

الموسم الدراسي : 2024-2025
المستوى: الرابعة ابتدائي
الأستاذ(ة) :

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية :
مقاطعة :
ابتدائية :

مخطط مارس لبناء التعلمات السنة الرابعة

تربيـة فـنية (ـ تـشكـلـيـة) (ـ موـسيـقـيـة)	جـغرـافـيـا	تـارـيخ	تـرـبـيـة مـدـنـيـة	تـرـبـيـة عـلـمـيـة	تـرـبـيـة إـسـلـامـيـة	رـيـاضـيـات	اللغـة العـرـبـيـة							الـقـطـعـةـ الـ6ـ (ـ الـجـاهـةـ الـاقـافيةـ)				
							الـتـعـبـيرـ الـكتـابـيـ		فـهـمـ الـمـكـتـوبـ			فـهـمـ الـمـنـطـقـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ						
							ـ قـوـةـ	ـ قـوـةـ	ـ تـعـبـيرـ كـتاـبـيـ	ـ قـوـةـ	ـ قـوـةـ	ـ صـرـفـ إـمـلـاءـ	ـ قـوـاعـدـ نـحـوـيـةـ	ـ قـراءـةـ	ـ الرـصـيدـ اللـغـويـ	ـ قـوـةـ	ـ قـوـةـ	
- أنشودة اعصفي يا رياح تـقـوـيـمـ فـصـلـيـ	العمل الانتاجي اللامادي	أـقـومـ تـعـلـمـاتـيـ	أـقـومـ تـعـلـمـاتـيـ	أـدـمـجـ تـعـلـمـاتـيـ	أـدـمـجـ تـعـلـمـاتـيـ	أـدـمـجـ تـعـلـمـاتـيـ	آلـيـةـ الـقـسـمـةـ (2ـ)	أـجـنـدـ مـعـارـفـ (5ـ)	تـقـوـيـمـ فـصـلـيـ	تـقـوـيـمـ فـصـلـيـ	(ـ إـدـمـاجـ ،ـ تـقـوـيـمـ ،ـ وـمـعـالـجـةـ)ـ لـمـقـطـعـ 5ـ تـقـوـيـمـ فـصـلـيـ							2/1
تقنيات الجمع تـقـوـيـمـ فـصـلـيـ	تـقـوـيـمـ فـصـلـيـ	الـابـدـائـيـةـ	الـشـاقـولـ	الـعـنـفـ	مشـكـلـاتـ قـسـمـةـ	مشـكـلـاتـ حـاسـبـيـةـ (2ـ)	مشـكـلـاتـ حـاسـبـيـةـ (2ـ)	يـنـتـجـ نـصـاـ سـرـديـاـ مـقـنـىـ	الـكـتـابـ	الـأـسـمـاءـ الـموـصـولـةـ	إـنـ	أـنـاـمـلـ	الـتـرـابـطـ الدـلـالـيـ	ظـرـوـفـ الـمـكـانـ	الـجـاهـةـ الـاقـافيةـ	2		
- أنشودة اعصفي يا رياح	أـدـمـجـ تـعـلـمـاتـيـ	أـوضـاعـ الـجـازـرـ	الـمـتوـسـطـةـ	حـجـمـ المـاءـ	إـسـلامـ عمرـ بنـ الخطـابـ	عـلـاقـاتـ حـاسـبـيـةـ بـيـنـ	الـأـعـدـادـ	الـكـسـوـرـ (1ـ)	لـمـقـطـعـ	الـمـذـكـرـ السـالـمـ	جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ	لـبـاسـنـاـ	الـرـصـيدـ الـخـاصـ بـالـمـورـوـثـ	لـوـلاـ	الـجـاهـةـ الـاقـافيةـ	3		
ـ عـلـةـ الـرـبـيـعـ																4		

توقيع وختم السيد (ة) المفتش (ة) :

توقيع وختم السيد (ة) المدير (ة) :

توقيع الأستاذ (ة) :

مخطط مارس لبناء التعلمات السنة الرابعة

تربيـة فـنية (ـ تـشكـيلـيةـ) (ـ موـسيـقـيـةـ)	جـغرـافـياـ	تـارـيخـ	تـرـبـيـةـ مـدنـيـةـ	تـرـبـيـةـ عـلـمـيـةـ	تـرـبـيـةـ إـسـلامـيـةـ	رـيـاضـيـاتـ	اللغـةـ العـرـبـيـةـ								الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ
							الـتـعـبـيرـ الـكـاتـابـيـ		فـهـمـ الـمـكـتـوبـ				فـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ				
الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ	الـفـهـمـ الـمـنـطـقـيـ وـالـتـعـبـيرـ الشـفـوـيـ
تقنيات الجمع تـقوـيمـ فـصـليـ	أـدـمـجـ تـعـلـمـيـ	أـقـومـ تـعـلـمـيـ	الـابـدـائـيـةـ	الـشـاقـولـ وـالـأـفـقـ	نـبذـ العنـفـ	مشـكـلاتـ قـسـمةـ مشـكـلاتـ حـاسـبـيـةـ (2)	بنـجـ تـقوـيمـ فـصـليـ	بنـجـ تـقوـيمـ فـصـليـ	بنـجـ الكتابـ عـلـيـةـ الـأـلـانـ	اسمـ المـفـعـولـ	الأـسـمـاءـ الـمـوـصـوـةـ	إنـ وأـخـواـتـهاـ	أـنـامـلـ منـ ذـهـبـ	الـتـرابـيـطـ الدـلـالـيـ (ـ الخـاصـ بـالـحـرفـ)	ظـرـوـفـ المـكـانـ	1	
- أـنـشـوـدـةـ اعـصـفـ يـاـ رـيـاحـ	تـقوـيمـ فـصـليـ	أـوضـاعـ الجـازـانـ قـبـلـ العـمـانـيـيـنـ	الـمـتوـسـطـةـ	حـجـ المـاءـ	إـسـلامـ عمرـ بنـ الـخـطـابـ	عـلـاقـاتـ حـاسـبـيـةـ (1)	الـأـعـدـادـ الكـسـورـ (1)	عـلـاقـاتـ حـاسـبـيـةـ (3)	بنـجـ سـرـديـاـ مـقـتـىـ بـالـوـضـفـ وـبـحـوارـ	جمـ المـذـكـرـ السـالـمـ	لـبـاسـنـاـ الـجـمـيلـ	الـرـصـيدـ الـخـاصـ بـالـمـورـوـثـ الـثقـافـيـ	لوـلاـ ...ـ .ـ	المـقـطـعـ (ـ الـجـمـيـةـ الـنـاقـوـفـ)	2		
تقنيات الجمع	الـمـحـمـيـاتـ الطـبـيعـيـةـ (ـ دـوـافـعـ إـلـانـشـاءـ)	الـأـوـضـاعـ الدـاخـلـيـةـ	الـثـانـوـيـةـ	كتـلةـ المـاءـ	سـورـةـ الـلـيـلـ	الـكـسـورـ (2)	قيـاسـ مـددـ (1)	الـمـجـسـمـاتـ (1)	بنـجـ الـأـلـفـ الـلـيـنةـ فـيـ الـأـفـعـالـ	جمـ الـتـكـسـيرـ	الـقـاصـ الـطـارـقـيـ	الـتـرابـيـطـ الدـلـالـيـ	الـإـسـتـنـاءـ بــ إـلـاـ سـوـيـ	3			
عـلـيـةـ الـرـبـيـعـ																	4

توقيع المدير:

توقيع الأستاذ

مخطط مارس لبناء التعلمات السنة الرابعة

اللغة العربية	فهم المكتوب	فهم المنطق والتعبير الشفوي				النحوية	قواعد نحوية	صرف املاء	معنى كاتبي	التعبير الكتابي	اللغة العربية				
			الصلة الثقافية	الصلة الفنية	الصلة المعرفية										
ـ انشودة اعصي يا رياح تقويم فصلي	أمج تعلمي	أوضاع الجزائر قبل العثمانيين	المتوسطة	حجم الماء	إسلام عمر بن الخطاب	علاقة حسابية بين الأعداد الكسور (1) (3)	تقويم فصلي	اسم المفعول	ينتاج نصا سرديا مغنى بالوصف وبهوار: - العلاقة بين الشخصيات - وصف الشخصيات	كتاب عليه الألوان	جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم تقويم فصلي	الرصيد الخاص بالمورو ث الثقافي	لولا.. ل... لباسنا الجميل	المقطع 1 (الصلة الثقافية)	1
تقنيات الجمع تقويم فصلي	تقويم فصلي المحميات الطبيعية (دوافع الإنشاء)	تقويم فصلي الأوضاع الداخلية	التقديمة	كتلة الماء	سورة الليل	الكسور (2) قياس مدد (1) المجسمات (1)	الكسور (2) قياس مدد (1) المجسمات (1)	الالف اللينة في الأفعال	جمع التكثير	القصاص الطارق ي	الترابط الدلالي	الصلة الفنية	الصلة المعرفية	الصلة الثقافية	2
- عائلة الآلات الموسيقية	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 6											2/1		4	

توقيع وختم السيد (ة) المفتش (ة) :

توقيع وختم السيد (ة) المدير (ة) :

توقيع الأستاذ (ة) :

مخطط مارس لبناء التعلمات السنة الرابعة

توقيع وختم السيد (ة) المفتش (ة) :

توقيع وختم السيد (ة) المدير (ة) :

توقيع الأستاذ (ة) :