

السند : أُمْنِيَّةٌ عَلِيٍّ

مَسَحَ عَلِيٌّ الْعُبَارَ عَنْ مِصْبَاحٍ قَدِيمٍ ، خَرَجَ مِنْهُ جِنِّيٌّ وَقَالَ لَهُ : مَاذَا تَتَمَنَّى يَا عَلِيٌّ ؟
قَالَ عَلِيٌّ : أَتَمَنَّى أَنْ تَخْتَفِيَ فَرَاشِي الْأَسْنَانَ ؛ فَإِنَّا لَا أَحَبُّ تَنْظِيفَ أَسْنَانِي .
قَالَ الْجِنِّيُّ : أَمُرُّكَ يَا سَيِّدِي .



كَمْ كَانَتْ فَرْحُهُ عَلِيٍّ حِينَ اخْتَفَتْ فُرْشَاتُهُ ، لَكِنَّهُ بَعْدَ أَيَّامٍ أَحَسَّ بِأَلَمٍ
فِي أَسْنَانِهِ ، فَاصْطَحَبَهُ وَالِدُهُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ ، أَخْبَرَهُ الطَّبِيبُ أَنَّ أَهْلَ
الْحَيِّ أَيْضًا يُعَانُونَ آَلَمًا فِي أَسْنَانِهِمْ .

أَدْرَكَ عَلِيٌّ خَطَأَهُ وَ نَدِمَ عَلِيٌّ عَلَى تَصَرُّفِهِ ، وَ أَسْرَعَ إِلَى الْمِصْبَاحِ
و طَلَبَ إِلَى الْجِنِّيِّ أَنْ يُعِيدَ فَرَاشِي الْأَسْنَانَ وَ وَعَدَهُ بِتَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ يَوْمِيًّا .

المطاب

المطلب الأول 1 : أَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ مُرَبِّعِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ .

- | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | الْجِذَاءُ | <input type="checkbox"/> | النَّافِذَةُ | <input type="checkbox"/> | الْمِصْبَاحُ | <input type="checkbox"/> | الْكِتَابُ | 1- الشَّيْءُ الَّذِي مَسَحَهُ عَلِيٌّ هُوَ : |
| <input type="checkbox"/> | لُغْبَتُهُ | <input type="checkbox"/> | فُرْشَاةُ أَسْنَانِهِ | <input type="checkbox"/> | مَلَابِسُهُ | <input type="checkbox"/> | حَقِيبَتُهُ | 2- تَمَنَّى عَلِيٌّ أَنْ تَخْتَفِيَ : |
| <input type="checkbox"/> | آلَمٍ فِي أَسْنَانِهِمْ | <input type="checkbox"/> | سُعَالٍ | <input type="checkbox"/> | أَرْقٍ | <input type="checkbox"/> | صُدَاعٍ | 3- عَانَى أَهْلُ الْحَيِّ مِنْ : |
| <input type="checkbox"/> | أَكَلَ شُوكُولَاتَةً | <input type="checkbox"/> | نَسِيَ أَدَوَاتِهِ | <input type="checkbox"/> | ضَحِكَ كَثِيرًا | <input type="checkbox"/> | نَدِمَ عَلَى تَصَرُّفِهِ | 4- فِي النِّهَايَةِ ، عَلِيٌّ : |

المطلب الثاني 2 : أُرَتِّبُ تَسْلُسُلَ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ أَرْقَامٍ مِنْ 1 إِلَى 6 فِي الْمُرَبَّعَاتِ .

- | | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | أَحَسَّ عَلِيٌّ بِأَلَمٍ فِي أَسْنَانِهِ |
| <input type="checkbox"/> | طَلَبَ مِنَ الْجِنِّيِّ إِعَادَةَ فَرَاشِي الْأَسْنَانَ لِأَهْلِ الْحَيِّ |
| <input type="checkbox"/> | مَسَحَ عَلِيٌّ الْعُبَارَ عَنْ مِصْبَاحٍ قَدِيمٍ |
| <input type="checkbox"/> | تَمَنَّى اخْتِفَاءَ فَرَاشِي الْأَسْنَانَ |
| <input type="checkbox"/> | ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانَ مَعَ وَالِدِهِ |
| <input type="checkbox"/> | أَدْرَكَ عَلِيٌّ خَطَأَهُ وَ نَدِمَ عَلَى تَصَرُّفِهِ |

المطلب الثالث 3 : أَصِلْ يَنْ الْكَلِمَةَ وَضِدِّهَا

ضدّها
ظَهَرَ
جَدِيدٌ
مُتَسِّخٌ
حُزْنٌ

الْكَلِمَةُ
قَدِيمٌ
إِخْتَفَى
فَرَحٌ
نَظِيفٌ

المطلب الرابع 4

- اكْمَلْ :

الكلمة	المقاطع الصوتية
إِصْطَحَبَهُ
.....	مِصْ بَا حُ

- اسْتَبْدِلِ الْمُقْطَعَ وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ

تَخْتَفِي	خ ← ك
-----------	-------	-------

- أَحْذِفِ الْمُقْطَعَ وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ

الْأَمُّ	" آ "
----------	-------	-------

- أَحِيطْ بِحَيَازِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الْحَرْفِ : (فُرْشَاءٌ - فَرْحَةٌ - تَصَرُّفٌ - تَنْظِيفٌ - فَاوُسٌ)

- أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً :

.....	أَسْنَانِكَ - يَجِبُ - تَنْظِيفٌ - يَوْمِيًّا - عَلَيْكَ
-------	--

أَنْتَ كَتَابِيًّا.

المطلب الخامس 5

السَّنَدُ : " شَعَرْتُ بِأَلَمٍ فِي أَسْنَانِكَ، فَذَهَبْتُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ " .

التَّعْلِيمَةُ : اكْتُبْ فِرْقَةً قَصِيرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الزِّيَارَةِ، وَمَاذَا قَالَ لَكَ الطَّبِيبُ لِتُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ أَسْنَانِكَ.

اِسْتَعْمَلْ : * مَتَى ؟ * مَعَ مَنْ ؟ * بِمَاذَا نَصَحَكَ الطَّبِيبُ ؟ * كَيْفَ تَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ أَسْنَانِكَ ؟



أنموذج تصحيح إدماج الوحدة الثالثة للمقطع السادس

المطالب	عناصر الإجابة :
المطلب 1	<p>المعيار 01 : فهم المعاني الصريحة في النص</p> <p>1- الشَّيْءُ الَّذِي مَسَحَهُ عَلِيٌّ هُوَ : * الْمِصْبَاحُ</p> <p>2- تَمَنَّى عَلِيٌّ أَنْ تَخْتَفِيَ : * فُرْشَاةُ أَسْنَانِهِ</p> <p>3- عَانَى أَهْلُ الْحَيِّ مِنْ : * آلَامٍ فِي أَسْنَانِهِمْ</p> <p>4- فِي النِّهَايَةِ ، عَلِيٌّ : * نَدِمَ عَلَى تَصَرُّفِهِ</p>
المطلب 2	<p>المعيار 02 : فهم تسلسل أحداث القصة</p> <p>أُرتِّبْ تَسْلُسُلَ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ أَرْقَامٍ مِنْ 1 إِلَى 6 فِي الْمُرَبَّعاتِ .</p> <p>1- مَسَحَ عَلِيٌّ الْغُبَارَ عَنْ مِصْبَاحٍ قَدِيمٍ</p> <p>2- تَمَنَّى اخْتِفَاءَ فَرَاشِي الْأَسْنَانِ</p> <p>3- أَحَسَّ عَلِيٌّ بِالْأَلَمِ فِي أَسْنَانِهِ</p> <p>4- ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ مَعَ وَالِدِهِ</p> <p>5- أَذْرَكَ عَلِيٌّ خَطَأَهُ وَ نَدِمَ عَلَى تَصَرُّفِهِ</p> <p>6- طَلَبَ مِنَ الْحَيِّ إِعَادَةَ فَرَاشِي الْأَسْنَانِ لِأَهْلِ الْحَيِّ</p>
المطلب 3	<p>المعيار 03 : فهم معاني الكلمات الواردة في النص</p> <p>أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا</p> <p>* قَدِيمٌ ≠ جَدِيدٌ / * اخْتَفَى ≠ ظَهَرَ / * فَرَحٌ ≠ حُزْنٌ / * نَظِيفٌ ≠ مُتَسَخِّجٌ</p>
المطلب 4	<p>المعيار 04 : التحكم في بعض تطبيقات مهارات الوعي الصوتي</p> <p>- أَكْمَلْ : * إصْطَحَبَهُ ← اص / ط / ح / ب / هـ . * مِصْبَاحٌ ← مص / با / ح .</p> <p>- اسْتَبْدِلِ الْمُقْطَعَ وَ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ : * تَخْتَفِي ← خ ← م ← تَكْتَفِي .</p> <p>- أَحْذِفِ الْمُقْطَعَ وَ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ : * آلَامٌ ← آ ← لَامٌ .</p> <p>- أُحِيطُ بِحَيَازِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الْحَرْفِ : فُرْشَاةٌ - فَرْحَةٌ - تَصَرُّفٌ - تَنْظِيفٌ - فَانُوسٌ</p> <p>- أُرْتَبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً :</p> <p>* - يَجِبُ عَلَيْنَا تَنْظِيفُ أَسْنَانِنَا يَوْمِيًا .</p>
المطلب 5	<p>المعيار 05 : الإنتاج الكتابي</p> <p>فِي مَسَاءِ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ ، شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ فِي أَسْنَانِي ، فَذَهَبْتُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ مَعَ وَالِدَتِي ، قَامَ الطَّبِيبُ بِفَحْصِ أَسْنَانِي ، ثُمَّ قَالَ لِي : أَسْنَانُكَ مُسَوَّسَةٌ يَجِبُ أَنْ تُنْظَفَ كُلَّ يَوْمٍ ، مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، بَدَأْتُ أَعْتَنِي بِأَسْنَانِي وَ غَسَلْتُهَا بَعْدَ كُلِّ وَجَبَةٍ ، وَ شَرَبْتُ الْحَلِيبَ ، وَابْتَعَدْتُ عَنْ أَكْلِ السُّكَّرِيَّاتِ لِلْحِفَاطِ عَلَيْهَا .</p>