

السنة الثالثة

المقطع السابع : عالم الأسفار و الرحلات

الوحدة الثانية فهم المنطوق : صاحبة اللغز السابع
الوحدة الثانية فهم المكتوب : رحلة مع سائق إرلندي

الوضعية الانطلاقية الأم : ذهبت مع عائلتك إلى المطار لتستقبل أباك العائد من سفرة عمل، فوجدته يعج بالمسافرين؛ هذا حزين لأنه يودع مسافرا وذاك سعيد لأنه يستقبل عائدا فتساءلت: هل كل هؤلاء يسافرون للعمل أيضا ؟

أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الإنسان؟ وماذا نستفيد من السفر ؟

المهمة 01: يميز دواعي السفر كحتمية تقتضيها ظروف معينة وكمتعة يتلذذ بها الإنسان

المهمة 02: الإنسان يكتشف ثقافات الشعوب الأخرى وينفتح عليها.

المهمة 03: يكتب أسطورة عن السفر والمخاطر المتعلقة به

المهمة 04: يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

صاحبة اللغز السابع

في ليلة جلست سعاد مع عائلتها ليتشاوروا حول المكان الذي يختارونه لقضاء العطلة.

سعاد: أنا أريد ان اكتشف بلدا خارج حدود و طننا الجزائر.

الأب: ما رأيكم لو أننا نزور صاحبة اللغز السابع؟

سعاد: صاحبة اللغز السابع....اسمها مشوق ماذا تعرف عنها يا أبي؟

الأب: أنصتوا، لقبت هكذا لارتباطها بالرقم سبعة و أكثر من مرة: فيها سبعة أبواب كانت حصنها من الغرباء فتغلق مساء، و سبعة جسور قديمة تسهل حركة التنقل نظرا لتضاريسها الصعبة، و سبعة كهوف كانت مأوى لأهاليها، و سبعة زوايا لحفظ القرآن الكريم، و سبعة رحبات للأعمال الحرفية التقليدية كالنقش على النحاس و الطرز على الحرير بخيوط الذهب، و الصياغة، و تقطير الورود، و حلوى الجوزية التي تنفرد بها.

سعاد: ما كل هذا يا أبي؟! أتمنى أن تكفينا العطلة لزيارة كل ما قلته وهل أحتاج لجواز سفر؟

الأب: لا يا بنيتي لن تحتاجيه.... صاحبة اللغز السابع موجودة في وطننا الجميل، الجزائر.

سعاد: ماذا تقول؟ أنا لا أعرف مدينة بهذا الاسم في الجزائر، لغزك صعب يا أبي!

الأب مبتسما: إنها مدينة الصخر العتيق، إنها سيرتا، مدينة العلم و العلماء وعاصمة الثقافة العربية... إنها قسنطينة.

سعاد: قسنطينة! قسنطينة فيها كل هذا؟! وطننا جميل و نحن لا نعرفه، حقا هذا مؤسف!

الأب: الجزائر شاسعة و جميلة من شمالها لجنوبها، و من شرقها لغربها، تفتح لنا أحضانها، فلم نغادر بعيدا بحثا عن المتعة و في بلادنا كل ما نريد؟!

سعاد: لولا حديثك هذا، ما عرفت حل لغزك يا أبي! حقا صدق الشاعر حين قال: (موطني، موطني، الجلال والجمال والسناء والبهاء في رباك...)

الأسبوع : 1
النشاط : فهم المنطوق

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)
الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي
الموضوع : صاحبة اللغز السابع
الهدف التعليمي : يستمتع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: الوضعية الانطلاقية المشكلة. مناقشة التلاميذ حول الوضعية الانطلاقية.</p> <p>السند: تصورات المتعلمين.</p> <p>التعليمية: لكل انسان فن يهواه فما هي أبرز الفنون التي تعرفها ؟ (رسم ، موسيقى ...) و هل لهذه الفنون دور في المجتمع ؟ لماذا في رأيك</p> <p>المهمة 1: يبرز أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي المجتمع وثقافته الواسعة و سلامة ذوقه</p>	<p>يلاحظ يعبر يتساءل</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (صاحبة اللغز السابع) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبر يثير انتباه المتعلم مع شرح المفردات الصعبة.</p> <p>طرح أسئلة لمراقبة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عم يتحدث النص؟ - هات عنوانا للنص؟ - عدد شخصيات النص؟ - تجزئة النص المنطوق قراءة وإجابة عن الأسئلة: - مع من جلست سعاد؟ و لماذا؟ إلى أين تريد سعاد الذهاب؟ - ما هو المكان الذي اقترح الأب زيارته؟ لماذا ارتبط المكان بالعدد سبعة؟ - هل تحتاج سعاد إلى جواز سفر حتى تسافر إلى هذا المكان؟ لماذا؟ - سمى الأب هذا المكان بعدة تسميات، أعد ذكر الجمل التي قالها. - قالت سعاد بيتا شعريا من قصيدة موطني، أعد ذكره، على ماذا يدل هذا الكلام؟ <p>النشاط الثاني: أجرة النص المنطوق :</p> <p>الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟</p> <p>المكان: أين وقعت أحداث هذه القصة</p> <p>الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟</p> <p>الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟</p> <p>النهاية: كيف شعر الطفل عندما حطت الطائرة؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص: طلب منا الأب بأن لا نبحت عن المتعة في بلد آخر؟ هل عرفت لماذا ؟</p> <p>موطني موطن الجمال و الجلال / ان أردت المتعة فالجزائر موطنها.</p>	<p>ينصت ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p> <p>يتقمص الدور</p>
1	- إعادة سرد النص المنطوق أو مسرحة أحداثه .	يمثل أحداث النص مع زملائه

السنة الثالثة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

الأسبوع : 1

الميدان : فهم المنطوق النشاط : تعبير شفوي (أستعمل الصيغ + تراكيب)

الموضوع : صاحبة اللغز السابع + لو / لولا.

الهدف التعليمي : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبيدي رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	يطرح المعلم أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. - ما هي وسيلة النقل التي امتطهاها الطفل؟ كيف كانت رحلته في البداية؟	يفهم السؤال ويجيب عنه
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه حيث يجيب المتعلم شفويا عن السؤال في دقيقة واحدة</p>  <p>يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما اسم المكان الذي يظهر على الصورة ؟ هل أعجبك؟ سم المعالم الأثرية التي تراها ؟ • حدد الجسور(الكهوف) ؟ يظهر على الصورة أحد الأبواب السبع لحصن مدينة قسنطينة حدده ؟ • ما هو اللون الغالب على هذا المكان ؟ و علام يدل ذلك ؟ اكمل وصف المشهد. <p>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. اقترح الأب زيارة صاحبة اللغز السابع. ماذا قال؟ بما ردت سعاد عن أبيها عندما عرفت حل اللغز؟</p> <p>* الأب: ما رأيكم لو أننا نزور صاحبة اللغز السابع. * سعاد: لولا حديثك هذا ما عرفت حل لغزك يا أبي ! - بما بدأت الجمل ؟ هل هي أسماء أم أفعال أم حروف ؟ تثبيت الصيغ بطرح الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تخيل أنه لا توجد مدارس ماذا ينتشر؟ ← لولا المدارس لانتشر الجهل و الأمية. - ماذا لو لم يضحى الشهداء بأرواحهم؟ ← لولا تضحية الشهداء لما استقلت الجزائر. - تأخر زميلك و لم يفهم الدرس، ماذا تقول له؟ ← لو أتيت باكرا لفهمت الدرس. <p>* (أستعمل الصيغ): كَوْنُ جَمَلًا عَلَى الْمُنْوَالِ التَّالِي :</p> <p>. لَوْ تَزَوَّرْ مَدِينَتَنَا نَكْرَمُكَ . . لَوْلا وَسَائِلُ النَّقْلِ الْحَدِيثَةُ لَمَا كَانَ السَّفَرُ مُمْتَعًا وَسَهْلًا . عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا (لَوْ / لَوْلا)</p>    	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p>
	<p>مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا) مسرحة أحداث النص</p>	يوظف الصيغ في جمل مفيدة

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 1

النشاط : قراءة اجمالية

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : مع سائق أجرة إرلندي.

الهدف التعليمي : يقرأ النص قراءة سليمة ومسترسلة، وفهم المعاني الظاهرة وبعض المعاني الخفية.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم						
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: كلام الأب يدل على حبه لوطنه و اعتزازه بها .</p> <p>التعليمية: كيف وصف الأب الجزائري ؟ ما هو الشعر الذي ألقاه في النهاية ؟</p>	يفهم السؤال ويجب عنه						
مرحلة بناء التعلّمات	<p>النشاط الأول:</p> <p>فتح الكتاب ص 129 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة؟</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى</p> <p>ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء)</p> <p>تدليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة</p> <p>الكلمة مرادفها توظيفها في جملة</p> <table border="1"> <tr> <td>خطرا</td><td>ضرا</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> <tr> <td>قصص خرافية لا أصل لها</td><td>أساطير</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> </table> <p>مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <p>المستوى الحرفي :</p> <p>كيف تبدو مدينة (دبلن) ؟ أين مكث الكاتب ؟ إلى أين توجه بعد نهاية الاجتماع؟</p> <p>- إذا سألك أحد عن "إرلندا" فيماذا تجيبه حسب الفقرة الثانية من النص.</p> <p>- استخرج من النص ما يدل على إعجاب السائق بالجزائريين.</p> <p>- أكتب جملة من النص تأكد أن المنتخب الجزائري و الإيرلندي تقابلا مرة أخرى.</p> <p>المستوى الاستنتاجي :</p> <p>- ما معنى كلمة "أمتعتي" في الجملة: (حزمت أمتعتي)</p> <p>ادواتي أغراضى حقيبتى</p> <p>اشرح بأسلوبك معنى الجملة: " كَانَتْ مَدِينَةٌ نَظِيفَةً جَمِيلَةً ، وَلَمْ يَكُنْ صَغْبًا السُّؤَالُ عَنْ فُنْدُقٍ قَرِيبٍ."</p> <p>- جاء في النص أن الراوي أجاب السائق بالإنجليزية. ماذا يعني ذلك؟</p> <p>- ماذا تستنتج من هذه الجملة : " أَنْتُمْ الْجَزَائِرِيُّونَ تُعْجِبُونِي اسْتِمَاتَتْكُمْ فِي الْمَقَاوِمَةِ مِنْ أَجْلِ الْإِنْتِصَارِ"</p> <p>- هل بطل القصة هو نفسه الراوي؟</p> <p>المستوى النقدي :</p> <p>- ما رأيك في تصرف السائق عندما اكتفى بنصف المبلغ ؟</p> <p>- ما رأيك في القول : « سَلَّمَ لِي عَلَى الْجَزَائِرِ وَ أَمْنَى أَنْ نَتَقَابَلَ فِي مُبَارَاةِ كِتْلِكِ الَّتِي جَرَتْ قَبْلَ عِشْرِينَ عَامًا »</p> <p>- ما هي القيمة التي ركز عليها النص؟</p> <p>أثري لغتي: ص 130</p>	خطرا	ضرا	من إنتاج التلميذ	قصص خرافية لا أصل لها	أساطير	من إنتاج التلميذ	<p>يجب على الاسئلة لبناء النص</p> <p>يكشف الشخصيات ويعبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الاسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يستخرج القيم ويتحلى بها</p>
خطرا	ضرا	من إنتاج التلميذ						
قصص خرافية لا أصل لها	أساطير	من إنتاج التلميذ						
الاستثمار	<p>طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</p> <p>إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة .</p>	يجيب عن الاسئلة						

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	ما هي المدينة التي قصدها الكاتب؟ بما وصفها الكاتب؟ - مع من قضى الكاتب رحلته إلى المطار ؟	يجيب شفويا عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 129 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 130</p> <p>المستوى التدوقي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف كان شعور السائق "الإرلندي" تجاه الراوي في القصة؟ - صف شعور الراوي في بداية القصة وفي نهايتها - في رأيك، كيف استطاع السائق أن يعرف بأن الكاتب عربي؟ - استطاع الكاتب أن يتحاور مع السائق، بفضل ماذا؟ - على ماذا يدل تعريف السائق عن نفسه عند الوصول إلى المطار و اكتفائه بنصف المبلغ <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا سأل السائق الكاتب عندما نظر إلى وجهه ؟ - يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة - سألني السائق : هل أنت من عرب الشرق الأوسط ؟ - متى زار الكاتب مدينة إيرلندا ؟ - قراءة السند من قبل الأستاذ فالمتعلمين . - مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل. - طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها: - ما اسم الجملة التي تبدأ باسم ؟ و ما اسم الجملة التي تبدأ بفعل ؟ إذن لاحظوا : - بما بدأت الجملة الأولى ؟ و بما انتهت ؟ ما اسم هذا الأسلوب ؟- بما بدأت الجملة الثانية ؟ - و بما انتهت و كيف نسمي الجملة التي فيها أسلوب استفهام ؟ - حدد أداة الاستفهام في الأمثلة ؟ هل تعرف أدوات أخرى ؟ - مطالبة المتعلمين بأمثلة تحوي الظاهرة مع تدوين أحسنها على السبورة. <p>الاستنتاج الجملة الاستفهامية : هي كل جملة تدل على سؤال تبدأ بأداة استفهام وتنتهي بعلامة استفهام. مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تعرف إيرلندا ؟ من الذي أقل الكاتب إلى المطار؟ متى واجه المنتخب الوطني المنتخب الايرلندي ؟ ما الذي يدل على كرم سائق الأجرة الايرلندي 	<p>يقراً فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يكتشف و يوظف</p> <p>يستنتج</p> <p>يتدرب</p>
	تدريب على كراس القسم: ضَعْ اسْمَ الاستفهام المُناسب لِكُلِّ سؤال :	يجيب عن الأسئلة
	<ul style="list-style-type: none"> -تَفْعُ مَدِينَةُ تندوف ؟ / - تَفْعُلْ إذا تهت في مكان؟ - هذا الحيوان الغريب / - أبوك في المنزل ؟ - تُشْرِقُ الشمس ؟ 	

السنة الثالثة المادة : لغة عربية

الأسبوع : 1


المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

النشاط : إنتاج شفوي

الميدان : التعبير الشفوي

الموضوع : وسائل النقل

الهدف التعليمي : ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات. ويوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: اختارت عائلة سعاد مدينة قسنطينة لقضاء العطلة.</p> <p>السند: النص المنطوق</p> <p>التعليمية: ما رأيك في اختيار العائلة؟ علام يدل هذا الاختيار؟</p>	يستذكر ويجيب
مرحلة بناء التعلّمات	<p>التعليمية:</p> <p>ذهبت رفقة أسرتك للإصطياف بمدينة ساحلية في وطنك، احك ما يميز هذه الرحلة كيف كانت هذه المدينة التي زرتها من حيث المنظر الطبيعية و الخدمات السياحية</p> <ul style="list-style-type: none">- إلى أي مدينة قررت عائلتك السفر؟- متى كان ذلك؟ لماذا اخترتم هذه المدينة؟- من الذي اقترح هذه المدينة؟ أي صورة تراها مناسبة- ما الذي جعله يقترح هذه المدينة؟- متى انطلقت في الرحلة؟ <p>ذكر بداية القصة و المشكلة في فقرة شاملة:</p> <p>في العطلة الصيفية قررت عائلتنا قضاء أسبوع للاستجمام، اختلف أفراد العائلة حول قضاء العطلة داخل أو خارج الوطن، فقال أبي ما رأيكم لو نقضي عطلتنا في مدينة تيبازة هذه المدينة الصغيرة الهادئة؟! حل موعد الرحلة فانطلقنا في رحلتنا لقد كان الطريق طويلا و ممتعا بين صحاري واسعة برمالها الذهبية و تل بجباله الخضراء الصامدة....</p>  <ul style="list-style-type: none">- ماذا تشاهد في الصور؟- متى وصلت العائلة إلى تيبازة؟- ما الذي يعجبك في مدينة تيبازة؟- كيف كان استقبال أهل تيبازة لكم؟- ما هي المناطق التي زارتها العائلة؟- بما تنصح زملائك؟- هل تفضل السياحة داخل أو خارج الوطن؟- لماذا <p>هل تعرف معالم سياحية أخرى؟</p> <p>التحدث عن الرحلة في فقرة شاملة:</p> <p>ما إن وصلنا إلى مدينة تيبازة حتى اندهشت من جمالها و نظافة محيطها هذا بحر أزرق برماله الذهبية و هذه آثار رومانية تحكي قدم هذه المنطقة، و المتحف الروماني يحكي قصص تاريخية، و هذه مطاعم موزعة على طول الساحل ترحب بزوار هذه المدينة. لقد كانت رحلة ممتعة تدل على جمال بلادي، فشكرنا والدي كثيرا الذي لولا اقتراحه لما اكتشفنا تيبازة.</p>	يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة
يربط بين الأحداث في منتج شفوي	بناء فقرة من بعد دمج التعبيرين السابقين وتناولها ما بين التلاميذ، تحت توجيه وتصحيح من المعلم:	

الميدان : فهم المكتوب
الموضوع : بساط الريح + التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب.
الهدف التعليمي : يفهم ما يقرأ، ويبيدي رأيه ، ويتعرف و يميز و يصرف الأفعال في الماضي و المضارع .

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة . بما أعجب السائق الايرلندي ؟ - ماذا يعني إعجاب السائق بمقاومة الجزائريين بالنسبة لك؟	يفكر ويكتب
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب 129 و قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>- تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>- يفسح الأستاذ المجال للمتعلّمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،</p> <p>المستوى الإبداعي :</p> <p>- متى تقابل الفريقان الجزائري و الايرلندي أول مرة؟ كيف انتهت المباراة؟</p> <p>- هل شعر الكاتب بمرور الوقت؟ لماذا؟</p> <p>- كيف تصرف السائق مع الكاتب؟ علام يدل تصرفه؟</p> <p>- ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</p> <p>العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>- ماذا فعل الكاتب في اليوم الذي اختتم فيه الاجتماع؟</p> <p>- أعجب السائق بمقاومة الشعب الجزائري، ماذا قال للكاتب؟</p> <p>يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة</p> <p>- في اليوم الذي اختتم فيه الاجتماع حَزَمْتُ أَمْتَعْتِي وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْمَطَارِ .</p> <p>- وهذا ليس غريبا عنكم فقد طَرَدْتُمْ فرنسا من أَرْضِكُمْ.....</p> <p>يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلّمين.</p> <p>طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة وتمييزها: ما نوع الكلمات الملونة ← أفعال.</p> <p>ما نوع الأفعال (حزمت - اتجهت - طردتم) ← أفعال ماضية.</p> <p>من القائل: حزمت - اتجهت ← الكاتب ← ما هو الضمير المناسب ← أنا (متكلم - مفرد)</p> <p>من الذين طردوا الاستعمار ← انتم طردتم (مخاطب - جمع).</p> <p>- استنتاج ضمائر المتكلم و المخاطب بنفس الطريقة.</p> <p>- صرف الفعل " سافر " في الماضي و المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب .</p> <p>الخلاصة: أحوّل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب كالتالي :</p> <p>الخلاصة: أحوّل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب كالتالي :</p> <p>* أنا سافرت * أنا أسافر * أنت سافرت * أنت تسافرون</p> <p>* أنتم سافرتما * أنتم تسافران * أنتم سافرت * أنتم تسافرون</p> <p>* نحن سافرنا * نحن نسافر * أنت سافرت * أنت تسافرون</p> <p>* أنتم سافرتما * أنتم تسافران * أنتم سافرت * أنتم تسافرون</p>	<p>يقرأ قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يتعرف و يكتشف</p> <p>يوظف ما تعلمه</p>
الاستثمار	<p>انجاز تمارين كراس النشاطات</p> <p>أنقل على كراسك وحول الفعل المسطر إلى المضارع</p> <p>- سافرت إلى إسبانيا بالباخرة</p> <p>- أعرفت من هم الهنود الحمر؟</p> <p>- أنتم تعرفتم على شعوب أخرى</p> <p>استعمل الضمائر (أنا أنت أنتم أنتم) مع الفعل (شاهد) في الماضي و المضارع.</p>	<p>ينجز على كراس القسم</p>

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: في أعماق البحار الزرقاء وبين أمواجها الهادرة تنسج قصص الشجاعة والإثارة.</p> <p>التعليمة: من الذي يجوب البحار دون خوف؟ هل تحب البحر؟ هل تتمنى أن تصبح ربانا في المستقبل؟</p>	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلّمات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. • قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية. <div style="text-align: center;"> <p>جَدِّي بَحَار</p>  <p>جَدِّي يَا أَقْوَى بَحَار خُضْتَ غَمَارَ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ لَمْ تَخْضَعْ يَوْمًا لِلْمَوْجِ فِي كُلِّ مَكَانٍ أَوْ فَجٍ تَخْرُجُ قَبْلَ شُعَاعِ الْفَجْرِ كَمْ غُصْتَ بِأَعْمَاقِ الْبَحْرِ تُسْمِعُنَا قِصَصَ الْأَبْطَالِ شُجْعَانٍ خَاضُوا الْأَهْوَالَ جَدِّي يَا بَحَار مِنْكَ عَشِقْتُ جَمَالَ الْبَحْرِ</p> <p>فِي الْبَحْرِ رَكِبْتُ الْأَخْطَارَ جُبْتُ الْآفَاقَ بِإِصْرَارٍ لَمْ تَهْتَزْ وَلَمْ تَزْتَجِ قُدْتُ الْمَرْكَبَ بِاسْتِمْرَارٍ تَعْمَلُ تَسْعَى نَحْرَ الْخَيْرِ كَيْ تَكْشِفَ عَنْهُ الْأَسْرَارَ تَمَلُّوْهَا سِحْرًا وَخِيَالٍ وَتَحْدُوا هَوَجَ الْإِعْصَارِ مِنْكَ تَعَلَّمْتُ الْإِصْرَارَ صِرْتُ رَفِيقًا لِلْإِسْفَارِ</p> </div> <p>- مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>- تقديم شرح مبسط للمحفوظة تذييل الصعوبات</p> <p>- شرح المفردات الصعبة :</p> <p>- الإصرار = العزيمة / - فج = طريق - / الأهوال = المخاوف والفرع.</p> <p>- تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم.</p> <p>* عم تتكلم القصيدة؟ ما هي مهنة الجد؟</p> <p>* كيف يركب الجد البحر؟ علام يدل هذا؟ متى يخرج الجد للعمل؟</p> <p>* ما هي القصص التي يحكيها الجد؟ ماذا تعلمت من الجد؟</p> <p>* كتابة الجزء الأول على جانب آخر من السبورة ويتم تحفيظه.</p>	<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ المقطوعة إجمالاً</p>
	<p>بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهما وتدوينا يبدأ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى النهاية</p> <p>- مسرحية الأنشودة بما يناسب</p>	يستظهر

المراحل	الوضعیات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم												
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المقروء بأسئلة موجهة - لماذا يعجب كل أحرار العالم بالجزائريين.	يجيب عن الأسئلة												
مرحلة بناء التعلّمات	<p>المرحلة الأولى: قراءة العودة إلى النص المكتوب ص 129 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم. قراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ. طرح أسئلة لاستخلاص القيمة</p> <p>- إلى أي مدينة ذهب الكاتب؟ ما الذي أعجبه في المدينة؟ بما أعجب سائق الأجرة؟ لماذا؟ - ما هي اللغة التي خاطب بها السائق الكاتب؟ كيف تصرف السائق مع الكاتب؟ لماذا؟ من بين أسباب السياحة ظروف العمل، فيمكن الإنسان أن يكتشف ثقافات أخرى و أشخاص آخرون، كتابة القيمة الخلقية على السبورة قراءتها ومطالبة التلاميذ التحلي بها.</p> <p>المرحلة الثانية: التدريب على التعبير الكتابي تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ. عرض بداية القصة من القبل المعلم مناقشة كل صورة على حدة وإيجاد رابطة بينها بتوجيه من المعلم</p> <table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td>يحكي في قديم الزمان أن فتاة صغيرة تدعى "أليس"، كانت تصنع عقدا من أزهار الياسمين في الحديقة، فرأت أرنباً يلبس بدلة وينظر إلى ساعته وهو يقول: ما هذا؟ تأخرت كثيراً...</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>تعجبت أليس منه كثيراً و رمت أزهار الياسمين ولحقت بالأرنب الذي دخل في الغار، تبعه أليس فوجدت نفسها تسقط في حفرة كبيرة وجدت نفسها بالقرب من بحيرة الدموع وسمعت صوت فأر في البحيرة يقول: أنقذيني أنقذيني وجدت أليس مجموعة من الحيوانات فجلست وسطهم وبدأت تتكلم معهم، ثم رأتها الملكة فاقتربت منها وسألتها إن كانت ترغب في الذهاب في نزهة في الغابة</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>رجعت أليس فعثرت في طريقها على الببغاء والسلحفاة، وسط المحاكمة لأنهما مزقا أوراق اللعب، فتم سجن كل من خسر في اللعبة. كانت أليس تمسك بالأوراق وتضعها في جيبها.. إلى أن سمعت صوت أختها لميس تقول لها: أليس استيقظي يا أليس، انتهى الحلم.</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>إعطاء نبذة عن الصورة ضمن قالب القصة حسب ما هو موضح توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب يناقش محتوى القصة ويستخلص شخصياتها ومراحلها.</td></tr> </table>			يحكي في قديم الزمان أن فتاة صغيرة تدعى "أليس"، كانت تصنع عقدا من أزهار الياسمين في الحديقة، فرأت أرنباً يلبس بدلة وينظر إلى ساعته وهو يقول: ما هذا؟ تأخرت كثيراً...			تعجبت أليس منه كثيراً و رمت أزهار الياسمين ولحقت بالأرنب الذي دخل في الغار، تبعه أليس فوجدت نفسها تسقط في حفرة كبيرة وجدت نفسها بالقرب من بحيرة الدموع وسمعت صوت فأر في البحيرة يقول: أنقذيني أنقذيني وجدت أليس مجموعة من الحيوانات فجلست وسطهم وبدأت تتكلم معهم، ثم رأتها الملكة فاقتربت منها وسألتها إن كانت ترغب في الذهاب في نزهة في الغابة			رجعت أليس فعثرت في طريقها على الببغاء والسلحفاة، وسط المحاكمة لأنهما مزقا أوراق اللعب، فتم سجن كل من خسر في اللعبة. كانت أليس تمسك بالأوراق وتضعها في جيبها.. إلى أن سمعت صوت أختها لميس تقول لها: أليس استيقظي يا أليس، انتهى الحلم.			إعطاء نبذة عن الصورة ضمن قالب القصة حسب ما هو موضح توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب يناقش محتوى القصة ويستخلص شخصياتها ومراحلها.	<p>يفهم التعلیمة</p> <p>- يستخرج معلومات من السندات البصرية .</p> <p>- يجيب عن الأسئلة</p> <p>يجيب عن الأسئلة . يحدد الشخصيات</p> <p>يحدد الأحداث</p>
		يحكي في قديم الزمان أن فتاة صغيرة تدعى "أليس"، كانت تصنع عقدا من أزهار الياسمين في الحديقة، فرأت أرنباً يلبس بدلة وينظر إلى ساعته وهو يقول: ما هذا؟ تأخرت كثيراً...												
		تعجبت أليس منه كثيراً و رمت أزهار الياسمين ولحقت بالأرنب الذي دخل في الغار، تبعه أليس فوجدت نفسها تسقط في حفرة كبيرة وجدت نفسها بالقرب من بحيرة الدموع وسمعت صوت فأر في البحيرة يقول: أنقذيني أنقذيني وجدت أليس مجموعة من الحيوانات فجلست وسطهم وبدأت تتكلم معهم، ثم رأتها الملكة فاقتربت منها وسألتها إن كانت ترغب في الذهاب في نزهة في الغابة												
		رجعت أليس فعثرت في طريقها على الببغاء والسلحفاة، وسط المحاكمة لأنهما مزقا أوراق اللعب، فتم سجن كل من خسر في اللعبة. كانت أليس تمسك بالأوراق وتضعها في جيبها.. إلى أن سمعت صوت أختها لميس تقول لها: أليس استيقظي يا أليس، انتهى الحلم.												
		إعطاء نبذة عن الصورة ضمن قالب القصة حسب ما هو موضح توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب يناقش محتوى القصة ويستخلص شخصياتها ومراحلها.												
الاستثمار	يتوصل التلميذ في الأخير وبلاستعانة بالصور من بناء قصة "أليس في بلاد العجائب" بأسلوب بسيط ومختصر.	تقويم الإنجاز												

كانت أليس تلعب بأزهار الياسمين فرأت أرنباً يلبس، تبعته ودخلت معه الغار، ولكنه كان حفرة عميقة، سقطت فيها ولما استفاقت وجدت الحيوانات الغريبة التي تتكلم والتي تلعب، بدأت تحكي معها إلى أن جاءت الملكة وجنودها المصنوعين من الورق ☺ فقامت بمحاكمة الببغاء والسلحفاة ولكن أليس غضبت وبدأت تتكلم فجاءت أختها لميس وأيقضتها.

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 1

المقطع التعليمي: عالم الإسفار و الرحلات (08)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : الرحالة ابن بطوطة

الهدف التعليمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يكتب ما يسمع ويقرأ
مرحلة بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none">- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه (فرديا أو في مجموعات).- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبنى أفكارا جديدة
	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه	تقويم الإنجاز

الرحالة ابن بطوطة

ابن بطوطة، المعروف بـ"أمير الرحالة المسلمين"، هو مستكشف مغربي عاش في القرن الرابع عشر. وُلِدَ في مدينة طنجة عام 1304م، وبدأ رحلته الأولى عام 1325م عندما كان في الحادية والعشرين من عمره. كانت رحلته الأولى لأداء فريضة الحج، لكنها تحولت إلى مغامرة استمرت حوالي 30 عامًا، زار خلالها أكثر من 40 دولة في آسيا، وأفريقيا، وأوروبا، وحتى الصين.

ألّف كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، الذي يُعتبر من أهم الأعمال الجغرافية والتاريخية في العالم الإسلامي. في هذا الكتاب، وصف ابن بطوطة الثقافات المختلفة، العادات، والتقاليد التي شاهدها خلال رحلاته، مما جعله مصدرًا قيمًا لفهم العالم في ذلك الوقت.

الرحالة ابن بطوطة

ابن بطوطة، المعروف بـ"أمير الرحالة المسلمين"، هو مستكشف مغربي عاش في القرن الرابع عشر. وُلِدَ في مدينة طنجة عام 1304م، وبدأ رحلته الأولى عام 1325م عندما كان في الحادية والعشرين من عمره. كانت رحلته الأولى لأداء فريضة الحج، لكنها تحولت إلى مغامرة استمرت حوالي 30 عامًا، زار خلالها أكثر من 40 دولة في آسيا، وأفريقيا، وأوروبا، وحتى الصين.

ألّف كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، الذي يُعتبر من أهم الأعمال الجغرافية والتاريخية في العالم الإسلامي. في هذا الكتاب، وصف ابن بطوطة الثقافات المختلفة، العادات، والتقاليد التي شاهدها خلال رحلاته، مما جعله مصدرًا قيمًا لفهم العالم في ذلك الوقت.

الرحالة ابن بطوطة

ابن بطوطة، المعروف بـ"أمير الرحالة المسلمين"، هو مستكشف مغربي عاش في القرن الرابع عشر. وُلِدَ في مدينة طنجة عام 1304م، وبدأ رحلته الأولى عام 1325م عندما كان في الحادية والعشرين من عمره. كانت رحلته الأولى لأداء فريضة الحج، لكنها تحولت إلى مغامرة استمرت حوالي 30 عامًا، زار خلالها أكثر من 40 دولة في آسيا، وأفريقيا، وأوروبا، وحتى الصين.

ألّف كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، الذي يُعتبر من أهم الأعمال الجغرافية والتاريخية في العالم الإسلامي. في هذا الكتاب، وصف ابن بطوطة الثقافات المختلفة، العادات، والتقاليد التي شاهدها خلال رحلاته، مما جعله مصدرًا قيمًا لفهم العالم في ذلك الوقت.

الرحالة ابن بطوطة

ابن بطوطة، المعروف بـ"أمير الرحالة المسلمين"، هو مستكشف مغربي عاش في القرن الرابع عشر. وُلِدَ في مدينة طنجة عام 1304م، وبدأ رحلته الأولى عام 1325م عندما كان في الحادية والعشرين من عمره. كانت رحلته الأولى لأداء فريضة الحج، لكنها تحولت إلى مغامرة استمرت حوالي 30 عامًا، زار خلالها أكثر من 40 دولة في آسيا، وأفريقيا، وأوروبا، وحتى الصين.

ألّف كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، الذي يُعتبر من أهم الأعمال الجغرافية والتاريخية في العالم الإسلامي. في هذا الكتاب، وصف ابن بطوطة الثقافات المختلفة، العادات، والتقاليد التي شاهدها خلال رحلاته، مما جعله مصدرًا قيمًا لفهم العالم في ذلك الوقت.







