

إِنَّ تَلْوُثَ الْبَيْتَةَ ظَاهِرَةٌ، وَمَصَادِرُهَا كَثِيرَةٌ، دَخَلَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مُخْتَلَفِ جَوَابِ حَيَاتِهِ، حَتَّى لَيَكُادُ يَعْجِزُ عَنْ دَرِءِ أَخْطَارِهَا الَّتِي تَغْلِغُلُتْ فِي كُلِّ مَجَالٍ مَعَ تَيَارِ الْمَدِينَةِ الدَّافِقِ بِخَيْرِهِ وَشَرِهِ، الْأَقْدَارِ وَالْفَعَمَامَاتِ تُلْقِي بِهَا يَدُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْأَرْضِ هُنَّا وَهُنَّاكُ، وَالْمَصَانِعُ تَجْمَعُ نِفَائِيَّاتِهَا حَوْلَهَا أَوْ عَلَى مَفْرُبَةِ مِنْهَا، وَتَطَرَّحُ مَا تُخْلِفُ مِنْ أَحْمَاضٍ وَكِيمَاوِيَّاتٍ وَزُرْيُوتٍ فِي مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ، فَتَكَدَّرُهَا وَتُوشِكُ أَنْ تَذَهَّبَ بِصَفْوِهَا، وَقَدْ تُفْنِي أَكْثَرَ عَدَدِ مُمْكِنِيَّاتِهَا، وَتُنْتَرِكُ مِنْهَا كُومَاتٍ عَفِنةً تَرِيدُ فِي تَلْوُثِ التَّبَيَّنَةِ.

وَظَاهِرَةُ التَّلْوُثِ فِي حَاجَةٍ إِلَى جُهْدِ الدُّولَةِ فِي بَنَاءِ الْمُدُنِ عَلَى نَحْوِ صَحِّيٍّ نَظِيفٍ، فَتَتَنَفَّسُ فِيهِ شَوَارِعُهَا وَمَبَانِيهَا الْوَاسِعَةُ... وَفِي حَاجَةٍ إِلَى إِشَاعَةِ الْوَعْيِ الصَّحِّيِّ بَيْنَ أَبْنَائِهَا وَبَيْنَ أَبْنَاءِ الْقُرَى وَالْمُدُنِ. أَمَّا عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ فَيَبْعَدُ الْمُعَاهَدَاتِ الَّتِي تَحُدُّ مِنَ التَّفْخِيرَاتِ الْذَّرِيَّةِ وَالنَّوْءِيَّةِ، وَتُحَرِّمُ إِلَقاءِ الزَّيْوَتِ وَالْأَحْمَاضِ فِي الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ.

وَعَلَى الْعِلْمِ أَن يَضْعَفْ نِظَامًا لِّلْمَدَارِخِ، يَنْقُلُ بِهِ الدُّخَانَ وَالْغَازَاتِ إِلَى ارْتِفَاعَاتٍ عَالِيَّةٍ، وَلِمُحَرَّكَاتِ السَّيَارَاتِ عَسَى أَن تُعْطِي أَقْلَى قُدْرَ مِنِ الْغَازَاتِ، وَأَن يُجَرِّبَ فِي كُثُرِ التَّجَارِبِ الَّتِي تَجْرِي عَلَى الْمُبِيدَاتِ وَالْمُطَهَّرَاتِ حَتَّى تَنْحَصِرَ أَخْطَارُهَا فِي أَضْيقِ نِطَاقٍ....بِخِ الْطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ قَبْلَ أَن تَلُوْثَهَا يَدُ الْإِنْسَانِ وَأَفَ مِنَ التَّلُوْثَ الْبَيْئِيِّ .

- عن الأنترنيت -

التعليمات :

1- ضع فكرة عامة للنص.

2- فسر ظاهرة القاء مخلفات المصانع في الأنهر والبحار؟-01

3-وضح الدور الذي يجب أن تلعبه الدولة للقضاء على ظاهرة التلوث؟¹⁰¹

4- تعرّف على معنى: تغلّلت وضد: أضيق + 10ن

الوضعية الثانية 08ن

1- أعرّب ما تحته خطًّا في السند:

ظاهره 0.5

الطبيعة.....ن.....

2- استخرج من الفقرة الأخيرة اسم فعل و بين زمنه والمعنى الذي أفاده .

١٥- كل ما يكتبه في المقالات التي تنشر في الصحف والدوريات

٣- حدد عناصر الجملة الناقية : يكاد الإنسان يعجز عن درء اخطارها .

٤- كتب حماة من إنشائي فنوا أدات شرط حماة شاعرها

5- قدر قيمة مستفادة من النص 01ن

6- دل على محسن بديعي معنوي في الفقرة الأولى من النص وبين نوعه . 01ن-

7- لاحظ : " فَتَنَفَّسَ فِيهِ شَوَارِعُهَا وَمَبَانِيهَا الْوَاسِعَةُ " بين نوع الصورة البيني ثم اشرحها . 01ن-

الوضعية الإدماجية: 07ن

السياق: شاهدت شريطًا مصورًا عن الأخطار التي تهدّد البيئة في عصرنا ، ونشاط الإنسان وتعامله السّلبي معها زاد من تدهورها .

التعلمية: أكتب نصًا تفسيريا لا يقل عن أربعة عشر سطراً توضح فيه أسباب ومخاطر تلوث البيئة داعيا إلى ضرورة المحافظة على البيئة موظفاً مكتباتك القبلية .

الفقرة

و الله ولي التوفيق.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الأستاذ : عبد الباري ناصر

دورة : أبريل 2022



قسم الثالثة م

المدة : ساعتان

امتحان الفصل الثالث في مادة اللغة العربية

النص : قالت زيتوني كوثر في أحد أشعارها :



مَعْلَكِ يَا فِلَسْطِينْ طَالِمَةً أَوْ مَظْلُومَةً
إِخْتَلَكِ الصُّهْيُونُ الْحَقِيرُ وَ قَضَيْتُكِ قَضَيْتُنَا الْأُولَى
عَاصِمَتُكِ الْقُدْسُ الْحَبِيبُ لَا وُجُودٌ لِإِسْرَائِيلِ الْحَقِيرَةِ
اَغْتَصَبُوا نِسَاءَكِ يَتَمُّمُوا أَطْفَالَكِ قَتَلُوا رِحَالَكِ
مَسَاكِينُ جَاهَلِينَ اَنْهُمْ طُيُورٌ عِنْدَ رِيَهُمْ سُعَادَةٌ
شَهَادَاتِكِ بِحَتَّاهِ يَتَنَعَّمُونَ

يَا حَسْرَتَاهُ عَلَى مَنْ هُمْ عَلَى الْكَرَاسِيِّ وَالْمَقَامَاتِ مُمْتَصَارِعَاتِ
تَاسِينَ إِخْوَاتِهِمْ يُكَافِحُونَ السَّكَرَاتِ الْغَرْبِ يُشَاهِدُونَ كَالْجُبَنَاءِ
صَارُوا كُلُّهُمْ أَصِيمَاءٌ لَا يَسْمَعُونَ صَرْخَةَ الْقُدْسِ
آغْيَيْتُونِي آغْيَيْتُونِي فَلَيْسَ لِي أَشِقَاءُ سُنْدَاءُ كَادِبُونَ
قَالُوا نَحْنُ فِدَاهَا وَ مَرَأَيْنَا مِنْهُمْ إِلَّا الْخَفَاءُ
يُلْمِنِي وَاقِعِي طَفْلَةً لَا يَسْعُنِي إِلَّا الْبُكَاءُ وَ الدُّعَاءُ
سَأَكْتَفِي بِرَفِيعِ يَدِيَّ عَالِيَا مُتَرَجِّيَّةً رَبَّ الْعِبَادِ
مَتَمَنِيَّةً رَوَالَ الْعَذَابُ مُتَبَقِّنَةً بِالنَّجَاهَةِ فَمَا صَعَبَ عَلَيَّ سَهُلَ عَلَيْهِ

الأسئلة :

١ / البناء الفكري : ٤ نقاط

- ١) هات لـ النـص عنـوان منـاسب ثم لـ خـص مـضمـونـه في فـكـرة عـامـة .
- ٢) ما امنـية الشـاعـرة ؟ و كـيف تـبـدو لـك عـاطـفـتها حـسـب النـص و عـلـام تـدل ؟
- ٣) بـرـزـت في النـص جـملـة من الـقيـم التـربـويـة / هـات وـاحـدة .
- ٤) هـات من النـص مـفرـدة كـلمـة "أنـقـذـوني" و ضـد كـلمـة "خـفـض" .

٢ / البناء اللغوي و الفنى : ٨ نقاط

- ١) أـعـرب ما فوق السـطـر اـعـراب مـفـرـدـات .
- ٢) وـظـفـ كـلمـة "تقـنية" في جـملـة تحتـوي على صـفـة مشـبـهـة .
- ٣) حـدـد نـمـط النـص و نـوـعـه .
- ٤) استـخـرـج من النـص : طـبـاق و بـيـن نـوـعـه / تـشـبـيه وـحدـد أـركـانـه و نـوـعـه .

5) بين نوع الصورة البيانية التالية ثم اشرحها مبينا نوعه و بين أثرها في المعنى : " اليد السوداء تأكل الطعام الأبيض " .
ب - وضح ما فهمته منها .

6) قال الله تعالى في سورة الكهف:
وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَاءِ وَكُلُّهُمْ
مْ بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوْلَيْتَ مِنْهُمْ فِرَاً وَلَمْلِئْتَ مِنْهُمْ

7) رُبْعًا ﴿١٨﴾ صدق الله العظيم

المطلوب : استخرج من الآية الكريمة محسن بديعي و بين نوعه
7) وظف الكلمات التالية في الجدول أدناه : معتمد - مفتول - عزوف -
ترفع - اعتمد - فعل - عيوف - فاعل - سائق - افتuel

اسم فاعل	وزنه	فعله	وزن الفعل	صيغة مبالغة

3 / الوضعية الادماجية : ٠٨ نقاط

السياق : كانت محاولة الحفاظ و التمسك بمبادئ ديننا الحنيف من اهم اسباب قيام ثورة نوفمبر المجيدة لطرد المستعمر الفرنسي من الاراضي الجزائرية

السند : قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه " . رواه ابن عمر

التعليمية : متوسعا في السياق و معتمدا على الحديث النبوى الشريف ، أكتب نصا توجيهيا من ١٦ سطرا تتكلم فيه عن رابطة الأخوة بيننا كمسلمين و عرب ، داعيا لضرورة التمسك بمبادئ الوحدة الوطنية من أي خطر يمس وحدة شعبه و أراضيه موظفا فعل أمر .



الأستاذ : عبد الباري ناصر

المؤتمر الدراسي : 2021/2022

المستوى : الثالثة متوسط

فرض الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

الموضوع الأولالسند :

زُورُوا الجزائر بلد القارة : فهي عرش الجمال الأَخَاذ في المغرب العربي ، ستجدونها فتاة خجولة لا يعرفُ أسرارها إلاّ الوالج إليها ، فشَّان بين من زارها ومن لم يزُرها . فأنا حيث زُرْت هذه الجنة اكتشفت بعض ما حوتُه من سحر خلاب بين صحراء وبحر نزلت بوهران عاصمة الغرب والتي يقطنها سكان كِرام يُحبُون الصنَّب والمرح فارتミت بين أحضانها واستمتعت بجمالها غادرت الباهية واتجهت إلى عاصمة الزيانيين إنها تلمسان ، حضرت فيها زفافٌ تنوَّعت فيه أصناف الطعام من "حريرة" و"كسكس" ، دون أن أنسى ذلك اللباس الرّاقِي للعروس ، فشرعت فرقة موسيقية أندلسية تغنى فقلت فيها لصديق كان بجانبي يتحدث : صَهْ اترُكْني اسمعُ واستمتع أو اخرج من القاعة ، فاستدار بعض الحضور ليعرفوا من كان يتكلّم بلهجة غريبة عن أسماعهم عندَ ذكر قائلًا : رويدك يا رفيق الدّرب . خرجت مودعاً لؤلؤة الغرب لأدخل إلى لؤلؤة الشرق بشواظتها التي تحاول أن تتوارى خلف جبالها الشامخة إنها بجاية شمعة بلاد القبائل التي اشتهرت بأشجار الزيتون وتعدد أطباقيها إضافة إلى الجبة القبائلية والحلوي الملوّن فما أجملك يا جزائر .

الوضعية الأولى :

- 1- حدد سبب دعوة الكاتب إلى زيارة الجزائر.
- 2- عدد الأماكن التي زارها الكاتب مع ذكر ميزة كل مكان.
- 3- ضع فكرة عامة للنص.
- 4- اشرح المفردتين الآتيتين : "الوالج" - "يقطنها".
- 5- قدر قيمة مستفادة من النص.

الوضعية الثانية :

- 1- أعرّب ما تحته خط في السند : رويدك - لأدخل .
- 2- استخرج من السند :

فعل أمر مبني	علامة بنائه	اسم فعل أمر	معناه	فعل شروع

- 3- حدد الصورة البيانية في الجملة الآتية اشرحها وسمّها : "بجاية شمعة بلاد القبائل".
- 4- ميز النمط الغالب على السند.

**5- استخرج من الفقرة الأولى محسناً بديعياً وبين نوعه
الوضعية الإدماجية :**

السياق : تعرّفت على صديق أجنبي عبر وسائل التواصل الاجتماعي وجرى بينكما حوار ذكر فيه كل واحد خصائص ومزايا وطنه.

السنّد : قال الله تعالى : "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَأَنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شَعوبًا وَقَبَائلٍ لِتَعْرِفُوا" سورة الحجرات 13 .

التعليمية : أكتب نصّاً من اثنين عشر سطراً تصف فيه عادات وتقالييد بلدك تحاول فيه إقناع صديقك الجديد بزيارة موظفاً مكتسباتك القبلية .

بالتوفيق للجميع

الإجابة النموذجية

1) الوضعية الأولى:

- سبب دعوة الكاتب إلى زيارة الجزائر :**
- أ - بلد قارة.
 - ب - الجمال الأخاذ.
 - ج - السحر الخلاب بين الصحراء و البحر.
 - د - التنوع الثقافي في المأكل و الملبس.

عدد الأماكن التي زارها و مميزاتها :

- وهران عاصمة الغرب الجزائري.
- تلمسان و تنوع ثقافاتها.
- بجاية لولوة الشرق بشواطئها و أشجار الزيتون.

ضع فكرة عامة للنص:

- الجزائر البلد السياحي.
- الدعوة إلى النهوض بالسياحة.

الشرح:

- الوالج = الداخل - الزائر.
- يقطنها = يسكنها.

القيمة المستفادة من النص :

- الجزائر بلد سياحي بامتياز و عليها الاهتمام بسياحته.

2) الوضعية الثانية :

أعرب ما تحته خط :

- شّتـان = اسم فعل ماض مبني على الفتح.
- لـ = حرف نصب وتعليل.
- أدخل = فعل مضارع منصوب بـ ان المضمرة بعد لام التعليـل وعلامة نصبه الفتحـة

والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا " .

- استخرج من السنـد :

فعل مشروع	معناه	اسم فعل أمر	علامة بنائه	فعل أمر مبني
شرعت	اسكت تمهل	صـه - روـيدـك	حرفـ التـون	زورـوا

الفرض الأول للثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

السند:

من المشكلات التي تؤرق العالم في هذا العصر البيئية وما تتعرض له من دمار شامل بشع، لأن ما هو حادث في الأرض الآن من ارتفاع درجة حرارتها والجفاف الطويل في إفريقيا والأعاصير والفيضانات المدمرة، وأخيراً ثقب الأوزون، يرجع بداية إلى الهجوم الشرس الذي تتعرض له في كل أنحاء العالم، إلى جانب ارتفاع نسب التلوث الكيماوي في شتى النواحي.

إن الأشجار رئة العالم، فهي تأخذ ثاني أوكسيد الكربون وتخرج لنا الأولكسجين، فثاني أوكسيد الكاربون إذا ظل في الجو يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض لأن ذراته تحبس جزءاً من الأشعة فوق البنفسجية، فلماذا نسيت البشرية أهمية الأشجار حيوانياً وجمالياً؟ ولماذا نسي العالم كله - المتحضر وغير المتحضر - الدور الذي تلعبه الأشجار في تنظيم الحياة في الكون؟ ومن يجهل أن قطع الأشجار وتدمير الغابات يدمر معاً هائلاً من البيئات الطبيعية التي يمكن من خلالها شفاء البشرية من كثير من أمراضها؟ فأفّ لتصرفات البشر اتجاه البيئة.

منذ بدأت الخليقة (تسير على الأرض) والأشجار عنصر أساسي في حياتها، فلنا صلات طبيعية وثيقة بالغابات التي هي مهد أجدادنا الأوائل، إذ أطعمنهم وزودتهم بالوقود وبنت مساكنهم، فيا إنسان، حافظ على ملاذ مأمنك ومصدر غذائك مبينا النية الصادقة في الحفاظ عليها.

محسن حافظ، مجلة العربي، العدد 422، سبتمبر 1995 - يتصرف -

التعليمات:

الوضعية الاولى: (10ن)

- 1- عدد نتائج الهجوم الشرس الذي تعرضت له الأشجار (4 نتائج).
 - 2- وضّح الصلة الطبيعية الوثيقة للإنسان بالغابات.
 - 3- اشرح مع التوظيف في جملة : تؤرق = / ملاذ =
.....
 - هات من السند ضد: جزئي ≠
.....
 - 4- ضع فكرة عامة مناسبة.

الوضعية الثانية: (10ن)

1- أعرب ما تحته خط في السند.

2- حدد طبيعة النص.

3- سِم نمط الفقرة الأولى مع التمثيل له بمؤشر.

4- املأ الجدول من السند.

نوعه	اسم فعل أمر	أعربه	نوعه	منادي

5- هات من السند أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه محددا صياغته.

6- استخرج محسنا بديعيا من الفقرة الثانية مبينا نوعه وأثره في المعنى.

7- سِم الصورة البيانية في العبارة التالية واسرحها "الأشجار رئة العالم"

بالتوفيق

أستاذة المادة

المنطقة: الثالث المتوسط	وقفة الفصل الثالث	مديرية التربية لولاية: تيارت
المادة: اللغة العربية		المقاطعة 5 بـإشراف السيد: سبع محمد.
المدة: ساعة		متوسطة: بن براهيم الحاج . الملعب

التاريخ: الثلاثاء 14 شوال 1445هـ / 23 أبريل 2024

قال الشاعر معتز على قطب:

في البر والبحر، لا فرقٌ نرى العلّا
أصابها الصُّرُّ، باتت تُدمِّعُ المُقلَّا
هل جاءت الأرض ريحٌ صَرَصَرٌ بدلاً؟
والعلم مُنشغِلٌ حتَّى نرى الحِيلَا
فمنْ يُخلصنا يسترجع المَلَّا
مذ أرسل الشَّرُّ في أحياها رُسْلًا
قد بات في الأرض أكثرها مُعنَّقلاً
والصيفُ جَارٌ على أرضي وما عدلا
يهدِّد الأرض مذ أمسى هو البطلَا
والصُّرُّ فتشَ عن مُرجانِهم سَالًا
ما عاد يسكنُها من بعد ما ثُكلا
بالفعلِ لا القولِ، حالًا يَبِدِّأُ العمَّلا
حتَّى نعود ونُثريها بما فَضَّلا

- 1- بيان الفساد هنا في الأرض وانتشر
- 2- تبكي السماء على أرضٍ مُعظامٍ
- 3- أين الرياح التي كانت تغازلها؟
- 4- الناس في قلقٍ فالطقس هددَها
- 5- الآن تُرِّعِبُنا أخبارٌ بيئتنا
- 6- الجو ما عاد في الأنهاء يُسعِدُنا
- 7- أرى الحرارة ما عادت تفارقنا
- 8- أين الفصول التي كنَّا نعدُّها؟
- 9- يمشي التلوث في الأنهاء قاطبةً
- 10- وفي البحار كذلك الوضع في قلقٍ
- 11- يا حسرتاه.. بقاعٌ كان يملأها
- 12- الأرض تصرخ .. من يأتي يُساندُها
- 13- تعال ننقذ ما يحيى بتربيتها

الوستة

الوضعية الأولى: (10 نقاط)

1. اذكر القضية التي طرحها الشاعر في قصيده.
2. في القصيدة إشارة إلى مصدر قلق وخوف البشرية حالياً. اذكره.
3. وضح سبب تحسر الشاعر في البيت 11.
4. حدد موقفك (تأييد / معارض) من دعوة الشاعر في البيت الأخير.
5. لخص مضمون القصيدة في فكرة عامة.
6. أ- وظف لفظة "التلويث" في جملة مفيدة.
ب- هات من القصيدة ضدّ "اختفى".

لوضعية الثانية: (10 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في القصيدة: من - يا - يبدأ . (03ن)
2. حدد محسناً بديعياً لفظياً من البيت الأول وبين أثره البلاغي. (01ن)
3. بين نوع الأسلوب الإنسائي الوارد في صدر البيت الأخير واذكر صيغته. (01ن)
4. سُمّ واشرح الصورة البيانية التالية: "يمشي التلوث" (1.5ن)
5. حلّ عناصر الأسلوب الوارد في عجز البيت الخامس. (1.5ن)
6. اجمع الألفاظ التالية في حقل معجمي: (الرياح، المناخ، البحار، الجو، التربة). (01ن)
7. حدد ما أفاده حرف العطف " لا " في عجز البيت 12 . (01ن)

المستوى : الثالث متوسط	وقفة الفصل الثالث	مديرية التربية لولاية: تيارت
المدة: ساعة	المادة: اللغة العربية	المقاطعة 5 بياشراف السيد: سبع محمد.
التاريخ: الثلاثاء 14 شوال 1445هـ / 23 أفريل 2024		متوسطة بن براهيم الحاج . الملعب

قال الشاعر معتز على قطب:

في البر والبحر، لا فرق نرى العلّا
أصابها الضرر، باتت تدمغ المقلّا
هل جاءت الأرض ريح صرصر بدلا؟
والعلم منشغل حتى نرى الحيلًا
فمن يخلصنا يسترجع المللًا
مذ أرسل الشر في أحياها رسولًا
قد بات في الأرض أكثرها معتقدًا
والصيف جاز على أرضي وما عدلا
يهدد الأرض مذ أمسى هو البطلًا
والضرر فش عن مرجانهم سالًا
ما عاد يسكنها من بعد ما ثكلا
بالفعل لا القول، حالاً بيداً العملا
حتى نعود ونثريها بما فضلا

- 1- بيان الفساد هنا في الأرض وانتشرًا
- 2- تبكي السماء على أرضٍ مُعظامٍ
- 3- أين الرياح التي كانت تغازلها؟
- 4- الناس في قلقٍ فالطقس هددتها
- 5- الآن ترعيتنا أخبار بيئتنا
- 6- الجو ما عاد في الأنهاء يسعدهنا
- 7- أرى الحرارة ما عادت تفارقنا
- 8- أين الفصول التي كنا نعدها؟
- 9- يمشي التلوث في الأنهاء قاطبة
- 10- وفي البحار كذلك الوضع في قلق
- 11- يا حسراته.. بقاعٌ كان يملأها
- 12- الأرض تصرخ .. من يأتي يساندها
- 13- تعال تُنقذ ما يحيا بتراثها

الوسائل

الوضعية الأولى: (10 نقاط)

1. اذكر القضية التي طرحها الشاعر في قصيدته.
2. في القصيدة إشارة إلى مصدر قلق البشرية حالياً. اذكره. **الطقس، البحار** (20ن)
3. وضح سبب تحسر الشاعر في البيت 11.
اختفاء المرجان من البحار بسبب تلوث مياه البحار.
4. حدد موقفك من دعوة الشاعر في البيت الأخير.
تأيد موقف الشاعر، لأن التلوث الحاصل مسؤولة الإنسان ويجب عليه إنقاذ البيئة.
5. لخص مضمون القصيدة في فكرة عامة .

تصرّفات الإنسان السلبية تجاه البيئة وعدم الاهتمام بإيجاد حلول لظاهرة التلوث.

6. أـ وظف لفظة "التلويث" في جملة مفيدة.
بـ هات من القصيدة ضدّ "اختفى". بـ

لوضعيّة الثانية: (10 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في القصيدة: من - يا - يبدأ .
من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
يبدأ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
2. حدد محسناً بديعياً لفظياً من البيت الأول وبين أثره البلاغي.
بان الفساد هنا في الأرض وانتشرا في البر والبحر
نوعه: الاقتباس أثره البلاغي: إحداث نغم ولفت انتباه المستمع.
3. بين نوع الأسلوب الإنثائي الوارد في صدر البيت الأخير واذكر صيغته. (01)
نوعه: طببي صيغته : الأمر
تعال
4. سـ واشرح الصورة البينية التالية: يمشي التلوث.
استعارة مكنية(01) حذف المشبه به (الكائن الحي) وترك قرينة دالة عليه" يمشي"(0.5)
5. حدد عناصر الأسلوب الوارد في عجز البيت الخامس.
من: أداة الشرط.
يُخلصنا: فعل الشرط
يسترجع المثلا: جواب الشرط
6. سـ الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية :
(الرياح ، المناخ، البحار، الجو، التربة) ----- الطبيعة
7. حدد ما أفاده حرف العطف" لا " في عجز البيت 12. النفي (01)

فرض الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

السند: مشكلة العصر .

إنَّ تَلُوتَ الْبِيَّنَةَ ظَاهِرَةٌ خَطِيرَةٌ، وَمَصَادِرُهَا كَثِيرَةٌ، دَخَلَتْ عَلَى الإِنْسَانِ مِنْ مُخْتَلِفِ جَوَابِ حَيَاتِهِ، حَتَّى لَيَكَادُ يَعْجِزُ عَنْ دَرْءِ أَخْطَارِهَا الَّتِي تَلْعَلَّتْ فِي كُلِّ مَجَالٍ مَعَ تَبَارِيِ الْمَدِينَةِ الدَّافِقِ بِخَيْرِهِ وَشَرِّهِ، الْأَقْدَارِ وَالْقُمَامَاتِ الْتَّلْقِيَّ بِهَا يَدُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْأَرْضِ هُنَّا وَهُنَّاكَ، وَالْمَصَانِعُ تَجْمَعُ نِفَاقِيَّاتِهَا حَوْلَهَا أَوْ عَلَى مَقْرُبَةِ مِنْهَا، وَتَطْرُحُ مَا تُخَلَّفُ مِنْ أَحْمَاضِ وَكِيمَاوِيَّاتِ وَزُبُوتِ فِي مَيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ، فَتَكْرَرُهَا وَتَوْسِكُ أَنْ تَذَهَّبَ بِصَفْوِهَا، وَقَدْ تُفْنِي أَكْثَرَ عَدَدِ مُمْكِنِ مِنْ أَسْمَاكِهَا، وَتَنْرُكُ مِنْهَا كَوَمَاتٍ عَفَنَةً تَرِيدُ فِي تَلُوتِ الْبِيَّنَةِ.

وَظَاهِرَةُ التَّلُوتِ فِي حَاجَةٍ إِلَى جُهْدِ الدَّولَةِ فِي بَنَاءِ الْمُدُنِ عَلَى نَحْوِ صِحِّيٍّ نَظِيفٍ، فَتَنَتَّفَسُ فِيهِ شَوَّارِعُهَا وَمَبَانِيهَا الْوَاسِعَةِ وَفِي حَاجَةٍ إِلَى اِشْعَاعِ الْوَعْيِ الصِّحِّيِّ بَيْنَ أَبْنَائِهَا وَبَيْنَ أَبْنَاءِ الْقُرَى وَالْمُدُنِّ. أَمَّا عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ فَيَعْقُدُ الْمُعَاهَدَاتِ الَّتِي تَحدُّدُ مِنْ التَّفَقِيرَاتِ الْذُرِّيَّةِ وَالْأَنْوَرِيَّةِ، وَتَحْرُمُ إِلَقاءِ الرِّزُوبِ وَالْأَحْمَاضِ فِي الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ. وَعَلَى الْعِلْمِ أَنْ يَضْعَعَ نِظَامًا لِلْمَدَاخِنِ، يَنْقُلُ بِهِ الْدُخَانُ وَالْغَازَاتِ إِلَى اِرْتِقَاعَاتِ عَالِيَّةِ، وَلِمُحَرَّكَاتِ السَّيَّارَاتِ عَسَى أَنْ تُعَطِّي أَقْلَى قَدْرَ مِنِ الْغَازَاتِ، وَأَنْ يُجَرِّبَ فِي كُثُرَ التَّجَارِبِ الَّتِي تَجْرِي عَلَى الْمُبَيَّدَاتِ وَالْمُطَهَّرَاتِ حَتَّى تَنْحَصِرَ أَخْطَارُهَا فِي أَضْيَقِ نِطَاقٍ.... بِخَ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ قَبْلَ أَنْ تَلُوْنَهَا يَدُ الْإِنْسَانِ وَأَفْ مِنَ التَّلُوتِ الْبِيَّنِيِّ .

- عن الأنترنيت -

افهم النص:

- 1- ضع فكرة عامة للنص.
- 2- فسر ظاهرة القاء مخلفات المصانع في الانهار والبحار؟-
- 2-وضح الدور الذي يجب أن تلعبه الدولة للقضاء على ظاهرة التلوث؟
- 4- تعرّف على معنى : تَلْعَلَّتْ = دَرْء =

اتعلم قواعد لغتي::

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- استخرج من الفقرة الأخيرة اسم فعل وبين زمنه والمعنى الذي أفاده.
- 3- حدد عناصر الجملة التالية : يكاد الإنسان يعجز عن درء أخطارها.
- 4- قدر قيمة مستقادة من النص.
- 5- دلّ على محسن بديعي في الفقرة الأولى من النص وبين نوعه.
- 6- لاحظ : " فَتَنَتَّفَسُ فِيهِ شَوَّارِعُهَا وَمَبَانِيهَا الْوَاسِعَةِ " بين نوع الصورة البيني ثم اشرحها.

الوضعية الإدماجية:

السياق : شاهدت شريطًا مصورًا عن الأخطار التي تهدّد البيئة في عصرنا ، ونشاط الإنسان وتعامله السلبي معها زاد من تدهورها .

التعليمية: أكتب نصًا تقسيريًا لا يقل عن أربعة عشر سطراً توضح فيه أسباب ومخاطر تلوّث البيئة داعيا إلى ضرورة المحافظة على البيئة موظفاً مكتسباتك القبلية .