

## السنة الثالثة

### المقطع السادس : الحياة الثقافية

الوحدة الثالثة فهم المنطوق : عادات من الأوراس

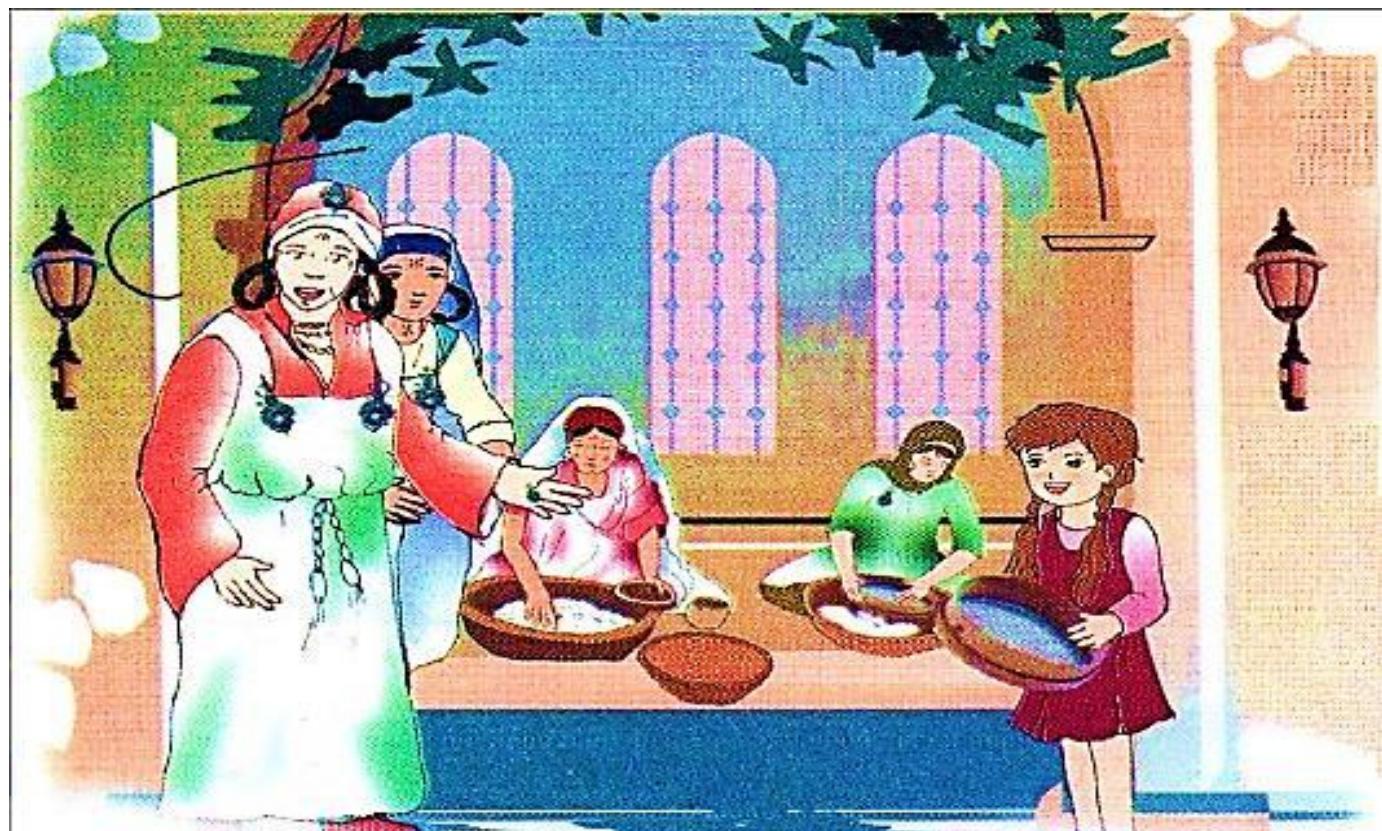
الوحدة الثالثة فهم المكتوب : عادات من الأوراس

#### عادات من الأوراس

في يوم ربيعي مشمس بجبل الأوراس ،توسطت خالتى الطاوس وسط الحوش منادية: «يا سمعي الصوت يا حرائر الحوش». وشينأ فشينأ تقدم جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر ، مرددين بأصوات خافتة: «خير يا لالة الطاوس !».

ردت خالتى الطاوس مبتسمة «خيرا إن شاء الله. يا نساء. أنتن تعلمن أن دار سي الدراجي - رحمة الله - يحضرون لزفاف ابنتهن صليحة، وكلنا يعلم بحالهم». ردت النسوة: «الله يبارك ، ربي يعيننا لإعانتهم».

قالت لالة الطاوس والثقة تملأ تقاسيم وجهها: لقاونا غدا في منبع الماء ، ثم بعد غد نجتمع في صحن داري لقتل الكسكي.



الأسبوع : 3

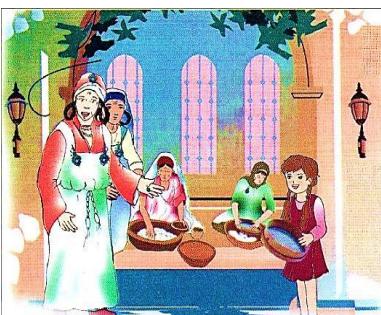
**النشاط :** فهم المنطوق**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)****الميدان :** فهم المنطوق والتعبير الشفوي**الموضوع :** عادات من الأوراس**الهدف التعلمى :** يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

| التفوييم                                    | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن   | المراحل                 |
|---|--|-------------------------|
| يلاحظ يعبر<br>يتساءل                        | <p><b>السياق:</b> تتعدد العادات والتقاليد التي توارثتها الأجيال عن الأجداد و لكل مجتمع عاداته و تقاليده.</p> <p><b>السند:</b> تصورات المتعلمين.</p> <p><b>التعلمية:</b> عدد بعض العادات والتقاليد المحلية والوطنية؟ ما هو واجبنا تجاه هذه العادات والتقاليد؟</p>   | مرحلة الانطلاق          |
| ينصت ويبدىء<br>الاهتمام                     | <p><b>النشاط الأول:</b> قراءة النص المنطوق ( عادات من الأوراس ) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم.</p> <p><b>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سم شخصيات القصة؟ اختر عنوانا مناسبا لما سمعت مما يلي:</li> </ul>   |                         |
| يتذكر ويجيب<br>عن الأسئلة                   | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>الحياة في الأوراس</span> <span>عادات سكان الصحراء</span> <span>التعاون بين الجيران</span> </div>   |                         |
| يحدد اهم<br>المعلومات<br>الواردة في<br>النص | <p><b>تجزئة النص المنطوق قراءة و الإجابة عن الأسئلة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تمثلت شخصيات النص في: شباب القرية – أهل القرية كلهم – لالة الطاووس شيخ القرية – الأطفال والفتيات – النساء</li> <li>- كيف كانت حالة الجو؟ كيف استطاعت لالة الطاووس جمع الجيران؟ لماذا جمعتهم؟</li> <li>- ماذا يحدث في منزل سي الدراجي؟ هل فبلت النسوة عرض لالة الطاووس؟</li> <li>- ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاووس؟ أين؟</li> <li>- فيما تعاونت النسوة في بيت لالة الطاووس؟ و انت هل تساعد جيرانك في مثل هذه المناسبات ؟</li> </ul> <p><b>و كيف ؟</b></p> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> | مرحلة بناء<br>التعلميات |
| يتقمص الدور                                 | <p><b>أجراة النص المنطوق :</b> ( استراتيجية أصابع اليد)</p> <p><b>الإبهام: الزمان:</b> متى جرت أحداث هذه القصة؟</p> <p><b>السبابية: المكان :</b> أين وقعت أحداث هذه القصة؟</p> <p><b>الوسطى: الشخصيات:</b> سم الشخصيات المذكورة في القصة؟</p> <p><b>الخنصر: الأحداث:</b> حول ماذا تتحدث هذه القصة؟</p> <p><b>البنصر: النهاية:</b> إلى أين ستتوجه النسوة بعد غد؟ لماذا؟</p> <p><b>استخلاص القيم الموجودة في النص</b> يمتاز وظني بعادات وتقاليد أصلية نابعة من تعاليم ديننا الحنيف كالتعاون بين أفراد المجتمع عند الحاجة. فتعد النسوة في المناسبات أطباقا تقليدية كالكسكيسي.</p>   |                         |
| يمثل أحداث<br>النص مع<br>زملائه             | <p>- أجراة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات و بتقمص شخصيات النص</p> <p>- مسرحة الأحداث و لعب دور كل شخصية</p>   | ١                       |

الأسبوع : 3

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)****النشاط :** تعبير شفوي (استعمل الصيغ + تراكيب)**الميدان :** فهم المنطوق**الموضوع :** عادات من الأوراس + ألفاظ التدرج (شينا فشينا ، الواحد تلو الآخر)**الهدف التعليمي :** يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدي رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة

| المراد              | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن  | التقويم   |
|---------------------|---|---|
| مرحلة الانطلاق      | <p>العودة إلى النص المنطوق :</p> <p>لماذا جمعت خالي الطاوس النسوة؟ ماذا فعلت النسوة في دار خالي الطاوس؟</p> <p><b>النشاط الأول:</b> عرض المشهد على السبورة</p> <p>وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه</p> <p>يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصورة</p> <p>ماذا تلاحظ في الصورة؟ من تلك العجوز التي تتوسط النسوة؟</p> <p>أين هم؟ كيف يبدو لباسهم؟ عم يعبر؟ تخيل موضوع الحوار الذي يدور بينهم؟ أكمل وصف المشهد؟</p> <p>- يجب المتعلم بفقرة قصيرة شفوية .</p> <p><b>النشاط الثاني: المرحلة الأولى:</b></p> <p>بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>كيف نادت خالي الطاوس النسوة؟ كيف اجتمعت النسوة؟ وكيف تقدمن نحوها؟</p> <p>- قالت خالي الطاوس: يا سامي الصوت ! يا حرائر الحوش ! <b>و شينا فشينا</b> بدأ جمع غير من النسوة والفتيات يتقدمن الواحد تلو الآخر..</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لثبتت الصيغ:</p> <p>هل اجتمعت النسوة والفتيات والأطفال دفعة واحدة؟ إذن كيف اجتمعوا؟</p> <p>كيف تقدمت النسوة إلى خالي الطاوس؟</p> <p>- ثبتت الصيغ بطرح جملة من الأسئلة:</p> <p>- كيف ندخل للقسم؟ هل ندخل دفعة واحدة؟</p> <p>- كيف يتعافي المريض؟</p> <p>- تشرق الشمس فماذا يحدث للظلم؟</p> <p>- كيف ينزل المسافرون من الحافة؟</p> <p><b>المرحلة الثانية:</b> تحدث عن الصور مستعملاً الصيغ</p> <p>□ عَبَرَ عن كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمِلًا « الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخَرَ - شَيْئًا فَشَيْئًا » :</p>   | يفهم المسؤول ويحبيب عنه   |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>يشاهد ويعبر</p> <p>عما يشاهده</p> <p>تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقة</p> <p>يستعمل الصيغة</p>  |  <p>هل اجتمعت النسوة والفتيات والأطفال دفعة واحدة؟ إذن كيف اجتمعوا؟</p> <p>كيف تقدمت النسوة إلى خالي الطاوس؟</p> <p>- ثبتت الصيغ بطرح جملة من الأسئلة:</p> <p>- كيف ندخل للقسم؟ هل ندخل دفعة واحدة؟</p> <p>- كيف يتعافي المريض؟</p> <p>- تشرق الشمس فماذا يحدث للظلم؟</p> <p>- كيف ينزل المسافرون من الحافة؟</p> |
|                     | يوظف  | مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفوفيا)   |

| المراحل   | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن  | التقويم  |                  |       |                 |                          |  |                            |
|---|---|--|------------------|-------|-----------------|--------------------------|--|----------------------------|
| مرحلة الانطلاق  | <p><b>السياق:</b> تزخر بلدنا الجزائر بعدد الأطباق التقليدية الشهية.<br/> <b>السند:</b> تصورات التلاميذ.<br/> <b>التعلمية:</b> عدد بعض الأطباق التقليدية؟ ما هو طبقك التقليدي المفضل؟</p>  | يفهم المسؤول ويجيب عنه   |                  |       |                 |                          |  |                            |
| فتح الكتاب ص 103 وملحوظة الصورة المصاحبة للنص<br>ماذا تشاهد في الصورة؟<br>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم<br>مستعملما الإيحاء لتقريب المعنى<br>ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.<br>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتمنين حتى لا يدفع المتاخرين إلى ارتكاب الأخطاء)<br>تنليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة | <p><b>النشاط الأول:</b></p>  <p><b>الكلمة مرادفها توظيفها في جملة</b></p> <table border="1"> <tr> <td>أنباء</td> <td>من إنتاج التلميذ</td> <td>أرجاء</td> </tr> <tr> <td>العلية المرتفعة</td> <td>من إنتاج التلميذ الشامخة</td> <td></td> </tr> </table> <p>مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأمثلة المناسبة.</p> <p><b>المستوى الحرفي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بسكرة - المدينة</li> <li>- إذا سألك أحد عن كيفية "قتل الكسكس" فيماذا تجيئه حسب الفقرة 04؟</li> <li>- اكتب جملة من النص تأكيد أن عائلة سرين متمسكة في عاداتها؟</li> <li>- ضع خطأ تحت الكلمة الدخيلة من بين الكلمات التالية:<br/>*خبز الشعير. *الكسكس. * طبق عيش بالخضار.</li> <li>- استخرج من النص عبارة تدل على تعاون النسوة؟</li> </ul> <p><b>المستوى الاستنتاجي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المقصود بعبارة "بيتنا مكتظ بالزائرين و الزائرات" في النص؟</li> <li>- أي مما يلى يمكن أن يحل محل كلمة "تمددت" تمددت على العشب الأخضر"</li> <li>- * استلقنت * استمنت * نامت.</li> <li>- أشرح بأسلوبك معنى الجملة التالية: " نقتل الكسكس لنذرره لأيام الحر أو البرد و صقيع الشتاء"</li> <li>- نستنتج من الجملة الأخيرة أن: * عادة قتل الكسكس تربط الناس و تجمعهم لفعل الخير.</li> <li>- * سيرين كانت تزوج الجدة بتصرفاتها.</li> <li>- * اقتل الكسكس يحتاج مهارة عالية و صبرا كبيرا.</li> <li>- استنتج سمات شخصية الجدة من النص.</li> </ul> <p><b>المستوى النقدي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما رأيك في تصرف الجدة مع حفيتها؟ هل أقنعت الكاتب بطريقة قتل الكسكس. عل</li> <li>- هذه الجملة: "أنت نحلة نشيطة تستحين هدية" رأي أم حقيقة؟</li> </ul> <p><b>أثري لغتي:</b> أنجاز أيقونة أثري لغتي ص 105</p> | أنباء  | من إنتاج التلميذ | أرجاء | العلية المرتفعة | من إنتاج التلميذ الشامخة |  | يجب على الأسئلة لبناء النص |
| أنباء   | من إنتاج التلميذ  | أرجاء  |                  |       |                 |                          |  |                            |
| العلية المرتفعة   | من إنتاج التلميذ الشامخة  |  |                  |       |                 |                          |  |                            |
| مرحلة بناء التعلمات   | <p>طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع<br/>إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة ص 61 .</p>   | يكتشف الشخصيات ويعبر عنها<br>يعبر عن الصور<br>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة<br>يجيب عن الأسئلة<br>يوظف الكلمات الجديدة في جمل<br>يستخرج القيم يتحلى بها |                  |       |                 |                          |  |                            |

| التفوييم                       | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن   | المراحل             |
|--------------------------------|--|---------------------|
| يجيب شفويًا عن الأسئلة         | <p>- العودة إلى النص المقرؤه وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص.</p> <p>ما هو سبب ارتباك الطفل؟ كيف كان يتكلم؟ وكيف كانت حركاته؟</p>   | مرحلة الانطلاق      |
| يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة | <p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 103 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>تلتها قراءة جهيرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مرکزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص 104 :</p>  |                     |
| يجيب عن الأسئلة                | <p><b>المستوى التذوقى :</b></p> <p>أين اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها؟ ما هو طبق الفطور الصباحي الذي تناولته سيرين؟</p> <p>- كيف كان شعور الجدة اتجاه حفيتها في القصة؟</p> <p>- هل مررت بتجربة مشابهة لما ورد في القصة؟ كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت؟</p> <p>ما هو الجو السائد في نهاية القصة.</p> <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</b></p>  | مرحلة بناء التعلمات |
| يوظف الكلمات الجديدة في جمل    | <p>- طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <p>ما هو الطبق الذي حضرته الجدة؟ هل يحضر العيش دون خضار ولحم مقدم؟</p> <p>تحضر الجدة مأدبة الغداء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضار وقطع اللحم المقدم.</p>   |                     |
| يكتشف الحال و يوظفه            | <p>تسجيل الأجوية على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة .</p> <p>مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل.</p> <p>هل هذه الجملة اسمية أم فعلية ؟ - ما نوع الكلمات الملونة ؟ أسماء / أفعال / حروف ؟</p> <p>أستطيع أن أحضر طبق العيش بدون خضار و لحم مقدم :</p> <p>ما هي الأداة التي عوضت بها الحرف لا ؟ متى استعملتها ؟</p> <p>هل يمكن تعويضها بأداة أخرى دون أن يتغير المعنى ؟</p> <p>- استعمل (إلا / سوى ) مثل : لبت كل نساء القرية إلا عائلة سي محفوظ.</p> <p>خرج كل القطيع إلى المراعى سوى جدي الصغير.</p> <p>ما هي حركة الاسم الذي يلي إلا ؟ منصوب</p> <p>ما هي حركة الاسم الذي يلي سوى ؟ مجرور</p> <p>استنتاج الخلاصة وتدوينها :</p> |                     |
| يستنتج                         | <p><b>الاستثناء:</b> إلا وسوى من أدوات الاستثناء ويسمى الاسم الذي يليهما المستثنى ويكون مجرورا بعد سوى ومنصوب بعد إلا.مثل: وقفت أمام الجمهور خائفا . - أدى زميلي دوره مرتكبا.</p>  |                     |
| يجيب عن الأسئلة                | <p>تدريب على كراس القسمضع (إلا) أو(سوى) في المكان المناسب</p> <p>- تَنَوَّلْتُ كُلَّ النَّسْوَةِ الْغَذَاءَ... خَالْتِي الطَّاوُسُ.</p> <p>- فِي الشَّتَّاءِ الْمَاضِي رُزِّنَا مُذْنَنِي الْجَنْوَبِ... مَدِينَتِي تَنَدُّوْفُ وَتَمْنَرَاسِتُ.</p> <p>- قَطَّفْتُ نَسْرِيْنَ جَمِيعَ النَّبَاتَاتِ وَأَرْهَارَ الْحَقْلِ.... النَّبَاتَاتِ الشَّوْكِيَّةِ، فَقَدْ أَحَافَّتُهَا كَثِيرًا.</p> <p>- إنجاز التطبيق على كراس الأنشطة ص 69 أوظف إلا وسوى</p>   |                     |

| المراحل             | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن  | التفصيل  |
|---------------------|---|--|
| مرحلة الانطلاق      | <p><b>السياق:</b> جمعت خالتى الطاووس النسوة في الحوش.</p> <p><b>السند:</b> النص المنطوق</p> <p><b>التعلمية:</b> لماذا جمعت خالتى الطاووس النسوة؟ علام يدل هذا التصرف؟</p> | <p><b>التعليمية:</b> جمعت خالتى الطاووس نسوة الحوش للقيام لقتل الكسكسي بمناسبة زفاف صليحة بنت سي الدراجي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- علام يدل ما قامت به لالة الطاووس والجيران؟</li> <li>- ما رأيك في ذلك؟</li> <li>- ما هو العمل التقليدي الذي قامت بها النسوة؟</li> <li>- ما هي الوسائل التي تحتاجها النسوة لقتل الكسكسي؟</li> <li>- اذكر اعمالاً تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقتك؟</li> </ul> <p>طرح أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماداً تشاهد في الصورة؟</li> <li>- لماذا اجتمعت النسوة</li> <li>- مما يصنع الكسكسي؟</li> <li>- بم يزيّن طبق الكسكسي؟</li> <li>- ما هي المناسبات التي يقدم فيها الكسكسي كطبق أساسى؟ علام يدل هذا؟</li> <li>- ما هي الوسائل التي تستعمل لقتل الكسكسي؟</li> <li>- أين تجتمع النسوة في المناسبات للقيام بذلك؟</li> <li>- علام يدل تجمعهن في المناسبات؟</li> <li>- اذكر العادات والتقاليد الأخرى تمتاز بها منطقتك؟</li> <li>- كيف تتعاون الناس للقيام بهذه العادات والتقاليد؟</li> </ul> |
| مرحلة بناء التعلمات |     | <p>✓ بناء فقرة من تصورات التلميذ تحت توجيه وتصحیح المعلم، ويمكن للمعلم أن يختار ما يروق له وما ينفع تلامذته</p> <p>طلبت لالة الطاووس من نساء الحوش أن يجتمعن لقتل الكسكسي بمناسبة زفاف صليحة بنت سي الدراجي – رحمة الله –</p> <p>في اليوم المحدد توافت النسوة والفتیات إلى دار خالتى الطاووس الواحدة تلو الأخرى تحمل كل واحدة منها بعض الدقيق والأدوات اللازمة للفعل مثل القصعة والغرابيل وكلهن جد ونشاط لهذا العمل الخيري. وشروعن في عملهن وهن يرددن أشعاراً وأغانٍ تقليدية تتحث على التعاون وحسن الجوار. وشيننا فشينا حتى أنهت النسوة قتل كل الكسكسي اللازم للزفاف الجار.</p> <p>في كل المناسبات يجتمع النساء والرجال لتقديم المساعدة للجيران في الجنائزات يقوم الجيران بطيء الأكل لأهل الميت لعدة أيام. وفي المناسبات السعيدة تجتمع النساء لإعداد الحلوي وغيرها.....</p>  |
|                     |   |  |

| المراحل                       | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن  | الوقت                |                      |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |
|-------------------------------|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|------------------|-------------------|
| يكتب ويفكر                    | العودة إلى النص المقرؤه وتلخيصه بأسئلة هادفة بما وصفت سيرين جدتها؟ لماذا؟   | مرحلة الانطلاق       |                      |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |
| يقرأ قراءة صحيحة              | <p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 103 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</li> <li>- يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،</li> </ul>  |                      |                      |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |
| يكشف الشخصيات ويعبر عنها      | <p><b>المستوى الإبداعي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أين خرجت سيرين؟ ماذا شكلت من الأزهار؟</li> <li>- لمن قدمت باقة الأزهار؟ بما وصفت جدتها؟</li> <li>- هل أعجب هذا التصرف النسوة؟ وأنت هل أعجبك؟ لماذا؟</li> <li>- ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟</li> </ul>   |                      |                      |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |
| يقرأ فرات من النص قراءة صحيحة | <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</b></p> <p>العودة إلى النص المقرؤه وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>ووصف سيرين جدتها بالنحلة النشيطة وقدمت لها هدية ماذا قالت لها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قالت سيرين لجدتها : أنت نحلة نشيطة تستحقين <b>هذه</b> الهدية.</li> <li>- <b>هؤلاء</b> النسوة يفتلن الكسكس ببراعة وهمة.</li> </ul> <p>مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل.</p> <p>ماذا نسمي الكلمة الملونة؟ لاحظ هذه لمن استعملناها؟ المذكر أم المؤنث؟ ما هي الصيغة التي جاءت فيها؟ مفرد أم مثنى أم جمع؟ (نفس العمل مع بقية أسماء الاشارة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أحول أسماء الاشارة من المذكر إلى المؤنث ثم العكس و من صيغة المفرد إلى المثنى ثم الجمع كالتالي:</li> </ul> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;">* <b>هذا طفل</b></td> <td style="width: 25%;">* <b>هذا طفلان</b></td> <td style="width: 25%;">* <b>هؤلاء أطفال</b></td> <td style="width: 25%;">* <b>هؤلاء فتيات</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;">* <b>هذا فتاة</b></td> <td style="width: 25%;">* <b>هاتان طفلتان</b></td> <td style="width: 25%;">* <b>هذا طفلان</b></td> <td style="width: 25%;">* <b>هذا طفل</b></td> </tr> </table> | * <b>هذا طفل</b>     | * <b>هذا طفلان</b>   | * <b>هؤلاء أطفال</b> | * <b>هؤلاء فتيات</b> | * <b>هذا فتاة</b> | * <b>هاتان طفلتان</b> | * <b>هذا طفلان</b> | * <b>هذا طفل</b> | مرحلة بناء التعلم |
| * <b>هذا طفل</b>              | * <b>هذا طفلان</b>  | * <b>هؤلاء أطفال</b> | * <b>هؤلاء فتيات</b> |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |
| * <b>هذا فتاة</b>             | * <b>هاتان طفلتان</b>   | * <b>هذا طفلان</b>   | * <b>هذا طفل</b>     |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |
| يجب عن الأسئلة                |   |                      |                      |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |
| يوظف الكلمات الجديدة في جمل   |   |                      |                      |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |
| يوظف ما تعلمه                 | <p><b>تعلمت:</b> أسماء الاشارة المخصصة للمفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث هي:</p> <p><b>هذا:</b> و تخصص للمذكر المفرد . - <b>هذه:</b> و تخصص للمؤنث المفرد <b>هاتان :</b> و تخصص للمؤنث المثنى</p>  |                      |                      |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |
| ينجز على كراس القسم           | <p>إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 73</p> <p><b>تطبيق :</b></p> <p>أكمل باسم إشارة مناسب: هذا ، هذه ، هاتان ، هذان ، هؤلاء.</p> <p>النسوة مجتمعات لفتل الكسكي ف..... تغريب ..... تفوران الكسكس المفتول ،</p> <p>أما ..... فهو جدي جاء ليشرب قهوة المساء.</p>  | الاستئمار            |                      |                      |                      |                   |                       |                    |                  |                   |

| المراحل             | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن   | التفوييم  |
|---------------------|--|---|
| مرحلة الانطلاق      | <p><b>السياق</b> : تختلف و تتعدد الفنون التي يمارسها الإنسان لإبداع رأيه بشكل فني جميل و مبدع.</p> <p><b>التعلمية</b> : ما هي أنواع الفنون التي تعرفها ؟ ذكر نوعا من أنواع الفنون التشكيلية.</p> <p><b>المرحلة الأولى.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</li> <li>قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>النحت</p> <p>وَتُبْدِعُ الْأَنَامِلُ فَتَنْحَثُ الْأَحْجَارُ<br/>وَتُنْجِزُ الْأَلْوَاحَ وَتَنْقِبُ الْأَسْوَارَ<br/>وَتَحْفِرُ النَّحَاسَ وَتَنْقُشُ الْجِدَارَ<br/>تُجْسِدُ أَشْكَالًا وَتَكْشِفُ أَسْرَارًا</p> <p>جميلة زنير</p> <p>نحت : بَرِيَ الْحَجَرَ وَأَعْطَاهُ شَكْلًا مُعِينًا<br/>الآنَامُ - رَؤُوسُ الْأَصَابِعِ.</p> </div> | يحبب عن الأسئلة.  |
| مرحلة بناء التعلمات | <ul style="list-style-type: none"> <li>* قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى.</li> <li>* تداول مجموعة من التلاميذ على قراءة المحفوظة بلغة سليمة.</li> <li>* شرح المفردات الصعبة - نحت : برى الحجر و أعطاه شكلا معينا - الأنامل: رؤوس الأصابع.</li> <li>* تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم.</li> <li>* ما موضوع القصيدة ؟ و هل تعرف هذا الفن ؟ من كان يمارسه ؟</li> <li>* ما هي المواد التي يتم النحت عليها ؟</li> <li>* من يبدع في عن النحت ؟ و بواسطة ماذا ؟</li> <li>* فيما يستعمل هذا الفن ؟ ذكر مثالا عن ذلك ؟</li> <li>* ما المقصود بالأسوار ؟ و بواسطة ماذا كانت تزين ؟</li> <li>* من كاتبة هذه القصيدة ؟</li> </ul> <p><b>المرحلة الثانية.</b></p> <p>يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p>   | يستمع لقراءة المعلم<br>يفهم المعنى الإجمالي<br>يحبب عن الأسئلة<br>يقرأ المقطوعة إجمالية |
|                     | طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع<br>استظهار المحفوظة<br>مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة  | يستظاهر   |

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 3

النشاط : إنتاج كتابي

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الميدان : تعبير كتابي

الموضوع : من عادات بلادي

الهدف التعلمی : يميز المتعلم عناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).

| المراحل               | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن   | التفوييم   |   |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
|-----------------------|--|--|---|---------------|-----------------|--------|------------|------------------|-----------------------------|--------|------------------|------------------|---|-----|--------------|--|---------------------------------|-------|-------------------|--------------------|--|----|--|--|--|--|
| مرحلة الانطلاق        | <ul style="list-style-type: none"> <li>تلخيص النص المقرؤء بأسئلة موجهة           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي الوجبة التي أحضرتها الحدة؟ بما تحضر؟</li> </ul> </li> </ul>  | يجيب عن الأسئلة  |   |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
| المرحلة الأولى: قراءة | <ul style="list-style-type: none"> <li>العودة إلى النص المكتوب ص 103 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم.</li> <li>قراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ.</li> <li>طرح أسئلة لاستخلاص القيمة           <ul style="list-style-type: none"> <li>- لماذا اجتمعت النسوة في بيت الجدة؟ ما هو الطبق الذي أعدته الجدة؟</li> <li>- علام يدل اجتماع النسوة؟</li> </ul> </li> </ul>   | يفهم التعليمية   |   |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
| مرحلة بناء التعلمات   | <p>من عادات بلادي أن تجتمع النسوة لمساعدة بعضهن البعض مثلاً لقتل الكسكي وإعداد أطباق تقليدية كالعيش والحلويات التقليدية. فيجب علينا المحافظة على هذه التقاليد</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التابعة من قيم ديننا الإسلامي.</li> <li>كتابة القيمة الخلقية على السبورة قرأتها ومطالبة التلميذ التحلي بها.</li> </ul>  | يحدد : <ul style="list-style-type: none"> <li>شخصيات القصة</li> <li>مكان القصة</li> <li>وزمنها</li> <li>المشكلة</li> </ul> |   |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
| الاستثمار             | <p>تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حدد شخصيات القصة؟ أين وقعت أحداث هذه القصة؟</li> <li>- ماذا فعل الأصدقاء في المزرعة؟ على ما اتفق الأصدقاء؟ لماذا؟</li> <li>- ماذا طلبت الدجاجة من أصدقائها؟ هل وافق الأصدقاء على طلبها؟</li> <li>- كيف كانت حالة الجو في الشتاء؟ هل تضرر الأصدقاء من ذلك؟ لماذا؟</li> </ul>   | تقويم الإنجاز  |   |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
|                       | <p>توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب</p> <p>بالاستعانة بالجدول و بتوجيه المعلم يقوم التلاميذ بإنجاز الحوار المسرحي</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الشخصيات</th> <th>المشهد الأول</th> <th>المشهد الثاني</th> <th>يدور الحوار حول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الراوي</td> <td>في المزرعة</td> <td>الأصدقاء الثلاثة</td> <td>العمل الذي اختارته كل شخصية</td> </tr> <tr> <td>الدجاج</td> <td>الأصدقاء الثلاثة</td> <td>في المنزل ينعمون</td> <td>اقتراح كل شخصية لفكرة حول التحضير لفصل الشتاء</td> </tr> <tr> <td>قطة</td> <td>يبنون منزلًا</td> <td>بالدفء أمام طاولة الطعام والأمطار تنزل</td> <td>فرحتهم بما توصلوا إليه من نتيجة</td> </tr> <tr> <td>العصف</td> <td>ويتقاسمون الأدوار</td> <td>والرياح تعصف خارجه</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ور</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | الشخصيات   | المشهد الأول                                  | المشهد الثاني | يدور الحوار حول | الراوي | في المزرعة | الأصدقاء الثلاثة | العمل الذي اختارته كل شخصية | الدجاج | الأصدقاء الثلاثة | في المنزل ينعمون | اقتراح كل شخصية لفكرة حول التحضير لفصل الشتاء | قطة | يبنون منزلًا | بالدفء أمام طاولة الطعام والأمطار تنزل | فرحتهم بما توصلوا إليه من نتيجة | العصف | ويتقاسمون الأدوار | والرياح تعصف خارجه |  | ور |  |  |  |  |
| الشخصيات              | المشهد الأول   | المشهد الثاني  | يدور الحوار حول                               |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
| الراوي                | في المزرعة   | الأصدقاء الثلاثة   | العمل الذي اختارته كل شخصية                   |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
| الدجاج                | الأصدقاء الثلاثة   | في المنزل ينعمون   | اقتراح كل شخصية لفكرة حول التحضير لفصل الشتاء |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
| قطة                   | يبنون منزلًا   | بالدفء أمام طاولة الطعام والأمطار تنزل   | فرحتهم بما توصلوا إليه من نتيجة               |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
| العصف                 | ويتقاسمون الأدوار  | والرياح تعصف خارجه   |   |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |
| ور                    |  |  |   |               |                 |        |            |                  |                             |        |                  |                  |   |     |              |  |                                 |       |                   |                    |  |    |  |  |  |  |

السنة الثالثة

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : الصناعة التقليدية

الهدف التعلمی : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

| الوقت  | الأنشطة التعليمية والنشاط المقترن   | المراحل              |
|--|---|----------------------|
| يكتب ما يسمع<br>ويقرأ  | تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة   | مرحلة الانطلاق       |
| يقرأ النص<br>يجيب عن<br>أسئلة<br>التعقيم<br>يبني أفكارا<br>جديدة | <ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان</li><li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بلغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحدهاته (فرديا أو في مجموعات).</li><li>- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها وإجابة عليها</li><li>- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم والإجابة عنها</li><li>- التعقيم أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه</li><li>- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته</li></ul> | مرحلة بناء<br>التعلم |
| تقييم الإنجاز  | يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه<br>ويعرض إنتاجه  |                      |

## الصناعة التقليدية

استيقظَ جابرٌ صباحَ الْيَوْمِ بِاكْرًا لَأَنَّ عَمَّةَ وَعَدَتْهُ بِأَنْ يُشَارِكَهَا صُنْعَ الْأَوَانِي الْفَخَارِيَّةِ. فَذَهَبَ إِلَى سَاحَةِ كَبِيرَةِ خَلْفِ الْبَيْتِ أَيْنَ وَجَدَ كَمِيَّةً هائلَةً مِنَ التُّرَابِ الصَّافِيِّ الَّذِي قَامَتِ الْعَمَّةُ بِنَخْلِهِ بِوَاسِطَةِ شَبَاكٍ رَقِيقِ الْمُسَمَّاهِ يُشْبِهُ الغَرْبَالَ الَّذِي تَسْتَعْمِلُهُ وَالِدَّثَّةُ فِي الْبَيْتِ، أَمَّا الْعَمَّةُ فَقَدْ أَخْرَجَتْ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ كَانَتْ قَدْ حَزَنَتْهَا مُنْذُ حَوَالِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ، وَوَضَعَتْهَا عَلَى دُولَابٍ وَبَدَأَتِ الْعَمَلَ، لَقَدْ كَانَتْ يَدَاهَا تَتَرَاقَصَانِ فِي تَنَاسُقٍ بَدِيعٍ وَقَدَمَاهَا تُدِيرَانِ الدُّولَابِ فَتَدُورُ مَعَهُ الْعِجِينَةُ وَبِخَفَّةٍ تَحَوَّلُتْ كُتْلَةُ الطِّينِ إِلَى جَرَّةٍ كَبِيرَةٍ رَائِعَةٍ الشَّكْلِ. وَلَمَّا أَكْمَلَتْ عَمَّالَهَا وَضَعَتْهَا جَانِبًا وَذَهَبَتْ إِلَى حُفْرَةَ كَبِيرَةٍ كَانَتْ قَدْ وَضَعَتْ بِهَا كُلَّ الْأَوَانِي الَّتِي صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلٍ لِتَجْفَفَ ثُمَّ أَشْعَلَتِ النَّارَ بِهَا حِينَذَ أَدْرَكَ جَابِرٌ أَنَّهُ فُرْنٌ حَرَارِيٌّ. أَخَذَتِ الْعَمَّةُ مَزْهَرِيَّةً كَانَتْ قَدْ صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلٍ وَقَامَتْ بِالرَّسْمِ عَلَيْهَا إِنَّهَا حَقًا مُبْدِعَةٌ فَقَدْ رَسَمَتْ عَلَيْهَا أَشْكَالًا جَمِيلَةً وَاسْتَعْمَلَتْ الْأَوَانِاً بَاهِيَّةً. وَبَعْدَمَا أَنْهَتْ عَمَالَهَا قَالَتْ لِجَابِرٍ: هَذِهِ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ زَيْنٌ بِهَا عُرْفَتَك.

## الصناعة التقليدية

استيقظَ جابرٌ صباحَ الْيَوْمِ بِاكْرًا لَأَنَّ عَمَّةَ وَعَدَتْهُ بِأَنْ يُشَارِكَهَا صُنْعَ الْأَوَانِي الْفَخَارِيَّةِ. فَذَهَبَ إِلَى سَاحَةِ كَبِيرَةِ خَلْفِ الْبَيْتِ أَيْنَ وَجَدَ كَمِيَّةً هائلَةً مِنَ التُّرَابِ الصَّافِيِّ الَّذِي قَامَتِ الْعَمَّةُ بِنَخْلِهِ بِوَاسِطَةِ شَبَاكٍ رَقِيقِ الْمُسَمَّاهِ يُشْبِهُ الغَرْبَالَ الَّذِي تَسْتَعْمِلُهُ وَالِدَّثَّةُ فِي الْبَيْتِ، أَمَّا الْعَمَّةُ فَقَدْ أَخْرَجَتْ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ كَانَتْ قَدْ حَزَنَتْهَا مُنْذُ حَوَالِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ، وَوَضَعَتْهَا عَلَى دُولَابٍ وَبَدَأَتِ الْعَمَلَ، لَقَدْ كَانَتْ يَدَاهَا تَتَرَاقَصَانِ فِي تَنَاسُقٍ بَدِيعٍ وَقَدَمَاهَا تُدِيرَانِ الدُّولَابِ فَتَدُورُ مَعَهُ الْعِجِينَةُ وَبِخَفَّةٍ تَحَوَّلُتْ كُتْلَةُ الطِّينِ إِلَى جَرَّةٍ كَبِيرَةٍ رَائِعَةٍ الشَّكْلِ. وَلَمَّا أَكْمَلَتْ عَمَالَهَا وَضَعَتْهَا جَانِبًا وَذَهَبَتْ إِلَى حُفْرَةَ كَبِيرَةٍ كَانَتْ قَدْ وَضَعَتْ بِهَا كُلَّ الْأَوَانِي الَّتِي صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلٍ لِتَجْفَفَ ثُمَّ أَشْعَلَتِ النَّارَ بِهَا حِينَذَ أَدْرَكَ جَابِرٌ أَنَّهُ فُرْنٌ حَرَارِيٌّ. أَخَذَتِ الْعَمَّةُ مَزْهَرِيَّةً كَانَتْ قَدْ صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلٍ وَقَامَتْ بِالرَّسْمِ عَلَيْهَا إِنَّهَا حَقًا مُبْدِعَةٌ فَقَدْ رَسَمَتْ عَلَيْهَا أَشْكَالًا جَمِيلَةً وَاسْتَعْمَلَتْ الْأَوَانِاً بَاهِيَّةً. وَبَعْدَمَا أَنْهَتْ عَمَالَهَا قَالَتْ لِجَابِرٍ: هَذِهِ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ زَيْنٌ بِهَا عُرْفَتَك.

## الصناعة التقليدية

استيقظَ جابرٌ صباحَ الْيَوْمِ بِاكْرًا لَأَنَّ عَمَّةَ وَعَدَتْهُ بِأَنْ يُشَارِكَهَا صُنْعَ الْأَوَانِي الْفَخَارِيَّةِ. فَذَهَبَ إِلَى سَاحَةِ كَبِيرَةِ خَلْفِ الْبَيْتِ أَيْنَ وَجَدَ كَمِيَّةً هائلَةً مِنَ التُّرَابِ الصَّافِيِّ الَّذِي قَامَتِ الْعَمَّةُ بِنَخْلِهِ بِوَاسِطَةِ شَبَاكٍ رَقِيقِ الْمُسَمَّاهِ يُشْبِهُ الغَرْبَالَ الَّذِي تَسْتَعْمِلُهُ وَالِدَّثَّةُ فِي الْبَيْتِ، أَمَّا الْعَمَّةُ فَقَدْ أَخْرَجَتْ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ كَانَتْ قَدْ حَزَنَتْهَا مُنْذُ حَوَالِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ، وَوَضَعَتْهَا عَلَى دُولَابٍ وَبَدَأَتِ الْعَمَلَ، لَقَدْ كَانَتْ يَدَاهَا تَتَرَاقَصَانِ فِي تَنَاسُقٍ بَدِيعٍ وَقَدَمَاهَا تُدِيرَانِ الدُّولَابِ فَتَدُورُ مَعَهُ الْعِجِينَةُ وَبِخَفَّةٍ تَحَوَّلُتْ كُتْلَةُ الطِّينِ إِلَى جَرَّةٍ كَبِيرَةٍ رَائِعَةٍ الشَّكْلِ. وَلَمَّا أَكْمَلَتْ عَمَالَهَا وَضَعَتْهَا جَانِبًا وَذَهَبَتْ إِلَى حُفْرَةَ كَبِيرَةٍ كَانَتْ قَدْ وَضَعَتْ بِهَا كُلَّ الْأَوَانِي الَّتِي صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلٍ لِتَجْفَفَ ثُمَّ أَشْعَلَتِ النَّارَ بِهَا حِينَذَ أَدْرَكَ جَابِرٌ أَنَّهُ فُرْنٌ حَرَارِيٌّ. أَخَذَتِ الْعَمَّةُ مَزْهَرِيَّةً كَانَتْ قَدْ صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلٍ وَقَامَتْ بِالرَّسْمِ عَلَيْهَا إِنَّهَا حَقًا مُبْدِعَةٌ فَقَدْ رَسَمَتْ عَلَيْهَا أَشْكَالًا جَمِيلَةً وَاسْتَعْمَلَتْ الْأَوَانِاً بَاهِيَّةً. وَبَعْدَمَا أَنْهَتْ عَمَالَهَا قَالَتْ لِجَابِرٍ: هَذِهِ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ زَيْنٌ بِهَا عُرْفَتَك.

