

المقطع السادس: الحياة الثقافية

الوحدة الثالثة: القاص الطارقي



المقطع السادس

لغة عربية

النص المقروء

النص المسموع

أنامل من ذهب

أنامل معطرة

لباسنا الجميل

البرنوس

القاص الطارقي

الطاسيلي ناجر

المشروع : إنجاز شريط مرسوم

الوضعية المشكلة الإنطلاقية

زرت معرضاً للصناعات التقليدية فأعجبت
بجمالها وتنوعها من منطقة لأخرى .
فلماذا يجب أن نهتم بموروثنا الثقافي ؟
وكيف نعتني بتراث الأجداد ونحافظ عليه من
الزوال ؟

المحور

الحياة
الثقافية

المهام : 1 - يحدد الدور الذي يلعبه الحرفيون في المحافظة على التراث .

2 - يذكر كيفية المحافظة على موروثة الثقافي ليعبر باعتزازه بتراثه الوطني .

3 - يتحدث عن موروث حضاري لامادي .

4 - يبنجز شريطاً مرسوماً عن رحلة إلى التاسيلي ناجر .

5 - ييجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

مؤشرات الكفاءة: يتصّرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدّد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة

الهدف التعليمي: يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية للنص المنطوق. يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديا رأيه فيه.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	عرض الوضعية الانطلاقية الأم للمقطع الأول " الحياة الثقافية ". التّحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة: اذكر بعض العادات و التقاليد المتوارثة في مجتمعنا ؟ أذكر مظاهرها ؟ طرح المهمة الثالثة: - يتحدث عن موروث حضاري لامادي	يلاحظ يجيب
بناء التعلم	النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (الطاسيلي ناجر) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم. الطاسيلي ناجر في الماضي البعيد قبل أن يتوصل الانسان للكتابة، لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا بالرسم، لم يكن له أوراق أيضا، فلم يجد سوى الصخور ينقش عليها رسوما وأشكالا . في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النقوش على جدران الكهوف والمغارات والتي تمثل أشكالا بشرية وحيوانية تحكي لنا عن طريقة عيش الانسان في تلك المنطقة التي كانت عامرة بالسهول والوديان والتي سكنها الطارقي في ذلك الزمن البعيد . إنها آثار وتذكّار مرئي ، ورسائل عبر الزمن من رجال الطاسيلي ناجر.	ينصت ويبدى الاهتمام يتذكر ويجيب عن الأسئلة يحدد اهم المعلومات الواردة في النص
	مناقشة محتوى النص مع التلاميذ: - ما هي المنطقة المذكورة؟ - اختر، يتحدث النص عن : 1- خيام ورمال. 2- رمال الصحراء . 3- ثار نقوش ورسومات . - هل عرف الانسان الكتابة منذ نشأته ؟ - من هم الذين سكنوا المنطقة وقاموا بنقش تلك الرسومات؟ - متى كان ذلك؟ ولماذا حفروا تلك النقوش؟ - كيف كانت الصحراء في قديم الزمان؟ - أكمل الناقص في الجمل الآتية، بكلمات مما جاء في النص : 1- فلم يجد سوى..... ينقش عليها وأشكالا . 2- تلك المنطقة عامرة ب..... والوديان والتي سكنها في ذلك الزمن البعيد . 3- إنها وتذكّار مرئي . - ما المقصود بالعبرة "الطاسيلي ناجر " هل هي هضبة في الصحراء أم هضبة في الشمال؟ - عم يعبر عنوان النص؟ - استخرج من النص اسما يدل على الزمان . - هل احداث النص حدثت في مكان واحد؟ - ما هو نمط النص؟ النشاط الثاني: أجراة النص المنطوق : (استراتيجية أصابع اليد) الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة ؟ / المكان : أين وقعت أحداث هذه القصة ؟ الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ / الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟ النهاية: من هم الطاسيلي ناجر؟	يتقمص الدور
	استخلاص القيم الموجودة في النص: تقطير الورد تراث قديم متوارث عن الأجداد التعبير الشفهي: الأسئلة المساعدة: - أين نجد هذه الرسومات؟- عم تعبر هذه الرسومات؟ - ماهي الوسائل التي استخدمها الانسان للنقش على الصخور - هل الحيوانات المرسومة في الصخور موجودة في صحرائنا اليوم؟	يقوم بأجراة أحداث النص
	- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق	يستخلص القيم
استثمار		يتقمص الدور

مؤشرات الكفاءة : يتدرب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة
الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبيدي رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	العودة إلى النص المنطوق : - كيف كان يعبر الانسان في الماضي البعيد عن أفكاره ؟ - أين نجد ذلك في الجزائر ؟	يفهم ويجيب
بناء التعلم	<p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>- ماهي الوسيلة التي عبر بها رجل الطاسيلي عن نفسه؟ - على أي شيء كان يرسم؟</p> <p>– لم يَكُنْ له وَسِيلَةٌ يُعَبِّرُ بها عَمَّا يَحْدُثُ له إِلَّا الرَّسْمُ . – لم يجدْ سوى الصُّخُورِ يَنْقُشُ عَلَيْهَا رُسُومًا و أَشْكَالًا .</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغ:</p> <p>- هل عبر الانسان عن حياته بوسائل متعددة؟ - هل الاسم الذي وراء إلا يخالف الاسم الذي قبله في الحكم؟ - ماذا نسمي إلا؟ (أداة استثناء) - في المثال الأول حكمنا على رجل الصحراء، بأنه لم يجد وسيلة للتعبير إلا الرسم، فهو إذن مستثنى والأداة التي أفادت الاستثناء هي إلا الاسم الذي قبلها يسمى مستثنى منه . - ماذا نسمي هذا الأسلوب؟ أسلوب الاستثناء ما هي أداة الاستثناء في المثال الثاني؟ - عين المستثنى والمستثنى منه</p> <p>← أسلوب الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء إلا وسوى من حكم عام سابق. يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة عناصر : 1- لمستثنى . 2- أداة الاستثناء . 3- المستثنى منه</p> <p>تطبيق: ضع ظرف المكان المناسب في الفراغ:</p> <p>□ حضر جميع الطلاب إلى الحفل _____ أحمد . / لم ينجح من الفريق _____ قائدهم . □ قرأت كل الكتب في المكتبة _____ هذا الكتاب . لم أشتري شيئاً من السوق _____ بعض الفواكه . □ فاز جميع المتسابقين _____ واحداً .</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <p>• عَبَّرَ عن الصُّورِ مُسْتَعْمِلاً إلا - سوى مثل : جَلَسَ كُلُّ السِّيَّاحِ حَوْلَ النَّارِ يَشْرَبُونَ الشَّايَ إلا واحداً فَضَّلَ البَقَاءَ وَاقِفاً .</p> <p>• كَوَّنَ جملاً أُخْرَى مُسْتَعْمِلاً : إلا - سوى .</p>	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>يتعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p> <p>يوظف الصيغ</p>
استثمار	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة (شفويا)	يصيغ جملاً

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم																
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: لطالما كانت الحكايات الشفهية جزءاً لا يتجزأ من الثقافة الإنسانية، حيث يعتمد الناس في مختلف المجتمعات على الرواية والسرد لنقل المعرفة والقيم والتقاليد.</p> <p>التعليمية: كيف تعبر الحكايات عن الحياة التي نعيشها؟ وما الذي يجعلها من التراث المتوارث عبر الأجيال؟</p>	يتذكر و يجيب																
بناء التعلمات	<p>النشاط الأول: فتح الكتاب ص 103 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص</p> <p>- قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ و طرح أسئلة تشخيصية :</p> <p>• من هو الشخص الذي يتوسط المجلس؟ • ماذا يفعل القاص الطارقي ؟</p> <p>• ماذا يفعل الأطفال عند مجيئه ؟ • كيف ينال الأطفال ؟</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسخة للقراءة الصامتة. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصافحة)</p> <table><tr><td>الكلمة</td><td>شرحها</td><td>الكلمة</td><td>شرحها</td></tr><tr><td>لَقْنَهُم</td><td>عَلَّمَهُم</td><td>يَصَارِع</td><td>يقاوم</td></tr><tr><td>السَّمَر</td><td>السَّهَر وكلام الليل</td><td>تَقْلِيد</td><td>محاكاة</td></tr><tr><td>يَتَسَم</td><td>يتصف</td><td>الشَّهَامَة</td><td>الأخلاق النبيلة</td></tr></table> <p>أقرأ و فهم: مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p>المستوى الحرفي:</p> <p>- استخرج من النص كلمة تدل على السرد: يحكونها، يسرد، يتحدث / كلمة تدل على الاستماع: المستمعون، لا يفوتهم حرف، ينصتون / كلمة تدل على الجو الصحراوي: الرمال، الجمل، الصحراء، الرياح.</p> <p>- كيف يمكن أن تنتقل الحكاية الشفهية بين الأجيال حسب النص ؟</p> <p>- بين الصواب والخطأ في العبارات التالية مع التعليل:</p> <p>- الحكواتي الطوارقي يروي القصص فقط للتسلية. (خطأ).</p> <p>- الأطفال لا يستمتعون بحكايات أمغار . (خطأ).</p> <p>- يسهر الأطفال حتى وقت متأخر ليستمعوا للحكايات. (صحيح)</p> <p>- لا يهتم الكبار بحكايات أمغار. (خطأ)</p> <p>- إذا سألك شخص عن دور أمغار في المجتمع الطوارقي فبماذا تجيبه حسب الفقرة 01 ؟</p> <p>- عيّن الجملة التي تلائم مضمون النص، من بين الجمل الآتية:</p> <p>(أ) الحكواتي ينقل القصص فقط للتسلية. (خطأ)</p> <p>(ب) الحكايات الشفهية تعدّ وسيلة للحفاظ على التراث والقيم. (صحيح)</p> <p>(ج) الطوارق لا يهتمون بسماع القصص القديمة. (خطأ)</p> <p>- يظهر أن " الحكاية ليست مجرد تسلية" : اكتب جملة تدل على ذلك من النص.</p> <p>المستوى الاستنتاجي:</p> <p>- أيّ مما يلي يمكن أن يحلّ محلّ "يتسم" في جملة ".... التي يتسم بها الطوارق"، مع المحافظة على المعنى؟</p> <p>(أ) يتصف (ب) يخسر (ج) يفتقد</p> <p>- ما هي الفكرة الرئيسية في النص؟ ما هي الفكرة الجزئية للفقرة رقم (2)؟</p> <p>- العنوان الأكثر ملاءمة لمضمون النص من بين ما يأتي هو:</p> <p>(أ) "أمغار والطوارق." (ب) "حكايات الصحراء ." (ج) "جلسات السمر".</p> <p>- استخرج من النص أداة الربط التي تدل على النتيجة؟</p> <p>- استخرج من النص جملة تثبت أن شخصية الحكواتي تتصف بالحكمة.</p> <p>- ضع في جدول مخطط الشخصيات الأساسية والشخصيات الثانوية في القصة.</p> <p>- حدد نوع العلاقة بين شخصية (الحكواتي) وشخصية (الأطفال)، مع التعليل.</p>	الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها	لَقْنَهُم	عَلَّمَهُم	يَصَارِع	يقاوم	السَّمَر	السَّهَر وكلام الليل	تَقْلِيد	محاكاة	يَتَسَم	يتصف	الشَّهَامَة	الأخلاق النبيلة	يجب على الاسئلة يقرأ و يحترم علامات الوقف يوظف الكلمات الجديدة ويتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق يفهم النص انطلاقاً من أسئلة الفهم القرائي يستخرج القيم ويتحلى بها
	الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها														
	لَقْنَهُم	عَلَّمَهُم	يَصَارِع	يقاوم														
	السَّمَر	السَّهَر وكلام الليل	تَقْلِيد	محاكاة														
	يَتَسَم	يتصف	الشَّهَامَة	الأخلاق النبيلة														
	استثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص 72 من دفتر الأنشطة	ينجز															

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- من هو أمغار ؟ ماذا يفعل الأطفال عند حضوره؟ لماذا يجلس في الوسط ؟	يجيب
بناء التعلم	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 103 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص طرح أسئلة للتعمق في النص:</p> <p>المستوى النقدي: جاء في النص أن "الحكاية الشفهية لديهم ليست مجرد تسلية بل تقليد متوارث لثقافة نُقلت من جيل إلى جيل" - ما رأيك في هذا القول؟ - ما رأيك في تصرف أمغار عند رواية القصص للأطفال؟ - الجملة التالية "رأي أم حقيقة"؟ المستوى التذوقي: صف شعور شخصية "الأطفال" في بداية القصة وفي نهايتها. - هل مررت بتجربة مشابهة لما ورد في القصة؟ كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت؟ - ما هو الجو السائد في بداية القصة وفي نهايتها؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية يطرح المعلم أسئلة لاستخراج الظاهرة و كتابة الأمثلة على السبورة : - كيف يقبل الأطفال على مجلس أمغار ؟ ماذا يروي القاص للأطفال؟ ماذا قيل عن الجمل؟ يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة : - يقبل الأطفال مسرعين على مجلس أمغار . - يروي القاص قصصاً مشوقة لهم . - الجمل رفيق الأسفار . يقرأ المعلم الجمل قراءة معبرة ثم يتداول التلاميذ على قراءة الجمل قراءات فردية . - ما نوع هذه الجمل؟ ما هو نوع الكلمات الملونة؟ ما مفرد كل كلمة؟ - هل سلم مفرداً في الجمع ؟ هل جمعها سالم؟ ماذا نسمي هذا النوع من الجمع ؟ يقود المعلم المتعلمين إلى تحديد وظيفة وعلامة اعراب كل الكلمات الملونة . - ما وظيفة كلمة الأطفال في الجملة؟ ما الحركة الظاهرة في آخرها ؟ - ما موقع اعراب كلمة قصصاً في الجملة ؟ ما علامة اعرابها؟</p>	<p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يميز بين أنواع الجموع: جمع المذكر، وجمع المؤنث، وجمع التكسير</p>
	<p>تعلمت: (1) جمع التكسير: هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين تتغير صورة مفردة بزيادة أو نقصان أو بهما معاً. مثل: مقعد، مقاعد- صورة، صور- قبيلة، قبائل. (2) إعراب جمع التكسير: جمع التكسير: أ. يرفع بضمة وينصب بفتحة ويجر بكسرة إذا كان اسماً منصرفاً. مثال: حضر الطلاب. / شاهدت الطلاب في الساحة. / تحدثت إلى الطلاب. ب. ويرفع بضمة واحدة وينصب ويجر بفتحة واحدة إذا كان اسماً ممنوع من الصرف. مثال: نصلي في المساجد. / زرت المساجد. / المساجد واسعة.</p>	يثبت
استثمار	<p>تطبيقات: 1- أُنْدَرْبْ على كراس القسم: • ينجز المتعلمون التمارين التالية: ت1: استخراج جمع التكسير من الجمل التالية وهات مفرداًها: - تغرد العصافير على الشجرة. - يسمع التلاميذ الدروس من المعلم. - نعطف على الفقراء. ت2: أعرب ما تحته خط فيما يلي: <u>التلاميذ</u> مجتهدون. / <u>سلمت</u> على <u>الأصدقاء</u> في المدرسة. / قرأت <u>القصص</u> الخيالية.</p>	ينجز النشاط.

مؤشرات الكفاءة: يصف ويعبر انطلاقاً من مشهد ، أو صور في وضعيات تواصلية دالة ترشد للقيم الاجتماعية.
الهدف التعليمي: يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث وأحداث النص متضمنة الشخصيات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: لطالما كانت الصحراء الكبرى موطناً لأسرار الحضارات القديمة، ومن بين أعظم الاكتشافات التي ألفت الضوء على تاريخها العريق، نجد رسوم ونقوش الطاسيلي.</p> <p>التعليمية: كيف يمكن لهذه الرسومات أن تساعدنا اليوم في فهم تاريخ أجدادنا وأساليب عيشهم؟</p>	يستذكر ويجيب
بناء التعلم	<p>أنتج شفهيًا:</p> <p>- يدعى المعلم التلاميذ إلى مشاهدة الصور المعلقة :</p> <p>• صِفْ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ السَّابِقَةِ الْحَيَاةَ الْيَوْمِيَّةَ لِسُكَّانِ الطَّاسِيلِيِّ نَاجِرٍ وَمَا كَانَتْ تَزَخَّرُ بِهِ الْمَنْطِقَةُ مِنْ ثَرَوَاتٍ (النباتات - الحيوانات - طريقة الصيد - الأدوات المُستعمَلة ...).</p>  <p>طرح أسئلة حول الصور للمساعدة:</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصور المعروضة؟ صف المشاهد التي تراها.</p> <p>- كيف تعكس هذه الصور نمط الحياة اليومي لسكان الطاسيلي قديماً؟</p> <p>- ما نوع الثروات الطبيعية التي تظهر في الصور (نباتات، حيوانات، أدوات)؟</p> <p>- في رأيك، كيف كان يعتمد السكان على هذه الثروات في حياتهم اليومية؟</p> <p>- لاحظ الصورة الأخيرة: ما الذي تخبرنا به الرسوم المنقوشة على الصخور عن حياة سكان الطاسيلي؟</p> <p>- كيف كانت طرق الصيد قديماً مقارنة بما تعرفه عن الصيد اليوم؟</p> <p>- ما الأدوات التي تعتقد أن سكان الطاسيلي كانوا يستخدمونها في الزراعة أو الصيد؟</p> <p>- من خلال هذه الصور، ما القيم والتقاليد التي يمكن أن نستنتجها عن مجتمع الطاسيلي القديم؟</p> <p>👉 التعليمية: شاهدت مجموعة من الصور تعبر عن حياة الذين عاشوا قبلنا. صف ما تفضل منها</p>	<p>يلاحظ المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يسرد النص المنطوق بأسلوبه</p>
استثمار	<p>■ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد</p>	يربط بين الأحداث

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- صف الاجواء التي تصاحب قصص الشيخ أمغار كيف ينام الأطفال بعد سماعها ؟ ما الذي تريد أن تعيشه أو القصة التي تريد سماعها وأنت في الحلقة .	يتذكر و يجيب
بناء التعلم	النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 103 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها. المستوى التذوقي : غير في العبارة الموالية أداة الربط "و" بواحدة أخرى مناسبة: "حَوْلَ الْقَاصِ الطَّارِقِي تَنَعَّالَى مُوسِيقَى عَذْبَةً وَتُذْفِي مَعَ نِيرَانِ السَّمَرِ" مثل: "ثم" أو "حيث" - اكتب بجانب كل جملة مما يلي (جملة خيالية) أو (جملة ليست خيالية): "يستمر الحلم اليقظ للمستمعين، فلا يفوتهم حرف أو أدنى حركة من أمغار." (خيالية) "الحكاية الشفهية لديهم ليست مجرد تسلية بل تقليد متوارث لثقافة نُقلت من جيل إلى جيل." (حقيقية) "يصارع الأطفال سلطان النوم ولكن هيهات..." (خيالية) "يجتمع الأطفال والكبار حول أمغار في انتظار الحكاية." (ليست خيالية) المستوى الإبداعي: - ضع عنواناً آخر للنص. - قدم دليلاً من خارج النص يؤكد أهمية الحكايات الشفهية في الحفاظ على التراث. النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية: العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة. - إلى ما يدعو كل شيء ؟ إلى ما يسعى القاص الطارقي ؟ عم تحكي قصص أمغار ؟ ▪ كل شيء يدعو للحكاية . ▪ يسعى القاص الطارقي لتربية الأجيال . ▪ يحكي أمغار قصصا عن الشهامة.	يقرا قراءة صحيحة يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرا فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة
	كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة. - ما نوع الكلمات المسطرة؟ ما زمن هذه الأفعال؟ هات ماض لكل فعل؟ (دعا، سعى، حكي) - لاحظ الأفعال الماضية من كم حرف تتكون؟ - ما الحرف الذي ينتهي به الفعل " يدعو " في المضارع؟ كيف يُكتب في الماضي؟ ألف ممدودة - ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يسعى" في المضارع؟ كيف كتب ماضيه ألف مقصورة - ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يحكي" في المضارع؟ كيف يكتب في الماضي؟ ألف مقصورة - ماذا نسمي الألف التي تقع في آخر الكلمة بدون همزة؟ ألف لينة من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس.	يكتب المتعلم الألف اللينة في آخر الأفعال كتابة صحيحة
	أثبت تُكْتَبُ الْأَلِفُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ مَمْدُودَةً (أ) أَوْ مَقْصُورَةً (ي). إِذَا كَانَتِ الْأَلِفُ أَصْلُهَا وَأَوْ تُكْتَبُ مَمْدُودَةً (أ) ، إِذَا كَانَتِ الْأَلِفُ أَصْلُهَا يَاءٌ تُكْتَبُ مَقْصُورَةً (ي). نَعْرِفُ أَصْلَ الْأَلِفِ فِي الْأَفْعَالِ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى الْمُضَارِعِ مِثْلُ : دَعَا ← يَدْعُو. رَمَى ← يَرْمِي.	يستنتج
استثمار المكتسبات	- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 73 . أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس • اكْمِلْ بِالْحَرْفِ الصَّحِيحِ : بَدَ (أ-ي) الْأَجْدَادُ آثَاراً خَالِدَةً . / سَقَدَ (أ-ي) النَّهْرُ مَزْرُوعَاتِ الْقَرْيَةِ . دَنَدَ (أ-ي) الْأَطْفَالُ مِنْ أَمْغَارِ . / عَدَدَ (أ-ي) الْغَزَالُ عَدَوّاً سَرِيعاً . رَأَى (أ-ي) الْمُكْتَشِفُ آثَارَ الْأَجْدَادِ . / حَبَبَ (أ-ي) الطِّفْلُ الصَّغِيرُ نَحْوَهُ .	ينجز الانشطة

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- التذكير بالأفكار الرئيسية للنص و كتابتها على السبورة تلخيص النص على ضوء تلك الأفكار	يتذكر و يجيب.
بناء التعلم	النشاط 01 - تَأَمَّلْ و اقْرَأ الشَّرِيْطَ الْمَرْسُومَ ، ثم حَوِّله إِلَى قِصَّةٍ : الْعَالَمُ عَبَّرَ	يقرأ القصة و يستعمل المعلومات الواردة في النص
	 <p>الْقِصَّة : صَنَعَ الْعَالَمُ عَبَّرَ مَادَّةً جَدِيدَةً كَعَادَتِهِ</p>	
	النشاط 02: / حول القصة إلى شريط مرسوم	يحول القصة إلى شريط مرسوم فيه حوار بين شخصيات معطاة
يشكل فقرة	- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.	

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	السياق: الألوان جزء مهم من حياتنا، فهي تضيف الجمال لكل ما يحيط بنا. تخيلوا كيف سيكون العالم بدون ألوان! هل سيكون بنفس الجمال الذي نراه اليوم؟ التعليمة: ما هو لونك المفضل؟ ولماذا؟	يجيب عن الأسئلة.
بناء التعلم	المرحلة الأولى. ✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. ✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية. <div style="text-align: center;"> <p>عَلْبَةُ الْأَلْوَانِ =</p> <p>أَنَا عِنْدِي أَلْوَانٌ تَنْشُطُ وَأُلُونُ فِيهَا لَوَحَاتٍ سَأَلُونُ بِالْأَصْفَرِ شَمْسًا بِالْأَحْمَرِ عِنَبًا .. تَفَاحًا أُبْدِعُ بِالْأَلْوَانِ جَمَالًا</p> <p>أَحْفَظُهَا فِي أَحْلَى مَكَانٍ تَضْحَكُ كَوُرُودِ الْبُسْتَانِ بِالْأَزْرَقِ مَاءَ الْخَلْجَانِ بِالْأَخْضَرِ وَرَقَ الْأَغْصَانِ تَهْتَفُ أُمِّي : يَا فَنَّانَ</p> <p>- أَبِي عُلُوش -</p> </div> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: - شرح المفردات : الخلجان جمع / مفردة خليج : هو مسطح مائي تحيط به المياه من ثلاثة جوانب . القراءة و الفهم : قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: - عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟ - على ماذا تتحدث المقطوعة ؟ - ماذا يفعل الكاتب بالألوان ؟ - سم الأشياء التي يستعمل فيها الألوان. - ماذا تنادي الأم على ابنها ؟ - هل تحب الرسم ؟ ما هي الأشياء التي تحب رسمها ؟ المرحلة الثانية: يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع. - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا. - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أولا، بإيقاع صوتي مناسب.</p>	يستمتع لقراءة المعلم يفهم المعنى الإجمالي يجيب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة جماليا
استثمار المكتسبات	- طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع - استظهار المحفوظة. - مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة	يستظهر

الهدف التعليمي: يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

مؤشرات الكفاءة: القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يتذكر و يجيب
بناء التعلم	<p>النشاط : قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم: و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <p>1- ما هي لعبة الخريقة؟</p> <p>2- ما الأدوات المستخدمة في لعبة الخريقة؟</p> <p>3- كيف يتم تقسيم رقعة اللعب في الخريقة؟</p> <p>4- ما الهدف من لعبة الخريقة؟ وكيف يتم الفوز فيها؟</p> <p>5- أين كانت تُمارس لعبة الخريقة؟</p> <p>6- لماذا تحتاج الخريقة إلى الذكاء والفتنة؟</p> <p>7- ما أوجه الشبه بين الخريقة ولعبة الشطرنج؟</p> <p>8- لماذا تعتبر الخريقة من الألعاب الشعبية التقليدية؟</p> <p>9- إذا أردت تعليم شخص لم يلعب الخريقة من قبل، كيف ستشرح له قواعدها؟</p> <p>10- هل تعتقد أن هذه اللعبة يمكن أن تُدرّس في المدارس ضمن أنشطة الذكاء؟ ولماذا؟</p> <p>11- أي الجمل التالية تصف لعبة الخريقة بشكل صحيح؟</p> <p>أ. الخريقة لعبة حديثة تعتمد على التكنولوجيا.</p> <p>ب. الخريقة لعبة فكرية تحتاج إلى التخطيط والذكاء.</p> <p>ج. تُلعب الخريقة باستخدام أوراق اللعب والنرد.</p> <p>د. لا يوجد أي تشابه بين الخريقة والشطرنج.</p>	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبني أفكارا جديدة
الاستثمار	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه	يلخص النص

الخربة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفتنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعًا تستعمل فيها حجارة ملونة كجنود، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة. تُعتبر الخربة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تُمارس في المناطق الصحراوية والريفية. تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه. يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسرًا. رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط. تُشبه في بعض جوانبها لعبة الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

الخربة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفتنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعًا تستعمل فيها حجارة ملونة كجنود، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة. تُعتبر الخربة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تُمارس في المناطق الصحراوية والريفية. تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه. يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسرًا. رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط. تُشبه في بعض جوانبها لعبة الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

الخربة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفتنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعًا تستعمل فيها حجارة ملونة كجنود، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة. تُعتبر الخربة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تُمارس في المناطق الصحراوية والريفية. تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه. يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسرًا. رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط. تُشبه في بعض جوانبها لعبة الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

الخربة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفتنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعًا تستعمل فيها حجارة ملونة كجنود، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة. تُعتبر الخربة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تُمارس في المناطق الصحراوية والريفية. تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه. يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسرًا. رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط. تُشبه في بعض جوانبها لعبة الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

الخربة

لعبة فكرية يستعمل فيها الذكاء والفتنة وهي رقعة على التراب مقسمة إلى 49 مربعًا تستعمل فيها حجارة ملونة كجنود، وهي لا تخلو من الحماس والإثارة. تُعتبر الخربة من الألعاب الشعبية التقليدية التي كانت تُمارس في المناطق الصحراوية والريفية. تعتمد على التخطيط الجيد، حيث يتنافس لاعبان على تحريك حجارة الجنود وفق استراتيجيات معينة لهزيمة خصمه. يتم الفوز في اللعبة عن طريق محاصرة حجارة الخصم ومنعه من التحرك، مما يجعله خاسرًا. رغم بساطة الأدوات المستعملة في اللعبة، إلا أنها تحتاج إلى ذكاء وصبر ومهارة في التخطيط. تُشبه في بعض جوانبها لعبة الشطرنج، لكن مع قواعد مختلفة تناسب البيئة التي نشأت فيها.

