها حسب نوعها ، كيف تم تلوينها ؟</p> <p>النشاط الأول : تقنية التقطيف</p>  | يستمع باهتمام بجيب |
| بناء التعلمات | <p>النشاط الثاني : تقنية اللطخ</p>  | يسمى التقنية |
| | <p>النشاط الثالث : تقنية التهشير</p>  | |
| الاستئثار | قم بتلوين هذه الزخرفة بأحدى التقنيات | ينجز |





www.HowWeeLearn.com





