

بسم الله الرحمن الرحيم

# مذكرات الوحدة الأولى من المقطع الثامن

مع سائق أجرة  
أيرلندي

للسنة الثالثة

2024/2025

الأسفار  
والرحلات



## لوحة القيادة الأسبوعية

الأنشطة	الميادين	المحتوى	الكفاءة الختامية
لغة عربية	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	النص المنطوق	يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط مع التركيز على النمط السردي و يتجاوب معه
	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	الأساليب	يسرد حدثاً انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة
	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	التركييب النحوية	يقرأ نصوصاً من مختلف الأنماط مع التركيز على النمط السردي تتكون من 80 إلى 100 كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة و يفهمها
		الصرف/ الإملاء	
		الرصيد اللغوي	
		القراءة والمطالعة	
	المحفوظات	جذّي بحار	ينتج كتابة نصوصاً من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأنماط مع التركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة
	إنتاج كتابي	إنتاج نص سردي متكامل	
	المشروع	كتابة أسطورة	
رياضيات	الأعداد و الحساب	/	يحل مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100000 (قراءة و كتابة ،مقارنة وترتيباً والعلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها) عمليات الجمع و الطرح و الضرب و الحساب بنوعيه (ألي و متمعن فيه)
	تنظيم معطيات	/	يحل مشكلات باستعمال معلومات عددية منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور و ينظم معلومات في جدول
	الفضاء و الهندسة	/	يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط ونقل شكل أو مقارنة أطوال أو إستقامية أو التعامد أو التناظر المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة
	المقادير و القياس	/	يحل مشكلات متعلقة بمقارنة و قياس مقادير (أطوال/كتل/ساعات/مدد) باستعمال الأدوات و الوحدات المناسبة (أجزاء و مضاعفات المتر ،الغرام و مضاعفاته ،اللتر و أجزاءه ، يوم ، شهر ،سنة ، h ;mins
	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	إدماج و تقويم	يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث الشريف في وضعيات التعلم و الأداء
تربية اسلامية	مبادئ أولية في العقيدة الإسلامية والعبادات		يعدد المتعلم أركان الإيمان وقواعد الإسلام ويعرف بعض أركان الإيمان(الله الملائكة) ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعليمية ويبدى أثرها في التواصل مع محيطه ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصلاة و كيفية أدائها ويوظفها في وضعيات الممارسة.
	تهذيب السلوك		يجسد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة ويمارسها
	المسيرة النبوية		يعرف المتعلم محطات من سيرة النبي صلى الله عليه و سلم و أخلاقه ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه و مناقبه و يتعرف على قصتي آدم و نوح عليهما السلام
تاريخ	التاريخ الوطني	/	ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانباً من تاريخه المحلي
جغرافيا	السكان والبيئة	اقتراح حلول لمشكل بيئي	يقترح حلاً لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه
تربية مدنية	الديمقراطية والمؤسسات	ادماج وتقويم	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تتم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله
تربية علمية	المادة و عالم الأشياء	دائرة كهربائية بسيطة	يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب التعامل مع المادة وتحولاتها واستخدام أدوات تكنولوجية والقياس ، بتجنيد موارده حول خصائص المادة ومبادئ القياس
تربية فنية	ت تشكيلية	/	ينجز تصميماً فنياً فردياً أو جماعياً مستوحى من الطبيعة بتطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية ويلوته على أساس الألوان الحارة والباردة قصد تجميل محيطه المدرسي وحمايته
	ت موسيقية	/	يستمتع إلى التشكيلات و المجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها
	النشيد و الأغاني التربوية	/	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد

## المقطع الثامن :

لغة عربية		الوضعية المشكلة الانطلاقية			المحور
المكتوب	المنطوق	وحدة - 3 -	وحدة - 2 -	وحدة - 1 -	الوضعيات الجزئية (الوحدات)
مع سائق أجرة إيرلندي	1. صاحبة اللّغز السّابع	<b>نص المشكلة :</b> ذهبت مع عائلتك إلى المطار لتستقبل أباك العائد من سفرة عمل، فوجدته يعجّ بالمسافرين هذا حزين لأنه يودّع مسافر وذاك سعيد لأنه يستقبل عائدا، فتساءلت : هل كلّ هؤلاء يسافرون للعمل أيضا ؟ أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الإنسان ؟ وماذا نستفيد من السّفر ؟			الأسفار والرحلات
أو كوث	2. كينيا				
المشروع : كتابة أسطورة					
<b>المهام :</b> - يميّز دواعي السّفر كحتمية تقتضيها ظروف معيّنة وكمتعة يتلذّذ بها الإنسان . - يكتشف ثقافات الشّعوب الأخرى وينفتح عليها . - يكتب أسطورة عن السّفر والمخاطر المتعلقة به . - يجند ويوظّف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .					

## النص المنطوق المقترح

### رحلة إلى صاحبة اللغز السابع

في ليلة ، جلست سعاد مع عائلتها ليتشاوروا حول المكان الذي سيختارونه لقضاء العطلة .

سعاد : أنا ، أريد أن أكتشف بلدا خارج حدود وطننا الجزائر .

الأب : ما رأيكم لو أننا نזור صاحبة اللغز السابع ؟

سعاد : صاحبة اللغز السابع . . . ! اسمها مشوق ، ماذا تعرف عنها يا أبي ؟

الأب : أنصتوا ، لقبت هكذا لارتباطها بالرقم سبعة وأكثر من مرة :

\* فيها سبعة أبواب كانت حصنها من الغرباء فتغلق مساء ، \* وسبعة

جسور قديمة تسهل حركة التنقل نظرا لتضاريسها الصعبة ، \* وسبعة

كهوف كانت مأوى لأهاليها ، وسبعة زوايا لحفظ القرآن الكريم ،

\* وسبعة رحبات للأعمال الحرفية التقليدية كالنقش على النحاس والطرز

على الحرير بخيوط الذهب ، والصاغة ، وتقطير الورد ، وحلوى الجوزية التي

تنفرد بها .

سعاد : ما كل هذا يا أبي ! أتمنى أن تكفيينا العطلة لزيارة كل ما قلته ،

وهل أحتاج لجواز سفري ؟

الأب : لا يا بني ، لن تحتاجيه . . . . . صاحبة اللغز السابع موجودة في

وطننا الجميل . . . الجزائر .

سعاد : ماذا تقول ؟ أنا لا اعرف مدينة بهذا الاسم في الجزائر ، لغزك

صعب يا أبي !

الأب مبتسما : إنها مدينة الصخر العتيق ، إنها سیرتا ، مدينة العلم

والعلماء ، عاصمة الثقافة العربية ، . . . إنها قسنطينة .

سعاد : قسنطينة . . . . . قسنطينة فيها كل هذا ؟ ! . . . . . وطننا جميل

ونحن لا نعرفه . . . . . هذا حقا مؤسف ! .

الأب : الجزائر شاسعة وجميلة من شمالها لجنوبها ، ومن شرقها لغربها ،

تفتح لنا أحضانها ، فلم نغادر بعيدا بحثا عن المتعة وفي بلادنا كل ما

نريد ؟ ! .

سعاد : لولا حديثك هذا ، ما عرفت حل لغزك يا أبي ! حقا صدق الشاعر

حين قال : « موطني الجلال والجمال والسناء و البهاء في رباك » .

### أستمع وأجيب :

● مع من جلست سعاد ؟ ولماذا ؟ إلى أين تريد سعاد الذهاب ؟

● ماهو المكان الذي اقترح الأب زيارته ؟ لماذا ارتبط اسم المكان بالعدد سبعة ؟

● هل عرفت سعاد اسم هذا المكان ؟ هل تحتاج سعاد لجواز السفر حتى

تسافر إلى هذا المكان ؟ لماذا ؟

● سمى الأب هذا المكان بعدة تسميات ، أعد ذكر الجملة التي قالها .

● قالت سعاد بيتا شعري ا من قصيدة « موطني » أعد ذكره ، على ماذا

يدل هذا الكلام ؟

أعبر عن المشهد :

● صف ما تراه في المشهد .

الهدف :		الوسائل :	
<ul style="list-style-type: none"><li>يُبدى فهمه العام للموضوع و يتجاوب معه و يميز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة وكمتمعة يتلذذ بها الانسان .</li><li>يستعمل لو / لولا في تعبيره و تواصله</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>النص المنطوق ، صور و سندات الكتاب</li></ul>	
المراحل		الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	
مرحلة الانطلاق		<p>يقوم المعلم بعرض الوضعية الإنطلاقية الأم و شرحها للتلاميذ دون حلها (الحل في أسبوع الإدماج) في مدة 10 دقائق و مناقشتها معهم .</p> <p>يطرح بعض الأسئلة من أجل استنطاق المهمات و التركيز على المهمة الأولى :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>يميز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة وكمتمعة يتلذذ بها الانسان .</li></ul>	
بناء التعلمات	فهم المنطوق	<p><b>النشاط 1: عرض المنطوق</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>تهيئة جو الإستماع المناسب من انتباه و متابعة</li><li>عرض النص المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية: الفكري / اللغوي / اللفظي / اللحي (الإيحاء والإيماء).</li></ul> <p><b>النشاط 2: التحوار</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة ثم إجراء أحداثه.</li><li>طرح الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق من الدليل</li></ul> <p><b>النشاط 3: تقييم النص المنطوق</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>طرح سؤال أخير من أجل استخراج القيم من النص المنطوق</li><li>✓ من يستخرج لنا قيمة هامة من هذا النص؟</li><li>استخلاص القيم من النص المنطوق و تدوينها على السبورة .</li></ul> <div>الشورى / حب الوطن والافتخار به /استغلال العطلة فيما يفيد</div>	
	تعبير شفوي	<p><b>النشاط 1: التحوار حول النص المنطوق</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>العودة إلى الصورة ص 128 و مطالبة التلاميذ بالتعبير عن أحداثها (بعد القيام بفك رموز الصورة و محتوياتها ) كما يمكن الاستعانة بصور خارجية</li><li>تحفيز التلاميذ إلى إبداء الرأي و التعبير عن الأحاسيس و المشاعر</li></ul> <p><b>النشاط 2: أشاهد و أتحدث</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>دفع التلاميذ إلى تأمل الصور و التعبير عنها انطلاقا من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون السند</li><li>✓ ترك الحرية للتلاميذ للتعبير عن السند و استذكار أحداث النص المنطوق</li></ul> <p><b>النشاط 3: أستعمل الصيغ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>مواصلة طرح الأسئلة وصولا إلى استخراج الصيغ المراد دراستها .</li><li>✓ ما رأيكم لو أننا نزور صاحبة اللغز السابع</li><li>✓ لولا حديثك هذا ما عرفت حل لغزك يا أبي</li><li>شرح الصيغة</li><li>يعبر مستعملا : لو / لولا</li><li>حل وضعيات الكتاب ص 128</li><li>خلق وضعيات للتدريب عليها شفويا</li><li>مسرحة الحوار</li></ul>	
التدريب والاستثمار		<p>الانتقال إلى دفتر الأنشطة اللغوية (انجاز الأنشطة شفويا)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>أتذكر و أجب ص 88</li><li>أستعمل الصيغة ص 88</li></ul>	
		ينجز النشاط شفويا	



## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

**المقطع :** الأسفار والرحلات

**النص المكتوب:** مع سائق أجرة إيرلندي

**الميدان:** فهم المكتوب

**النشاط :** قراءة (أداء + فهم)

**المدة :** 1 سا

<b>الهدف :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفهم ما يقرأ و يستعمل القرائن اللغوية و غير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة .</li> <li>• يثري رصيده اللغوي و المعرفي بكلمات متعلقة بالوحدة .</li> <li>• يتدرب على القراءة بأنواعها .</li> <li>• ينمي قيمه الخلقية و الدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.</li> </ul>
<b>الوسائل :</b>	<p>كتاب التلميذ ، القاموس ، اللوحة ، ورقة عمل</p>

المراحل	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	اثارة حوار بسيط حول النص المنطوق واستنكاره	يجيب عن الأسئلة
تدعيم التعلم	<p><b>النشاط 1: التهيئة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة الصورة المصاحبة للنص و التعرف على مكوناتها</li> <li>• ماذا تشاهد في الصورة؟ ما نوع هذه السيارة؟ كم شخصا بها؟</li> <li>• يسجل المعلم توقعات التلاميذ حول الموضوع بجمل بسيطة .</li> </ul> <p><b>النشاط 2: قراءة و فهم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص كاملا قراءة جهرية نموذجية مشخصة و معبرة</li> <li>• ترك فرصة للقراءة الصامتة من طرف التلاميذ</li> <li>• طرح سؤال لاختبار مدى الفهم الشخصي للتلميذ السؤال 2/1 (المستوى الحرفي من ورقة العمل)</li> <li>• قراءات فردية للتلاميذ تتخللها أسئلة لشرح المفردات واستخراج معاني صريحة من النص :السؤال 3/4/5/6 (المستوى الحرفي من ورقة العمل)</li> <li>• يتابع الأستاذ باهتمام قراءات التلاميذ و يساعد المتعثرين منهم</li> </ul> <p><b>النشاط 3: تقييم النص</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص كاملا من طرف أحسن التلاميذ قراءة</li> <li>• طرح السؤال 7 (المستوى الاستنتاجي من ورقة العمل) .</li> </ul> <p><b>ملاحظة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ للأستاذ حرية اختيار الاستراتيجية التي يراها مناسبة في طرح الأسئلة</li> <li>■ للأستاذ حرية اختيار الوسيلة الأنسب لطرح الأسئلة (ورقة العمل/ اللوحة/السطح/ شفويا ....)</li> </ul>	<p>يتعرف على شخصيات الصورة و يسميهم</p> <p>يقرأ النص محترما علامات الوقف</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يستخرج معاني عبارات</p> <p>يستنتج المغزى من القصة</p>
الادماج الجزئي	<p><b>النشاط 4 :</b></p> <p>الانتقال إلى أيقونة أثري لغتي ص 131 من كتاب اللغة العربية</p> <p>الانتقال إلى دفتر الأنشطة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ انجاز فقرة أفهم النص</li> </ul>	<p>يجيب عن الأسئلة شفويا كتابيا</p>

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

**المقطع :** عالم الابتكار والاختراع

**النص المكتوب:** البوصلة

**الميدان:** فهم المكتوب و التعبير الكتابي **النشاط:** قراءة + الظاهرة التركيبية (الجملة الاستفهامية) **المدة :** 60 د

<b>الهدف :</b>	<b>الوسائل :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعمق في فهم النص</li> <li>• يتعرف على الجملة الاستفهامية ويستعملها .</li> </ul>	كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	طرح أسئلة لاستذكّار بعض أحداث النص المكتوب	يجيب عن الأسئلة شفويا
تدعيم التعلم	<p style="text-align: right;"><b>النشاط الأول : قراءة نموذجية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية مشخصة و معبرة .</li> <li>• ترك فرصة للقراءة الصامتة من طرف التلاميذ</li> <li>• يطرح المعلم سؤالا بسيطا (أحد أسئلة المستوى الحرفي من ورقة العمل)</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>النشاط الثاني : قراءات فردية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة</li> <li>• يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة تتخلل قراءات التلاميذ (السؤال 12/11/10/9/8 من المستوى الاستنتاجي على ورقة العمل)</li> <li>• طرح أسئلة أخرى (السؤال 15/14/13 من المستوى الناقد على ورقة العمل)</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>النشاط الثالث: تراكيب نحوية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح المعلم سؤالا لتحديد الظاهرة النحوية المستهدفة</li> <li>• يدوّن المعلم الفقرة على السبورة :</li> <li>• أنت من عرب الشرق الأوسط ؟ إلى أين تريد أن أوصلك يا سيدي ؟</li> <li>• يقرأ المعلمّ الجمل قراءة معبّرة</li> <li>• يقرأ بعض التلاميذ السند فرادى</li> <li>• يطرح أسئلة تستهدف الظاهرة مباشرة و تلوينها</li> <li>• شرح الظاهرة تفصيلا بالسؤال متى نستعمل هذه الجمل؟</li> <li>• يشرح المعلم الجملة الاستفهامية</li> <li>• هات أمثلة عن جملة استفهامية</li> <li>• حل تمرين الدليل</li> <li>• رُفقة تلاميذه يقوم المعلمّ بتدوين قاعدة بسيطة على السبورة يقرؤها بعض التلاميذ .</li> </ul>	يستمع باهتمام لقراءة المعلم يتابع قراءة المعلم يقرأ الفقرة قراءة سليمة يجيب عن الأسئلة كتابيا و شفويا يستنبط السند يميز الظاهرة ينجز تدريبا كتابيا يشارك في بناء القاعدة
استثمار	<p style="text-align: right;"><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حل النشاط المتعلق بالجملة الاستفهامية على دفتر النشاطات ص 85</li> <li>• يقوم المعلم بتصحيح النشاط جماعيا على السبورة ثم التلاميذ فرادى على دفاترهم .</li> </ul>	ينجز التمرين كتابيا ثم يصحح خطأه

المقطع : الأسفار والرحلات

النص المنطوق : رحلة إلى صاحبة اللغز السابع

الميدان : فهم المنطوق و التعبير الشفوي

النشاط : إنتاج شفوي

المدة : 60 د

الهدف :		الوسائل :
<ul style="list-style-type: none"><li>يجتد موارده لبناء خطاب سردي انطلاقا من سند مسموع</li><li>يستعمل الصيغة (لو / لولا ) في وضعيات تواصلية دالة</li></ul>		صور و سندات ،
المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>العودة إلى النص المنطوق ة استذكار أهم الأحداث عن طريق طرح أسئلة التذكير بشخصيات النص و زمانه و مكانه .... (مسرحة أحداثه) السياق: ذهبت رفقة أسرتك للاصطياف بمدينة ساحلية .</p> <p>السندات : صور</p> <p>التعليمية :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. أين تفضل السفر داخل الجزائر أم خارجها ؟ لماذا ؟</li><li>2. ماهي المناطق التي تعجبك ؟ الشواطئ. الحدائق . المناطق الاثرية .....</li><li>3. احك عما يميز هذه الرحلة ؟</li><li>4. صف المدينة التي زرتها .</li></ol>	يصوغ أجوبة تدل على فهم السؤال
بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول : الاصطياف</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>يقوم المعلم بعرض اصور لمناطق سياحية في الجزائر</li><li>يطلب من التلاميذ الحديث عنها</li><li>يتوصل التلاميذ إلى بناء تعابير شفوية : أفضل قضاء عطلتي في احدى ولايات الوطن لأن الجزائر بلد جميل .....</li><li>أحب الشواطئ، أحب الغابات .....</li><li>ينبه الأستاذ تلاميذه الى ضرورة توظيف الصيغة المدروسة</li></ul> <p><b>النشاط الثاني : وصف المشاهد</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>الحديث عن الرحلة (المناظر الطبيعية ، الخدمات السياحية )</li><li>إعطاء فرصة للتلاميذ للحديث بكل حرية</li></ul>	<p>يعبر عن الصور والسندات</p> <p>يعبر شفويا و يحسن الاصغاء</p> <p>يستعمل الصيغ في تعبيره</p>
الاستثمار	<p><b>النشاط الثالث: البناء</b></p> <p>يطلب المعلم من تلاميذه تجميع الأفكار في تعبير شفوي شامل وفق الخطوات السابقة كما يحثهم ويذكرهم باستعمال الصيغة المدروسة</p>	يشارك في بناء تعبير شفويا



## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

**المقطع :** الأسفار والرحلات

**النص المكتوب :** مع سائق أجرة إيرلندي

**الميدان :** فهم المكتوب والتعبير الكتابي **النشاط :** قراءة + الظاهرة الصرفية (التحويل من الماضي إلى المضارع) **المدة :** 1 سا

<b>الهدف :</b>	<b>الوسائل :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد المجموعات الإنشائية في النص</li> <li>يتعمق في فهم النص</li> <li>يحول الجملة من الماضي الى المضارع مع ضمان المتكلم والمخاطب</li> </ul>	<p>كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل</p>

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة	يجيب عن الأسئلة يلخص النص
بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول : قراءة نموذجية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>العودة إلى النص المكتوب و قراءته قراءة معبرة من طرف المعلم .</li> <li>قراءة صامته من طرف التلاميذ.</li> <li>قراءات فردية و افره من طرف بعض التلاميذ</li> <li>التركيز على القراءة المسترسلة .</li> <li>يطرح المعلم أسئلة من <b>المستوى الإبداعي</b> (انظر ورقة العمل )</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : تحديد المجموعات الإنشائية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم بتشكيل مجموعات تتكون كل مجموعة من أربع متعلمين على الأقل .</li> <li>يقوم المعلم بتحديد فقرات النص مع كل مجموعة .</li> <li>يوزع المعلم الفقرات على التلاميذ و يطلب منهم اختيار عنوان مناسب لها .</li> <li>يسجل المعلم عناوين الفقرات على السبورة</li> <li>يستدرج المعلم تلاميذه و يدرّبهم على استنباط الفكرة العامة للنص</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث : الظاهرة الصرفية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة المستهدفة</li> <li>يسجل المعلم السند</li> <li><b>حزمت</b> امتعتي واتجهت إلى المطار</li> <li>يقرأ المعلم السند ثم يوجه بعض التلاميذ لقراءته قراءة معبرة.</li> <li>يشرح المعلم للتلاميذ كيفية تحويل الجملة إلى المضارع</li> <li>➤ البحث عن الأفعال وتحويلها</li> </ul>	<p>يستمتع باهتمام لقراءة المعلم</p> <p>يقرأ النص قراءة سليمة</p> <p>يجيب عن الأسئلة شفويا</p> <p>يقترح نهاية أخرى</p> <p>يحدد فقرات النص و يختار لها عنوانا</p> <p>يستنبط السند</p> <p>يقرأ السند</p> <p>يميز الظاهرة</p>
استثمار	<p><b>النشاط الرابع :</b></p> <p>انجاز النشاط الخاص بالصرف على دفتر النشاطات ص 89</p>	<p>ينجز النشاط</p> <p>يصحح</p>

## ورقة عمل خاصة بالفهم القرائي

### المستوى الحرفي :

(1) متى وأين جرت أحداث هذه القصة ؟

(2) عدد شخصيات القصة ؟

(3) لماذا سافر إلى هناك؟

(4) ارفع يدك إذا سمعت جملة صحيحة

• مدينة دبلن مدينة نظيفة جميلة

• مكث الكاتب في بيت صديق له

• ذهب الكاتب بسيارته الخاصة

• تقابلت الجزائر مع إيرلندا في مباراة سنة 1986 وانتهت بالتعادل

• أخذ السائق أجرته كاملة من الكاتب

(5) رتب هذه الأحداث

• ذهب عصام مسرعا إلى غرفته وعاد ويده البوصلة (.....)

• تعالي معي يا أمينة سأعلمك جهة الشمال والجنوب (.....)

• صعد عصام وأخته الصغرى أمينة إلى سطح البيت (.....)

• فتحت أمينة ذراعيها كما طلب منها أمين (.....)

• عصام يشرح لأخته البوصلة وعملها (.....)

(6) استخرج عكس الكلمات من النص

يجهلوا ≠ ..... تشرق ≠ ..... ساكن ≠ .....

(7) أكمل الفقرة بهذه الكلمات :

النجوم ، الشمس ، الشمال ، البوصلة ، القطبي

كان البحارة قبل اختراع ..... يتوجهون في الليل بتعقب ..... فالنجم .....

يشير إلى اتجاه ..... وفي النهار يتوجهون بفضل .....

### المستوى الاستنتاجي :

(8) ماذا تستنتج من قول السائق : ( أنتم الجزائريون تعجبني استماتتكم في المقاومة من أجل الانتصار )

• الكاتب يحب وطنه و مشتاق إليه

• السائق معجب بالجزائريين

• الجزائر بلد جميل و نظيف

(9) على ماذا يدل تعريف السائق بنفسه عند الوصول إلى المطار واكتفائه بنصف الأجرة؟

• .....

• .....

• .....

(10) اربط بين الجملة و على ما يعود الضمير المسطر فيها  
طار من مقعده واستدار نحوي الكاتب  
أنتم من قابلناهم في كأس العالم السائق  
حزمتُ أمتعتي واتّجهتُ إلى المطار الجزائريون

(11) استنتج الفكرة العامة و الأفكار الجزئية للنص

الفكرة العامة : .....  
الأفكار الجزئية :

- .....
- .....
- .....

#### المستوى الناقد :

(12) في رأيك ، كيف استطاع السائق أن يعرف بأن الكاتب عربي ؟ ؟

(13) ما رأيك في تصرف سائق الأجرة مع الكاتب ؟

#### المستوى الإبداعي

(14) تخيل لو كان السائق فرنسيا ؟

(15) لو كنت في مكان الكاتب ، ماذا ستقول للسائق ؟

المقطع : الأسفار والرحلات

الميدان: التعبير الكتابي **النشاط** : التدريب على الإنتاج الكتابي **الموضوع** : إنتاج نص سردي **المدة** : 60 د

الهدف :	الوسائل: الكراس
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج منصوبات حسب وضعيات التواصل</li> <li>• ينظم إنتاجه الكتابي وفق نمط النص السردي</li> <li>• يكتب حول رحلة .</li> </ul>	

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>أسئلة لاستهداف القيم من النص المكتوب</p> <p>➤ ماهي القيم التي استفدتها من النص المكتوب ؟</p> <p>➤ اليوم سنحاول كتابة نص حول رحلة قمتم بها.</p>	يجيب عن الأسئلة
تدريب على التعبير الكتابي	<p><b>النشاط الأول : عرض السند</b></p> <p>يعرض المعلم على تلاميذه صور لمناظر جميلة من الوطن :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب من التلاميذ وصفها</li> <li>• يطرح المعلم أسئلة لاختيار منطقة لقضاء العطلة بها</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: السياق</b></p> <p>يشرح المعلم لتلاميذه السياق بالحديث عن رحلة لإحدى المناطق السياحية</p> <p><b>النشاط الثالث: التعليم</b></p> <p>يقدم المعلم التعليم لتلاميذه ويشرحها</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في نص من 6 إلى 8 أسطر صف رحلة قمت بها الى <b>احدى المناطق السياحية في وطننا موزلفا الجملة الاستفهامية .</b></li> </ul> <p><b>النشاط الرابع: التحرير</b></p> <p>يتيح المعلم لتلاميذه الوقت الكافي لتحرير النص وفق خطاطة النص السردي</p> <p><b>مقدمة :</b> المكان والزمان الذي قضى فيه العطلة</p> <p><b>عرض :</b> وصف المناظر الطبيعية والتنقل بين الشواطئ والحدائق ...</p> <p><b>خاتمة :</b> شعوره وهو يرى جمال بلاده</p>	<p>يشاهد الصور ويعبر شفويا</p> <p>يقرأ التعليم ويعبر عن فهمه</p> <p>يحرر</p>

المقطع : الأسفار والرحلات

الميدان: فهم المكتوب النشاط : محفوظات (جدي بحار) المدة : 30 د

الهدف :	الوسائل :
<ul style="list-style-type: none"> <li>تدريب المتعلم على اللغة العربية الفصحى</li> <li>يقرأ نصوصا شعرية بسيطة و يفهمها و يخفظها</li> <li>تهذيب ذوق المتعلم و إرهاف حسّه و إكسابه القدرة على الإلقاء والمواجهة</li> <li>شحذ ذاكرته وتدريبه على جودة النطق والإلقاء الممتع و تمثيل المعنى</li> <li>استثمار المحفوظات في تنمية التذوق الأدبي وربطه بالتعبير الكتابي</li> </ul>	<p>صور تناسب موضوع المحفوظة ، قارئ إلكتروني ، فيديو المقطوعة</p>

المراحل	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق : يتنقل الناس للتنزه والتفسيح في البر والبحر واليوم سيأخذنا الجد معه في رحلة بحرية .	يجيب عن الأسئلة
بناء التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتم عرض صورة أو قصّة تتناسب مع موضوع المقطوعة</li> <li>جمع تصورات التلاميذ وصولا إلى اكتشاف الموضوع</li> </ul> <p><b>مرحلة العرض:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تعرض المقطوعة كاملة و تُقرأ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ و بعض التلاميذ المتمكنين من القراءة .</li> <li>عرض المقطوعة مسجّلة أو فيديو (إن توفرت)</li> <li>تجزئة المقطوعة إلى أجزاء (حسب الأفكار الجزئية)</li> <li>عرض المقطع الأول منفردا و قراءته قراءة نموذجية ثم قراءات فردية مع تصحيح النطق والحركات .</li> </ul> <p><b>التحاور مع المقطع :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أثناء قراءات التلاميذ يتم شرح المفردات و طرح أسئلة حول المعنى الحرفي و الاستنتاجي والنقدي</li> <li>التركيز على الجوانب القيمية التي يتضمنها النص و أجرتها</li> </ul> <p><b>التحفيظ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تحفيظ الجزء باستعمال تغطية بعض الكلمات أثناء القراءة و تتم زيادة الكلمات المغطاة كل مرّة بالتدريج</li> <li>كتابة كلمات المقطع المستهدف على بطاقات ، و إجراء ألعاب التشويش والترتيب .</li> <li>تجرى مسابقة (تنافس أفراد أو صفوف) من يستطيع حفظ البيت الأول؟ مع الاستظهار الصحيح والتصحيح والتوجيه .</li> </ul>	<p>يربط بين الصورة أو القصة وموضوع المحفوظة</p> <p>يقرأ المقطوعة قراءة مسترسلة</p> <p>يستخرج القيمة و يربطها بواقعه من خلال موقف ما</p>
استثمار	<p><b>الإستظهار :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>استظهار فردي للمقطع المحفوظ</li> <li>توصية التلاميذ بمواصلة الحفظ خارج الحصة على الكتاب</li> <li>يمكن استثمار موضوع المقطوعة بمسرحته أو نشره أو التعبير عنه برسم (في حصة الرسم)</li> </ul>	<p>يستظهر المقطع المحفوظ و يؤديه أداء سليما لفظا و تنغيمًا</p>

ملاحظة : تقسم المقطوعة إلى أجزاء على أن يتم تناول جزء في كل حصة

المقطع : الأسفار والرحلات

الميدان: فهم المكتوب      النشاط : مطالعة (رحلة السندباد) المدة : 45 د

الهدف :	الوسائل :
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنمية الدافع إلى القراءة</li> <li>اكتساب المهارات القرائية (الاسترسال ، السرعة ، احترام علامات الوقف...)</li> <li>إغناء الرصيد المعجمي</li> <li>التدريب على فنون القراءة : الصامتة ، الجهرية ، التفسيرية .</li> <li>الحصول على المعلومات والمعارف</li> <li>تنمية القيم الخلقية والدينية و المدنية المستمدة من الهوية الإسلامية والوطنية والافتداء بالسلف الصالح .</li> </ul>	<p>قصص ، موسوعات علمية للأطفال .</p> <p>السيرة النبوية</p> <p>القصص القرآني</p>

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق : عرف الانسان السفر منذ القدم بحثا عن قوته أو للاستكشاف مثل ابن بطوطة أو كريستوف كولومبس و ماجلان وغيرهم .	يناقش و يجيب
بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول : العرض</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>عرض القصة (رحلة السندباد)</li> <li>يقوم المعلم بقراءة نص المطالعة كاملا قراءة معبرة مشخصة ، متجنباً الحركة من أجل وصل الصوت لكافة التلاميذ بنفس المستوى . كما يتجنب قطع القراءة بشرح أو تفسير ....</li> <li>يطرح المعلم أسئلة بسيطة</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : المطالعة و النقاش</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتداول التلاميذ على قراءة القصة بداية بالافضل من أجل تجنب البقية الوقوع في الأخطاء .</li> <li>يقوم المعلم بالتدخل في كل مرة لتصويب الأخطاء</li> <li>يطرح المعلم أسئلة أخرى من المستوى الاستنتاجي فالناقد فالإبداعي</li> <li>يشرح المفردات الصعبة و يوظفها في جمل قصد تثبيتها في الأذهان</li> <li>استخلاص القيم والعبر والفوائد</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث : التلخيص</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم من التلاميذ ملخصا شفويا للقصة مع استنباط العبر منها</li> <li>اثارة حماس التلاميذ بالتنافس فيما بينهم لقراءة القصة قراءة ختامية معبرة .</li> </ul>	<p>يميز الشخصيات</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ قراءة سليمة معبرة</p> <p>يستخلص القيم</p> <p>يعيد القصة ملخصة</p>
الاستثمار والتدريب	<p><b>النشاط الرابع :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مسرحة أحداث القصة</li> <li>اقتراح نهاية أخرى للقصة</li> </ul>	<p>يتقمص شخصية</p> <p>يقترح نهاية أخرى</p>

رابط القصة في منشور المذكرات





## ادماج المقطع الثالث فى التربية الإسلامية

### الحصة الأولى :

استظهار السور القرآنية : سورة القدر ، سورة البينة ، سورة الزلزلة

### الحصة الثانية :

1/ اربط بسهم :

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| الرحمن الرحيم | • هلك قوم نوح بـ       |
| خشية وتضرعا   | • صلاة العيدين         |
| ركعتان        | • نت أسماء الله الحسنى |
| الطوفان       | • أدعو الله            |
| الصمد         |                        |

2/ اكتب ثلاثا من فوائد الشجرة

1. ....
2. ....
3. ....

الحصة الثالثة : ارسم لوحة جميلة تعبر فيها عن فرحة وأجواء يوم العيد

## 1- أقرأ و أجب (شفويا) :

أحمد يريد أن يشتري دراجة لكن والده متخوف من أمرين :

الأول : تعود أحمد على التأخر في إنجاز واجباته المدرسية ، الثاني : لعب أحمد بالدراجة في الطريق .

عرض الأب على ابنه هذه المخاوف و جاء رد أحمد مفاوضا : إذا لم أنه واجبي قبل السابعة فلن ألعب بها .

رد الأب : و إذا لعبت في الطريق ؟ أحمد : لن ألعب بها اليوم التالي .

• من هما طرفا التفاوض ؟ هل أقنع أحمد والده ؟

• كيف كانت نتيجة هذا التفاوض بالنسبة للطرفين ؟

## 2- أكتب ( يجب أن ) أو ( لا يجب أن ) في المكان المناسب

.....ألتفظ بكلام بذيئ .

.....أسخر من أصدقائي و أقاطعهم

.....أنصت إلى زملائي

.....أحترم معلمي و معلمتي

.....أشوش و أزعج زملائي

.....أرفع اصبعي لأخذ الكلمة

.....أشارك في القسم

.....أتأخر في الدخول إلى القسم

.....أضايق أصدقائي

.....أنجز واجباتي

.....أحافظ على تجهيزات قسمي

.....أنقل حل التمارين عن صديقي

.....أرتدي مئزري عند الذهاب إلى المدرسة

.....أصطف عند الدخول و الخروج من القسم

.....أحافظ على الهدوء

.....أحضر أدواتي المدرسية

## 3- اربط بين الجملتين المتناسبتين

- يدلي التلميذ بصوته

- حسب أكبر عدد من الأصوات

- يكون الناخب (التلميذ) حرا في

- في مكان معزول

- يكون الانتخاب سريا

- اختيار الممثل الذي يراه مناسبا

- لا يحق التصويت الا لتلاميذ

- اسم المترشح

- يضع علامة أمام

- القسم الذي ينتمون اليه

- يتم ترتيب الفائزين

- مرة واحدة

## 4- نشاط لا صفي : استعن بأحد أفراد أسرتك و اكتب في قائمة بعض حقوقك و واجباتك في القسم

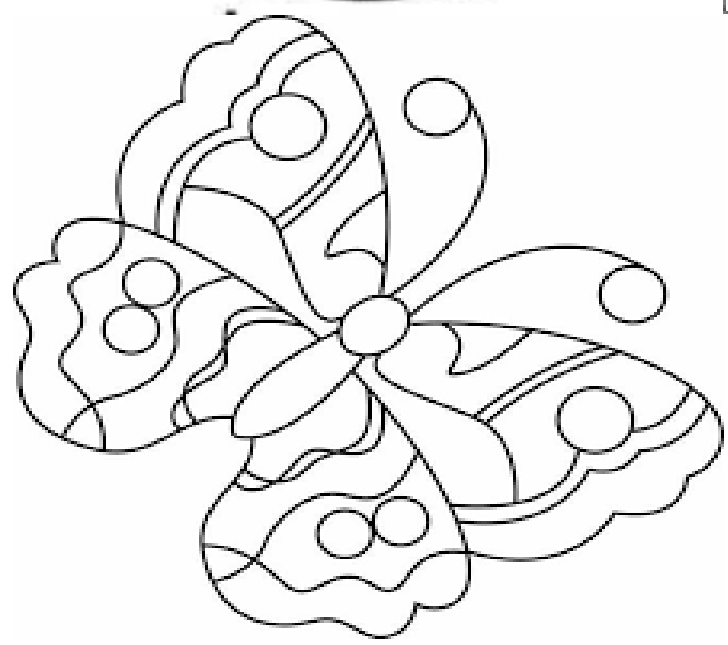
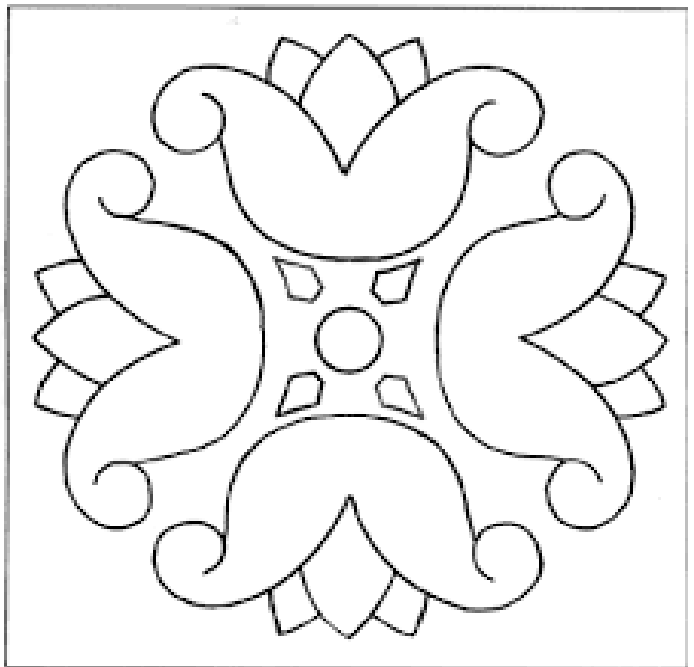
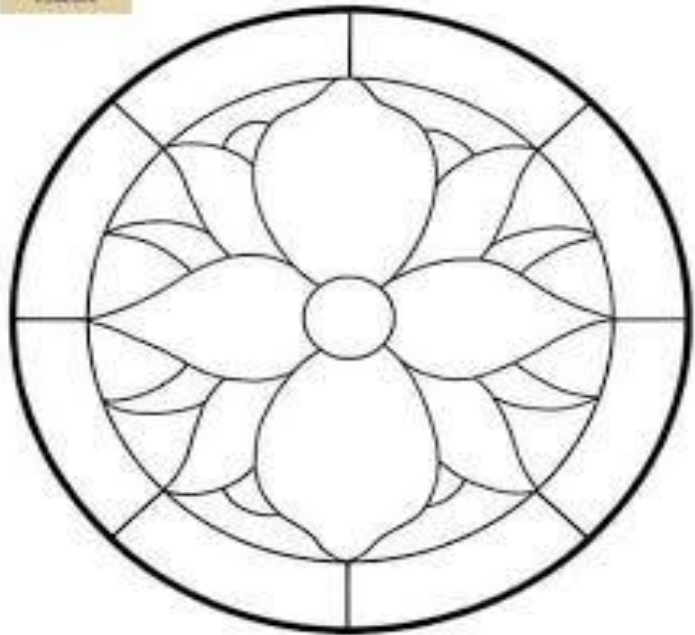
الهدف :	الوسائل :
• تركيب دائرة كهربائية بسيطة	صور و سندات ، أسلاك ، مصباح ، بطارية

المراحل	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الحصة الأولى 45 د</b>  <b>الوضعية الانطلاقية ص 88:</b>          ● عرض الوضعية الانطلاقية ص 88 على التلاميذ مرفقة بالصور و نقاش حولها  <b>النشاط الأول : سأتعلم</b>          • تقديم الوضعية ص 102 و طرح الاشكالية          كيف ترتبط هذه المكونات لتصبح أداة للإضاءة ؟</p>	<p>يعبر فهمه للوضعية</p> <p>يصوغ إشكالية</p>
إنتاج و تقويم	<p><b>النشاط الأول : إضاءة مصباح ببطارية</b>          • عرض الوسائل اللازمة للتجربة          بطارية ، مصباح          • تنفيذ التجربة : ملاحظة الصور وتنفيذها عمليا للانتقال من التحليل الى التعرف على المبدأ الفيزيائي الذي يقوم عليه تشغيل المصباح  <b>➤ يقدم رأيه : لماذا يضيء المصباح ولماذا لا يضيء؟</b>          • التعبير عن النتيجة : هناك حالات يضيء فيها المصباح وحالات أخرى لا يضيء          • تسجيل النتيجة : عندما يلامس كل من العقب والقثير أقطاب البطارية يضيء المصباح  <b>النشاط الثاني : أضيء مصباحا ببطارية وهما متباعدا</b>          • عرض الوسائل اللازمة للتجربة (نفس الوسائل)          ابعاد البطارية عن المصباح و طرح التساؤل (إلى ماذا نحتاج ؟)          • تنفيذ التجربة : يترك المعلم للتلميذ فرص المحاولة <b>برسم تخطيطي ثم التنفيذ</b>          • التعبير عن النتيجة : يمكننا إضاءة المصباح ببطارية بعيدة          • تسجيل النتيجة : يضيء المصباح عندما نوصل مربطي العمود أو البطارية بنقطتي تلامس المصباح بالشكل الصحيح  <b>النشاط الثالث : أركب دائرة كهربائية بسيطة</b>          • عرض الوسائل اللازمة للتجربة (مصباح، غمد، بطارية ، أسلاك ، قاطعة)          • تقديم فرضيات العمل وعرضها ومناقشتها          • تنفيذ التجربة : تجريب الوضعيّات المقترحة في ص 103          • تسجيل النتيجة : تتشكل الدارة الكهربائية البسيطة من ربط هذه العناصر في شكل حلقة مغلقة . الدارة الكهربائية المفتوحة ، الدارة الكهربائية المغلقة ، دور القاطعة ، دور الغمد  <b>النشاط الثاني: بناء الخلاصة ص 103</b>          تتشكل الدارة الكهربائية البسيطة من بطارية ومصباح وأسلاك التوصيل مربوطة بشكل دائرة يتم التحكم في الدارة الكهربائية بواسطة القاطعة ، عندما تكون الدارة مفتوحة لا يضيء المصباح وعندما تكون مغلقة يضيء المصباح</p>	<p>ينجز التجربة</p> <p>يعبر تعبيرا علميا</p> <p>يقدم فرضيات</p> <p>يجرب</p> <p>يركب الدارة</p> <p>يبني الخلاصة</p>
الاستثمار	<p><b>الحصة الثانية 45 د</b>          حل التمارين ص 103</p>	<p>ينجز</p> <p>يقوم إنجازه</p>

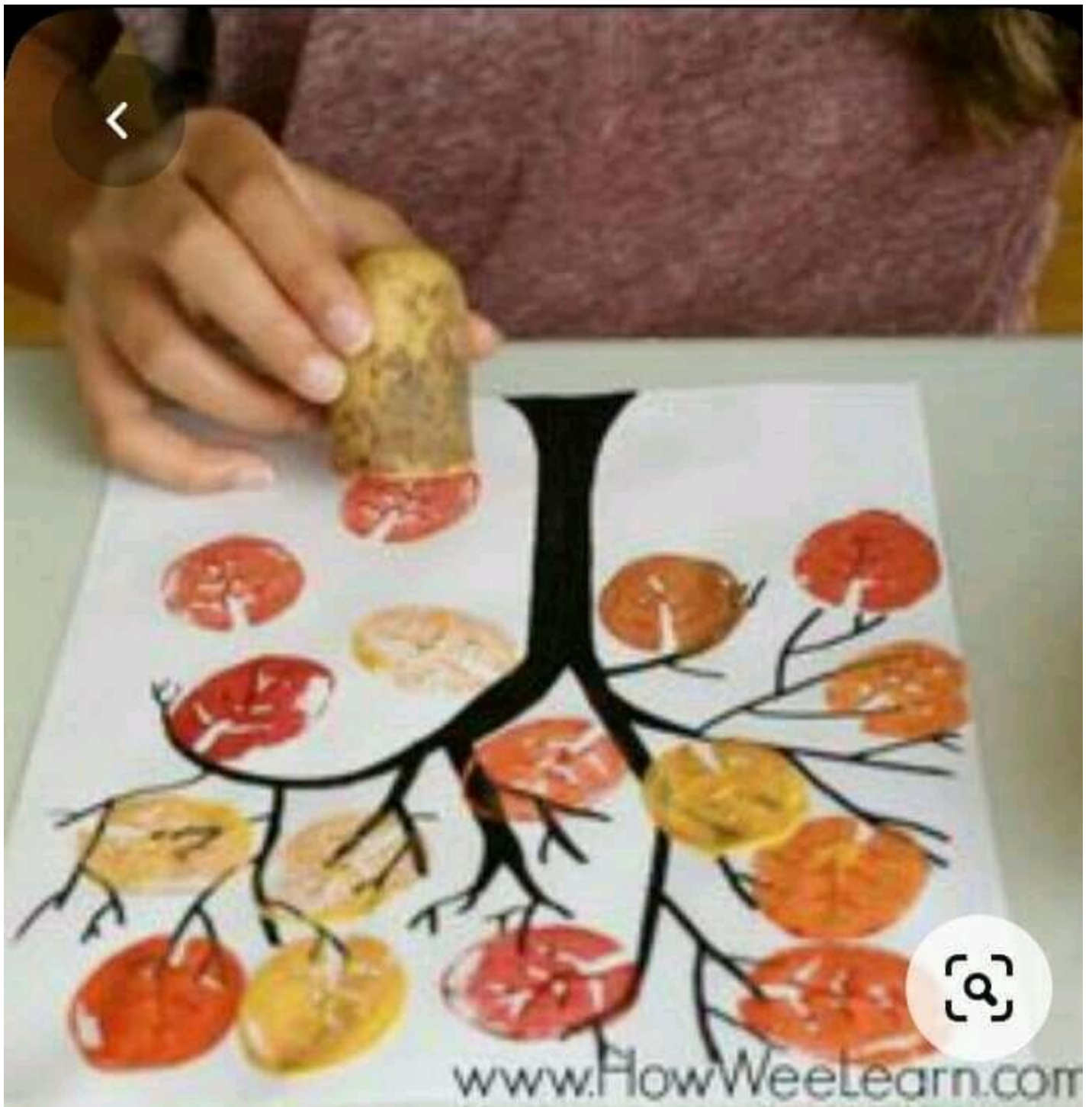
الوسائل: صور و سندات		الهدف : • يتعرف على مشاكل المدينة والريف ويقترح حلولاً لها											
المراحل	الوضعيّات التعلّمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم											
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية الانطلاقية ص 84</b> <b>الوضعية المشكلية الجزئية :</b> عرض الوضعية ص 92 و تقديم الاشكالية : كيف يمكننا القيام بأنشطة دون الحاق الضرر بالبيئة؟ ؟ <b>الحصة الأولى : اقتراح حلول لمشاكل البيئة الريفية</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>السند 1: نص كتابي : يتعرض السند الى مشكل التوسع العمراني على حساب الاراضي الزراعية ويقدم حلولاً لها .</li><li>السند 2 : نص كتابي : مشكلة المحاجر وخطرها على البيئة<ul style="list-style-type: none"><li>✓ الغبار المنبعث منها</li><li>✓ النفايات</li><li>✓ التوسع على حساب الاراضي الصالحة للزراعة</li></ul></li><li>السند 3: صورة : تعبر عن الرمي العشوائي للنفايات مما يتسبب في:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ تشويه منظر البيئة</li><li>✓ الأمراض التي تنقلها الكلاب الشاردة والحشرات</li></ul></li><li>السند 4 : نص كتابي : مشكلة إجهاد التربة</li><li><b>الاستنتاج :</b> بناء الجدول</li></ul> <table><tr><th>المشاكل</th><th>الحلول</th></tr><tr><td>التوسع العمراني على حساب الأراضي الزراعية</td><td>التوجه إما للبناء العمودي (العمارات) أو البناء في المناطق غير الصالحة للزراعة</td></tr><tr><td>خطر المحاجر</td><td>إقامة المحاجر في مناطق مناسبة لها</td></tr><tr><td>الرمي العشوائي للنفايات</td><td>تنظيم رمي النفايات في وقتها ومكانها الخاص</td></tr><tr><td>إجهاد التربة</td><td>اللجوء إلى نظام التناوب في المزروعات واستخدام الاسمدة الطبيعية لاستعادة خصوبة التربة</td></tr></table>	المشاكل	الحلول	التوسع العمراني على حساب الأراضي الزراعية	التوجه إما للبناء العمودي (العمارات) أو البناء في المناطق غير الصالحة للزراعة	خطر المحاجر	إقامة المحاجر في مناطق مناسبة لها	الرمي العشوائي للنفايات	تنظيم رمي النفايات في وقتها ومكانها الخاص	إجهاد التربة	اللجوء إلى نظام التناوب في المزروعات واستخدام الاسمدة الطبيعية لاستعادة خصوبة التربة	يتساءل و يصوغ فرضيات	
المشاكل	الحلول												
التوسع العمراني على حساب الأراضي الزراعية	التوجه إما للبناء العمودي (العمارات) أو البناء في المناطق غير الصالحة للزراعة												
خطر المحاجر	إقامة المحاجر في مناطق مناسبة لها												
الرمي العشوائي للنفايات	تنظيم رمي النفايات في وقتها ومكانها الخاص												
إجهاد التربة	اللجوء إلى نظام التناوب في المزروعات واستخدام الاسمدة الطبيعية لاستعادة خصوبة التربة												
بناء التعلّيمات		يستقرئ السندات											
		يحلل السندات											
		يستنتج											
	<p><b>الحصة الثانية : الشخصية كموضوع للحدث التاريخي</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>السند 1: يبين سلوكات ايجابية للحفاظ على المحيط والبيئة</li><li>السند 2: استخدام النقل الجماعي للقضاء على الازدحام و تلوث الهواء</li><li>السند 3 : مواجهة مشكلة ندرة المياه بتصفية مياه البحر</li><li>السند 4: إقامة فضاءات للترفيه والتسلية للقضاء على مشكل الاكتظاظ</li><li><b>الاستنتاج :</b> تعاني المدينة من عدة مشاكل : التلوث ، الازدحام المروري ، ندرة المياه، الاكتظاظ . ولحل هذه المشاكل يجب تغيير السلوكات اليومية بسلوكات ايجابية تجاه البيئة و إقامة محطات لتصفية المياه و استخدام النقل الجماعي و بناء فضاءات للتسلية والترفيه</li></ul> <p><b>النشاط الثاني : الخلاصة :</b></p> <div>يجمع الاستنتاجات في خلاصة واحدة</div>	يستقرئ السندات											
		يحلل السندات											
		يستنتج											
		يبني تعلّماته											
استثمار	<p><b>النشاط الرابع : دماج جزئي ص 93</b> يدمج موارده ويوظفها من خلال اقتراح حلول لمشاكل البيئة في الريف والمدينة</p>	يدمج موارده											

<b>الوسائل :</b> ألوان مائية ، صور للتلوين	<b>الهدف :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على تقنيات فن الزخرفة</li> <li>• يلون الزخارف مستعملا التقنيات</li> </ul>
---	---

مؤشرات التقويم	الوضعية التعليمية و النشاط المقترح	المراحل
يستمتع باهتمام يجيب	<b>السياق :</b> اليك هذه الزخارف المتنوعة . صنفها حسب نوعها , كيف تم تلوينها ؟	مرحلة الانطلاق
يسمي التقنية	<p><b>النشاط الأول : تقنية التنقيط</b></p>  <p><b>النشاط الثاني : تقنية الطخ</b></p>  <p><b>النشاط الثالث : تقنية التهشير</b></p> 	بناء التعلم
ينجز	قم بتلوين هذه الزخرفة بإحدى التقنيات	الاستثمار







[www.HowWeeLearn.com](http://www.HowWeeLearn.com)





