

بسم الله الرحمن الرحيم

# مذكرات الوحدة الثانية من المقطع السادس

كم أحب  
الموسيقى

للسنة الثالثة

2024/2025

الحياة  
الثقافية



## لوحة القيادة الأسبوعية

الأنشطة	الميادين	المحتوى	الكفاءة الختامية
لغة عربية	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	النص المنطوق	يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط مع التركيز على النمط السردى و يتجاوب معه
	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	الأساليب	يسرد حدثاً انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة
		التراكيب النحوية	يقرأ نصوصاً من مختلف الأنماط مع التركيز على النمط السردى تتكون من 80 إلى 100 كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة و يفهمها
		الصرف/ الإملاء	
		الرصيد اللغوي	
		القراءة والمطالعة	
رياضيات		المحفوظات	ينتج كتابة نصوصاً من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأنماط مع التركيز على النمط السردى في وضعيات تواصلية دالة
		إنتاج كتابي	
		المشروع	
	الأعداد و الحساب	الأعداد إلى 99999 (3)	يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100000 (قراءة و كتابة، مقارنة و ترتيباً والعلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها) و عمليات الجمع و الطرح و الضرب و الحساب بنوعيه (ألى و متمعين فيه)
	تنظيم معطيات	متتالية الاعداد إلى 99999	يحل مشكلات باستعمال معلومات عددية منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور و ينظم معلومات في جدول
	الفضاء و الهندسة	أجند معارفي	يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط ونقل شكل أو مقارنة أطوال أو إستقامية أو التعامد أو التناظر المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة
تربية اسلامية	المقايير و القياس	الحصيلة	يحل مشكلات متعلقة بمقارنة و قياس مقايير (أطوال/كتل/ساعات/مدد) باستعمال الأدوات و الوحدات المناسبة (أجزاء و مضاعفات المتر، الغرام و مضاعفاته، اللتر و أجزاءه، يوم، شهر، سنة، h ;min;s
	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	إدماج	يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث الشريف في وضعيات التعلم و الأداء
	مبادئ أولية في العقيدة الإسلامية والعبادات		يعدد المتعلم أركان الإيمان وقواعد الإسلام ويعرف بعض أركان الإيمان(الله الملائكة) ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعليمية ويبدى أثرها في التواصل مع محيطه ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصلاة و كيفية أدائها و يوظفها في وضعيات الممارسة.
	تهذيب السلوك		يجسد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة ويمارسها
	السيرة النبوية		يعرف المتعلم محطات من سيرة النبي صلى الله عليه و سلم و أخلاقه ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه و مناقبه و يتعرف على قصتي آدم و نوح عليهما السلام
	التاريخ الوطني		ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانباً من تاريخه المحلي
جغرافيا	السكان والبيئة	العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة	يقترح حلاً لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه
تربية مدنية	الديمقراطية والمؤسسات	أتفاوض مع زملائي	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تتم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله
تربية علمية	المعلمة في الفضاء والزمن	الزمنامة الميلادية والهجريّة	يتوقع في الزمن بتجديد موارده المتعلقة بفهم المعلمة على محور الزمن واستخدام الزمنامة
تربية فنية	ت تشكيلية	قواعد الزخرفة	ينجز تصميماً فنياً فردياً أو جماعياً مستوحى من الطبيعة بتطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية ويلوته على أساس الألوان الحارة والباردة قصد تجميل محيطه المدرسي وحمايته
	ت موسيقية	/	يستمتع إلى التشكيلات و المجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها
	النشيد و الأغاني التربوية	/	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية و الأناشيد

## المقطع السادس :

المحور		الوضعية المشكلة الانطلاقية			لغة عربية
الوحدات الجزئية (الوحدات)	وحدة - 1 -	وحدة - 2 -	وحدة - 3 -	المنطوق	المكتوب
الحياة الثقافية	<p><b>نصّ المشكلة :</b></p> <p>جلست مع جدّتي وهي تغزل الصّوف، فسألتها لماذا تستمرّ في مثل هذا العمل وكل شيء متوفّر في الأسواق ! فأجابتنني قائلة : لكلّ مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال جيلا من بعد جيل، ولا بد من المحافظة عليها حتي لا تزول بمرور الوقت، لأنّها تشكّل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن يفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتكّ بالفنون ويرقى بها .</p> <p>– ماهي العادات والتّقاليد المتوارثة في مجتمعتك ؟</p> <p>– وماهي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها ؟ وماهو دورها في المجتمع ؟</p>			1. آلة الإمزاد	كم أحبّ الموسيقى!
				2. متعة العرض	المسرح
				3. عادات من الأوراس	عادات من الأوراس
				<p><b>المشروع :</b></p> <p>إنجاز ملصقة إشهارية</p>	
<p><b>المهام :</b></p> <p>– يبرز أهميّة الموسيقى في حياة الانسان ورقّي المجتمع وثقافته الواسعة وسلامة ذوقه .</p> <p>– يميّز الفن السابع عن بقيّة الفنون الأخرى .</p> <p>– يهتمّ بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميّتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره .</p> <p>– يُعرّف ببعض العادات والتّقاليد التي مازال مجتمعنا متمسّكا بها وبما تحمله من قيم .</p> <p>– يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .</p> <p>– ينجز ملصقة اشهارية .</p>					

## النص المنطوق المقترح

### متعة العرض

كثيرا ما تابعت بشغف كبير عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب لتلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريباً صارماً.

وجاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدربيها دون أن تؤذيه.

شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنظ من مقعد إلى مقعد وتتمرغ على ظهورها.

وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنابها أو تقف على قائمتيها الأماميتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة فيلاعب الكرة بخرطوميه أو يقعد على مؤخرته.

وعدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي.

جميلة زنير

### أستمع وأجيب :

- ماهي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟
- أين نصبت خيمة ال س يرك؟
- لماذا اندهشت الفتاة؟
- ماذا فعلت الأسود ال ش رسة؟
- كيف تقاذفت الكلاب الكرات؟ ماذا فعلت أيضا؟
- لمن كان يصغي الفيل؟
- كيف يبدو المدرب بالنسبة إليه؟
- ماذا يفعل بخرطوميه؟
- كيف غادرت الفتاة المكان؟
- ماهي الحيوانات التي ظهرت في الصورة؟ من يقف بجانبها؟

### أعبر عن المشهد :

- ماهي الحيوانات التي تظهرها الصورة؟ من يقف بجانبها؟

المقطع : الحياة الثقافية

النص المنطوق: متعة العرض

الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي

النشاط : فهم المنطوق + التعبير الشفوي

المدة : 30 د + 30 د

الهدف :	الوسائل :
<ul style="list-style-type: none"> <li>يُبدى فهمه العام للموضوع و يتجاوب معه و يهتم بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الانسان وسموها بمشاعره .</li> <li>يستعمل الصيغة (كان يفعل) للإستمرار في الماضي في تعبيره و تواصله</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>النص المنطوق ، صور و سندات الكتاب</li> </ul>

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	يقوم المعلم بعرض الوضعية الإنطلاقية الأم و شرحها للتلاميذ دون حُلّها (الحل في أسبوع الإدماج) في مدة 10 دقائق و مناقشتها معهم . يطرح بعض الأسئلة من أجل استنطاق المهمات و التركيز على المهمة الأولى : يهتم بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الانسان وسموها بمشاعره	يصوغ أجوبة تدل على فهم السؤال يستعمل الرصيد اللغوي
بناء التعلّيمات	<p><b>النشاط 1: عرض المنطوق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تهيئة جو الإستماع المناسب من انتباه و متابعة</li> <li>عرض النص المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية: الفكري / اللغوي / اللفظي / اللحي (الإيحاء والإيماء).</li> </ul> <p><b>النشاط 2: التحوار</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة ثم أجراة أحداثه.</li> <li>طرح الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق من الدليل</li> </ul> <p><b>النشاط 3: تقييم النص المنطوق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>طرح سؤال أخير من أجل استخراج القيم من النص المنطوق</li> <li>✓ من يستخرج لنا قيمة هامة من هذا النص؟</li> <li>استخلاص القيم من النص المنطوق و تدوينها على السبورة .</li> </ul> <p>استغلال أوقات الفراغ/ حضور المعارض</p>	<p>يستمتع إلى النص</p> <p>تصدر عنه اشارات و إحياءات تدل على اهتمامه بالموضوع</p> <p>يجيب بجمال تامة المعنى</p> <p>يستخرج القيم من النص</p>
	<p><b>النشاط 1: التحوار حول النص المنطوق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>العودة إلى الصورة ص 98 و مطالبة التلاميذ بالتعبير عن أحداثها (بعد القيام بفك رموز الصورة و محتوياتها ) كما يمكن الاستعانة بصور خارجية</li> <li>تحفيز التلاميذ إلى إبداء الرأي و التعبير عن الأحاسيس و المشاعر</li> </ul> <p><b>النشاط 2: أشاهد و أتحدث</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>دفع التلاميذ إلى تأمل الصور و التعبير عنها انطلاقا من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون السند</li> <li>✓ ترك الحرية للتلاميذ للتعبير عن السند و استذكار أحداث النص المنطوق</li> </ul> <p><b>النشاط 3: أستعمل الصيغ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مواصلة طرح الأسئلة وصولا إلى استخراج الصيغ المراد دراستها .</li> <li>✓ بدأ العرض ..... ، شرعت الأسود ..... ، أخذت الكلاب .....</li> <li>شرح أفعال الشروع شرحا وافيا</li> <li>حل الوضعيات على الكتاب</li> <li>يعبر مستعملا : أفعال الشروع</li> <li>خلق وضعيات للتدريب عليها شفويا</li> <li>مسرحة الحوار</li> </ul>	<p>يعبر شفويا عن مشهد و يعيد بناء النص المنطوق بيدي رأيه</p> <p>يبني جملا استنادا إلى النص</p> <p>يقرأ الجمل و يوظف الصيغ</p> <p>يؤدي دورا متقمصا شخصية</p>
التدريب والاستثمار	الانتقال إلى دفتر الأنشطة اللغوية (انجاز الأنشطة شفويا)	ينجز النشاط شفويا

## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

**المقطع :** الحياة الثقافية

**النص المكتوب:** المسرح

**الميدان:** فهم المكتوب

**النشاط :** قراءة (أداء + فهم)

**المدة :** 1 سا

<b>الهدف :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفهم ما يقرأ و يستعمل القرائن اللغوية و غير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة .</li> <li>• يثري رصيده اللغوي و المعرفي بكلمات متعلقة بالوحدة .</li> <li>• يتدرب على القراءة بأنواعها .</li> <li>• ينمي قيمه الخلقية و الدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.</li> </ul>
<b>الوسائل :</b>	<p>كتاب التلميذ ، القاموس ، اللوحة ، ورقة عمل</p>

المراحل	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	اثارة حوار بسيط حول النص المنطوق واستنكاره	يجيب عن الأسئلة
بناء التعلم	<p><b>النشاط 1: التهيئة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة الصورة المصاحبة للنص و التعرف على مطوناتها</li> <li>• ماذا تشاهد في الصورة؟ ماهو الفن الذي تعبر عنه الصورة؟ماذا يفعل الطفلان ؟</li> <li>• يسجل المعلم توقعات التلاميذ حول الموضوع بجمل بسيطة .</li> </ul> <p><b>النشاط 2: قراءة و فهم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص كاملا قراءة جهرية نموذجية مشخصة و معبرة</li> <li>• ترك فرصة للقراءة الصامتة من طرف التلاميذ</li> <li>• طرح سؤال لاختبار مدى الفهم الشخصي للتلميذ السؤال 2/1(المستوى الحرفي من ورقة العمل)</li> <li>• قراءات فردية للتلاميذ تتخللها أسئلة لشرح المفردات واستخراج معاني صريحة من النص :السؤال 3/4/5/6(المستوى الحرفي من ورقة العمل)</li> <li>• يتابع الأستاذ باهتمام قراءات التلاميذ و يساعد المتعثرين منهم</li> </ul> <p><b>النشاط 3: تقييم النص</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص كاملا من طرف أحسن التلاميذ قراءة</li> <li>• طرح السؤال 7 (المستوى الاستنتاجي من ورقة العمل) .</li> </ul> <p><b>ملاحظة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ للأستاذ حرية اختيار الاستراتيجية التي يراها مناسبة في طرح الأسئلة</li> <li>▪ للأستاذ حرية اختيار الوسيلة الأنسب لطرح الأسئلة (ورقة العمل/ اللوحة/السبورة/ شفويا ....)</li> </ul>	<p>يتعرف على شخصيات الصورة و يسميهم</p> <p>يقرأ النص محترما علامات الوقف</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يستخرج معاني عبارات</p> <p>يستنتج المغزى من القصة</p>
الادماج الجزئي	<p><b>النشاط 4 :</b></p> <p>الانتقال إلى أيقونة أثري لغتي ص 101 من كتاب اللغة العربية</p> <p>الانتقال إلى دفتر الأنشطة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ انجاز فقرة أفهم النص</li> </ul>	<p>يجيب عن الأسئلة شفويا كتابيا</p>



## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

**النص المكتوب: المسرح**

**المقطع : الحياة الثقافية**

**الميدان: فهم المكتوب و التعبير الكتابي النشاط : قراءة + الظاهرة التركيبية (الحال) المدة : 60 د**

الهدف :	الوسائل :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعمق في فهم النص</li> <li>• يتعرف على الحال ويوظفه</li> </ul>	<p>كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل</p>

المراحل	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	طرح أسئلة لاستذكّار بعض أحداث النص المكتوب	يجيب عن الأسئلة شفويا
بناء التعليمات	<p><b>النشاط الأول : قراءة نموذجية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية مشخصة و معبرة .</li> <li>• ترك فرصة للقراءة الصامتة من طرف التلاميذ</li> <li>• يطرح المعلم سؤالا بسيطا (أحد أسئلة المستوى الحرفي من ورقة العمل)</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : قراءات فردية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة</li> <li>• يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة تتخلل قراءات التلاميذ (السؤال 12/11/10/9/8 من المستوى الاستنتاجي على ورقة العمل)</li> <li>• طرح أسئلة أخرى (السؤال 15/14/13 من المستوى الناقد على ورقة العمل)</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث: تراكيب نحوية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح المعلم سؤالا لتحديد الظاهرة النحوية المستهدفة</li> <li>• يدوّن المعلم الفقرة ص 101 على السبورة بعد استنطاقها من أفواه التلاميذ</li> <li>• بدأ الطفل عرضه المسرحي <b>مرتاحا</b> ، يتكلم بفصاحة <b>موجها</b> كلامه للجمهور ...</li> <li>• يقرأ المعلم الجمل قراءة معبرة</li> <li>• يقرأ بعض التلاميذ السند فرادى</li> <li>• يطرح أسئلة تستهدف الظاهرة مباشرة و تلوينها(بعد استذكّار أنواع الكلمة)</li> <li>• شرح الظاهرة تفصيلا بالسؤال عن نوع هذه الكلمات الملونة؟</li> <li>• يشرح المعلم الحال منبها أنه اسم يأتي بالفتح ويبين حالة الفاعل أو المفعول به</li> <li>• ينقل المعلم التمرين من دليل المعلم ص 106 و ينجزه رفقة تلاميذه على السبورة و الألواح ، (يمكن اختيار تطبيقات أخرى)</li> <li>• اذكر أمثلة بها الحال</li> <li>• رُفقة تلاميذه يقوم المعلم بتدوين قاعدة بسيطة على السبورة يقرؤها بعض التلاميذ .</li> </ul>	<p>يستمتع باهتمام لقراءة المعلم</p> <p>يتابع قراءة المعلم</p> <p>يقرأ الفقرة قراءة سليمة</p> <p>يجيب عن الأسئلة كتابيا و شفويا</p> <p>يستنبط السند</p> <p>يميز الظاهرة</p> <p>ينجز تدريبا كتابيا</p> <p>يشارك في بناء القاعدة</p>
استثمار	<p><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الانتقال إلى دفتر الأنشطة و انجز النشاط الخاص بالظاهرة</li> <li>• يقوم المعلم بتصحيح النشاط جماعيا على السبورة ثم التلاميذ فرادى على دفاترهم .</li> </ul>	ينجز التمرين كتابيا ثم يصحح خطأه

الهدف :		الوسائل : صور و سندات ،
<ul style="list-style-type: none"><li>يجتد موارد لبناء خطاب سردي انطلاقا من سند مسموع</li><li>يستعمل الصيغة (أفعال الشروع ) في وضعيات تواصلية دالة</li></ul>		
المراحل	الوضعيّات التعلّمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>العودة إلى النص المنطوق ة استذكار أهم الأحداث عن طريق طرح أسئلة التذكير بشخصيات النص و زمانه و مكانه .... (مسرحة أحداثه) السياق: يشاهد السيرك على شاشات التلفاز وينتقل من مكان إلى آخر ويعرض فقرات مختلفة .</p> <p>السندات : صور للسيرك</p> <p>التعليمة :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>هل لك أن شاهدت عروض السيرك ؟ أين كان ذلك ؟</li><li>ماهي الفقرات التي قدمت خلال العرض</li><li>من شارك في تقديمها ؟</li><li>سم الحيوانات التي قدمت العرض ، من يقوم بترويضها ؟</li><li>ماهو شعورك وانت تشاهد العروض</li><li>استعمل (أفعال الشروع ) .</li></ol>	يصوغ أجوبة تدل على فهم السؤال
بناء التعلّمات	<p><b>النشاط الأول : عروض السيرك</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>يقوم المعلم بعرض صور لعروض السيرك .</li><li>يطلب من التلاميذ الحديث عن مشاهداتهم لعروض السيرك سابقا والعروض والفقرات التي قدمت .</li><li>يتحدث التلاميذ عن حيوانات السيرك والمروض</li><li>يتوصل التلاميذ إلى بناء تعابير شفوية : شاهدت يوما ..... حضرت يوما .... عرضا للسيرك ..... في التلفاز أو مدينتنا ..... شاهدت حيوانات كثيرة مثل .....</li><li>ينبه الأستاذ تلاميذه الى ضرورة توظيف أفعال الشروع في تعبيرهم</li></ul> <p><b>النشاط الثاني : المشاعر</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>يتحدث كل تلميذ على مشاعره وهو يشاهد العروض<ul style="list-style-type: none"><li>➢ الفرح والسعادة</li><li>➢ الخوف أحيانا</li><li>➢ الحزن</li></ul></li></ul>	يعبر عن الصور والسندات
		يعبر شفويا و يحسن الاصغاء
الاستثمار	<p><b>النشاط الثالث: البناء</b></p> <p>يطلب المعلم من تلاميذه تجميع الأفكار في تعبير شفوي شامل وفق الخطوات السابقة كما يحثهم ويذكرهم باستعمال الصيغة المدروسة</p>	يشارك في بناء تعبير شفويا



## مذكرة بيداغوجية في اللغة العربية

السنة الثالثة

**المقطع : الحياة الثقافية**

**النص المكتوب: المسرح**

**الميدان:** فهم المكتوب والتعبير الكتابي **النشاط :** قراءة + الظاهرة الاملائية (الألف اللينة) **المدة :** 1 سا

الهدف :	الوسائل :
<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد المجموعات الإنشائية في النص</li> <li>يتعمق في فهم النص</li> <li>يكتب الألف اللينة كتابة سليمة</li> </ul>	كتاب التلميذ ، اللوحة ، ورقة عمل

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة	يجيب عن الأسئلة يلخص النص
بناء التعلمات	<p><b>النشاط الأول : قراءة نموذجية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>العودة إلى النص المكتوب و قراءته قراءة معبرة من طرف المعلم .</li> <li>قراءة صامتة من طرف التلاميذ.</li> <li>قراءات فردية و افره من طرف بعض التلاميذ</li> <li>التركيز على القراءة المسترسلة .</li> <li>يطرح المعلم أسئلة من <b>المستوى الإبداعي</b> (انظر ورقة العمل )</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : تحديد المجموعات الإنشائية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم بتشكيل مجموعات تتكون كل مجموعة من أربع متعلمين على الأقل .</li> <li>يقوم المعلم بتحديد فقرات النص مع كل مجموعة .</li> <li>يوزع المعلم الفقرات على التلاميذ و يطلب منهم اختيار عنوان مناسب لها .</li> <li>يسجل المعلم عناوين الفقرات على السبورة</li> <li>يستدرج المعلم تلاميذه و يدرّبهم على استنباط الفكرة العامة للنص</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث : الظاهرة الاملائية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة المستهدفة</li> <li>يسجل المعلم السند على السبورة بخط واضح و جميل .</li> <li>يقرأ المعلم السند ثم يوجه بعض التلاميذ لقراءته قراءة معبرة.</li> <li>يشرح المعلم للتلاميذ الألف اللينة (ذلك ، لكن ، هذه ....)</li> <li>ينجز المعلم التمرين من الدليل ص 106 رفقة تلاميذه على السبورة.</li> <li>(يختار الطريقة الأنسب) ككتابتها مسبقا في السبورة الخلفية أو تعليقها مكتوبة على ورق ...</li> </ul>	يستمع باهتمام لقراءة المعلم يقرأ النص قراءة سليمة يجيب عن الأسئلة شفويا يقترح نهاية أخرى  يحدد فقرات النص و يختار لها عنوانا  يستنبط السند يقرأ السند يميز الظاهرة
استثمار	<p><b>النشاط الرابع :</b></p> الانتقال الى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين الخاص بالاملاء	ينجز النشاط يصحح

## ورقة عمل خاصة بالفهم القرائي

### المستوى الحرفي :

1 ماهو نوع هذا النص ؟ علمي / قصصي / مسرحي / شعري

2 عن أي فن يتحدث النص ؟

منات المتفرجين

آلاف المتفرجين

عشرات المتفرجين

3 كم كان عدد المتفرجين ؟

4 ما معنى هذه الجملة : " كانت الانطلاقة موفقة رغم الارتباك "

انطلاقة سيئة      انطلاقة جيدة      لم يستطع الانطلاق

5 أكمل هذه الفقرة بالكلمات : الجمهور / الخشبة / الظلام / حين / تصفيقاته / حماسا / الضوء .

والعامل الذي ساعدني في ذلك هو ..... الذي كان يحجب ..... عني ، لأن ..... كان موجها إلى ..... فقط ، وكنت من حين إلى ..... أسمع ضحكاته أو ..... التي تزيدني ..... وثقة بنفسي .

6 ماهي الجملة التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟ : .....

7 صحح هذه الجمل :

سيدي القاضي أفرش لي خيرا أبلغك زربية  
لماذا ترفع حمارك كالصوت

8 حوط معنى كلمة (موفقة) : ناجحة      فاشلة      واقفة

(الارتباك) : التشوش      اختلاط الأمور      الركوب

### المستوى الإستنتاجي :

9 هل سبق لهذا الطفل أن مثّل مسرحية ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك ؟ .

10 اربط السبب بالنتيجة

الارتباك      الظلام يحجب الجمهور

الحماس      ظهور الجمهور فجأة

التمثيل الجيد      تصفيقات الجمهور

11 ضع أسئلة لهذا النص

- .....
- .....
- .....
- .....

**12** استنتج الفكرة العامة و الأفكار الجزئية للنص

الفكرة العامة : .....

الأفكار الجزئية :

- .....
- .....
- .....

**المستوى الناقد :**

**13** لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين في الممثلين ؟

**14** هل يعد التمثيل أمرا سهلا ؟ لماذا ؟

**المستوى الإبداعي**

**15** احكي لنا عن مسرحية أدبتها .

**16** أعد تمثيل المسرحية مع زميلك .

## المقطع : الحياة الثقافية

**الميدان:** التعبير الكتابي **النشاط:** التدريب على الإنتاج الكتابي **الموضوع:** كتابة صلب الموضوع **المدة:** 60 د

<p><b>الهدف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج منصوصات حسب وضعيات التواصل</li> <li>• ينظم إنتاجه الكتابي وفق نمط النص السردى</li> <li>• يكتب صلب الموضوع .</li> </ul>	<p><b>الوسائل :</b></p> <p>الكراس</p>
--	---------------------------------------

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	أسئلة لاستهداف القيم من النص المكتوب ➤ ماهو الفن الذي تحدث عنه النص المكتوب؟	يجيب عن الأسئلة
تدريب على التعبير الكتابي	<p><b>النشاط الأول : ترتيب جمل</b></p> <p>يعرض المعلم على تلاميذه الحوار ص 71 من دفتر الأنشطة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب من التلاميذ قراءته بتمعن</li> <li>• يطرح المعلم أسئلة لاختبار الفهم</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: بناء المقدمة والخاتمة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المعلم ببناء المقدمة عن طريق اثناء الجمل وتحويلها إلى فقرة : يحكى أن قاضيا جلس في ديوانه وحوله جمع من الناس يقضي بينهم ، فدخل عليه تاجر ومعه رجل .</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب المعلم المقدمة على السبورة ويطلب من التلاميذ قراءتها</li> <li>• يقوم المعلم ببناء الخاتمة عن طريق اثناء الجمل وتحويلها إلى فقرة : عند ذلك عرف الرجل أنه وقع في الفخ فطلب من القاضي أن يسامحه قائلا : سامحني يا سيدي . لكن القاضي قرر معاقبته جزاء على خيانتته للأمانة .</li> <li>• يشرح المعلم للتلاميذ المطلوب منهم : وهو تحويل الحوار إلى فقرة قصيرة بعد قص الجزء الأول والأخير منه</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث: التحرير</b></p> <p>يحكى أن قاضيا جلس في ديوانه وحوله جمع من الناس يقضي بينهم ، فدخل عليه تاجر ومعه رجل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>عند ذلك عرف الرجل أنه وقع في الفخ فطلب من القاضي أن يسامحه قائلا : سامحني يا سيدي . لكن القاضي قرر معاقبته جزاء على خيانتته للأمانة .</p>	<p>يعبر</p> <p>يبني الجمل</p> <p>يحرر</p> <p>يصحح خطأه</p>

المقطع : الصحة والرياضة

الميدان: فهم المكتوب النشاط : محفوظات (المسرح) المدة : 30 د

الهدف :	الوسائل :
<ul style="list-style-type: none"> <li>تدريب المتعلم على اللغة العربية الفصحى</li> <li>يقرأ نصوصا شعرية بسيطة و يفهمها و يخفظها</li> <li>تهذيب ذوق المتعلم و إرهاف حسه و إكسابه القدرة على الإلقاء والمواجهة</li> <li>شحذ ذاكرته وتدريبه على جودة النطق والإلقاء الممتع و تمثيل المعنى</li> <li>استثمار المحفوظات في تنمية التذوق الأدبي وربطه بالتعبير الكتابي</li> </ul>	<p>صور تناسب موضوع المحفوظة ، قارئ إلكتروني ، فيديو المقطوعة</p>

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق : تتعدد الفنون وتختلف ، ولكل فن اسمه الخاص ، واليوم سنتحدث عن الفن الرابع ، فهل تعرفون ماهو ؟	يجيب عن الأسئلة
بناء التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتم عرض صورة أو قصة تتناسب مع موضوع المقطوعة</li> <li>جمع تصورات التلاميذ وصولا إلى اكتشاف الموضوع</li> </ul> <p><b>مرحلة العرض :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تعرض المقطوعة كاملة و تقرأ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ و بعض التلاميذ المتمكنين من القراءة .</li> <li>عرض المقطوعة مسجلة أو فيديو (إن توفرت)</li> <li>تجزئة المقطوعة إلى أجزاء (حسب الأفكار الجزئية)</li> <li>عرض المقطع الأول منفردا و قراءته قراءة نموذجية ثم قراءات فردية مع تصحيح النطق والحركات .</li> </ul> <p><b>التحاور مع المقطع :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أثناء قراءات التلاميذ يتم شرح المفردات و طرح أسئلة حول المعنى الحرفي و الاستنتاجي والنقدي</li> <li>التركيز على الجوانب القيمية التي يتضمنها النص و أجرتها</li> </ul> <p><b>التحفيظ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تحفيظ الجزء باستعمال تغطية بعض الكلمات أثناء القراءة و تتم زيادة الكلمات المغطاة كل مرة بالتدريج</li> <li>كتابة كلمات المقطع المستهدف على بطاقات ، و إجراء ألعاب التشويش والترتيب .</li> <li>تجربى مسابقة (تنافس أفراد أو صفوف) من يستطيع حفظ البيت الأول؟ مع الاستظهار الصحيح والتصحيح والتوجيه .</li> </ul>	<p>يربط بين الصورة أو القصة وموضوع المحفوظة</p> <p>يقرأ المقطوعة قراءة مسترسلة</p> <p>يستخرج القيمة و يربطها بواقعه من خلال موقف ما</p>
استثمار	<p><b>الإستظهار :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>استظهار فردي للمقطع المحفوظ</li> <li>توصية التلاميذ بمواصلة الحفظ خارج الحصة على الكتاب</li> <li>يمكن استثمار موضوع المقطوعة بمسرحته أو نشره أو التعبير عنه برسم (في حصة الرسم)</li> </ul>	<p>يستظهر المقطع المحفوظ و يؤديه أداء سليما لفظا و تنغيمًا</p>

ملاحظة : تقسم المقطوعة إلى أجزاء على أن يتم تناول جزء في كل حصة

المقطع : الصحة والرياضة

الميدان: فهم المكتوب النشاط : مطالعة (يوم السيرك) المدة : 45 د

الهدف :	الوسائل :
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنمية الدافع إلى القراءة</li> <li>اكتساب المهارات القرائية (الاسترسال ، السرعة ، احترام علامات الوقف...)</li> <li>إغناء الرصيد المعجمي</li> <li>التدريب على فنون القراءة : الصامتة ، الجهرية ، التفسيرية .</li> <li>الحصول على المعلومات والمعارف</li> <li>تنمية القيم الخلقية والدينية و المدنية المستمدة من الهوية الإسلامية والوطنية والافتداء بالسلف الصالح .</li> </ul>	<p>قصص ، موسوعات علمية للأطفال .</p> <p>السيرة النبوية</p> <p>القصص القرآني</p>

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق : كلنا يحب ممارسة هواية نحبها ، ومن بين هذه الهوايات الموسيقى .	يناقش و يجيب
بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول : العرض</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>عرض القصة (السيرك)</li> <li>يقوم المعلم بقراءة نص المطالعة كاملا قراءة معبرة مشخصة ، متجنباً الحركة من أجل وصل الصوت لكافة التلاميذ بنفس المستوى . كما يتجنب قطع القراءة بشرح أو تفسير ....</li> <li>يطرح المعلم أسئلة بسيطة</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني : المطالعة و النقاش</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتداول التلاميذ على قراءة القصة بداية بالافضل من أجل تجنب البقية الوقوع في الاخطاء .</li> <li>يقوم المعلم بالتدخل في كل مرة لتصويب الأخطاء</li> <li>يطرح المعلم أسئلة أخرى من المستوى الاستنتاجي فالناقد فالإبداعي</li> <li>يشرح المفردات الصعبة و يوظفها في جمل قصد تثبيتها في الأذهان</li> <li>استخلاص القيم والعبر والفوائد</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث : التلخيص</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم من التلاميذ ملخصاً شفوياً للقصة مع استنباط العبر منها</li> <li>اثارة حماس التلاميذ بالتنافس فيما بينهم لقراءة القصة قراءة ختامية معبرة .</li> </ul>	<p>يميز الشخصيات</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ قراءة سليمة معبرة</p> <p>يستخلص القيم</p> <p>يعيد القصة ملخصة</p>
والاستثمار	<p><b>النشاط الرابع</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مسرحة أحداث القصة</li> <li>اقتراح نهاية أخرى للقصة</li> </ul>	<p>يتقمص شخصية</p> <p>يقترح نهاية أخرى</p>





المقطع الثاني :

قال أحمد : اصطحبني أبي إلى السوق وما إن صعدنا السيارة حتى شغل أبي المذيع فسمعنا بث تلاوة عطرة لسورة تَضَمَّت القسم بالعاديات فلم أفهم معانيها ، كنت سأستفسر من أبي وما هي إلا لحظات ورفع صوت أذان صلاة الظهر ، فتوقفنا عند أقرب مسجد ودخلنا لأداء الصلاة ، فإذا بالإمام يذكّرنا بالدعاء بالشفاء لأحد المصلّين ، جلسنا قليلا بعد الصلاة فوعظنا الإمام ، ثم ذكرنا بقصة أول الخلق وبعض أركان الإيمان وجزء الناس كل بحسب حسب عمله ، وحدد موضوع الدرس المقبل عن شباب رسول الله صلى الله عليه وسلم . تشوقت لسماعه فقلت لأبي : سنصلي صلاة الجمعة في هذا المسجد إن شاء الله تعالى ، لأستفيد من سيرة نبيّنا عليه السلام .

المهمّات :

- بماذا أقسم الله في سورة العاديات ؟ وعلام أقسم ؟
- ما هو الركن من أركان الإيمان الذي تذكّرنا به هذه السورة ؟
- اكتب آيات أخرى تحفظها تَضَمَّت الحديث عن هذا الركن العظيم ؟
- لماذا دخلت المسجد ، وكيف كان سلوكك ؟
- لماذا تمنيت العودة إلى هذا المسجد يوم الجمعة بالذات ؟
- من هو أول الخلق ؟ وما قصّته ؟
- ما هي أهميّة ذلك وأثر الدرس الذي تريد سماعه عن شباب الرّسول في حياتك ؟

## إدماج تربية اسلامية للسنة 3

السند :

قال أحمد : اصطحبني أبي إلى السوق و ما إن صعدنا السيارة حتى شغل أبي المذيع فسمعنا بث تلاوة عطرة لسورة تضمنت وصف الانسان بحبه الشديد للمال وذكره للمصائب و نسيانه نعم الله عليه ، لم افهم بعض المعاني و كنت سأستفسر من أبي غير أنه لحظات و رفع صوت أذان صلاة الظهر ، فتوقفنا عند أقرب مسجد و دخلنا لأداء الصلاة ، فإذا بالامام يذكرنا بالدعاء بالشفاء لأحد المصلين ، جلسنا قليلا بعد الصلاة فوعظنا الإمام ، ثم ذكرنا بقصة أول الخلق و بعض أركان الإيمان و جزاء الناس كل بحسب عمله ، و حدد موضوع الدرس المقبل عن شباب النبي صلى الله عليه و سلم ، تشوقت لسماعه فقلت لأبي : سنصلي صلاة الجمعة في هذا المسجد إن شاء الله تعالى . لأستفيد من سيرة نبينا عليه السلام .

**الوضعية الأولى :** ما هي السورة التي سمعها أحمد و بماذا أقسم الله فيها ؟ سورة ..... أقسم الله فيها ب.....

**الوضعية الثانية :** حدد الإمام موضوع الدرس المقبل حول شباب النبي صلى الله عليه و سلم

اذكر الأعمال التي قام بها النبي صلى الله عليه و سلم في شبابه ؟

.....  
.....

**الوضعية الثالثة :** من الأخوة في الاسلام الدعاء للمؤمنين كما فعل امام المسجد

اذكر أعمالا أخرى تعبر عن الأخوة في الاسلام

1..... 2..... 3..... 4.....

**الوضعية الرابعة :** أكمل بوضع كلمة صحيح أو خطأ

- نستطيع أن نصلي صلاة الجمعة في البيت .....
- صلاة الجمعة ركعتان جهرا .....
- وقت صلاة الجمعة قبل الظهر .....
- يستبق الإمام صلاة الجمعة بخطبتين .....

**الوضعية الخامسة :** للمسجد مكانة عظيمة في الاسلام ، حدد دور المسجد بوضع صح أو خطأ

قراءة القرآن و تعليمه..... الاصلاح بين الناس..... النوم و الاكل..... اداء الصلاة .....

الميدان: الديمقراطية والمؤسسات      النشاط: تربية مدنية      المدة: 45 د

الموارد المعرفية: أتفاوض مع زملائي

<b>الوسائل:</b> الكتاب ، صور و سندات	<b>الهدف :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف على آداب التفاوض</li> <li>يتفاوض مع غيره</li> </ul>
---	---

مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	المراحل
يستذكر مكتسباته  يجيب عن الاسئلة	عرض الوضعية الانطلاقية ص 34 من كتاب التلميذ <b>النشاط الأول:</b> <b>أتذكر :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>بم نصف الذي يصر على فرض رأيه ؟</li> </ul>	مرحلة الانطلاق
يقرأ و يلاحظ  يجيب عن التساؤلات  يستنتج  يتوصل الى الخلاصة	<b>النشاط الثاني : أقرأ و ألاحظ :</b> دعوة المتعلمين إلى قراءة نص الوضعية ص 34 و مشاهدة الصورة المعبرة عنها طرح اسئلة حول فحواها <ul style="list-style-type: none"> <li>فيم اختلف الفوجان ؟</li> <li>بماذا وصف كل فوج نفسه ؟ لماذا ؟</li> <li>كيف ينهي التلاميذ تفاوضهم حسب رأيك ؟</li> </ul> ملاحظة الصور 1 و 2 و 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>أي الصور تدل على التفاوض ؟</li> </ul> ملاحظة الصورة 4 ص 34 <ul style="list-style-type: none"> <li>عمّ تعبر الصورة؟</li> <li>هل هناك رابح وخاسر ؟</li> <li>من خلال ما سبق ماذا تستنتج؟</li> </ul> <b>النشاط الثالث :</b> من خلال إجابات التلاميذ يقوم المعلم باستنتاج الخلاصة وتدوينها <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;">           أتفاوض مع زملائي في إنجاز عمل مشترك بيننا ، وهو أسلوب حضاري للتوصل إلى اتفاق يرضي الجميع         </div>	بناء التعلميات
ينجز النشاط  يصحح	<b>النشاط الرابع: أنجز</b> انجاز النشاط ص 34 على كراس القسم	والاستثمار التربوي

## مذكرة بيداغوجية في التربية العلمية والتكنولوجية

السنة الثالثة

المدة : 45 د + 45 د

موارد معرفية : الرزنامة الميلادية و الرزنامة الهجرية

الميدان: المعلمة في الفضاء والزمن

الهدف :	• التعرف على الرزنامتين الميلادية والهجرية
الوسائل :	صور و سندات ، مسلاط ، رزنامات

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>الحصة الأولى 45 د</b>  <b>الوضعية الانطلاقية ص 72:</b>            • عرض الوضعية الانطلاقية ص 72 على التلاميذ مرفقة بالصور و نقاش حولها  <b>النشاط الأول : سأتعلم</b>            • تقديم الوضعية ص 84 وطرح الاشكالية            هل هناك اختلاف بين الرزنامة الميلادية والهجرية ؟</p>	<p>يعبر فهمه للوضعية</p> <p>يصوغ إشكالية</p>
إدماج و تقويم	<p><b>النشاط الأول : يوم واحد وتاريخان</b>            • يجب توفير عدد كاف من الرزنامات للعمل في ثنائيات أو أفواج مصغرة            • انطلاقا من تفحص رزنامة مزدوجة واستخراج العناصر المتشابهة (عدد الأيام وأسماء الأيام و عدد الأيام في الأسبوع، عدد الأشهر وتسميتها ، الرقم الدال على السنة ، الرمز ه و م            • ماهو الشيء الثابت والمتغير في الرزنامة            • تسجيل نتائج المقارنة في خلاصة صغيرة  <b>النشاط الثاني : رزنامة ميلادية وهجرية</b>            ➤ يطلع على رزنامة ميلادية وأخرى هجرية أو مزدوجة ويحللها :  <input type="checkbox"/> المكونات  <input type="checkbox"/> المعلومات            ➤ اثاره اشكالية التسمية (ميلادية وهجرية) وربط كل رزنامة بالمعلم  <input type="checkbox"/> ميلادية : ميلاد المسيح عيسى عليه السلام  <input type="checkbox"/> هجرية : هجرة النبي صلى الله عليه وسلم  <b>النشاط الثالث : تقويم شمسي وقمري</b>            • تحليل الوثيقة المصورة حول دوران الأرض حول الشمس ودوران القمر حول الأرض            • من يدور حول من ؟            • مناقشة حول مدة الدورن وماذا تعني ؟            • مقارنة الرزنامتين وربطهما بالمرجعية الفلكية  <input type="checkbox"/> الرزنامة الميلادية مبنية على التقويم الشمسي وتحدد السنة الشمسية ب12 شهرا وعدد أيامها 365 أو 366 يوم بعد 4 سنوات وتسمى سنة كبيسة.  <input type="checkbox"/> الرزنامة الهجرية مبنية على التقويم القمري المرتبط فلكيا بالقمر والشهر القمري متفاوت الايام بين 29 و 30 يوما و12 شهرا قمريا            • الفاصل الزمني بين التقويمين هو 11 يوما</p> <p><b>النشاط الرابع: بناء الخلاصة ص 85</b>            الرزنامة الميلادية أصلها ميلاد المسيح ﷺ ويتعلق بدوران الأرض حول الشمس            الرزنامة القمرية وأصلها هجرة الرسول محمد ﷺ وتتعلق بدوران القمر حول الأرض</p>	<p>يسمي التاريخ</p> <p>يشرح</p> <p>يحدد تاريخ</p> <p>يسمي مناسبات</p> <p>يبني الخلاصة</p>
الاستثمار	<p><b>الحصة الثانية 45 د</b>            حل التمارين ص 85</p>	<p>ينجز</p> <p>يقوم إنجازه</p>



2025

03 مارس

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

02 فبراير

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

01 يناير

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

06 يونيو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

05 مايو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

04 أبريل

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

09 سبتمبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

08 أغسطس

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

07 يوليو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

12 ديسمبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

11 نوفمبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

10 أكتوبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31





# 2025

## الهجري والميلادي

3. مارس

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

10- شوال

9- رمضان

2. فبراير

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

8- شعبان

1. يناير

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

8- شعبان

7- رجب

6. يونيو

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

1- حذو

12- ذو الحجة

5. مايو

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

11- ذو القعدة

12- ذو الحجة

4. أبريل

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

11- ذو القعدة

10- شوال

9. سبتمبر

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

4- ربيع الأول

3- ربيع الأول

8. أغسطس

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

2- صفر

3- ربيع الأول

7. يوليو

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2- صفر

1- حذو

12. ديسمبر

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

7- رجب

6- جمادى الأولى

11. نوفمبر

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

6- جمادى الأولى

5- جمادى الأولى

10. أكتوبر

سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

5- جمادى الأولى

4- ربيع الأول

العربي للبرامج الموثوقة



[illegible]

5 مايو									
سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة			
31	1				01	02			
03	04	05	06	07	08	09			
10	11	12	13	14	15	16			
17	18	19	20	21	22	23			
24	25	26	27	28	29	30			

8 أغسطس									
يوم	ثلاثاء	اثنين	ثلاثاء	اثنين	ثلاثاء	اثنين	ثلاثاء	اثنين	ثلاثاء
01	07	06	05	04	03	02	01	31	30
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5
15	14	13	12	11	10	09	08	07	06
21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13
28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
6	5	4	3	2	1	29	28	27	26

11. نوفمبر									
سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة			
01	02	03	04	05	06	07			
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04	05	06	07

العربي للبرامج الوثائقية

2. فروردین										1. بهمن									
ساعت	01	02	03	04	05	06	07	08	09	ساعت	01	02	03	04	05	06	07	08	09
07	06	05	04	03	02	01				03	02	01							
14	13	12	11	10	09	08				10	09	08	07	06	05	04			
21	20	19	18	17	16	15				17	16	15	14	13	12	11			
28	27	26	25	24	23	22				24	23	22	21	20	19	18			
										31	30	29	28	27	26	25			

5 مايو									
يوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة			
31	4				3	02			
03	04	05	06	07	08	09			
5	6	7	8	9	10	11			
10	11	12	13	14	15	16			
12	13	14	15	16	17	18			
19	20	21	22	23	24	25			
17	18	19	20	21	22	23			
24	25	26	27	28	29	30			
26	27	28	29	30	1	2			

8 أغسطس											
يوم		الأحد		الاثنين		الثلاثاء		الأربعاء		الخميس	
30	7	31	8							01	7
03	02	9	8	04	10	05	11	06	12	07	13
10	09	16	15	17	18	19	20	21	22	23	24
22	21	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01

11 نوفمبر						
يوم	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	الحداد
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06</					

العربي للبرامج الموثوقة

جدول 2							جدول 1						
سنة	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	سنة	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد
07	06	05	04	03	02	01	03	02	01				
	7	6	5	4	3	2		2	1				
14	13	12	11	10	09	08	10	09	08	07	06	05	04
	14	13	12	11	10	09		10	09	08	07	06	05
21	20	19	18	17	16	15	17	16	15	14	13	12	11
	21	20	19	18	17	16		17	16	15	14	13	12
28	27	26	25	24	23	22	24	23	22	21	20	19	18
	28	27	26	25	24	23		24	23	22	21	20	19
35	34	33	32	31	30	29	31	30	29	28	27	26	25
	35	34	33	32	31	30		31	30	29	28	27	26

5. مايو						
سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
31					01	02
					3	4
03	04	05	06	07	08	09
5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16
12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23
19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30
26	27	28	29	1	2	3

8 أغسطس						
سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
30 7	31 8					01 7
02	03	04	05	06	07	08 14
09	10	11	12	13	14	15 21
16	17	18	19	20	21	22 28
23	24	25	26	27	28	29 5
29	30	31	1	2	3	4

11 نوفمبر						
سبت	أحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
01	02	03	04	05	06	07
10	11	12	13	14	15	16
08	09	10	11	12	13	14
17	18	19	20	21	22	23
15	16	17	18	19	20	21
24	25	26	27	28	29	30
22	23	24	25	26	27	28
1	2	3	4	5	6	7
29	30					

دعای اول

2. جدول										1. جدول									
تعداد	جنس	علاقه	عمر	مرد	زنان	مرد	زنان	مرد	زنان	تعداد	جنس	علاقه	عمر	مرد	زنان	مرد	زنان	مرد	زنان
07	06	05	04	03	02	01				03	02	01							
5	7	6	5	4	3	2				2	1								
14	13	12	11	10	09	08				10	09	08	07	06	05	04			
13	12	11	10	09	08	07				9	8	7	6	5	4	3	2	1	
21	20	19	18	17	16	15				17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
22	21	20	19	18	17	16				17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
28	27	26	25	24	23	22				24	23	22	21	20	19	18	17	16	15
29	28	27	26	25	24	23				24	23	22	21	20	19	18	17	16	15
										31	30	29	28	27	26	25	24	23	22

جمادى	ثورس	اربعاء	خمساء	الجمعة	الاحد	الاثنين
02	01					31
4	3					4
09	08	07	06	05	04	03
11	10	9	8	7	6	5
16	15	14	13	12	11	10
18	17	16	15	14	13	12
23	22	21	20	19	18	17
25	24	23	22	21	20	19
30	29	28	27	26	25	24
3	2	1	29	28	27	26

8 أغسطس									
يوم	اثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	يوم	اثنين	الثلاثاء	الأربعاء
30	31	01	02	03	04	05	06	07	08
07	08	09	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02	03	04	05

يوم	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
07	06	05	04	03	02	01
16	15	14	13	12	11	10
14	13	12	11	10	09	08
23	22	21	20	19	18	17
21	20	19	18	17	16	15
30	29	28	27	26	25	24
28	27	26	25	24	23	22
7	6	5	4	3	2	1
					30	29

٥٠٠

## المقطع الثالث فى الرياضيات (فى محلات الصناعات التقليدية)

«الوضعية الانطلاقية 3 : ( فى محلات الصناعات التقليدية )

على نفس منوال الوضعيات الانطلاقية السابقة، تعتبر هذه الوضعية محفزة للمتعلمين وموجهة لهم إلى طبيعة الموارد التعلمية التي سترسى خلال المقطع، كما أنها تتكفل بالمركبات الثلاث للكفاءة الختامية وهي بدورها وضعية إدماجية مركبة تنبثق عنها مهمات مختلفة يجمعها السياق ذاته .

### ☞ المهمة الأولى :

تعنى هذه المهمة بميدان الأعداد، وبالتحديد الأعداد الكبيرة ( من 0 إلى 99 9999 ) وتواجه

المتعلم صعوبة قراءتها، وصعوبة مقارنة أعداد كبيرة، وقد يستعين المتعلم في ذلك بموارد منهجية سابقة تخص قراءة ومقارنة الأعداد، وقد يتمكن البعض من تجاوز العقبة، ويفترض أن الكثير منهم لا يتمكنون من ذلك إلا بعد إرساء الموارد المتعلقة بها لاحقا .

### ☞ المهمة الثانية :

وهي مهمة تتكفل بميدانين اثنين ( الأعداد والحساب، المقادير والقياس ) وتشكل تحديا للمتعلم، إذ يُطلب منه الحساب من دون إجراء العملية (  $10 \times 75$  ) وهو ما قد يعجز عنه الكثير من المتعلمين، ويشكل لهم حافزا لاكتشاف الآلية المناسبة لذلك . كما يصعب على المتعلم إدراك الرمز ( L ) باعتباره الوحدة الأساسية لقياس السعات .

### ☞ المهمة الثالثة :

تُعنى هذه المهمة بميدان المقادير والقياس، وهي تجعل المتعلم أمام عقبة استعمال الوحدات المناسبة لقياس الكتلة .

### ☞ المهمة الرابعة :

يكتشف المتعلم من خلال هذه المهمة مصطلحات هندسية جديدة « المكعب » ، « متوازي المستطيلات » ، « الأسطوانة » ، وتصادفه صعوبة التمييز بين خواصها وصعوبة إنجاز تصاميم لها .

• نشير إلى أن هذه الوضعية الانطلاقية تتضمن قيما مختلفة منها :

– الاهتمام بالتراث والموروث الحضاري وضرورة معرفته والمحافظة عليه .

– قيم التفتح على العالم باستعمال الترميز العالمي .

– قيمة اجتماعية من خلال تنمية ثقافة الاقتصاد عند المتعلم .



<b>الهدف :</b> • مقارنة الأعداد من 0 إلى 99999 بحصرها و إدراج أعداد .	<b>الوسائل</b> الكتاب ، اللوحة ، قصاصات
--	--

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<b>الحساب الذهني:</b> تفكيك أو تشكيل أعداد <b>تحفيز:</b> تفكيك أعداد أقل من 10000	يفكك  يفكك
بناء التعلم	<b>النشاط الأول : اكتشف</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض الوضعية المشكلة على السبورة</li> <li>• مطالبة التلاميذ بقراءتها وملاحظة السند المعروض</li> <li>• ابراز مكونات الوضعية وربطها بالواقع المعيش للمتعلمين كتحديد الولاية التي يقطنون بها للتواصل بين أبناء الوطن</li> <li>• يناقش الأستاذ مع تلاميذه المطلوب</li> <li>• استقراء السند واستنتاج أكبر الولايات مساحة من أجل تنمية مهارات الملاحظة والتأمل والمقارنة ثم الوصف والتصنيف وعرض النتائج على اللوح .</li> <li>• التركيز على تبرير الإجابة</li> <li>• استقراء السنتين مرة أخرى قصد تحديد مواقع الولايات المذكورة في الجدول لترتيبها تصاعديا باعتماد العمل الجماعي التشاركي</li> <li>• المصادقة على الحل وتبريره من طرف المتعلمين وترتيب الأعداد بعد مقارنة ٥ مراتب الأعداد الأكبر ثم استنتاج القاعدة .</li> </ul> <b>النشاط الثاني : أنجز</b> (على قصاصات) عمل فردي في التمرين 1 و 2 بتوظيف الموارد التي تم ارساؤها في مرحلة الاكتشاف <b>النشاط الثالث: تعلمت</b> النشاط تعلمت ليس خاصا بنهاية الحصة لأنه نشاط يمتد عبر مراحلها فيقوم المعلم في كل مرة ببناء جزء من التعلم التي تم التوصل إليها تدريجيا حتى الوصول إلى الخلاصة التي يقوم التلاميذ بقراءتها لترسيخها في الذهن <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;">           لمقارنة عديدين بخمسة أرقام أقارن أولا مراتب عشرات الالاف فإذا تساوت أقارن ارقام المراتب التي قبلها .         </div>	يذكر مكونات الوضعية  يقارن  ينجز  يحوصل تعلماته
استثمار	<b>أتمرن</b> يختار المعلم بعض التمارين من دفتر النشاطات لاتجازه خلال الحصة الأولى	ينجز النشاطات انجازا سليما

المقطع الأول : في محلات الصناعات التقليدية

المدة : 60 د

الحصة : 3

الموضوع : متتالية الأعداد إلى 99999

الميدان: الأعداد والحساب

الوسائل الكتاب ، اللوحة ، قصاصات	الهدف : • إدراج أعداد ضمن متتالية الأعداد إلى 99999
-------------------------------------	--

مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	المراحل
يعد  يقارن ويرتب	<b>الحساب الذهني: العد بإضافة 5</b> <b>تحفيز:</b> مقارنة وترتيب أعداد	مرحلة الانطلاق
يقرأ  يدرج أعدادا  ينجز  يحوصل تعلماته	<b>النشاط الأول : اكتشف</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المعلم بإعداد نفس السند الموجود في الكتاب (صورة مكبرة)</li> <li>'ملاحظة السند وطرح المشكل بقراءة التعليمات بوضوح</li> <li>البحث والتقصي بشكل فردي</li> <li>يتابع الأستاذ ويقدم توجيهات عند الضرورة قصد صياغة الفرضيات من طرف التلاميذ</li> <li>التحقق من الفرضيات على الوسيلة الجماعية ثم تتم المصادقة على الحل بعد المناقشة (قبول الحل أو رفضه)</li> </ul> <b>النشاط الثاني : أنجز</b> (على قصاصات) عرض الوضعية وقراءتها من طرف التلاميذ ، شرح الوضعية بمخطط أو رسم . تحديد المهمة المطلوبة . وترك حرية الإنجاز للتلاميذ بإكمال الشريط العددي <b>النشاط الثالث: تعلمت</b> النشاط تعلمت ليس خاصا بنهاية الحصة لأنه نشاط يمتد عبر مراحلها فيقوم المعلم في كل مرة ببناء جزء من التعلم التي تم التوصل إليها تدريجيا حتى الوصول إلى الخلاصة التي يقوم التلاميذ بقراءتها لترسيخها في الذهن <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;">             لإنجاز متتالية أعداد تتكون من 5 أرقام يجب أن أعرف الفرق الموجود بين كل عددين متتاليين وهو نفس العدد الذي أضيفه في كل مرة           </div>	بناء التعلم
ينجز النشاطات انجازا سليما	<b>أتمرن</b> يختار المعلم بعض التمارين من دفتر النشاطات لإنجازه خلال الحصة الأولى	استثمار

**ملاحظة :** الحصة الموالية ذات 30 د تخصص للدعم و المعالجة

الهدف :		الوسائل: صور و سندات
• يتعرف على أنشطة الانسان المضررة بالبيئة		
المراحل	الوضعيّات التعلّمية و النشاط المقترح	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<b>الوضعية الإنطلاقية ص 84</b> <b>الوضعية المشكّلة الجزئية :</b> عرض الوضعية ص 90 و تقديم الاشكالية : ماهو الأثر السلبي الذي أحدثته هاته الأنشطة البشرية على البيئة ؟ <b>الحصة الأولى :</b> <b>النشاط الأول : من مظاهر أنشطة الانسان المضرّة بالبيئة الريفية</b> <ul style="list-style-type: none"><li>السند 1: نص كتابي يقرؤه التلاميذ ويتم استخلاص ضرر الانسان المتعلق بالتربة عن طريق الافراط في استعمالها .</li><li>السند 2 : نص كتابي يستغل لمعرفة ضرر التوسع العمراني على حساب الاراضي الزراعية</li><li>السند 3 : قطع الاشجار والرمي العشوائي للنفايات</li><li>السند 4 : تلوث الماء</li><li><b>الاستنتاج :</b> بعض أنشطة الانسان في الريف يضر بالبيئة مثل : الافراط في استغلال التربة والرعي والعشوائي وقطع الاشجار والتوسع العمراني على حساب الاراضي الزراعية عوارس العشوائي للنفايات ، وتلوث الماء .</li></ul> <b>الحصة الثانية :</b> <b>النشاط الأول : من مظاهر أنشطة الانسان المضرّة بالبيئة في المدينة</b> <ul style="list-style-type: none"><li>السند 1 : صورة : يستخرج منها تلوث الهواء</li><li>السند 2 : الرمي العشوائي للنفايات المنزلية من الأنشطة الملوثة للبيئة في المدينة</li><li>السند 3 : نص كتابي : البناء العشوائي/ التلوث المائي</li><li>السند 4 : نموذج للتلوث المائي</li><li><b>الاستنتاج :</b> بعض أنشطة الانسان في المدينة مضرّة بها : البناء العشوائي ، تلويث الماء والهواء والرمي العشوائي للنفايات المنزلية .</li></ul> <b>النشاط الثاني : الخلاصة :</b> <div><p>بعض أنشطة الانسان في الريف والمدينة تضر بالبيئة:</p><ul style="list-style-type: none"><li><b>في الريف :</b> الافراط في استغلال التربة والرعي والعشوائي وقطع الاشجار والتوسع العمراني على حساب الاراضي الزراعية عوارس العشوائي للنفايات ، وتلوث الماء .</li><li><b>في المدينة :</b> البناء العشوائي ، تلويث الماء والهواء والرمي العشوائي للنفايات المنزلية .</li></ul></div>	يتساءل و يصوغ فرضيات
بناء التعلّمات		يستقرئ السندات
		يحلل السندات
		يستنتج
		يستقرئ السندات
		يحلل السندات
		يستنتج
		يبني تعلّماته
استثمار	<b>النشاط الرابع : إدماج جزئي ص 91</b> يدمج موارده ويوظفها من خلال القيام بعرض بسيط يعرف فيه بالموقع الاثري مشتي العربي ويعرضه على زملائه .	يدمج موارده



## مذكرة بيداغوجية فى التربية الفنية

**المدة : 45 د + 45 د + 45 د**

## النشاط : تربية تشكيلية

## الميدان: فن التصميم

## الموضوع : قواعد الزخرفة

<p><b>الهدف :</b> يتعرف على قواعد الزخرفة ويطبقها</p>	<p><b>الوسائل :</b> صور لـزخارف متنوعة</p>
<p>المراحل</p>	<p>الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح</p>
<p>مرحلة الانطلاق</p>	<p><b>السياق :</b> تم رسم هذه الزخرفة لتزيين بعض الأواني الفخارية</p> <p>ما نوع هذه الزخرفة؟ وماهي قواعد هذه الزخرفة ؟</p> 
<p>مرحلة بناء التعلم</p>	<p><b>النشاط الأول : التناظر</b></p> <p>انظر للزخرفة بتمعن (باستغلال درس التناظر في الرياضيات )</p> <p>ارسم محور تناظر لهذا الرسم</p> <p>يستنتج التلاميذ أن التناظر قاعدة مهمة جدا في الزخرفة</p> <p><b>النشاط الثاني : التكرار</b></p> <p>لو أردنا أن نستعمل الرسم السابق لتزيين جدار كامل ، فهل نكتفي بوحدة واحدة منه ؟ ماذا سنفعل ؟</p> <p>علينا تكرار الرسم عدة مرات (قد تصل للمئات منه )</p> <p>يستغل المعلم ورق التزيين على حائط القسم لتثبيت مفهوم وأهمية التكرار في الزخرفة</p>  <p><b>النشاط الثالث : التشعب</b></p> <p>عد الى الزخرفة السابقة و حاول تتبع الخطوط بأصبعك ماذا تلاحظ؟</p> <p>تتفرع الأشكال والوحدات من خطوط مستقيمة أو منحنية من جانب واحد أو من جانبيين كسعف النخيل ونمو الأوراق من فروعها، ونمو الفروع من سيقانها والسيقان من الجذوع.....</p> <p><b>الخلاصة :</b></p> <p>ترتكز الزخرفة على قواعد ثلاث :</p> <p>التناظر : تناظر الوحدات الجزئية المكونة للزخرفة</p> <p>التكرار : تكرار الوحدات عدة مرات</p> <p>التشعب : تفرع الاشكال والوحدات والخطوط</p>
<p>الاستثمار</p>	<p>تخصص الحصة لتصميم بعض الزخارف وتلوينها بالألوان الحارة والبردة</p> <p>يصمم ويلون</p>