

الفرض الثالث في مادة اللغة العربية

الاسم اللقب:
القسم : 3م...
العلامة

السند: مُشكلة العصر .

إِنَّ تَلَوْتَ الْبَيِّنَةَ ظَاهِرَةً خَطِيرَةً، وَمَصَادِرُهَا كَثِيرَةٌ، دَخَلَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مُخْتَلَفِ جَوَانِبِ حَيَاتِهِ، حَتَّى لَيْكَادُ يَعْجُزُ عَنْ دَرِّ أخطَارِهَا الَّتِي تَغْلَغَلَتْ فِي كُلِّ مَجَالٍ مَعَ تَيَّارِ الْمَدَنِيَّةِ الدَّافِقِ بِخَيْرِهِ وَشَرِّهِ، الْأَقْدَارُ وَالْقَمَامَاتُ تُلْقِي بِهَا يَدُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْأَرْضِ هُنَا وَهُنَاكَ، وَالْمَصَانِعُ تَجْمَعُ نَفَايَاتِهَا حَوْلَهَا أَوْ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا، وَتَطْرَحُ مَا تَخْلَفُ مِنْ أَحْمَاضٍ وَكِيمَاوِيَّاتٍ وَزُيُوتٍ فِي مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ، فَتَكْدِرُهَا وَتَوَشِكُ أَنْ تَذْهَبَ بِصَفْوِهَا، وَقَدْ تَفْنِي أَكْثَرَ عِدَدٍ مِمَّنْ مِنْ أَسْمَاكِهَا، وَتَتْرُكُ مِنْهَا كَوْمَاتٍ عَفْنَةً تَزِيدُ فِي تَلَوْتِ الْبَيِّنَةِ.

وظَاهِرَةُ التَّلَوْتِ فِي حَاجَةٍ إِلَى جُهْدِ الدَّوْلَةِ فِي بِنَاءِ الْمُدُنِ عَلَى نَحْوِ صِحِّيٍّ نَظِيفٍ، فَتَتَنَفَّسَ فِيهِ شَوَارِعُهَا وَمَبَانِيهَا الْوَاسِعَةُ... وَفِي حَاجَةٍ إِلَى إِشَاعَةِ الْوَعْيِ الصَّحِّيِّ بَيْنَ أَهْلِهَا وَبَيْنَ أُنْبَاءِ الْفُرَى وَالْمَدَنِ. أَمَّا عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ فَبِعَقْدِ الْمُعَاهَدَاتِ الَّتِي تَحُدُّ مِنَ التَّفْجِيرَاتِ الذَّرِيَّةِ وَالنُّوَوِيَّةِ، وَتُحَرِّمُ إلقاءَ الزُّيُوتِ وَالْأَحْمَاضِ فِي الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ.

وَعَلَى الْعِلْمِ أَنْ يَضَعُ نِظَامًا لِلْمَدَاخِنِ، يَنْقُلُ بِهِ الدُّخَانَ وَالْغَازَاتِ إِلَى أَرْتِفَاعَاتٍ عَالِيَةٍ، وَلِمُحَرِّكَاتِ السَّيَّارَاتِ عَسَى أَنْ تُعْطِيَ أَقْلَ قَدْرٍ مِنَ الْغَازَاتِ، وَأَنْ يُجَرَّبَ فَيُكْثَرَ التَّجَارِبُ الَّتِي تَجْرِي عَلَى الْمُبِيدَاتِ وَالْمُطَهَّرَاتِ حَتَّى تَنْحَصِرَ أخطَارُهَا فِي أَضْيَقِ نِطَاقٍ.... بِخِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ قَبْلَ أَنْ تَلَوِّثَهَا يَدُ الْإِنْسَانِ وَ أَفْ مِنْ التَّلَوْتِ الْبَيِّنِيِّ .

- عن الأنترنت -

التعليمات :

1-ضع فكرة عامة للنص. 01ن

2-فسر ظاهرة القاء مخلفات المصانع في الأنهار والبحار؟-01ن

3-وضح الدور الذي يجب أن تلعبه الدولة للقضاء على ظاهرة التلوث؟01ن

4- تعرّف على معنى : تَغْلَغَلَتْ=..... وضد: أَضْيَقُ ≠..... 01ن

الوضعية الثانية 08ن

1- أعرّب ما تحته خطّ في السند:

ظَاهِرَةٌ..... 0.5ن

الطَّبِيعَةُ..... 0.5ن

2- استخرج من الفقرة الأخيرة اسم فعل و بين زمنه والمعنى الذي أفاده .

1.5ن.....

3- حدد عناصر الجملة التالية : يكاد الإنسان يعجز عن درء أخطارها .

1.5ن.....

4-ركب جملة من إنشائك فيها أداة شرط جازمة ثم اعربها.

01ن.....

5- قَدِّر قيمة مستفادة من النَّص 01ن

6- دلّ على محسن بديعي معنويّ في الفقرة الأولى من النَّص وبيّن نوعه . 01ن-

7-لاحظ : " فَتَنَنْقَس فِيهِ شَوَارِعُهَا وَمَبَانِيهَا الْوَاسِعَةُ " بيّن نوع الصّورة البيانيّ ثمّ اشرحها . 01ن-

الوضعية الإدماجية: 07ن

السياق : شاهدت شريطا مصوّرا عن الأخطار التي تهدّد البيئة في عصرنا ، و نشاط الإنسان وتعامله السلبي معها زاد من تدهورها .

التّعليمية : أكتب نصّا تفسيريّا لا يقل عن أربعة عشر سطرا توضّح فيه أسباب ومخاطر تلوّث البيئة داعيا إلى ضرورة المحافظة على البيئة موظفا مكتسباتك القبلية .

الفقرة

و الله ولي التوفيق.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الأستاذ : عبد الباري ناصر

دورة : أفريل 2022



قسم الثالثة م

المدة : ساعتان

امتحان الفصل الثالث في مادة اللغة العربية

النص : قالت زيتوني كوثر في أحد أشعارها :

مَعَكَ يَا فِلَسْطِينُ ظَالِمَةً أَوْ مَظْلُومَةً
إِخْتَلَكِ الصُّهْيُونُ الْحَقِيرُ وَ قَضَيْتِكَ قَضِيَّتَنَا الْأُولَى
عَاصِمَتُكَ الْقُدْسُ الْحَبِيبَةُ لَا وُجُودَ لِإِسْرَائِيلَ الْحَقِيرَةِ
اغْتَصَبُوا نِسَاءَكَ يَتَّمُوا أَطْفَالَكَ قَتَلُوا رَحَالَكَ
مَسَاكِينَ جَاهِلِينَ انْهَمُ طُيُورٌ عِنْدَ رِجْلِهِمْ سَعْدَاءُ
شَهِدَانِكَ يَحَنَاتِهِ يَنْعَمُونَ



يَا حَسْرَتَاهُ عَلَى مَنْ هُمْ عَلَى الْكَرَاسِيِّ وَالْمَقَامَاتِ مُتَصَارِعَاتِ
نَاسِينَ إِخْوَانَهُمْ يُكَافِحُونَ السَّكْرَاتِ الْعَرَبِ يُشَاهِدُونَ كَالْجَبْنَاءِ
صَارُوا كُلُّهُمْ أَصِمَاءَ لَا يَسْمَعُونَ صَرْخَةَ الْقُدْسِ
أَغْيَثُونِي أَغْيَثُونِي فَلَيْسَ لِي أَشِقَاءُ سُنْدَاءُ كَاذِبُونَ
قَالُوا تَحْنُ فِذَاهَا وَ مَرَأَتُنَا مِنْهُمْ إِلَّا الْخَفَاءُ
يَأْلُمُنِي وَاقِعِي طِفْلَةٌ لَا يَسْغِينِي إِلَّا الْبُكَاءُ وَالْدُعَاءُ
سَأَكْتَفِي بِرَفْعِ يَدَيَّ عَالِيًا مُتَرَجِّيةً رَبَّ الْعِبَادِ
مَتَمَنِّيَّةً زَوَالَ الْعَذَابِ مُتَيَقِّنَةً بِالنَّجَاةِ فَمَا صَعَبَ عَلَيَّ سَهْلَ عَلَيْهِ

الأسئلة :

1 / البناء الفكري : 04 نقاط

- (1) هات للنص عنوان مناسب ثم لخص مضمونه في فكرة عامة .
- (2) ما أمنية الشاعرة ؟ و كيف تبدو لك عاطفتها حسب النص وعلام تدل ؟
- (3) برزت في النص جملة من القيم التربوية / هات واحدة .
- (4) هات من النص مفردة كلمة " أنقذوني " و ضد كلمة " خفض " .

2 / البناء اللغوي و الفني : 8 نقاط

- (1) أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات .
- (2) وظف كلمة " تقنية " في جملة تحتوي على صفة مشبهة .
- (3) حدد نمط النص و نوعه .
- (4) استخرج من النص : طباق و بين نوعه / تشبيه وحدد أركانه و نوعه

5) بين نوع الصورة البيانية التالية ثم اشرحها مبينا نوعه و بين أثرها في المعنى : " اليد السوداء تأكل الطعام الأبيض "

ب - وضح ما فهمته منها .

6) قال الله تعالى في سورة الكهف:

وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ۚ وَنُقِلْتُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ۚ وَكَلْبُهُ
مُ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ

7) رُغْبًا ﴿18﴾ صدق الله العظيم

المطلوب : استخرج من الآية الكريمة محسن بديعي و بين نوعه

7) وظف الكلمات التالية في الجدول ادناه : معتمد - مفتعل - عزوف -

ترفع - اعتمد - فعل - عيوف - فاعل - سائق - افتعل

اسم فاعل	وزنه	فعله	وزن الفعل	صيغة مبالغة

3 / الوضعية الادماجية : 08 نقاط

السياق : كانت محاولة الحفاظ و التمسك بمبادئ ديننا الحنيف من اهم أسباب قيام ثورة نوفمبر المجيدة لطرد المستعمر الفرنسي من الأراضي الجزائرية

السند : قال الرسول صلى الله عليه و سلم : " المسلم أخو المسلم لا يظلمه و لا يسلمه " . رواه ابن عمر

التعليمة : متوسعا في السياق و معتمدا على الحديث النبوي الشريف , أكتب نصا توجيهيا من 16 سطرا تتكلم فيه عن رابطة الأخوة بيننا كمسلمين و عرب , داعيا لضرورة التمسك بمبادئ الوحدة الوطنية من أي خطر يمس وحدة شعبه و أراضييه موظفا فعل أمر .



الأستاذ : عبد الباري ناصر



الموسم الدراسي : 2021 / 2022

المستوى : الثالثة متوسط

فرض الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

الموضوع الاول

السند :

زُورُوا الجزائر بلدِ القارة : فهي عرشُ الجَمالِ الأخاذِ في المَغربِ العربي ، ستجدونها فتاة خجولة لا يعرفُ أسرارها إلا الوالِجَ إليها ، فشَتانٌ بين من زارها ومن لم يزُرْها .
فأنا حيث زُرْتُ هذه الجنَّة اكتشفتُ بعض ما حوتهُ من سحرٍ خلَّابٍ بين صحراء وبحر نزلتُ
بوهرا ن عاصمة الغرب والتي يقطنها سكان كِرام يُحبُّون الصَّخب والمرح فارتفعت بين
أحضانها واستمتعت بجمالها غادرت الباهية واتجهت إلى عاصمة الزيانيين إنها تلمسان ،
حضرتُ فيها زفافٌ تنوّعت فيه أصنافُ الطَّعام من "حريرة" و "كسكس" ، دون أن أنسى ذلك
اللباس الرّاقى للعروس ، فشرعتُ فرقة موسيقية أندلسية تغني فقلت فيها لصديق كان بجانبني
يتحدّث : صه اتركني اسمعُ واستمتع أو اخرج من القاعة ، فاستدارَ بعض الحضور ليعرفوا من
كان يتكلّم بلهجة غريبة عن أسماعهم عندئذ تذكرت قائلاً : رويدك يا رفيق الدّرب .
خرجتُ مودّعا لؤلؤة الغرب لأدخُلَ إلى لؤلؤة الشرق بشواطئها التي تحاول أن تتوارى خلفَ
جبالها الشَّامخة إنها بجاية شمعة بلاد القبائل التي اشتهرت بأشجار الزيتون وتعدد أطباقها
إضافة الى الجبة القبائلية والحليّ الملونّ فما أجملك يا جزائر .
الوضعية الأولى :

- 1- حدّد سبب دعوة الكاتب إلى زيارة الجزائر .
- 2- عدد الأماكن التي زارها الكاتب مع ذكر ميزة كلّ مكان .
- 3- ضع فكرة عامة للنص .
- 4- اشرح المفردتين الآتيتين : "الوالج" – "يقطنها" .
- 5- قدر قيمة استفادة من النص .

الوضعية الثانية :

- 1- أعرب ما تحته خطّ في السند : رويدك - لأدخُل .
- 2- استخرج من السند :

فعل أمر مبني	علامة بنائه	اسم فعل أمر	معناه	فعل شروع

- 3- حدّد الصورة البيانية في الجملة الآتية اشرحها وسمّها : "بجاية شمعة بلاد القبائل" .
- 4- ميّز النمط الغالب على السند .

5- استخرج من الفقرة الأولى محسناً بديعياً وبيّن نوعه.

الوضعية الإدماجية :

السياق : تعرّفت على صديق أجنبي عبر وسائل التواصل الاجتماعي وجرى بينكما حوار ذكر فيه كل واحد خصائص ومزايا وطنه.

السند : قال الله تعالى : "يا أيّها النّاس إنّنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا" سورة الحجرات 13.

التعليمة : أكتب نصّاً من اثني عشر سطراً تصف فيه عادات وتقاليده بلدك تحاول فيه إقناع صديقك الجديد بزيارته موظفاً مكتسباتك القبلية.

بالتوفيق للجميع

الإجابة النموذجية

(1) الوضعية الأولى:

- سبب دعوة الكاتب إلى زيارة الجزائر : أ - بلد قارة.
ب - الجمال الأخاذ.
ج - السحر الخلاب بين الصحراء و البحر.
د - التنوع الثقافي في المأكّل و الملبس.

عدد الأماكن التي زارها و مميزاتها :

- وهران عاصمة الغرب الجزائري.
- تلمسان و تنوع ثقافتها.
- بجاية لأولؤة الشرق بشواطئها و أشجار الزيتون.

ضع فكرة عامة للنص:

- الجزائر البلد السياحي.
- الدعوة إلى النهوض بالسياحة.

الشرح:

- الوالج = الداخل - الزائر.
- يقطنها = يسكنها.

القيمة المستفادة من النص :

- الجزائر بلد سياحي بامتياز وعليا الاهتمام بسياحته.

(2) الوضعية الثانية :

أعرب ما تحته خط :

- شتّان = اسم فعل ماض مبني على الفتح.
- ل = حرف نصب وتعليل.
- أدخل = فعل مضارع منصوب بـ ان المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة
- والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا " .

- استخرج من السند :

فعل أمر مبني	علامة بنائه	اسم فعل أمر	معناه	فعل مشروع
زوروا	حرف النون	صه - رويدك	اسكت تمهل	شرعت

الفرض الأول للثلاثي الثالث في مادة اللغة العربيةالسند:

من المشكلات التي تؤرق العالم في هذا العصر البيئة وما تتعرض له من دمار شامل بشع، لأن ما هو حادث في الأرض الآن من ارتفاع درجة حرارتها والجفاف الطويل في إفريقيا و الأعاصير والفيضانات المدمرة، وأخيرا ثقب الأوزون، يرجع بداية إلى الهجوم الشرس الذي تتعرض له في كل أنحاء العالم، إلى جانب ارتفاع نسب التلوث الكيميائي في شتى النواحي.

إن الأشجار رئة العالم، فهي تأخذ ثاني أكسيد الكربون وتخرج لنا الأوكسجين، فثاني أكسيد الكربون إذا ظل في الجو يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض لأن ذراته تحبس جزءا من الأشعة فوق الحمراء، فلماذا نسيت البشرية أهمية الأشجار حيويًا وجماليًا؟ ولماذا نسي العالم كله - المتحضر وغير المتحضر - الدور الذي تلعبه الأشجار في تنظيم الحياة في الكون؟ ومن يجهل أن قطع الأشجار وتدمير الغابات يدمر معا كمًّا هائلًا من البيئات الطبيعية التي يمكن من خلالها شفاء البشرية من كثير من أمراضها؟ فأفٍّ لتصرفات البشر اتجاه البيئة.

منذ بدأت الخليقة (تسير على الأرض) و الأشجار عنصر أساسي في حياتها، فلنا صلات طبيعية وثيقة بالغابات التي هي مهد أجدادنا الأوائل، إذ أطعمتهم وزودتهم بالوقود وبنت مساكنهم، فيا إنسانُ، حافظ على ملاذ مأمّنك ومصدر غذائك مبينا النية الصادقة في الحفاظ عليها.

محسن حافظ، مجلة العربي، العدد 422، سبتمبر 1995 - بتصرف-

التعليمات:**الوضعية الأولى: (10 ن)**

- 1- عدد نتائج الهجوم الشرس الذي تعرضت له الأشجار (4 نتائج).
- 2- وضّح الصلة الطبيعية الوثيقة للإنسان بالغابات.
- 3- اشرح مع التوظيف في جملة : تؤرق = / ملاذ =
- هات من السند ضد: جزئي ≠
- 4- ضع فكرة عامة مناسبة.

الوضعية الثانية: (10ن)

1- أعرب ما تحته خط في السند.

2- حدد طبيعة النص.

3- سمّ نمط الفقرة الأولى مع التمثيل له بمؤشر.

4- املأ الجدول من السند.

منادى	نوعه	أعربه	اسم فعل أمر	نوعه

5- هات من السند أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه محددا صياغته.

6- استخرج محسنا بديعيا من الفقرة الثانية مبينا نوعه وأثره في المعنى.

7- سم الصورة البيانية في العبارة التالية وشرحها "الأشجار رئة العالم"

بالتوفيق

أستاذة المادة

المستوى: الثالث المتوسط		وقفة الفصل الثالث	مديرية التربية لولاية: تيارت
المدة: ساعة	المادة: اللغة العربية		المقاطعة 5 بإشراف السيد: سبع محمد.
التاريخ: الثلاثاء 14 شوال 1445هـ / 23 أبريل 2024			متوسطة: بن براهيم الحاج . الملعب

قال الشاعر معتز على قطب:

- 1-بأن الفساد هنا في الأرض وانتشرا
 - 2_تبكي السماء على أرضٍ مُعظَمةٍ
 - 3-أين الرياح التي كانت تُغازلُها؟
 - 4-الناس في قلقٍ فالطقسُ هددها
 - 5-الآن تُرعبنا أخبارُ بيئتنا
 - 6-الجو ما عاد في الأنحاء يُسعدنا
 - 7-أرى الحرارة ما عادت تُفارقنا
 - 8-أين الفصول التي كنا نعددها؟
 - 9-يمشي التلوث في الأنحاء قاطبةً
 - 10-وفي البحار كذاك الوضع في قلقٍ
 - 11- يا حسرتاه.. بقاءً كان يملأها
 - 12-الأرض تصرخ .. من يأتي يُساندها
 - 13-تعال نُنقذ ما يحيا بتربتها
- في البر والبحر، لا فرق نرى العِلا
أصابها الضرُّ، باتت تُدمعُ المُقلا
هل جاءت الأرض رِيحَ صرصرٍ بدلاً؟
والعلم مُنشغل حتى نرى الحِلا
فمن يُخلصنا يسترجع المِلا
مذ أرسل الشر في أحيائها رُسلا
قد بات في الأرض أكثرها مُعقلا
والصيفُ جاز على أرضي وما عدلا
يهدد الأرض مذ أمسى هو البطلا
والضرُّ فتش عن مُرجانهم سالا
ما عاد يسكنها من بعد ما تُكلا
بالفعل لا القول، حالا يبدأُ العملا
حتى نعود ونُثريها بما قُضلا

الأسئلة

الوضعية الأولى: (10 نقاط)

1. اذكر القضية التي طرحها الشاعر في قصيدته. (02ن)
2. في القصيدة إشارة إلى مصدر قلق وخوف بشريّة حاليّا. اذكره. (02ن)
3. وضح سبب تحسر الشاعر في البيت 11. (01ن)
4. حدّد موقفك (تأييد / معارض) من دعوة الشاعر في البيت الأخير. (01ن)
5. لخص مضمون القصيدة في فكرة عامّة . (01ن)
6. أ- وظّف لفظة " التلوث " في جملة مفيدة. (01ن)
- ب- هات من القصيدة ضدّ " اختفى". (01ن)

الموضعية الثانية: (10 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في القصيدة: مَنْ - يا - يبدأ . (03ن)
2. حدّد محسناً بديعياً لفظياً من البيت الأول وبيّن أثره البلاغي. (01ن)
3. بيّن نوع الأسلوب الإنشائي الوارد في صدر البيت الأخير واذكر صيغته. (01ن)
4. سمّ واشرح الصّورة البيانيّة التالية: "يمشي التلوّث" (1.5ن)
5. حلّل عناصر الأسلوب الوارد في عجز البيت الخامس. (1.5ن)
6. اجمع الألفاظ التّالية في حقل معجميّ: (الرّياح، المناخ، البحار، الجو، التّربة). (01ن)
7. حدّد ما أفاده حرف العطف " لا " في عجز البيت 12 . (01ن)

المستوى: الثالث متوسط		وقفة الفصل الثالث	مديرية التربية لولاية: تيارت
المدة: ساعة	المادة: اللغة العربية		المقاطعة 5 بإشراف السيد: سبع محمد.
التاريخ: الثلاثاء 14 شوال 1445هـ / 23 أبريل 2024			متوسطة: بن براهيم الحاج . الملعب

قال الشاعر معتز على قطب:

- 1-بَانَ الفسادُ هنا في الأرض وانتشراً
 - 2_تبكي السماءُ على أرضٍ مُعظَمةٍ
 - 3-أَيْنَ الرِّياحُ الَّتِي كانت تُغازِلُها؟
 - 4-النَّاسُ في قَلْقٍ فالطَّقْسُ هدَّدها
 - 5-الآن تُرعبُنَا أخبارُ بيئتنا
 - 6-الجوُّ ما عاد في الأنحاء يُسعدُنَا
 - 7-أرى الحرارةَ ما عادت تُفارِقنا
 - 8-أَيْنَ الفصولُ الَّتِي كنَّا نعدِّدها؟
 - 9-يمشي التلوُّثُ في الأنحاء قاطبةٍ
 - 10-وفي البحار كذاك الوضعُ في قَلق
 - 11- يَا حَسرتاه.. بقاءُ كان يملأها
 - 12-الأرض تصرخُ .. من يأتي يُساندُها
 - 13-تعال نُنقِذْ ما يحيا بتربتهَا
- في البرِّ والبحر، لا فرقُ نرى العِلَلاً
أصابها الضَّرُّ، باتت تُدمعُ المُقَلَّلا
هل جاءتِ الأرضُ ريحَ صرصرٍ بَدَلاً؟
والعلمُ مُنْشَغِلٌ حتَّى نرى الحِيلَا
فَمَنْ يُخَلِّصنا يسترجع المَلَلَا
مذ أرسل الشرُّ في أحيائها رُسُلاً
قد باتت في الأرض أكثرها مُعْتَقَلَا
والصَّيفُ جَارٌ على أرضي وما عدَلَا
يهدِّدُ الأرضُ مذ أمسى هو البطلا
والضَّرُّ فَتَشَّ عن مُرْجَانِهِمْ سَأَلَا
ما عاد يسكنُها من بعد ما تُكَلَا
بالفعلِ لا القولِ، حالاً يَبْدَأُ العَمَلَا
حتَّى نعوذَ ونُثْرِيهَا بما فَضَّلَا

السئلة

الوضعية الأولى: (10 نقاط)

1. اذكر القضية التي طرحها الشاعر في قصيدته. **تلوث البيئة (02ن)**
2. في القصيدة إشارة إلى مصدر قلق البشريّة حالياً. اذكره. **الطقس، البحار (02ن)**
3. وضح سبب تحسّر الشاعر في البيت 11. **اختفاء المرجان من البحار بسبب تلوث مياه البحار. (01ن)**
4. حدّد موقفك من دعوة الشاعر في البيت الأخير. **(01ن)**
- تأييد موقف الشاعر، لأنّ التلوُّث الحاصل مسؤوليّة الإنسان ويجب عليه إنقاذ البيئة.
5. لخص مضمون القصيدة في فكرة عامّة. **(01ن)**

تصرفات الإنسان السلبية تجاه البيئة وعدم الاهتمام بإيجاد حلول لظاهرة التلوث.

6. أ- وظّف لفظة " التلوث " في جملة مفيدة. (01ن)
ب- هات من القصيدة ضدّ " اختفى". بان (01ن)

الموضعية الثانية: (10 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في القصيدة: من - يا - يبدأ . (03ن)
من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
يا: حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب
يبدأ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
2. حدّد محسناً بديعياً لفظياً من البيت الأول وبين أثره البلاغي. (01ن)
بان الفساد هنا في الأرض وانتشراً في البرّ والبحر
نوعه: الاقتباس أثره البلاغي: إحداث نغم ولفت انتباه المستمع.
3. بين نوع الأسلوب الإنشائي الوارد في صدر البيت الأخير واذكر صيغته. (01ن)
تعال نوعه: طلبي صيغته: الأمر
4. سمّ وشرح الصورة البيانية التالية: يمشي التلوث. (1.5ن)
استعارة مكنية (01ن) حذف المشبّه به (الكائن الحي) وترك قرينة دالة عليه " يمشي" (0.5ن)
5. حدّد عناصر الأسلوب الوارد في عجز البيت الخامس. (1.5ن)
من: أداة الشرط.
يخلصنا: فعل الشرط
يسترجع الملأ: جواب الشرط.
6. سمّ الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية : (01ن)
(الرياح ، المناخ، البحار، الجو، التربة) ---- الطبيعة
7. حدّد ما أفاده حرف العطف " لا " في عجز البيت 12. النفي (01ن)

فرض الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

السند: مُشكلة العصر.

إِنَّ تَلَوُّثَ الْبَيْئَةِ ظَاهِرَةٌ خَطِيرَةٌ، وَمَصَادِرُهَا كَثِيرَةٌ، دَخَلَتْ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مُخْتَلَفِ جَوَانِبِ حَيَاتِهِ، حَتَّى لَيْكَادُ يَعْجُزُ عَنْ دَرِّ أخطارها التي تَغْلَغَلَتْ فِي كُلِّ مَجَالٍ مَعَ تَيَّارِ الْمَدَنِيَّةِ الدَّافِقِ بِخَيْرِهِ وَشَرِّهِ، الْأَفْذَارُ وَالْقَمَامَاتُ تُلْقِي بِهَا يَدُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْأَرْضِ هُنَا وَهُنَاكَ، وَالْمَصَانِعُ تَجْمَعُ نَفَايَاتِهَا حَوْلَهَا أَوْ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا، وَتَطْرَحُ مَا تُخَلِّفُ مِنْ أَحْمَاضٍ وَكِيمَاوِيَّاتٍ وَزُبُوتٍ فِي مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ، فَتُكَدِّرُهَا وَتَوْشِكُ أَنْ تَذْهَبَ بِصَفْوِهَا، وَقَدْ تُفْنِي أَكْثَرَ عِدَدٍ مِمَّنْ مِنْ أَسْمَاكِهَا، وَتَتْرُكُ مِنْهَا كُومَاتٍ عَفْنَةً تَرِيدُ فِي تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ.

وظَاهِرَةُ التَّلَوُّثِ فِي حَاجَةٍ إِلَى جُهْدِ الدَّوْلَةِ فِي بِنَاءِ الْمُدُنِ عَلَى نَحْوِ صِحِّيٍّ نَظِيفٍ، فَتَنْتَفَسَ فِيهِ شَوَارِعُهَا وَمَبَانِيهَا الْوَاسِعَةُ وَفِي حَاجَةٍ إِلَى إِشَاعَةِ الْوَعْيِ الصَّحِّيِّ بَيْنَ أَهْلِهَا وَبَيْنَ أَهْلِ الْقَرْيِ وَالْمَدَنِ. أَمَّا عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ فَبِعَقْدِ الْمُعَاهَدَاتِ الَّتِي تُحَدُّ مِنَ التَّفَجِيرَاتِ الذَّرِيَّةِ وَالنُّوَوِيَّةِ، وَتُحَرِّمُ إلقاءَ الزُّبُوتِ وَالْأَحْمَاضِ فِي الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ. وَعَلَى الْعِلْمِ أَنْ يَضَعُ نِظَامًا لِلْمَدَاخِنِ، يَنْقُلُ بِهِ الدُّخَانَ وَالْغَازَاتِ إِلَى أَرْتِفَاعَاتٍ عَالِيَةٍ، وَلِمُحَرِّكَاتِ السَّيَّارَاتِ عَسَى أَنْ تُعْطِيَ أَقْلَ قَدْرٍ مِنَ الْغَازَاتِ، وَأَنْ يُجَرَّبَ فَيُكْثَرَ التَّجَارِبُ الَّتِي تَجْرِي عَلَى الْمُبِيدَاتِ وَالْمُطَهَّرَاتِ حَتَّى تَتَحَصَّرَ أخطارها فِي أَضْيَاقٍ نِطَاقٍ.... بَخِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ قَبْلَ أَنْ تَلَوُّثَهَا يَدُ الْإِنْسَانِ وَأَفِ مِنَ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ .

- عن الأترنيت -

افهم النص:

- 1- ضع فكرة عامة للنص.
- 2- فسّر ظاهرة إلقاء مخلفات المصانع في الأنهار والبحار؟
- 2- وضح الدور الذي يجب أن تلعبه الدولة للقضاء على ظاهرة التلوث؟
- 4- تعرّف على معنى : تَغْلَغَلَتْ = دَرِّ =

اتعلم قواعد لغتي:

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- استخرج من الفقرة الأخيرة اسم فعل وبين زمنه والمعنى الذي أفاده.
- 3- حدد عناصر الجملة التالية : يكاد الإنسان يعجز عن درء أخطارها.
- 4- قدر قيمة مستفادة من النص.
- 5- دلّ على محسن بديعي في الفقرة الأولى من النص وبين نوعه.
- 6- لاحظ : " فَتَنْتَفَسَ فِيهِ شَوَارِعُهَا وَمَبَانِيهَا الْوَاسِعَةُ " بين نوع الصورة البيانيّة ثمّ اشرحها.

الوضعية الإدماجية:

السياق: شاهدت شريطا مصورا عن الأخطار التي تهدد البيئة في عصرنا ، ونشاط الإنسان وتعامله السلبي معها زاد من تدهورها .

التعليمة: أكتب نصّا تفسيريّا لا يقل عن أربعة عشر سطرا توضح فيه أسباب ومخاطر تلوث البيئة داعيا إلى ضرورة المحافظة على البيئة موظفا مكتسباتك القبلية .

بالتوفيق والتجاع .