

المقطع السادس: الحياة الثقافية

الوحدة الأولى: أنامل من ذهب



المقطع السادس

المقطع السادس			
لغة عربية		الوضعية المشكلة الإنطلاقية	المحور
النص المقروء	النص المسموع		
أنامل من ذهب	<u>أنامل معطرة</u>	زرت معرضاً للصناعات التقليدية فأعجبت بجمالها وتنوعها من منطقة لأخرى . فلماذا يجب أن نهتم بموروثنا الثقافي؟ وكيف نعتني بتراث الأجداد ونحافظ عليه من الزوال ؟	الحياة الثقافية
لباسنا الجميل	البرنوس		
القاص الطارقي	الطاسيلي ناجر		
المشروع : إنجاز شريط مرسوم			

المهام : 1 - يحدد الدور الذي يلعبه الحرفيون في المحافظة على التراث.

2 - يذكر كيفية المحافظة على موروثة الثقافي ليمرزا عتازه بترائه الوطني .

3 - يتحدث عن موروث حضاري لامادي .

4 - يينجز شريطا مرسوما عن رحلة إلى التاسيلي ناجر .

5 - ييجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

مؤشرات الكفاءة: يتصرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدّد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة

الهدف التعليمي: يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية للنص المنطوق. يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديا رأيّه فيه.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	عرض الوضعية الانطلاقية الأم للمقطع الأول " الحياة الثقافية ". التّحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة: من أين نحصل على الفيتامينات ؟ اذكر بعض الفواكه . وما هي فوائدها ؟ طرح المهمة الأولى: يحدد الدور الذي يلعبه الحرفيون في المحافظة على التراث	يلاحظ يجيب
بناء التعلم	النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (أنامل معطرة) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم. أنامل معطرة الجدة باية وسط الدار القديمة في حي السويقة العتيق أمامها كبة الورد ، رائحته تعبق المكان ، جلست إلى جوارها أنظر إلى وجهها الجميل ذي البشرة الناعمة كرغيف الخبز و بريق عينيها العسليتين. أستمع إلى حديثها الحلو و أمعن النظر في يديها البارعتين ، تضع الماء البارد أعلى قبة القطار النحاسي تارة وتحكم سد القفالة تارة أخرى ، و هي تترقب خروج سيل ماء الورد بأريجه الفواح. مناقشة محتوى النص مع التلاميذ: <input type="checkbox"/> أين وقعت أحداث القصة؟ - عم يتحدث النص؟ <input type="checkbox"/> من هي الشخصية الرئيسية؟ <input type="checkbox"/> إليك مجموعة من صفات الجدة. استخراج الصفات المعنوية منها : وجهها جميل / حديثها حلو / صبورة عند العمل / عيناها عسليتان / ماهرة في العمل / طيبة / متسامحة. <input type="checkbox"/> عين مما يلي صفة مادية للجدة باية : (أ) رائحته تعبق المكان . (ب) عينيها العسليتين . (ج) تُحْكِم سَدَ الْقِفَالَةِ <input type="checkbox"/> ما هو العمل الذي تقوم به الجدة باية ؟ ماذا قالت الحفيدة عن الجدة باية ؟ <input type="checkbox"/> اشرح طريقة استخراج ماء الورد <input type="checkbox"/> لماذا سميت أنامل الجدة بالمعطرة؟ <input type="checkbox"/> أي وصف من الحفيدة للجدة، كان الأقوى، وأثار إعجابك؟ <input type="checkbox"/> اذكر معلومة واحدة أضافها لك النص. <input type="checkbox"/> اختر عنوانا آخر: تقطير الورد - قتل الكسكي - تراث أصيل . النشاط الثاني: أجراء النص المنطوق : (استراتيجية أصابع اليد) الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة ؟ / المكان : أين وقعت أحداث هذه القصة ؟ الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ / الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟ النهاية: استخلاص القيم الموجودة في النص: تقطير الورد تراث قديم متوارث عن الأجداد التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه تم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة: - من هي الشخصيات التي تظهر على الصورة ؟ - صف الجدة باية وسم الأدوات والأشياء المحيطة بها - كيف تستخرج الجدة باية ماء الورد من كبة الورد التي بجانبها؟	ينصت ويبدى الاهتمام يتذكر ويجيب عن الأسئلة يحدد اهم المعلومات الواردة في النص يتقمص الدور يقوم بأجراء أحداث النص يستخل ص القيم
استثمار	- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق	يمثل



مؤشرات الكفاءة : يتدرب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة
الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبيدي رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	العودة إلى النص المنطوق : - أين تقطن الجدة باية ؟ أين تجلس الجدة باية ؟ ماذا يوجد أمامها ؟	يفهم ويجيب
بناء التعلم	<p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>- أين كانت تتواجد الجدة باية ؟ - ماذا فعلت الحفيدة ؟ - أين توجد كبة الورد ؟ أين كانت تضع الماء البارد؟</p> <p>— الْجَدَّةُ بَايَةَ وَسَطَ الدَّارِ الْقَدِيمَةِ . — جَلَسْتُ إِلَى جَوَارِهَا أَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهَا الْجَمِيلِ . — أَمَامَهَا كَبَّةُ الْوَرْدِ رَائِحَتُهُ تُعَبِّقُ الْمَكَانَ . — تَضَعُ الْمَاءَ الْبَارِدَ أَعْلَى قُبَّةِ الْقَطَارِ النُّحَاسِيِّ .</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغ:</p> <p>- ماذا نوع الكلمات الملونة ؟ - علام تدل هذه الأسماء؟ ما علامة اعرابها؟ - ماذا نسميها؟ ماهي أداة الاستفهام المستعملة لتتعرّف عليها؟ تثبيت الصيغ بتجسيد وضعيات أخرى :</p> <p>← ظروف المكان هي أسماء تدل على مكان وقوع الفعل وهي كثيرة منها أمام، وسط، أعلى، حول، وراء</p> <p>تطبيق: ضع ظرف المكان المناسب في الفراغ:</p> <p>- وضعت الكتاب _____ الطاولة. - وقف الطفل _____ الباب. - علّقت اللوحة _____ الحائط. - يجلس أحمد _____ أخيه في الصف. - توقفت السيارة _____ الإشارة الحمراء.</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <p>• كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا ظُرُوفَ الْمَكَانِ . • عَبَّرَ مُسْتَعْمِلًا ظُرُوفَ الْمَكَانِ :</p> <p>— لَاحِظْ وَصِفْ مَا تَقُومُ بِهِ هَذِهِ الْمَرْأَةُ: عَلَى مَاذَا تَطْهُو ؟ — فِي رَأْيِكَ مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَقُومُ فِيهِ بِهَذَا الْعَمَلِ ؟ — هَلْ رَأَيْتَ وَالِدَتَكَ تَقُومُ بِتَقْسِ الْعَمَلِ ؟ مَا هِيَ الْمَرَاهِلُ الَّتِي تَتَّبِعُهَا ؟</p>	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>يتعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p> <p>يوظف الصيغ</p>
استثمار	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)	يصيغ جملا



النص السردي ويحترم شروط العرض و يميز النص السردي عن الوصفي.
الهدف التعليمي: يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع اله قف

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم								
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: تُعتبر الصناعات التقليدية جزءاً أساسياً من التراث الثقافي لأي مجتمع، فهي تعكس مهارات الأجداد وإبداع الأجيال في الحرف اليدوية.</p> <p>التعليمية: ما هي الحرف التي تعرفها ؟ هل تعلمت حرفة ما من جدك أو جدتك ؟</p>	يتذكر و يجيب								
بناء التعلم	<p>النشاط الأول: فتح الكتاب ص 95 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص</p> <p>- قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ و طرح أسئلة تشخيصية :</p> <p>- من هي الشخصية الرئيسية في النص ؟</p> <p>- عن أي حرفة يتحدث هذا النص : صناعة الفخار – النقش على النحاس – صناعة الزربية .</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملاً الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للقراءة الصامتة. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصافحة)</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr><tr><td>أنامل</td><td>أطراف الأصابع</td></tr><tr><td>حطة ورفدة</td><td>وضع و رفع</td></tr><tr><td>فن أصيل</td><td>متوارث عن الأجداد</td></tr></table> <p>اقرأ و فهم: مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p>المستوى الحرفي:</p> <p>- استخرج من النص جملة تدل على حب الجازية لصناعة الزرابي.</p> <p>- بمّ يمكن أن نفسر إقبال الجازية الشديد على هذا الفن رغم صغر سنّها؟ ادمع إجابتك بجملة من النص.</p> <p>- ما هو دافع الجازية لتعلم هذه الحرفة؟</p> <p>- ماذا تعني كلمة "القرادش" كما وردت في النص؟</p> <p>- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ: "كانت الجازية تصنع الزرابي بحركات ودقيقة"؟</p> <p>(أ) عشوائية (ب) رتيبة (ج) سريعة (د) بطيئة</p> <p>- رتب مراحل صناعة الزربية كما جاءت في النص، بوضع الأرقام المناسبة من 1 إلى 4:</p> <p>() غزل الصوف وتحويل الألياف إلى خيوط .</p> <p>() صباغة الخيوط بأجمل الألوان الطبيعية.</p> <p>() غسل الصوف وتجفيفه وتمشيطة بالقرادش.</p> <p>() تثبيت الخيوط على الركائز ونسج الزربية.</p> <p>- إذا طلب منك شخص أن تلخص النص، فما العنوان المناسب للفقرة الثانية؟</p> <p>(أ) مراحل صناعة الزربية (ب) حب الجازية للتقاليد</p> <p>(ج) صناعة الزربية اليدوية (د) المرأة والحرف التقليدية</p> <p>المستوى الاستنتاجي:</p> <p>- ما هي الكلمة التي يمكن أن تحلّ مكان "تثبت" في الجملة "حيث تُثَبَّت الخيوط على الركائز فنُنسج الزربية"، دون تغيير المعنى؟</p> <p>- ما العلاقة بين حب الجازية لصناعة الزرابي والثقة التي زادت لديها بعد المعرض؟</p> <p>- إلى ماذا تشير كلمة "هنّ" في الجملة: "ثُرِاقِبُ أُمِّهَا وَأُخْتُهَا الْكُبْرَى مَعَ الْجَارَاتِ وَهُنَّ يَصْنَعْنَ أَجْمَلَ الزَّرَابِي وَالسِّجَادِ"؟</p> <p>- الجملة الأكثر تلخيصاً لمضمون النص هي:</p> <p>(أ) صناعة الزرابي فنّ يحتاج إلى صبر ودقة. / (ب) الجازية فتاة شغوفة بالحرف التقليدية.</p> <p>(ج) المعرض الوطني كان فرصة لاكتشاف المواهب.</p> <p>- أثري لغتي ص96.</p>	الكلمة	شرحها	أنامل	أطراف الأصابع	حطة ورفدة	وضع و رفع	فن أصيل	متوارث عن الأجداد	يجب على الاسئلة يقرأ و يحترم علامات الوقف يوظف الكلمات الجديدة ويتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق يفهم النص انطلاقاً من أسئلة الفهم القرائي يستخرج القيم ويتحلى بها
	الكلمة	شرحها								
	أنامل	أطراف الأصابع								
	حطة ورفدة	وضع و رفع								
	فن أصيل	متوارث عن الأجداد								
	استثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص 64 من دفتر الأنشطة	ينجز							

المراحل

الوضعيات التعليمية التعلمية

التقويم

وضعية الإنطلاق

- ما هي الحرفة التي تعلمتها الجازية؟
- عن تعلمت الجازية هذه الحرفة؟

النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).
شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص طرح أسئلة للتعمق في النص:
المستوى التذوقي : - اكتب بجانب كل جملة مما يلي (جملة خيالية) أو (جملة ليست خيال) :
- أدْهَشَتِ الزَّرْبِيَّةُ الجميعَ بجمالها". / - "تحولت الخيوط إلى ذهب بين يديها".
- "بَنَتْ الجازيَةُ حُلْمَهَا بغزل الأمل".
- احذف من الجملة المولية الكلمة "الإبداع" واستبدلها بكلمة من نفس وزنها. "وراحت تُخَصِّصُ كُلَّ وقتِها للإبداع في هوايَتِها المُفَضَّلَة".
- صف شعور الجازية في بداية القصة وفي نهايتها.

المستوى النقدي : هل ما تعلمته الجازية يتناقض مع المعلومات السابقة لديك حول الصناعات التقليدية؟
- ما رأيك في تصرف الجازية عندما قررت أن تتحدى الصعوبات وتصبح محترفة في صناعة الزرابي؟
ما هي العبرة من هذه القصة؟ : أ. الموهبة وحدها تكفي لتحقيق النجاح.
ب. الاجتهاد والمثابرة يؤديان إلى التميز. ج. الصناعات التقليدية لم تعد ذات أهمية
النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية

طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:
ماذا تنتقن الجازية؟ - ماذا نعتبر صناعة الزربية؟ تحصلت الجازية على جائزة قيمة ماذا نقول؟
- الجازية ماهرة في صناعة الزرابي.
- صناعة الزربية فن أصيل - الجائزة ثمينة
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.
- قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون..
- بم بدأت هذه الجمل؟ ما نوعها؟ • ندخل أحد هذه الأسماء (إن - لعل - ليت) على الجمل
/إن الجازية ماهرة. • لعل صناعة الزربية فن أصيل • ليت الجائزة ثمينة.
- أقرن بين الجملة الاسمية قبل وبعد دخول (إن - لعل - ليت) ؟
- هل تغيرت علامة المبتدأ؟ هل تغيرت علامة الخبر؟
- إن وأخواتها تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وتبقى على الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها. (عكس عمل أخوات كان)

تعلمت : (يمكن إضافة أنها تسمى بالنواسخ للإثراء و أحرف مشبهة بالفعل)
من أخوات إن : أن - كان - لكن - ليت - لعل
تدخل على الجملة الاسمية فتتصب المبتدأ و يسمى اسمها
و ترفع الخبر و يسمى خبرها مثل: الامتحان سهل - إن الامتحان سهل.
نموذج للإعراب : إن : حرف نصب
الامتحان : اسم "إن" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
سهل : خبر "إن" مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

بناء التعلميات

استثمار المكتسبات

تطبيقات: 1- أتردب على كراس القسم: أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل :
- الشجرة مثمرة / الشرطي واقف الشارع مزدحم
- ... الجو ممطر اليوم /... النجاح طريق سهل
- أعرب ما يلي : السماء صافية لكن الجو بارد

ينجز النشاط.

مؤشرات الكفاءة: يصف ويعبر انطلاقا من مشهد ، أو صور في وضعيات تواصلية دالة ترشد للقيم الاجتماعية.
الهدف التعليمي: يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث وأحداث النص متضمنة الشخصيات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: تُعتبر الحرف التقليدية في الجزائر جزءًا لا يتجزأ من التراث الثقافي، وتعكس تنوع المناطق والبيئات في البلاد.</p> <p>التعليمية: هو العمل الذي كانت تقوم به الجدة باية ؟ بقيت هاته الحرفة التقليدية تمارس إلى يومنا هذا ؟</p>	يستذكر ويجيب
بناء التعلم	<p>أنتج شفهيًا:</p> <p>- يدعى المعلم التلاميذ إلى مشاهدة الصور المعلقة : الصورة 01:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما اسم هذه الحرفة ؟ - ما هي الأدوات المستعملة في صناعة الفخار ؟ - اذكر ما تعرفه عن هذه الحرفة؟</p> <p>الصورة 02:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ماذا يفعل الرجل ؟ - ما اسم هذه الحرفة ؟ ما هي الأدوات التي يستعملها؟ - اذكر ما تعرفه عن هذه الحرفة.</p> <p>الصورة 03:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟ - كيف يتم صنع هذه الزرابي ؟ - ما هي الأدوات المستعملة في النسيج ؟ - اذكر ما تعرفه عن هذه الحرفة</p>	<p>يلاحظ المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p>
	<p>التعليمية: تشتهر بلادنا الجزائر بحرف تقليدية متنوعة حسب كل منطقة.</p> <p>- تحدث عن حرفة تمارس كثيرا في منطقتك</p> <p>- أذكر الوسائل والأدوات المستعملة مع شرح طريقة العمل للحصول على منتج تقليدي</p>	يسرد النص المنطوق بأسلوبه
	<p>■ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد</p>	يربط بين الأحداث

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- اذكر مراحل صنع الزربية بالترتيب ما هي عوامل نجاح الجازية في حياكة الزربية؟ كم كان عمرها	يتذكر و يجيب
بناء التعلم	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها.</p> <p>المستوى التدويقي: من أي شخصية تعاطفت معها في القصة؟ علل. أ. الجازية / ب. والدة الجازية / ج. الزبائن الذين شاهدوا أعمالها</p> <p>المستوى الإبداعي: - تخيل أن الجازية لم تشارك في المعرض الوطني للصناعات التقليدية، ماذا كان سيحدث بعد ذلك؟ أ. كانت ستظل غير معروفة. / ب. كانت ستبيع زرابيها في السوق المحلي فقط. / ج. كانت ستبحث عن طريقة أخرى لنشر أعمالها.</p> <p>- تخيل نفسك مكان الجازية في القصة – ماذا كنت ستفعل حينها؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية: العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>- فيم شاركت الجازية؟ من أعجب بزربيتها؟ من كانت تراقب الجازية؟ - شاركت الجازية في المعرض الذي أقيم / بعد الجائزة التي تحصلت عليها زادت ثقتها بنفسها / أعجب الذين شاركوا في المعرض بزربية الجازية.</p> <p>- أم وأخت الجازية هما اللتان علمتاها الحرفة / تراقب الجازية الجارات اللواتي يبدعن في عملهن / القرداش والمنسج اللذان تستعملهما الجازية قديما.</p> <p>كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة. قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.</p> <p>- ألاحظ الكلمات الملونة : كم لا تسمع في الأسماء التالية : الذي – التي – الذين ؟ كم لا ما كتبت ؟ ألاحظ الكلمات الملونة : كم لا تسمع في الأسماء التالية : اللذان – اللتان – اللواتي ؟ كم لا ما كتبت ؟ من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس.</p> <p>أثبت:</p> <p>الأسماء الموصولة التي تدل على المفرد وجمع المذكر تكتب بلام واحدة: الذي – التي – الذين ولا أنسى كتابة الشدة على اللام.</p> <p>الأسماء الموصولة التي تدل على المثنى وجمع المؤنث تكتب بلامين: اللذان – اللتان – اللواتي – للاتي – اللاتي ولا أنسى كتابة الشدة على اللام الثانية.</p>	يقرا قراءة صحيحة يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرا فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يكتب المتعلم (اللام) في الأسماء الموصولة، كتابة صحيحة يستنتج
استثمار المكتسبات	- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 65 . أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس ● اكمل الجمل بالاسم الموصول المناسب : - قامت النسوة يتقن حرفة الحياكة بتعليم البنات. / بيعت اللوحتان في المعرض. - صديقي فريد هو فاز بجائزة أحسن رسم. / المهرجون هم يزرعون الابتسامة. - أنا مدين لخالد وأحمد علّمني القروسيّة. / الزخارف تزيّن زرابي بلادنا مجيئة.	ينجز الانشطة

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم														
وضعية الإنطلاق	- استخرج من النص ما يدل على أن الجازية كانت مهتمة بحياكة الزربية ؟ - ما هو أبرز عنصر في صناعة الزرابي ؟	يتذكر و يجيب.														
بناء التعلمات	<p>النشاط 01 – اقرأ الحوار و تناقش حول مضمونه :</p> <p>• اِقْرَأِ الدِّوَارَ التَّالِيَّ ثُمَّ اِمْلَأِ الْجَدُولَ :</p> <p>قَالَتِ الْمِطْرَقَةُ الصَّغِيرَةُ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ :</p> <p>- صَدِيقُنَا النَّجَّارُ لَمْ يَسْتَخْدَمْني مُنْذُ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، إِنَّهُ يَسْتَخْدِمُ الْمِطْرَقَةَ الْكَبِيرَةَ فَقَطْ .</p> <p>أَجَابَهَا الْمَبْرِدُ: لَا تَحْزَنِي، بِالتَّأَكِيدِ أَنَّهُ سَيَحْتَاجُ إِلَيْكَ قَرِيبًا، لَا أَظُنُّ أَنَّهُ سَيَتَخَلَّى عَنْ خَدَمَاتِكَ .</p> <p>- بلى، أَعْتَقِدُ أَنَّنِي لَمْ أَعُدْ صَالِحَةً لِشَيْءٍ. مَا نَفْعُ وُجُودِي إِذَنْ؟</p> <p>- لَا تَسْتَعْجَلِي أَرْجوكِ، وَاصْبِرِي فَالصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ .</p> <p>بعد لَحْظَةٍ سَمِعَتِ الْمِطْرَقَةُ النَّجَّارَ يَقُولَ :</p> <p>- أَتَيْنَ مِطْرَقَتِي الصَّغِيرَةَ الْعَزِيزَةَ؟ أَتَيْنَ أَنْتِ يَا مِطْرَقَتِي الصَّغِيرَةَ؟ مِطْرَقَتِي الْكَبِيرَةُ لَا تُفِيدُنِي فِي دَقِّ هَذِهِ الْمَسَامِيرِ الصَّغِيرَةِ لِأَرْكَبِ تَحْفَتِي الْحَشِيبَةَ .</p> <p>شَعَرَتِ الْمِطْرَقَةُ بِسَعَادَةٍ كُبْرَى، وَالتَّفَتَّتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ إِلَى الْمَبْرِدِ مُعْتَرِفَةً بِحُكْمَتِهِ .</p> <p>النشاط 02: / أكمل الجدول استنادا بالحكاية السابقة :</p> <table> <tr> <td>أسمي الشخصيات المتحاوره</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>أختار طبيعة الشخصيات</td> <td>حقيقية -خيالية-بشرية-حيوانية-أشياء</td> </tr> <tr> <td>ما هو المكان؟</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ما هو موضوع الحوار؟</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ماهي طبيعة الحوار؟</td> <td>شجار-حوار هادئ-تعارف-نقاش للإقناع</td> </tr> <tr> <td>ما هي نتيجة الحوار؟</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>شكل الحوار:</td> <td> - سميت الشخصيات في بداية الحوار ثم وُضِعَتْ... - علامات الوقف التي وضعت: ... </td> </tr> </table>	أسمي الشخصيات المتحاوره	أختار طبيعة الشخصيات	حقيقية -خيالية-بشرية-حيوانية-أشياء	ما هو المكان؟	ما هو موضوع الحوار؟	ماهي طبيعة الحوار؟	شجار-حوار هادئ-تعارف-نقاش للإقناع	ما هي نتيجة الحوار؟	شكل الحوار:	- سميت الشخصيات في بداية الحوار ثم وُضِعَتْ... - علامات الوقف التي وضعت: ...	يقرأ القصة و يلخص النص يستخلص القيمة الأخلاقية
	أسمي الشخصيات المتحاوره														
	أختار طبيعة الشخصيات	حقيقية -خيالية-بشرية-حيوانية-أشياء														
ما هو المكان؟															
ما هو موضوع الحوار؟															
ماهي طبيعة الحوار؟	شجار-حوار هادئ-تعارف-نقاش للإقناع															
ما هي نتيجة الحوار؟															
شكل الحوار:	- سميت الشخصيات في بداية الحوار ثم وُضِعَتْ... - علامات الوقف التي وضعت: ...															
مرحلة الاستثمار	- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.	يشكل فقرة														

الهدف التعليمي: يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
مؤشرات الكفاءة: يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام و يتفاعل مع معاني النص .

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: الكتاب هو رفيق الدرب ومفتاح المعرفة، فهو يأخذنا في رحلات ممتعة بين صفحات مليئة بالحكمة والعلم.</p> <p>التعليمية: ما هو أفضل كتاب قرأته ؟ فيما أفادك ؟</p>	يجيب عن الأسئلة.
بناء التعلم	<p>المرحلة الأولى.</p> <p>✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</p> <p>✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</p> <p>الكتاب =</p> <p>أَعَزُّ الصَّحَابِ عَلَيَّ الْكِتَابُ فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ بِهِ لَذَّةٌ وَكَمْ مِنْ عُلُومٍ بِهَا أَرْتَوِي بِهِ يُكْشَفُ الْكَوْنُ فِي صَفْحَةٍ أَعَزُّ صَدِيقٍ لَدَيَّ الْكِتَابُ وَيَسْهَرُ قُرْبِي لِئُونَسَ نَفْسِي فَنِعْمَ الْأَنْيسُ لَهُ هَيْبَةٌ</p> <p>فَفِيهِ وَجَدْتُ الْهَنَا وَالرَّغَابَ وَكَمْ مِنْ قِصَّةٍ يَرَوِي، أَمْرٌ عَجَابُ وَتَدْفَعُ شَكِّي بِعَيْنِ الصَّوَابِ لِكُلِّ سُؤَالٍ لَدَيْهِ الْجَوَابُ يُدَاوِي أَسَايَ بِوَقْتِ الصَّعَابِ وَيُبْعِدُ هَمِّي إِذَا الْكُلُّ غَابُ صَدِيقٌ صَدُوقٌ عَزِيزُ الْجَنَابِ</p> <p>- لقمان شطناوي -</p> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>- شرح المفردات : أرتوي: أشرب حتى أشبع / أساي: حزني / الأنيس: الصديق / هيبه: وقار / عزيز الجنباب: مفيد من جميع النواحي</p> <p>قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</p> <p>- عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟</p> <p>- من هو أعز صاحب للكاتب ؟</p> <p>- اذكر أهم الأشياء التي وجدها الكاتب في الكتاب.</p> <p>- للكاتب أنواع كثيرة ، اذكر البعض منها.</p> <p>- ما هي الكتب التي تحب قراءتها ؟ ما هي فوائد قراءة الكتب ؟</p> <p>المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <p>- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً.</p> <p>- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.</p> <p>- يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.</p>	<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p> <p>يجيب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة جمالياً</p>
استثمار المكتسبات	<p>- طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</p> <p>- استظهار المحفوظة.</p> <p>- مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة</p>	يستظهر

الهدف التعليمي: يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

مؤشرات الكفاءة: القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يتذكر و يجيب
بناء التعلم	<p>النشاط : قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم: و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <p>أ. ممّ تتكون الرّحى؟</p> <p>ب. كيف كان أجدادنا يستخدمون الرّحى؟</p> <p>ت. ما الغرض الأساسي من الرّحى؟</p> <p>ث. لماذا كانت الرّحى جزءا أساسيا من الحياة اليومية قديما؟</p> <p>ج. ما القيم التي تحملها الرّحى في طياتها؟</p> <p>(أ) الصبر والعمل والتكافل الاجتماعي</p> <p>(ب) السرعة والراحة</p> <p>(ج) الترف والبذخ</p> <p>(د) الحداثة والتكنولوجيا</p> <p>ح.</p>	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبني أفكارا جديدة
الاستثمار	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه	يلخص النص

الرَّحَى

مُطَحَنَةً حَجَرِيَّةً تَتَكَوَّنُ مِنْ صَخْرَتَيْنِ فَوْقَ بَعْضِهِمَا وَعَمُودٌ تُدَارُ بِوَاسِطَتِهِ، اسْتُخْدِمَهَا أَجْدَادُنَا لِطَحْنِ الْحُبُوبِ كَالْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ وَغَيْرِهِمَا، حَيْثُ كَانُوا يَضَعُونَ الْحُبُوبَ بَيْنَ الصَّخْرَتَيْنِ وَيُدِيرُونَ الْعَمُودَ لِيَطْحِنَهَا، فَتَحَوَّلَهَا الرَّحَى إِلَى دَقِيقٍ نَاعِمٍ يُسْتَخْدَمُ فِي صُنْعِ الْخُبْزِ وَالْمَأْكُولَاتِ النَّفْلِيَّةِ. كَانَتِ الرَّحَى أَدَاةً أَسَاسِيَّةً فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِأَجْدَادِنَا، وَتُعَبِّرُ عَنْ كِفَاحِهِمْ فِي تَوْفِيرِ قُوتِهِمْ بِجُهِدٍ وَمَشَقَّةٍ فَكَثِيرًا مَا اجْتَمَعَتِ النِّسَاءُ حَوْلَهَا يَتَبَادَلْنَ الْأَحَادِيثَ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةَ أَثْنَاءَ الطَّحْنِ، مِمَّا جَعَلَهَا رَمْزًا لِلتَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْحَيَاةِ الْبَسِيطَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَبِرَغْمِ تَطَوُّرِ الْأَدَوَاتِ وَظُهُورِ الطَّوَّاحِينِ الْكَهْرُبَانِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ الرَّحَى لَا تَزَالُ ثَرَاءً يُذَكِّرُنَا بِحَيَاةِ أَجْدَادِنَا وَمَاضِينَا الْعَرِيقِ، وَيَحْمِلُ فِي طَيَّابَتِهِ قِيَمَ الصَّبْرِ وَالْعَمَلِ وَالتَّرَابُطِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي كَانَ يُمَيِّزُ تِلْكَ الْفَتْرَةَ.

الرَّحَى

مُطْحَنَةً حَجَرِيَّةً تَتَكَوَّنُ مِنْ صَخْرَتَيْنِ فَوْقَ بَعْضِهِمَا وَعَمُودٌ تُدَارُ بِوَاسِطَتِهِ، اسْتُخْدِمَهَا أَجْدَادُنَا لِطَحْنِ الحُبُوبِ كَالْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ وَغَيْرِهِمَا، حَيْثُ كَانُوا يَضَعُونَ الحُبُوبَ بَيْنَ الصَّخْرَتَيْنِ وَيُدِيرُونَ العُمُودَ لِطَحْنِهَا، فَتَحَوَّلَهَا الرَّحَى إِلَى دَقِيقٍ نَاعِمٍ يُسْتَخْدَمُ فِي صُنْعِ الخُبْزِ وَالمَأْكُولَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ. كَانَتِ الرَّحَى أَدَاةً أَساسِيَّةً فِي الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ لِأَجْدَادِنَا، وَتُعَبِّرُ عَنِ كَفَاحِهِمْ فِي تَوْفِيرِ قُوتِهِمْ بِجُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ فَكثيرًا مَا اجْتَمَعَتِ النِّسَاءُ حَوْلَهَا يَتَبَادَلْنَ الْأَحَادِيثَ وَالأَغَانِي الشَّعْبيَّةَ أَثناءَ الطَّحْنِ، مِمَّا جَعَلَهَا رَمْزًا لِلتَّكَافُلِ الاجتماعيِّ وَالحَيَاةِ البَسِيطَةِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ. وَبِزَعْمِ تَطَوُّرِ الأَدَوَاتِ وَظُهُورِ الطَّوَّاجِينِ الكَهْرَبَائِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ الرَّحَى لَا تَزَالُ تُرَاثَى يُدَكِّرُنَا بِحَيَاةِ أَجْدَادِنَا وَمَاضِينَا العَرَبِيِّ، وَ يَحْمِلُ فِيهِ طَيِّبَاتِهِ قِيَمَ الصَّبْرِ وَ العَمَلِ وَ النِّزَاقِ اِلْتِمَاسِ الاجْتِمَاعِيِّ، الَّذِي كَانَ يُمَيِّزُ تِلْكَ الفَتْرَةَ.

الرَّحَى

مُطَحَنَةً حَجَرِيَّةً تَتَكَوَّنُ مِنْ صَخْرَتَيْنِ فَوْقَ بَعْضِهِمَا وَعَمُودٌ تُدَارُ بِوَاسِطَتِهِ، اسْتُخْدِمَهَا أَجْدَادُنَا لِطَحْنِ الْخُبُوبِ كَالْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ وَغَيْرِهِمَا، حَيْثُ كَانُوا يَضَعُونَ الْخُبُوبَ بَيْنَ الصَّخْرَتَيْنِ وَيُدِيرُونَ الْعُمُودَ لِيَطْحِنَهَا، فَتَحَوَّلَهَا الرَّحَى إِلَى دَقِيقٍ نَاعِمٍ يُسْتَحْدَمُ فِي صُنْعِ الْخُبْزِ وَالْمَأْكُولَاتِ النَّفْلِيَّةِ. كَانَتِ الرَّحَى أَدَاةً أَسَاسِيَّةً فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِأَجْدَادِنَا، وَتُعَبِّرُ عَنْ كِفَاحِهِمْ فِي تَوْفِيرِ قُوتِهِمْ بِجُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ فَكَثِيرًا مَا اجْتَمَعَتِ النِّسَاءُ حَوْلَهَا يَتَبَادَلْنَ الْأَحَادِيثَ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةَ أَتْنَاءَ الطَّحْنِ، مِمَّا جَعَلَهَا رَمْزًا لِلتَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْحَيَاةِ الْبَسِيطَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَبِرَّغْمِ تَطَوُّرِ الْأَدَوَاتِ وَظُهُورِ الطَّوَّاجِينِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ الرَّحَى لَا تَزَالُ تُرَاثَى يُدَكِّرُنَا بِحَيَاةِ أَجْدَادِنَا وَمَاضِينَا الْعَرِيقِ، وَيَحْمِلُ فِي طَيَّانِهِ قِيَمَ الصَّبْرِ وَالْعَمَلِ وَالتَّرَاثُفِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي كَانَ يُمَيِّزُ تِلْكَ الْفَتْرَةَ.

الرَّحَى

مُطَحَنَةً حَجَرِيَّةً تَتَكَوَّنُ مِنْ صَخْرَتَيْنِ فَوْقَ بَعْضِهِمَا وَعَمُودُ ثُدَارٍ بِوَاسِطَتِهِ، اسْتُخْدِمَهَا أَجْدَادُنَا لِطَحْنِ الحُبُوبِ كَالْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ وَغَيْرِهِمَا، حَيْثُ كَانُوا يَضَعُونَ الحُبُوبَ بَيْنَ الصَّخْرَتَيْنِ وَيُدِيرُونَ العَمُودَ لِطَحْنِهَا، فَتَحَوَّلَهَا الرَّحَى إِلَى دَقِيقٍ نَاعِمٍ يُسْتَخْدَمُ فِي صُنْعِ الخُبْزِ وَالمَأْكُولَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ. كَانَتِ الرَّحَى أَدَاةً أَساسِيَّةً فِي الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ لِأَجْدَادِنَا، وَتُعَبِّرُ عَنِ كَفَاحِهِمْ فِي تَوْفِيرِ قُوتِهِمْ بِجُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ فَكثيرًا مَا اجْتَمَعَتِ النِّسَاءُ حَوْلَهَا يَتَبَادَلْنَ الْأَحَادِيثَ وَالأَغَانِي الشَّعْبيَّةَ أَثناءَ الطَّحْنِ، مِمَّا جَعَلَهَا رَمْزًا لِلتَّكَافُلِ الاجتماعيِّ وَالحَيَاةِ البَسِيطَةِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ. وَبِزَعْمِ تَطَوُّرِ الأَدَوَاتِ وَظُهُورِ الطَّوَاغِينِ الكَهْرَبَائِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ الرَّحَى لَا تَزَالُ تُرَاثَى يُدَكِّرُنَا بِحَيَاةِ أَجْدَادِنَا وَمَاضِينَا العَرَبِيِّ، وَ يَحْمِلُ فِيهِ، طَيِّبَاتِهِ قِيَمَ الصَّبْرِ وَ العَمَلِ وَ النِّزَاطِ الاجتماعيِّ، الَّذِي كَانَ يُمَيِّزُ تِلْكَ الفَتْرَةَ.

الرَّحَى

مُطْحَنَةً حَجَرِيَّةً تَتَكَوَّنُ مِنْ صَخْرَتَيْنِ فَوْقَ بَعْضِهِمَا وَعَمُودٌ تُدَارُ بِوَاسِطَتِهِ، اسْتُخْدِمَهَا أَجْدَادُنَا لِطَحْنِ الْحُبُوبِ كَالْفَمَحِ وَالشَّعِيرِ وَغَيْرِهِمَا، حَيْثُ كَانُوا يَضَعُونَ الْحُبُوبَ بَيْنَ الصَّخْرَتَيْنِ وَيُدِيرُونَ الْعَمُودَ لِطَحْنِهَا، فَتَحَوَّلَهَا الرَّحَى إِلَى دَقِيقٍ نَاعِمٍ يُسْتَخْدَمُ فِي صُنْعِ الْخُبْزِ وَالْمَأْكُولَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ. كَانَتِ الرَّحَى أَدَاةً أَسَاسِيَّةً فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِأَجْدَادِنَا، وَتُعَبَّرُ عَنْ كِفَاحِهِمْ فِي تَوْفِيرِ قُوتِهِمْ بِجُهْدٍ وَمُسْقَافَةٍ فَكَثِيرًا مَا اجْتَمَعَتِ النِّسَاءُ حَوْلَهَا يَتَبَادَلْنَ الْأَحَادِيثَ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةَ أُنَاءَ الطَّحْنِ، مِمَّا جَعَلَهَا رَمْزًا لِلتَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْحَيَاةِ الْبَسِيطَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . وَبِرَغْمِ تَطَوُّرِ الْأَدَوَاتِ وَظُهُورِ الطَّوَّاحِينِ الْكَهْرُبَانِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ الرَّحَى لَا تَزَالُ ثَرَاتًا يُذَكِّرُنَا بِحَيَاةِ أَجْدَادِنَا وَمَاضِينَا الْعَرَبِيِّ، وَيَحْمِلُ فِي طَيَّابَتِهِ قِيمَ الصَّبْرِ وَالْعَمَلِ وَالتَّرَاتُيبِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، الَّذِي كَانَ يُمَيِّزُ تِلْكَ الْفَتْرَةَ.



أنا مل مَعطِرة







