

بسم الله الرحمن الرحيم

# مذكرات الوحدة الثالثة من المقطع السادس

عادات من  
الأوراس

للسنة الثالثة

2024/2025

الحياة  
الثقافية



# لوحة القيادة الأسبوعية

الكفاءة الختامية	المحتوى	الميادين	الأنشطة
يفهم خطابات منطقية من مختلف الأتماط مع التركيز على النمط السردي و يتواكب معه	عادات من الأوراس	النص المنطق	فهم المنطق و التعبير الشفوي
يسرد حدثاً انطلاقاً من سندات متعددة في وضعيات تواصلية دالة	اللغاظ التدرج	الأساليب	
يفقرأ نصوصاً من مختلف الأتماط مع التركيز على النمط السردي تتكون من 80 إلى 100 كلمة أغلبها مشكولة قراءة سلية ويفهمها	الاستثناء بـ: إلا و سوى	التراسيم النحوية	
ينتاج كتابة نصوصاً من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأتماط مع التركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة	أسماء الإشارة	الصرف/ الإملاء	فهم المكتوب و التعبير الكتابي
يحل مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100000 (قراءة و كتابة، مقارنة وترتيبها و العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها) و عمليات الجمع و الطرح و الضرب و الحساب بنوعيه (ألي و متعمن فيه)	التراث	الرصيد اللغوي	
يحل مشكلات باستعمال معلومات عدديّة منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور و ينظم معلومات في جدول	عادات من الأوراس	القراءة والمطالعة	
يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط ونقل شكل أو مقارنة أطوال أو إستقامية أو التعداد أو التناول المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة	النحت	المحفوظات	
يحل مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقايير (أطوال/كتل/ساعات/مدد) باستعمال الأدوات و الوحدات المناسبة (أجزاء و مضاعفات المتر، الغرام و مضاعفاته، اللتر و أجزاءه، يوم، شهر، سنة، h ;min;s	علاقة حسابية بين الأعداد 3	الأعداد و الحساب	
يحسن المتعلم استظهاره ماحفظ من القرآن الكريم والحديث الشريف في وضعيات النعلم والأداء	/	تنظيم معطيات	رياضيات
يعدد المتعلم أركان الإيمان وقواعد الإسلام ويعرف بعض أركان الإيمان (الله، الملائكة) ويدرك بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلمية ويبدي أثراها في التواصل مع محبيه ويسهل تناول المعرف المتعلقة بال موضوع والصلة و كيفية أدالها و يوثقها في وضعيات الممارسة.	الأشكال المستوية والمضلعات	الفضاء و الهندسة	
يجسد المتعلم سلوكه اليومي جملة المعرف والقيم المكتسبة و يمارسها	قياس مدد 1	المقادير و القياس	
يعرف المتعلم مخططات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم و أخلاقه و يسترشد بالمواضيع الأخلاقية من سلوكه و مناقبه و يتعرف على قصتي آدم و نوح عليهما السلام	سورة البينة	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	
ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانباً من تاريخ المحلي	/	مبادئ أولية في العقيدة الإسلامية والعبادات	التربية الإسلامية
يقترب حل مشكلة بيني محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحبيه	/	تهذيب السلوك	
يتصرف في حياته اليومية تصرفات تتم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله	/	السيرة النبوية	
يت موقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بفهم المعلمة على محور الزمن واستخدام الرزنامة	المعلومة التاريخية	التاريخ الوطني	تاريخ
ينجز تصميمات فردية أو جماعية مستوحى من الطبيعة بتطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية ويلوته على أساس الألوان الحارة والباردة قصد تجميل محبيه المدرسي وحمايته	/	السكان والبيئة	جغرافيا
يستمع إلى التشكيلات و المجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها	أتقاوْض مع زملائي	الديمقراطية والمؤسسات	التربية مدنية
يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد	ادماج	المعلمة في الفضاء والزمن	التربية علمية
يؤدي تصميمات فردية أو جماعية مستوحى من الطبيعة بتطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية ويلوته على أساس الألوان الحارة والباردة قصد تجميل محبيه المدرسي وحمايته	/	فن التصميم	ت تشيكيلية
يستمع إلى التشكيلات و المجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها	مكونات الأغنية	التذوق الموسيقي و الاستماع	ت موسيقية
يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد	وطتنا	التشيد والأغاني التربوية	التربية فنية

## المقطع السادس :

المحور	الوضعيات الجزئية (الوحدات)	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	لغة عربية	
المنطق	وحدة 3 -	وحدة 2 -	وحدة 1 -	المكتوب
الحياة الثقافية	نص المشكّلة :	جلسـت مع جـدي وهـي تـغـزـل الصـوفـ، فـسـأـلـتـهـا لـمـاـذا تـسـتـمـرـ فـي مـثـلـ هـذـاـ العـمـلـ وـكـلـ شـيـءـ مـتـوـفـرـ فـيـ الـأـسـوـاقـ !	1. آلـةـ الإـمزـادـ	كم أـحـبـ المـوـسـيـقـىـ !
	فـأـجـابـتـنـيـ قـائـلـةـ : لـكـلـ مـجـتمـعـ عـادـاتـهـ وـتـقـالـيـدـهـ التـيـ تـتـوارـثـهـاـ الـأـجيـالـ جـيـلاـ مـنـ بـعـدـ جـيـلـ،ـ وـلـابـدـ مـنـ الـخـافـظـةـ عـلـيـهـاـ حـتـىـ لـاـ تـزـوـلـ بـمـرـورـ الـوقـتـ،ـ لـأـنـهـاـ تـشـكـلـ ثـقـافـةـ مـجـتمـعـهـ،ـ كـمـ عـلـيـهـ أـنـ يـنـفـتـحـ عـلـىـ ثـقـافـاتـ وـحـضـارـاتـ أـخـرـىـ وـيـحـتـكـ بـالـفـنـونـ وـيـرـقـيـ بـهـاـ .	2. مـتـعـةـ الـعـرـضـ	الـمـسـرـحـ	
	ـ مـاهـيـ الـعـادـاتـ وـالـتـقـالـيـدـ الـمـتـوارـثـةـ فـيـ مـجـتمـعـكـ ؟ـ ـ وـمـاهـيـ هـذـهـ الـفـنـونـ الـوـاجـبـ الـاـهـتـمـامـ بـهـاـ ؟ـ وـمـاهـوـ دـورـهـاـ فـيـ الـمـجـتمـعـ ؟ـ	ـ مـاهـيـ الـعـادـاتـ وـالـتـقـالـيـدـ الـمـتـوارـثـةـ فـيـ مـجـتمـعـكـ ؓـ ـ وـمـاهـيـ هـذـهـ الـفـنـونـ الـوـاجـبـ الـاـهـتـمـامـ بـهـاـ ؓـ وـمـاهـوـ دـورـهـاـ فـيـ الـمـجـتمـعـ ؓـ	3. عـادـاتـ مـنـ الـأـورـاسـ	ـ إـنـجـازـ مـلـصـقـةـ إـشـهـارـيـةـ
المهمات :	<ul style="list-style-type: none"> <li>يُبـرـزـ أـهـمـيـةـ الـمـوـسـيـقـىـ فـيـ حـيـاةـ الـأـنـسـانـ وـرـقـيـ الـمـجـتمـعـ وـثـقـافـتـهـ الـوـاسـعـةـ وـسـلـامـةـ ذـوقـهـ .</li> <li>يـمـيـزـ الـفـنـ السـابـعـ عـنـ بـقـيـةـ الـفـنـونـ الـأـخـرـىـ .</li> <li>يـهـتـمـ بـالـفـنـونـ وـيـنـظـرـ إـلـيـهـاـ نـظـرـةـ وـاسـعـةـ مـنـ حـيـثـ أـهـمـيـتـهـاـ فـيـ حـيـاةـ الـإـنـسـانـ وـسـمـوـهـاـ بـعـشـاعـرهـ .</li> <li>يـعـرـفـ بـبـعـضـ الـعـادـاتـ وـالـتـقـالـيـدـ الـتـيـ مـازـالـ مـجـتمـعـنـاـ مـتـمـسـكـاـ بـهـاـ وـعـاـ تـحـمـلـهـ مـنـ قـيـمـ .</li> <li>يـجـنـدـ وـيـوـظـفـ مـكـتـسـبـاتـهـ الـمـعـرـفـيـةـ وـالـمـنـهـجـيـةـ فـيـ وـضـعـيـاتـ تـوـاـصـلـيـةـ دـالـةـ .</li> <li>يـنـجـزـ مـلـصـقـةـ إـشـهـارـيـةـ .</li> </ul>			

## النص المنطوق المقترن

### عادات من الأوراس

في يوم ربيعي مُشمس بِأعالي جبال الأوراس، تَوَسَّطَتْ خالتي الطاوس ساحة الحوش مُنادية: «يا ساميون الصوت، يا حرائر الحوش». وَشَيْئاً فَشَيْئاً تَقدَّمَ جمْعٌ غَفِيرٌ مِنَ النسوة والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر، مُرَدِّدين بِأصوات خافتة: «خير يا لالة الطاوس!»

رَدَتِ الْخَالَةُ الطَّاوسُ مُبَتَّسِمَةً: «خير إن شاء الله، يا نساء، أنتن تعلمنَّ أنَّ دَارَ سِي الدَّرَاجِي - رَحْمَهُ اللَّهُ - يُحَضِّرُونَ لِزَفَافِ ابْنَتِهِمْ صَلِيْحَةً، وَكُلُّنَا نَعْلَمُ بِحَالِهِمْ .»

رَدَتِ النَّسْوَةُ: «الله يُبَارِكُ ، ربِّي يُعِينُنَا لِإعْنَاتِهِمْ». قَالَتْ لَالَّهُ الطَّاوسُ وَالثَّقَةُ تَمَلُّ تَقَاسِيمَ وَجُهُهَا: «لِقَاؤُنَا غَدَّاً فِي مَنْبَعِ الْمَاءِ، ثُمَّ بَعْدَ غَدَّ نَجْتَمِعُ فِي صَحْنِ دَارِي لِفَتْلِ الْكَسْكُسِيِّ .»

أَسْمَعْ وَأَجِيبْ :

- عَيْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ: يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ :

الْحَيَاةُ فِي الْأُورَاسِ

عَادَاتُ سُكَانِ الصَّحْرَاءِ

الْتَّعَاوُنُ بَيْنَ الْجِيرَانِ

- تمثلت شخصيات النص في :

- شباب القرية
- أهل القرية كلهم
- لالة الطاوس
- شيخ القرية
- الأطفال والفتيات
- النساء .

● أين وقعت أحداث النص؟ كيف كانت حالة الجو؟ كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران؟

● لماذا جمعتهم؟ ماذا يحدث في منزل سبي الدراجي؟ علام يدل كلام النسوة معها بصوت خافت؟ هل قبلن بعرضها عليهن؟ ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاوس؟ وَأين؟ ماذا ستفعل النسوة في منزلها؟

أَعْبَرَ عَنِ الْمَشْهَدِ :

- عَبَرَ عَنِ الْمَشْهَدِ الْمَصْوَرِ .

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المنطوق: عادات من الأوراس

المقطع : الحياة الثقافية

المدة : 30 د + 30 د

النشاط : فهم المنطوق + التعبير الشفوي

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي

الهدف :

- يُبدي فهمه العام للموضوع و يتراوّب معه و يعرّف ببعض العادات والتقاليد التي مازال مجتمعنا متمسكاً بها و بما تحمله من قيم .
- يستعمل الألفاظ التدرج (شينا / فشينا / الواحد تلو الآخر) للإستمرار في الماضي في تعبيره و تواصله

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>النشاط 1: عرض المنطوق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تهيئة جو الاستماع المناسب من انتبه و متابعة عرض النص المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية: الفكري / اللغوي / اللفظي / اللحمي (الإيحاء والإيماء).</li> </ul> <p><b>النشاط 2: التحاور</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة ثم أجرأة أحداثه.</li> <li>• طرح الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق من الدليل</li> </ul> <p><b>النشاط 3: تقييم النص المنطوق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• طرح سؤال آخر من أجل استخراج القيم من النص المنطوق</li> <li>✓ من يستخرج لنا قيمة هامة من هذا النص؟</li> <li>• استخلاص القيم من النص المنطوق و تدوينها على السبورة .</li> </ul> <p style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;">التعاون/ المحافظة على التقاليد</p>	<p>يصوّغ أجوبة تدل على فهم السؤال</p> <p>يستعمل الرصيد اللغوي</p> <p>يستمع إلى النص</p> <p>تصدر عنه اشارات و ايحاءات</p> <p>تدل على اهتمامه بالموضوع</p> <p>يجيب بجمل تامة المعنى</p> <p>يستخرج القيم من النص</p> <p>يعبر شفويًا عن مشهد و يعيد بناء النص المنطوق</p> <p>يبدي رأيه</p> <p>يبني جملًا استناداً إلى النص</p> <p>يقرأ الجمل و يوظف الصيغة</p> <p>يؤدي دورًا متممًا شخصية</p> <p>ينجز النشاط شفويًا</p>
المرحلة الأولى	<p><b>النشاط 1: التحاور حول النص المنطوق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• العودة إلى الصورة ص 102 و مطالبة التلاميذ بالتعبير عن أحداثها (بعد القيام بذلك رموز الصورة و محتوياتها) كما يمكن الاستعانة بصور خارجية</li> <li>• تحفيز التلاميذ إلى إبداء الرأي و التعبير عن الأحساس و المشاعر</li> </ul> <p><b>النشاط 2: أشاهد و أتحدث</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دفع التلاميذ إلى تأمل الصور و التعبير عنها انطلاقاً من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون السند</li> <li>✓ ترك الحرية لللاميذ للتعبير عن السند و استذكار أحداث النص المنطوق</li> </ul> <p><b>النشاط 3: أستعمل الصيغة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مواصلة طرح الأسئلة وصولاً إلى استخراج الصيغة المراد دراستها .</li> <li>✓ <b>وشينا / فشينا</b> بدأ جمّع غير من النسوة والفتيات والأطفال يتقىّدون <b>الواحد تلو الآخر</b></li> <li>• شرح ألفاظ التدرج شرحًا وافيًا</li> <li>• حل الوضعيات على الكتاب</li> <li>• يعبر مستعملاً : ألفاظ التدرج</li> <li>• خلق وضعيات للتدريب عليها شفويًا</li> <li>• مسرحة الحوار</li> </ul>	
التدريب والاستثمار	<p>الانتقال إلى دفتر الأنشطة اللغوية (إنجاز الأنشطة شفويًا)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أتذكّر و أجيّب</li> <li>• أستعمل الصيغة</li> </ul>	

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المكتوب: عادات من الأوراس

المقطع : الحياة الثقافية

المدة : 1 سا

النشاط : قراءة (أداء + فهم)

الميدان: فهم المكتوب

الهدف :

الوسائل :  
كتاب التتميذ ، القاموس ، اللوحة ،  
ورقة عمل

- يفهم ما يقرأ و يستعمل القرائن اللغوية و غير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة .
- يثري رصيده اللغوي و المعرفي بكلمات متعلقة بالوحدة .
- يتربّ على القراءة بتنوعها .
- ينمي قيمه الخلقية و الدينية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.

المراحل	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>النشاط 1: التهيئة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة الصورة المصاحبة للنص و التعرف على مطوناتها</li> <li>• ماذا تشاهد في الصورة؟ من هؤلاء النساء؟ ماذا يفعلن؟</li> <li>• يسجل المعلم توقعات التلاميذ حول الموضوع بجمل بسيطة .</li> </ul> <p><b>النشاط 2: قراءة و فهم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص كاملاً قراءة جهريّة نموذجية مشخصة و معبرة</li> <li>• ترك فرصة للقراءة الصامتة من طرف التلاميذ</li> <li>• طرح سؤال لاختبار مدى الفهم الشخصي لللاميذ</li> <li>• السؤال 2/1 (المستوى الحرفي من ورقة العمل)</li> <li>• قراءات فردية لللاميذ تتخللها أسئلة لشرح المفردات واستخراج معاني صريحة من النص : السؤال 3/4/5/6 (المستوى الحرفي من ورقة العمل)</li> <li>• يتابع الأستاذ باهتمام قراءات التلاميذ و يساعد المتعثرين منهم</li> </ul> <p><b>النشاط 3: تقييم النص</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص كاملاً من طرف أحسن التلاميذ قراءة</li> <li>• طرح السؤال 7 (المستوى الاستنتاجي من ورقة العمل) .</li> </ul> <p><b>ملاحظة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ للأستاذ حرية اختيار الاستراتيجية التي يراها مناسبة في طرح الأسئلة</li> <li>▪ للأستاذ حرية اختيار الوسيلة الأنسب لطرح الأسئلة (ورقة العمل / اللوحة/السيورنة/ شفوية ....)</li> </ul>	<p>أثارة حوار بسيط حول النص المنطوق واستذكاره</p> <p>التقديم للنص المكتوب</p>
المرحلة المتوسطة	<p><b>النشاط 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الانتقال إلى أيقونة أثري لغتي ص 105 من كتاب اللغة العربية</li> <li>▪ الانتقال إلى دفتر الأنشطة</li> <li>▪ إنجاز فقرة فهم النص</li> </ul>	<p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يعرف على شخصيات الصورة و يسمّيهم</p> <p>يقرأ النص محترماً علامات الوقف</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يستخرج معاني عبارات</p> <p>يستنتج المعنى من القصة</p>
الادماج الجزئي	<p>الانتقال إلى أيقونة أثري لغتي ص 105 من كتاب اللغة العربية</p> <p>الانتقال إلى دفتر الأنشطة</p> <p>إنجاز فقرة فهم النص</p>	<p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>شفوياً كتابياً</p>

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المكتوب: عادات من الأوراس

المقطع : الحياة الثقافية

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي **النشاط** : قراءة + الظاهرة التركيبية (إلا وسوى) المدة : 60 د

الوسائل :	الهدف :
كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعمق في فهم النص</li> <li>• يتعرف على الاستثناء إلا وسوى ويوظفهما</li> </ul>

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	طرح أسئلة لاستذكار بعض أحداث النص المكتوب	يجيب عن الأسئلة شفويًا
الاستكشاف	<p><b>النشاط الأول : قراءة نموذجية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية مشخصة و معبرة .</li> <li>• ترك فرصة لقراءة الصامتة من طرف التلميذ</li> <li>• يطرح المعلم سؤالاً بسيطاً (أحد أسئلة المستوى الحرفي من ورقة العمل)</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : قراءات فردية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتداوّل مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة</li> <li>• يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة تتخلّل قراءات التلاميذ (السؤال 12/11/10/9/8 من المستوى الاستنتاجي على ورقة العمل)</li> <li>• طرح أسئلة أخرى (السؤال 15/14/13 من المستوى الناقد على ورقة العمل)</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث: تراكيب نحوية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح المعلم سؤالاً لتحديد الظاهرة نحوية المستهدفة</li> <li>• يدون المعلم الفقرة ص 105 على السبورة بعد استطاعتها من أفواه التلاميذ</li> <li>• لا يحضر طبق العيش إلا بالخضار وقطع اللحم المقدد</li> <li>• يقرأ المعلم الجمل قراءة معبرة</li> <li>• يقرأ بعض التلاميذ السند فرادى</li> <li>• يطرح أسئلة تستهدف الظاهرة مباشرة و تلوينها</li> <li>• شرح الظاهرة تفصيلاً بالسؤال عن نوع هذه الكلمات الملونة؟</li> <li>• يشرح المعلم الاستثناء بطرح السؤال (هل يحضر طبق العيش بدون خضار وقطع اللحم المقدد؟) وخلق وضعيات للتدريب</li> <li>• ينقل المعلم التمرين من دليل المعلم ص 106 و ينجزه رفقة تلاميذه على السبورة والألواح ، (يمكن اختيار تطبيقات أخرى)</li> <li>• هات أمثلة عن الاستثناء إلا وسوى</li> <li>• رفقة تلاميذه يقوم المعلم بتدوين قاعدة بسيطة على السبورة يقرأها بعض التلاميذ .</li> </ul>	يستمع باهتمام لقراءة المعلم يتبع قراءة المعلم يقرأ الفقرة قراءة سليمة
الاستكشاف	<p><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الإنقال إلى دفتر النشطة و انجز النشاط الخاص بالظاهرة</li> <li>• يقوم المعلم بتصحيح النشاط جماعياً على السبورة ثم التلاميذ فرادى على دفاترهم .</li> </ul>	ينجز التمرين كتابياً ثم يصحح خطأه

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المنطق: عادات من الأوراس

المقطع: الحياة الثقافية

المدة: 60 د

النشاط: إنتاج شفوي

الميدان: فهم المنطق و التعبير الشفوي

الوسائل:

صور و سندات ،

الهدف:

يجند موارده لبناء خطاب سردي انطلاقا من سند مسموع

يستعمل الصيغة (اللفاظ التدرج) في وضعيات تواصلية دالة

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>العودة إلى النص المنطق ة استئثار أهم الأحداث عن طريق طرح أسئلة التذكير بشخصيات النص و زمانه و مكانه .... (مسرحة أحداثه) السياق: يشاهد السيرك على شاشات التلفاز وينتقل من مكان إلى آخر ويعرض فقرات مختلفة .</p> <p>السندات : النص المنطق والصورة المرفقة به التعليمية :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. علام يدل ما قامت به لالة الطاوس والجيران ؟ ما رأيك ذلك ؟</li> <li>2. ما هو العمل التقليدي الذي قامت به النسوة؟</li> <li>3. ما هي الوسائل التي تستعملها النسوة لقتل الكسكي؟</li> <li>4. اذكر أعمالا تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقك واحك لنا عنها ؟</li> <li>5. استعمل (اللفاظ التدرج) .</li> </ol>	<p>يصوغ أجوبة تدل على فهم السؤال</p>
البناء والتطور	<p><b>النشاط الأول : قتل الكسكي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المعلم بعرض صور لقتل الكسكي</li> <li>• يطلب من التلميذ الحديث عما قامت به لالة الطاوس والنسوة</li> <li>• يتوصل التلميذ إلى بناء تعبير شفوي : جمعت لالة الطاوس النسوة و أخبرتهم بأنه عليهم مساعدة دار سي الدّراجي بقتل الكسكي وهذه من عادات وتقاليد منطقة الأوراس الجميلة</li> <li>• يبني الأستاذ تلميذه إلى ضرورة توظيف الفاظ التدرج في تعبيرهم</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : تقاليد منطقنا</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدث كل تلميذ على عادات وتقاليد منطقته <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ الرفيس</li> <li>➢ الزفطي</li> <li>➢ خبزة الملة</li> <li>➢ البريوشة</li> <li>➢ المقرطفة</li> <li>➢ الشخشوشة</li> <li>➢ الزرنة والبندير</li> <li>➢ المالوف</li> </ul> </li> </ul>	<p>يعبر عن الصور والسدادات</p> <p>يعبر شفويا و يحسن الاصناف</p> <p>يستعمل الصيغ في تعبيره</p>
الاستثمار	<p><b>النشاط الثالث: البناء</b></p> <p>يطلب المعلم من تلاميذه تجميع الأفكار في تعبير شفوي شامل وفق الخطوات السابقة كما يحثهم ويدركهم باستعمال الصيغة المدروسة</p>	<p>يشارك في بناء تعبير شفوي</p>

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المكتوب: عادات من الأوراس

المقطع : الحياة الثقافية

الميدان: فهم المكتوب والتعبير الكتابي      النشاط : قراءة + الظاهرة الاملائية (أسماء الإشارة) المدة : 1 سا

الوسائل :	الهدف :
كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد المجموعات الإنسانية في النص</li> <li>يتعمق في فهم النص</li> <li>يكتب أسماء الإشارة كتابة سليمة</li> </ul>

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة	يجيب عن الأسئلة يلخص النص
المرحلة التعلم	<p><b>النشاط الأول : قراءة نموذجية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>العودة إلى النص المكتوب و قراءته قراءة معبرة من طرف المعلم .</li> <li>قراءة صامتة من طرف التلاميذ .</li> <li>قراءات فردية وافرة من طرف بعض التلاميذ</li> <li>التركيز على القراءة المسترسلة .</li> <li>يطرح المعلم أسئلة من المستوى الإبداعي (انظر ورقة العمل )</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : تحديد المجموعات الإنسانية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم بتشكيل مجموعات تتكون كل مجموعة من أربع متعلمين على الأقل .</li> <li>يقوم المعلم بتحديد فقرات النص مع كل مجموعة .</li> <li>يوزع المعلم الفقرات على التلاميذ و يطلب منهم اختيار عنوان مناسب لها .</li> <li>يسجل المعلم عناوين الفقرات على السبورة</li> <li>يستدرج المعلم تلاميذه و يدرّبهم على استنباط الفكرة العامة للنص</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث : الظاهرة الاملائية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة المستهدفة</li> <li>يسجل المعلم السند على السبورة بخط واضح و جميل .</li> <li>يقرأ المعلم السند ثم يوجه بعض التلاميذ لقراءته قراءة معبرة.</li> <li>يشرح المعلم لللاميذ أسماء الإشارة (المفرد/ المثنى/الجمع)</li> <li>ينجز المعلم التمرين من الدليل ص 106 رفقة تلاميذه على السبورة.</li> <li>(يختار الطريقة الأنسب) كتابتها مسبقا في السبورة الخلفية أو تعليقها مكتوبة على ورق ...</li> </ul>	يستمع باهتمام لقراءة المعلم يقرأ النص قراءة سليمة يجيب عن الأسئلة شفويا يقترح نهاية أخرى يحدد فقرات النص و يختار لها عنوانا يستبط السند يقرأ السند يميز الظاهرة
استئثار	النشاط الرابع :	ينجز النشاط يصحح

## ورقة عمل خاصة بالفهم القرائي

### المستوى الحرفى :

في ريف الأوراس

إلى واحات مدينة بسكرة

بالمدينة

أنحاء تعطر يصنف العالية منشغلة مهارة

منطقة الأوراس منطقة ..... الجبال

رائحة خبز الشعير ..... الدار

خرجت الفتاة للتجوال في ..... المروج المجاورة

كانت الجدة ..... في تحضير مأدبة الغداء

فريق ..... الدقيق ويفربله بالغربال

يفتلن الكسكي ب ..... وهمة .

5) حدد معنى هذه الجملة من النص : ( بيتنا مكتظ بالزائرين والزائرات )

6) اشطب الكلمة الشادة :

الكسكي تفتل القصاع الدقيق السباحة الغربال الخضار

7) اربط بسهم :

لتناوله في وجبة العشاء

تفتل النسوة الكسكي

لتوزيعه على الجيران

لآخره ل أيام الحر أو البرد

8) من كم فقرة يتكون النص ؟

### المستوى الاستنتاجي :

9) قدم وصفا للجدة

10) هذا النص غني بالقيم ، سطر من هذه الجمل ، تلك المستخرجة من النص

زيارة الأقارب (صلة الرحم)

قول الصدق

التعاون

التهادي

طاعة الوالدين (الجد والجدة أيضا)

طلب العلم

11) صنف هذه الكلمات في الجدول

كسكي دقيق قصاع لحم مقدم غربال خضار الماء عيش قدر طنجرة

أطعمة

أدوات

استنتاج الفكرة العامة و الأفكار الجزئية للنص

الفكرة العامة :

الأفكار الجزئية :

➤

➤

➤

**المستوى الناقد :**

(13) ماهي العادة التي يشتهر بها أهل منطقتك ؟ ما رأيك فيها ؟

(14) هل هناك عادة تزيد القيام بها ؟ لماذا ؟

**المستوى الإبداعي**

(15) اختر عنوانا آخر لهذه القصة ؟

(16) انتهت النسوة من قتل الكسكي ، تخيل ما الذي سيحدث بعد ذلك ؟

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

المقطع : الحياة الثقافية

الميدان: التعبير الكتابي **النشاط** : التدريب على الإنتاج الكتابي **الموضوع** : كتابة صلب الموضوع د 60

الوسائل:	الهدف:
الكراس	<ul style="list-style-type: none"> <li>ينتج منصوصات حسب وضعيات التواصل</li> <li>ينظم إنتاجه الكتابي وفق نمط النص السردي</li> <li>يكتب صلب الموضوع .</li> </ul>

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>أسئلة لاستهداف القيم من النص المكتوب</p> <p>➢ ماهي القيم التي استفادتها من النص المكتوب ؟ (التعاون)</p> <p>➢ اليوم عندنا قصة عن التعاون سنحولها إلى حوار مسرحي .</p>	يجيب عن الأسئلة
المرحلة الأولى	<p><b>النشاط الأول : عرض السند</b></p> <p>يعرض المعلم على تلاميذه القصة ص 75 من دفتر الأنشطة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب من التلاميذ قراءتها بتمعن</li> <li>يطرح المعلم أسئلة لاختبار الفهم</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: بناء المقدمة والختامة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم ببناء المقدمة عن طريق اختصار الفقرة الأولى :</li> </ul> <p><b>تعاون الأصدقاء الثلاثة : الدجاجة والقطة والعصفور في بناء بيت جديد</b></p> <p>وقسموا الأدوار بينهم ، وكانوا متعاونين ومتحايبين يؤدون عملهم بنشاط.</p>	يعبر
المرحلة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب المعلم المقدمة على السبورة ويطلب من التلاميذ قراءتها</li> <li>يقوم المعلم ببناء الخاتمة عن طريق اختصار الفقرة الأخيرة :</li> </ul> <p><b>انطلق الأصدقاء في العمل بكل نشاط ولما حل الشتاء تجمعوا يضحكون</b></p> <p>ويلعبون فرحين مسرورين . فقال العصفور : الحمد لله أننا جمعنا ما نحتاجه . قالت القطة : هذا بفضل التعاون بيننا .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يشرح المعلم للتلاميذ المطلوب منهم : وهو تحويل صلب الموضوع إلى حوار</li> </ul>	يبني المقدمة
المرحلة الثالثة	<p><b>النشاط الثالث: التحرير</b></p> <p>تعاون الأصدقاء الثلاثة : الدجاجة والقطة والعصفور في بناء بيت جديد</p> <p>وقسموا الأدوار بينهم ، وكانوا متعاونين ومتحايبين يؤدون عملهم بنشاط.</p> <p>ذات يوم قالت الدجاجة : .....</p> <p>فرد عليها العصفور : .....</p> <p>قال القط : .....</p> <p>ضحكت الدجاجة وقالت : .....</p> <p>انطلق الأصدقاء في العمل بكل نشاط ولما حل الشتاء تجمعوا يضحكون</p> <p>ويلعبون فرحين مسرورين فقال العصفور : الحمد لله أننا جمعنا ما نحتاجه . قالت القطة : هذا بفضل التعاون بيننا.</p>	يحرر
المرحلة الرابعة		يصحح خطأه

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

المقطوعة : الحياة الثقافية

النشاط : محفوظات (النحت) المدة : 30 د

الميدان: فهم المكتوب

الهدف :

- تدريب المتعلم على اللغة العربية الفصحى
- يقرأ نصوصاً شعرية بسيطة ويفهمها ويحفظها
- تهذيب نطق المتعلم وإرهاق حسنه وإكسابه القدرة على الإلقاء والمواجحة
- شحذ ذاكرته وتدربيه على جودة النطق والإلقاء الممتع وتمثيل المعنى
- استثمار المحفوظات في تنمية التذوق الأدبي وربطه بالتعبير الكتابي

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>السياق :</b> لكل مجتمع عادات وتقاليد ، فقرى أهل الريف يمارسون صناعات تقليدية ، والتي من بينها النحت.</p>	يجب عن الأسئلة
مرحلة العرض:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم عرض صورة أو قصة تتناسب مع موضوع المقطوعة</li> <li>• جمع تصورات التلاميذ وصولاً إلى اكتشاف الموضوع</li> </ul>	يربط بين الصورة أو القصة و موضوع المحفوظة
الاتصال	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرض المقطوعة كاملة و تقرأ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ وبعض التلاميذ المتمكنين من القراءة .</li> <li>• عرض المقطوعة مسجلة أو فيديو (إن توفرت)</li> <li>• تجزئة المقطوعة إلى أجزاء (حسب الأفكار الجزئية)</li> <li>• عرض المقطع الأول منفرداً وقراءته قراءة نموذجية ثم قراءات فردية مع تصحيح النطق والحركات .</li> </ul> <p><b>التحاور مع المقطع :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أثناء قراءات التلاميذ يتم شرح المفردات وطرح أسئلة حول المعنى الحرفي والاستنتاجي والنقدى</li> <li>• التركيز على الجوانب القيمية التي يتضمنها النص وأجراؤها</li> </ul> <p><b>التحفيظ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحفيظ الجزء باستعمال تغطية بعض الكلمات أثناء القراءة و تتم زيادة الكلمات المغطاة كل مرّة بالتدريج</li> <li>• كتابة كلمات المقطع المستهدف على بطاقات ، و إجراء ألعاب التشویش والترتيب .</li> <li>• تجرى مسابقة (تنافس أفراد أو صفوف) من يستطيع حفظ البيت الأول؟ مع الاستظهار الصحيح والتصحيح والتوجيه .</li> </ul>	يقرأ المقطوعة قراءة مسترسلة
الاتصال	<p><b>الاستظهار :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• استظهار فردي للمقطع المحفوظ</li> <li>• توصية التلاميذ بمواصلة الحفظ خارج الحصة على الكتاب</li> <li>• يمكن استثمار موضوع المقطوعة بمسرحته أو نشره أو التعبير عنه برسم (في حصة الرسم)</li> </ul>	يستظر المقطع المحفوظ ويؤديه أداء سليماً لفظاً و تنفيما

**ملاحظة :** تقسم المقطوعة إلى أجزاء على أن يتم تناول جزء في كل حصة

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

المقطع : الحياة الثقافية

الميدان: فهم المكتوب      النشاط: مطالعة (لباسنا الجميل: من كتاب القراءة سنة 4 ص 99) المدة: 45 د

<p><b>الوسائل :</b></p> <p>قصص ، موسوعات علمية للأطفال .</p> <p>السيرة النبوية</p> <p>القصص القرآني</p>	<p>تنمية الدافع إلى القراءة</p> <p>اكتساب المهارات القرائية (الاسترداد ، السرعة ، احترام علامات الوقف...)</p> <p>إغناط الرصيد المعجمي</p> <p>التدريب على فنون القراءة : الصامتة ، الجهرية ، التفسيرية .</p> <p>الحصول على المعلومات والمعارف</p> <p>تنمية القيم الأخلاقية والدينية و المدنية المستمدة من الهوية الإسلامية والوطنية</p> <p>والاقتداء بالسلف الصالح .</p>	<p><b>الهدف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية الدافع إلى القراءة</li> <li>• اكتساب المهارات القرائية (الاسترداد ، السرعة ، احترام علامات الوقف...)</li> <li>• إغناط الرصيد المعجمي</li> <li>• التدريب على فنون القراءة : الصامتة ، الجهرية ، التفسيرية .</li> <li>• الحصول على المعلومات والمعارف</li> <li>• تنمية القيم الأخلاقية والدينية و المدنية المستمدة من الهوية الإسلامية والوطنية</li> <li>• والاقتداء بالسلف الصالح .</li> </ul>
---	---	--

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق : كلنا يحب ممارسة هواية نحبها ، ومن بين هذه الهوايات الموسيقى .	يناقش و يجيب
التعلمات	<p><b>النشاط الأول : العرض</b></p> <p>عرض القصة (لباسنا الجميل)</p> <p>يقوم المعلم بقراءة نص المطالعة كاملاً قراءة معبرة مشخصة ، متجنبًا الحركة من أجل وصل الصوت لكافة التلاميذ بنفس المستوى . كما يتجنّب قطع القراءة بشرح أو تفسير ....</p> <p>• يطرح المعلم أسئلة بسيطة</p> <p><b>النشاط الثاني : المطالعة و النقاش</b></p> <p>يتدالو التلاميذ على قراءة القصة بدايةً بالأفضل من أجل تجنب البقاء الوقوع في الأخطاء .</p> <p>يقوم المعلم بالتدخل في كل مرة لتصويب الأخطاء</p> <p>يطرح المعلم أسئلة أخرى من المستوى الاستنتاجي فالنماذج والإبداعي يشرح المفردات الصعبة و يوظفها في جمل قصد تثبيتها في الأذهان</p> <p>استخلاص القيم وال عبر والفوائد</p>	<p>يميز الشخصيات</p> <p>يحب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ قراءة سليمة معبرة</p> <p>يستخلص القيم</p> <p>يعيد القصة ملخصة</p>
و الأدوات	<p><b>النشاط الثالث : التلخيص</b></p> <p>يطلب المعلم من التلاميذ ملخصاً شفويّاً للقصة مع استنباط العبر منها</p> <p>اثارة حماس التلاميذ بالتنافس فيما بينهم لقراءة القصة قراءة ختامية معبرة .</p>	<p>يتقمص شخصية</p> <p>يقترح نهاية أخرى</p>
التعلمات	<p><b>النشاط الرابع</b></p> <p>مسرحة أحداث القصة</p> <p>اقرائج نهاية أخرى للقصة</p>	

## المقطع الثالث في التربية الإسلامية

### الوضعية الانطلاقية :

#### المقطع الثالث : اختيار إحدى الوضعيتين

أ- ديننا دين المحبة والسلام، جعلت فيه أيام ومناسبات عده لها فضل عظيم، نجتمع فيها جميرا ويزور بعضنا بعضا فنشكر الله خالقنا الذي جمعنا بعد أن كنا متفرقين. وعلى النعم التي رزقنا بها وأمرنا بالمحافظة عليها ولو كنا في آخر حياتنا وعلى رأفته بنا ومغفرته مهما كانت ذنوبنا، نرفع أيدينا إلى السماء ندعوه بأسماء كثيرة سرا وعلانية ونشكره على نعمه الكثيرة ونصبر على المصائب والابتلاءات كما صبر منسقنا من الأنبياء عليهم السلام .

#### المهام :

- اجتمع الناس بعدما كانوا متفرقين وأصبحوا يحتفلون بأيام لها فضل عظيم فما الذي جمعهم وما هي هذه الأيام؟ ما الذي شرع فيها من أعمال . اكتب ما تحفظ من آيات تحدثت عن ذلك .

- صف كيف تؤدي تلك العبادة لأحد أصدقائك .

- إن ضاقت بنا أحوال الدنيا ماذا نفعل؟

هل لله أسماء أخرى غير اسم الله؟ ما فائدة معرفتنا لها؟ اذكر معاني بعض منها .

-نبي من أنبياء الله عانى كثيرا في دعوة قومه، ما الذي تعلّمته من قصته؟

ب - نعيش في هذه الدنيا ونتأمل دلائل قدرة الله الكثيرة، نكبر ونتعلم ونكون تصرفاتنا مختلفة، فمنا الطائع ومنا العاصي، ومنا المنافق ومنا البخيل بماليه، فلو علمنا ما ينتظرون من نعيم وجزاء، وأحسنا اختيار الجلسات، وتحلّينا بالصبر على ما سنواجهه من صعوبات ومكاره كما فعل الأنبياء قبلنا لما اختلفنا ولتحسّنت أمور ديننا ودنيانا .

#### المهام :

- اذكر بعضا من دلائل قدرة الله تعالى؟

- ما جزاء العاصي والمؤمن؟ دعّم ذلك بما تحفظ من آيات قرآنية .

- ما رأيك في من يعيش في السلع؟ ما النصيحة التي يمكنك تقديمها له؟

- لماذا اختار أفضل الناس لمجالسنا؟ ماذا سننال منهم؟

- ما الذي الصفة التي تعلّمتها من قصّة النبي يوحنّا عليه السلام؟

- هل تعرفنبيا آخر؟ وفيما ستقتندي به في حياتك اليومية؟

## مذكرة بيداغوجية في التربية الإسلامية

السنة الثالثة

المدة : 30 د + 30 د + 30 د

النشاط : تربية إسلامية

الميدان: القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف

موارد معرفية : سورة البينة

الوسائل:	الهدف :
المصحف المدرسي ، مسجل صوتي ، مكبرات الصوت ، أيسر التفاسير ، السبورة ، معلقة لسورة التكاثر .	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتلو سورة البينة تلاوة سليمة ويفهم معناها الإجمالي.</li> <li>يستظهر السورة مراعيا بعض الأحكام ، ملتزماً بأداب تلاوة القرآن الكريم</li> <li>يتعرف على عاقبة الاعمال الحسنة والسيئة .</li> </ul>

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الحصة الأولى 30 د</b></p> <p><b>النشاط الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التذكير بالوضعية الانطلاقية الواردة في دليل المعلم</li> <li>ذهب إلى المسجد رفقة والدك لأداء صلاة التراويح ، فسمعت الإمام في قرائته يذكر أهل الكتاب ، فسألت والدك : من هم أهل الكتاب يأبى ؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تسميع المتعلمين سورة البينة</li> <li>كتابة الآيات على السبورة برسم المصحف أو الاستعانة بمعنقة السور</li> <li>يتلو الأستاذ الآيات الكريمة مع مراعاة أحكام التلاوة .</li> <li>تلاوة فردية للسورة من بعض المتعلمين بداعاً بالأقدر (مع مراعاة الأحكام)</li> <li>شرح أهم مفردات السورة بتطبيق استراتيجية النصف الآخر بحيث تكتب الكلمات في بطاقات و معانيها في بطاقات أخرى و توزع على المتعلمين ثم يطلب من صاحب الكلمة أن يبحث عن نصفه الآخر ثم يقرأ كل ثالثي بطاقته أمام المتعلمين .</li> <li>كما يتم الاعتماد على أحد التفاسير لشرح المفردات</li> </ul> <p><b>(انظر ملحق المذكرة)</b></p>	يقدم فرضيات
الرابعة	<p><b>الحصة الثانية 30 د</b></p> <p><b>النشاط الأول : استذكار</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ما هي السورة التي تتحدث عن أهل الكتاب ؟</li> <li>هل أمن أهل الكتاب ؟ ما هو جزاؤهم ؟</li> <li>ما هو جزاء المؤمنين ؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : تحفيظ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ترديد جماعي للسورة مع مراعاة أحكام التلاوة</li> <li>تحفيظ السورة باستخدام استراتيجية البطاقات (كل آية في بطاقة و يقوم المعلم بمطالبة المتعلمين بترتيبها و حفظها )</li> <li>مطالبة المتعلمين بحفظ السورة و تثبيتها أكثر خارج الحصة</li> </ul>	يتلو السورة مراعيا أحكام التلاوة
الخامسة	<p><b>الحصة الثالثة : 30 د</b></p> <p>العودة إلى الوضعية المشكلة في بداية النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>شرح معنى السورة .</li> <li>استظهار السورة.</li> </ul>	يسخرج معنى المفردات
السادسة		يشارك في بناء المعنى بالاجابة عن الأسئلة
السابعة		يجيب
الثانية		يردد يحفظ
الثالثة		يس ظهر السورة يشرح معناها

## سورة البَيْنَة

أَتَعْرَفُ عَلَى مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ :

الْبَيْنَةُ : الدَّلِيلُ وَالْبَرْهَانُ الْوَاضِعُ

الْبَرِّيَّةُ : النَّاسُ وَالْخَلْقُ

أَهْلُ الْكِتَابِ : الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى

الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيُّ لِلْسُّورَةِ

وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى أَهْلَ الْكِتَابِ بِأَنَّهُمْ بِاَقْوَنْ عَلَى كُفْرِهِمْ لَوْلَمْ يَرْسِلِ إِلَيْهِمْ نَبِيًّا مُّهَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَبْيَّنَ لَهُمْ وَلِلْكُفَّارِ طَرِيقَ الْحَقِّ وَيُخْرِجَهُمْ مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، وَجَاءُهُمْ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي جَوَى أَخْبَارَ الْأُولَى وَالآخِرَتِ وَأَوْامِرَ عَادِلَةٍ تَهْدِيهِمْ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ مَصْدِرَ الْكِتَابِ السَّمَاوِيَّةُ وَاحِدٌ وَأَنَّهَا كُلُّهَا تَدْعُو لِتَوْحِيدِ اللَّهِ وَإِخْلَاصِ الْعِبَادَةِ لَهُ فَإِنَّهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ وَأَزَادُوا ضَلَالًا عَلَى ضَلَالِهِمْ، فَاسْتَحْقَوُا أَنْ يَكُونُوا شَرًّا لِلْخَلْقِ وَيَكُونُ جَزَاءُهُمْ جَهَنَّمُ، أَمَّا الْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ فَإِنَّهُمْ يَفْوَزُونَ بِنَعِيمِ الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ.

## مذكرة بيداغوجية في التربية المدنية

السنة الثالثة

النشاط : تربية مدنية

المدة : 45 د

الميدان: الديمقراطية والمؤسسات

الموارد المعرفية: أتفاوض مع زملائي

<b>الوسائل:</b> الكتاب ، صور و سندات	<b>الهدف :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف على آداب التفاوض</li> <li>يتفاوض مع غيره</li> </ul>
---	--

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>النشاط الأول:</b> أذكر</p> <p>بم نصف الذي يصر على فرض رأيه ؟</p>	<p>عرض الوضعية الانطلاقية ص 34 من كتاب التلميذ</p> <p>يستذكر مكتسباته</p> <p>يجيب عن الاسئلة</p>
المرحلة الثالثة	<p><b>النشاط الثاني : أقرأ و ألاحظ :</b></p> <p>دعوة المتعلمين إلى قراءة نص الوضعية ص 34 و مشاهدة الصورة المعبرة عنها</p> <p>طرح اسئلة حول فحواها</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ فيم اختلف الفوجان ؟</li> <li>➢ بماذا وصف كل فوج نفسه ؟ لماذا ؟</li> <li>➢ كيف ينهي التلاميذ تفاوضهم حسب رأيك ؟</li> <li>➢ ملاحظة الصور 1 و 2 و 3</li> <li>➢ أي الصور تدل على التفاوض ؟</li> </ul> <p>ملاحظة الصورة 4 ص 34</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ عمّ تعبر الصورة ؟</li> <li>➢ هل هناك رابح وخاسر ؟</li> <li>➢ من خلال ما سبق ماذَا تستنتج ؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث :</b></p> <p>من خلال إجابات التلاميذ يقوم المعلم باستنطاق الخلاصة وتدوينها</p> <p>أتفاوض مع زملائي في إنجاز عمل مشترك بيننا ، وهو أسلوب حضاري</p> <p>للتوصّل إلى اتفاق يرضي الجميع</p>	<p>يقرأ و يلاحظ</p> <p>يجيب عن التساؤلات</p> <p>يستنتج</p> <p>يتوصّل الى الخلاصة</p>
المرحلة الرابعة	<p><b>النشاط الرابع: أجز</b></p> <p>إنجاز النشاط ص 34 على كراس القسم</p>	<p>ينجز النشاط</p> <p>يصحح</p>

## إدماج الميدان الثالث

السنة الثالثة

الميدان: المعلمة في الفضاء والزمن

### اقتراح نموذجاً للشمس والأرض

تشرق الشمس من جهة الشرق كل صباح وتغرب في جهة الغرب كل مساء ، والواقف على سطح الأرض يظهر له أن الشمس هي التي تتحرك من الشرق إلى الغرب ، عكس ما يراه المتواجد في الفضاء .

اقتراح نموذجاً بديلاً للواقع ، وحدد وسائله وارسم مخطط تركيبه ، بحيث تظهر من خلاله دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس وتعاقب الليل والنهار .

يقوم الأستاذ بتفويج التلميذ إلى فوجين :

النماذج	الأنشطة
نموذج فضائي (ثلاثي الأبعاد)	<p><b>الوسائل</b> : كرات صغيرة / أسلاك تثبيت / قاعدة خشبية / دبابيس</p> <p>الشمس هي الأكبر بكرة صفراء (يمكن تعويضها بمصباح يدوى)</p> <p>الأرض أقل حجماً بكرة زرقاء</p> <p>القمر صغير الحجم بلون مختلف</p> <p><b>التنفيذ :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتم التركيز على دوران القمر حول الأرض (عدم التعرض لدوران القمر حول نفسه)</li> <li>2. يتم التركيز على دوران الأرض حول نفسها (عدم الاهتمام بدوران الأرض حول الشمس)</li> </ol>
نموذج مستوي (ذو بعدين فقط)	<p><b>الوسائل</b> : أقراص من الكرتون أو البلاستيك</p> <p><b>التنفيذ :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. نمثل كلًا من الشمس والأرض والقمر بأقراص بدل الكرات وتكون كلها على نفس المستوى</li> <li>2. القرص الممثل للقمر يمكن له أن يدور حول الأرض</li> </ol>

### هم في الليل ونحن في النهار

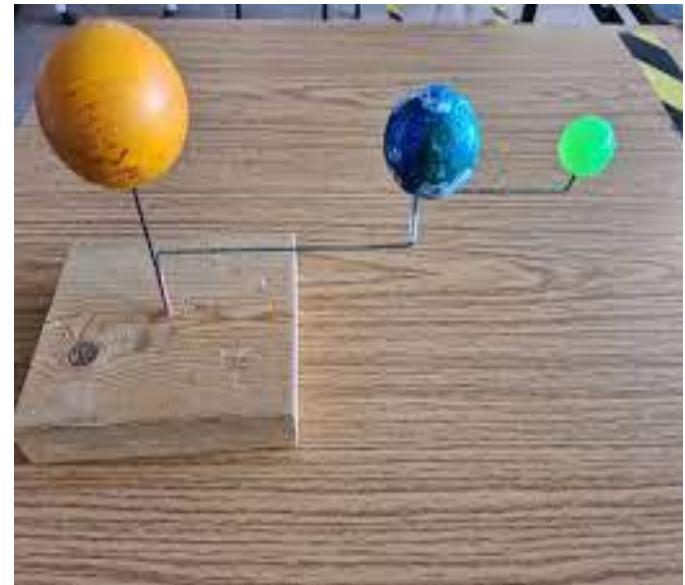
عرض الوضعية ص 87 وشرحها

يطلب من التلميذ توظيف ما تعلمه لتفسيير هذه المفارقات التي سيعبر عنها بأسلوبه وبما اكتسبه من معرفة .

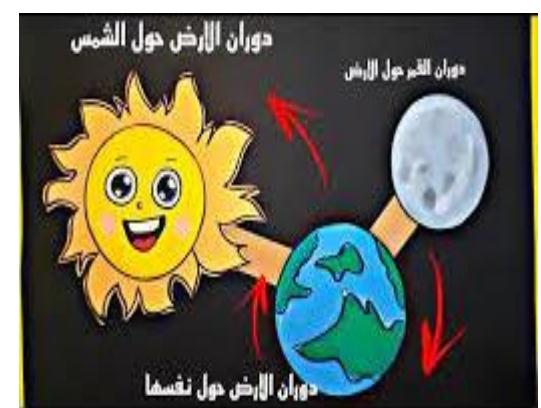
ترك الفرصة للعمل الفردي ثم الجماعي

تدوين المحاولات

تحليل النتائج وتسجيل الصعوبات



### نماذج ثلاثة الأبعاد



### نماذج ثنائية الأبعاد

## المقطع الرابع في الرياضيات (حفل نهاية السنة)

### المقطع الرابع

#### الوضعية الانطلاقية 4 : ( حفل نهاية السنة )

##### • أهداف الوضعية :

- التحكم في التموضع في الزمن بتحديد المدد والقيام بالعمليات حولها .
- ممارسة عمليات الجمع والطرح والضرب في وضعيات مختلفة .
- استعمال الحاسبة في إنجاز العمليات واستخلاص وظائف أخرى لها .
- مقاربة مفهوم القسمة بالتوزيع المتساوي .
- وصف الأشكال المألوفة والتعرف على بعض خواصها .

##### • كيفية الاستغلال :

تُعرض الوضعية في بداية المقطع التعليمي، تُقرأ من طرف المتعلمين ثم يتم من خلال قراءة السندي وملاحظة واستقراء الصورة المرافقة له تحديد المهام المطلوبة .

##### • المهمة الأولى :

في هذه المهمة يتصور المتعلم العلاقات القائمة بين المدد الزمنية والتوقيت المعروف عنده ولكنها يعجز عن إجراء عمليات جمع المدد أو طرحها .

##### • المهمة الثانية :

تمكن هذه المهمة المتعلمين من إدراك أهمية الحاسبة كوسيلة بيداغوجية تسهل إنجاز العمليات الحسابية، وقد تصادفهم عقبات في آلية استعمالها بدءاً من حجز الأعداد عليها إلى غاية استخدامها لوظائف أخرى .

##### • المهمة الثالثة :

تعنى هذه المهمة بميدان الفضاء والهندسة، ومن خلال الموارد السابقة الخاصة بالأشكال المألوفة، يمكن المتعلمون من إبراز بعض الخواص البسيطة للأشكال الهندسية المألوفة كما يكتشفون أشكالاً مركبة ويصفونها وصفاً صحيحاً .

##### • المهمة الرابعة :

تعنى هذه المهمة بميدان الأعداد والحساب ، نشير إلى أن القسمة في الطور الثاني من التعليم الابتدائي مفهوم جديد ، وتناوله يتم بالمقارنة وليس بالآلية . ويدرك المتعلم أن توزيع الكميات إلى حصص متساوية يتم بالجمع المتكرر أو الطرح المتكرر ، وهي العقبة التي يمكن أن تواجهه المتعلم كونه لا يعرف من العمليات الحسابية سوى الجمع والطرح والضرب .

## مذكرة بيداغوجية في الرياضيات

السنة الثالثة

المقطع الأول : حفل نهاية السنة

المدة : 60 د

الحصة : 1

الموضوع : قياس مدد (1)

الميدان: المقادير والقياس

الهدف :

• تعليم أحداث واستعمال الوحدات المناسبة (الدقيقة ، الساعة) .

الوسائل	
الكتاب ، اللوحة ، قصاصات ، ساعة	

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الحساب الذهني:</b> البحث عن عدد أصغر من 100000 بطرح أسئلة تغفيف: وضعيات لتفريق بين مدد زمنية مدة الدراسة (ساعات) العطلة الصيفية (أشهر) مدة التعليم الابتدائي (سنوات)</p> <p><b>النشاط الأول : أكتشف ملاحظة هامة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>لابد من تعويد التلاميذ على قراءة الساعة المعلقة في القسم يوميا</li> <li><b>الوسائل :</b> ساعة كبيرة بعقارب مصنوعة من الورق المقوى</li> <li>يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ قراءة الوضعية وتلميذ آخر بتمثيلها ، حيث يضع العقارب في مكانهما</li> <li>يحدد الأستاذ العقرب الخاص بالدقائق والخاص بالساعات</li> <li> يجعل الأستاذ عقرب الدقائق يدور دورة كاملة ويسأله عن المدة اللازمة لذلك ويطلب منهم كتابتها على الألواح ( 60 دقيقة )</li> <li> يجعل عقرب الساعات ينتقل بين رقمين متتاليين ويسأله عن المدة اللازمة لذلك</li> <li> ويطلب منهم كتابة الإجابة على الألواح ( 1 ساعة )</li> <li> الانتقال الى الإجابة عن الأسئلة</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : أنجز (على قصاصات)</b> يقوم الأستاذ بإعداد نسخة لكل تلميذ ( ساعة ) ليرسم عليها العقارب الاستعانة بمخطط لحساب مدة حصة الرياضيات</p> <p><b>النشاط الثالث: تعلم</b></p> <p>النشاط تعلمت ليس خاصاً بنهاية الحصة لأن نشاط يمتد عبر مراحلها فيقوم المعلم في كل مرة ببناء جزء من التعلمات التي تم التوصل إليها تدريجياً حتى الوصول إلى الخلاصة التي يقوم التلاميذ بقراءتها لترسيخها في الذهن</p> <div style="background-color: #e0ffe0; border-radius: 10px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>نقيس المدد اليومية القصيرة بالدقائق والساعات</p> </div>	يقرأ الساعة
الـ ١٠ فـ ٣		يكتب المدة
يجب		ينجز
يحصل تعلماته		ينجز
ـ ١٣		ينجز النشاطات انجازاً سليماً

ملاحظة : الحصة الموالية ذات 30 د تخصص للدعم و المعالجة

## مذكرة بيداغوجية في الرياضيات

السنة الثالثة

المقطع الأول : حفل نهاية السنة

المدة : 30 د

الموضوع : علاقات حسابية بين الأعداد

الميدان: الأعداد والحساب

الوسائل  
الكتاب ، اللوحة ، قصاصات

الهدف :  
• إبراز واستعمال علاقات حسابية بين الأعداد إلى 99999

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الحساب الذهني:</b> العد بخطوة معينة تصاعديا أو تنازليا  <b>تحفيز:</b> البحث عن نصف وضعف عدد</p> <p><b>النشاط الأول :</b> اكتشف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم بقراءة الوضعية وشرحها للתלמיד</li> <li>من خلال أسئلة وجملة يقوم باستدراجهم إلى الإجراء المناسب لحساب عدد الأطفال الذين حضروا العرض المسرحي .</li> <li>البحث والتقصي في مجموعات (كل فوج يحل وضعية طريقة أمين : كتابة العدد في جدول المراتب والبحث عن نصف كل مرتبة</li> <li>طريقة ليلي : البحث عن عدد يجمعه مع نفسه ليساوي 2486</li> <li>طريقة راند: التفكيك</li> </ul> <p>في التعليمية الثانية يستعمل التلاميذ إحدى الطرق لإيجاد ضعف العدد 300 الذي يمثل ثمن ذكرة الكبار</p>	يعد يكتب النصف والضعف
المرحلة المتوسطة	<p><b>النشاط الثاني :</b> أنجز (على قصاصات)          عرض الوضعية وقراءتها من طرف التلاميذ ، شرح الوضعية بمخطط أو رسم .          تحديد المهمة المطلوبة . وترك حرية الإنجاز للתלמיד .</p> <p><b>النشاط الثالث:</b> تعلمت</p> <p>النشاط تعلمت ليس خاصا بنهاية الحصة لأنه نشاط يمتد عبر مراحلها فيقوم المعلم في كل مرة ببناء جزء من التعلمات التي تم التوصل إليها تدريجيا حتى الوصول إلى الخلاصة التي يقوم التلاميذ بقراءتها لترسيخها في الذهن</p> <div style="background-color: #e0f2e0; border-radius: 10px; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;"><b>لإيجاد نصف عدد كل أرقامه زوجية ، نقوم بتفكيكه</b></p> <p style="text-align: center;"><b>لإيجاد ضعف عدد نقوم بإضافته إلى نفسه أو نضربه في 2</b></p> </div>	ينجز يحوصل تعلماته
المرحلة الابتدائية	<p><b>اتمرن</b></p> <p>يختار المعلم بعض التمارين من دفتر النشاطات لإنجازه خلال الحصة الأولى</p>	ينجز النشاطات انجازا سليما

ملاحظة : الحصة المولالية ذات 30 د تخصص للدعم و المعالجة

## مذكرة بيداغوجية في الرياضيات

السنة الثالثة

المقطع الأول : حفل نهاية السنة

الدورة : 5

الموضوع : الأشكال المستوية والمضلعات

الميدان: الفضاء والهندسة

الوسائل

الكتاب ، اللوحة ، قصاصات

الهدف :

• التعرف على شكل مستوي ووصفه

--	--	--

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم																								
مرحلة الانطلاق	<b>الحساب الذهني:</b> حصر عدد بين مضاعفين للعدد 100 <b>تحفيز:</b> رسم مربع ومستطيل	يحصر																								
يتميز	<p><b>النشاط الأول :</b> اكتشف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم التلميذ بتحليل الاشكال المستوية والتعرف على الاشكال التي هي ليست مضلعات ( د ، ه ، ب )</li> <li>يكون العمل ضمن ثانويات بمرافقة الأستاذ ثم التصحيح الجماعي</li> <li>يقوم المعلم بتسمية المضلعات بعد رسمها على السبورة (أو تعليق نموذج)</li> <li>يعطي الأستاذ الأولوية للخصائص</li> <li>يرسم المعلم الجدول التالي على السبورة ويملوه بمعية التلاميذ</li> </ul>	يسمي لمضلعات																								
يملأ الجدول	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>المضلع</th><th>عدد الزوايا</th><th>عدد الزوايا</th><th>الزوايا قائمة</th><th>الأضلاع</th><th>الاسم</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">أ</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">4</td><td style="text-align: center;">4 زوايا قائمة</td><td style="text-align: center;">كل ضلعان متقابلان متوازيان</td><td style="text-align: center;">مستطيل</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">.</td><td style="text-align: center;">.</td><td style="text-align: center;">.</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">.</td><td style="text-align: center;">.</td><td style="text-align: center;">.</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	المضلع	عدد الزوايا	عدد الزوايا	الزوايا قائمة	الأضلاع	الاسم	أ	4	4	4 زوايا قائمة	كل ضلعان متقابلان متوازيان	مستطيل	.	.	.				.	.	.				ينجز
المضلع	عدد الزوايا	عدد الزوايا	الزوايا قائمة	الأضلاع	الاسم																					
أ	4	4	4 زوايا قائمة	كل ضلعان متقابلان متوازيان	مستطيل																					
.	.	.																								
.	.	.																								
يحصل تعلماته	<p><b>النشاط الثاني :</b> أنجز (على قصاصات) عرض الوضعية وقراءتها من طرف التلميذ ، شرح الوضعية . تحديد المهمة المطلوبة . وترك حرية الإنجاز للطالب .</p> <p><b>النشاط الثالث:</b> تعلمت</p> <p>النشاط تعلمت ليس خاصاً بنهاية الحصة لأنه نشاط يمتد عبر مراحلها فيقوم المعلم في كل مرة ببناء جزء من التعلمات التي تم التوصل إليها تدريجياً حتى الوصول إلى الخلاصة التي يقوم التلميذ بقراءتها لترسيخها في الذهن</p> <div style="background-color: #e0f2e0; padding: 10px; border-radius: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;">المضلع هو شكل مغلق ، حدوده كلها قطع مستقيمة ، قد يكون المضلع مثلاً أو رباعياً أو سداسياً ... حسب عدد أضلاعه</p> </div>	ينجز																								
يتمرن	<p>يختار المعلم بعض التمارين من دفتر النشاطات لإنجازه خلال الحصة الأولى</p>	ينجز النشاطات إنجازاً سليماً																								

**ملاحظة :** الحصة الموقالية ذات 30 د تخصص للدعم و المعالجة

التعلم

التمثيل

## مذكرة بيداغوجية في التاريخ

السنة الثالثة

الموضوع : المعلومة التاريخية

المدة : 45 د + 45 د

الميدان الثالث: التاريخ الوطني

الوسائل:

صور و سندات

الهدف :

• يتعزز على المعلومة التاريخية وكيفية استخلاصها من مصادرها

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الوضعية الإنطلاقية ص 34</b>  <b>الوضعية المشكلة الجزئية :</b> عرض الوضعية ص 40 و تقديم الاشكالية :  <b>كيف يمكنك استخلاص المعلومة التاريخية ؟</b></p> <p><b>الحصة الأولى : المكان كموضوع للحدث التاريخي (مدينة جميلة نومونجا)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>السند 1: صورة لموقع مدينة جميلة الأثرية وهو سند يستغل لوضع التلميذ في صورة المكان المراد استغلاله لاستخلاص المعلومات التاريخية.</li> <li>السند 2 : نص كتابي : بعد قراءة التلاميذ للسند يستخلاص مجموعة من المعلومات التاريخية</li> <li>✓ مكان الموقع</li> <li>✓ التسمية</li> <li>✓ تاريخ التأسيس</li> </ul> <p><b>السند 3+4 : يستخلاص منه محتويات الموقع الأثري (الساحات العمومية )</b></p> <p><b>السند 2+1 ص 41 : المسرح الروماني في مدينة جميلة ، الحمامات ، المدرجات ...</b></p> <p><b>السند 4+3 ص 41 : متحف للآثار القديمة كمورو حضاري وثقافي وتاريخي من أجل التعريف به</b></p> <p><b>الاستنتاج :</b> نقع مدينة جميلة (كويكول) على بعد 50 كلم عن مدينة سطيف ، تأسست بين عامي 96 و 98 ميلادية في العهد الروماني ، يوجد بها ساحات عموميتان ، ومن أبرز المعالم الأثرية الرومانية نجد الحمامات والمسارح والمدرجات والمنشآت الدينية ، أقيم في مدينة جميلة متحف للحفاظ على الآثار القديمة كمورو حضاري وثقافي وتاريخي.</p> <p><b>الحصة الثانية : الشخصية كموضوع للحدث التاريخي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>السند 2+1: التعريف بالملك سيفاقس</li> <li>السند 3+4 : حياة سيفاقس وتطور مملكته و عاصمة دولته نوميديا الغربية و محاولة توسيعه</li> <li>الاستنتاج : عاش الملك سيفاقس في القرن الثالث قبل الميلاد كان ملكا لنوميديا الغربية عاصمتها سيفا بعدها تجاوز عمره 50 سنة ، في عهده عرفت المملكة تطورا اقتصاديا فقام ب Stacy عملة خاصة به وأصبح جيشه يشكل قوة عسكرية لهذا حاول التوسيع على حساب نوميديا الشرقية التي عاصمتها سيرتا.</li> <li>السند 2+1 ص 43 : التعريف بالملك يوبا الثاني</li> <li>السند 3+4 ص 43 : حياة يوبا الثاني واسهاره بكثرة البحث والاطلاع ....</li> <li>الاستنتاج : ولد يوبا الثاني سنة 52 قبل الميلاد وحكم موريطنية القيصرية مدة خمسين سنة واتخذ من مدينة شرشال عاصمة له وقد عرفت موريطنية في عصره ازدهارا للحياة الاقتصادية والثقافية والعمانية ، كما اشتهر يوبا الثاني بكثرة البحث والاطلاع في مختلف العلوم والفنون وألف كتابا كثيرة ، توفي حوالي سنة 23 ميلادي</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : الخلاصة :</b></p> <p>يجمع الاستنتاجات في خلاصة واحدة</p>	<p>الهدف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتعزز على المعلومة التاريخية وكيفية استخلاصها من مصادرها</li> </ul>
النشاط الرابع : ادماج جزئي ص 43	<p>يدمج موارده ويوظفها من خلال القيام باختيار سند ثم تدوين ما يتضمنه من معلومات</p>	<p>يدمج موارده ويوظفها من خلال القيام باختيار سند ثم تدوين ما يتضمنه من معلومات</p>

## مذكرة بيداغوجية في التربية الفنية

السنة الثالثة

المدة : 45 د

النشاط : تربية موسيقية

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع / النشيد و الأغاني التربوية

الموضوع : مكونات الأغنية / وطننا

الوسائل :

الات موسيقية : مكبر صوت

الهدف :

• أن يتعرف المتعلم على مكونات النشيد وشكله

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>السياق :</b> كثيراً ما نستمع إلى الأغاني . ما هي مكونات الأغنية ؟</p>	يستمع باهتمام بجيب
بناء التعلمات 25 د	<p><b>النشاط الأول :</b> أكتشف مكونات الأغنية - انطلاقاً من الاستماع إلى الأغنية مختار وعن طريق الحوار والاستنتاج يتم الوصول إلى : - إن الأغنية تتكون من : كلمات + لحن موسيقى . - إن الأغنية تتطرق لمواضيع متنوعة تخص الحياة اليومية للناس.</p> <p><b>النشاط الثاني :</b> أكتشف شكل الأغنية الاستمرار في الاستماع إلى أغاني مختاره مع التطرق إلى الشكل . -(تصميم) ليس للأغنية شكل محدد :</p> <p><b>النشاط الثالث :</b> الخلاصة</p> <div style="background-color: #e0f2e0; border-radius: 10px; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>ت تكون الأغنية من كلمات ولحن موسيقي الأغنية تتطرق لمواضيع متنوعة تخص الحياة اليومية للناس.</p> </div>	يستمع يسمى يحصل
استثمار 20 د	<p><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>هل تحب وطنك؟ كيف تعبّر عن حبك له ؟</li> <li>تقديم الانشودة كاملة</li> <li>قراءة الأبيات من طرف المعلم</li> <li>قراءة الأبيات من طرف بعض التلاميذ</li> <li>تحفيظ الأبيات بمرافقة الموسيقى</li> <li>الاداء الجماعي للمقطوعة</li> </ul>	يستمع إلى النشيد يردد خلف معلمه يؤدي النشيد جماعيا