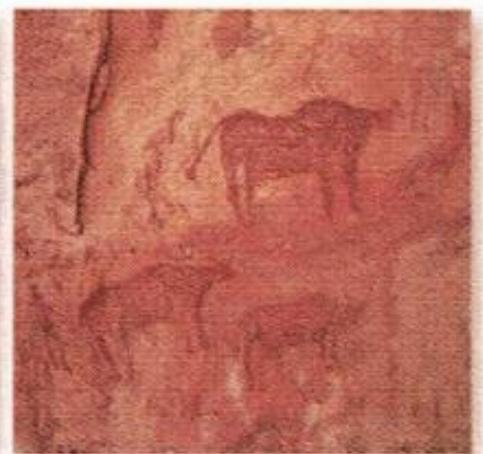


المقطع السادس: الحياة الثقافية

الوحدة الثالثة: القاص الطارقي



المقطع السادس

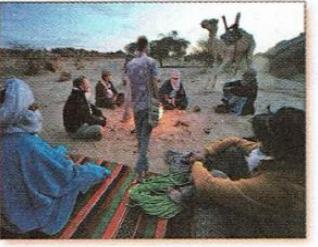
لغة عربية	النص المقصود	الوضعية المشكّلة الإنطلاقية	المحور
النص المقرؤ	النص المسموع		
أنامل من ذهب	أنامل معطرة	زرت معرضاً للصناعات التقليدية فأعجبت بجمالها وتنوعها من منطقة لأخرى.	
لباسنا الجميل	البرنوس	لماذا يجب أن نهتم بموروثنا الثقافي؟	
القاص الطارقي	<u>الطاسيلي ناجر</u>	وكيف نعتني بتراث الأجداد ونحافظ عليه من الزوال؟	الحياة الثقافية
المشروع : إنجاز شريط مرسوم			

- المهمات :
- 1 - يحدد الدور الذي يلعبه الحرفيون في الحفاظة على التراث.
 - 2 - يذكر كيفية الحفاظة على موروثه الثقافي ليبرز اعزازه بتراثه الوطني.
 - 3 - يتحدث عن موروث حضاري لامادي.
 - 4 - يبيّنجز شريطاً مرسوماً عن رحلة إلى التاسيلي ناجر.
 - 5 - يبيّنجد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع، يحدد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة
الهدف التعليمي: يتبنّى المتعلم بمحفوظات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية للنص المنطوق. يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

المراتب	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفوييم
وضعية الإنطلاق	عرض الوضعية الانطلاقية الأم للمقطع الأول " الحياة الثقافية ". التحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة: اذكر بعض العادات والتقاليد المتوارثة في مجتمعنا؟ اذكر مظاهرها؟ طرح المهمة الثالثة: - يتحدث عن موروث حضاري لامادي	يلاحظ يجيب ينصت ويبدي الاهتمام يتذكر ويجيب عن الأسئلة يحدد اهم المعلومات الواردة في النص يتقمص الدور يقوم بأجراء أحداث النص يستخلص القيم يعبر عن المشهد يتقمص الدور
التفوييم	<p>النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (الطاسيلي ناجر) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملاً الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم.</p> <p>الطاسيلي ناجر</p> <p>في الماضي البعيد قبل أن يتوصل الإنسان للكتابة، لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا بالرسم، لم يكن له أوراق أيضاً، فلم يجد سوى الصخور ينقوش عليها رسوماً وأشكالاً.</p> <p>في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النقوش على جدران الكهوف والمغارات والتي تمثل أشكالاً بشرية وحيوانية تحكي لنا عن طريقة عيش الإنسان في تلك المنطقة التي كانت عامرة بالسهول والوديان والتي سكناها الطارقي في ذلك الزمن البعيد.</p> <p>إنها آثار وتذكرة مرئي ، ورسائل عبر الزمن من رجال الطاسيلي ناجر.</p>	
التفوييم	<p>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي المنطقة المذكورة؟ - اختر، يتحدث النص عن : 1- خيام ورمال. 2- رمال الصحراء. 3- ثار نقوش ورسومات . - هل عرف الإنسان الكتابة منذ نشأته ؟ - من هم الذين سكنا المنطقة وقاموا بنقش تلك الرسومات؟ - متى كان ذلك؟ ولماذا حفروا تلك النقوش؟ - كيف كانت الصحراء في قديم الزمان؟ - أكمل الناقص في الجمل الآتية، بكلمات مما جاء في النص : <ul style="list-style-type: none"> 1- فلم يجد سوى ينقوش عليها وأشكالا . 2- تلك المنطقة عامرة ب..... والوديان والتي سكناها في ذلك الزمن البعيد . 3- إنها وتذكرة مرئي . - ما المقصود بالعبارة "الطاسيلي ناجر" هل هي هضبة في الصحراء أم هضبة في الشمال؟ - عم يعبر عنوان النص؟ - استخرج من النص اسماء يدل على الزمان . - هل احداث النص حدثت في مكان واحد؟ - ما هو نمط النص؟ <p>النشاط الثاني: أجرأة النص المنطوق : (استراتيجية أصابع اليد)</p> <p>الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟ / المكان: أين وقعت أحداث هذه القصة؟</p> <p>الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ / الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟</p> <p>النهاية: من هم الطاسيلي ناجر؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص: تقطير الوراثة قديم متوارث عن الأجداد</p> <p>التعبير الشفهي: الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين نجد هذه الرسومات؟- عم تعبر هذه الرسومات؟ - ماهي الوسائل التي استخدمها الإنسان للنقوش على الصخور - هل الحيوانات المرسومة في الصخور موجودة في صحرائنا اليوم؟ 	
استثمار	- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق	

مؤشرات الكفاءة: يتدرّب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة
الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه و يبني رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دالة.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفوييم
وضعية الإنطلاق	<p>العودة إلى النص المنطوق :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف كان يعبر الانسان في الماضي البعيد عن أفكاره ؟ - أين نجد ذلك في الجزائر ؟ <p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الوسيلة التي عبر بها رجل الطاسيلي عن نفسه؟ - على أي شيء كان يرسم؟ <p style="text-align: center;"> لَم يَكُنْ لَهُ وَسِيلَةٌ يُعْبِرُ بِهَا عَمَّا يَحْدُثُ لَهُ إِلَّا الرِّسْمُ . لَم يَجِدْ سُوَى الصُّخُورِ يَنْقُشُ عَلَيْهَا رُسُومًا وَأَشْكالًا . </p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لتنشيط الصيغ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل عبر الانسان عن حياته بوسائل متعددة؟ - هل الاسم الذي وراء إلا يخالف الاسم الذي قبله في الحكم؟ - ماذا نسمي إلا؟ (أداة استثناء) - في المثال الأول حكمنا على رجل الصحراء، بأنه لم يجد وسيلة للتعبير إلا الرسم، فهو إذن مستثنى والأداة التي أفادت الاستثناء هي إلا الاسم الذي قبلها يسمى مستثنى منه . - ماذا نسمي هذا الأسلوب؟ أسلوب الاستثناء ما هي أداة الاستثناء في المثال الثاني؟ - عين المستثنى والمستثنى منه <p>← أسلوب الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء إلا وسوى من حكم عام سابق. يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة عناصر: 1- لمستثنى. 2- أداة الاستثناء. 3- المستثنى منه</p> <p>تطبيق: ضع ظرف المكان المناسب في الفراغ:</p> <p>حضر جميع الطلاب إلى الحفل <u>أحمد</u>. / لم ينجح من الفريق <u>قائدتهم</u>. قرأت كل الكتب في المكتبة <u>هذا الكتاب</u>. لم أشتري شيئاً من السوق <u>بعض الفواكه</u>. فاز جميع المتسابقين <u>واحداً</u>.</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عَبَرَ عن الصُّورِ مُسْتَعْمِلاً إِلَّا – سُوَى مثل : جَلَسَ كُلُّ السُّيَاحِ حَوْلَ النَّارِ يُشْرِبُونَ الشَّايَ إِلَّا واحداً فَضَلَّ الْبَقَاءَ وَاقْفَأَ . 	يفهم ويجب
يتعرف على الصيغة من خلال وضعيّة حقيقة الصيغة	<p>← أسلوب الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء إلا وسوى من حكم عام سابق. يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة عناصر: 1- لمستثنى. 2- أداة الاستثناء. 3- المستثنى منه</p> <p>تطبيق: ضع ظرف المكان المناسب في الفراغ:</p> <p>حضر جميع الطلاب إلى الحفل <u>أحمد</u>. / لم ينجح من الفريق <u>قائدتهم</u>. قرأت كل الكتب في المكتبة <u>هذا الكتاب</u>. لم أشتري شيئاً من السوق <u>بعض الفواكه</u>. فاز جميع المتسابقين <u>واحداً</u>.</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عَبَرَ عن الصُّورِ مُسْتَعْمِلاً إِلَّا – سُوَى مثل : جَلَسَ كُلُّ السُّيَاحِ حَوْلَ النَّارِ يُشْرِبُونَ الشَّايَ إِلَّا واحداً فَضَلَّ الْبَقَاءَ وَاقْفَأَ . 	يشاهد ويعبر عمما يشاهده
يوظف الصيغ	<p>• كُونْ جملاً أُخْرِي مُسْتَعْمِلاً: إِلَّا – سُوَى .</p>    	يصيغ جملا
استثمار	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)	

مؤشرات الكفاءة: يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ويحترم شروط القراءة الجهرية، يحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعنى النص السردي ويحترم شروط العرض و يميز النص السردي عن الوصفي.

الهدف التعليمي: يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التنفيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفوييم																
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: لطالما كانت الحكايات الشفهية جزءاً لا يتجزأ من الثقافة الإنسانية، حيث يعتمد الناس في مختلف المجتمعات على الرواية والسرد لنقل المعرفة والقيم والتقاليد.</p> <p>التعليمية: كيف تعبر الحكايات عن الحياة التي نعيشها؟ وما الذي يجعلها من التراث المتوارث عبر الأجيال؟</p>	يتنكر و يجيب																
فتح الكتاب ص 103 و ملاحظة الصورة المصاحبة للنص	<p>- قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ و طرح أسئلة تشخيصية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • من هو الشخص الذي يتوسط المجلس؟ • ماذا يفعل القاص الطارقي؟ • ماذا يفعل الأطفال عند مجئه؟ • كيف ينام الأطفال؟ <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملاً بالإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتمنين) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصادفة)</p>	يجب على الاسئلة يقرأ و يحترم علامات الوقف																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>شرحها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يقارب</td> <td>يصارع</td> </tr> <tr> <td>محاكاة</td> <td>تقليد</td> </tr> <tr> <td>الأخلاق النبيلة</td> <td>الشهامة</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	شرحها	يقارب	يصارع	محاكاة	تقليد	الأخلاق النبيلة	الشهامة	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>شرحها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لقد</td> <td>علمهم</td> </tr> <tr> <td>السهر وكلام الليل</td> <td>السهر وكلام الليل</td> </tr> <tr> <td>يتسم</td> <td>يتسم</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	شرحها	لقد	علمهم	السهر وكلام الليل	السهر وكلام الليل	يتسم	يتسم	يوظف الكلمات الجديدة ويعرف على معاني الكلمات من خلال السياق
الكلمة	شرحها																	
يقارب	يصارع																	
محاكاة	تقليد																	
الأخلاق النبيلة	الشهامة																	
الكلمة	شرحها																	
لقد	علمهم																	
السهر وكلام الليل	السهر وكلام الليل																	
يتسم	يتسم																	
<p>اقرأ و فهم: مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p>المستوى الحركي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخرج من النص كلمة تدل على السرد: يحكونها، يسرد، يتحدث / كلمة تدل على الاستماع: المستمعون، لا يفوتهم حرف، ينصتون / كلمة تدل على الجو الصحراوي: الرمال، الجمل، الصحراء، الرياح. - كيف يمكن أن تنتقل الحكاية الشفهية بين الأجيال حسب النص؟ - بين الصواب والخطأ في العبارات التالية مع التعليل: <ul style="list-style-type: none"> - الحكواتي الطارقي يروي القصص فقط للتسليه. (خطأ). - الأطفال لا يستمتعون بحكايات أمغار. (خطأ). - يسهر الأطفال حتى وقت متأخر ليستمعوا لحكايات. (صحيح) - لا يهتم الكبار بحكايات أمغار. - إذا سألك شخص عن دور أمغار في المجتمع الطارقي فبماذا تجيبه حسب الفقرة 01 ؟ - عين الجملة التي تلائم مضمون النص، من بين الجمل الآتية: <ul style="list-style-type: none"> - أ) الحكواتي ينقل القصص فقط للتسليه. (خطأ) - ب) الحكايات الشفهية تعد وسيلة لحفظ على التراث والقيم. (صحيح) - ج) الطوارق لا يهتمون بسماع القصص القديمة. (خطأ) - يظهر أن "الحكاية ليست مجرد تسليه" : اكتب جملة تدل على ذلك من النص. <p>المستوى الاستناتجي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أيّ مما يلي يمكن أن يحل محل "يتسم" في جملة ".... التي يتسم بها الطوارق" ، مع المحافظة على المعنى؟ <ul style="list-style-type: none"> - أ) يتصف - ب) يخسر - ج) يفقد - ما هي الفكرة الرئيسية في النص؟ ما هي الفكرة الجزئية للفقرة رقم (2)؟ - العنوان الأكثر ملاءمة لمضمون النص من بين ما يأتي هو: <ul style="list-style-type: none"> - أ) "أمغار والطوارق". - ب) "حكايات الصحراء". - ج) "جلسات السمر". - استخرج من النص أداة الربط التي تدل على النتيجة؟ الإجابة: "لذلك" أو "بالتالي" .. - استخرج من النص جملة تثبت أن شخصية الحكواتي تتصرف بالحكمة. - ضع في جدول مخطط الشخصيات الأساسية والشخصيات الثانوية في القصة. - حدد نوع العلاقة بين شخصية (الحكواتي) وشخصية (الأطفال)، مع التعليل. 	يفهم النص انطلاقاً من أسئلة الفهم القرائي																	
إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص 72 من دفتر الأنشطة	استثمار	ينجز																

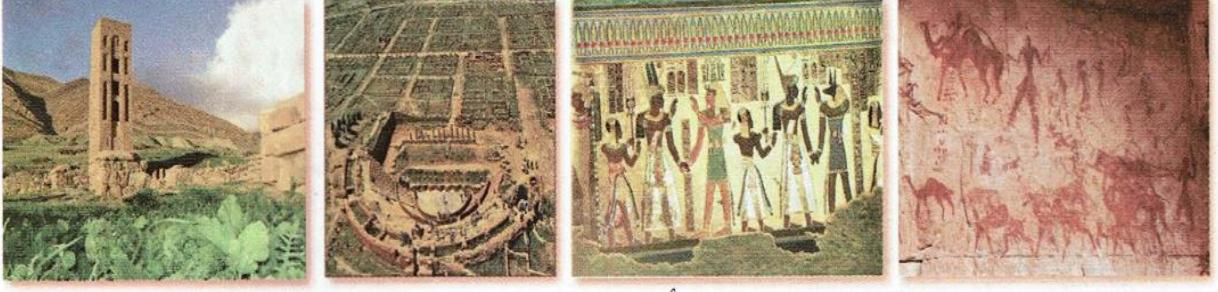
الموضوع: القاص الطارقي + جمع التكثير

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعنى النص ويستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة.

الهدف التعليمي: يفهم ما يقرأً ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعملها. يميز بين أنواع الجموع: جمع المذكر، وجمع المؤنث، وجمع التكثير وينشأ جملًا بها جمع التكثير

المراد	الوضعيات التعليمية التعلمية	الوقت
وضعية الإنطلاق	<p>- من هو أمغار؟ ماذا يفعل الأطفال عند حضوره؟ لماذا يجلس في الوسط؟</p> <p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 103 وقراءة النص قصيدة بتأليها قراءة جهيرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مرتكزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>المستوى الندي: جاء في النص أن "الحكاية الشفهية لديهم ليست مجرد تسلية بل تقليد متواتر لثقافة نقلت من جيل إلى جيل" – ما رأيك في هذا القول؟</p> <p>- ما رأيك في تصرف أمغار عند رواية القصص للأطفال؟</p> <p>- الجملة التالية "رأى أم حقيقة؟" "الحكاية الشفهية لديهم ليست مجرد تسلية"</p> <p>المستوى التذوقي: صف شعور شخصية "الأطفال" في بداية القصة وفي نهايتها.</p> <p>- هل مررت بتجربة مشابهة لما ورد في القصة؟ كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت؟</p> <p>- ما هو الجو السائد في بداية القصة وفي نهايتها؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>يطرح المعلم أسئلة لاستخراج الظاهرة وكتابة الأمثلة على السبورة :</p> <p>- كيف يقبل الأطفال على مجلس أمغار؟ ماذا يروي القاص للأطفال؟ ماذا قيل عن الجمل؟</p> <p>يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة :</p> <p>- يقبل الأطفال مسرعين على مجلس أمغار .</p> <p>- يروي القاص قصصاً مشوقة لهم .</p> <p>- الجمل رفيق الأسفار .</p> <p>يقرأ المعلم الجمل قراءة معبرة ثم يتداول التلاميذ على قراءة الجمل قراءات فردية .</p> <p>- ما نوع هذه الجمل؟ ما هو نوع الكلمات الملونة؟ ما مفرد كل كلمة؟</p> <p>- هل سلم مفرداتها في الجماع؟ هل جمعها سالم؟ ماذا نسمي هذا النوع من الجماع؟</p> <p>يقود المعلم المتعلمين إلى تحديد وظيفة وعلامة اعراب كل الكلمات الملونة .</p> <p>- ما وظيفة كلمة الأطفال في الجملة؟ ما الحركة الظاهرة في آخرها؟</p> <p>- ما موقع اعراب كلمة قصصاً في الجملة؟ ما علامة اعرابها؟</p>	يجب
استثمار	<p>تعلم:</p> <p>1) جمع التكثير: هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنين تتغير صورة مفردته بزيادة أو نقصان أو بهما معاً. مثال: مقعد، مقاعد- صورة، صور- قبيلة، قبائل.</p> <p>2) اعراب جمع التكثير:</p> <p>جمع التكثير: أ. يرفع بضمها وينصب بفتحة ويجر بكسرة إذا كان اسمًا منصراً. مثال: حضر الطالب. / شاهدت الطالب في الساحة. / تحدثت إلى الطالب.</p> <p>ب. ويرفع بضمها واحدة وينصب ويجر بفتحة واحدة إذا كان اسمًا ممنوع من الصرف. مثال: نصلي في المساجد. / زرت المساجد. / المساجد واسعة.</p>	يحب عن الأسئلة
استثمار	<p>تطبيقات:</p> <p>1- أتدرب على كراس القسم: • ينجز المتعلمون التمارين التالية:</p> <p>ت 1: استخرج جمع التكثير من الجمل التالية وهات مفرداتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تغدر العصافير على الشجرة. - يسمع التلاميذ الدروس من المعلم. - نعطف على الفقراء. <p>ت 2: أعراب ما تحته خط فيما يلي: <u>الللاميد</u> مجتهدون. / سلمت على <u>الأصدقاء</u> في المدرسة. / قرأت <u>القصص</u> الخيالية.</p>	يحب من القراءة صحيحة القراءة

مؤشرات الكفاءة: يصف ويعبر انطلاقاً من مشهد ، أو صور في وضعيات تواصلية دالة ترشد للقيم الاجتماعية.
الهدف التعليمي: يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث وأحداث النص متضمنة الشخصيات.

المراد	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفصيم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: لطالما كانت الصحراء الكبرى موطنًا لأسرار الحضارات القديمة، ومن بين أعظم الاكتشافات التي ألقت الضوء على تاريخها العريق، نجد رسوم ونقوش الطاسيلي.</p> <p>التعليمية: كيف يمكن لهذه الرسومات أن تساعدنا اليوم في فهم تاريخ أجدادنا وأساليب عيشهم؟</p> <p>أنتج شفهياً:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يدعى المعلم التلاميذ إلى مشاهدة الصور المعلقة : • صف من خلال الصور السابقة الحياة اليومية لسكان الطاسيلي ناجز وما كانت تزخر به المنطقة من ثروات (النباتات - الحيوانات - طريقة الصيد - الأدوات المستعملة ...). 	يستذكر ويحبيب
العنوان	<p>طرح أسئلة حول الصور المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تلاحظ في الصور المعروضة؟ صف المشاهد التي تراها. - كيف تعكس هذه الصور نمط الحياة اليومي لسكان الطاسيلي قديماً؟ - ما نوع الثروات الطبيعية التي تظهر في الصور (نباتات، حيوانات، أدوات)؟ - في رأيك، كيف كان يعتمد السكان على هذه الثروات في حياتهم اليومية؟ - لاحظ الصورة الأخيرة: ما الذي تخبرنا به الرسوم المنقوشة على الصخور عن حياة سكان الطاسيلي؟ - كيف كانت طرق الصيد قديماً مقارنة بما تعرفه عن الصيد اليوم؟ - ما الأدوات التي تعتقد أن سكان الطاسيلي كانوا يستخدمونها في الزراعة أو الصيد؟ - من خلال هذه الصور، ما القيم والتقاليد التي يمكن أن نستنتجها عن مجتمع الطاسيلي القديم؟ <p>☞ التعليمية: شاهدت مجموعة من الصور تعبر عن حياة الذين عاشوا قبلنا. صف ما تفضل منها</p>	يلاحظ المشهد ويحبيب عن الأسئلة يلاحظ ويستنطق المشهد ويحبيب عن الأسئلة
استثمار	<ul style="list-style-type: none"> ▪ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد 	يربط بين الأحداث

الموضوع: القاص الطارق + الألف اللينة في الأفعال

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعنى النص و يستثمره في اكتساب الطواهر اللغوية المختلفة.

الهدف التعلمى: يكتب المتعلم الألف اللينة في آخر الأفعال كتابة صحيحة، يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يتذكر و يجيب	- صف الاجواء التي تصاحب قصص الشيخ أمغار كيف ينام الأطفال بعد سماعها؟ ما الذي تريد أن تعيشه أو القصة التي تريد سماعها وأنت في الحلقة .	وضعية الإنطلاق
يقرأ قراءة صحيحة يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 103 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهريّة معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها.</p> <p>المستوى التنوي: غير في العبارة الموالية أداة الربط "و" بواحدة أخرى مناسبة: "حَوْلَ القَاصِ الطَّارِقِ تَنَعَّلَ مُوسِيقِي عَذْبَةٍ وَنُذْفِي مَعَ نِيرَانَ السَّمَرِ" مثل: "ثُمَّ" أو "حيث"</p> <p>- أكتب بجانب كل جملة مما يلي (جملة خيالية) أو (حملة ليست خيالية): "يستمر الحلم اليقظ للمستمعين، فلا يفوتهم حرف أو أدنى حركة من أمغار." (خيالية) "الحكاية الشفهية لديهم ليست مجرد تسلية بل تقليد متوارث لثقافة نُقلت من جيل إلى جيل." (حقيقة) "يصارع الأطفال سلطان النوم ولكن هيهات..." (خيالية)</p> <p>المستوى الابداعي: - ضع عنواناً آخر للنص.</p> <p>- قدم دليلاً من خارج النص يؤكد أهمية الحكايات الشفهية في الحفاظ على التراث.</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الاملائية:</p> <p>العودة إلى النص المقرؤء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>- إلى ما يدعوه كل شيء؟ إلى ما يسعى القاص الطارق؟ عم تحكي قصص أمغار؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - كل شيء يدعوه للحكاية . - يسعى القاص الطارق لتربية الأجيال . - يحكى أمغار قصصاً عن الشهامة . <p>كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهر المستهدفة.</p> <p>- ما نوع الكلمات المسيطرة؟ ما زمان هذه الأفعال؟ هات ماض لكل فعل؟ (دعا، سعى، حكى)</p> <p>- لاحظ الأفعال الماضية من كم حرف تتكون؟</p> <p>- ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يدعو" في المضارع؟ كيف يكتب في الماضي؟ ألف ممدودة</p> <p>- ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يسعى" في المضارع؟ كيف يكتب ماضيه ألف مقصورة</p> <p>- ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يحكى" في المضارع؟ كيف يكتب في الماضي؟ ألف مقصورة</p> <p>- ماذا نسمي الألف التي تقع في آخر الكلمة بدون همزة؟ ألف لينة</p> <p>من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لترى قراءتها ثم كتابتها على الكراس.</p>	الخطوات
يكتب المتعلم الألف اللينة في آخر الأفعال كتابة صحيحة،	<p>تُكتب الألفُ في آخرِ الفعلِ الثلَاثِيِّ مَمْدُودَةً (ا) أو مَقْصُورَةً (ى).</p> <p>إِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ أَصْلُهَا وَأُوْ تُكْتَبْ مَمْدُودَةً (ا) ، إِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ أَصْلُهَا يَاءً تُكْتَبْ مَقْصُورَةً (ى).</p> <p>تَعْرِفُ أَصْلَ الْأَلْفِ في الْأَفْعَالِ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى الْمُضَارِعِ مِثْلُ : دَعَا — يَدْعُو . رَمَى — يَرْمِي .</p>	أثبت
يستنتاج	<p>- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمارين ص 73 . أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس</p> <p>• أكمل بالحرف الصحيح:</p> <p>بَدَ (اى) الأَجَادِادُ آثَارًا خَالِدَةً . / سَقَ (اى) النَّهَرُ مَزْرُوعَاتُ الْقَرَيَّةِ .</p> <p>دَنَ (اى) الْأَطْفَالُ مِنْ أَمْغَارَ . / عَدَ (اى) الْغَزَالُ عَدُونًا سَرِيعًا .</p> <p>رَأَ (اى) الْمُكْتَشِفُ آثَارَ الْأَجَادِادِ . / حَبَ (اى) الْطَّفْلُ الصَّغِيرُ نَحْوَ أُمِّهِ .</p>	استثمار المكتسبات
ينجز الأنشطة		

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفويم
وضعية الإنطلاق	<p>- التذكير بالأفكار الرئيسية للنص وكتابتها على السبورة</p> <p>تلخيص النص على ضوء تلك الأفكار</p> <p>النشاط 01 – تأمل و اقرأ الشريط المرسوم ، ثم حوله إلى قصة : العالم عبقر</p>	يتذكر و يجيب.
يقرأ القصة و يستعمل المعلومات الواردة في النص	<p>القصة: صنع العالم عبقر مادة جديدة كعادته</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	يتحول القصة إلى شريط مرسوم فيه حوار بين شخصيات معطاة
يشكل فقرة	<p>النشاط 02: / حول القصو إلى شريط مرسوم</p> <p>• حول القصة التالية إلى شريط مرسوم: أحسنَ أَحْمَدَ بِالْبَسْجَرِ فَذَهَبَ إِلَى أُخْتِهِ لِقَضَاءِ الْوَقْتِ مَعَهَا، لَكِنَّهَا كَانَتْ مَشْغُولَةً بِهِوَايَتِهَا الْمُفَصَّلَةُ الرَّسْمُ، فَذَهَبَ عِنْدَ صَدِيقِهِ عِمَادَ لَكِنَّهُ اعْتَدَرَ هُوَ الْآخَرُ لِأَنَّهُ يُحِبُّ الْأَعْتِنَاءَ بِحَدِيقَتِهِ، وَعِنْدَمَا ذَهَبَ إِلَى يَاسِمِينِ اعْتَدَرَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّهَا ذَاهِبَةٌ إِلَى مَعْهَدِ الْمُوسِيقِيِّ، فَكَرِّرَ أَحْمَدُ ثُمَّ وَجَدَ أَنَّهُ أَيْضًا يَسْتَطِعُ أَنْ يُمارِسْ هِوَايَةً مُفَيِّدَةً، وَبِمَا أَنَّهُ يُحِبُّ الْكَلَامِ قَامَ بِإِنْجَازِ مَجَلَّةً خَاصَّةً بِهِ.</p>	يتحول القصة إلى شريط مرسوم فيه حوار بين شخصيات معطاة
	<p>- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.</p>	يشكل فقرة

الهدف التعليمي: يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.

مؤشرات الكفاءة: يؤدي أداء منغماً مناسباً للمقام و يتفاعل مع معاني النص .

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفوييم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: الألوان جزء مهم من حياتنا، فهي تضفي الجمال لكل ما يحيط بنا. تخيلوا كيف سيكون العالم بدون ألوان! هل سيكون بنفس الجمال الذي نراه اليوم؟</p> <p>التعليمية: ما هو لونك المفضل؟ ولماذا؟</p> <p>المرحلة الأولى.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. ✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية 	يجب عن الأسئلة.
يسمع لقراءة المعلم	 <p>أَحْفَظُهَا فِي أَحْلَى مَكَانٍ تَضَحَّكُ كَوْرُودُ الْبَسْتَانُ بِالْأَزْرَقِ مَاءُ الْخَلْجَانُ بِالْأَخْضَرِ وَرَقُ الْأَغْصَانُ تَهْتَفُ أُمِّي : يَا فَانَّ</p> <p>أَنَا عَنْدِي أَلْوَانٌ تَنْشُطُ وَأَلْوَانٌ فِيهَا لَوْحَاتٌ سَأَلُونُ بِالْأَصْفَرِ شَمْسًا بِالْأَحْمَرِ عَنَّا .. تُفَاحًا أَبْدُعُ بِالْأَلْوَانِ جَمَالًا</p> <p>- أبي علوش -</p>	يفهم المعنى الإجمالي
يجب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة جماليا	<p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>- شرح المفردات : الخلجان جمع / مفرده خليج : هو مسطح مائي تحيط به المياه من ثلاثة جوانب .</p> <p>القراءة و الفهم :</p> <p>قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</p> <p>- عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟</p> <p>- على ماذا تتحدث المقطوعة؟</p> <p>- ماذا يفعل الكاتب بالألوان؟</p> <p>- سُم الأشياء التي يستعمل فيها الألوان.</p> <p>- ماذا تتداء الأم على ابنها؟</p> <p>- هل تحب الرسم؟ ما هي الأشياء التي تحب رسمها؟</p> <p>المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p>	يقرأ المقطوعة جماليا
استثمار المكتسبات	<p>- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً.</p> <p>- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.</p> <p>- يكون التردد للمحفوظة فردياً، أولاً، بيقاع صوتي مناسب.</p> <p>- طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع.</p> <p>- استظهار المحفوظة.</p> <p>- مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة</p>	يستظهر

الهدف التعلمى: يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقه و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

مؤشرات الكفاءة: القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يتذكر و يجيب	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	وضعية الإنطلاق
يقرأ النص	<p>النشاط: قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم: و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <p>1- ما هي لعبة الخربقة؟</p> <p>2- ما الأدوات المستخدمة في لعبة الخربقة؟</p> <p>3- كيف يتم تقسيم رقعة اللعب في الخربقة؟</p> <p>4- ما الهدف من لعبة الخربقة؟ وكيف يتم الفوز فيها؟</p> <p>5- أين كانت تمارس لعبة الخربقة؟</p> <p>6- لماذا تحتاج الخربقة إلى الذكاء والفطنة؟</p> <p>7- ما أوجه الشبه بين الخربقة ولعبة الشطرنج؟</p> <p>8- لماذا تعتبر الخربقة من الألعاب الشعبية التقليدية؟</p> <p>9- إذا أردت تعليم شخص لم يلعب الخربقة من قبل، كيف ستشرح له قواعدها؟</p> <p>10- هل تعتقد أن هذه اللعبة يمكن أن تدرس في المدارس ضمن أنشطة الذكاء؟ ولماذا؟</p> <p>11- . أي الجمل التالية تصف لعبة الخربقة بشكل صحيح؟</p> <p>أ. الخربقة لعبة حديثة تعتمد على التكنولوجيا.</p> <p>ب. الخربقة لعبة فكرية تحتاج إلى التخطيط والذكاء.</p> <p>ج. تلعب الخربقة باستخدام أوراق اللعب والنرد.</p> <p>د. لا يوجد أي تشابه بين الخربقة والشطرنج.</p>	٣: تعلم
يبني أفكارا جديدة	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه	٤: تعلم
يلخص النص		

الخربقة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفطنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعاً تستعمل فيها حجارة ملونة كجند، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة.

تعتبر الخربقة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تمارس في المناطق الصحراوية والريفية.

تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه.

يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسراً.

رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط.

تشبه في بعض جوانبها لعبه الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

الخربقة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفطنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعاً تستعمل فيها حجارة ملونة كجند، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة.

تعتبر الخربقة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تمارس في المناطق الصحراوية والريفية.

تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه.

يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسراً.

رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط.

تشبه في بعض جوانبها لعبه الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

الخربقة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفطنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعاً تستعمل فيها حجارة ملونة كجند، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة.

تعتبر الخربقة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تمارس في المناطق الصحراوية والريفية.

تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه.

يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسراً.

رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط.

تشبه في بعض جوانبها لعبه الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

الخربقة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفطنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعاً تستعمل فيها حجارة ملونة كجند، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة.

تعتبر الخربقة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تمارس في المناطق الصحراوية والريفية.

تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه.

يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسراً.

رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط.

تشبه في بعض جوانبها لعبه الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

الخربقة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفطنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعاً تستعمل فيها حجارة ملونة كجند، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة.

تعتبر الخربقة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تمارس في المناطق الصحراوية والريفية.

تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه.

يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسراً.

رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط.

تشبه في بعض جوانبها لعبه الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

