

## المقطع السادس: الحياة الثقافية

### الوحدة الأولى: أنامل من ذهب



### المقطع السادس

المحور	الوضعية المشكّلة الإنطلاقية	لغة عربية	النص المسموع	النص المقرؤ
الحياة الثقافية	زرت معرضاً للصناعات التقليدية فأعجبت بجمالها وتنوعها من منطقة لأخرى. فلماذا يجب أن نهتم بموروثنا الثقافي؟ وكيف نعتني بتراث الأجداد ونحافظ عليه من الزوال؟			أنامل من ذهب
				<u>أنامل معطرة</u>
				لباسنا الجميل
				القاص الطارقي
المشروع : إنجاز شريط مرسوم				

المهمات : 1 - يحدد الدور الذي يلعبه الحرفيون في الحفاظة على التراث.

2 - يذكر كيفية الحفاظة على موروثه الثقافي ليبرز اعترافه بتراثه الوطني .

3 - يتحدث عن موروث حضاري لامادي.

4 - ينجذب شريطاً مرسوماً عن رحلة إلى التاسيلي ناجر.

5 - يجند ويوظف مكتسياته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

**مؤشرات الكفاءة:** يتصرف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدّد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة  
**الهدف التعليمي:** يتبنّى المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية للنص المنطوق. يُجib المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يلاحظ يحب	<p><b>عرض الوضعية الانطلاقية الأم للمقطع الأول " الحياة الثقافية ". التحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة: من أين نحصل على الفيتامينات؟ ذكر بعض الفواكه . وما هي فوائدها؟</b></p> <p><b>طرح المهمة الأولى: يحدد الدور الذي يلعبه الحرفيون في المحافظة على التراث</b></p>	وضعية الإنطلاق
ينصت ويبدىء الاهتمام	<p><b>النشاط الأول:</b> قراءة النص المنطوق ( <b>أنامل معطرة</b> ) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملاً الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم.</p> <p style="text-align: center;"><b>أنامل معطرة</b></p> <p>الجدة بـأيـة وسـط الدـار القـديـمة فـي حـي السـوـيـقة العـتـيق أـمـامـهـا كـبـة الـورـد ، رـائـحـتـه تـبعـقـ المـكـان ، جـلـستـ إـلـى جـوارـهـا أـنـظـرـ إـلـى وجـهـهـا الجـمـيلـ ذـي الـبـشـرة النـاعـمـة كـرـغـيفـ الخـبـزـ وـ بـرـيقـ عـيـنـيـها العـسـلـيـتـيـنـ. أـسـتـمعـ إـلـى حـدـيـثـهـا الـحـلـوـ وـ أـمـعـنـ الـنـظـرـ فـي يـدـيـهـا الـبـارـعـيـنـ ، تـضـعـ المـاءـ الـبـارـدـ أـعـلـى قـبـةـ الـقـطـارـ النـحـاسـيـ تـارـةـ وـ تـحـكـمـ سـدـ الـقـفـالـةـ تـارـةـ أـخـرىـ ، وـ هـيـ تـتـرـقـ خـرـوجـ سـيـلـ مـاءـ الـورـدـ بـأـرـيـجـهـ الـفـواـحـ.</p>	
يذكر ويحب عن الأسئلة		
يحدد أهم المعلومات الواردة في النص	<p><b>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</b></p> <p><input type="checkbox"/> أين وقعت أحداث القصة؟ - عم يتحدث النص؟</p> <p><input type="checkbox"/> من هي الشخصية الرئيسية؟</p> <p><input type="checkbox"/> إليك مجموعة من صفات الجدة. استخرج الصفات المعنوية منها : وجهها جميل / حديثها حلو / صبوره عند العمل / عينها عسليتان / ماهرة في العمل / طيبة / متسامحة.</p> <p><input type="checkbox"/> عين مما يلي صفة مادية للجدة بـأيـةـ :</p> <p><input type="checkbox"/> أ) رائحته تـبعـقـ المـكـانـ . <input type="checkbox"/> بـ( عـيـنـيـها العـسـلـيـتـيـنـ ) . <input type="checkbox"/> جـ( ثـكـمـ سـدـ الـقـفـالـةـ )</p> <p><input type="checkbox"/> ما هو العمل الذي تقوم به الجدة بـأيـةـ؟ ماذا قالت الحفيدة عن الجدة بـأيـةـ؟</p> <p><input type="checkbox"/> اشرح طريقة استخراج ماء الورد</p> <p><input type="checkbox"/> لماذا سميت أنامل الجدة بالمعطرة؟</p> <p><input type="checkbox"/> أي وصف من الحفيدة للجدة، كان الأقوى، وأثار إعجابك؟</p> <p><input type="checkbox"/> اذكر معلومة واحدة أضافها لك النص.</p> <p><input type="checkbox"/> اختر عنوانا آخر: تقدير الورد - قتل الكسكي - تراث أصيل .</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> أجرأة النص المنطوق : (استراتيجية أصابع اليد)</p> <p><b>الزمان:</b> متى جرت أحداث هذه القصة ؟ / <b>المكان:</b> أين وقعت أحداث هذه القصة ؟</p> <p><b>الشخصيات:</b> سـمـ الشـخـصـيـاتـ المـذـكـورـةـ فـيـ القـصـةـ ؟ / <b>الأحداث:</b> حول ماـذـاـ تـتـحدـثـ هـذـهـ القـصـةـ ؟</p> <p><b>النهاية:</b></p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص: تقدير الورد تراث قديم متواثر عن الأجداد</p> <p>التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه</p> <p>تم توجيهه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من هي الشخصيات التي تظهر على الصورة ؟</li> <li>- صف الجدة بـأيـةـ وـسمـ الأـدـوـاتـ وـالأـشـيـاءـ الـمحـيـطـةـ بـهـاـ</li> <li>- كيف تستخرج الجدة بـأيـةـ مـاءـ الـورـدـ منـ كـبـةـ الـورـدـ الـتـيـ بـجـانـبـهـاـ؟</li> </ul>	
يقتصر دوره		
يقوم بأجراة أحداث النص		
يستخـصـ صـقـيمـ	<p>استخلاص القيم الموجودة في النص: تقدير الورد تراث قديم متواثر عن الأجداد</p> <p>التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه</p> <p>تم توجيهه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من هي الشخصيات التي تظهر على الصورة ؟</li> <li>- صف الجدة بـأيـةـ وـسمـ الأـدـوـاتـ وـالأـشـيـاءـ الـمحـيـطـةـ بـهـاـ</li> <li>- كيف تستخرج الجدة بـأيـةـ مـاءـ الـورـدـ منـ كـبـةـ الـورـدـ الـتـيـ بـجـانـبـهـاـ؟</li> </ul>	
يتمثل	<p>- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق</p>	استئمار

**مؤشرات الكفاءة:** يتدرّب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة  
**الهدف التعليمي:** يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويفدي رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دالة.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفويم
وضعية الإنطلاق	<p>العودة إلى النص المنطوق :</p> <p>- أين تقطن الجدة بـأيـة؟ أين تجلس الجدة بـأيـة؟ ماذا يوجد أمامـها؟</p> <p><b>النشاط الأول:</b> بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>- أين كانت تتوارد الجدة بـأيـة؟ - ماذا فعلـت الحـفيـدة؟</p> <p>- أين تـوـجـد كـبـة الـورـد؟ أـيـن كـانـت تـضـع المـاء الـبارـد؟</p> <p>– الجـدة بـأيـة وـسـط الدـار الـقـديـمة .</p> <p>– جـلـسـت إـلـى جـوارـهـا أـنـظـرـإـلـى وـجـهـهـا الـجـمـيلـ.</p> <p>– أـمـامـهـا كـبـة الـورـد رـائـحـتـه تـعـبـقـ الـمـكـانـ.</p> <p>– تـضـعـ الـمـاء الـبـارـد أـعـلـى قـبـة الـقـطـار الـنـحـاسـيـ.</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لثبت الصيغ:</p> <p>- ماذا نوع الكلمات الملونة؟ - علام تدل هذه الأسماء؟ ما علامـة اـعـرابـها؟</p> <p>- ماذا نـسـمـيهـا؟ مـاـهـي أدـاـة الـاسـتـفـاهـ الـمـسـتـعـمـلـة لـتـنـعـرـفـ عـلـيـهـا؟</p> <p>ثبيـتـ الصـيـغـ بـتـجـسيـدـ وـضـعـيـاتـ أـخـرىـ :</p> <p>← ظروف المكان هي أسماء تدل على مكان وقوع الفعل وهي كثيرة منها أمام، وسط، أعلى، حول، وراء</p> <p><b>تطبيق:</b> ضع ظرف المكان المناسب في الفراغ:</p> <p>- وضعـتـ الـكـتاب طـاـولـةـ.</p> <p>- وـقـفـ الـطـفـل بـابـ.</p> <p>- عـلـقـتـ اللـوـحة حـائـطـ.</p> <p>- يـجـلسـ أـحـمد أـخـيـهـ فـيـ الصـفـ.</p> <p>- تـوقـتـ السـيـارـة إـشـارـةـ الـحـمـراءـ.</p> <p><b>المرحلة الثانية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كـوـنـ جـمـلاـ مـسـتـعـمـلاـ ظـرـوفـ الـمـكـانـ.</li> <li>• عـبـرـ مـسـتـعـمـلاـ ظـرـوفـ الـمـكـانـ:</li> </ul> <p>- لـاحـظـ وـصـفـ ما تـقـومـ بـهـ هـذـهـ الـمـرـأـةـ: عـلـىـ مـاـذـاـ تـطـهـوـ؟</p> <p>- فـيـ رـأـيـكـ ماـهـيـ الـمـكـانـ الـذـيـ تـقـومـ فـيـهـ بـهـذـهـ الـعـمـلـ؟</p> <p>- هـلـ رـأـيـتـ وـالـدـائـكـ تـقـومـ بـنـفـسـ الـعـمـلـ؟ مـاـهـيـ الـمـراـحلـ الـتـيـ تـتـبعـهـاـ؟</p>	يـفـهمـ وـيـجـبـ
استئمار	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)	يـصـيـغـ جـمـلاـ
الصـيـغـةـ حـقـيقـيـةـ	← ظروف المكان هي أسماء تدل على مكان وقوع الفعل وهي كثيرة منها أمام، وسط، أعلى، حول، وراء	يـتـعـرـفـ عـلـىـ الصـيـغـةـ مـنـ خـلـالـ وـضـعـيـةـ حـقـيقـيـةـ
الصـيـغـةـ يـسـتـعـمـلـ	<p><b>تطبيق:</b> ضع ظرف المكان المناسب في الفراغ:</p> <p>- وضعـتـ الـكـتاب طـاـولـةـ.</p> <p>- وـقـفـ الـطـفـل بـابـ.</p> <p>- عـلـقـتـ اللـوـحة حـائـطـ.</p> <p>- يـجـلسـ أـحـمد أـخـيـهـ فـيـ الصـفـ.</p> <p>- تـوقـتـ السـيـارـة إـشـارـةـ الـحـمـراءـ.</p> <p><b>المرحلة الثانية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كـوـنـ جـمـلاـ مـسـتـعـمـلاـ ظـرـوفـ الـمـكـانـ.</li> <li>• عـبـرـ مـسـتـعـمـلاـ ظـرـوفـ الـمـكـانـ:</li> </ul> <p>- لـاحـظـ وـصـفـ ما تـقـومـ بـهـ هـذـهـ الـمـرـأـةـ: عـلـىـ مـاـذـاـ تـطـهـوـ؟</p> <p>- فـيـ رـأـيـكـ ماـهـيـ الـمـكـانـ الـذـيـ تـقـومـ فـيـهـ بـهـذـهـ الـعـمـلـ؟</p> <p>- هـلـ رـأـيـتـ وـالـدـائـكـ تـقـومـ بـنـفـسـ الـعـمـلـ؟ مـاـهـيـ الـمـراـحلـ الـتـيـ تـتـبعـهـاـ؟</p>	يـتـعـرـفـ عـلـىـ الصـيـغـةـ حـقـيقـيـةـ
يـوظـفـ الصـيـغـ	 <p>● كـوـنـ جـمـلاـ مـسـتـعـمـلاـ ظـرـوفـ الـمـكـانـ.</p> <p>● عـبـرـ مـسـتـعـمـلاـ ظـرـوفـ الـمـكـانـ:</p> <p>- لـاحـظـ وـصـفـ ما تـقـومـ بـهـ هـذـهـ الـمـرـأـةـ: عـلـىـ مـاـذـاـ تـطـهـوـ؟</p> <p>- فـيـ رـأـيـكـ ماـهـيـ الـمـكـانـ الـذـيـ تـقـومـ فـيـهـ بـهـذـهـ الـعـمـلـ؟</p> <p>- هـلـ رـأـيـتـ وـالـدـائـكـ تـقـومـ بـنـفـسـ الـعـمـلـ؟ مـاـهـيـ الـمـراـحلـ الـتـيـ تـتـبعـهـاـ؟</p>	يـصـيـغـ جـمـلاـ

**مؤشرات الكفاءة:** يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ويحترم شروط القراءة الجهرية، يحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعنى النص السردي ويحترم شروط العرض و يميز النص السردي عن الوصفي.

**الهدف التعليمي:** يقرأ نصوصا مختلطة قراءة جهرية بطلاقة مستخدما التنفيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل												
ينذكر و يجيب	<p><b>السياق:</b> تُعتبر الصناعات التقليدية جزءاً أساسياً من التراث الثقافي لأي مجتمع، فهي تعكس مهارات الأجداد وإبداع الأجيال في الحرف اليدوية.</p> <p><b>التعليمية:</b> ما هي الحرف التي تعرفها؟ هل تعلمت حرفة ما من جدك أو جدتك؟</p>	وضعية الإنطلاق												
يجب على الاسئلة يقرأ و يحترم علامات الوقف	<p><b>النشاط الأول:</b> فتح الكتاب ص 95 و ملاحظة الصورة المصاحبة للنص</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ و طرح أسئلة تشخيصية :</li> <li>- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟</li> <li>- عن أي حرفة يتحدث هذا النص : صناعة الفخار - النقش على النحاس - صناعة الزربية .</li> </ul> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتمنين) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصادفة)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>القرداش</td><td>آلية تقليدية من الخشب ، يستعمل لتمشيط الصوف</td></tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنامل</td><td>أطراف الأصابع</td></tr> <tr> <td>حطة ورفة</td><td>وضع ورفع</td></tr> <tr> <td>فن أصيل</td><td>متوارث عن الأجداد</td></tr> </tbody> </table> <p><b>اقرأ و فهم:</b> مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p><b>المستوى الحركي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخرج من النص جملة تدل على حب الجازية لصناعة الزرابي.</li> <li>- بم يمكن أن نفسر إقبال الجازية الشديد على هذا الفن رغم صغر سنها؟ دعم إجابتك بجملة من النص.</li> <li>- ما هو دافع الجازية لتعلم هذه الحرفة؟</li> <li>- ماذا تعني الكلمة "القرداش" كما وردت في النص؟</li> <li>- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ: "كانت الجازية تصنع الزرابي بحركات ..... ودقيقة"؟</li> <li>- رتب مراحل صناعة الزربية كما جاءت في النص، بوضع الأرقام المناسبة من 1 إلى 4:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- غزل الصوف وتحويل الألياف إلى خيوط.</li> <li>- صباحة الخيوط بأجمل الألوان الطبيعية.</li> <li>- غسل الصوف وتتجفيفه وتمشيطه بالقرداش.</li> <li>- تثبيت الخيوط على الركائز ونسج الزربية.</li> </ul> <li>- إذا طلب منك شخص أن تلخص النص، فما العنوان المناسب للفقرة الثانية؟</li> </ul> <p><b>المستوى الاستنتاجي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي الكلمة التي يمكن أن تحل مكان "ثبتت" في الجملة "حيث ثبتت الخيوط على الركائز فتشسج الزربية"، دون تغيير المعنى؟</li> <li>- ما العلاقة بين حب الجازية لصناعة الزرابي والثقة التي زادت لديها بعد المعرض؟</li> <li>- إلى ماذا تشير الكلمة "هنّ" في الجملة: "ثراقب أمها وأخْنَها الكبَرَى مع الجَارَاتِ وَهُنَّ يَصْنَعُنَ أَجْمَلَ الزَّرَابِي وَالسِّجادِ"؟</li> <li>- الجملة الأكثر تلخيصاً لمضمون النص هي:</li> </ul> <p>(أ) صناعة الزرابي فن يحتاج إلى صبر ودقة.</p> <p>(ب) الجازية فتاة شغوفة بالحرف التقليدية.</p> <p>(ج) المعرض الوطني كان فرصة لاكتشاف المواهب.</p> <p><b>أثري لغتي ص 96.</b></p>	الكلمة	شرحها	القرداش	آلية تقليدية من الخشب ، يستعمل لتمشيط الصوف	الكلمة	شرحها	أنامل	أطراف الأصابع	حطة ورفة	وضع ورفع	فن أصيل	متوارث عن الأجداد	استثمار
الكلمة	شرحها													
القرداش	آلية تقليدية من الخشب ، يستعمل لتمشيط الصوف													
الكلمة	شرحها													
أنامل	أطراف الأصابع													
حطة ورفة	وضع ورفع													
فن أصيل	متوارث عن الأجداد													
ينجز	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص 64 من دفتر الأنشطة													

الموضوع: أتامل من ذهب + إن و أخواتها

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعنى النص ويستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة.

الهدف التعليمي: يفهم ما يقرأً ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعملها. يتعرف على إن و أخواتها ويبين

التغيرات الحاصلة على الجملة الاسمية و يعربها

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفويم
وضعية الإنطلاق	<p>- ما هي الحرفة التي تعلمتها الجازية؟  - عمن تعلم الجازية هذه الحرفة؟</p>	يجيب
النحوية	<p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية عبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p><b>المستوى التذوقى :</b> - اكتب بجانب كل جملة مما يلي (جملة خيالية) أو (جملة ليست خيال ) :  - أذهبَتِ الزرَبَةَ الجَمِيعَ بِجَمَالِهَا . / - "تحولت الخيوط إلى ذهب بين يديها".  - "بَيَّنَتِ الْجَازِيَّةُ حُلْمَهَا بِغَزْلِ الْأَمْلِ".  - احذف من الجملة الموالية الكلمة "الإبداع" واستبدلها بكلمة من نفس وزنها. "وراحت تُخَصِّصُ كُلَّ وقتها للإبداع في هوايتها المفضلة".  - صفت شعور الجازية في بداية القصة وفي نهايتها.</p> <p><b>المستوى النقدي :</b> هل ما تعلمه الجازية يتناقض مع المعلومات السابقة لديك حول الصناعات التقليدية؟  - ما رأيك في تصرف الجازية عندما قررت أن تتحدى الصعوبات وتصبح محترفة في صناعة الزرابي؟.  ما هي العبرة من هذه القصة؟ أ. الموهبة وحدها تكفي لتحقيق النجاح.  ب. الاجتهاد والمثابرة يؤديان إلى التميز. ج. الصناعات التقليدية لم تعد ذات أهمية</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:  ماذا تتقن الجازية؟ - ماذا تعتبر صناعة الزرابي؟ تحصلت الجازية على جائزة قيمة ماذا نقول؟  - الجازية ماهرة في صناعة الزرابي.</p> <p>ـ صناعة الزرابية فن أصيل ـ الجوائز ثمينة</p> <p>ـ كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.</p> <p>ـ قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون..</p> <p>ـ بم بدأت هذه الجمل ؟ ما نوعها؟ ٠ ندخل أحد هذه الأسماء (إن - لعل - ليت) على الجمل <b>إن</b> الجازية ماهرة. ٠ <b>لعل</b> صناعة الزرابية فن أصيل ٠ <b>ليت</b> الجوائز ثمينة.</p> <p>ـ أقارن بين الجملة الاسمية قبل وبعد دخول <b>(إن - لعل - ليت)</b> ؟</p> <p>ـ هل تغيرت علامة المبتدأ؟ هل تغيرت علامة الخبر؟</p> <p>ـ إن وأخواتها تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وتبقي على الخبر مرفوعاً ويسمى خبراً. (عكس عمل <b>أخوات كان</b>)</p> <p><b>تعلمت</b> : (يمكن إضافة أنها تسمى بالنواصخ للإثراء و أحرف مشبهة بالفعل)  من أخوات إن : <b>أن</b> - <b>كان</b> - <b>لكن</b> - <b>لعل</b> - <b>لعي</b>  تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ و يسمى اسمها و ترفع الخبر ويسمى خبراً مثل: الامتحان سهلٌ - <b>إن</b> الامتحان سهلٌ.</p> <p><b>نموذج للإعراب</b> : إن : حرف نصب  <b>الامتحان</b>: اسم "إن" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  <b>سهل</b> : خبر "إن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p>	يقرأ فترات من النص قراءة صحيفة صحيحة بجيب عن الأسئلة يكتشف الجمل المنسوخ بإحدى كان و أخواتها يثبت ينجز النشاط
استثمار المكتسبات	<p><b>تطبيقات:</b> 1- أتدرب على كراس القسم: أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل :</p> <p>- ..... الشجرة مثمرة / الشرطي واقف ..... الشارع مزدحم  - ... الجو ممطر اليوم /... النجاح طريق سهل  - أعرب ما يلي: السماء صافية لكن الجو بارد</p>	

**مؤشرات الكفاءة:** يصف ويعبر انطلاقا من مشهد ، أو صور في وضعيات تواصلية دالة ترشد للقيم الاجتماعية.  
**الهدف التعليمي:** يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث وأحداث النص متضمنة الشخصيات.

المراد	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p><b>السياق:</b> تُعتبر الحرف التقليدية في الجزائر جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي، وتعكس تنوع المناطق والبيئات في البلاد.</p> <p><b>التعليمية:</b> هو العمل الذي كانت تقوم به الجدة بـ؟ بقيت هاته الحرفة التقليدية تمارس إلى يومنا هذا ؟</p> <p><b>أنتج شفهيا:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعى المعلم التلاميذ إلى مشاهدة الصور المعلقة :</li> </ul> <p><b>الصورة 01:</b></p>  <p><b>الصورة 02:</b></p>  <p><b>الصورة 03:</b></p>  <p>☞ <b>التعليمية:</b> تشتهر بلادنا الجزائر بحرف تقليدية متنوعة حسب كل منطقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحدث عن حرف تمارس كثيرا في منطقتك</li> <li>- أنكر الوسائل والأدوات المستعملة مع شرح طريقة العمل للحصول على منتوج تقليدي</li> </ul>	يستذكر ويجيب عن الأسئلة
استثمار	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد</li> </ul>	يلاحظ المشهد ويجيب عن الأسئلة
استثمار	<p>ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما اسم هذه الحرف ؟</li> <li>- ما هي الأدوات المستعملة في صناعة الفخار ؟</li> <li>- اذكر ما تعرفه عن هذه الحرف ؟</li> </ul> <p>ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا يفعل الرجل ؟</li> <li>- ما اسم هذه الحرف ؟ ما هي الأدوات التي يستعملها ؟</li> <li>- اذكر ما تعرفه عن هذه الحرف ؟</li> </ul> <p>ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كيف يتم صنع هذه الزرابي ؟</li> <li>- ما هي الأدوات المستعملة في النسيج ؟</li> <li>- اذكر ما تعرفه عن هذه الحرف ؟</li> </ul>	يسرد النص المنطوق بأسلوبه
الإنطلاق	<p><b>التعليمية:</b> هو العمل الذي كانت تقوم به الجدة بـ؟ بقيت هاته الحرفة التقليدية تمارس إلى يومنا هذا ؟</p> <p><b>أنتج شفهيا:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعى المعلم التلاميذ إلى مشاهدة الصور المعلقة :</li> </ul> <p><b>الصورة 01:</b></p>  <p><b>الصورة 02:</b></p>  <p><b>الصورة 03:</b></p>  <p>☞ <b>التعليمية:</b> تشتهر بلادنا الجزائر بحرف تقليدية متنوعة حسب كل منطقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحدث عن حرف تمارس كثيرا في منطقتك</li> <li>- أنكر الوسائل والأدوات المستعملة مع شرح طريقة العمل للحصول على منتوج تقليدي</li> </ul>	يربط بين الأحداث

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفويم
وضعية الإنطلاق	<p>- اذكر مراحل صنع الزريبة بالترتيب ما هي عوامل نجاح الجازية في حياكة الزريبة؟ كم كان عمرها</p> <p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها.</p> <p><b>المستوى التدققي:</b> من أي شخصية تعاطفت معها في القصة؟ علّ . أ. الجازية / ب. والدة الجازية / ج. الزبائن الذين شاهدوا أعمالها</p> <p><b>المستوى البداعي:</b> - تخيل أن الجازية لم تشارك في المعرض الوطني للصناعات التقليدية، ماذا كان سيحدث بعد ذلك؟ أ. كانت ستظل غير معروفة / ب. كانت ستبيع زرابيبها في السوق المحلي فقط / ج. كانت ستبحث عن طريقة أخرى لنشر أعمالها. - تخيل نفسك مكان الجازية في القصة – ماذا كنت ستفعل حينها؟</p> <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية:</b></p> <p>العودة إلى النص المقرؤء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>- فيم شاركت الجازية؟ من أعجب بزرابيبها؟ من كانت تراقب الجازية؟ - شاركت الجازية في المعرض الذي أقيم / بعد الجائزة التي تحصلت عليها زادت ثقتها بنفسها / أعجب الدين شاركوا في المعرض بزرببية الجازية .</p> <p>- أم وأخت الجازية هما اللتان علمتاها الحرفة / تراقب الجازية الجارات اللواتي يُبدِّعن في عملهن / القرداش والمنسوج اللذان تستعملهما الجازية قديمان.</p> <p>كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.</p> <p>قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.</p> <p>- لاحظ الكلمات الملونة : كم لاما تسمع في الأسماء التالية : <b>الذي</b> – <b>التي</b> – <b>الذين</b>؟ كم لاما كتبت ؟ الاحظ الكلمات الملونة : كم لاما تسمع في الأسماء التالية : <b>اللذان</b> – <b>اللواتي</b>؟ كم لاما كتبت ؟ من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس.</p> <p><b>أثبت:</b></p> <p><b>الأسماء الموصولة</b> التي تدل على المفرد وجمع المذكر تكتب بلام واحد: <b>الذى</b> – <b>التي</b> – <b>الذين</b> ولا تنسى كتابة الشدة على اللام .</p> <p><b>الأسماء الموصولة</b> التي تدل على المثنى وجمع المؤنث تكتب بلا مين: <b>اللذان</b> – <b>اللواتي</b> – <b>اللذين</b> – <b>اللاتي</b> ولا تنسى كتابة الشدة على اللام الثانية .</p>	يتذكر و يجيب
استثمار المكتسبات	<p>- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 65 . أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>أُحْكِمِ الْجَمْلَ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ :</b></li> <li>- قامت النسوة . . . . يُثْقِنَ حِرْقَةَ الْحِيَاكَةَ بِتَعْلِيمِ الْبَنَاتِ . / بِيَعْتِ الْلَّوْحَاتِ . . . . في المعرض .</li> <li>- صدقي فريد هو . . . فاز بجائزة أحسن رسّم . / المهرجون هم . . .</li> <li>- أنا مدین خالد وأحمد . . . علّماني الفروسيّة . / الرّخارف . . . . ترین زرابي بلادنا مميرة .</li> </ul>	يكتسب المعرفة
يكتسب المعرفة	<p><b>الذى</b> – <b>التي</b> – <b>الذين</b> ولا تنسى كتابة الشدة على اللام .</p>	يقرأ قراءة صحيحة
يكتسب المعرفة	<p><b>الذى</b> – <b>التي</b> – <b>الذين</b> ولا تنسى كتابة الشدة على اللام .</p>	ويعرّف عنها
يكتسب المعرفة	<p><b>الذى</b> – <b>التي</b> – <b>الذين</b> ولا تنسى كتابة الشدة على اللام .</p>	يقرأ فقرات من النص
يكتسب المعرفة	<p><b>الذى</b> – <b>التي</b> – <b>الذين</b> ولا تنسى كتابة الشدة على اللام .</p>	يكتب المتعلم (اللام) في الأسماء الموصولة، كتابة صحيحة
يكتسب المعرفة	<p><b>الذى</b> – <b>التي</b> – <b>الذين</b> ولا تنسى كتابة الشدة على اللام .</p>	يكتسب المعرفة
يكتسب المعرفة	<p><b>الذى</b> – <b>التي</b> – <b>الذين</b> ولا تنسى كتابة الشدة على اللام .</p>	يسنتتج
ينجز الأنشطة	<p>- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 65 . أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>أُحْكِمِ الْجَمْلَ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ :</b></li> <li>- قامت النسوة . . . . يُثْقِنَ حِرْقَةَ الْحِيَاكَةَ بِتَعْلِيمِ الْبَنَاتِ . / بِيَعْتِ الْلَّوْحَاتِ . . . . في المعرض .</li> <li>- صدقي فريد هو . . . فاز بجائزة أحسن رسّم . / المهرجون هم . . .</li> <li>- أنا مدین خالد وأحمد . . . علّماني الفروسيّة . / الرّخارف . . . . ترین زرابي بلادنا مميرة .</li> </ul>	ينجز الأنشطة

التقويم

يتذكر و  
يجيب.

## الوضعيات التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية  
الإنطلاقيقرأ  
القصة  
و  
يلخص  
النص  
يستخلص  
القيمة  
الأخلاقية

## النشاط 01 – أقرأ الحوار و تناقش حول مضمونه :

• أقرأ الحوار التالي ثم إملأ الجدول :

قالت المطرقة الصغيرة بحزن شديد :

- صديقنا النجاح لم يستخدم مني منذ مدة طويلة، إنه يستخدم المطرقة الكبيرة فقط.

أجابها المبرد : لا تحزني، بالتأكيد الله سيحتاج إليك قريباً، لا أظن أنه سيتخلى عن خدمتك.

- بلـى، أعتقد أنـي لم أعد صالحة لشيـء. ما نفع وجودي إـذن؟

- لا تستعجلـي أرجوكـ، واصـبرـي فالصـبرـ مفتـاحـ الفـرجـ .

بعد لحظـةـ سـمعـتـ المـطـرـقـةـ النـجـاحـ يـقـولـ :

- أين مطرقتـيـ الصـغـيرـةـ؟ أـينـ أـنـتـ يا مـطـرـقـتـيـ الصـغـيرـةـ؟ مـطـرـقـتـيـ الـكـبـيرـةـ لا تـفـيدـنـيـ فيـ دقـ هذه المسـامـيرـ الصـغـيرـةـ لـأـرـكـبـ تـحـفـتـيـ الـخـشـبـيـةـ.

شعرتـ المـطـرـقـةـ بـسـعادـةـ كـبـرـىـ، وـالـتـفـتـتـ وـهـيـ تـبـتـسـمـ إـلـىـ الـمـبـرـدـ مـعـتـرـفـةـ بـحـكـمـتـهـ .

## النشاط 02: / أكمل الجدول استناداً بالحكاية السابقة :

.....	أسمى الشخصيات المتحورة
حقيقة خيالية-بشرية-حيوانية-أشياء	اختار طبيعة الشخصيات
.....	ما هو المكان؟
.....	ما هو موضوع الحوار؟
شجار-حوار هادئ-تعرف-نقاش للإقناع	ما هي طبيعة الحوار؟
.....	ما هي نتيجة الحوار؟
- سميت الشخصيات في بداية الحوار ثم وضعـتـ ... - علامـاتـ الـوقـفـ الـتـيـ وـضـعـتـ ...	شكلـ الحوارـ:

يشكل  
فقرة

- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.

**الهدف التعلمى:** يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.

**مؤشرات الكفاءة:** يؤدي أداء منغماً مناسباً للمقام ويتفاعل مع معاني النص .

المرادفات	الوضعيات التعليمية التعليمية	الوقت
يجب عن الأسئلة.	<p><b>السياق:</b> الكتاب هو رفيق الدرس ومفتاح المعرفة، فهو يأخذنا في رحلات ممتعة بين صفحات مليئة بالحكمة والعلم.</p> <p><b>التعليمية:</b> ما هو أفضل كتاب قرأته ؟ فيما أفادك ؟</p>	وضعية الإنطلاق
يستمع لقراءة المعلم يفهم المعنى الإجمالي	<p><b>المرحلة الأولى.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</li> <li>✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</li> </ul> <p><b>الكتاب</b></p> <p>فِي هِ وَجَدْتُ الْهَنَا وَ الرَّغَابْ وَ كَمْ مِنْ قَصَّةٍ يَرْوَى، أَمْرُ عَجَابْ وَ تَدْفُعُ شَكِّي بِعَيْنِ الصَّوابْ لِكُلِّ سُؤَالٍ لَدَيْهِ الْجَوابْ يُدَاوِي أَسَايَ بِوَقْتِ الصُّعَابْ وَ يُبَعِّدُ هَمَّي إِذَا الْكُلُّ غَابْ صَدِيقٌ صَدُوقٌ عَزِيزُ الْجَنَابْ</p> <p>أَعْزُ الصِّحَابِ عَلَيَّ الْكِتابْ فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ بِهِ لَذَّةْ وَ كَمْ مِنْ عُلُومٍ بِهَا أَرْتَوْيَ بِهِ يُكَشَّفُ الْكَوْنُ فِي صَفَحَةٍ أَعْزُ صَدِيقٍ لَدَيِ الْكِتابْ وَ يَسْهُرُ قُرْبِي لِيُؤْنِسَ نَفْسِي فَنِعْمَ الْأَنِيسُ لَهُ هَيْبَةً</p>	المرحلة الأولى
يجب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة جماليا	<p>- لقمان شطاوي -</p> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شرح المفردات : <b>أرتوي:</b> أشرب حتى أسبوع / <b>أساي:</b> حزني / <b>الأنيس:</b> الصديق/ هيبة: وقار / <b>عزيز الجناب:</b> مفيد من جميع النواحي</li> <li>- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟</li> <li>- من هو أعز صاحب للكاتب؟</li> <li>- اذكر أهم الأشياء التي وجدها الكاتب في الكتاب.</li> <li>- للكتب أنواع كثيرة ، اذكر البعض منها.</li> <li>- ما هي الكتب التي تحب قراءتها؟ ما هي فوائد قراءة الكتب؟</li> </ul> <p><b>المرحلة الثانية.</b> يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا.</li> <li>- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تتبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.</li> <li>- يكون التردد للمحفوظة فردياً، أولاً، بيقاع صوتي مناسب.</li> </ul> </ul>	المرحلة الثانية
يستظهر	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</li> <li>- استظهار المحفوظة.</li> <li>- مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة</li> </ul>	استثمار المكتسبات

**الهدف التعلمى:** يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقه و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

**مؤشرات الكفاءة:** القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

التفويم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يتذكر و يجيب	تذكرة الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويًا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	وضعية الإنطلاق
يقرأ النص	<p><b>النشاط:</b> قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم: و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ. مَمَّ ت تكون الرَّحَى؟</li> <li>ب. كيف كان أجدادنا يستخدمون الرَّحَى؟</li> <li>ت. ما الغرض الأساسي من الرَّحَى؟</li> <li>ث. لماذا كانت الرَّحَى جزءاً أساسياً من الحياة اليومية قديماً؟</li> <li>ج. ما القيم التي تحملها الرَّحَى في طياتها؟</li> </ul> <p>(أ) الصبر والعمل والتكافل الاجتماعي</p> <p>(ب) السرعة والراحة</p> <p>(ج) الترف والبذخ</p> <p>(د) الحداثة والتكنولوجيا</p> <p>.ح.</p>	النحو
يبني أفكارا جديدة	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه	الاستثمار
يلخص النص		

## الرَّحْمَةُ

مطحنة حجرية تتكون من صخريتين فوق بعضهما وعمود ثدار بواسطته، استخدمنا لطحن الحبوب كالمسمح والشعيـر وغيرـهـما، حيث كانوا يضعـونـ الحبـوبـ بينـ الصـخـريـتـيـنـ وـيـدـيـرـونـ العـمـودـ لـطـحـنـهاـ، فـتـحـوـلـهـاـ الرـحـىـ إـلـىـ دـقـيقـ نـاعـمـ يـسـتـخـدـمـ فيـ صـنـعـ الـخـبـزـ وـالـمـأـكـوـلـاتـ التـقـلـيدـيـةـ. كـانـتـ الرـحـىـ أـدـاءـ أـسـاسـيـةـ فيـ الـحـيـاةـ الـيـوـمـيـةـ لـأـجـادـاـنـاـ، وـتـعـبـرـ عـنـ كـفـاحـهـمـ فيـ تـوـفـيرـ قـوـتـهـمـ بـجـهـدـ وـمـشـقـةـ فـكـثـيـرـاـ مـاـ اـجـتمـعـتـ النـسـاءـ حـوـلـهـاـ يـتـبـادـلـنـ الـأـحـادـيـثـ وـالـأـغـانـيـ الشـعـرـيـةـ أـنـثـاءـ الـطـحـنـ، مـمـاـ جـعـلـهـاـ رـمـزاـ لـلـتـكـافـلـ الـاجـتـمـاعـيـ وـالـحـيـاةـ الـبـسيـطـةـ فيـ ذـلـكـ الـوقـتـ . وـبـرـغـمـ تـطـوـرـ الـأـدـوـاتـ وـظـهـورـ الطـوـاحـينـ الـكـهـرـبـائـيـةـ، إـلـاـ أـنـ الرـحـىـ لاـ تـزـالـ ثـرـاثـاـ يـذـكـرـنـاـ بـحـيـاةـ أـجـادـاـنـاـ وـمـاضـيـناـ العـرـيـةـ، وـيـحـمـلـ فـيـ طـيـاتـهـ قـيـمـ الصـيـرـ وـالـعـمـلـ وـالـتـرـابـطـ الـاجـتـمـاعـيـ، الـذـيـ كـانـ يـمـيـرـ تـلـكـ الـفـتـرةـ.

## الرَّحْمَةُ

مطحنة حجرية تتكون من صخريتين فوق بعضهما وعمود ثدار بواسطته، استخدمنا لطحن الحبوب كالمسمح والشعيـرـ وغيرـهـماـ، حيثـ كانواـ يـضـعـونــ الحـبـوبــ بيـنــ الصـخـرـيـتـيـنــ وـيـدـيـرـونــ العـمـودــ لـطـحـنــهاــ، فـتـحـوـلـهـاــ الرـحـىــ إـلـىــ دـقـيقــ نـاعـمــ يـسـتـخـدـمــ فيــ صـنـعــ الـخـبـزــ وــالـمـأـكـوـلــاتــ التــقـلــيدــيــةــ. كــانــتــ الرــحــىــ أــدــاءــ أــســاســيــةــ فيــ الــحــيــاةــ الــيــوــمــيــةــ لــأــجــادــاـنــاـ، وــتــعــبــرــ عــنــ كــفــاحــهــمــ فيــ تــوــفــيرــ قــوــتــهــمــ بــجــهــدــ وــمــشــقــةــ فــكــثــيــرــاـ مــاـ اــجــتمــعــتــ النــســاءــ حــوــلــهــاــ يــتــبــادــلــنــ الــأــحــادــيــثــ وــالــأــغــانــيــ الشــعــرــيــةــ أــنــثــاءــ الــطــحــنــ، مــمــاـ جــعــلــهــاـ رــمــزاــ لــلــتــكــافــلــ الــاجــتــمــاعــيــ وــالــحــيــاةــ الــبــسيــطــةــ فيــ ذــلــكــ الــوقــتــ . وــبــرــغــمــ تــطــوــرــ الــأــدــوــاتــ وــظــهــورــ الطــوــاحــينــ الــكــهــرــبــائــيــةــ، إــلــاـ أــنــ الرــحــىــ لاــ تــزــالــ ثــرــاثــاـ يــذــكــرــنــاـ بــحــيــاةــ أــجــادــاـنــاـ وــمــاضــيــناـ العــرــيــةــ، وــيــحــمــلــ فــيــ طــيــاتــهــ قــيــمــ الصــيــرــ وــالــعــمــلــ وــالــتــرــابــطــ الــاجــتــمــاعــيــ، الــذــيــ كــانــ يــمــيــرــ تــلــكــ الــفــتــرةــ.

## الرَّحْمَةُ

مطحنة حجرية تتكون من صخريتين فوق بعضهما وعمود ثدار بواسطته، استخدمنا لطحن الحبوب كالمسمح والشعيـرـ وغيرـهـماـ، حيثـ كانواـ يـضـعـونــ الحـبـوبــ بيـنــ الصـخـرـيـتـيـنــ وـيـدـيـرـونــ العـمـودــ لـطـحـنــهاــ، فـتـحـوـلـهـاــ الرـحـىــ إـلـىــ دـقـيقــ نـاعـمــ يـسـتـخـدـمــ فيــ صـنـعــ الـخـبـزــ وــالـمـأـكـوـلــاتــ التــقـلــيدــيــةــ. كــانــتــ الرــحــىــ أــدــاءــ أــســاســيــةــ فيــ الــحــيــاةــ الــيــوــمــيــةــ لــأــجــادــاـنــاـ، وــتــعــبــرــ عــنــ كــفــاحــهــمــ فيــ تــوــفــيرــ قــوــتــهــمــ بــجــهــدــ وــمــشــقــةــ فــكــثــيــرــاـ مــاـ اــجــتمــعــتــ النــســاءــ حــوــلــهــاــ يــتــبــادــلــنــ الــأــحــادــيــثــ وــالــأــغــانــيــ الشــعــرــيــةــ أــنــثــاءــ الــطــحــنــ، مــمــاـ جــعــلــهــاـ رــمــزاــ لــلــتــكــافــلــ الــاجــتــمــاعــيــ وــالــحــيــاةــ الــبــسيــطــةــ فيــ ذــلــكــ الــوقــتــ . وــبــرــغــمــ تــطــوــرــ الــأــدــوــاتــ وــظــهــورــ الطــوــاحــينــ الــكــهــرــبــائــيــةــ، إــلــاـ أــنــ الرــحــىــ لاــ تــزــالــ ثــرــاثــاـ يــذــكــرــنــاـ بــحــيــاةــ أــجــادــاـنــاـ وــمــاضــيــناـ العــرــيــةــ، وــيــحــمــلــ فــيــ طــيــاتــهــ قــيــمــ الصــيــرــ وــالــعــمــلــ وــالــتــرــابــطــ الــاجــتــمــاعــيــ، الــذــيــ كــانــ يــمــيــرــ تــلــكــ الــفــتــرةــ.

## الرَّحْمَةُ

مطحنة حجرية تتكون من صخريتين فوق بعضهما وعمود ثدار بواسطته، استخدمنا لطحن الحبوب كالمسمح والشعيـرـ وغيرـهـماـ، حيثـ كانواـ يـضـعـونــ الحـبـوبــ بيـنــ الصـخـرـيـتـيـنــ وـيـدـيـرـونــ العـمـودــ لـطـحـنــهاــ، فـتـحـوـلـهـاــ الرـحـىــ إـلـىــ دـقـيقــ نـاعـمــ يـسـتـخـدـمــ فيــ صـنـعــ الـخـبـزــ وــالـمـأـكـوـلــاتــ التــقـلــيدــيــةــ. كــانــتــ الرــحــىــ أــدــاءــ أــســاســيــةــ فيــ الــحــيــاةــ الــيــوــمــيــةــ لــأــجــادــاـنــاـ، وــتــعــبــرــ عــنــ كــفــاحــهــمــ فيــ تــوــفــيرــ قــوــتــهــمــ بــجــهــدــ وــمــشــقــةــ فــكــثــيــرــاـ مــاـ اــجــتمــعــتــ النــســاءــ حــوــلــهــاــ يــتــبــادــلــنــ الــأــحــادــيــثــ وــالــأــغــانــيــ الشــعــرــيــةــ أــنــثــاءــ الــطــحــنــ، مــمــاـ جــعــلــهــاـ رــمــزاــ لــلــتــكــافــلــ الــاجــتــمــاعــيــ وــالــحــيــاةــ الــبــسيــطــةــ فيــ ذــلــكــ الــوقــتــ . وــبــرــغــمــ تــطــوــرــ الــأــدــوــاتــ وــظــهــورــ الطــوــاحــينــ الــكــهــرــبــائــيــةــ، إــلــاـ أــنــ الرــحــىــ لاــ تــزــالــ ثــرــاثــاـ يــذــكــرــنــاـ بــحــيــاةــ أــجــادــاـنــاـ وــمــاضــيــناـ العــرــيــةــ، وــيــحــمــلــ فــيــ طــيــاتــهــ قــيــمــ الصــيــرــ وــالــعــمــلــ وــالــتــرــابــطــ الــاجــتــمــاعــيــ، الــذــيــ كــانــ يــمــيــرــ تــلــكــ الــفــتــرةــ.

## الرَّحْمَةُ

مطحنة حجرية تتكون من صخريتين فوق بعضهما وعمود ثدار بواسطته، استخدمنا لطحن الحبوب كالمسمح والشعيـرـ وغيرـهـماـ، حيثـ كانواـ يـضـعـونــ الحـبـوبــ بيـنــ الصـخـرـيـتـيـنــ وـيـدـيـرـونــ العـمـودــ لـطـحـنــهاــ، فـتـحـوـلـهـاــ الرـحـىــ إـلـىــ دـقـيقــ نـاعـمــ يـسـتـخـدـمــ فيــ صـنـعــ الـخـبـزــ وــالـمـأـكـوـلــاتــ التــقـلــيدــيــةــ. كــانــتــ الرــحــىــ أــدــاءــ أــســاســيــةــ فيــ الــحــيــاةــ الــيــوــمــيــةــ لــأــجــادــاـنــاـ، وــتــعــبــرــ عــنــ كــفــاحــهــمــ فيــ تــوــفــيرــ قــوــتــهــمــ بــجــهــدــ وــمــشــقــةــ فــكــثــيــرــاـ مــاـ اــجــتمــعــتــ النــســاءــ حــوــلــهــاــ يــتــبــادــلــنــ الــأــحــادــيــثــ وــالــأــغــانــيــ الشــعــرــيــةــ أــنــثــاءــ الــطــحــنــ، مــمــاـ جــعــلــهــاـ رــمــزاــ لــلــتــكــافــلــ الــاجــتــمــاعــيــ وــالــحــيــاةــ الــبــسيــطــةــ فيــ ذــلــكــ الــوقــتــ . وــبــرــغــمــ تــطــوــرــ الــأــدــوــاتــ وــظــهــورــ الطــوــاحــينــ الــكــهــرــبــائــيــةــ، إــلــاـ أــنــ الرــحــىــ لاــ تــزــالــ ثــرــاثــاـ يــذــكــرــنــاـ بــحــيــاةــ أــجــادــاـنــاـ وــمــاضــيــناـ العــرــيــةــ، وــيــحــمــلــ فــيــ طــيــاتــهــ قــيــمــ الصــيــرــ وــالــعــمــلــ وــالــتــرــابــطــ الــاجــتــمــاعــيــ، الــذــيــ كــانــ يــمــيــرــ تــلــكــ الــفــتــرةــ.



# أَنَّا مُمْكِنٌ







