



الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطية الشعبيّة

وزارة التربية الوطنية

دليل تقييم مكتسبات

مرحلة التعليم الابتدائي

اللغة العربية

[نهاية الطور الثاني]

السنة الدراسية: 2024-2025

الشبكة التحليلية لتقدير الكفاءات الختامية للغة العربية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

اسم التلميذ:

مديرية التربية لولاية:

المؤسسة:

العام الدراسي:

					الشبكة التحليلية لتقدير الكفاءات الختامية في "اللغة العربية" نهاية الطور الثاني من مرحلة التعليم الابتدائي
سلم التقدير				المعايير	
D	J	B	A	كفاءة فهم الخطاب والتواصل الشفوي	
				الالتزام بأداب الاستماع والتحدى	.1
				إدراك موضوع الخطاب وفيكره الأساسية	.2
				التجاوب مع التعليمات	.3
				الاسترسال وسلامة لغة التواصل	.4
				توظيف التدلالات اللغوية وغير اللغوية	.5
تقييم كفاءة فهم الخطاب والتواصل الشفوي					
.....					
D	J	B	A	كفاءة الأداء القرائي	
				العادات القرائية الحسنة	.1
				قراءة مسلسلة لوحدات لغوية كاملة	.2
				قراءة معتبرة عن المعاني	.3
				احترام زمن الإنجاز (مدة القراءة)	.4
تقييم كفاءة الأداء القرائي					
.....					
D	J	B	A	كفاءة فهم المكتوب	
				توظيف الحصيلة اللغوية	.1
				التحليل النحوي لجملة	.2
				التحويل الصرفي لفقرة	.3
				تشكيل فقرة أو تصحيحها	.4
				الرسم الإملائي لفقرة	.5
تقييم كفاءة فهم المكتوب					
.....					
D	J	B	A	كفاءة الإنتاج الكتابي	
				احترام التعليمية والمهمات المرفقة	.1
				ترابط الأفكار وتسلسلها	.2
				الالتزام بقواعد اللغة	.3
				إدراج قيمة، أو تحديد موقف، أو إبداء رأي	.4
				جودة المنتج	.5
تقييم كفاءة الإنتاج الكتابي					
.....					
تقييم الكفاءة الشاملة					
.....					
A =تملك أقصى، B =تملك مقبول، J =تملك جزئي، D =تملك أدنى					المفتاح

خصائص نص الأداء القرائي

يتميز النص القرائي بالخصائص الآتية:

- تكون نصوص الأداء القرائي نصوصاً أصلية بنية بسيطة، مشكولة جزئياً، تتناول موضوعات مألوفة؛

- يتشكل نص الأداء القرائي من 50% من الحد الأدنى المنصوص عليه في الكفاءة (100) كلمة؛

ملاحظة: يكون تقييم الأداء القرائي بنصوص متعددة، بمعدل نص لكل خمسة (05) تلاميذ على فترات مختلفة تفادي للحفظ؛

مؤشرات معايير الأداء القرائي

المعايير كفاءة الأداء القرائي	المؤشرات
العادات القرائية الحسنة	الجلسة الصحيحة المسك السليم لكتاب القراءة بعد الكتاب عن عين القارئ (30 سم) التركيز أثناء القراءة وعدم التشتت
قراءة وحدات لغوية قراءة كاملة	قراءة جمل وفقرات كاملة دون تعثر القراءة بسلاسة مع نطق الكلمات بوضوح الربط بين الجمل لفهم السياق بشكل متكامل احترام مستوى الصوت المناسب للمقام
قراءة مسترسلة معبرة عن المعاني	استخدام نبرة صوت متغيرة حسب المعاني توظيف التوقفات الصحيحة في الأماكن المناسبة لتوضيح المعنى الإيقاع المناسب لتعزيز فهم المعنى. استحضار المشاعر والأحاسيس المناسبة للفص
احترام زمن الإنجاز (مدة القراءة)	تغير النبرة الصوتية بناءً على علامات الوقف تملّك أقصى: ≥ 60 ثانية تملّك مقبول: بين 61-80 ثانية تملّك جزئي: بين 81-100 ثانية تملّك محدود: ≤ 101 ثانية

1. كفاءة فهم المكتوب:

خصائص النص والمطالب المتعلقة به:

- ✓ نصّنثري ببنية غنية بالظواهر اللغوية، ومن مواضيع مختلفة؛
- ✓ متوسّط الطول يمثّل 75% من الحد الأقصى المحدّد في الكفاءة (130 كلمة)؛
- ✓ من سياق النصوص التي تعرّض لها المتعلّم خلال السنة الدراسية؛
- ✓ فقرات مرقّمة.

3.4. طبيعة المطالب:

يشمل تقييم كفاءة فهم المكتوبخمسة (5) مطالب تستجيب للمعايير المحدّدة في الشبكة بمستويات أربعة:

المطلب الأول – توظيف الحصيلة اللغوية:

تشكّل الحصيلة اللغوية من مجموعة المفردات (المفاهيم والصطلاحات) والبني والتراكيب اللغوية المكتسبة، التي يحتاج المتعلّم إلى توظيفها في مختلف المواقف الحياتية، سواءً شفوياً أو كتابياً، ويتمّ تقييمها على الخيار:

- A. توظيف مفردة معينة في جملة تحمل معنى آخر غير الذي ورد في النص ؛ قصد الوقوف على مدى فهم المتعلّم لمختلف الدلالات التي تحملها المفردة في سياقات مختلفة.
- B. البحث عن عائلة الكلمة، باعتماد الاشتقاد من مصدر أو فعل.

المطلب الثاني- التحليل النحوي لجملة

يهدف التحليل النحوي إلى تحديد وظيفة كلّ كلمة في الجملة وفهم كيفية تفاعلها مع باقي الكلمات وتشمل:

- A - تحديد نوع الجملة فعلية أو اسمية؛
- B - تحديد عناصرها النحوية المختلفة، اسم، فعل، حرف؛
- C - تحديد وظيفة كلّ عنصر من هذه العناصر: فعل، فاعل، مفعول به، مبتدأ، خبر....

المطلب الثالث- التحويل الصرفي لفقرة

يقصد بالتحويل الصرفي تغيير في بنية الكلمة لتكوين كلمات جديدة من خلال إضافة أو حذف أو تعديل بعض الحروف في الجذر أو الصيغة، على الأّن تقلّ الكلمات المطلوب تحويلها عن أربع (4) كلمات.

ينبغي التنويع في أساليب تقييم هذا المعيار، بتنويع صيغ المطالب. من ذلك:

- A. حول كل فعل مما يأتي إلى الصيغة المطلوبة مع الشكل:
 - يسألني = إلى الماضي مع (هم).....
 - أتأخّر = النهي مع (أنت).....
 - يُسع إليها = الأمر مع (أنت).....

بـ. حـوـل كل جـمـلة مـمـا يـأـتـي إـلـى الصـيـغـة المـطـلـوـبـة وـمـع الضـمـير المـطـلـوـبـ، مع الشـكـلـ.

- أـفـاقـ من نـومـه = - الـأـمـرـ، مع (أـنـتـ).....

- أـلـقـى حـرـاسـ الـأـمـنـ القـبـضـ عـلـى المـعـتـدـي = - النـهـيـ مع (أـنـتـمـ).....

تـ. عـوـضـ الـأـفـعـالـ الـمـسـطـرـةـ فـيـ الفـقـرـةـ الـآـتـيـةـ بـمـشـتـقـاتـ مـنـهاـ مـعـ الـمـحـافـظـةـ عـلـىـ سـلـامـةـ الـمعـنـىـ وـالـتـرـكـيبـ.

ثـ. أـسـنـدـ الـفـعـلـ [...] إـلـىـ الضـمـيرـينـ: أـنـتـ – أـنـتـ، فـيـ الـأـمـرـ، معـ الشـكـلـ التـامـ.

جـ. تـحـدـثـ عـنـ جـمـعـ الـمـؤـنـثـ وـغـيـرـ ماـ يـجـبـ تـغـيـرـهـ فـيـ الفـقـرـةـ.

المطلب الرابع - تشكيل كلمات لفقرة من النصّ، تكون في حدود 20 كلمة (دون عد الروابط).

يعالج هذا المطلب ظواهر تركيبية سبق دراستها؛ فنتحقق من كفاءة المتعلّم من فهم وظيفة كلمات في التركيب وعلاقة تلك الكلمات ببعضها في بناء الجملة أو الفقرة.

تجدر الإشارة بأن التشكيل بالحركات يُوضع بطريقة صحيحة، في أواخر الكلمات، بما يوافق حركة إعرابها؛ أي الضبط النحوي لها، وكذلك لهني الكلمة.

ويضبط مستوى التقدير على النحو الآتي مهما كان حجم الفقرة.

تملك أقصى	○ 3 أخطاء أو أقل
تملك مقبول	○ من 04 أخطاء إلى 06
تملك جزئي	○ من 07 أخطاء إلى 10
تملك محدود	○ أكثر من 10 أخطاء

المطلب الخامس – الرسم الإملائي الصحيح

يتضمّن الرسم الإملائي تحويل الأصوات إلى حروف ، ترتيبها بالطريقة المناسبة لتشكيل الكلمات مع استخدام الحركات وعلامات الترقيد مباعتماد الخيارات الآتية:

- أ. إملاء نصّ قصير، يستحسن أن يكون من سياق النص السابق، يتكون من 30 إلى 40 مفردة، تعتبر كظاهرة إملائية مدروسة تحملها المفردة مؤشرا؛
- بـ. تصحيح كلمات في فقرة، كُتبت خطأ؛
- تـ. وضع علامات الوقف المناسبة في فقرة.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

نموذج موضوع تقييم كفاءة فهم المكتوب نهاية الطور الثاني

النص - وأعدت الحجر مكانه!

1. أخذت أسترق خطاي في اتجاه الطائر الجميل الواقع على الصخرة، ولكن الطائر الخير أبصرني فلم يسمح لي بالدنو منه، بل انتقل إلى صخرة أخرى.. كررت محاولاتي وكانت النتيجة واحدة، عندها أدركت أن الحجل أنتي مقيدة بفرار صغيره.
2. وكنت أعرف أن الحجلة الأم إذا أحسست الخطر على فراخها صررت لها تصفيحة الخطأ، فاختبأت الفراخ في الحال. عندئذ أقلعت عن مطاردة الأم وتوجهت إلى الصخرة التي أبصرتها عليها أولا وبها سوق كبير لرؤيه الفراخ.
3. لبست هناك أحدي بيصري، وكانت الأم ترقبني من بعيد في قلق على فراخها. وأخيرا سمعت تصفيحة خافتة مضيئت إلى الحجر ورفعته فرأيت حجلا صغيرا، عدلت الفراخ فإذا هي عشرون وتصورت خوف الأم على فراخها فأعدت الحجر مكانه وأنا أقول في نفسي: سأصطاد لها الجنادب وسأتهما بالأعشاب الطريه.

ميخائيل نعيمة- سبعون (المراحل الأولى)- بتصرف- ص 93.

أسترق: أمشي متخفيا

جنادب: جمع جندب، وهو نوع من الجراد

المطالب:

المطلب 1: وظف المفردات التالية في جمل تحمل معانٍ أخرى غير التي وردت في النص.
أخذت - أدركت - رؤية - تصورت

المعيار 2 - التحليل النحوى للجملة

المطلب 2: إقرأ الجملة التالية، بين نوعها، ثم حدد عناصرها ووظيفتها كل عنصر منها سمعت تصفيحة خافتة.

نوع الجملة
عناصرها
وظيفة كل عنصر

المطلب 3: تحدّث عن جمّع من الذكور في الفقرة التالية وغيّر ما يجب تغييره.
«عندئذ أقلعت عن مطاردة الأم، وتوجهت إلى الصخرة التي أبصرتها عليها أولا، وبها سوق كبير لرؤيه الفراخ»

المطلب 4: اضيّط بالشكل أواخر الكلمات التي بين قوسين

«وكنت (أعرف) أن (الحجلة) (الأم) إذا أحسست (الخطر) على فراخها صررت لها (تصفيحة) (الخطأ)، فاختبأت (الفراخ) في (الحال)».

المعيار 5: الرسم الاملائي لفقرة

المطلب 5: أكتب ما يملي عليك

وأخيرا، سمعت تصفيحة خافتة. مضيئت إلى الحجر ورفعته، فرأيت حجلا صغيرا. عدلت الفراخ فإذا هي عشرون. وتصورت خوف الأم على فراخها، فأعدت الحجر مكانه، وأنا أقول في نفسي: «أصطاد لها الجنادب».

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

أنموذج موضوع الإنتاج الكتابي نهاية الطور الثاني

أهـدـاكـ حـالـكـ عـصـفـورـاـ صـغـيرـاـ، فـاغـتـيـتـ بـهـ، كـنـتـ تـطـعـمـهـ وـتـخـرـصـ عـلـىـ تـنـظـيفـ قـصـصـهـ يـوـمـيـاـ. مـعـ مـرـورـ الـوقـتـ، أـصـبـحـتـ زـقـرـقـاتـهـ العـذـبـةـ تـمـلـأـ أـرـجـاءـ الـبـيـتـ كـلـ صـبـاحـ وـمـسـاءـ، وـلـكـنـ فيـ أـحـدـ الـأـيـامـ، عـدـتـ مـنـ الـمـدـرـسـةـ، وـفـوـجـيـتـ أـنـ الـقـصـصـ أـصـبـحـ فـارـغاـ! بـحـثـتـ عـنـهـ فـيـ كـلـ مـكـانـ وـلـمـ تـجـدـهـ. شـعـرـتـ بـحـزـنـ شـدـيـ لـفـقـدانـ عـصـفـورـكـ الـعـزـيزـ. وـبـعـدـ أـيـامـ، عـادـ الـعـصـفـورـ مـجـدـداـ إـلـىـ بـيـتـهـ الجـمـيلـ!

المطلب: اخـلـكـ لـاصـدـيقـاـكـ حـكـائـيـكـ مـعـ عـصـفـورـكـ الجـمـيلـ فـيـ عـدـةـ أـسـطـرـ مـعـتمـدـاـعـلـيـ مـاـوـرـدـ فـيـ جـدـولـ الـمسـاعـدـةـ.

"جدول المساعدة"

وضعيات الكتابة	الأفكار
وضعية البداية	أـذـكـرـ كـيـفـ كـنـتـ أـعـتـنـيـ بـالـعـصـفـورـ. فـقـدـانـ عـصـفـورـ (الـحـيـرـةـ).
وضعية الحبكة	الـبـحـثـ عـنـ الـعـصـفـورـ فـيـ كـلـ مـكـانـ صـفـ حـالـتـكـ وـأـنـتـ تـبـحـثـ عـنـ صـدـيقـاـكـ وـمـسـاعـدـةـ الـآخـرـينـ لـكـ. حـصـولـ الـمـفـاجـأـةـ.
وضعية النهاية	فـرـحةـ الـلـقـاءـ وـقـوـلـ التـهـانيـ.

عنوان الحكاية.....

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

نموذج تصحيح نص فهم المكتوب وسلم التقديرات نهاية الطور الثاني

عناصر الإجابة											
المعيار 1: توظيف الحصيلة اللغوية											
<ul style="list-style-type: none"> ■ أخذتُ: أخذت قسطا من الراحة (اقتطعت وقتا) ■ تصوّرتُ: تصورت بجانب مقام الشهيد (أخذ صورة) ■ رؤيَة: لي رؤية خاصة في الموضوع (رأي، موقف، فكرة) ■ أدركتُ: أدركت خط الوصول في السباق (بلغتُ) 					الجواب 1						
<input type="radio"/> أربع (4) جمل صحيحة					التقديرات						
<input type="radio"/> ثلات (3) جمل صحيحة											
<input type="radio"/> جملتان صحيحتان											
<input type="radio"/> جملة صحيحة أو الكل الجمل خاطئة											
المعيار 2: التحليل النحووي للجملة											
عناصر الإجابة: «سَمِعْتُ تَصْفِيرَةً خَافِتَةً».											
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><input type="radio"/> وظيفتها</td> <td><input type="radio"/> عناصرها</td> <td><input type="radio"/> نوع الجملة</td> </tr> <tr> <td>فعل ماض ضمير متصل / فاعل مفعول به، نعت</td> <td>سمع التاء تصفيرة خافتة</td> <td>جملة فعلية</td> </tr> </table>					<input type="radio"/> وظيفتها	<input type="radio"/> عناصرها	<input type="radio"/> نوع الجملة	فعل ماض ضمير متصل / فاعل مفعول به، نعت	سمع التاء تصفيرة خافتة	جملة فعلية	الجواب 2
<input type="radio"/> وظيفتها	<input type="radio"/> عناصرها	<input type="radio"/> نوع الجملة									
فعل ماض ضمير متصل / فاعل مفعول به، نعت	سمع التاء تصفيرة خافتة	جملة فعلية									
<input type="radio"/> تحليل 9 أو 08 عنصرا					التقديرات						
<input type="radio"/> تحليل 07 أو 06 عناصر											
<input type="radio"/> تحليل 05 أو 04 عنصرا											
<input type="radio"/> تحليل 03 عنصرا أو أقل											
المعيار 3: التحويل الصرفي					الجواب 3						
<p>«عِنْدَئِذٍ أَقْلَعْتُ عَنْ مُطَارَدَةِ الْأَمْ وَتَوَجَّهْتُ إِلَى الصَّخْرَةِ الَّتِي أَبْصَرْتُهَا عَلَيْهَا أَوْلًا، وَبِي شَوْقٌ كَبِيرٌ لِرُؤْيَا الْفَرَارِخِ»</p> <p>«عِنْدَئِذٍ أَقْلَعْوَا عَنْ مُطَارَدَةِ الْأَمْ وَتَوَجَّهُوا إِلَى الصَّخْرَةِ الَّتِي أَبْصَرُوهَا عَلَيْهَا أَوْلًا، وَبِهِمْ شَوْقٌ كَبِيرٌ لِرُؤْيَا الْفَرَارِخِ»</p>											
<input type="radio"/> تحويل 4 كلمات					التقديرات						
<input type="radio"/> تحويل 3 كلمات											
<input type="radio"/> تحويل كلمتين											
<input type="radio"/> تحويل كلمة، أو لم يستبدل أي كلمة											

المعيار 4: تشكيل فقرة أو تصحيحها	الجواب 4
«وَكُنْتُ (أَعْرُفُ) أَنَّ (الحِجْلَةَ) (الْأَمْ) إِذَا أَحْسَنْتُ (الخَطْرَ) عَلَى فِرَاخِهَا صَفَرَتْ لَهَا (تَصْفِيرَةً) (الخَطْرِ)، فَاخْتَبَأَتْ (الفِرَاجُ فِي (الحَالِ)».	القدرات
<input checked="" type="radio"/> X <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	○ تشكيلاً 8 أو 7 كلمات بشكل صحيح
<input type="radio"/> X <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	○ تشكيلاً 6 أو 5 كلمات بشكل صحيح
<input type="radio"/> X <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	○ تشكيلاً 4 أو 3 كلمات بشكل صحيح
<input type="radio"/> X <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	○ تشكيلاً كلمتين فأقل
المعيار 5: الرسم الاملاي	الجواب 5
وأخيراً، سمعت تصفييرة خافتةً. مضيت إلى الحجر ورفعته، فرأيت حجاً صغيراً. عدلت الفراخ فإذا هي عشرون. وتصورت خوف الأم على فراخها، فأعدت الحجر مكانه، وأنا أقول في نفسي: "سأصطاد لها الجنادب".	القدرات
<input type="radio"/> X <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	○ أخطاء أو أقل
<input type="radio"/> X <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	○ من 04 أخطاء إلى 06
<input type="radio"/> X <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	○ من 07 أخطاء إلى 10
<input checked="" type="radio"/> X <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	○ أكثر من 10 أخطاء

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

أنموذج تقييم موضوع الإنتاج الكتابي نهاية الطور الثاني

D	J	B	A	عناصر الإجابة
المعيار 1: احترام التعليمية والمهنات المرفقة				
عناصر الإجابة: الكتابة للأصدقاء/ وجود الوضعيات الثلاث/ توظيف الأفكار المساعدة				
		X		<input type="radio"/> تحقق 5 إلى 6 مؤشرات
		X		<input type="radio"/> تحقق 4 مؤشرات
	X			<input type="radio"/> تحقق 3 مؤشرات أو مؤشرين
X				<input type="radio"/> تحقق مؤشر واحد أو عدم تحقق أي مؤشر
المعيار 2: ترابط الأفكار وسلسليا				
سلامة الوضعيات الكتابية / الترتيب المنطقي للأحداث / التماسك والترابط بين أفكار الموضوع / تحديد سبب فقد العصفور / تحديد كيفية عودة العصفور إلى القفص.				
		X		<input type="radio"/> تحقق 4/5 مؤشرات
		X		<input type="radio"/> تحقق 3 مؤشرات
	X			<input type="radio"/> تحقق 2 مؤشرين
X				<input type="radio"/> تحقق مؤشر واحد أو عدم تتحقق أي مؤشر
المعيار 3: الالتزام بقواعد اللغة				
عناصر الإجابة: انظر للمقترح أدناه				
		X		<input type="radio"/> 3 أخطاء أو أقل
		X		<input type="radio"/> من 04 أخطاء إلى 06
	X			<input type="radio"/> من 07 أخطاء إلى 10
X				<input type="radio"/> أكثر من 10 أخطاء
المعيار 4: إدراج قيمة، أو تحديد موقف، أو إبداء رأي				
عناصر الإجابة: إدراج القيمة / دلالية القيمة (توافقها مع الموضوع) / دعم القيمة (آية قرآنية، حديث،)/ وضوح التعبير عن القيمة				
		X		<input type="radio"/> تحقق 4 مؤشرات
		X		<input type="radio"/> تحقق 3 مؤشرات
	X			<input type="radio"/> تحقق 2 مؤشرين
X				<input type="radio"/> تتحقق مؤشر واحد أو عدم تتحقق أي مؤشر
المعيار 5: جودة المنتج				
عناصر الإجابة: تنظيم الورقة، وضوح الخط. تباعد المسافات، المقرؤئية				
		X		<input type="radio"/> تتحقق المؤشرات الأربع
		X		<input type="radio"/> حقق ثلاث مؤشرات
	X			<input type="radio"/> حقق مؤشرين
X				<input type="radio"/> حقق مؤشر واحد أو عدم تتحقق أي مؤشر