

بسم الله الرحمن الرحيم

مذكرات الوحدة الثانية من المقطع السادس

كم أحب
الموسيقى

للسنة الثالثة

2024/2025

الحياة
الثقافية



لوحة القيادة الأسبوعية

الكفاءة الختامية	المحتوى	الميادين	الأنشطة
يفهم خطابات منطقية من مختلف الأتماط مع التركيز على النمط السردي و يتواكب معه	متعة العرض	النص المنطق	فهم المنطق و التعبير الشفوي
يسرد حدثاً انطلاقاً من سندات متعددة في وضعيات تواصلية دالة	أفعال الشروع	الأساليب	
يفقرأ نصوصاً من مختلف الأتماط مع التركيز على النمط السردي تتكون من 80 إلى 100 كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة و يفهمها	الحال	التراسيم النحوية	
ينتاج كتابة نصوصاً من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأتماط مع التركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة	الألف اللينة	الصرف/ الإملاء	فهم المكتوب و التعبير الكتابي
يحل مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100000 (قراءة و كتابة، مقارنة وترتيبها و العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها) و عمليات الجمع و الطرح و الضرب و الحساب بنوعيه (ألي و متعمق فيه)	المسرح	الرصيد اللغوي	
يحل مشكلات باستعمال معلومات عددية منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور و ينظم معلومات في جدول	المسرح	القراءة والمطالعة	
يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط ونقل شكل أو مقارنة أطوال أو إستقامية أو التعادل أو التناول المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة	المسرح	المحفوظات	
يحل مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقايير (أطوال/ كتل/ ساعات/ مدد) باستعمال الأدوات و الوحدات المناسبة (أجزاء و مضاعفات المتر، الغرام و مضاعفاته، اللتر و أجزاءه، يوم، شهر، سنة، h ;min;s	انتاج صلب الموضوع	إنتاج كتابي	
يحسن المتعلم استظهار ماحفظ من القرآن الكريم والحديث الشريف في وضعيات التعليم والأداء	إنجاز ملصقة إشهارية	المشروع	
يعدد المتعلم أركان الإيمان وقواعد الإسلام ويعرف بعض أركان الإيمان (الله، الملائكة) وينذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلمية ويبدي أثراً لها في التواصل مع محبيه ويحسن تناول المعرف المتعلقة بال موضوع والصلة وكيفية أدائها ويوظفها في وضعيات الممارسة.	الأعداد إلى 99999 (3)	الأعداد و الحساب	
يجسد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعرف والقيم المكتسبة ويمارسها	متالية الأعداد إلى 99999	تنظيم معطيات	رياضيات
يعرف المتعلم محيطات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وآخلاقه ويسترشد بالمواضيع الأخلاقية من سلوكه و مناقبه و يتعرف على قصتي آدم و نوح عليهما السلام	أجند معاشر في الحصيلة	الفضاء و الهندسة	
ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانباً من تاريخ المحلي	المقادير و القياس	المقادير والحديث	
يقترن حال مشكل بيني محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة	إدماج	القرآن الكريم والحديث	
يتصرف في حياته اليومية تصرفات تتم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله		نبيوي الشريف	
يت浸泡 في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بفهم المعلومة على محور الزمن		مبادئ أولية في العقيدة الإسلامية والعبادات	التربية الإسلامية
ينجز تصميماً فنياً فردياً أو جماعياً مستوحى من الطبيعة بتطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية ويلوته على أساس الألوان الحارة والباردة	العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة	تهذيب السلوك	
يسمع إلى التشكيلات و المجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها	أتفاوض مع زملائي	السيرورة النبوية	
يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الآشيد	التاريخ الوطني	السكان والبيئة	جغرافيا
		الديمقراطية والمؤسسات	التربية مدنية
		المعلومة في الفضاء والزمن	التربية علمية
	قواعد الزخرفة	فن التصميم	ت تشيكيلية
	/	التذوق الموسيقي والاستماع	ت موسيقية
	/	النشيد والأغاني التربوية	التربية فنية

أ: ٩
ب: ١٠

المقطع السادس :

لغة عربية		الوضعية المشكّلة الانطلاقية			المحور			
المكتوب	المنطوق	وحدة - 3 -	وحدة - 2 -	وحدة - 1 -	الوضعيات الجزئية (الوحدات)			
كم أحبّ الموسيقى !	1. آلة الإِمزاد	نصّ المشكّلة :			الحياة الثقافية			
المسرح	2. متعة العرض	جلسـت مع جـدـتي وهـي تـغـزـلـ الصـوـفـ، فـسـأـلـتـهـاـ لـمـاـذـاـ تـسـتـمـرـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ عـمـلـ وـكـلـ شـيـءـ مـتـوـفـرـ فـيـ الـأـسـوـاقـ !						
عادات من الأوراس	3. عادات من الأوراس	فـأـجـابـتـنـيـ قـائـلـةـ :ـ لـكـلـ مـجـتمـعـ عـادـاتـهـ وـتـقـالـيـدـهـ التـيـ تـوارـثـهـاـ الـأـجيـالـ جـيـلاـ مـنـ بـعـدـ جـيلـ،ـ وـلـابـدـ مـنـ الـخـافـظـةـ عـلـيـهاـ حـتـيـ لـاـ تـزـولـ بـمـرـورـ الـوقـتـ،ـ لـأـنـهـاـ تـشـكـلـ ثـقـافـةـ مـجـتمـعـهـ،ـ كـمـ عـلـيـهـ أـنـ يـنـفـتـحـ عـلـىـ ثـقـافـاتـ وـحـضـارـاتـ أـخـرـىـ وـيـحـتـكـ بـالـفـنـونـ وـيـرـقـيـ بـهـاـ .						
المشروع :		ـ مـاهـيـ الـعـادـاتـ وـالـتـقـالـيـدـ الـمـتـوارـثـةـ فـيـ مـجـتمـعـكـ ؟ـ ـ وـمـاهـيـ هـذـهـ الـفـنـونـ الـوـاجـبـ الـاـهـتـمـامـ بـهـاـ ؟ـ وـمـاهـوـ دـورـهـاـ فـيـ الـمـجـتمـعـ ؟ـ						
المهام :								
ـ يـبـرـزـ أـهـمـيـةـ الـموـسـيقـىـ فـيـ حـيـاةـ الـإـنـسـانـ وـرـقـيـ الـمـجـتمـعـ وـثـقـافـتـهـ الـوـاسـعـةـ وـسـلـامـةـ ذـوقـهـ .								
ـ يـمـيـزـ الـفـنـ السـابـعـ عـنـ بـقـيـةـ الـفـنـونـ الـأـخـرـىـ .								
ـ يـهـتـمـ بـالـفـنـونـ وـيـنـظـرـ إـلـيـهـاـ نـظـرةـ وـاسـعـةـ مـنـ حـيـثـ أـهـمـيـتـهـاـ فـيـ حـيـاةـ الـإـنـسـانـ وـسـمـوـهـاـ بـعـشـاعـرهـ .								
ـ يـعـرـفـ بـبعـضـ الـعـادـاتـ وـالـتـقـالـيـدـ الـتـيـ مـازـالـ مـجـتمـعـنـاـ مـتـمـسـكـاـ بـهـاـ وـعـاـ تـحـمـلـهـ مـنـ قـيمـ .								
ـ يـجـنـدـ وـيـوـظـفـ مـكـتـسـبـاتـهـ الـمـعـرـفـيـةـ وـالـمـنـهـجـيـةـ فـيـ وـضـعـيـاتـ تـوـاـصـلـيـةـ دـالـةـ .								
ـ يـنـجـزـ مـلـصـقـةـ اـشـهـارـيـةـ .								

النص المنطوق المقترن

متعة العرض

كثيراً ما تابعت بشغف كبير عروض التئيرك التي تقدمها التلفزة، وكانت أستغرب لتلك اللقطات الفنية التي يعرضها فتانون مدربون تدريباً صارماً.

وحاءتني فرصة مشاهدة التئيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تنسق لآوامر مدربها دون أن تؤذيه.

شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنطلق من مقعد إلى مقعد وتتمرغ على ظهورها.

وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنبابها أو تقف على قائمتها الأماميةتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغرقت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربع فيلاعب الكرة بخرطومه أو يقعد على مؤخرته.

وعدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي.

جميلة زنير

أستمع وأجيب :

- ماهي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟
- أين نصبت خيمة آل سيرك؟
- لماذا اندهشت الفتاة؟
- ماذا فعلت الأسود آل شرسة؟
- كيف تقاذفت الكلاب الكرات؟ ماذا فعلت أيضاً؟
- من كان يصغي الفيل؟
- كيف يبدو المدرب بالنسبة إليه؟
- ماذا يفعل بخرطومه؟
- كيف غادرت الفتاة المكان؟
- ماهي الحيوانات التي ظهرت في الصورة؟ من يقف بجانبها؟

أعبر عن المشهد :

- ماهي الحيوانات التي ظهرت في الصورة؟ من يقف بجانبها؟

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المنطوق: متعة العرض

المقطع : الحياة الثقافية

المدة : 30 د + 30 د

النشاط : فهم المنطوق + التعبير الشفوي

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي

الهدف :

- يُبدي فهمه العام للموضوع و يتراوّب معه و يهتم بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره .
- يستعمل الصيغة (كان يفعل) للإشارة في الماضي في تعبيره و تواصله

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>النشاط 1: عرض المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> • تهيئة جو الاستماع المناسب من انتباه و متابعة عرض النص المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية: الفكري / اللغوي / اللفظي / التحفيزي (الإيحاء والإيماء). <p>النشاط 2: التحاور</p> <ul style="list-style-type: none"> • تجزئة النص المنطوق قراءة وإجابة ثم أجراء أحداته. • طرح الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق من الدليل <p>النشاط 3: تقييم النص المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> • طرح سؤال آخر من أجل استخراج القيم من النص المنطوق من يستخرج لنا قيمة هامة من هذا النص؟ ✓ استخلاص القيم من النص المنطوق و تدوينها على السبورة . 	<p>يقوم المعلم بعرض الوضعية الإنطلاقية للأم و شرحها للتلاميذ دون حلها (الحل في أسبوع الإدماج) في مدة 10 دقائق و مناقشتها معهم .</p> <p>يطرح بعض الأسئلة من أجل استنطاق المهام و التركيز على المهمة الأولى : يهتم بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره .</p>
المرحلة المتوسطة	<p>النشاط 1: التحاور حول النص المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> • العودة إلى الصورة ص 98 و مطالبة التلاميذ بالتعبير عن أحداثها (بعد القيام بفك رموز الصورة و محتوياتها) كما يمكن الاستعانة بصور خارجية • تحفيز التلاميذ إلى إبداء الرأي و التعبير عن الأحساس و المشاعر <p>النشاط 2: أشاهد وأتحدث</p> <ul style="list-style-type: none"> • دفع التلاميذ إلى تأمل الصور و التعبير عنها انطلاقاً من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون السند ✓ ترك الحرية للتلاميذ للتعبير عن السند و استذكار أحداث النص المنطوق <p>النشاط 3: أستعمل الصيغ</p> <ul style="list-style-type: none"> • مواصلة طرح الأسئلة وصولاً إلى استخراج الصيغ المراد دراستها . ✓ بدأ العرض ، شرعت الأسود ، أخذت الكلاب شرح أفعال الشرع شرعاً وافياً حل الوضعيات على الكتاب 	<p>يستمع إلى النص</p> <p>تصدر عنه اشارات و ايحاءات</p> <p>تدل على اهتمامه بالموضوع</p> <p>يجيب بجمل تامة المعنى</p> <p>يستخرج القيم من النص</p> <p>يعبر شفويًا عن مشهد</p> <p>و يعيد بناء النص المنطوق</p> <p>يبدي رأيه</p> <p>يبني جملًا استناداً إلى النص</p> <p>يقرأ الجمل و يوظف الصيغ</p> <p>يؤدي دوراً متقمصاً شخصية</p>
التدريب والاستثمار	<p>الانتقال إلى دفتر الأنشطة اللغوية (إنجاز الأنشطة شفويًا)</p> <ul style="list-style-type: none"> • أذكّر و أجيّب • يستعمل الصيغة 	<p>ينجز النشاط شفويًا</p>

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المكتوب: المسرح

المقطع : الحياة الثقافية

المدة : 1 سا

النشاط : قراءة (أداء + فهم)

الميدان: فهم المكتوب

الوسائل :

كتاب التتميذ ، القاموس ، اللوحة ،
ورقة عمل

- يفهم ما يقرأ و يستعمل القرائن اللغوية و غير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة .
- يثري رصيده اللغوي و المعرفي بكلمات متعلقة بالوحدة .
- يتربّ على القراءة بتنوعها .
- ينمي قيمه الخلقية و الدينية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.

الهدف :

-
-
-
-

المراحل	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	النشاط 1: التهيئة <ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة الصورة المصاحبة للنص و التعرف على مطوناتها • ماذا تشاهد في الصورة؟ ما هو الفن الذي تعبر عنه الصورة؟ ماذا يفعل الطفلان؟ • يسجل المعلم توقعات التلاميذ حول الموضوع بجمل بسيطة . النشاط 2: قراءة و فهم <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص كاملاً قراءة جهرية نموذجية مشخصة و معبرة • ترك فرصة لقراءة الصامتة من طرف التلاميذ • طرح سؤال لاختبار مدى الفهم الشخصي للتلميذ • السؤال 1/2 (المستوى الحرفي من ورقة العمل) • قراءات فردية للتلاميذ تتخللها أسئلة لشرح المفردات واستخراج معاني صريحة من النص : السؤال 3/4/5/6 (المستوى الحرفي من ورقة العمل) • يتابع الأستاذ باهتمام قراءات التلاميذ و يساعد المتعثرين منهم النشاط 3: تقييم النص <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص كاملاً من طرف أحسن التلاميذ قراءة • طرح السؤال 7 (المستوى الاستنتاجي من ورقة العمل) . 	النشاط 1: يجيب عن الأسئلة النشاط 2: يتعرف على شخصيات الصورة و يسميهما يقرأ النص محترماً علامات الوقف يجيب عن الأسئلة يستخرج معاني عبارات يستنتج المعنى من القصة النشاط 3: النشاط 4: يجيب عن الأسئلة شفويًا كتابياً
الادماج الجزئي	النشاط 4: <ul style="list-style-type: none"> ▪ للأستاذ حرية اختيار الاستراتيجية التي يراها مناسبة في طرح الأسئلة ▪ للأستاذ حرية اختيار الوسيلة الأنسب لطرح الأسئلة (ورقة العمل / اللوحة/السيوره/ شفويه) 	النشاط 4: الانتقال إلى أيقونة أثري لغتي ص 101 من كتاب اللغة العربية الانتقال إلى دفتر الأنشطة <ul style="list-style-type: none"> ▪ انجاز فقرة فهم النص

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المكتوب: المسرح

المقطع : الحياة الثقافية

الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي **النشاط :** قراءة + الظاهرة التركيبية (الحال) المدة : 60 د

الوسائل :	الهدف :
كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل	<ul style="list-style-type: none"> • يتعمق في فهم النص • يتعرف على الحال ويفوظه

مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	المراحل
يجيب عن الأسئلة شفويا	طرح أسئلة لاستذكار بعض أحداث النص المكتوب	مرحلة الانطلاق
يستمع باهتمام لقراءة المعلم يتبع قراءة المعلم	<p>النشاط الأول : قراءة نموذجية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقوم المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية مشخصة و معبرة . • ترك فرصة ل القراءة الصامتة من طرف التلاميذ • يطرح المعلم سؤالاً يسيطاً (أحد أسئلة المستوى الحرفي من ورقة العمل) <p>النشاط الثاني : قراءات فردية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة • يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة تتخلل قراءات التلاميذ (السؤال 12/11/9/8 من المستوى الاستنتاجي على ورقة العمل) • طرح أسئلة أخرى (السؤال 15/14/13 من المستوى الناقد على ورقة العمل) <p>النشاط الثالث: تراكيب نحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح المعلم سؤالاً لتحديد الظاهرة النحوية المستهدفة • يدون المعلم الفقرة ص 101 على السبورة بعد استطاعتها من أفواه التلاميذ • بدأ الطفل عرضه المسرحي مرتاحا، بتكلم بفصاحة موجها كلامه للجمهور ... • يقرأ المعلم الجمل قراءة معبرة • يقرأ بعض التلاميذ السند فرادى • يطرح أسئلة تستهدف الظاهرة مباشرة و تلوينها(بعد استذكار أنواع الكلمة) • شرح الظاهرة تفصيلاً بالسؤال عن نوع هذه الكلمات الملونة؟ • يشرح المعلم الحال منبها أنه اسم يأتي بالفتح ويبين حالة الفاعل أو المفعول به • ينقل المعلم التمارين من دليل المعلم ص 106 و ينجزه رفقة تلاميذه على السبورة و الألواح ، (يمكن اختيار تطبيقات أخرى) • اذكر أمثلة بها الحال • رفقة تلاميذه يقوم المعلم بتدوين قاعدة بسيطة على السبورة يقرؤها بعض التلاميذ . 	الكتاب
ينجز التمارين كتابيا ثم يصحح خطأه	<p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإنقال إلى دفتر النشطة و انجز النشاط الخاص بالظاهرة • يقوم المعلم بتصحيح النشاط جماعياً على السبورة ثم التلاميذ فرادى على دفاترهم . 	استثمار

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المنطق: متعة العرض

المقطع : الحياة الثقافية

المدة : 60 د

النشاط : إنتاج شفوي

الميدان: فهم المنطق و التعبير الشفوي

الهدف :

- يجند موارده لبناء خطاب سردي انطلاقا من سند مسموع
- يستعمل الصيغة (أفعال الشروع) في وضعيات تواصلية دائمة

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>النشاط الأول : عروض السيرك</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقوم المعلم بعرض صور لعروض السيرك . • يطلب من التلاميذ الحديث عن مشاهداتهم لعروض السيرك سابقا والعروض والفترات التي قدمت . • يتحدث التلاميذ عن حيوانات السيرك والمرور • يتوصل التلاميذ إلى بناء تعابير شفوية : شاهدت يوما حضرت يوما عرضا للسيرك في التلفاز أو مدینتنا شاهدت حيوانات كثيرة مثل • ينبه الأستاذ تلاميذه الى ضرورة توظيف أفعال الشروع في تعبيـرـه <p>النشاط الثاني : المشاعر</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتحدث كل تلميذ على مشاعره وهو يشاهد العروض <ul style="list-style-type: none"> ➢ الفرح والسعادة ➢ الخوف أحيانا ➢ الحزن 	<p>الوسائل : صور و سندات ،</p> <p>العودة إلى النص المنطق ة استئثار أهم الأحداث عن طريق طرح أسئلة التذكير بشخصيات النص و زمانه و مكانه (مسرحة أحداه) السياق: يشاهد السيرك على شاشات التلفاز وينتقل من مكان إلى آخر ويعرض فقرات مختلفة . السندات : صور للسيرك التعليمية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. هل لك أن شاهدت عروض السيرك ؟ أين كان ذلك ؟ 2. ما هي الفقرات التي قدمت خلال العرض 3. من شارك في تقديمها ؟ 4. سـمـ الـحـيـوـانـاتـ الـتـيـ قـدـمـتـ الـعـرـضـ ،ـ مـنـ يـقـومـ بـتـروـيـضـهـ ؟ 5. ما هو شعورك وانت تشاهد العروض 6. استعمل (أفعال الشروع) .
البناء	<p>النشاط الثالث: البناء</p> <p>يطلب المعلم من تلاميذه تجميع الأفكار في تعبيـرـ شـفـويـ شاملـ وـفقـ الخطـواتـ السـابـقةـ</p> <p>كما يـحـثـهـمـ وـيـذـكـرـهـمـ باـسـتـعـامـلـ الصـيـغـةـ المـدـرـوـسـةـ</p>	<p>يـعـبرـ عـنـ الصـورـ وـالـسـنـدـاتـ</p> <p>يـعـبرـ شـفـويـاـ وـيـحـسـنـ الـاصـفـاءـ</p> <p>يـسـتـعـمـلـ الصـيـغـةـ فـيـ تعـبـيـرـهـ</p> <p>يـشـارـكـ فـيـ بنـاءـ تعـبـيـرـ شـفـويـاـ</p>
الاستثمار		

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

النص المكتوب: المسرح

المقطع : الحياة الثقافية

الميدان: فهم المكتوب والتعبير الكتابي **النشاط :** قراءة + الظاهرة الاملائية (الألف اللينة) **المدة :** 1 سا

الوسائل :	الهدف :
كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل	<ul style="list-style-type: none"> يحدد المجموعات الإنسانية في النص يتعمق في فهم النص يكتب الألف اللينة كتابة سليمة

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة	يجيب عن الأسئلة يلخص النص
بناء المعرفة	<p>النشاط الأول : قراءة نموذجية</p> <ul style="list-style-type: none"> العودة إلى النص المكتوب و قراءته معبرة من طرف المعلم . قراءة صامتة من طرف التلاميذ . قراءات فردية وافرة من طرف بعض التلاميذ التركيز على القراءة المسترسلة . يطرح المعلم أسئلة من المستوى الإبداعي (انظر ورقة العمل) <p>النشاط الثاني : تحديد المجموعات الإنسانية</p> <ul style="list-style-type: none"> يقوم المعلم بتشكيل مجموعات تتكون كل مجموعة من أربع متعلمين على الأقل . يقوم المعلم بتحديد فقرات النص مع كل مجموعة . يوزع المعلم الفقرات على التلاميذ و يطلب منهم اختيار عنوان مناسب لها . يسجل المعلم عناوين الفقرات على السبورة يستدرج المعلم تلاميذه و يدرّبهم على استنباط الفكرة العامة للنص <p>النشاط الثالث : الظاهرة الاملائية</p> <ul style="list-style-type: none"> يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة المستهدفة يسجل المعلم السندي على السبورة بخط واضح و جميل . يقرأ المعلم السندي ثم يوجه بعض التلاميذ لقراءته معبرة. يشرح المعلم للتلاميذ الألف اللينة (ذلك ، لكن ، هذه) ينجز المعلم التمررين من الدليل ص 106 رفقة تلاميذه على السبورة. (يختار الطريقة الأنسب) كتابتها مسبقا في السبورة الخلفية أو تعليقها مكتوبة على ورق ... 	<p>يستمع باهتمام لقراءة المعلم يقرأ النص قراءة سليمة</p> <p>يجيب عن الأسئلة شفويا</p> <p>يقتراح نهاية أخرى</p> <p>يحدد فقرات النص و يختار لها عنوانا</p> <p>يستبطئ السندي يقرأ السندي يميز الظاهرة</p>
استثمار	النشاط الرابع : الانتقال الى دفتر الأنشطة وإنجاز التمررين الخاص باللاماء	ينجز النشاط يصحح

ورقة عمل خاصة بالفهم القرائي

المستوى الحرفى :

مئات المتفرجين

آلاف المتفرجين

عشرات المتفرجين

(1)

ما هو نوع هذا النص ؟ علمي / قصصي / مسرحي / شعري

(2)

عن أي فن يتحدث النص ؟

(3)

كم كان عدد المتفرجين ؟

(4)

ما معنى هذه الجملة : " كانت الانطلاق موقفة رغم الارتكاك "

لم يستطع الانطلاق

انطلاقاً جيدة

(5) أكمل هذه الفقرة بالكلمات : الجمهور / الخشبة / الظلام / حين / تصفيقاته / حماساً / الضوء .

والعامل الذي ساعدني في ذلك هو الذي كان يحجب عنـي ، لأن كان موجهاً إلى

..... فقط ، وكنت من حين إلى أسمع صحتاته أو التي تزيدني وثقة بنفسي .

(6)

ما هي الجملة التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟ :

(7) صحق هذه الجمل :

سيد القاضي أفرش لي خبراً أبلغ زريبة

لماذا ترفع حمارك كالصوت

(8) حوط معنى كلمة (موقفة) : ناجحة فاشلة واقفة الركوب اختلاط الأمور التشوش (الارتباك) :

الارتباك

الحماس

التمثيل الجيد

الظلم يحجب الجمهور

ظهور الجمهور فجأة

تصفيقات الجمهور

(11) ضع أسئلة لهذا النص

- •
- •
- •
- •

المستوى الإستنتاجي :

(9) هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك ؟ .

(10) اربط السبب بالنتيجة

الارتباك

الحماس

التمثيل الجيد

الظلم يحجب الجمهور

ظهور الجمهور فجأة

تصفيقات الجمهور

(12) استنتاج الفكرة العامة و الأفكار الجزئية للنص

الفكرة العامة :

الأفكار الجزئية :



المستوى الناقد :

(13) لماذا يؤثر تشجيع المتردجين في الممثلين ؟

(14) هل يعد التمثيل أمرا سهلا ؟ لماذا ؟

المستوى الإبداعي

(15) أحكى لنا عن مسرحية أديتها .

(16) أعد تمثيل المسرحية مع زميلك .

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

المقطع : الحياة الثقافية

الميدان: التعبير الكتابي **النشاط :** التدريب على الإنتاج الكتابي **الموضوع :** كتابة صلب الموضوع **المدة :** 60 د

الوسائل:	الهدف:
الكراس	<ul style="list-style-type: none"> ينتج منصوصات حسب وضعيات التواصل ينظم إنتاجه الكتابي وفق نمط النص السردي يكتب صلب الموضوع .

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>أسئلة لاستهداف القيم من النص المكتوب ➤ ما هو الفن الذي تحدث عنه النص المكتوب؟</p>	يجيب عن الأسئلة
الخطوة الأولى: ترتيب جمل	<p>يعرض المعلم على تلاميذه الحوار ص 71 من دفتر الأنشطة :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يطلب من التلاميذ قراءاته بتمعن ● يطرح المعلم أسئلة لاختبار الفهم <p>النشاط الثاني: بناء المقدمة والخاتمة</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يقوم المعلم ببناء المقدمة عن طريق اثراء الجمل وتحويلها إلى فقرة : <p>يحكى أن قاضيا جلس في ديوانه وحوله جم من الناس يقضى بينهم ، فدخل عليه تاجر ومعه رجل .</p>	يعبر
الخطوة الثانية: تحرير المقدمة	<ul style="list-style-type: none"> ● يكتب المعلم المقدمة على السبورة ويطلب من التلاميذ قراءاتها ● يقوم المعلم ببناء الخاتمة عن طريق اثراء الجمل وتحويلها إلى فقرة : <p>عند ذلك عرف الرجل أنه وقع في الفخ فطلب من القاضي أن يسامحه قائلاً : سامحي يا سيدي . لكن القاضي قرر معاقبته جزاء على خيانته للأمانة .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يشرح المعلم للللاميذ المطلوب منهم : وهو تحويل الحوار إلى فقرة قصيرة بعد قص الجزء الأول والأخير منه <p>النشاط الثالث: التحرير</p> <p>يحكى أن قاضيا جلس في ديوانه وحوله جم من الناس يقضى بينهم ، فدخل عليه تاجر ومعه رجل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	يبني الجمل
الخطوة الثالثة: التقييم	<p>عند ذلك عرف الرجل أنه وقع في الفخ فطلب من القاضي أن يسامحه قائلاً : سامحي يا سيدي . لكن القاضي قرر معاقبته جزاء على خيانته للأمانة .</p>	يصح خطأه

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

المقطع : الصحة والرياضية

المدة : 30 د

النشاط : محفوظات (المسرح)

الميدان: فهم المكتوب

الهدف :

الوسائل :

صور تناسب موضوع المحفظة ،
قاريء إلكتروني ، فيديو المقطوعة

- تدريب المتعلم على اللغة العربية الفصحى
- يقرأ نصوصاً شعرية بسيطة ويفهمها ويحفظها
- تهذيب ذوق المتعلم وإرهاق حسه وإكسابه القدرة على الإلقاء والمواجحة
- شحذ ذاكرته وتدربيه على جودة النطق والإلقاء الممتع وتمثيل المعنى
- استثمار المحفوظات في تنمية التذوق الأدبي وربطه بالتعبير الكتابي

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق : تتعدد الفنون وتختلف ، وكل فن اسمه الخاص ، واليوم سنتحدث عن الفن الرابع ، فهل تعرفون ما هو ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم عرض صورة أو قصة تناسب مع موضوع المقطوعة • جمع تصورات التلاميذ وصولاً إلى اكتشاف الموضوع <p>مرحلة العرض :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرض المقطوعة كاملة و تقرأ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ وبعض التلاميذ المتمكنين من القراءة . • عرض المقطوعة مسجلة أو فيديو (إن توفرت) • تجزئة المقطوعة إلى أجزاء (حسب الأفكار الجزئية) • عرض المقطع الأول منفرداً وقراءته قراءة نموذجية ثم قراءات فردية مع تصحيح النطق والحركات . <p>التحاور مع المقطع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أثناء قراءات التلاميذ يتم شرح المفردات وطرح أسئلة حول المعنى الحرجي والاستنتاجي والنقدية • التركيز على الجوانب القيمية التي يتضمنها النص وأجراؤها <p>التحفيظ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحفيظ الجزء باستعمال تغطية بعض الكلمات أثناء القراءة و تتم زيادة الكلمات المغطاة كل مرّة بالتدرج • كتابة كلمات المقطع المستهدفة على بطاقات ، وإجراء ألعاب التشويش والترتيب . • تجرى مسابقة (تنافس أفراد أو صفوف) من يستطيع حفظ البيت الأول؟ مع الاستظهار الصحيح والتصحيح والتوجيه . 	يجيب عن الأسئلة
الاتجاهات	<p>الاستظهار :</p> <ul style="list-style-type: none"> • استظهار فردي للمقطع المحفوظ • توصية التلاميذ بمواصلة الحفظ خارج الحصة على الكتاب • يمكن استثمار موضوع المقطوعة بمسرحته أو نشره أو التعبير عنه برسم (في حصة الرسم) 	يستخرج القيمة ويربطها بوأقه من خلال موقف ما
الاتجاهات	<p>الاستظهار :</p> <ul style="list-style-type: none"> • استظهار فردي للمقطع المحفوظ • توصية التلاميذ بمواصلة الحفظ خارج الحصة على الكتاب • يمكن استثمار موضوع المقطوعة بمسرحته أو نشره أو التعبير عنه برسم (في حصة الرسم) 	يستظهر المقطع المحفوظ و يؤديه أداء سليماً لفظاً و تنعيمياً

ملاحظة : تقسم المقطوعة إلى أجزاء على أن يتم تناول جزء في كل حصة

مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

المقطع : الصحة والرياضة

الميدان: فهم المكتوب **النشاط :** مطالعة (يوم السيرك) **المدة :** 45 د

الوسائل : قصص ، موسوعات علمية للأطفال . السيرة النبوية القصص القرائي	الهدف : <ul style="list-style-type: none"> • تنمية الدافع إلى القراءة • اكتساب المهارات القرائية (الاسترداد ، السرعة ، احترام علامات الوقف...) • إغناء الرصيد المعجمي • التدريب على فنون القراءة : الصامتة ، الجهرية ، التفسيرية . • الحصول على المعلومات والمعرف • تنمية القيم الأخلاقية والدينية و المدنية المستمدة من الهوية الإسلامية والوطنية • والاقتداء بالسلف الصالح .
--	---

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	النشاط الأول : العرض	السياق : كلنا يحب ممارسة هواية نحبها ، ومن بين هذه الهوايات الموسيقى .
التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> • عرض القصة (السيرك) • يقوم المعلم بقراءة نص المطالعة كاملاً قراءة معبرة مشخصة ، متجنباً • الحركة من أجل وصل الصوت لكافة التلاميذ بنفس المستوى . كما يتتجنب قطع القراءة بشرح أو تفسير • يطرح المعلم أسئلة بسيطة النشاط الثاني : المطالعة و النقاش <ul style="list-style-type: none"> • يداول التلاميذ على قراءة القصة بدايةً بالأفضل من أجل تجنب البقاء • الوقوع في الأخطاء . • يقوم المعلم بالتدخل في كل مرة لتصويب الأخطاء • يطرح المعلم أسئلة أخرى من المستوى الاستنتاجي فالنادق والإبداعي • يشرح المفردات الصعبة ويوظفها في جمل قصد تثبيتها في الأذهان • استخلاص القيم وال عبر والفوائد النشاط الثالث : التلخيص <ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم من التلاميذ ملخصاً شفويّاً للقصة مع استنباط العبر منها • اثارة حماس التلاميذ بالتنافس فيما بينهم لقراءة القصة قراءة ختامية • معبرة . 	يناقش و يجيب يميز الشخصيات يجيب عن الأسئلة يقرأ قراءة سليمة معبرة يستخلص القيم يعيد القصة ملخصة يتقمص شخصية يقترح نهاية أخرى
و الأدوات	النشاط الرابع	
	<ul style="list-style-type: none"> • مسرحة أحداث القصة • اقتراح نهاية أخرى للقصة 	



المقطع الثاني في التربية الإسلامية

الوضعية الانطلاقية :

المقطع الثاني :

قال أَحْمَدُ : اصْطَبَنِي أَبِي إِلَى السُّوقِ وَمَا إِنْ صَعَدْنَا السِّيَارَةَ حَتَّى شَغَلَ أَبِي الْمَذِيَاعَ فَسَمِعْنَا بِثَ تِلَوَةً عَطْرَةً لِسُورَةٍ تَضَمَّنَتِ الْقَسْمَ بِالْعَادِيَاتِ فَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا ، كَنْتُ سَأْسْتَفِسِرُ مِنْ أَبِي وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ وَرَفْعٌ صَوْتٌ أَذَانٌ صَلَاةُ الظَّهَرِ ، فَتَوَقَّفْنَا عِنْدَ أَقْرَبِ مَسْجِدٍ وَدَخَلْنَا لِأَدَاءِ الصَّلَاةِ ، فَإِذَا بِالْإِمَامِ يَذَكَّرُنَا بِالدُّعَاءِ بِالشَّفَاءِ لِأَهْدِ الْمُصَلِّينَ ، جَلَسْنَا قَلِيلًا بَعْدَ الصَّلَاةِ فَوَعَظَنَا إِلَيْهِمْ ، ثُمَّ ذَكَّرَنَا بِقَصْةِ أَوَّلِ الْخَلْقِ وَبَعْضِ أَرْكَانِ الإِيمَانِ وَجَزَاءِ النَّاسِ كُلِّ بِحْسَبِ حَسْبِ عَمَلِهِ ، وَحَدَّدَ مَوْضِعَ الدُّرْسِ الْمُقْبِلِ عَنْ شَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . تَشَوَّقْتُ لِسَمَاعِهِ فَقَلَتْ لِأَبِي : سَنَصْلِي صَلَاةَ الْجَمَعَةِ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، لِأَسْتَفِيدَ مِنْ سِيرَةِ نَبِيِّنَا عَلَيْهِ السَّلَامُ .

المهمات :

- بماذا أقسم الله في سورة العاديات ؟ وعلام أقسم ؟
- ما هو الركن من أركان الإيمان الذي تذكرنا به هذه السورة ؟
- اكتب آيات أخرى تحفظها تضمنت الحديث عن هذا الركن العظيم ؟
- لماذا دخلت المسجد، وكيف كان سلوكك ؟
- لماذا تمنيت العودة إلى هذا المسجد يوم الجمعة بالذات ؟
- من هو أَوَّلُ الْخَلْقِ ؟ وَمَا قَصْتَهُ ؟
- ما هي أهمية ذلك وأثر الدرس الذي تريد سماعه عن شباب الرسول في حياتك ؟

إدماج تربية إسلامية للسنة 3

السند :

قال أَحْمَدُ : اصْطَحْبِنِي أَبِي إِلَى الْسَّوقِ وَمَا إِنْ صَعَدْنَا السِّيَارَةَ حَتَّى شَغَلَ أَبِي الْمَذِيَاعَ فَسِمِعْنَا بِثِ تَلَوَّهٍ عَطْرَةً لِسُورَةٍ تَضْمِنَتْ وَصْفَ الْأَنْسَانَ بِحَبَّهِ الشَّدِيدِ لِلْمَالِ وَذِكْرِهِ لِلْمَصَابِ وَنَسْيَانِهِ نَعْمَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، لَمْ افْهَمْ بَعْضَ الْمَعَانِي وَكَنْتُ سَأْسْتَفِسِرُ مِنْ أَبِي غَيْرِ أَنَّهُ لَحَظَاتٌ وَرَفْعٌ صَوْتٌ أَذَانٌ صَلَاةُ الظَّهِيرَةِ ، فَتَوَقَّفْنَا عِنْدَ أَقْرَبِ مَسْجِدٍ وَدَخَلْنَا لِأَدَاءِ الصَّلَاةِ ، فَإِذَا بِالْإِمَامِ يَذْكُرُنَا بِالدُّعَاءِ بِالشَّفَاءِ لِأَحَدِ الْمُصَلِّينَ ، جَلَسْنَا قَلِيلًا بَعْدَ الصَّلَاةِ فَوَعْظَنَا إِلَيْنَا إِلَمَامٌ ، ثُمَّ ذَكَرَنَا بِقَصْصَةِ أُولَئِكَ الْخَلْقِ وَبَعْضِ أَرْكَانِ الإِيمَانِ وَجَزَاءِ النَّاسِ كُلِّ بَحْسَبِ عَمَلِهِ ، وَهُدِّدَ مَوْضِعُ الدِّرْسِ الْمُقْبِلِ عَنْ شَبَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، تَشْوِقَتْ لِسَمَاعِهِ فَقَلَتْ لِأَبِي : سَنَصْلِي صَلَاةَ الْجَمَعَةِ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . لِأَسْتَفِيدَ مِنْ سِيرَةِ نَبِيِّنَا عَلَيْهِ السَّلَامُ .

الوضعية الأولى : ما هي السورة التي سمعها أَحْمَدُ وَبِمَاذَا أَقْسَمَ اللَّهُ فِيهَا ؟ سورة أَقْسَمَ اللَّهُ فِيهَا ب.....

الوضعية الثانية : حدد الإمام موضوع الدرس المقبل حول شباب النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اذكر الأفعال التي قام بها النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في شبابه ؟

.....
.....

الوضعية الثالثة : من الأخوة في الإسلام الدعاء للمؤمنين كما فعل أمام المسجد

اذكر أعمالاً أخرى تعبّر عن الأخوة في الإسلام

.....4.....3.....2.....1

الوضعية الرابعة : أكمل بوضع الكلمة صحيحة أو خطأ

- نستطيع أن نصلِّي صلاة الجمعة في البيت
- صلاة الجمعة ركعتان جهرا
- وقت صلاة الجمعة قبل الظهر
- يستبق الإمام صلاة الجمعة بخطيبين

الوضعية الخامسة : للمسجد مكانة عظيمة في الإسلام ، حدد دور المسجد بوضع صحيحة أو خطأ

قراءة القرآن و تعليمه الاصلاح بين الناس النوم و الأكل اداء الصلاة

مذكرة بيداغوجية في التربية المدنية

السنة الثالثة

النشاط : تربية مدنية

المدة : 45 د

الميدان: الديمقراطية والمؤسسات

الموارد المعرفية: أتفاوض مع زملائي

الهدف :

- يتعرف على آداب التفاوض
- يتفاوض مع غيره

الوسائل:

الكتاب ، صور و سندات

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>النشاط الأول: أذكر :</p> <p>بم نصف الذي يصر على فرض رأيه ؟</p>	<p>عرض الوضعية الانطلاقية ص 34 من كتاب التلميذ</p> <p>يستذكر مكتسباته</p> <p>يجيب عن الاسئلة</p>
المرحلة المتوسطة	<p>النشاط الثاني : أقرأ و ألاحظ :</p> <p>دعوة المتعلمين إلى قراءة نص الوضعية ص 34 و مشاهدة الصورة المعبرة عنها</p> <p>طرح اسئلة حول فحواها</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ فيم اختلف الفوجان ؟ ➢ بماذا وصف كل فوج نفسه ؟ لماذا ؟ ➢ كيف ينهي التلاميذ تفاصيلهم حسب رأيك ؟ <p>ملاحظة الصور 1 و 2 و 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ أي الصور تدل على التفاوض ؟ <p>ملاحظة الصورة 4 ص 34</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ عَمْ تعبّر الصورة؟ ➢ هل هناك رابح وخاسر ؟ <p>من خلال ما سبق ماذَا تستنتج ؟</p> <p>النشاط الثالث :</p> <p>من خلال إجابات التلاميذ يقوم المعلم باستنطاق الخلاصة وتدوينها</p> <p style="background-color: #e0f2e0; padding: 10px; border-radius: 10px;"> أتفاوض مع زملاني في إنجاز عمل مشترك بيننا ، وهو أسلوب حضاري للتوصّل إلى اتفاق يرضي الجميع </p>	<p>يقرأ و يلاحظ</p> <p>يجيب عن التساؤلات</p> <p>يستنتاج</p> <p>يتوصل الى الخلاصة</p>
المرحلة النهائية	<p>النشاط الرابع: أنجز</p> <p>إنجاز النشاط ص 34 على كراس القسم</p>	<p>ينجز النشاط</p> <p>يصحح</p>

مذكرة بيداغوجية في التربية العلمية والتكنولوجية

السنة الثالثة

المدة : 45 د + 45 د

موارد معرفية : الرزنامة الميلادية و الرزنامة الهجرية

الميدان: المعلمة في الفضاء والزمن

الهدف :

• التعرف على الرزنامتين الميلادية والهجرية

الوسائل : صور و سندات ، مسلط ، رزنامات	الهدف : المعلمة في الفضاء والزمن
---	--

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>النشاط الأول : يوم واحد وتاريخان</p> <p>● عرض الوضعية الانطلقية ص 72 على التلاميذ مرفقة بالصور و نقاش حولها</p> <p>● تقديم الوضعية ص 84 وطرح الاشكالية</p> <p>● هل هناك اختلاف بين الرزنامة الميلادية والهجرية ؟</p>	<p>الحصة الأولى 45 د</p> <p>الوضعية الانطلقية ص 72:</p>
يسمي التاريخ	<p>● يجب توفير عدد كاف من الرزنامات للعمل في ثانويات أو أفواج مصغرة</p> <p>● انطلاقا من تفحص رزنامة مزدوجة واستخراج العناصر المتشابهة (عدد الأيام وأسماء الأيام و عدد الأيام في الأسبوع، عدد الأشهر وتسميتها ، الرقم الدال على السنة ، الرمزا</p> <p>هـ و مـ</p> <p>● ما هو الشيء الثابت والمتغير في الرزنامة</p> <p>● تسجيل نتائج المقارنة في خلاصة صغيرة</p>	<p>النشاط الثاني : رزنامة ميلادية وهجرية</p> <p>➢ يطلع على رزنامة ميلادية وأخرى هجرية أو مزدوجة ويحللها :</p> <ul style="list-style-type: none"> □ المكونات □ المعلومات
يسمي مناسبات	<p>➢ اثارة اشكالية التسمية (ميلادية وهجرية) وربط كل رزنامة بالمعلم</p> <p>● ميلادية : ميلاد المسيح عيسى عليه السلام</p> <p>● هجرية : هجرة النبي صلى الله عليه وسلم</p>	<p>النشاط الثالث : تقويم شمسي وقمرى</p>
يبني الخلاصة	<p>● تحليل الوثيقة المصورة حول دوران الأرض حول الشمس ودوران القمر حول الأرض</p> <p>● من يدور حول من ؟</p> <p>● مناقشة حول مدة الدوران وماذا تعنى ؟</p> <p>● مقارنة الرزنامتين وربطهما بالمرجعية الفلكية</p> <p>● الرزنامة الميلادية مبنية على التقويم الشمسي وتحدد السنة الشمسية بـ 12 شهرأ وعدد أيامها 365 أو 366 يوم بعد 4 سنوات وتسمى سنة كبيسة.</p> <p>● الرزنامة الهجرية مبنية على التقويم القمري المرتبط فلكيا بالقمر والشهر القمري متباين الأطوال بين 29 و 30 يوما و 12 شهرا قمرايا</p> <p>● الفاصل الزمني بين التقويمين هو 11 يوما</p>	<p>٦٣</p> <p>٦٤</p> <p>٦٥</p>
ينجز	<p>النشاط الرابع: بناء الخلاصة ص 85</p> <p>الرنامة الميلادية أصلها ميلاد المسيح عليه ويتبع دوران الأرض حول الشمس</p> <p>الرنامة القمرية وأصلها هجرة الرسول محمد ﷺ و تتعلق بدوران القمر حول الأرض</p>	<p>الحصة الثانية 45 د</p> <p> حل التمارين ص 85</p>
يقوم إنجازه		<p>٦٦</p>

تقديم

www.arab-doc.com

2025



03 مارس

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22
				31	30	29

02 فبراير

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22
				28	27	26

01 يناير

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
3	2	1				
10	9	8	7	6	5	4
17	16	15	14	13	12	11
24	23	22	21	20	19	18
				31	30	29

06 يونيو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
6	5	4	3	2	1	
13	12	11	10	9	8	7
20	19	18	17	16	15	14
27	26	25	24	23	22	21
				30	29	28

05 مايو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
2	1					
9	8	7	6	5	4	3
16	15	14	13	12	11	10
23	22	21	20	19	18	17
				30	29	28

04 أبريل

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
4	3	2	1			
11	10	9	8	7	6	5
18	17	16	15	14	13	12
25	24	23	22	21	20	19
				30	29	28

09 سبتمبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
5	4	3	2	1		
12	11	10	9	8	7	6
19	18	17	16	15	14	13
26	25	24	23	22	21	20
				30	29	28

08 أغسطس

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
1						
8	7	6	5	4	3	2
15	14	13	12	11	10	9
22	21	20	19	18	17	16
				29	28	27

07 يوليو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
4	3	2	1			
11	10	9	8	7	6	5
18	17	16	15	14	13	12
25	24	23	22	21	20	19
				31	30	29

12 ديسمبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
5	4	3	2	1		
12	11	10	9	8	7	6
19	18	17	16	15	14	13
26	25	24	23	22	21	20
				31	30	29

11 نوفمبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22
				30	29	28

10 أكتوبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	ال الأربعاء	الخميس	الجمعة
3	2	1				
10	9	8	7	6	5	4
17	16	15	14	13	12	11
24	23	22	21	20	19	18
				31	30	29



2025

الهجري والميلادي

مارس.3

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
07 7	06 6	05 5	04 4	03 3	02 2	01 1
14 14	13 13	12 12	11 11	10 10	09 9	08 8
21 21	20 20	19 19	18 18	17 17	16 16	15 15
28 28	27 27	26 26	25 25	24 24	23 23	22 22
				31 2	30 1	29 29

شوال

شوال ٩-١٠

فبراير.2

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
07 6	06 7	05 6	04 5	03 4	02 3	01 2
14 15	13 14	12 13	11 12	10 11	09 10	08 9
21 22	20 21	19 20	18 19	17 18	16 17	15 16
28 29	27 28	26 27	25 26	24 25	23 24	22 23
				31 2	30 1	29 29

شوال

شوال ٨-٩

يناير.1

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
03 3	02 2	01 1				
10 10	09 9	08 8	07 7	06 6	05 5	04 4
17 17	16 16	15 15	14 14	13 13	12 12	11 11
24 24	23 23	22 21	21 20	20 19	19 18	18 18
31 1	30 30	29 29	28 28	27 27	26 26	25 25

شوال

شوال ٧-٨

يونيو.6

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
06 10	05 9	04 8	03 7	02 6	01 5	
13 17	12 16	11 15	10 14	09 13	08 12	07 11
20 24	19 23	18 22	17 21	16 20	15 19	14 18
27 2	26 1	25 29	24 28	23 27	22 26	21 25
			30 5	29 4	28 3	27 2

رمضان

رمضان ١٢-١٣

مايو.5

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
02 4	01 3					31 4
09 11	08 10	07 9	06 8	05 7	04 6	03 5
16 18	15 17	14 16	13 15	12 14	11 13	10 12
23 25	22 24	21 23	20 22	19 21	18 20	17 19
30 3	29 2	28 1	27 29	26 28	25 27	24 26

رمضان

رمضان ١٢-١٣

سبتمبر.9

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
05 13	04 12	03 11	02 10	01 9		
12 20	11 19	10 18	09 16	08 15	07 14	06 13
19 27	18 26	17 25	16 24	15 23	14 21	13 19
26 4	25 3	24 1	23 30	22 29	21 28	20 26
			30 8	29 7	28 6	27 5

رمضان

رمضان ٣-٤

أغسطس.8

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
01 7						31 7
08 14	07 13	06 12	05 11	04 10	03 9	02 8
15 21	14 20	13 19	12 18	11 17	10 16	09 15
22 28	21 27	20 26	19 25	18 24	17 23	16 22
29 6	28 5	27 4	26 3	25 2	24 1	23 29

رمضان

رمضان ٢-٣

يوليو.7

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
04 9	03 8	02 7	01 6			
11 16	10 15	09 14	08 13	07 12	06 11	05 10
18 23	17 22	16 21	15 20	14 19	13 18	12 17
25 30	24 29	23 28	22 27	21 26	20 25	19 24
31 6	30 5	29 4	28 3	27 2	26 1	25 1

رمضان

رمضان ١-٢

ديسمبر.12

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
05 14	04 13	03 12	02 11	01 10		
12 21	11 20	10 19	09 18	08 17	07 16	06 15
19 28	18 27	17 26	16 25	15 24	14 23	13 22
26 5	25 4	24 3	23 2	22 1	21 20	20 19
		31 11	30 10	29 9	28 8	27 7

رمضان

رمضان ٦-٧

نوفمبر.11

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
07 16	06 15	05 14	04 13	03 12	02 11	01 10
14 23	13 22	12 21	11 20	10 19	09 18	08 17
21 30	20 29	19 28	18 27	17 26	16 25	15 24
28 7	27 6	26 5	25 4	24 3	23 2	22 1
				30 9	29 8	28 7

رمضان

رمضان ٥-٦

أكتوبر.10

سبت						
أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	الجمعة	سبت
03 11	02 10	01 9				
10 18	09 17	08 16	07 15	06 14	05 13	04 12
17 25	16 24	15 23	14 22	13 21	12 20	11 19
24 2	23 1	22 30	21 29	20 28	19 27	18 26
31 9	30 8	29 7	28 6	27 5	26 4	25 3

العربي للبرامج المونوفة



المقطع الثالث في الرياضيات (في محلات الصناعات التقليدية)

«الوضعية الانطلاقية 3 : (في محلات الصناعات التقليدية)

على نفس منوال الوضعيات الانطلاقية السابقة، تعتبر هذه الوضعية محفزة للمتعلمين وموجّهة لهم إلى طبيعة الموارد التعليمية التي سترى خلال المقطع، كما أنها تتکفل بالمركبات الثلاث للكفاءة الختامية وهي بدورها وضعية إدماجية مركبة تنبثق عنها مهامات مختلفة يجمعها السياق ذاته.

• **المهمة الأولى :**

تعنى هذه المهمة بميدان الأعداد، وبالتحديد الأعداد الكبيرة (من 0 إلى 99 999) وتواجه

المتعلم صعوبة قراءتها، وصعوبة مقارنة أعداد كبيرة، وقد يستعين المتعلم في ذلك بموارد منهاجية سابقة تخص قراءة ومقارنة الأعداد، وقد يتمكن البعض من تجاوز العقبة، ويفترض أن الكثير منهم لا يتمكنون من ذلك إلا بعد إرساء الموارد المتعلقة بها لاحقا.

• **المهمة الثانية :**

وهي مهمة تتکفل بميدانيين اثنين (الأعداد والحساب، المقادير والقياس) وتشكل تحدياً للمتعلم، إذ يُطلب منه الحساب من دون إجراء العملية (10×75) وهو ما قد يعجز عنه الكثير من المتعلمين، ويشكل لهم حافزاً لاكتشاف الآلية المناسبة لذلك. كما يصعب على المتعلم إدراك الرمز (L) باعتباره الوحدة الأساسية لقياس السعات.

• **المهمة الثالثة :**

تعنى هذه المهمة بميدان المقادير والقياس، وهي تجعل المتعلم أمام عقبة استعمال الوحدات المناسبة لقياس الكتلة.

• **المهمة الرابعة :**

يكشف المتعلم من خلال هذه المهمة مصطلحات هندسية جديدة «المكعب»، «متوازي المستويات»، «الاسطوانة»، وتصادفه صعوبة التمييز بين خواصها وصعوبة إنجاز تصاميم لها.

- نشير إلى أن هذه الوضعية الانطلاقية تتضمن قيمًا مختلفة منها:
 - الاهتمام بالتراث والموروث الحضاري وضرورة معرفته والمحافظة عليه.
 - قيم التفتح على العالم باستعمال الترميز العالمي.
 - قيمة اجتماعية من خلال تنمية ثقافة الاقتصاد عند المتعلم.

مذكرة بيداغوجية في الرياضيات

السنة الثالثة

المقطع الأول : في محلات الصناعات التقليدية

المدة : 60 د

الحصة : 1

الموضوع : الأعداد إلى 99999 (3)

الميدان: الأعداد والحساب

الهدف :

- مقارنة الأعداد من 0 إلى 99999 بحصراها و إدراج أعداد .

الوسائل الكتاب ، اللوحة ، قصاصات	
--	--

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني: تفكك أو تشكيل أعداد	يفك
[.]	تحفيز: تفكك أعداد أقل من 10000	يفك
[.]	النشاط الأول : اكتشف عرض الوضعية المشكلة على السبورة مطالبة التلاميذ بقراءتها و ملاحظة السندي المعروض ابراز مكونات الوضعية وربطها بالواقع المعيش للمتعلمين كتحديد الولاية التي يقطنون بها للتواصل بين أبناء الوطن يناقش الأستاذ مع تلاميذه المطلوب استقراء السندي واستنتاج أكبر الولايات مساحة من أجل تنمية مهارات الملاحظة والتأمل والمقارنة ثم الوصف والتصنيف وعرض النتائج على الآواح . التركيز على تبرير الإجابة استقراء السندين مرة أخرى قصد تحديد موقع الولايات المذكورة في الجدول لترتيبها تصاعديا باعتماد العمل الجماعي التشاركي المصادقة على الحل وتبريره من طرف المتعلمين وترتيب الأعداد بعد مقارنة هرماتب الأعداد الأكبر ثم استنتاج القاعدة .	ينجز
[.]	النشاط الثاني : انجز (على قصاصات) عمل فردي في التمارين 1 و 2 بتوظيف الموارد التي تم ارساؤها في مرحلة الاكتشاف النشاط الثالث: تعلم النشاط تعلمت ليس خاصا بنهاية الحصة لأنه نشاط يمتد عبر مراحلها فيقوم المعلم في كل مرة ببناء جزء من التعليمات التي تم التوصل إليها تدريجيا حتى الوصول إلى الخلاصة التي يقوم التلاميذ بقراءتها لترسيخها في الذهن	يحصل تعلماته
[.]	لمقارنة عددين بخمسة أرقام أقمن أولاً مراتب عشرات الآلاف فإذا تساوت أقمان أرقام المراتب التي قبلها .	
[.]	اتمرن يختار المعلم بعض التمارين من دفتر النشاطات لإنجازه خلال الحصة الأولى	ينجز النشاطات انجازا سليما

ملحوظة : الحصة الموالية ذات 30 د تخصص للدعم و المعالجة

مذكرة بيداغوجية في الرياضيات

السنة الثالثة

المقطع الأول : في محلات الصناعات التقليدية

المدة : 60 د

الحصة : 3

الموضوع : متتالية الأعداد إلى 99999

الميدان: الأعداد والحساب

الهدف :

• إدراج أعداد ضمن متتالية الأعداد إلى 99999

الوسائل

الكتاب ، اللوحة ، قصاصات

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الحساب الذهني: العد بإضافة 5 تحفيز: مقارنة وترتيب أعداد</p> <p>النشاط الأول : اكتشف</p> <ul style="list-style-type: none"> يقوم المعلم بإعداد نفس السندين الموجود في الكتاب (صورة مكبرة) ‘‘ملحوظة السندين وطرح المشكل بقراءة التعليمية بوضوح البحث والتقصي بشكل فردي يتبع الأستاذ ويقدم توجيهات عند الضرورة قصد صياغة الفرضيات من طرف التلاميذ التحقق من الفرضيات على الوسيلة الجماعية ثم تتم المصادقة على الحل بعد المناقشة (قبول الحل أو رفضه) <p>النشاط الثاني : أنجز (على قصاصات) عرض الوضعية وقراءتها من طرف التلاميذ ، شرح الوضعية بمخطط أو رسم . تحديد المهمة المطلوبة . وترك حرية الإنجاز لللاميذ بإكمال الشريط العددي</p> <p>النشاط الثالث: تعلمت</p> <p>النشاط تعلمت ليس خاصاً بنهاية الحصة لأنَّه نشاط يمتد عبر مراحلها فيقوم المعلم في كل مرة ببناء جزء من التعلمات التي تم التوصل إليها تدريجياً حتى الوصول إلى الخلاصة التي يقوم التلاميذ بقراءتها لترسيخها في الذهن</p> <p>لأنجاز متتالية أعداد تتكون من 5 أرقام يجب أن أعرف الفرق الموجود بين كل عددين متتاليين وهو نفس العدد الذي أضيفه في كل مرة</p>	بعد يقارن ويرتب يقرأ يدرج أعدادا ينجز يحصل تعلماته
الختام	<p>اتصرن</p> <p>يختار المعلم بعض التمارين من دفتر النشاطات لإنجازه خلال الحصة الأولى</p>	ينجز النشاطات إنجازاً سليماً

ملاحظة : الحصة الموالية ذات 30 د تخصص للدعم و المعالجة

مذكرة بيداغوجية في الجغرافيا

السنة الثالثة

المدة : 45 د + 45 د

الموضوع : العلاقة بين نشاط الانسان والبيئة

الميدان الثاني: السكان والبيئة

الوسائل:

صور و سندات

الهدف :

• يتعارف على أنشطة الانسان المضرة بالبيئة

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>الوضعية الانطلاقية ص 84</p> <p>الوضعية المشكّلة الجزئية : عرض الوضعية ص 90 و تقديم الاشكالية : ما هو الأثر السلبي الذي أحدثه هاته الأنشطة البشرية على البيئة ؟</p> <p>النشاط الأول : من مظاهر أنشطة الانسان المضرة بالبيئة الريفية</p> <ul style="list-style-type: none"> السند 1: نص كتابي يقرؤه التلاميذ ويتم استخلاص ضرر الانسان المتعلق بالتربة عن طريق الافراط في استعمالها . السند 2 : نص كتابي يستغل لمعرفة ضرر التوسيع العمراني على حساب الاراضي الزراعية السند 3 : قطع الاشجار والرمي العشوائي للنفايات السند 4 : تلوث الماء <p>الاستنتاج : بعض أنشطة الانسان في الريف يضر بالبيئة مثل: الافراط في استغلال التربة والرعى والعشوائي وقطع الاشجار والتلوسيع العمراني على حساب الاراضي الزراعية عوالرمي العشوائي للنفايات ، وتلوث الماء .</p> <p>الحصة الثانية :</p> <p>النشاط الأول : من مظاهر أنشطة الانسان المضرة بالبيئة في المدينة</p> <ul style="list-style-type: none"> السند 1 : صورة : يستخرج منها تلوث الهواء السند 2 : الرمي العشوائي للنفايات المنزلية من الاشطة الملوثة للبيئة في المدينة السند 3 : نص كتابي: البناء العشوائي/ التلوث المائي السند 4 : نموذج للتلوث المائي <p>الاستنتاج : بعض أنشطة الانسان في المدينة مضرة بها : البناء العشوائي ، تلوث الماء والهواء والرمي العشوائي للنفايات المنزلية .</p> <p>النشاط الثاني : الخلاصة :</p> <p>بعض أنشطة الانسان في الريف والمدينة تضر بالبيئة:</p> <ul style="list-style-type: none"> في الريف : الافراط في استغلال التربة والرعى والعشوائي وقطع الاشجار والتلوسيع العمراني على حساب الاراضي الزراعية عوالرمي العشوائي للنفايات ، وتلوث الماء . في المدينة : البناء العشوائي ، تلوث الماء والهواء والرمي العشوائي للنفايات المنزلية . 	<p>• يتسع و يصوغ فرضيات</p> <p>• يستقرى السندات</p> <p>• يحلل السندات</p> <p>• يستنتج</p> <p>• يستقرى السندات</p> <p>• يحلل السندات</p> <p>• يستنتج</p> <p>• يبني تعلماته</p>
الأخير	<p>النشاط الرابع : ادماج جزئي ص 91</p> <p>يدمج موارده ويوظفها من خلال القيام بعرض بسيط يعرف فيه بالموقع الاثري مشتى العربي ويعرضه على زملائه .</p>	<p>يدمج موارده</p>

مذكرة بيداغوجية في التربية الفنية

السنة الثالثة

المدة : 45 د + 45 د + 45 د

النشاط : تربية تشكيلية

الميدان: فن التصميم

الموضوع : قواعد الزخرفة

الوسائل :

صور لزخارف متنوعة

الهدف :

يتعرف على قواعد الزخرفة ويطبقها

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق : تم رسم هذه الزخرفة لتزيين بعض الأواني الفخارية</p> <p>ما نوع هذه الزخرفة؟</p> <p>وماهي قواعد هذه الزخرفة ؟</p>	<p>يستمع باهتمام</p> <p>يجيب</p> 
<p>النشاط الأول : التناظر</p> <p>انظر للزخرفة بتمعن (باستغلال درس التناظر في الرياضيات)</p> <p>ارسم محور تناظر لهذا الرسم</p> <p>يستنتج التلاميذ أن التناظر قاعدة مهمة جدا في الزخرفة</p> <p>النشاط الثاني : التكرار</p> <p>لو أردنا أن نستعمل الرسم السابق لتزيين جدار كامل ، فهل نكتفي بوحدة واحدة منه ؟</p> <p>ماذا سنفعل ؟</p> <p> علينا تكرار الرسم عدة مرات (قد تصل للعشرات منه)</p> <p> يستغل المعلم ورق التزيين على حائط القسم لتشبيه مفهوم وأهمية التكرار في الزخرفة</p> 	<p>يرسم محور تناظر</p> <p>يستنتاج التكرار</p> <p>يتبع</p> <p>يستخلص</p>	
<p>النشاط الثالث : التشعب</p> <p>عد إلى الزخرفة السابقة و حاول تتبع الخطوط بأصابعك</p> <p>ماذا تلاحظ ؟</p> <p>تتفَرع الأشكال والوحدات من خطوط مستقيمة أو منحنية من جانب واحد أو من جانبيين كسعف النخيل</p> <p>ونمو الأوراق من فروعها، ونمو الفروع من ساقانها والسيقان من الجذوع.....</p> <p>الخلاصة :</p> <p>ترتکز الزخرفة على قواعد ثلاثة :</p> <p>التناول : تناظر الوحدات الجزئية المكونة للزخرفة</p> <p>الكرار : تكرار الوحدات عدة مرات</p> <p>التشعب : تفرع الأشكال والوحدات والخطوط</p>		
الاستئثار	تخصص الحصة لتصميم بعض الزخارف وتلوينها بالألوان الحارة والبردة	يصمم ويلون