

## السنة الثالثة

### المقطع السادس : الحياة الثقافية

الوحدة الثالثة فهم المنطوق : عادات من الأوراس  
الوحدة الثالثة فهم المكتوب : عادات من الأوراس

#### عادات من الأوراس

في يوم ربيعي مشمس بجمال الأوراس ,توسطت خالتي الطاوس وسط الحوش منادية:«يا سمعي الصوت يا حرائر الحوش». وشينا فشيئا تقدم جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر , مرددين بأصوات خافتة: «خير يا لالة الطاوس!».

ردت خالتي الطاوس مبتسمة «خيرا إن شاء الله. يا نساء.أنتن تعلمن أن دار سي الدراجي – رحمه الله – يحضرون لزفاف ابنتهن صليحة، وكلنا يعلم بحالهم». ردت النسوة: «الله يبارك , ربي يعيننا لإعانتهم».

قالت لالة الطاوس والثقة تملأ تقاسيم وجهها: لقاؤنا غدا في منبع الماء ,ثم بعد غد نجتمع في صحن داري لقتل الكسكسي.



## المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 3

النشاط : فهم المنطوق

الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الموضوع : عادات من الأوراس

الهدف التعليمي : يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>السياق:</b> تتعدد العادات والتقاليد التي توارثتها الأجيال عن الأجداد و لكل مجتمع عاداته و تقاليده.</p> <p><b>السند:</b> تصورات المتعلمين.</p> <p><b>التعليمة:</b> عدد بعض العادات والتقاليد المحلية والوطنية؟ ما هو واجبنا تجاه هذه العادات والتقاليد؟</p>	<p>يلاحظ يعبر يتساءل</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>النشاط الأول:</b> قراءة النص المنطوق ( عادات من الأوراس ) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم.</p> <p><b>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</b></p> <p>- سم شخصيات القصة ؟ اختر عنوانا مناسباً لما سمعت مما يلي:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div>التعاون بين الجيران</div> <div>عادات سكان الصحراء</div> <div>الحياة في الأوراس</div> </div> <p><b>تجزئة النص المنطوق قراءة و الإجابة عن الأسئلة:</b></p> <p>- تمثلت شخصيات النص في: شباب القرية – أهل القرية كلهم – لالة الطاوس شيخ القرية – الأطفال والفتيات – النساء</p> <p>- كيف كانت حالة الجو؟ كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران؟ لماذا جمعتهم؟</p> <p>- ماذا يحدث في منزل سي الدراجي؟ هل فبلت النسوة عرض لالة الطاوس؟</p> <p>- ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاوس؟ أين؟</p> <p>- فيما تعاونت النسوة في بيت لالة الطاوس؟ و انت هل تساعد جيرانك في مثل هذه المناسبات ؟ وكيف ؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <p>أجراً النص المنطوق : ( استراتيجية أصابع اليد )</p> <p><b>الإبهام: الزمان:</b> متى جرت أحداث هذه القصة؟</p> <p><b>السبابة: المكان :</b> أين وقعت أحداث هذه القصة؟</p> <p><b>الوسطى: الشخصيات:</b> سم الشخصيات المذكورة في القصة؟</p> <p><b>الخنصر: الأحداث:</b> حول ماذا تتحدث هذه القصة؟</p> <p><b>البنصر: النهاية:</b> إلى أين ستتوجه النسوة بعد غد؟ لماذا؟</p> <p><b>استخلاص القيم الموجودة في النص يمتاز</b> وطني بعادات وتقاليد أصيلة نابعة من تعاليم ديننا الحنيف كالتعاون بين أفراد المجتمع عند الحاجة فتعد النسوة في المناسبات أطباقاً تقليدية كالكسكسي.</p>	<p>ينصت ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p> <p>يتقنص الدور</p>
1	<p>- أجراً أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقنص شخصيات النص</p> <p>- مسرحة الأحداث و لعب دور كل شخصية</p>	<p>يمثل أحداث النص مع زملائه</p>

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق : لماذا جمعت خالتي الطاوس النسوة؟ ماذا فعلت النسوة في دار خالتي الطاوس؟	يفهم السؤال ويجيب عنه
مرحلة بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول:</b> عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصورة ماذا تلاحظ في الصورة ؟ من تلك العجوز التي تتوسط النسوة؟ أين هم؟ كيف يبدو لباسهم؟ عم يعبر ؟ تخيل موضوع الحوار الذي يدور بينهم؟ اكمل وصف المشهد؟ - يجب المتعلم بفقرة قصيرة شفوية .</p> <p><b>النشاط الثاني: المرحلة الأولى:</b> بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. كيف نادى خالتي الطاوس النسوة؟ كيف اجتمعت النسوة؟ وكيف تقدمن نحوها؟ - قالت خالتي الطاوس: يا سامعي الصوت ! يا حرائر الحوش ! <b>و شيئا فشيئا</b> بدأ جمع غفير من النسوة والفتيات يتقدمن الواحد تلو الآخر.. طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغ: هل اجتمعت النسوة والفتيات والأطفال دفعة واحدة ؟ إذن كيف اجتمعوا؟ كيف تقدمت النسوة إلى خالتي الطاوس؟ - تثبيت الصيغ بطرح جملة من الأسئلة: - كيف ندخل للقسم؟ هل ندخل دفعة واحدة؟ - كيف يتعافى المريض؟ - تشرق الشمس فماذا يحدث للظلام؟ - كيف ينزل المسافرون من الحافلة؟ ← ندخل القسم الواحد تلو الآخر. ← يتعافى المريض شيئا فشيئا. ← يتلاشى الظلام شيئا فشيئا. ← ينزل المسافرون الواحد تلو الآخر.</p> <p><b>المرحلة الثانية:</b> تحدث عن الصور مستعملا الصيغ □ عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمِلًا « الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخَرُ - شَيْئًا فَشَيْئًا » :</p>  	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p>
	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة (شفويا)	يوظف



المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم						
مرحلة الانطلاق	<p><b>السياق:</b> تزخر بلدنا الجزائر بعدد الأطباق التقليدية الشهية.</p> <p><b>السند:</b> تصورات التلاميذ.</p> <p><b>التعليمية:</b> عدد بعض الأطباق التقليدية؟ ما هو طبقك التقليدي المفضل؟</p>	يفهم السؤال ويجب عنه						
مرحلة بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>فتح الكتاب ص 103 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص</p> <p>ماذا تشاهد في الصورة؟</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى</p> <p>ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء)</p> <p>تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة</p> <p><b>الكلمة مرادفها توظيفها في جملة</b></p> <table border="1"> <tr> <td>أنحاء</td><td>أرجاء</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> <tr> <td>العالية المرتفعة</td><td>الشامخة</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> </table> <p>مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <p><b>المستوى الحرفي :</b></p> <p>قضت سيرين عطلتها في: - الأوراس - المدينة - بسكرة</p> <p>- إذا سألك أحد عن كيفية "قتل الكسكس" فبماذا تجيبه حسب الفقرة 04؟</p> <p>- اكتب جملة من النص تأكد أن عائلة سيرين متمسكة في عاداتها ؟</p> <p>- ضع خطا تحت الكلمة الدخيلة من بين الكلمات التالية:</p> <p>*خبز الشعير. *الكسكس. * طبق عيش بالخضار. * باقة أزهار.</p> <p>- استخرج من النص عبارة تدل على تعاون النسوة؟</p> <p><b>المستوى الاستنتاجي :</b></p> <p>- ما المقصود بعبارة "بيتنا مكتظ بالزائرين و الزائرات" في النص؟</p> <p>- أي مما يلي يمكن أن يحل محل كلمة "تمددت" تمددت على العشب الأخضر</p> <p>* استلقت * استمتعت * نامت.</p> <p>- اشرح بأسلوبك معنى الجملة التالية: " نقتل الكسكس لندخره لأيام الحر أو البرد و صقيع الشتاء"</p> <p>- نستنتج من الجملة الأخيرة أن: * عادة قتل الكسكس تربط الناس و تجمعهم لفعل الخير.</p> <p>* سيرين كانت تزج الجدة بتصرفاتها.</p> <p>* اقتل الكسكس يحتاج مهارة عالية و صبرا كبيرا.</p> <p>- استنتج سمات شخصية الجدة من النص.</p> <p><b>المستوى النقدي :</b></p> <p>- ما رأيك في تصرف الجدة مع حفيدتها؟ هل أقنعت الكاتب بطريقة قتل الكسكس- علل</p> <p>- هذه الجملة: " أنت نحلة نشيطة تستحين هدية" رأي أم حقيقة؟</p> <p><b>أثري لغتي:</b> أنجاز أيقونة أثري لغتي ص 105</p> <p>طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</p> <p>إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة ص 61 .</p>	أنحاء	أرجاء	من إنتاج التلميذ	العالية المرتفعة	الشامخة	من إنتاج التلميذ	يجب على الأسئلة لبناء النص
أنحاء	أرجاء	من إنتاج التلميذ						
العالية المرتفعة	الشامخة	من إنتاج التلميذ						
الاستثمار		يجب عن الأسئلة						

## المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 3

النشاط : قراءة وقواعد نحوية

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : عادات من الأوراس + الاستثناء بـ "إلا وسوى"

الهدف التعليمي يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص . ويتعرف على الاستثناء .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	- العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص. ما هو سبب ارتباك الطفل؟ كيف كان يتكلم؟ وكيف كانت حركاته؟	يجيب شفويا عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّمات	<p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 103 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص (كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 104</p> <p><b>المستوى التذوقي :</b></p> <p>اين اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها؟ ما هو طبق الفطور الصباحي الذي تناولته سيرين؟</p> <p>- كيف كان شعور الجدة اتجاه حفيدتها في القصة؟</p> <p>- هل مرتت بتجربة مشابهة لما ورد في القصة؟ كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت؟</p> <p>ما هو الجو السائد في نهاية القصة.</p> <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</b></p> <p>- طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <p>ما هو الطبق الذي حضرته الجدة؟ هل يحضر العيش دون خضار ولحم مقدد؟</p> <p>تحضر الجدة مأدبة الغذاء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضار وقطع اللحم المقدد.</p> <p>تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة .</p> <p>مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل.</p> <p>هل هذه الجملة اسمية أم فعلية ؟ - ما نوع الكلمات الملونة ؟ أسماء / أفعال / حروف ؟</p> <p>أستطيع أن أحضر طبق العيش بدون خضار و لحم مقدد :</p> <p>ما هي الأداة التي عوضت بها الحرف لا ؟ متى استعملتها ؟</p> <p>هل يمكن تعويضها بأداة أخرى دون أن يتغير المعنى؟</p> <p>- استعمل (إلا / سوى ) مثل : لبت كل نساء القرية إلا عائلة سي محفوظ.</p> <p>خرج كل القطيع إلى المرعى سوى جدي الصغير.</p> <p>ما هي حركة الاسم الذي يلي إلا ؟ منصوب</p> <p>ما هي حركة الاسم الذي يلي سوى ؟ مجرور</p> <p>استنتاج الخلاصة وتدوينها :</p> <p><b>الاستنتاج:</b> إلا وسوى من أدوات الاستثناء ويسمى الاسم الذي يليهما المستثنى ويكون مجرورا بعد سوى ومنصوب بعد إلا. مثل: وقفت أمام الجمهور <b>خائفاً</b> . - أدى زميلي دوره <b>مرتبكا</b>.</p>	<p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يكتشف الحال و يوظفه</p> <p>يستنتج</p> <p>يتدرب</p>
	<p><b>تدريب على كراس القسم</b> ضع (إلا) أو (سوى) في المكان المناسب</p> <p>- تناولت كل النسوة الغذاء.... خالتي الطاوس.</p> <p>- في الشتاء الماضي زرنا مذن الجنوب.... مدينتي تندوف وتمنراست.</p> <p>- قطف نسرين جميع نباتات وأزهار الحقل.... النباتات الشوكية، فقد أخافتها كثيرا.</p> <p>- إنجاز التطبيق على كراس الأنشطة ص 69 أوظف إلا وسوى</p>	يجيب عن الأسئلة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>السياق:</b> جمعت خالتي الطاوس النسوة في الحوش.</p> <p><b>السند:</b> النص المنطوق</p> <p><b>التعليمية:</b> لماذا جمعت خالتي الطاوس النسوة؟ علام يدل هذا التصرف؟</p>	يستذكر ويجيب
مرحلة بناء التعلّات	<p><b>التعليمية:</b></p> <p>جمعت خالتي الطاوس نسوة الحوش للقيام لقتل الكسكي بمناسبة زفاف صليحة بنت سي الدراجي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- علام يدل ما قامت به لالة الطاوس والجيران؟</li> <li>- ما رأيك في ذلك؟</li> <li>- ما هو العمل التقليدي الذي قامت بها النسوة؟</li> <li>- ما هي الوسائل التي تحتاجها النسوة لقتل الكسكي؟</li> <li>- أذكر أعمالاً تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقتك؟</li> </ul> <p>طرح أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تشاهد في الصورة؟</li> <li>- لماذا اجتمعت النسوة</li> <li>- مما يصنع الكسكي؟</li> <li>- بم يزين طبق الكسكي؟</li> <li>- ما هي المناسبات التي يقدم فيها الكسكي</li> <li>- كطبق أساسي؟ علام يدل هذا؟</li> <li>- ما هي الوسائل التي تستعمل لقتل الكسكي؟</li> <li>- أين تجتمع النسوة في المناسبات للقيام بذلك؟</li> <li>- علام يدل تجمعهن في المناسبات؟</li> <li>- أذكر العادات والتقاليد الأخرى تمتاز بها منطقتك؟</li> <li>- كيف تتعاون الناس للقيام بهذه العادات والتقاليد؟</li> </ul>	<p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يسرد النص المنطوق بأسلوبه</p>
	<p>✓ بناء فقرة من تصورات التلاميذ وتحت توجيه وتصحيح من المعلم، ويمكن للمعلم أن يختار ما يروق له وما ينفع تلامذته</p> <p><b>طلبت لالة الطاوس من نساء الحوش أن يجتمعن لقتل الكسكي بمناسبة زفاف صليحة بنت سي الدراجي - رحمه الله -</b></p> <p>في اليوم المحدد توافدت النسوة والفتيات إلى دار خالتي الطاوس الواحدة تلو الأخرى تحمل كل واحدة منها بعض الدقيق والأدوات اللازمة للقتل مثل القصعة والغرابيل وكلهن جد ونشاط لهذا العمل الخيري. وشرعن في عملهن وهن يرددن أشعاراً وأغاني تقليدية تحت على التعاون وحسن الجوار. وشينا فشيناً حتى أنهت النسوة قتل كل الكسكي اللازم للزفاف الجارة.</p> <p>ففي كل المناسبات يجتمع النسوة والرجال لتقديم المساعدة للجيران ففي الجنازات يقوم الجيران بطهي الأكل لأهل الميت لعدة أيام. وفي المناسبات السعيدة تتجمع النسوة لإعداد الحلوى وغيرها.....</p>	يربط بين الأحداث في منتج شفوي

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وتلخيصه بأسئلة هادفة بما وصفت سيرين جدتها؟ لماذا؟	يفكر ويكتب
مرحلة بناء التعلّات	<p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص103 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</li> <li>- يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،</li> </ul> <p><b>المستوى الإبداعي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ - أين خرجت سيرين؟ ماذا شكلت من الأزهار؟</li> <li>■ لمن قدمت باقة الأزهار؟ بما وصفت جدتها؟</li> <li>■ هل أعجب هذا التصرف النسوة؟ وأنت هل أعجبك؟ لماذا؟</li> <li>- ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</b></p> <p>العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>وصفت سيرين جدتها بالنحلة النشيطة وقدمت لها هدية ماذا قالت لها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قالت سيرين لجدتها : أنت نحلة نشيطة تستحقين <b>هذه</b> الهدية.</li> <li>- <b>هؤلاء</b> النسوة يفتلن الكسكس ببراعة وهمة.</li> </ul> <p>قراءة الجمل من طرف المعلم وبعض التلاميذ.</p> <p>مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل.</p> <p>ماذا نسمي الكلمة الملونة؟ لاحظ هذه لمن استعملناها؟ المذكر أم المؤنث؟ ما هي الصيغة التي جاءت فيها؟ مفرد أم مثنى أم جمع؟ (نفس العمل مع بقية أسماء الإشارة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أحول أسماء الإشارة من المذكر إلى المؤنث ثم العكس و من صيغة المفرد إلى المثنى ثم الجمع كالتالي:</li> </ul> <p>         * هذا طِفْلٌ      * هذان طِفْلاَنِ      * هؤلاء أَطْفَالٌ          * هذه فَتَاةٌ      * هاتان طِفْلَتَانِ      * هؤلاء فَتَيَاتٌ       </p> <p><b>تعلمت:</b> أسماء الإشارة المخصصة للمفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث هي:</p> <p>هذا: و تخصص للمذكر المفرد . - هذه: و تخصص للمؤنث المفرد هاتان : و تخصص للمؤنث المثنى</p>	<p>يقرا قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يوظف ما تعلمه</p>
الاستثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 73 تطبيق : أكمل باسم إشارة مناسب: هذا , هذه , هاتان , هذان , هؤلاء. النسوة مجتمعات لفتل الكسكسي ف..... تغربل و.....تفوران الكسكس المفتول , أما..... فهو جدي جاء ليشرّب قهوة المساء.	ينجز على كراس القسم



المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق : تختلف و تتعدد الفنون التي يمارسها الإنسان لإبداء رأيه بشكل فني جميل و مبدع. التعليمية : ما هي أنواع الفنون التي تعرفها ؟ أذكر نوعا من أنواع الفنون التشكيلية.	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	المرحلة الأولى. • عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. • قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية.  النحت وَتُبْدِعُ الْأَنَامِلُ فَتَنْحِتُ الْأَحْجَارَ وَتُنْجِزُ الْأَلْوَاخَ وَتَنْقُبُ الْأَسْوَارَ وَتَحْفِرُ النُّحَاسَ وَتَنْقُشُ الْجِدَارَ تُجَسِّدُ أَشْكَالًا وَتَكْشِفُ أَسْرَارًا  جميلة زنير نَحَتَ : بَرَى الْحَجَرَ وَأَعْطَاهُ شَكْلًا مُعَيَّنًا الْأَنَامُ : رُءُوسُ الْأَصَابِعِ.  * قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى. * تداول مجموعة من التلاميذ على قراءة المحفوظة بلغة سليمة. * شرح المفردات الصعبة - نَحَتَ : بَرَى الْحَجَرَ و أعطاه شكلا معينا - الأنامل: رؤوس الأصابع. * تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم. * ما موضوع القصيدة ؟ و هل تعرف هذا الفن ؟ من كان يمارسه ؟ * - ما هي المواد التي يتم النحت عليها ؟ * - من يبدع في عن النحت ؟ و بواسطة ماذا ؟ * - فيما يستعمل هذا الفن ؟ اذكر مثالا عن ذلك ؟ * - ما المقصود بالأسوار ؟ و بواسطة ماذا كانت تزين ؟ * من كاتبة هذه القصيدة ؟ المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.	يستمتع لقراءة المعلم يفهم المعنى الإجمالي يجيب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة إجماليا
	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع استظهار المحفوظة. مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة	يستظهر



المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم								
مرحلة الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>• تلخيص النص المقروء بأسئلة موجهة</li><li>- ما هي الوجبة التي أحضرتها الحدة؟ بما تحضر؟</li></ul>	يجيب عن الأسئلة								
مرحلة بناء التعلم	<p><b>المرحلة الأولى: قراءة</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• العودة إلى النص المكتوب ص 103 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم.</li><li>• قراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ.</li><li>• طرح أسئلة لاستخلاص القيمة</li><li>- لماذا اجتمعت النسوة في بيت الجدة؟ ما هو الطبق الذي أعدته الجدة؟</li><li>- علام يدل اجتماع النسوة؟</li></ul> <div><p>من عادات بلادي أن تجتمع النسوة لمساعدة بعضهن البعض مثلاً لقتل الكسكسي وإعداد أطباق تقليدية كالعيش والحلويات التقليدية. فيجب علينا المحافظة على هذه التقاليد</p></div> <ul style="list-style-type: none"><li>• النابعة من قيم ديننا الإسلامي.</li><li>• كتابة القيمة الخلقية على السبورة قراءتها ومطالبة التلاميذ التحلي بها.</li></ul> <p><b>المرحلة الثانية: التدريب على التعبير الكتابي</b></p> <p>تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- حدد شخصيات القصة؟ أين وقعت أحداث هذه القصة؟</li><li>- ما ذا فعل الأصدقاء في المزرعة؟ على ما اتفق الأصدقاء؟ لماذا؟</li><li>- ماذا طلبت الدجاجة من أصدقائها؟ هل وافق الأصدقاء على طلبها؟</li><li>- كيف كانت حالة الجو في الشتاء؟ هل تضرر الأصدقاء من ذلك؟ لماذا؟</li></ul>	يفهم التعليمات  يحدد : شخصيات القصة مكان القصة وزمنها المشكلة								
الاستثمار	<p>توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب بالاستعانة بالجدول وتوجيه المعلم يقوم التلاميذ بانجاز الحوار المسرحي</p> <table><tr><th>الشخصيات</th><th>المشهد الأول</th><th>المشهد الثاني</th><th>يدور الحوار حول</th></tr><tr><td>الراوي الدجاجة ة القطعة العصفور</td><td>في المزرعة الأصدقاء الثلاثة يبنون منزلاً ويتقاسمون الأدوار</td><td>الأصدقاء الثلاثة في المنزل ينعمون بالدفء أمام طاولة الطعام والأمطار تنزل والرياح تعصف خارجه</td><td>العمل الذي اختارته كل شخصية اقتراح كل شخصية لفكرة حول التحضير لفصل الشتاء فرحتهم بما توصلوا إليه من نتيجة</td></tr></table>	الشخصيات	المشهد الأول	المشهد الثاني	يدور الحوار حول	الراوي الدجاجة ة القطعة العصفور	في المزرعة الأصدقاء الثلاثة يبنون منزلاً ويتقاسمون الأدوار	الأصدقاء الثلاثة في المنزل ينعمون بالدفء أمام طاولة الطعام والأمطار تنزل والرياح تعصف خارجه	العمل الذي اختارته كل شخصية اقتراح كل شخصية لفكرة حول التحضير لفصل الشتاء فرحتهم بما توصلوا إليه من نتيجة	تقويم الإنجاز
الشخصيات	المشهد الأول	المشهد الثاني	يدور الحوار حول							
الراوي الدجاجة ة القطعة العصفور	في المزرعة الأصدقاء الثلاثة يبنون منزلاً ويتقاسمون الأدوار	الأصدقاء الثلاثة في المنزل ينعمون بالدفء أمام طاولة الطعام والأمطار تنزل والرياح تعصف خارجه	العمل الذي اختارته كل شخصية اقتراح كل شخصية لفكرة حول التحضير لفصل الشتاء فرحتهم بما توصلوا إليه من نتيجة							

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 3

النشاط : المطالعة

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : الصناعة التقليدية

الهدف التعليمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يكتب ما يسمع ويقرأ
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان</p> <p>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه ( فرديا أو في مجموعات).</p> <p>- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها</p> <p>- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها</p> <p>- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه</p> <p>- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته</p>	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبنى أفكارا جديدة
	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه	تقويم الإنجاز

### الصناعة التقليدية

استيقظ جابرٌ صباحَ اليومِ باكراً لأنَّ عمته وعدته بأن يُشاركها صنعَ الأواني الفخاريّة. فذهب إلى ساحةٍ كبيرةٍ خلفَ البيتِ أين وجدَ كميّةً هائلةً من الثرابِ الصّافي الذي قامتِ العمّةُ بنخله بواسطة شبّاكٍ رقيقٍ المسمّاة يشبهُ الغربالَ الذي تستعملُهُ والدّتهُ في البيتِ، أمّا العمّةُ فقد أخرجتْ كُتْلَةً من الطّينِ كانتْ قد خزنتها منذُ حوالي أربعةِ أيّامٍ، ووضعتها على دُولابٍ وبدأتِ العملَ، لقد كانت يداها تتراقصان في تناسقٍ بديعٍ وقدماهما تُديران الدُولابَ فتدورُ معه العجينةُ وبخفةٍ تحوّلتْ كُتْلَةُ الطّينِ إلى جَرّةٍ كبيرةٍ رائعةِ الشّكلِ. ولَمّا أكملتْ عملها وضعتها جانباً وذهبتْ إلى حُفرةٍ كبيرةٍ كانتْ قد وضعتْ بها كلّ الأواني التي صنعتها من قَبْلُ لتجفَّ ثمَّ أشعلتِ النَّارَ بها حينئذٍ أدركَ جابرٌ أنَّه فُرِنَ حراريٌّ. أخذتِ العمّةُ مزهريّةً كانتْ قد صنعتها من قَبْلُ وقامتْ بالرّسمِ عليها إنّها حقاً مُبدعةٌ فقد رَسَمَتْ عليها أشكالاً جميلةً واستعملتْ ألواناً باهيةً. وبعدما أنهتْ عملها قالتْ لجابر: هذه هديّةٌ مِنّي إليك زيّنْ بها عُرفتَكَ.

### الصناعة التقليدية

استيقظ جابرٌ صباحَ اليومِ باكراً لأنَّ عمته وعدته بأن يُشاركها صنعَ الأواني الفخاريّة. فذهب إلى ساحةٍ كبيرةٍ خلفَ البيتِ أين وجدَ كميّةً هائلةً من الثرابِ الصّافي الذي قامتِ العمّةُ بنخله بواسطة شبّاكٍ رقيقٍ المسمّاة يشبهُ الغربالَ الذي تستعملُهُ والدّتهُ في البيتِ، أمّا العمّةُ فقد أخرجتْ كُتْلَةً من الطّينِ كانتْ قد خزنتها منذُ حوالي أربعةِ أيّامٍ، ووضعتها على دُولابٍ وبدأتِ العملَ، لقد كانت يداها تتراقصان في تناسقٍ بديعٍ وقدماهما تُديران الدُولابَ فتدورُ معه العجينةُ وبخفةٍ تحوّلتْ كُتْلَةُ الطّينِ إلى جَرّةٍ كبيرةٍ رائعةِ الشّكلِ. ولَمّا أكملتْ عملها وضعتها جانباً وذهبتْ إلى حُفرةٍ كبيرةٍ كانتْ قد وضعتْ بها كلّ الأواني التي صنعتها من قَبْلُ لتجفَّ ثمَّ أشعلتِ النَّارَ بها حينئذٍ أدركَ جابرٌ أنَّه فُرِنَ حراريٌّ. أخذتِ العمّةُ مزهريّةً كانتْ قد صنعتها من قَبْلُ وقامتْ بالرّسمِ عليها إنّها حقاً مُبدعةٌ فقد رَسَمَتْ عليها أشكالاً جميلةً واستعملتْ ألواناً باهيةً. وبعدما أنهتْ عملها قالتْ لجابر: هذه هديّةٌ مِنّي إليك زيّنْ بها عُرفتَكَ.

### الصناعة التقليدية

استيقظ جابرٌ صباحَ اليومِ باكراً لأنَّ عمته وعدته بأن يُشاركها صنعَ الأواني الفخاريّة. فذهب إلى ساحةٍ كبيرةٍ خلفَ البيتِ أين وجدَ كميّةً هائلةً من الثرابِ الصّافي الذي قامتِ العمّةُ بنخله بواسطة شبّاكٍ رقيقٍ المسمّاة يشبهُ الغربالَ الذي تستعملُهُ والدّتهُ في البيتِ، أمّا العمّةُ فقد أخرجتْ كُتْلَةً من الطّينِ كانتْ قد خزنتها منذُ حوالي أربعةِ أيّامٍ، ووضعتها على دُولابٍ وبدأتِ العملَ، لقد كانت يداها تتراقصان في تناسقٍ بديعٍ وقدماهما تُديران الدُولابَ فتدورُ معه العجينةُ وبخفةٍ تحوّلتْ كُتْلَةُ الطّينِ إلى جَرّةٍ كبيرةٍ رائعةِ الشّكلِ. ولَمّا أكملتْ عملها وضعتها جانباً وذهبتْ إلى حُفرةٍ كبيرةٍ كانتْ قد وضعتْ بها كلّ الأواني التي صنعتها من قَبْلُ لتجفَّ ثمَّ أشعلتِ النَّارَ بها حينئذٍ أدركَ جابرٌ أنَّه فُرِنَ حراريٌّ. أخذتِ العمّةُ مزهريّةً كانتْ قد صنعتها من قَبْلُ وقامتْ بالرّسمِ عليها إنّها حقاً مُبدعةٌ فقد رَسَمَتْ عليها أشكالاً جميلةً واستعملتْ ألواناً باهيةً. وبعدما أنهتْ عملها قالتْ لجابر: هذه هديّةٌ مِنّي إليك زيّنْ بها عُرفتَكَ.



