

الوثيقة المرافقة

لمنهج مادة التربية البدنية والرياضية

السنة الرابعة متوسط

المقدمة

تحتل التربية البدنية والرياضية مكانة هامة في المنظومة التربوية، لا يمكن تجاوزها أو الاستغناء عنها في حياة التلميذ، وخاصة وأنه يمر بمرحلة هامة في حياته وهي المراهقة و ما تضمنه من تربية وتنمية وصقل لكل مركباته البدنية، النفسية، الفكرية والاجتماعية المؤسسة له. لذا أولتها وزارة التربية الوطنية العناية الكاملة، وأدرجتها كمادة تعليمية في جميع مراحل التعليم حتى تأخذ مكانتها وتلعب دورها المنوط بها، والتمثل في:

- المساهمة الفعالة في التربية الشاملة عن طريق النشاط الحركي، الذي يمنح للتلميذ معاشية حالات متنوعة واقعية ومجسدة، تستلزم وتستدعي تجنيد طاقاته الكامنة، لتتبلور بعد ذلك وتساهم في استقلالية تصرفاته عن طريق اكتساب ميكانيزمات التكيف الذاتي ضمن تعلّيمات ذات أبعاد تربوية تسعى من خلالها تنمية كفاءات تؤهله لمواجهة الحياة التي هو في كنفها.
 - المواجهة المستمرة لقواعد الحركة وأنظمة النشاطات البدنية والرياضية بمختلف أشكالها بحيث تستوجب تعديل مجهوداته وتوزيعها وتكييفها في الزمان والمكان و حسب كل وضعية أو موقف تعليمي يفيد. إن إدراج هذه النشاطات البدنية والرياضية وحتى وإن كانت بالمنطق الرياضي المادوي فهذا لا ينفي النظرة الشاملة للتعليم، المبنية على اكتساب كفاءات وتطوير قدرات التلميذ، لنجسد المغزى الأساسي الذي يعتبره وحدة متكاملة ومتداخلة بعيدا عن التصنيفات التي ترى وأنه جسم وعقل كل على حدا، الظاهر وأنه لا يمكن H أن ننمي الواحد دون الآخر نظرا لارتباطهما معا.
 - البحث عن التوازن والتعامل ضمن التركيبة التي ينشط فيها التلميذ وهو "القسم" باعتباره البنية التحتية الذي يسمح له من تتدعيم وبصورة فعالة اندماجه في المجتمع الذي يعيش فيه.
 - * إن الحركة المفتعلة من أي نشاط بدني ورياضي له علاقة بالقوانين والقواعد العلمية، المناسبة للمواد التعليمية التي يتناولها التلميذ في إطار التعليم المتوسط (مواد التربية التجريبية، مواد العلوم الإنسانية والحياة، مواد اللغات ومواد الإيقاظ)، مما يجعلها تبني علاقة وطيدة فيما بينها لتسمح له بالتحكم في مدى افتعالها في مختلف مراحل التعلم الذاتي والجماعي.
- تلك العلاقة تهدف إلى بناء شخصيته الفاعلة، كالاتماد على النفس، واحترام الآخرين بفضل التعاون والتضامن والالتزام بقواعد وقوانين المحيط والجماعة. فينتأى ذلك بفضل تخطيط مشاريع واقعية تحفز التلميذ على التعلم بموجب أن تكون حاملة في نفسها الطابع التنافسي، وهو المجال المفضل له، كما يجب السهر على خلق الانسجام المنبثق من حتمية وضرورة تكاملية هذه المواد التعليمية فيما بينها، باعتبارها موجهة إلى التلميذ، الذي هو وحدة واحدة متكاملة ومحور عملية التعلم.

المشروع التعليمي الخاص بالتعليم المتوسط

المراحل	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
السنوات الدراسية	السنة الأولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط
مميزات الطور	طور التجانس والتكيف	طور الدعم والتعميق	طور التعميق والتوجيه
أهداف التعلم	1- التربية البدنية « كمادة تعليمية ». 2- التعرف على نشاطاتها الرياضية المختلفة والاحتكاك بنظامها التربوي. 3- إدراك الجسم والفضاء بواسطة هذه النشاطات.	* تكيف نشاطات الجسم في فضاءات مميزة وتحويل الحركية البسيطة إلى حركية مركبة وهادفة.	* استثمار الفضاء المعاش بفضل المساهمة الفعلية وتقاسم الأدوار مع الغير.
			* التأثير الفعلي في هذا الفضاء بفضل الأساليب الشخصية استجابة لرغبة بلوغ مسعى فردي أو جماعي ليصبح بذلك محل اختصاص في المستقبل.

أهداف مادة التربية البدنية والرياضية

تحضير التلميذ وتكوينه نحو الآفاق المستقبلية بفضل العمل والنجاح واستثمار قدراته المعرفية والمهارية.

تساعد	التلميذ على تبني أي اختيار يواجهه في الحياة، و المبادرة في أخذ القرارات وسط الجماعة.
تساهم	في إدراك المهن التي لها علاقة بالرياضة كالبيولوجيا، علم النفس، الطب الرياضي، الفيزيولوجيا وغيرها من الاختصاصات.
تفضل	تنمية القدرات العضوية والنفسية الحركية
تنمي	فكرة النجاح والتوصل بفضل بيداغوجية تدفع بالتلميذ إلى التعلم والتقييم الذاتي وتوعيه بإمكانياته .
تخلق	ظروف ملائمة للحفاظ على الصحة بتفضيل اللياقة البدنية من خلال الجهد والعمل المتواصل شعورا بفائدة الوقاية والأمن الغذائي والصحي.
تدعم	المعارف الضرورية لتسيير وتنظيم العمل الذي يفيد في تنظيم وتسيير حياته الطبيعية.
تعلم	كيفية التحكم في الانفعالات و المغامرة والتصدي للمخاطر بتنمية روح المسؤولية والاستقلالية
تطور	العلاقات الاجتماعية وتبني روح التعاون والتضامن بداخل وخارج الحيز المدرسي.
تمكن	من الاندماج في المجال الثقافي الذي يشكل دعامة للنشاطات البدنية والرياضية.
تسمح	العمل بفضل نشاطات اجتماعية داخل الحيز المدرسي وتقبل الفوارق الموجودة عند أفراد الجماعة.

إسهام مادة التربية البدنية والرياضية في التنمية الشاملة للتلميذ

تلعب مادة التربية البدنية والرياضية دورا هاما في التربية الشاملة للتلميذ ونحصرها فيما يلي:

تنمية الشخصية	تنمية العقل	تنمية الفكر والوعي بالقيم الاجتماعية
تنمية بيولوجية	تنمية حركية	تنمية مرفولوجية
<ul style="list-style-type: none"> * في المجال النفسي/ حركي..... التحكم في الذات * في المجال الوجداني..... التحكم في الانفعالات * في المجال الاجتماعي..... تنظيم العلاقات 		
دعم معرفي	<ul style="list-style-type: none"> 1- معرفة بيو- فيزيولوجية ونفسية 2- معرفة حول مكونات الجسم 3- معرفة حول الطبيعة والحياة 4- معرفة اللغات وكيفية الاتصال 5- الثقافة العامة 	
دعم تربوي	<ul style="list-style-type: none"> 1- تنمية البعد التربوي..... المواطن الصالح 2- تنمية البعد الوقائي..... المواطن السليم 3- تنمية المواطنة في الحقوق والواجبات 4- تنمية البعد الثقافي..... المواطن المحترم للقيم والمتفتح على العالم 	

منطق التدريس بالكفاءات

هي مقارنة أساسها أهداف معلن عنها في صيغة كفاءات يتم اكتسابها باعتماد محتويات منطلقها الأنشطة البدنية والرياضية كدعامة ثقافية وكذا مكتسبات المراحل التعليمية السابقة والمنهج (طرق التحقيق) الذي يركز على التلميذ كمحور أساسي في عملية التعلم.

• مفهوم الكفاءة:

هي القدرة على توظيف مهارات في موقف موالي لها حيث مكوناتها الأساسية هي:

- 1- التصور: وهو مكون نظري مرتبط بالعمليات العقلية والمعرفية
- 2- الإنجاز: وهو مكون عملي

• أما مفهوم القدرة:

أو بمعنى آخر الاستعداد

وهي فاعلية ذهنية مرتبطة بالاستعداد والكامنة عند الفرد وتكون مرتبطة أساسا بالنضج المطابق لمستوى العمر الذهني، البدني والعقلي.

مقارنة المقاربات المعتمدة في النظام التربوي

المقاربة	منطق المقاربة	عقد المعلم/المتعلم	التقييم/التقويم	ملاحظات
بالمحتويات	بناء المناهج على المحتويات لكل مستوى مضامين معينة معالجة تعليمية المادة معارف مختلفة موزعة في الزمان (توزيع دوري مثلاً، التلقين- الذاكرة- التكرار- الكم)	- إبراز هام لنشاط المعلم الذي يتقن ويأمر وينهى، ويشرح باستمرار. - إبراز دور منفذ للتلميذ الذي يبحث عن إعجاب المعلم. - من السهل إلى الصعب من الطريقة الكلية إلى الطريقة التحليلية والعكس.	* تقييم المعلومات • تقييم النشاطات * العودة إلى الذاكرة بالنسبة إلى المواد النظرية والتطبيقية	- قيمة المعارف في تطبيقها - اكتساب المعارف لوحده لا تؤهل التلميذ لحل المشاكل المطروحة في حياته المدرسية واليومية (جمود)
بالأهداف	- بناء شبكة أهداف مجزأة - اشتقاق الأهداف من الصنفات المختلفة "بلوم" المجال المعرفي. - إبراز الأهداف الإجرائية - برمجة هذه الأهداف - معالجة سلوكية ومعرفية - منطق التعليم والتعلم	* علاقة ثنائية * تعليم / تعلم * تخطيط التعلم	- محاولة تقييم الأهداف الإجرائية المشتقة من الصنافة المعرفية للمواد .	- المحتويات موجودة قبل الأهداف. - الأهداف التربوية غير قابلة للتوظيف مباشرة - تجزئة التلميذ إلى 03 أجزاء: 1- معرفي 2- حركي 3- وجداني
بالقدرات	- نوع من هدف عام مشترك لمختلف المواد. - الطابع العرضي - صنافة أكثر شمولية من نقطة التقاء وتواصل بين المعلمين. - منطق التعليم بالمفهوم الحديث.	- إبراز عمل التلميذ - منطق التعليم والممارسة مثل الكفاءة - للمعلم دور المكون - ما بين المواد حقيقة كون القدرة عرضية بالدرجة الأولى	- تجربة قصيرة غير معممة، تقييم مؤشرات القدرة. - دور أو مهام يقوم بها التلميذ أو المتعلم	- عامة - القدرة لوحدها لا تؤهل التلميذ لحل كل المشاكل المطروحة في الميدان.
بالكفاءات	بناء منهاج معلن عنه في صيغة كفاءات مدرسية يصبح التلميذ نوعاً ما اختصاصي في مادة معينة على غرار الاختصاصات - تسمح للمتعلم بحل مشاكل الحياة - قاعدة للقيام بوظيفة في المستقبل ناتجة عن صيرورة تعلم ذاتي.	- الفوج قسم عبارة عن مجتمع مصغر. - تجارب اجتماعية متنوعة. - منطق التعليم المدمج مع إبراز نشاط المتعلم (ينشط، يجرب ويمارس باستمرار، يتحاور) - أعمال الفوج المتعاون - دور المعلم مكون، منظم ومراقب لصيرورة التغيير والتحويلات.	- تقييم الكفاءات المدرسية من خلال مهام يقوم بها المتعلم. - "مؤشرات الكفاءة / أهداف إجرائية" - إبراز أهمية التقييم التكويني - تداخل بين الهدف الإجرائي والتقييم التكويني.	- صعوبة بناء كفاءة مدرسية - علاقة المعرفة بالكفاءة - تغيير شبه جذري للممارسة البيداغوجية - حالة النجاح في تطبيق المقاربة يصبح المتعلم فيها منافس للمعلم.

جدول مقارنة بين منطقتي النشاطات الرياضية ومنطق الكفاءات

ملاحظات	التقييم	المميزات	محتويات التعلم	دور المعلم	الأهداف	النشاطات البدنية والرياضية بالمفهوم الرياضي
محتويات تناسب تعلمات الأنشطة إلى أعلى درجة	- النتائج - حركات - فنية رياضية - محضة	- توزيع دوري - من السهل إلى الصعب	- محتويات خاصة بكل نشاط - تحديد مستويات في كل نشاط - تقنين النشاطات - معلومات فنية خاصة بكل نشاط رياضي	- اختصاصي في نشاط معين - دور مدرب يسير كل التعلم الخاصة بكل نشاط	- النتائج الترفيهية - تقنيات خاصة بكل نشاط - النشاط غاية - شبه اختصاص في كل نشاط	
- صعوبة بناء الكفاءات المدرسية المادية - بناء محتويات تعليمية جديدة بكل التدرجات المناسبة لها.	تقييم الكفاءات المدرسية من خلال مؤشرات وكذا الأهداف الإجرائية	- العمل الدوري ينحصر نوعا ما بالبرغبات - بناء تدرج انطلاقا من مؤشرات الكفاءة	وضعية تعليمية / تعلمية تخدم الكفاءات المدرسية المختارة	- اختصاصي في التربية - مكون معلم اختصاصي	- كفاءات مدرسية مندمجة - تعلمات شاملة إدماجية - النشاط وسيلة	النشاطات البدنية والرياضية وسيلة تنمية الكفاءات المدرسية

بعض الطرائق المستعملة في النظام التربوي

يمكن استعمال إحدى الطرائق في التدريس بالكفاءات

01	بيداغوجية العقد
02	وضعية الإشكال
03	بيداغوجية المشروع
04	بيداغوجية الفروقات
05	البيداغوجية الغير المسيرة
06	التربية الحديثة والطريقة المركزة على التلميذ
07	بيداغوجية الاستقلالية
08	الطريقة الحية

مفهوم الرياضة مقارنة مع التربية البدنية والرياضية

أهمية النشاطات البدنية والرياضية تكمن في أنها الدعامة الأساسية لتدريس المادة، إذ بفضلها يتم تحقيق الأبعاد التربوية المراد تلمينها في مرحلة التعليم المتوسط. الغرض هو التوفيق بين خصائص النشاطات البدنية والرياضية، ومفهوم إكساب التلميذ كفاءات. نركز أساسا على الطرائق النشيطة، التي تجعل من التلميذ شريكا في الفعل التربوي من جهة، وتجنب مفهوم التدريب الرياضي من جهة أخرى. لنقارن قبل كل شيء بين الرياضة، الرياضة الترفيهية والتربية البدنية والرياضية قبل معرفة خصائص هذه الأخيرة.

النشاط	الرياضة الترفيهية	الرياضة التنافسية	التربية البدنية والرياضية
الأهداف	السعادة – الفرحة – سد الفراغ والصحة	السعي وراء النتيجة الرياضية إنجاز رقم قياسي رياضي. السعي وراء الشهرة. اكتساب الثروة والمال (مهنة). تنمية المهارات والتقنيات الرياضية.	التربية الشاملة للتلميذ بكل أبعادها التربوية. تنمية الكفاءات "المدرسية الشاملة".
الوسائل والطرق.	اللعبة الحر.	المنافسة الرياضية كأداة تصنيف الرياضيين في مراتب. التدريب الرياضي الشاق. منهجية التدريب.	تكيف العمل لمستوى التلميذ (بيداغوجية الفروقات) التنوع في المحتويات. استعمال الطرق النشيطة. استعمال الإمكانيات المتوفرة.
الشروط.	كل الأشخاص و الفئات دون فرق في الجنس ودون شرط بدني.	الشباب ذو الصحة الجيدة. مراقبة طبية مستمرة (تأهيل) مهارات فنية رياضية عالية.	كل المتمدرسين.
التسيير.	حسب المحيط و الإمكانيات المتوفرة.	مساحات رسمية (الملاعب) تسمح بالتنافس وفق مقاييس عالمية مضبوطة (القوانين).	مساحات المؤسسات و ملاعب تسمح القيام بنشاطات متنوعة و هادفة ذات صبغة تربوية.
البعد.	النشاط وسيلة ترفيهية.	النشاط غاية رياضية.	النشاط وسيلة تربوية.

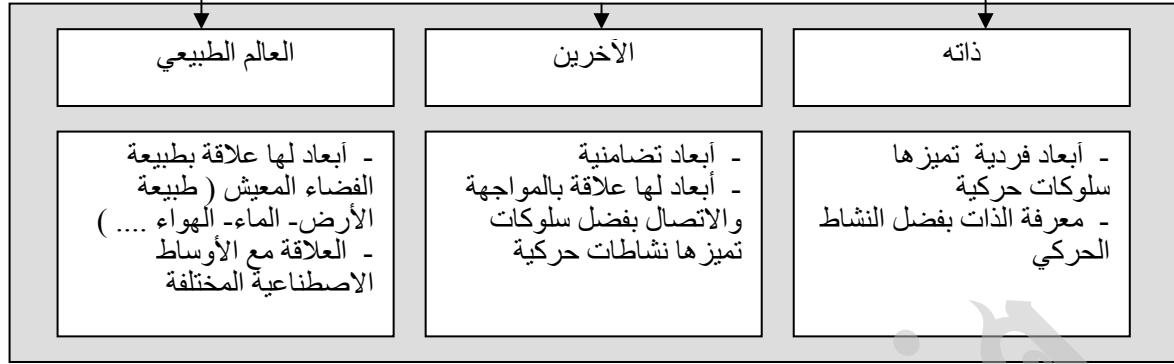
محتويات التعلم في النشاطات الفردية والنشاطات الجماعية

ترتيب المساعي التي تنبثق من غايات وأهداف مادة التربية البدنية والرياضية في إكساب التلميذ للكفاءات المنتظرة من خلال النشاطات البدنية والرياضية الفردية والجماعية في الوسط المدرسي.



من منطلق الأهداف العامة لمادة التربية البدنية والرياضية

علاقة التلميذ بـ:

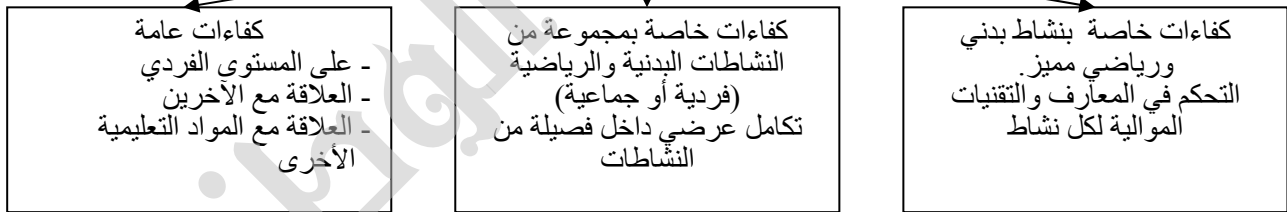


تكيف محتويات النشاطات البدنية والرياضية حسب الأولويات المادية لانشغالات التلاميذ والإمكانات المتاحة في المؤسسة لتحقيق هذه المساعي.

تمكين التلميذ من اكتساب أكبر تجربة ميدانية ممكنة خلال حياته الدراسية بفضل الممارسة الفعلية في ميدان العمل.

ملاحظة: وسائل العمل الخاصة بالمادة تبقى ضرورية لتحقيق هذه الأبعاد

طبيعة الإكساب بفضل نشاطات مادة التربية البدنية والرياضية



هناك فصيلتين من النشاطات البدنية والرياضية

النشاطات الجماعية

النشاطات الفردية

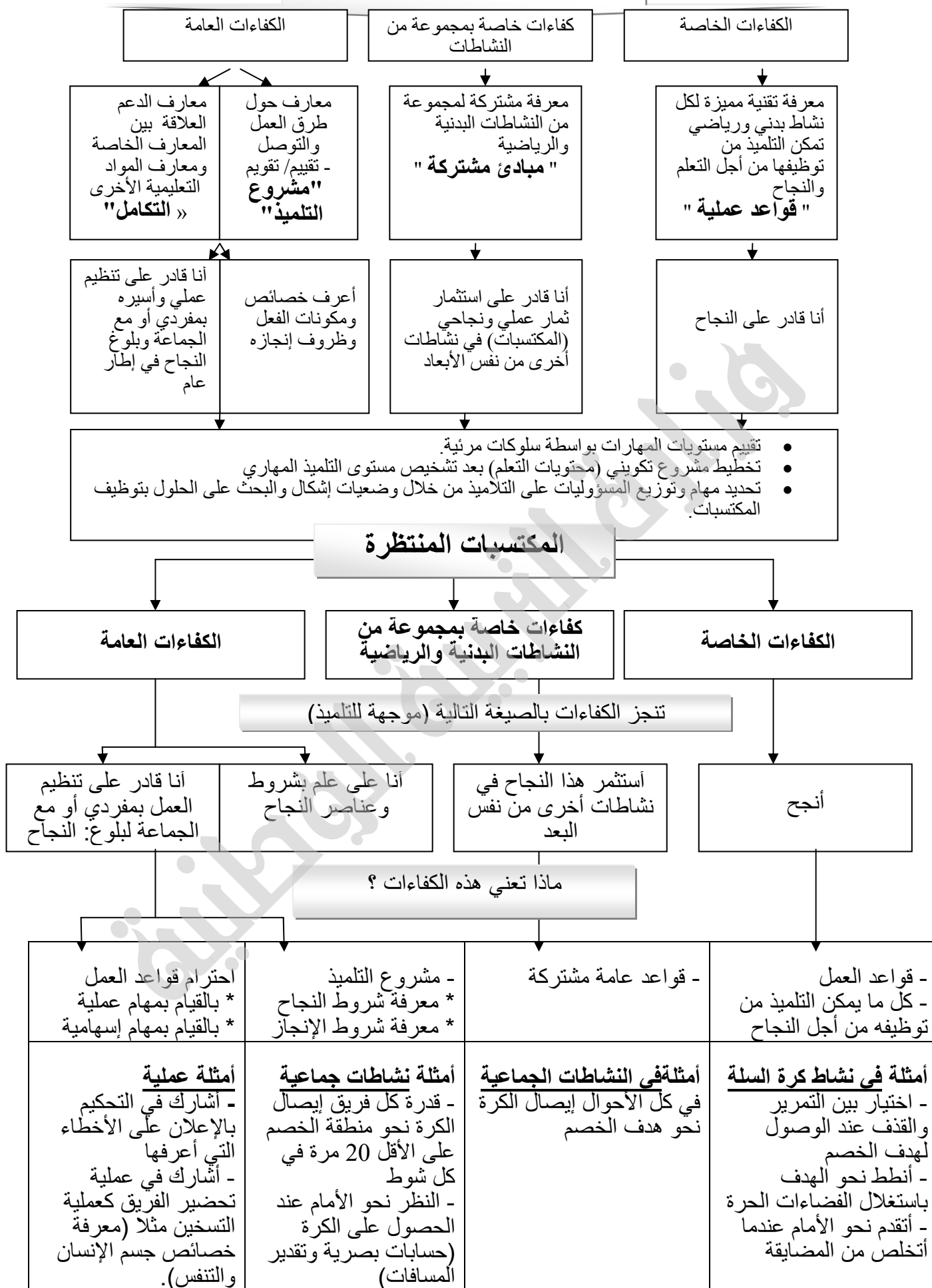
- 1- الكرة الطائرة
- 2- كرة اليد
- 3- كرة السلة

الجمباز ألعاب القوى

- الجمباز الأرضي
- القفز على الحصان
- الجمباز الإيقاعي

- * القفز الطويل
- * الجري الطويل
- * الرمي الجلة
- السرعة
- التناوب

تحليل المكتسبات المنتظرة



ملح التخرج

اكتساب المعارف بفضل الممارسة النشيطة للتوصل إلى تبني سلوكات تؤهل إلى التكيف مع مختلف المواقف والمجالات التعليمية في ظل التكامل والانسجام مع المواد التعليمية.

الكفاءة الختامية السنة الرابعة متوسط

تصور سلوكات حركية جديدة بتبني مسعى علمي في إنجاز المشاريع

تعليمية المادة

يظهر جليا مدى أهمية النشاطات البدنية والرياضية ومسايعها التربوية في تحقيق ملح التلميذ فهي بالتالي العنصر الأساسي في تعليم المادة ولها أبعاد تتميز بما يلي:

* الأبعاد التربوية للنشاطات الجماعية

التعلم عن طريق النشاطات الجماعية يهدف إلى تنمية المعيشة الجماعية، بحثا على تدعيم قدرات الاتصال والتكيف الجماعي، التوازن، احترام الغير، التضامن والتعاون وروح المسؤولية والمبادرة. نجد هذه القدرات مداها في مختلف مستويات الكفاءة المصاغة والمترجمة في المشروع البيداغوجي عن طريق أهداف تتماشى والصفات الحميدة، المراد غرسها وتنميتها لدى التلميذ، والمتمثلة في لعب أدوار إيجابية ونشيطة، ضمن الجماعة التي ينتمي إليها بحيث يؤثر ويتأثر بها. وكذا تلبية رغباته الوجدانية والاجتماعية والحركية، في تكامل وانسجام أساسه "اللعبة الجماعي" الذي توفره النشاطات الجماعية مثل كرة السلة، كرة اليد والكرة الطائرة.

* الأبعاد التربوية للنشاطات الفردية

انطلاقا من المسعى الرامي إلى تنمية الاستقلالية لدى التلميذ (التسيير الذاتي)، و شعوره بروح المسؤولية (نظرته في اختيار مشروع شخصي وقدرته في التفاوض والتشاور من أجل إنجازهِ وتحقيقه والبحث عن من يؤازره لإنجاحه)، وأخذ المعلومات اللازمة للقيام بمهام مسندة له والتي تحفزه هو وزملائه للعمل والنجاح، مما يمكنه لاستيعاب المهارات المعرفية، الاجتماعية والحركية. تسمح هذه النشاطات بتنمية قدرات التنقل الصحيح في فضاءات مميزة، وقدرة تنسيق الحركات البسيطة والشبه المعقدة، وربطها في الزمان والمكان، والتمكن من تقديرها كمنتوجا صحيحا، هادفا ونافعاً. تبقى النشاطات المعمول بها حاليا (نشاطات ألعاب القوى والنشاطات الجمبازية) تمثل المجال الأوفر لتحقيق الكفاءات المحددة لذلك.

الكفاءات العامة (مشاركة بين النشاطات الجماعية) السنة 4 متوسط

01	استجابة سريعة وناجحة
02	توظيف المعارف العلمية والمنهجية التي لها علاقة بالمواد التعليمية الأخرى (حسابات- قياسات- تنقلات).
03	محاورة الأستاذ لشرح الاختيار أو الإستراتيجية المتعلقة بخطة العمل وتصور كيفية النجاح
04	التشاور مع الزملاء من أجل تنظيم العمل
05	استعمال المكتسبات التي لها علاقة بالنشاط
06	التحكم في الذات واستعمال لغة خطاب صحيحة ومفيدة
07	مشاركة فعالة في تنظيم وتسيير حياة الفوج
08	معرفة متعلقة بالحفظ على الصحة والوقاية من الأخطار

الكفاءات العامة (مشاركة بين النشاطات الفردية) السنة 4 متوسط

01	التنفيذ بسرعة وبإحكام
02	محاورة الأستاذ للاستفادة من شروحات مفيدة وما يختاره التلميذ من تصرفات يصل بها نحو النجاح
03	التشاور مع الزملاء من أجل أحسن تنظيم للعمل
04	تعلم الألفاظ الفنية الخاصة بكل نشاط واستعمالها في مساع هادفة
05	خلق علاقة بين خصائص النشاط وأهداف المواد التعليمية الأخرى واستغلال المسعى العلمي في النجاح
06	التحكم في الذات ومخاطبة الغير
07	مشاركة نشيطة في حياة الفوج ونشاط القسم
08	معرفة متعلقة بالحفاظ على الصحة والوقاية من الأخطار

الكفاءات الخاصة

الكفاءة الخاصة بالنشاطات الجماعية (كرة اليد- كرة السلة- الكرة الطائرة)
القدرة على إدراك الفضاءات الحرة واستغلالها في إطار خطة لعب دفاعية
الكفاءة الخاصة بنشاطات الجري
القدرة على معرفة عناصر التنفيذ المركبة للنشاطات وكذا الموارد الطاقوية المستعملة خلال الجهد
الكفاءة الخاصة بنشاطات الوثب
القدرة على معرفة عناصر التنفيذ خلال التركيب التسلسلي للحركة
الكفاءة الخاصة بنشاطات الرمي
القدرة على تفعيل القوة البدنية من خلال حركات خاصة في زمانها ومكانها.
الكفاءة الخاصة بالنشاط الجمبازي
القدرة على التوغل في امان في وضعيات معقدة ومواجهة المخاطرة في تسلسل جمبازي بسيط

الكفاءات الخاصة بكل نشاط بدني ورياضي

الكفاءة الخاصة بنشاط كرة اليد
في الهجوم: القدرة على احتلال الملعب (المناطق الحرة) لخلق فرص التوغل بعد التحرر من المضايقة في الدفاع: القدرة على احتلال الملعب لمنع عناصر فريق الخصم التعاون بينهم من أجل التنقل نحو الهدف الذي أحيمه
الكفاءة الخاصة بنشاط كرة السلة
القدرة على التفوق العددي على دفاع الخصم للتمكن من الوصول نحو السلة
الكفاءة الخاصة بنشاط الكرة الطائرة
القدرة على اختيار احسن حركة لإيصال الكرة إلى منطقة الخصم واستغلال تغيير الإرسال وتسجيل نقاط
الكفاءة الخاصة بالجري الطويل
القدرة على الجري بوتيرة منتظمة في أقصى مدى ممكن بدون إرهاق بفضل مراقبة وتنظيم الجهد في الزمان والمكان وبلوغ معرفة الإمكانات البدنية والفسيولوجية.
الكفاءة الخاصة بالجري السريع
القدرة على الاحتفاظ بسعة الخطوات المنتظمة وكذا الحفاظ على أقصى سرعة عند التنقل وتحملها
الكفاءة الخاصة برمي الجلة
القدرة على توظيف الطاقة الحيوية وإشراكها في تحويل قوة الدفع المؤثرة على الآلة من أسفل الجسم إلى أعلاه لدفعها من زاوية ملائمة
الكفاءة الخاصة بالقفز الطويل والثلاثي
القدرة على ترتيب مراحل العمل وخلق الانسجام بين الدفع والطيران لدفع الجسم في امان نحو أبعد نقطة ممكنة وضمان أحسن سقوط
الكفاءة الخاصة بنشاط القفز العالي
القدرة على ترتيب مراحل العمل وخلق الانسجام بين الدفع والطيران لدفع الجسم في امان نحو الأعلى وضمان أحسن سقوط بعد اجتياز العارضة
الكفاءة الخاصة بالجمباز على الأرض
القدرة على إنجاز تسلسل منسجم من حركات مختلفة الأشكال والمستويات وتقييمها في النهاية

المضامين

نشاط كرة اليد

قواعد الحركة	مؤشرات النجاح
1- التخطيط بالكرة والتنقل نحو مسار الهدف 2- مراقبة مدافع أو أكثر 3- التمكن من التوغل في الفضاءات الحرة ونداء زميل 4- مساندة زميل وحمايته، حاملا كرة أو بدونها 5- انتظار ومراقبة الخصم من أجل حماية المنطقة	1- الاحتفاظ بالكرة في انتظار وصول زميل للموازة 2- دون احتكاك أو ارتكاب أخطاء على المهاجم 3- الاحتفاظ بالكرة المستقبلية وتمريرها بطريقة نافعة وسليمة بل تمريرها نحو زميل مستعد للقذف 4- تقديم حلول للتحرر من المضايقة 5- ضياع الكرة من طرف الخصم قبل القذف

معالم فنية كمرجع يساعد في تحقيق الكفاءات			
السنة الأولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط	السنة الرابعة متوسط
. نظام وقانون أساسي للعبة . تعلم أبجديات اللعبة (الوضعية الأساسية) . تعلم التمرير بمختلف أنواعه . تعلم كفاءات الاستقبال . تعلم الانتشار فوق الميدان . تعلم القذف بالارتكاز . تعلم التخطيط . تعلم التنقل بالكرة بين 02 أو 03 لاعبين . فكرة عن اللعب الجماعي (أول فكرة تكتيكية حول اللعبة)	. مبادئ الهجوم المضاد . الهجوم الفردي . الهجوم الجماعي بأكثر من لاعبين 02 . قذف الكرة بعد تمريرات مختلفة . التفوق العددي والبحث على المساندة والدعم . فكرة عن الدفاع . الدفاع الفردي . الدفاع الجماعي . الدفاع الفردي والجماعي . دفاع المنطقة وعودة الدفاع . انطلاق الهجوم بعد الاستحواذ على الكرة (الدفاع بـ 06)	. التنسيق بين الدفاع والهجوم . دور اللاعب المحوري . البحث عن الثغرات في دفاع الخصم . اختراق الدفاع . القذف بالارتكاز . القذف من الأجنحة . حماية المنطقة (التحرك الجماعي للدفاع) . الرجوع للمنطقة	. تكتيك بسيط (دفاع / هجوم) . التوغل والقذف . القذف بالارتكاز . اقتناص الكرة وتنظيم الهجوم المعاكس . دور الموزع (لاعب الوسط) . انعكاس دور حارس المرمى على مردود الفريق لحماية المنطقة وتنظيم اللعب الجماعي . دور قائد الفريق واحترام قواعد اللعبة

نشاط الكرة الطائرة

قواعد الحركة	مؤشرات النجاح
1- اختيار أحسن مكان استقبال كرة الخصم حسابات وتقدير جيد للفضاءات 2- معرفة كيفية التوجه من أجل تمرير الكرة للزميل 3- معرفة كيفية اختيار ومواجهة الكرة نحو الفضاءات الحرة في منطقة الخصم	1- أمنع سقوط الكرة في منطقتي أو الفضاءات التي تحيط بي مباشرة 2- مرور الكرة عبر زميل قبل استقبالها 3- عدم ارتباك وعدم صعوبة التعامل بالكرة حين استقبالها من طرف فريق الخصم.

معالم فنية كمرجع يساعد في تحقيق الكفاءات			
السنة الأولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط	السنة الرابعة متوسط
. نظام والقانون الأساسي للعبة . تعلم الأبجديات (الوضعية الأساسية) . المناولة (التمرير) . الاستقبال . تعلم الانتشار فوق الميدان . معرفة المكان المناسب (والصحيح) . تعلم إرسال الكرة (الإرسال البسيط) . تعلم المناولة والاستقبال (تركيب أول) . العلاقة بين 2 و 3 لاعبين . فكرة عن اللعب الجماعي (فكرة تكتيكية أولى للعبة أو تمييز جماعي أول)	. تحسين الوضعية الأساسية . اللعب على 03 مناولات بين 03 أفراد (تمييز جماعي ثاني) . تحسين كيفية الاستقبال . تعلم مختلف أنواع التمرير الخلفي، الأمامي... الخ. . تعلم مبادئ الهجوم وتحسين الإرسال (الوضعية المناسبة للجسم) . بناء الهجوم بعد الاستقبال . الدفاع بعد تجسيد 03 مناولات . فكرة عامة حول تركيب: الاستقبال، التوزيع، الهجوم . استعمال أول طاقتيك للعبة (التكتيك البسيط وإدراك فكرة الموزع).	. التمرير بمختلف أنواعه . الاستقبال في منطقة الدفاع . دور الموزع . محاولة تمرير الكرة للموزع بعد استقبالها . تعلم الإرسال المنخفض . إرسال / استقبال . العلاقة بين اللاعبين بين مدافع / مهاجم وموزع . تنظيم الثلاثة مناولات . تنظيم الهجوم البسيط . السند وتغطية الدفاع . التصدي للهجوم في منطقة الدفاع	. الحفاظ على الكرة . التنظيم الجماعي المنسق كل في منطقته . توجيه الكرة للموزع بعد الاستقبال . مراقبة جيدة للكرة (معلم الصد) . الصد وتغطية الدفاع . التكتيك البسيط (التركيز على عمل الموزع واختيار المهاجم) . التكتيك البسيط (الدفاع والهجوم) . الحفاظ على المنطقة واستغلال الفضاء الحر للخصم.

نشاط كرة السلة

قواعد الحركة	مؤشرات النجاح
1- التخطيط ومراقبة لاعب أو أكثر وتقدير الموقف 2- المبادرة باللعب في الفضاءات الحرة 3- مساندة ومساعدة زميل بدون كرة 4- انتظار الكرة وكيفية الاستحواذ عليها	1- الحفاظ على الكرة في انتظار وصول زميل 2- الحفاظ على الكرة المستقبلية من أجل تنفيذ حركة فعالة مثل التمرير نحو الأمام أو القذف أو التخطيط 3- التمكن من إعطاء حلول للزملاء بفضل التحرك بدون كرة 4- دفع الخصم لارتكاب خطأ بتوجيه كرات صعبة المراقبة.

معالم فنية كمراجع يساعد في تحقيق الكفاءات			
السنة الأولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط	السنة الرابعة متوسط
. نظام والقانون الأساسي للعبة . تعلم أبجديات اللعبة (الوضعية الأساسية). . تعلم التمرير بمختلف أنواعه . تعلم الاستقبال . تعلم الانتشار فوق الميدان . تعلم التسديد الحر نحو اللوح . تعلم التخطيط . تعلم التنقل بالكرة بين 02 و 03 لاعبين . تعلم الفكرة التكتيكية للعبة (استعمال أبسط طاكتيك: فكرة عن اللعب الجماعي	. تعلم كيفية الهجوم وتنظيمه . تعلم مبادئ الهجوم المضاد . الهجوم الفردي . الهجوم الجماعي ما فوق 02 لاعبين . تسديد الكرة من تمريرات مختلفة . التفوق العددي (الارتكاز والإسناد) . الدفاع الفردي . الدفاع الجماعي . أول تركيب بين الدفاع الفردي والجماعي . الدفاع على المنطقة . دفاع المنطقة وعودة الدفاع . انطلاق الهجوم بعد الاستحواذ على كرة الخصم	. تحسين اللعب الجماعي في الدفاع وفي الهجوم . دور الموزع . التسديد من الثبات . التسديد بالارتكاز . الهجوم 4 / 1 . التحسين في تنظيم الدفاع . التحسين في تنظيم الهجوم . اقتناص الكرة من الخصم . تحمل المسؤولية الفردية قبل اندلاع الهجوم	. تنظيم اللعب الجماعي باحترام المناصب في الدفاع وفي الهجوم . التحرر من المراقبة والمضايقة . التحول من مهاجم إلى مدافع والعكس . تطوير الحركة الجماعية وإنهائها بالتسديد . المراقبة واحد لواحد . الهجوم المعاكس . الرجوع بسرعة للمنطقة . تنظيم مقابلة وتسييرها طبقا لقوانين اللعبة

**المعارف المرتقبة في نهاية الوحدة التعليمية
مشتركة
بين النشاطات الجماعية**

<p>- أعرف حدود الملعب شكله وقياساته - أعرف القوانين الأساسية المتعلقة بالنشاط - أعرف كيفية تحضير الوسائل وترتيبها في الميدان - أعرف الأخطار الناجمة عن سوء التصرف عند الاصطدام بزميل أو خصم وكيفية تفاديه - أفكر قبل أن أتسرع في التنفيذ (حسابات سمعية بصرية وتقديرات خلال النشاط) - أعرف قواعد الأمن المرتبطة بالنشاط وحسن التصرف عند مواجهة خطر</p>	<p style="text-align: center;">ماذا تعلمت؟</p>
<p>- شاركت كلاعب في النشاط - قمت بمهمة التسيير والتنظيم من خلال التحكيم ومهمة قائد الفريق. - احترمت قواعد اللعبة وقرارات الحكم وخطة الفريق المنتهجة. - احترمت الخصم. - احترمت الحكم. - احترمت زملائي وآزرته في العمل الجماعي من أجل النجاح والفوز</p>	<p style="text-align: center;">ماذا فعلت؟</p>
<p>- لاحظت التطورات التي تحصلت عليها خلال العمل والمثابرة - لاحظت أنني تمكنت من احتساب النقاط - لاحظت أنه تم اختياري من طرف زملائي لأشاركهم في اللعب بفضل مهاراتي وقدراتي - لاحظت أنني أشارك بذكاء وعدم الارتجال حيث استعملت الطرق العلمية والمنهجية في العمل - لاحظت أنني أستطيع التحكم في بطاقة الملاحظات والتعامل مع مجريات العمل</p>	<p style="text-align: center;">ماذا لاحظت؟</p>

نشاطات الجري

الجري الطويل

مؤشرات النجاح	قواعد الحركة
<p>1- إذا كانت النبضات تتراوح بين 120 و 160 نبضة في الدقيقة فهذا يدل على الحالة الطبيعية للجسم</p> <p>2- انتظام أوقات المرور في نفس المسافة</p> <p>3- التمكن من تغطية الوقت أو المسافة المقرر إنجازها طبقا للهدف المسطر (المشروع)</p>	<p>1- التعرف على كيفية مراقبة نبضات القلب</p> <p>2- التعرف على كيفية التحكم في السرعة لتنظيم الإيقاع أثناء الجري</p> <p>3- إدراك الوقت والمسافة بالنسبة إلى السرعة المستعملة</p>

معالم فنية

كمراجع يساعد في تحقيق الكفاءات

السنة الاولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط	السنة الرابعة متوسط
<p>. تعلم أبجديات الجري (تقنيات الجري الأساسية)</p> <p>. ألعاب المداومة</p> <p>- ألعاب التكرار</p> <p>- ألعاب في مختلف المسالك ذات حواجز وبدونها</p> <p>. ألعاب المداومة بالوقت</p> <p>عمل بالأفواج</p> <p>. الألعاب الإيقاعية في مسالك مغلقة</p> <p>. سباقات الملاحقة على شكل تناوب بين الفرق</p> <p>. تعلم تقدير الوقت</p> <p>. تقدير المسافات</p> <p>. تقدير زمني فضائي</p> <p>. تعلم كيفية مراقبة الإيقاع</p> <p>. تعلم كيفية مراقبة عمل القلب</p> <p>. منافسة حول تغطية مسافة في زمن ممكن</p>	<p>. تحسين تقنيات الجري المريح</p> <p>. صقل حركي</p> <p>. تنمية القدرة الهوائية</p> <p>. العمل بالمسافات</p> <p>. تنمية القدرة الهوائية</p> <p>. العمل بالوقت</p> <p>. تنمية القدرة الهوائية</p> <p>. إضافة حواجز في المسلك</p> <p>. تنمية القدرة الهوائية</p> <p>. ألعاب التناوب بين الأفواج</p> <p>. الغير المتكافئة</p> <p>. تنمية القدرة الهوائية</p> <p>. ألعاب التناوب وعمل فعلي</p> <p>. بين أفواج متكافئة</p> <p>. تنمية القدرة الهوائية</p> <p>. تنمية فكرة العمل / راحة واسترجاع</p> <p>. تحمل الجهد في مواقف تقتضي العمل المستمر دون انقطاع (عنصر المسافة والوقت)</p>	<p>. مراقبة الإيقاع</p> <p>. تقدير الزمان والمكان</p> <p>. الإيقاع الفردي</p> <p>. الإيقاع الجماعي</p> <p>. مراقبة وتسوية الإيقاع الفردي بالنسبة لمعالم مطروحة في الميدان</p> <p>. مراقبة وتسوية الإيقاع الجماعي بالنسبة لمعالم مطروحة في الميدان</p> <p>. تغيير الوتيرة</p> <p>. إدراك إيقاع الانطلاق</p> <p>. إدراك إيقاع التنقل وتسويته</p> <p>. إدراك إيقاع الوصول</p> <p>. التناوب على قيادة مجموعة عمل (الفيلق)</p>	<p>. تطوير تقنيات الجري</p> <p>. الجري بدون انقطاع لمدة 12 دقيقة</p> <p>. تنظيم وتسيير العمل ومعرفة القدرة والإمكانيات الفردية</p> <p>. تنظيم وتسيير العمل ومعرفة القدرة والإمكانيات الجماعية</p> <p>. التدريب على التنافس (مراقبة الجهد والرغبة في الانتصار)</p> <p>. منافسات النصف الطويل أو العدو في الهواء الطلق</p> <p>. التحضير للجهد (معنى التسخين والاسترجاع)</p> <p>. تحضير منافسة وتسييرها</p> <p>. الرقم القياسي في تحدي المسافات</p> <p>. الرقم القياسي في تحدي الزمان</p>

الجري السريع

قواعد الحركة	مؤشرات النجاح
1- معرفة سعة الخطوات 2- معرفة وتيرة الخطوات 3- استقامة الجذع وعمل الأطراف والنظر نحو الأمام 4- ربح الوقت عند الانطلاق 5- المحافظة على السرعة حتى نهاية السباق	1- قطع مسافة 60 م بعدد من الخطوات مماثل لـ 4 x 15 م. 2- إنجاز نفس الوقت عند تكرار مسافة معينة مثلاً: (20 x 2) x 6" 3- المحافظة على الجري في الرواق. 4- التركيز على أوامر مسؤول الانطلاق سرعة التنفيذ بعد سماع إشارة الانطلاق 5- عدم الخفض من السرعة قبل الوصول.

معالم فنية كمرجعية تساعد على تحقيق الكفاءات			
السنة الأولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط	السنة الرابعة متوسط
. تعلم أبجدية الجري (تقنيات الجري السريع) . الجري المستقيم . تعلم الانفعال . تعلم الإسراع . تنمية الإحساسات والانفعالات بواسطة الألعاب فردي / جماعي . تعلم السرعة في مسافات صغيرة . ألعاب التناوب (الاستجابة والإسراع) . ألعاب تقدير الزمن . ألعاب تقدير المسافات . تعلم الجري في المحور . تعلم الاستجابة لمؤشر أو مؤثر خارجي . تعلم متى يكون الانطلاق	. الجري في المحور . تعلم التنفس الصحيح . تعلم التنسيق بين الحركات أثناء السرعة . الإحساس بعمل الدعائم (الارتكازات) . تنمية السعة الحركية . تقدير الزمن في الفضاء بفضل جري سريع في مسافة محددة . الاستجابة لمؤشر أو مؤثر باستعمال: - الانطلاق من وضعية وقوف - الإطلاق من وضعية منحنية - الانطلاق من وضعية الجنو . فكرة عن الانطلاق والوصول (مراقبة الجهد/ الوتيرة / عمل القلب).	. تحسين تقنيات الجري - استقامة الجسم - الجري في المحور - عمل الأطراف - التنفس . الزيادة في السرعة بانتظام . التحكم في الجسم عند التنقل السريع - فردياً - جماعياً (التناوب) . مقاومة الجهد (الإعادات والتكرار) . الدفع . الانطلاق . الاستجابة لإعازات الانطلاق . التحضير لاستقبال الشاهد من عند الزميل . العمل في منطقة تسليم الشاهد . الرغبة في التنافس	. تحسين الرغبة في سرعة التنقل . تحسين سعة الخطوات . تقوية عضلية وأجهزة الدعم (أبجديات) . تحدي المواجهة (سباقات السرعة بين 2 - 3 - 4) . المواجهة الجماعية (التناوب على مسافة 30 - 40 - 50 متر ...) . الانطلاق / الجري / الوصول . تحدي الزمان (الرقم القياسي) . تنظيم منافسة وتسييرها.

الوثب الطويل

قواعد الحركة	مؤشرات النجاح
1- تحويل خفة الجسم بعد الارتكاز والدفع إلى أبعد 2- وتيرة السرعة في تزايد 3- صحة أخذ المعالم والإشارات (خطوات الاقتراب) 4- سقوط متزن وآمن بعد الوثب	1- العمل بالذراعين لمساعدة الارتقاء 2- الوصول بأقصى سرعة إلى لوح الارتقاء 3- وضع الرجل فوق اللوح لا بعده ولا قبله 4- السقوط على الرجلين وعدم الرجوع إلى الوراء

معالم فنية

كمرجع يساعد في تحقيق الكفاءات

السنة الاولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط	السنة الرابعة متوسط
. تعلم أبجدية القفز . التحكم في الارتكازات ألعاب التوازن . ألعاب التنسيق . عمل الإحساسات ألعاب القفزات بحواجز ويدونها . التحكم في الارتكازات في وضعيات سبه معقدة تركيب جري / قفز . تنمية وتطوير التنسيق الحيوي العام . التحكم في الجسم في الفضاء الحر (تسلسل حركي مناسب لنوعية الوثبة) . إدراك الرجل القوية . إدراك زمني فضائي والوثب في فضاء محدود . القفز لأعلى وأبعد . تحضير الوثبة (مقاييس أولية: الاقتراب)	. تعلم كيفية تنظيم العمل . وثبات بسيطة بعد اقتراب صغير . تعلم امتداد الجسم وعمل الدفع والذراعين (الهيئة) . تعلم كيفية التقرب إلى لوح الدفع . تعديل الخطوات بالنسبة للوح الارتقاء . الارتكاز الصحيح من لوح الدفع . الارتقاء . تنسيق دفع / ارتقاء . تنظيم خطوات الاقتراب المناسبة عدد تدريجي للخطوات . تحقيق وثبة شاملة بأقل أخطاء ممكن . البحث على أبعد نقطة	. أبجديات الوثب . تطوير وتحسين الإحساسات نحو الأعلى ونحو الأبعد (وسائل بيداغوجية) . السقوط الصحيح وتجنب الارتقاء (وسائل بيداغوجية) . التقرب، الدفع والارتقاء من 3 ثم 5 ثم 7 خطوات (وسائل بيداغوجية لتحسين الاستهداف بالركبة) . التقرب - ارتقاء - سقوط (استعمال وسائل بيداغوجية من أجل تحسين الدفع للأمام) . تحسين خطوات الاقتراب بالنسبة للوح الدفع (تعديل سعة الخطوات والتقرب من 3-5-7-11 خطوة) . القفزة الامتدادية (دفع الجسم إلى ابعد بصحة الخطوات ودوران الذراعين).	. أبجديات الوثب (مختلف القفزات) . السرعة المتزايدة للاقتراب وتنسيقها بالدفع والارتقاء . خطوات الاقتراب المشخصة بعد اختيار العدد المناسب لكل تلميذ . تصحيح تقنية الوثب الامتدادية بعد اقتراب منسجم . تعليم تقنية الوثبة المقصية . مراقبة وتصحيح الوثبة الامتدادية والمقصية بكل المراحل . فكرة عن الرقم القياسي - تنافس جماعي - تنافس فردي . تنظيم وتسيير منافسة

الوثب العالي

قواعد الحركة	مؤشرات النجاح
1- تحويل خفة الجسم بعد الارتكاز والدفع إلى أعلى 2- وتيرة السرعة في تزايد 3- صحة أخذ المعالم والإشارات (خطوات الاقتراب) 4- سقوط متزن وآمن بعد الاجتياز	1- العمل بالذراعين لمساعدة الارتقاء 2- الوصول بأقصى سرعة إلى منطقة الارتقاء 3- وضع الرجل في المكان المناسب للارتقاء 4- السقوط على الظهر وعدم تكور الجسم

معالم فنية كمراجع يساعد في تحقيق الكفاءات			
السنة الاولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط	السنة الرابعة متوسط
. تعلم أبجدية القفز . التحكم في الارتكازات ألعاب التوازن ألعاب التنسيق عمل الإحساسات ألعب القفزات بحواجز ويدونها . التحكم في الارتكازات في وضعيات سبه معقدة تركيب جري / قفز . تنمية وتطوير التنسيق الحيوي العام . التحكم في الجسم في الفضاء الحر (تسلسل حركي مناسب لنوعية الوثبة) . إدراك الرجل القوية . إدراك زمني فضائي والوثب في فضاء محدود . القفز لأعلى وأبعد . تحضير الوثبة (مقاييس أولية: الاقتراب)	. تعلم كيفية تنظيم العمل . وثبات بسيطة بعد اقتراب صغير: مقصي/صدري/ظهري . تعلم امتداد الجسم وعمل الدفع والذراعين (الهيئة) . تعلم كيفية التقرب إلى منطقة الدفع والعارضة . تعديل الخطوات بالنسبة لمنطقة الارتقاء . الارتكاز الصحيح من منطقة الدفع . الارتقاء . تعلم كفاءات اجتياز عارضة منخفضة . تنسيق دفع/ارتقاء/اجتياز . تنظيم خطوات الاقتراب المناسبة عدد تدريجي للخطوات . تحقيق وثبة شاملة بأقل أخطاء ممكن . البحث على أعلى نقطة	. أبجديات الوثب (تعدد الوثبات) . تطوير وتحسين الإحساسات (إلى أعلى مع استعمال وسائل بيداغوجية) . القفزة المقصية (تجنب العارضة والسقوط بعدم الارتقاء) . تعديل خطوات الاقتراب 3-5-7 خطوات وتجنب الاحتكاك بالعارضة (استعمال وسائل بيداغوجية) . الارتقاء لأعلى (هجوم / تجنب العارضة وتحسين الحركة المقصية) . اختيار الاقتراب المناسب (عارضة منخفضة) . توظيف الاقتراب الشخصي مع تزايد في علو العارضة (خلق روح التنافس)	. أبجديات الوثب - تعدد الوثبات - الحفاظ على التنسيق - الحفاظ على التوازن . تعلم الوثبة من الظهر . تجنب بالحوض والسقوط على الكتف والتفادي بالكعبين . الدوران الأفقي أمام العارضة، الاستقبال على الظهر بعد الارتقاء لأعلى بدفع الركبة الهاجمة مع اختيار الرجل المناسبة للدفع (الصحيحة) . تنسيق دفع/ارتقاء/دوران/تكور/ تجنب العارضة/سقوط على الظهر (عارضة منخفضة) . اقتراب/دفع/دوران من 3/5/7 خطوات . اقتراب/دفع/دوران/قفز من 3/5/7 خطوات على عارضة منخفضة . اقتراب/دفع/دوران/قفز من 3/5/7 خطوات عارضة متزايدة الارتفاع . القفز الاختياري (تنافس)

نشاط رمي الجلة

مؤشرات النجاح	قواعد الحركة
<p>1- وضع الجلة فوق الأصابع، تحت العنق، والمرفق عال</p> <p>2- معاينة مساحة السقوط قبل الرمية</p> <p>3- مسار الجلة نحو الأمام</p> <p>4- الإحساس بقوة الزحف المؤثرة على سرعة تنقل الجسم</p>	<p>1- وضع الجلة تحت العنق</p> <p>2- الكتف إلى الوراء حتى الارتكاز الأخير</p> <p>3- تحويل قوة الرجلين إلى باقي الجسم (النابض)</p> <p>4- عدم التباطؤ في تنفيذ الحركة من البداية إلى النهاية</p>

معالم فنية كمراجع يساعد في تحقيق الكفاءات			
السنة الاولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط	السنة الرابعة متوسط
<p>تعلم أبجدية الرمي</p> <p>التأقلم مع الوسائل</p> <p>ألعاب الرمي (بالكور المطاطية والجلل الخفيفة)</p> <p>عمل الإحساسات (تقدير) القوة والجهد</p> <p>إدراك أثر القوة على الألة في الفضاء</p> <p>تنظيم كفايات الرمي من الجانب الأمني والسلوكيات المميزة للعمل في فضاء الممارسة</p> <p>تعلم كيفية تنظيم الجهد أثناء الرمي</p> <p>التأكيد على اليد الرامية</p> <p>الإحساس بتقنية الرمي الرمي الأمامي</p> <p>الرمي الجانبي</p> <p>تركيب حركي لرمية سليمة من منطقة محددة</p> <p>البحث على أبعد نقطة</p>	<p>تحسين المكتسبات</p> <p>استعداد تقني / بدني</p> <p>مسك صحيح للجلة</p> <p>وضع صحيح للجلة (تحت العنق)</p> <p>إنخفاظ الجسم عند التحضير للحركة النهائية</p> <p>تعلم الحركة النهائية</p> <p>تعلم التوازن عند التحضير وعند التنقل</p> <p>الرمية الجانبية</p> <p>تعلم الرمي من إطارها المحدود</p> <p>تقدير مسار الرمي من منطقة الرمي</p> <p>وضعية النابض وامتداد الجسم وتوازن قوة الرمي</p> <p>تنسيق حركي شامل (الرمي الجانبي من الثبات)</p> <p>رمية جانبية بعد التحضير</p>	<p>أبجديات الرمي (تعدد الرميات)</p> <p>تحسين الإحساسات</p> <p>رفع الثقل</p> <p>حمل الثقل</p> <p>دفع الثقل (أرضا)</p> <p>التنقل بالثقل... الخ</p> <p>تنمية القوة عن طريق ألعاب نسعى بها إلى إدراك البعد تأثير بقوة الذراع والجسم (الدفع بطريقة حرة من المنطقة)</p> <p>تنمية القوة</p> <p>الرمي الجانبي من الثبات مع تصحيح ذاتي عن طريق ألعاب الرمي إلى أبعد منطقة ممكنة</p> <p>التحكم في وضعيات الجسم أثناء التنقل الجانبي (الزحف)</p> <p>التثبيت بعد الزحف (لوح التوقف)</p> <p>التثبيت بعد الزحف مع تغيير الارتكاز</p> <p>(تحويل وضعيات (الأرجل)</p>	<p>أبجديات الرمي</p> <p>الدفع باستعمال تقنية الزحف الجانبي</p> <p>تحسين</p> <p>مراقبة وتصحيح</p> <p>توازن وتنسيق</p> <p>تغيير الارتكاز بعد التثبيت</p> <p>استغلال وضعية النابض والتنسيق بين دوران الحوض والكتف ثم الدفة</p> <p>إدراك القوة خلال نشاط الحركة المفتعلة من قوة موجهة من أسفل لأعلى</p> <p>الرمي من مساحة الرمي القانونية</p> <p>تنمية الحركة الشاملة</p> <p>تحسبا لأحسن نتيجة ممكنة</p> <p>تنظيم وتسيير منافسة</p> <p>- قوانين</p> <p>- الإطار التنظيمي</p>

المعارف المرتقبة في نهاية الوحدة التعليمية
مشتركة
بين النشاطات الفردية

<p>ماذا تعلمت؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعمل بالتوصيات المرتبطة بالجري، القفز والرمي (مثل الجري والبقاء في الرواق، الدفع بالرجل الواحدة، الرمي من تحت العنق الخ...) - أعرف كيفية مراقبة نبضات القلب وكذا شدة العمل - أعرف وتيرة الجهد وضبط أوقات المرور. - أعرف كيف أراقب وأقيم تطوراتني باستعمال بطاقة الملاحظات - أعرف كيف استرخي قبل الشروع في العمل (قبل الانطلاق) - أعرف مميزات كل النشاطات وخصائصها الفنية 	
<p>ماذا فعلت؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - وضعت المعالم والمؤشرات بترتيب خطوات الاقتراب - انتبهت جيدا للمؤثرات الخارجية والإشارات قبل الانطلاق - استطعت من تنظيم وتسوية وتيرة وإيقاع الجري - حضرت نفسي بدنيا وتمكنت من الاسترجاع بعد الجهد - عملت بالنصائح والتوجيهات واستنتجت مدى أهميتها في تحقيق النجاح - تأقلمت مع عمل الجماعة والمحيطات - شاركت في العمل الفردي والجماعي بصفة نشيطة وحيوية - قمت بإنتاج عمل متواصل وصحيح ومنتظم في الزمان والمكان 	
<p>ماذا لاحظت؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنني أستطيع أخذ المعلومات الضرورية حول العمل والزملاء - أنني لاحظت كفاءات التحرك والتنقل بالنسبة لكل نشاط - أنني استطعت استغلال بطاقة الملاحظات 	

النشاط الجمبازي

قواعد الحركة	مؤشرات النجاح
<ol style="list-style-type: none"> 1- أثناء الدرجة: النظر نحو البطن والتأثير على الذراعين والرجلين 2- أثناء التحكم : البحث على الاستقامة والتوازن 3- بعد التكور : النظر نحو اليدين والحفاظ على الذراعين والرجلين ممدودتين 4- خلال القفز : استعمال الذراعين من أجل التوازن والنظر إلى الأمام بعيدا 	<ol style="list-style-type: none"> 1- الجسم مكور (ككرة تتحرك) 2- عدم التحرك لمدة 2" 3- الحفاظ على استقامة أو امتداد الجسم 4- السقوط متزن

معالم فنية

كمراجع يساعد في تحقيق الكفاءات

السنة الأولى متوسط	السنة الثانية متوسط	السنة الثالثة متوسط	السنة الرابعة متوسط
<p>. تعريف التلاميذ لمختلف الوضعيات الجسمية تأتي على شكل ألعاب . الشعور بمركز ثقل الجسم، الارتكازات، التوازن، التقرب تأتي عن طريق ألعاب . مسالك حركية ترتب فيها ألعاب تدفع للجلوس، المشي، الارتقاء، تغيير الاتجاه، التوازن، الدوران، التعلق، التسلق... الخ.</p> <p>. تعلم حركات جمبازية أساسية: ارتقاء/قفز، درجة أمامية، خلفية، الألواح.... الخ.</p> <p>. تحسين الوضعيات الأساسية . كشف تسلسل جمبازي بسيط (02 إلى 05 حركات) . تحسين التسلسل وإدراك قواعد التقييم.</p>	<p>. تحسين المكتسبات . تقوية عضلات البطن والظهر . تحسين المرونة العضلية والمفصلية . تعلم التوازن الثابت والتوازن المار . تطوير الدرجات الأمامية والخلفية . تعلم العجلة . تطوير الارتقاءات والدوران العمودي . تنسيق بين 03 حركات مكتسبة . تنسيق بين جميع الحركات المكتسبة . تسلسل صغير موجه . تسلسل صغير حر . تنسيق التسلسل مع إيقاع موسيقي . تسلسل جماعي (إيقاع جماعي)</p>	<p>. تحسين الأساسيات . الدرجات - المرحلات - الدوران.... الخ . إدماج وضعية اللوح مع المكتسبات السابقة . تعلم الدرجة الأمامية القافرة وإدماجها مع المكتسبات . تعلم الوقوف على الرأس وإدماجها مع المكتسبات . خطوات الاستعداد/ ارتقاء / دوران . تنسيق الاستعداد مع حركات من اختيار التلميذ . تسلسل من 06 حركات جمبازية . تسلسل جماعي (إيقاع جماعي) من 08 حركات جمبازية مع إيقاع موسيقي</p>	<p>. تحسين المكتسبات . استدراك النقص من طرف التلاميذ أنفسهم والعمل بالسند والمساعدة . إنجاز تسلسل حر من 08 حركات جمبازية (اختيار جماعي على مستوى الفريق الواحد) . تنفيذ تسلسل موجه من الدرجة الأولى (فكرة تنافسية) . تقدير وتقييم الحركات الجمبازية (الصعوبة) - تنافس - تحكيم - تقدير . تنظيم وتسيير منافسة في الجمباز الأرضي فردي من الدرجة الأولى . تنظيم وتسيير منافسة في الجمباز الإيقاعي (تسلسل جماعي من الدرجة الأولى)</p>

المعارف المرتقبة في نهاية الوحدة التعليمية مشتركة

للنشاط الجمبازي

<p>- أعرف القواعد .</p> <p>- أعرف درجة المستويات لكل ما تعلمته في النشاط الجمبازي</p> <p>- أعرف كيفية التسخين الخاص بكل جزء من الجسم (الظهر مثلا لحماية العمود الفقري)</p> <p>- أعرف كيف أساند وأساعد زملائي</p> <p>- أعرف متطلبات الجمباز من حيث التصحيح، التسلسل، استغلال الفضاءات الخ....</p>	<p>ماذا تعلمت؟</p>
<p>- كنت نشيطا في عملي</p> <p>- ساعدت ولاحظت زملائي خلال العمل</p> <p>- أعرف كيف أنفذ الحركة بكل أمان بالنسبة لي ولزملائي</p> <p>- أنتجت عمل منظم وصحيح</p>	<p>ماذا فعلت؟</p>
<p>- أنني أستطيع أخذ المعلومات حول عمل زملائي</p> <p>- لاحظت الحركة وتموقع زملائي خلال تنفيذ الحركات بالنسبة للبساط</p> <p>- عرفت كيف أستعمل بطاقة الملاحظات وأتابع تطوراتي وكذا تطورات زملاء</p> <p>- أنني أعمل بجدية واحترام حركات التسلسل الذي أنجزته في الميدان</p> <p>- أنني أستطيع إدراك وحساب الوقت ذهنيا خلال تأدية الحركات</p>	<p>ماذا لاحظت؟</p>

التقييم التربوي

يساير التقييم التربوي المسار التعليمي و يستهدف كل المراحل المدرجة في المشروع التربوي الرامي إلى اكتساب وتنمية الكفاءات، التي تمكن التلميذ من التصرف والتكيف مع كل المستجدات. يشمل التقييم: التلميذ و إستراتيجية التعلم على حد سواء. ولهذه العملية أهمية كبرى، طبقا لما ترمي إليه المقاربة بالكفاءات، و التي تعتمد على عنصر "التقييم" من خلال النتائج المتمثلة في السلوكات المنبثقة من عملية التعلم:

كيفية تقييم الكفاءة

- تحديد العناصر التي لها علاقة بالكفاءة المستهدفة (المؤشرات) و الحكم على نجا عتها خلال مراحل التعلم.
- تقييم الفعل السلوكي خلال مراحل الإنجاز (الحالات التعليمية).
- تقييم الانسجام والتجانس بين الأفعال السلوكية والكفاءة التي انبثقت منها: التجانس
- تقييم إنجاز الكفاءة في مجالها الحيوي (سياقها) الممتد في الزمان والمكان (بعد تحديد شروط و ظروف الإنجاز).
- تقييم اختيار المهارات الضرورية و مدى توظيفها و توزيعها في مراحل التعلم (المؤهلات و المكتسبات).
- اعتماد الملاحظة: كونها العنصر الضروري الذي يواكب عمليات التقييم.

كيفية إنجاز شبكة التقييم عن طريق الملاحظة المباشرة:

إن الملاحظة هي العنصر الضروري في إنجاز عملية التقييم في جميع مراحل التعلم، يستعملها الأستاذ لتحديد انشغالات واحتياجات التلاميذ لضمان تخطيط ناجح يسمح بمواصلة عملية التعلم الفردي و الجماعي وبلوغ الكفاءة المنشودة (تقويم عملية التكوين باستعمال المعالجة و التسوية).

* تسمح الملاحظة للأستاذ بـ:

- تقييم التلاميذ خلال عمل الأفواج.

- كيف يتم النشاط الداخلي لكل فوج و ما هو تأثيره على مشاركة كل تلميذ ؟
- ماذا تعلمه التلاميذ، ما هي النقائص و ما هي انشغالاتهم ؟
- تقييم مستوى التعلم (المكتسبات).
- تقييم نوع المساعدة الضرورية للتلاميذ (هل هم في حاجة لدعم، توجيه أو إرشاد)
- تقييم التفاعل بين أعضاء كل فوج
- تقييم سلوكات و تصرفات التلاميذ خلال عملية التعلم كـ:
- اهتمامهم بالنشاط.
- تفاعلهم و تفاهمهم مع الحالات التعليمية المقترحة.
- التواصل بينهم خلال إنجاز عمل مشترك (التعاون، التضامن، التشاور...).
- المشاركة الجماعية (هل هناك تهميش أو انعزال عن الفوج، المشاركة مع الزملاء أو حالات أخرى).
- هل هناك اهتمام، رغبة، حيرة، تساؤل، التزام، ظهور سلوكات تدل على حب العمل أو الاستياء منه ؟
- ما نوع العلاقة الموجودة بين أعضاء الفريق الواحد، هل هي وطيبة أو سطحية أو أخوية أو محفزة ؟
- ما هو مستوى الاستيعاب خلال مرحلة التعلم، قبل الانتقال للحالة الموالية لها.
- تقييم خطة العمل و المنهجية المستعملة.
- تقييم العناصر المستهدفة في بطاقة الرغبات المعلنة بعد نتائج التقييم التشخيصي
- تقييم قيمة الاتصال والتواصل بين أعضاء الفريق الواحد و بين جميع الفرق: التعاون
- تقييم الاتصال المباشر (المخاطبة بالكلام).
- تقييم الاتصال الغير المباشر (استعمال الرموز أو التعبير الجسدي أو الحركات).
- التقييم الذاتي و ملاحظات التلاميذ فيما بينهم ونوع رد الفعل و النقد.
- تقييم نوعية المنتوج و المستوى التحصيلي و المحتوى التعليمي خلال مرحلة التعلم.
- تقييم المهارات البدنية، الحركية، النفسية، الاجتماعية و المعرفية.
- تقييم مدى نجاعة الملاحظة خلال عملية التعلم.

2- تقييم تدخلات الأستاذ

- هل التدخلات أنتت بجديد للتلاميذ؟
- وهل ساعدتهم في إنجاز عمل أحسن؟
- هل دفعت بهم إلى أفضل تعامل و تضامن ؟
- هل زادت من قدرة استيعاب تصور حلول مناسبة للمشاكل المطروحة؟
- هل دفعت بالتلاميذ إلى إيجاد حلول شخصية لمشاكلهم في الميدان؟
- هل سمحت للتلاميذ من استيعاب مهارات معرفية و اجتماعية جديدة؟
- تقييم دوره (الأستاذ) كمسهل لعملية التعلم.
- تقييم دوره كمساعد لرفع التحديات من طرف التلاميذ والوصول بهم إلى أكثر استقلالية.
- تقييم دوره كنموذج أو صورة يقتدي بها التلاميذ.
- تقييم دوره كمشجع و محفز يدفع بالتلاميذ للعمل الجدي و الإدلاء بالرغبة.
- تقييم طرق إدماج التلاميذ و وسط المجموعة أو فريق مهما كان المستوى والمزاج

3- تقييم الكفاءات

- تقييم قدرات التعاون (مهارات اجتماعية).
- تقييم القدرات المتعلقة بإنجاز مهمة خلال عملية تعلم (مهارات معرفية).
- تقييم القدرات المتعلقة بالعلاقات خلال العمل.
- تقييم المعارف الموظفة من أجل تنمية مختلف المهارات خلال عملية تعلم.
- تقييم الميكانيزمات الخاصة بـ:
- وضع الثقة و الاحترام المتبادل لتعلم مهارات جديدة.
- تكيف الوضع والوسائل لتنمية المهارات الحركية، المعرفية والاجتماعية.
- اختيار الوسائل و الدعم المستعمل لعمل يتعلق بمهمة مسندة للتلاميذ.
- التفاعل المتبادل في تنمية المهارات في إطار العمل الجماعي و الفردي.
- تدارك المهارات الاجتماعية (الإصغاء، تبادل الآراء والأفكار، تشجيع الآخرين، التواصل، الاتصال، الانسجام بين أعضاء الفوج الواحد... الخ).
- أدراك المهارات المعرفية (تحليل المعلومات و فهمها، علاقة الأفكار بالمعلومات، الاستنتاج، التصور، الابتكار، أخذ القرار، قدرة التعلم و الاكتساب.... الخ).

كيفية تقييم الحالات المعقدة (وضعيات الإشكال)

يقيم التلميذ خلال نشاطه (في وضعيات إشكال التي تدفع به إلى التعلم) طبقاً للمؤشرات الأساسية التالية:

- 1- الكفاءات المعرفية الخاصة بالتلميذ.
فهم جوانب المواجهة، مغزى التعاون و التضامن خلال العمل الجماعي، الذي يشترط استعمال المكتسبات و المؤهلات الذاتية لحل العقدة (المشكل) الذاتية أولاً، ثم بعد ذلك إفادة الجماعة بالنتيجة المحصل عليها لحل العقدة الجماعية (التبادل في الخبرات).
 - 2- الكفاءة الخاصة بحل الوضعيات الإشكالية الصعبة.
تقديم مبررات كافية و مناسبة للهدف الذي نسبت إليه المشكلة، بمعنى استعمال مهارات جديدة لحل المشاكل المواجهة في الميدان.
 - 3- الكفاءة الخاصة بجرد المعلومات اللازمة لحل المشاكل المطروحة.
استعمال منابع مختلفة للمعلومات (المكتسبات و المؤهلات).
 - 4- كفاءات التواصل.
استعمال حالات تستدعي مختلف أساليب الاتصال منها:
- النشاط الفعلي (نشاطات ورشات العمل و الألعاب).
 - التنظيم
 - التسير
- القيام بأدوار ومهام داخل الورشة أو الفوج

صيرورة عملية التقييم

يرمي التقييم المسابير لعملية التعلم إلى فهم معنى هذا التعلم نفسه، و البحث على مؤشرات تدفع بالأستاذ إلى تسوية عملية التكوين المؤثرة على التلميذ، من حيث تنمية قدراته من جهة، و تقييم مستواه المهاري طبقا لمعالم يتم تحديدها مسبقا من جهة أخرى.

يستوجب التقييم تبني لغة الحوار والتشاور بين طرفي عملية التعلم (الأستاذ والتلميذ) بصفة دائمة ومستمرة فالتقييم عملية تكوينية في حد ذاته، وعنصرا إستراتيجيا في مفهوم التربية والتكوين، يسمح بقياس منتوج التلاميذ خلال مراحل التعلم (التكوين)، و الإدلاء بالحكم في بداية، خلال و في نهاية كل مرحلة تعليمية.

نموذج تبياني لعملية التقييم

مراحل عملية التقييم		وظائف التقييم		أنواع التقييم	
الفترة	الهدف منه	صفة التقييم	الهدف منه	مقتن	معياري
قبل مرحلة التعلم.	تخطيط المشروع	تشخيصي	معرفة المستوى الأولي للتلاميذ يتم عن طريق "كشف"	عملية شخصية، ليست مستقلة عن إنتاج التلميذ. يسمح بتقدير منتوج كل تلميذ عن طريق سلم تنقيط يقاس على معدل نتائج كل التلاميذ في نشاط معين من خلال عملية كشف أولي أو نهائي أين تكون : المسافة . الوقت . الأخطاء عناصر للتقدير.	عملية شخصية، كما يمكن أن تكون جماعية، يرتب من خلالها التلاميذ فرديا أو جماعيا، حسب رغبة الأستاذ في إعطاء تقديرات تدل على مدى بلوغ التلاميذ إلى المستوى المستهدف في نهاية مرحلة التعلم (الكفاءة) عناصر التقدير هي السلوكات . المهارات
خلال التعلم	تطبيق المشروع	تكويني	يسابير عملية التعلم (التكوين) يرمي إلى: التعديل والمعالجة (التكوين)		
في نهاية مرحلة التعلم	إعطاء حكم نهائي حول تطبيق المشروع	تحصيلي	يعرفنا عن مدى تحصيل التلاميذ خلال مرحلة التعلم (مقارنة مع المستوى الأول)		
<p>. تقييم إستراتيجية التعلم (نظامي) : إعطاء حكم حول نجاعة عناصر البرمجة، المحتويات، المنهجية، استعمال الوسائل، تطبيق النصوص (التعليمات و التوجيهات) .</p>					

التقييم الشخصي	التقييم التكويني	التقييم التحصيلي	
<ul style="list-style-type: none"> - أخذ المعلومات الأولية قبل الشروع في تخطيط البرنامج التعليمي - يبين احتياجات واهتمامات التلاميذ في بداية مرحلة التعلم . - يسمح بالتشاور بين الأطراف المتداخلة في عملية التعلم. 	<ul style="list-style-type: none"> - تسوية ومعالجة المسار التعليمي - مستوى التوفيق - التفكير في إدماج عناصر جديدة في التسوية - التقييم المرحلي من جميع النواحي 	<ul style="list-style-type: none"> - تقدير نهائي لمرحلة التعلم: * مدى التوصل إلى الكفاءة المستهدفة * أخذ القرارات النهائية وإصدار حكم. 	الهدف
<ul style="list-style-type: none"> - بناء وضعيات تقييمية منبثقة من مؤشرات الكفاءة القاعدية مثلا. 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة شاملة - بطاقة فردية - بطاقة المتابعة 	<ul style="list-style-type: none"> - الكشف - بناء وضعيات تقييمية مشتقة من مؤشرات الكفاءة. 	وسائل الإنجاز
<ul style="list-style-type: none"> - في بداية المرحلة التعليمية أو الحصة التعليمية 	<ul style="list-style-type: none"> - عامة أثناء المرحلة التعليمية 	<ul style="list-style-type: none"> - في نهاية المرحلة التعليمية: مثلا في نهاية الحصة التعليمية، في نهاية الوحدة الدراسية، في نهاية السنة الدراسية، في نهاية الطور التعليمي. 	فترة الإنجاز
<ul style="list-style-type: none"> - إبراز المكتسبات القبلية - التحكم في وسائل العمل - ظروف العمل - تفاعل التلاميذ مع المادة والأدوار المختلفة 	<ul style="list-style-type: none"> - أخذ القرارات الضرورية لمعالجة وتسوية المسار التعليمي من حيث التخطيط، إستراتيجية العمل ومحتويات التعلم وكذا وسائل التقييم. 	<ul style="list-style-type: none"> - مدى تحقيق الكفاءة المستهدفة والظروف العامة للإنجاز. 	النتائج المنتظرة
<ul style="list-style-type: none"> - إنجاز بطاقة التطورات الخاصة بالتلاميذ. - إنجاز الوحدة التعليمية وكذا الوسائل الضرورية لتحقيقها. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقييم مستمر ومسائر لعملية التعلم - معالجة سير عملية التعلم وتقويم الإستراتيجية العامة للتكوين. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقييم الإستراتيجية العامة للعمل - تحليل النتائج مقارنة مع المشروع البيداغوجي المعلن عليه - الإدلاء بحكم نهائي والإعلان عن النتائج 	مسعى التقييم

كيفية التنقيط (تقدير النتائج)

تلميذ السنة الرابعة متوسط مقبل في نهاية الدراسة على إجراء امتحان شهادة التعليم المتوسط أين يمتحن في سباق السرعة. رمي الجلة والقفز الطويل واستجابة للتحصيل النوعي في هذه الاختصاصات الرياضية نبجل التقييم التحصيلي لاستعداد التلميذ المترشح لمسعى الامتحان النهائي ويكون على النهج التالي:

العلامة التحصيلية (12) نقطة + العلامة التصرفية (08) نقاط = العلامة / 20.

*كيفية استخراج العلامة التصرفية

وتتمثل في تقدير سلوكات التلميذ أثناء الإنجاز. انطلاقا من أربع مستويات متدرجة في الصعوبة تميزها مؤشرات تسمح بتقدير مكتسبات التلميذ وتصنيفه ضمن واحد من هذه المستويات.

• التنقيط في النشاطات الفردية. (العلامة التصرفية) / 08

المستوى	التصرفات المميزة		القيمة	التقدير
الأول	القيام بحركات لا علاقة لها بالنشاط		01	02
الثاني	تنفيذ بعض الحركات الخاصة بالنشاط من دون انسجام		03	04
الثالث	القيام بمعظم الحركات الخاصة بالنشاط بانسجام نسبي فيما بينها		05	06
الرابع	القيام بكل الحركات الخاصة بالنشاط بصفة صحيحة ومنسجم		07	08
العلامة التصرفية		08 / 06		

• كيفية استخراج العلامة التحصيلية / 12
 بالنسبة لكيفية استخراج العلامة التحصيلية في النشاطات الفردية (ألعاب القوى) خلال السنة الرابعة متوسط يتم استثمار سلم التنقيط المكيف (المدرج في الوثيقة المرافقة للمنهاج).

مقياس التنقيط الخاص بالنشاطات الفردية السنة الرابعة متوسط
 الذكور

التطور الحاصل				رمي الجلّة القفز الطويل		السرعة			النقاط
وثب	جلّة	السرعة	النقطة	3 كلغ	60 م	50 م	40 م		
25%									
سم	سم	/100							
+	+	+	4	4.60	10.40	8‘‘50	7‘‘00	5‘‘50	8.00
15	30	30	3	4.55	10.20	8‘‘60	7‘‘10	5‘‘60	7.50
10	20	20	2	4.50	10.00	8‘‘70	7‘‘20	5‘‘70	7.00
5	10	10	1	4.45	9.80	8‘‘80	7‘‘30	5‘‘80	6.50
50%									
+	+	+	4	4.40	9.55	8‘‘90	7‘‘40	5‘‘90	6.00
70	175	1‘‘05	3,5	4.30	9.30	9‘‘05	7‘‘55	6‘‘05	5.50
60	150	90	3	4.20	9.05	9‘‘20	7‘‘70	6‘‘20	5.00
50	125	75	2,5	4.10	8.80	9‘‘35	7‘‘85	6‘‘35	4.50
40	100	60	2	4.00	8.55	9‘‘50	8‘‘00	6‘‘50	4.00
30	75	45	1,5	3.90	8.30	9‘‘65	8‘‘15	6‘‘65	3.50
20	50	30	1	3.80	8.05	9‘‘80	8‘‘30	6‘‘80	3.00
10	25	15	0,5	3.70	7.80	9‘‘95	8‘‘45	6‘‘95	2.50
25%									
	+	+	4	3.60	7.50	10‘‘10	8‘‘60	7‘‘10	2.00
45	90	60	3	3.45	7.20	10‘‘30	8‘‘80	7‘‘30	1.50
30	60	40	2	3.30	6.90	10‘‘50	9‘‘00	7‘‘50	1.00
15	30	20	1	3.15	6.60	10‘‘70	9‘‘20	7‘‘70	0.50

الإناث

التطور الحاصل			رمي القفز الطويل		السرعة			النقاط	
وثب	جلة	السرعة	النقاط		3 كلغ	60 م	50 م		40 م
25%									
سم	سم	/100							
+	+	+	4	4.00	7.90	9'50	8'00	6'50	8.00
15	30	30	3	3.95	7.70	9'60	8'10	6'60	7.50
10	20	20	2	3.90	7.50	9'70	8'20	6'70	7.00
5	10	10	1	3.85	7.30	9'80	8'30	6'80	6.50
50%									
+	+	+	4	3.80	7.10	9'90	8'40	6'90	6.00
70	175	1'05	3,5	3.70	6.85	10'05	8'55	7'05	5.50
60	150	90	3	3.60	6.60	10'20	8'70	7'20	5.00
50	125	75	2,5	3.50	6.35	10'35	8'85	7'35	4.50
40	100	60	2	3.40	6.10	10'50	9'00	7'50	4.00
30	75	45	1,5	3.30	5.85	10'65	9'15	7'65	3.50
20	50	30	1	3.20	5.60	10'80	9'30	7'80	3.00
10	25	15	0,5	3.10	5.35	10'95	9'45	7'95	2.50
25%									
	+	+	4	3.00	5.10	11'10	9'60	8'10	2.00
45	90	60	3	2.85	4.80	11'30	9'80	8'30	1.50
30	60	40	2	2.70	4.50	11'50	10'00	8'50	1.00
15	30	20	1	2.55	4.20	11'70	10'20	8'70	0.50

* التنقيط في الأنشطة الجمبازية

- يتم تقييم التلاميذ في الأنشطة الجمبازية بعد ملاحظتهم في حصص تقويمية وتحدد مكتسباتهم حسب شبكة خاصة معدة لذلك يوضح فيها تسلسل كل الحركات.
- * كيفية التنقيط : ينقط التلاميذ في النشاط الجمبازي حسب مستويين :
- 1 - المستوى التنفيذي : من 15 علامة
 - 2 - المستوى الجمالي : من 05 علامات
- وفيه يتم التقييم من حيث أداء الحركات حسب صعوبتها وقيمتها المبينة في جدول الحركات المرفق.
- وفيه يتم تقييم التلاميذ حسب الشبكة التقويمية التالية :

المستويات	الخصائص المميزة	العلامة/ 5
المستوى 1	- يتردد في تنفيذ الحركات.	1
المستوى 2	- ينفذ الحركات البسيطة .	2
المستوى 3	- ينفذ بعض الحركات المعقدة .	3
المستوى 4	- ينفذ وينسق كل الحركات المطلوبة.	4
المستوى 5	- ينفذ وينسق بإيقاع وصيغة جمالية .	5

مقياس الحركات الجمبازية على 15 نقطة

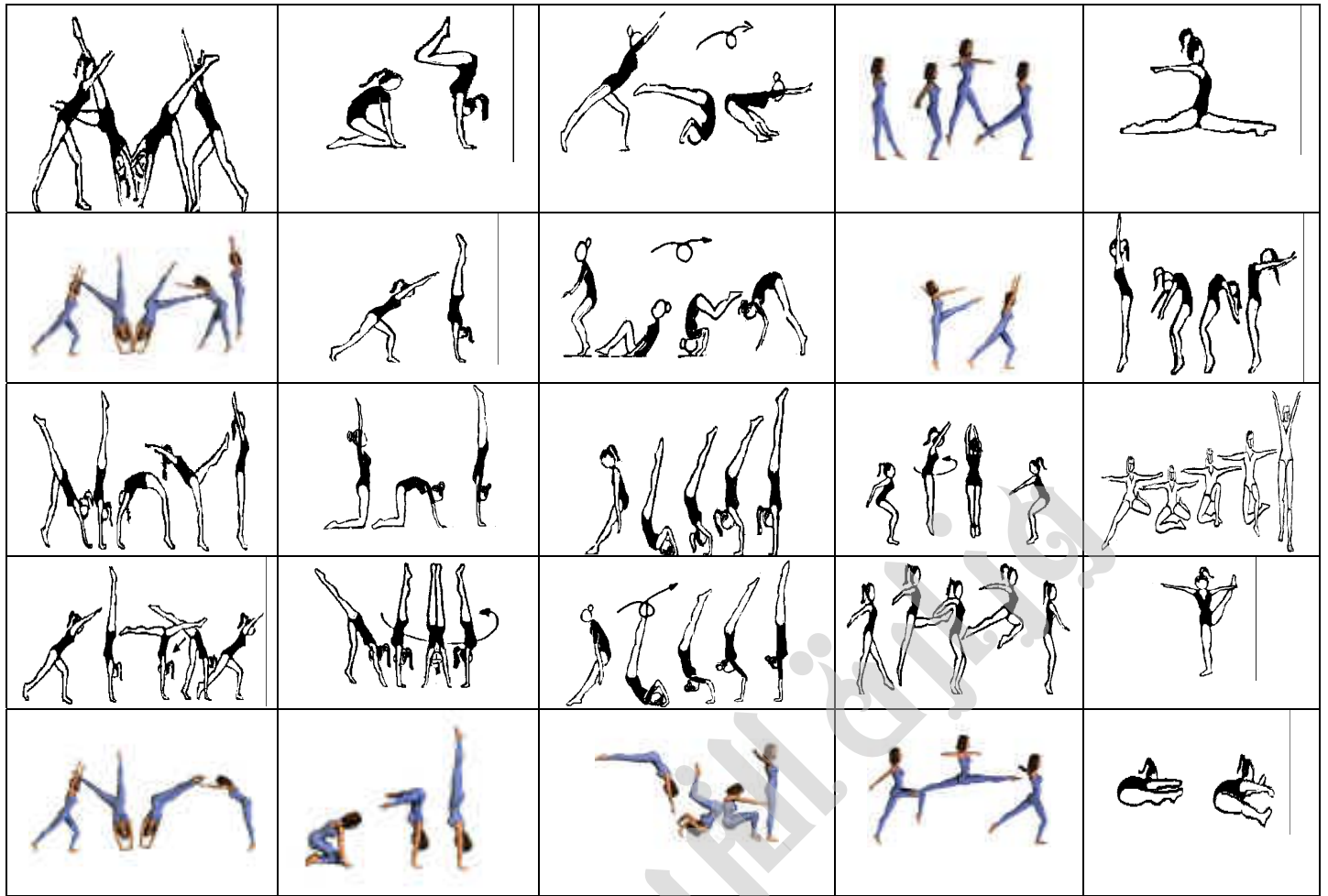
ذكور

الوضعية 1 / نقطة	الوثبات 2 / نقاط	التدريج 3 / نقاط	التوازن 4 / نقاط	الدوران 5 / نقاط

مقياس الحركات الجمبازية على 15 نقطة

إناث

الوضعية 1 / نقطة	الوثبات 2 / نقاط	التدريج 3 / نقاط	التوازن 4 / نقاط	الدوران 5 / نقاط



* التنقيط في الأنشطة الجماعية

يتم تقييم التلاميذ في الألعاب الجماعية بعد ملاحظتهم في حصص تقويمية وتحديد مكتسباتهم وترتيبهم حسب شبكة المستويات المعدة لذلك ، وترجمة المستوى إلى العلامة المناسبة. شبكة تقويم الأنشطة الجماعية :

العلامة	الخصائص المميزة	المستويات
من 03 - 06	1 - متفرج (ليست له الرغبة في المشاركة).	المستوى 1
من 07 - 10	2 - راد فعل (مجدد النشاط)	المستوى 2
من 11 - 14	3 - متكيف (يجد الحلول المناسبة)	المستوى 3
من 15 - 17	4 - باحث (له بعد النظر أثناء المشاركة)	المستوى 4
17 +	5 - الموهوب، صانع الألعاب.	المستوى 5

ملاحظة :

مثلا إذا صنف التلميذ في المستوى الثالث (3) فعلامته تنحصر بين 11 و 14

التقييم الحركي لكرة اليد والسلة

التحكم في التنفيذ فرديا	المستوى 1 لاعب متفرج	المستوى 2 لاعب نشيط	المستوى 3 لاعب متكيف	المستوى 4 لاعب مكتشف	المستوى 5 لاعب مبدع
النقاط	3 - 6	10 - 7	14 - 11	17 - 15	17+
سلوكات حامل الكرة	الاستقبال	يستقبل الكرة باليدين ويحميها بالظهر	استقبال الكرة اثناء التحرك	- الاستقبال بدون أخطاء - التحكم في المحور	استقبال الكرة من كل الاتجاهات والتحكم فيها
	القفز	يقذف قليلا وفي غالب الوقت متوقفا	يقذف كثيرا بدون دقة	- يسلسل كل الحركات - يقذف من بعيد وأثناء التحرك	- يسلسل الحركات بسرعة - يقذف في أوضاع ملائمة
	التحرك (التنطيط)	- يلعب وحيدا - يتوقف عند المحاصرة	- عدم السيطرة على سرعة التنقل - يعطي بظهره مرمى الخصم	- التحرك إلى الأمام بتغيير الاتجاهات	- يسبق حركات الخصم بتغيير الاتجاه والإيقاع
	التمرير	- يتخلص من الكرة في أسرع وقتا بدون تدقيق	- يغامر بالتمريرات عند المحاصرة	- تمريرات دقيقة في الأماكن المناسبة	- تمريرات دقيقة من بعيد - تغيير المسارات
سلوكات بدون كرة	الهجوم	متفرج - ساكن ومتجه لحامل الكرة - يستقبل الكرة بدون رغبة - لا يدرك الفضاءات	بطيء - يستقبل الكرة في المكان غير المناسب - يتبع حامل الكرة عن قرب	متحرك كثيرا - يفتح اللعب - يساهم ويساعد حامل الكرة - يوزع القوى - يفرض توازن	سريع التحرك - يفرض التمرير في الوقت المناسب - يساعد حامل الكرة - يغير الاتجاهات والمسارات حيث يشاء يقذف بدقة
	الدفاع	متفرج - واقف ومنشغل بالحامل الكرة - بطيء في الرجوع إلى الدفاع	ساكن - منشغل بمحيطه القريب عند وجود الكرة - حركات متأخرة	نشط - يحجز بين المهاجم والمرمى - يتدخل على حامل الكرة	فارض - يحمي المرمى بمراقبة المهاجم - يتحرش بحامل الكرة

التقييم الحركي لكرة الطائرة

مستوى 5 لاعب مبدع	مستوى 4 لاعب مكتشف	مستوى 3 لاعب متكيف	مستوى 2 لاعب نشيط	مستوى 1 لاعب متفرج	التحكم في التنفيذ فرديا
17+	15-17	11-14	7-10	3-6	النقاط
- يرسل بدقة وقوة بهدف تسجيل النقطة	- يرسل الكرة بعيدا - العودة إلى الميدان	- متحكم في الإرسال	- إرسال بسيط موفق	- لا يحسن الإرسال من الخط الخلفي	الإرسال
- يغير المواقع حسب الموقف - يضحى بتوازنه لإنقاذ الكرة	- يقترح عدة حلول لحامل الكرة - التحضير المسبق للدفاع عن منطقته	- متحرك ونشيط يساعد حامل الكرة - يدافع عن محيطه بحزم	- مساعدة بطيئة لحامل الكرة - يتدخل لاسترجاع الكرة بتأخر	- قابل الحركة - متفرج ويصبح إشارة للمهاجم	الاسترجاع (وضعية دفاع)
- يساعد لوضع خطة هجوم موفقة بغية ربح المقابلة - يلعب ادوار لتنفيذ خطة تكتيكية محكمة	- يحفز الرفقاء لضمان مشروع جماعي للعب - التمريرات تستعمل كوسيلة بناء هجوم	- هدفه إبعاد الخطر عن المعسكر و تسجيل النقاط - من الأولويات إرجاع الكرة مباشرة	- هدفه إخراج الكرة من المعسكر بأي طريقة	- ليست له النية في إرسال الكرة في معسكر الخصم	قرار
- التحكم في التمريرات خارج محيطه - ينظم خطة الهجوم - سحق الكرة دائم ومتنوع	- التحكم عن قرب في الفنيات لتنظيم الهجوم - تغيير مسارات الكرة من الصعبة إلى مسار سهل هجومى	- يوجه حركاته نحو المعسكر المضاد - يطبق فنيات ملائمة حسب سرعة ومسار الكرة	- بساطة التحكم في الكرة لا تسمح بالتنفيذ السريع والتحكم في مسار الكرة	- التحديد السيئ لمسار الكرة - أخطاء عند لمس الكرة	بناء هجوم تطبيق

الشروط الأساسية لإنجاز حصة تعليمية

- 01 - تكون مشتقة من الوحدة التعليمية الموالية للنشاط المبرمج.
- 02 - تستجيب لهدف إجرائي ينجزه الأستاذ بعد عملية التشخيص.
- 03 - تستجيب لتخطيط الأستاذ و منهجيته في العمل (البطاقة المنهجية).
- 04 - تكتسي الطابع الإدماجي (تكون متجانسة مع الهدف الإجرائي و مؤشر الكفاءة القاعدية).
- 05 - تستدعي سلوكات التلاميذ الخاضعة للملاحظة و التقييم.
- 06 - تستدعي تصرفات تربوية من طرف الأستاذ.
- 07 - تستدعي استعمال وسائل عمل حسب الإمكانيات المتاحة تناسب طبيعة التعلم والنشاط.
- 08 - تستدعي الملاحظة المباشرة كمقياس لعملية التقييم التكويني و استدراك النقائص.
- 09 - تستدعي الإنجاز الفعلي فوق الميدان دون تأويل لأي نتيجة منتظرة.
- 10 - تستجيب لرغبة التلميذ في التعلم.
- 11 - تستجيب لظروف الإنجاز المطابقة لحقيقة الميدان و خصائص النشاط و مؤشرات الكفاءة المنتظرة.
- 12 - تستجيب لمؤشرات (شروط) النجاح المطابقة للسلوكات المنتظرة خلال الإنجاز.
- 13 - تستدعي المزيج بين المهارات الفنية الرياضية الخاصة بالنشاط (المعالم الفنية) و السلوكات المراد تحقيقها في إطار تنمية الكفاءة المنتظرة، عملا بمؤشرها و هدفها الإجرائي.
- 14 - تستدعي اختيار حالات تعليمية تناسب الفعل السلوكي المترقب من التلميذ في تأدية مهمة معينة.
- 15 - تستدعي ترتيب العمل في الزمان و المكان استجابة للتطور المهاري و السلوكي للتلميذ.
- 16 - تستدعي ترتيب عمل التلميذ و جهده طبقا لمقاييس العمل / راحة / استرجاع.
- 17 - تستدعي العمل النشط و الحيوي و المشاركة الفعلية للتلميذ (الطريقة الحية و وضعيات الإشكال).
- 18 - تستدعي التنوع في الحالات التعليمية و المبادرة التلقائية للتلميذ و الأستاذ أثناء العمل المشترك .
- 19 - تستجيب لرغبة التكمّل و خدمة المواد التعليمية الأخرى، تساعد على التطلع و الاكتشاف و التجربة.

التوجيهات التربوية

إن اختيار السلوكات المرتقبة في المحتويات المناسبة لنشاط بدني ورياضي نحددها في حالات تعليمية تخدم الأبعاد التربوية المعلن عنها، بحيث تشترط توجيهات تربوية من أجل توحيد الرؤية والتصور للتقارب المنهجي وتوظيف نفس المساعي المناسبة لكل تلميذ خلال مراحل التعلم. وهذا ما يدفع بأساتذة التربية البدنية والرياضية إلى الوعي بأهمية تنظيم العمل وإنجاز مخطط تكويني عقلائي يتجاوب مع احتياجات وطموحات التلاميذ انطلاقا من توجيهات تربوية تساعد في تأدية الواجب.

من واجبات ومهام أستاذ مادة التربية البدنية والرياضية

- 01- المهمة الأساسية تبقى تعليم التلاميذ الذين هم تحت مسؤولية كأستاذ مربّي حيث يساهم في تربيتهم وضمان تكوينهم من أجل إدماجهم في الحياة الاجتماعية والمهنية في المستقبل
- 02- يشارك في الخدمة العمومية حيث توكل له مهمة تعليم القيم الثقافية، الأخلاقية والعلمية.
- 03- يساعد في تنمية الفكر والاستقلالية وبناء المشاريع الشخصية للتلميذ
- 04- يصهر على تلقين معنى وأبعاد القيم المتعلقة بالمواطنة والمشاركة في البناء والتشييد
- 05- يستقطب اهتمام التلاميذ بفضل عطائه النوعي وتوجيهه نحو سبل تخدم الصالح العام والوطن
- 06- يعمل بالإنصاف ويقبل الفروقات ومختلف تطورات التلاميذ في ميدان العمل
- 07- يعي بصعوبة المواجهة وتحدي ظروف العمل مهما كانت صفتها
- 08- يتكيف مع المتغيرات والمستجدات ويقبل النقد والملاحظة كما يعمل بالنصائح والإرشادات والتوجيهات
- 09- ينسجم مع مقتضيات التشريع المدرسي وما تخول له من حقوق وواجبات في تأدية الواجب على أحسن وجه
- 10- يساهم في تحسين المشروع التربوي وتجسيده في الميدان وحماية المنظومة التربوية وتبجيلها
- 11- يكون على علم بمادة التدريس
- 12- يعرف كيفية بناء وضعيات التعلم وتقييمها
- 13- يعرف كيفية تسيير القسم والتلاميذ
- 14- يعرف كيفية التعامل مع كل التلاميذ، الإدارة والزملاء وأولياء التلاميذ والمحيط
- 15- يوفر أحسن ظروف العمل من أمن، نظافة، وقاية، صيانة..... الخ
- 16- يعرف كيفية تسيير الوسائل
- 17- يعمل بمبدأ التكامل والتوفيق بين جميع مواد التدريس
- 18- يساعد التلاميذ من خلال توزيعهم على المسؤوليات ولعب الأدوار والقيام بمهام تربوية.
- 19- يعمل من أجل تحسين الأداء ، يبحث ويكشف ويتكون باستمرار.
- 20- يعمل بالتوجيهات التربوية التالية:

أولا :

- الامتثال الجيد في ميدان العمل والقيام بالواجب التربوي احتراماً للنصوص والتعليمات الرسمية والتوجيهات التربوية.
- ارتداء اللباس الرياضي واجبا وأكيدا يرتديه الأستاذ والتلاميذ خلال العمل.
- مسؤولية الأستاذ على تلاميذه كاملة (أمنيا وصحيا) طيلة دوام الحصة للممارسين منهم والمعفيين.
- العمل حسب الإمكانيات المادية المتاحة خاصة منها المنشآت الرياضية أو فضاءات العمل وتجنب الهروب وراء نقصها للقيام بنشاطات لا علاقة لها بالمادة بل يجب تكيف العمل وبرمجته حسب الإمكانيات الموجودة بداخل المؤسسة أو المنشآت الرياضية المجاورة لها لا غير.
- منطلق تحضير العمل التطبيقي يكون نتيجة التحضير النظري والاستعمال الجيد للوثائق البيداغوجية وإخضاعها للمراقبة من طرف إدارة المؤسسة ومفتش المادة وتشمل:

أ- التخطيط السنوي:

- تحديد النشاطات الممكنة الممارسة في المؤسسة (الاستغناء عن النشاطات التي لم تتوفر لها فضاءات عمل)
- توزيع هذه النشاطات عبر السنة الدراسية.

ب- الدفتر البيداغوجي:

ويتضمن:

- هوية الأستاذ وكل المعلومات الخاصة بحياته المهنية.
- بطاقة فنية للمؤسسة و مخطط المنشآت الرياضية و المرافق الملحقة لها.
- المشروع البيداغوجي الموقع من طرف رئيس المؤسسة.

- المخطط السنوي لاستعمال المنشآت الرياضية مصادقا عليه من طرف رئيس المؤسسة نسخة منه تسلم لمفتش المادة للإعلام.
- جرد الوسائل البيداغوجية (تعلق نسخة على مستوى مكتب أساتذة المادة).
- قائمة التلاميذ المعفيين مع تعيين المرض وتاريخ الإعفاء، تسلم شهادة الإعفاء من طرف مركز الصحة المدرسية أو الهيئة التي تعينها مصالح الإدارة الوصية.
- جدول توقيت الأستاذ (التوزيع الزمني الأسبوعي للأستاذ).
- جزء خاص بملف الأفواج التربوية التي تحتوي على:
 - . تكوين الأفواج (تكييفها حسب منطق البلدية التربوية متغيرة عبر الموسم الدراسي)
 - . القائمة الاسمية للتلاميذ و هويتهم.
 - . المثابرة والمتابعة الخاصة بالتلاميذ.
 - . النتائج التقديرية و التحصيلية و التتقيط.
- جزء خاص بتوزيع الوحدات التعليمية (الأدوار).
- جزء خاص بالكراس اليومي (احترام النموذج الرسمي المقترح في الوثيقة المرافقة لمنهاج المادة).
- الجزء الأخير خاص بالحصص التعليمية (مرتبة حسب التسلسل الموالي للوحدة التعليمية).

ثانياً:

. من مهام الأستاذ المسؤول على المادة

- على الأستاذ المسؤول على المادة أن يقوم بدوره المنوط به في إيصال المعلومات الضرورية لزملائه سواء كانت تربوية أو تنظيمية أو تسييرية وجردها في دفتر التنسيق (مرجعية رسمية مرتبطة بالنظام الداخلي للمؤسسة).
 - تنظيم جلسات عمل بهدف التشاور حول المشروع البيداغوجي ومسائل تنظيمية خاصة بتدريس المادة.
 - الصهر على تطبيق التعليمات والتوجيهات وأخذ المبادرة في تحسين ظروف تدريس المادة والعمل.
 - التعامل مع إدارة المؤسسة من أجل التحصل على الدعم والرعاية الجيدة للتكفل بالمادة.
 - العمل على توفير فضاءات العمل والوسائل وكذا مرافق اللباس والدعم المالي المخصص للمادة.
 - حضور الأيام الإعلامية والتكوينية نيابة عن زملائه من أجل الاستفادة وإفادة الزملاء بمواضيعها.
 - تنظيم وتسيير النشاطات الرياضية (الرياضة المدرسية) والعمل المتواصل مع رابطة الرياضة المدرسية
- ### * حول الأيام التكوينية والعمل في الميدان والإعفاء

- كل أستاذ ملزم عند الاستدعاء من طرف مفتش المادة، للمشاركة في الأيام التكوينية (المشاركة في هذه العمليات الهامة أمراً ضرورياً يستفيد منه الأستاذ للتطلع على المستجدات لرفع وتحسين المستوى والأداء).
- يخضع كل أستاذ في إطار عمله إلى المراقبة التي لها علاقة بتدريس المادة وذلك من طرف رئيس المؤسسة في الوقت الذي يراخ هذا الأخير ضرورياً ومناسباً بحيث يراقب مدى الامتثال للتعليمات والتوجيهات الصادرة من طرف الإدارة الوصية وخاصة تلك التي تصدر من طرف مفتش المادة.
- كل أستاذ مطالب بإحضار كل الوثائق البيداغوجية في وقت ومكان العمل (لا يمكن الاستغناء عنها) كما يجب وضعها تحت المراقبة من طرف رئيس المؤسسة دون أن يدخل هذا الأخير في الاعتبار التقنية الخاصة بالمادة التي هي من صلاحيات مفتش المادة الذي يراقبها و يقيمها.
- كل أستاذ مطالب بالحفاظ على الوسائل وصيانتها والصهر على عدم إتلافها وعدم القيام بنشاطات تخرج من إطار البرمجة الرسمية إلا إذا تم إعلام الإدارة بها.
- لا يمكن تجاهل العمل بالمنهاج والوثيقة المرافقة له.
- قبل الشروع في العمل فوق الميدان يجب على الأستاذ أن يتحقق عن ضمان الأمن و النظافة وتوفر الوسائل... الخ.
- يتم إجراء الدروس التطبيقية وفقاً للبرمجة المتفق عليها في بداية السنة الدراسية، إذا حدث أي تغيير يجب إشعار الإدارة بذلك تسلم لمفتش المادة للإعلام.
- عمل ونشاط التلاميذ يكون تحت رعاية وضمان و مراقبة الأستاذ طيلة دوام الحصة فإذا حدث طارئ لا يمكن مغادرتهم بل أخذ الإجراءات الواردة من طرف رئيس المؤسسة والمنبثقة من النظام الداخلي والمعلن عنها خلال الاجتماعات التنسيقية والدورية بداخل المؤسسة .
- في حالة رداءة الطقس أو فساد الملاعب، يمكن تعويض الدروس التطبيقية بدروس نظرية هذا في حالة تمكن استعمال قاعة دراسة توفرها الإدارة وفي هذا المجال أصبح من الضروري والمؤكد استعمال ملف الدروس النظرية الموجه نحو الجانب التربوي ليس التقني الرياضي والتي تجرد في كراس التلميذ للمادة وتشجيعهم للبحث والمطالعة حول فوائد وأهداف المادة التربوية وتبيان علاقتها بالعلوم والتكنولوجيا.
- يمكن استبدال الدروس النظرية (في حالة فساد الطقس) بنشاطات وألعاب فكرية تفسح المجال لتنمية الذكاء وتطوير المهارات الفكرية وقدرات التخيل والإبداع (الرياضات الفكرية) عند توفر الفضاءات اللازمة لذلك.
- إن تعذر استعمال قاعة دراسة أو فضاء يسمح بتجسيد الدروس النظرية وفي استحالة استعمال الملاعب، أي قرار تسريح التلاميذ يجب أن تتخذ إدارة المؤسسة التي تشعر به أولياء التلاميذ ويجرد في دفتر النصوص والكراس اليومي وكذا دفتر التنسيق مع أن يبقى الأستاذ في المؤسسة حيث يقوم بأعمال لها علاقة إلا بالمادة
- يجب استعمال التسمية الصحيحة للمادة وهي: التربية البدنية والرياضية وليس رياضة

- يجب العمل مع جميع تلاميذ القسم الواحد بما فيهم التلاميذ المعفيين الذين يتم إدماجهم في العملية التربوية من خلال القيام بأدوار التسيير والتنظيم مثل الملاحظات والتحكيم وإبعادهم من أي نشاط بدني يؤثر على صحتهم.
- كل مسألة تهم التلاميذ المعفيين يجب دراستها مع إدارة المؤسسة وجرى القرارات في دفتر التنسيق ويتم إعلام الأولياء والإدارة الوصية بذلك.
- لا يمكن استلام شهادات الإعفاء مباشرة من طرف التلميذ المعفي بل تسند هذه المهمة لإدارة المؤسسة التي توافي أساتذة المادة بالقائمة الرسمية للمعفيين والعمل بها.

* طرق التدريس.

- العمل بما جاء في المنهاج الرسمي لتدريس المادة

* الشروط الضرورية للعمل

- مساحات صالحة للممارسة، مستوية توفر شروط الأمن و النظافة، تتمثل عادة في ساحة المؤسسة التي لا يمكن منع الممارسة فيها. كما يمكن استعمال مساحات جوارية مجهزة بهياكل و منشآت مناسبة للنشاط الرياضي.
- قاعات رياضية داخل المؤسسة.
- يمكن تحويل قاعات دراسة غير مستعملة، إلى قاعات للجمباز أو نشاطات مناسبة.
- ملاعب، قاعات صغيرة أو أولمبية .
- ملاعب جوارية تتوفر فيها شروط الأمن والنظافة
- استعمال مختلف الوسائل التي يمكن توفيرها للنشاط (كور، حبال، حلقات، أقماع، أجهزة خاصة.....الخ).
- * **التعامل مع البرنامج الرسمي لتدريس المادة**
- ليعلم الأستاذ أن برنامج التدريس هو مجموعة نصوص تعتبر المرجعية الرسمية لتدريس المادة.
- يتمثل البرنامج في منهاج المادة والوثيقة المرافقة له فكلاهما يعتبران الإطار الذي من خلاله يتمكن كل أستاذ من الاختيار البديع المناسب للتلاميذ الذين هم تحت إشرافه.
- تحدد الكفاءات في المنهاج والتي تنجز من خلال الشروح الصادرة في الوثيقة المرافقة ليتمكن الأستاذ من تنميتها في ميدان الممارسة
- المنهاج غير منطوق عن نفسه و مجاله مفتوح على المواد التعليمية الأخرى في إطار التكامل بينها.