

## السنة الثالثة

المقطع السادس : الحياة الثقافية

الوحدة الثانية فهم المنطوق : متعة العرض

الوحدة الثانية فهم المكتوب : المسرح

### متعة العرض

كثيرا ما تبعت بشغف عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب من تلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريباً صارماً و جاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أشاهد الفهود المفترسة تتصاع لأوامر مدربها دون أن تؤذيه.

شرعت الأسود المفترسة تقفز داخل حلقة من نار وتنتط من مقعد إلى مقعد وتتمرغ على ظهورها. و أخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها أو تقف على قائمتيها الأماميتين كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة. فيلاعب الكرة بخرطومه أو يقعد و عدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي. جميلة زنير



## المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 2

النشاط : فهم المنطوق

الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الموضوع : متعة العرض

الهدف التعليمي : يستمتع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: نص الوضعية الانطلاقية الام . التعليمية: كيف كان شعورك ؟ ما هي أهميته التلقيح للإنسان ؟ ما هي الأمراض الخطيرة التي قد تصيبنا ؟	يلاحظ يعبر يتساءل
مرحلة بناء التعلّمات	<p><b>النشاط الأول:</b> قراءة النص المنطوق (متعة العرض) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم</p> <p><b>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما اسم كاتبة النص؟ عن أي فن يتحدث النص؟</li> <li><b>تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة:</b></li> <li>- ماذا تتابع البنت على شاشة التلفاز ؟ و مم كانت تستغرب ؟</li> <li>- ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة ؟ و أين نصبت خيمة السيرك ؟</li> <li>- أكمل بأحد العبارتين بدأ العرض فشعرت الفتاة : - بالفرحة. - بالدهشة.</li> <li>- لماذا اندهشت الفتاة ؟ ماذا فعلت الأسود الشرسة ؟ كيف تقاذفت الكلاب الكرات ؟ و ماذا فعلت أيضا ؟</li> <li>- لمن كان يصغي الفيل ؟ و كيف كان يبدو المدرب بالنسبة إليه ؟ ماذا يفعل الفيل بخرطومه ؟</li> <li>- كيف غادرت الفتاة المكان ؟</li> <li>- كيف كانت تتابع الفتاة عروض السيرك؟ و أنت هل تحب متابعة مثل هذه العروض؟ كيف تشعر بعد مشاهدتها</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b> أجراة النص المنطوق : ( استراتيجية أصابع اليد)</p> <p><b>الإبهام: الزمان:</b> متى جرت أحداث هذه القصة؟</p> <p><b>السبابة: المكان:</b> أين وقعت أحداث هذه القصة؟</p> <p><b>الوسطى: الشخصيات:</b> سم الشخصيات المذكورة في القصة؟</p> <p><b>الخنصر: الأحداث:</b> حول ماذا تتحدث هذه القصة؟</p> <p><b>البنصر: النهاية:</b> ماذا قال نزي م مصطفى في نهاية القصة؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص بما تمتعت الفتاة ؟ و كيف كانت عودتها إلى البيت ؟ عروض السيرك فضاء للتسلية و الترفيه عن النفس</p>	<p>ينصت ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر ويجب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p> <p>يتقمص الدور</p>
1	إعادة النص المنطوق من قبل بعض التلاميذ مع توجيه وتصحيح من المعلم مسرحة أحداث النص	يمثل أحداث النص مع زملائه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق : ما هي الحيوانات التي شاهدتها البنت في السيرك؟ ما اسم الحيوانات التي كانت تتقاذف الكرة بأرجلها	يفهم السؤال ويجيب عنه
مرحلة بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول:</b> عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه</p> <p>يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة: أين كانت تتابع الفتاة عروض السيرك؟ ما الذي يجعلها تتابعها؟ لماذا تنصاع الحيوانات إلى مدربها دون أن تؤذيه؟ هل تحب تربية الحيوانات وترويضها؟ ما هو حيوانك المفضل؟</p> <p><b>النشاط الثاني: المرحلة الأولى:</b> بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. شعرت الفتاة بالدهشة. عندما شاهدت السيرك ماذا قالت؟ - <b>بدأ</b> العرض فشعرت بالدهشة. ماذا فعلت الأسود؟ ← <b>شرعت</b> الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار. ماذا فعلت الكلاب؟ ← <b>أخذت</b> الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها. ما نوع هذه الجمل ؟ بما بدأت ؟ ما زمنها ؟ و على ما دلت ؟ (الشروع في الفعل) - هل يوجد فعل آخر في الجملة جاء بعدها ؟ و على ما دلنا ؟ (بأن الفعل تم الشروع فيه) - تميز الصيغة بين المذكر والمؤنث. ماذا فعلت المعلمة بعد دخول القسم؟ بعدما أنهى رشاد بحثه ماذا فعل؟ بعدما فرغ عزف البيانو من عزفه ما ذا فعلت وفاء؟ <b>أخذت</b> وفاء بالعزف على آلة البيانو. - طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغة. مطالبة المتعلمين بجمال تتضمن الصيغ المستهدفة.</p> <p><b>المرحلة الثانية:</b> تحدث عن الصور مستعملا <b>أفعال الشروع (شرع، بدأ، أخذ)</b></p>	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p>
		يوظف



المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم						
مرحلة الانطلاق	<p><b>السياق:</b> نقيم في حفلاتنا المدرسية عروضاً مختلفة . .</p> <p><b>التعليمية:</b> ما هي العروض التي نقدمها في حفلاتنا المدرسية؟ ما هو العرض الذي يعجبك كثيراً؟ لماذا؟</p>	يفهم السؤال ويجب عنه						
مرحلة بناء التعلّمات	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>فتح الكتاب ص 99 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة؟</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملاً الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تدليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة</p> <p><b>الكلمة مرادفها توظيفها في جملة</b></p> <table border="1"> <tr> <td>لغة سليمة</td><td>فصاحة</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> <tr> <td>أتبع وأعقب</td><td>أردف</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> </table> <p>مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <p><b>المستوى الحرفي :</b></p> <p>هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية ؟</p> <p>- كيف كان الطفل في بداية تمثيله ؟ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟</p> <p>- استخرج من النص عبارة تدل على "الخوف و الارتباك"</p> <p>- ماهي الجملة التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟</p> <p>- يظهر أن هفوة القاضي أدار مسار المسرحية نحو اتجاه غير متوقع .</p> <p>استخرج من النص جملة تدل على ذلك.</p> <p><b>المستوى الاستنتاجي :</b></p> <p>معنى كلمة " فصاحة" في الجملة: * تلثم * طلاقة * سذاجة.</p> <p>- اشرح بأسلوبك معنى الجملة "وكانت الانطلاقة موفقة رغم الارتباك"</p> <p>- ما هي الفكرة الرئيسية للنص؟</p> <p>- هل بطل القصة هو نفسه الراوي؟</p> <p>- قصد الكاتب من النص هو : * تخطي الخوف و اكتساب الثقة بالنفس.</p> <p>* الأخطاء أحياناً تتسبب في خلق أشياء عظيمة .</p> <p>* الخوف لا يعلم الشخص إلا الأشياء السلبية.</p> <p>- الضمير "هـ" في كلمة "ضحكه" يعود إلى: - الممثل - القاضي - الجمهور.</p> <p><b>المستوى النقدي :</b></p> <p>- ما هو رأيك في تصرف القاضي ؟</p> <p>- ماهي القيمة التي ركز عليها النص؟ مع أي شخصية تعاطفت ؟ علل.</p> <p><b>أثري لغتي:</b> عين الكلمات التي لها علاقة بالمسرح.</p> <p>ممثّل - رسام - خشبة - المهرج - ديكور - ستار - السيناريو - الفرشاة</p>	لغة سليمة	فصاحة	من إنتاج التلميذ	أتبع وأعقب	أردف	من إنتاج التلميذ	<p>يجب على الاسئلة لبناء النص</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الاسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يستخرج القيم يتحلّى بها</p>
لغة سليمة	فصاحة	من إنتاج التلميذ						
أتبع وأعقب	أردف	من إنتاج التلميذ						
الاستثمار	<p>طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</p> <p>إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة .</p>	يجيب عن الاسئلة						

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	- العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص. ما هو سبب ارتباك الطفل؟ كيف كان يتكلم؟ وكيف كانت حركاته؟	يجيب شفويا عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّمات	<p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 99 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص (كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 100</p> <p><b>المستوى التذوقي :</b></p> <p>- صف شعورة شخصية الممثل الرئيسي في بداية القصة و في نهايتها؟ ما هو الشعور السائد في نهاية القصة؟ هل يعد التمثيل أمرا سهلا؟ لماذا؟</p> <p>- هل سبق لك أن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟</p> <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</b></p> <p>- طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <p>كيف كانت حالة الطفل عند بداية العرض؟ كيف كان يتكلم؟ كيف تصرف الجمهور؟</p> <p>بدأ الطفل عرضه المسرحي <b>مرتاحا</b>، يتكلم بفصاحة <b>موجها</b> كلامه للجمهور. انفجر الجمهور <b>ضاحكا</b>، لما قال الطفل جملة معكوسة.</p> <p>هل الجمل اسمية أم فعلية ؟</p> <p>بما انتهت هذه الجمل الفعلية ؟ ما نوع هذه الكلمات ؟ أسماء أم أفعال ؟</p> <p>- لاحظ السؤال الذي أطرحه حتى أتحصل على هذه الكلمات :</p> <p>- كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي (كيف كان حاله ؟ ) مرتاحا</p> <p>ما هي حركة مرتاحا؟ منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة ؟ نكرة</p> <p>- كيف انفجر الجمهور ؟ ضاحكا</p> <p>ما هي حركة ضاحكا منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة ؟ نكرة.</p> <p><b>الاستنتاج الحال :</b> اسم نكرة منصوب يأتي بعد جملة تامة لبيان حال صاحبه . (الفاعل أو المفعول به)</p>	<p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يكتشف الحال و يوظفه</p> <p>يستنتج</p> <p>يتدرب</p>
	<p>- تدريب على كراس القسم: أكمل الجمل بما يناسب: ( مُتَحَمِّسِينَ - فَرِحًا - مُصِرًّا - مَسْرُورَةً - رَاضِيًا - مُعْجَبًا )</p> <p>- صفق أبي.....بتمثيلي تابعت التمثيل.....على النجاح .</p> <p>وجدتني أُمي.....بعد العرض المسرحي غادر الجمهور.....</p> <p>أنهيت العرض.....عما قدمته. أدى لممثلون أدوارهم.....</p>	يجيب عن الأسئلة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>السياق:</b> ذهبت الفتاة لمشاهدة السيرك .</p> <p><b>السند:</b> النص المنطوق</p> <p><b>التعليمية:</b> أين أقيم السيرك؟ ما الذي أدهش الفتاة؟</p>	يستذكر ويحجب
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>تشاهد على شاشات التلفاز السيرك، وكذلك ينتقل من مكان لآخر عبر المدن يعرض مختلف فقراته.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- فهل سبق وأن شاهدت عروض السيرك؟ متى و أين كان ذلك؟</li> <li>- ما هي الفقرات التي قدمت خلال ذلك العرض؟</li> <li>- من شارك في تقديمها؟</li> <li>- سم الحيوانات التي قدمت عروضاً؟ كيف كان عرض تلك الحيوانات؟</li> <li>- من قام بترويض الحيوانات؟</li> <li>- ما هو شعورك وأنت تحضر هذه العروض ؟</li> <li>- ماذا قدم العارضون في نهاية العرض؟</li> <li>- كيف كان العرض النهائي؟ ما هو شعورك؟</li> <li>طرح أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة.</li> </ul>	<p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يسرد النص المنطوق بأسلوبه</p>
	<p>✓ بناء فقرة من تصورات التلاميذ وتحت توجيه وتصحيح من المعلم، ويمكن للمعلم أن يختار ما يروق له وما ينفع تلامذته</p> <p>في يوم من الأيام أقيم عرض السيرك بالملعب الولائي. ذهبت مع عائلتي لمشاهدة عروض السيرك.</p> <p>بدأ العرض بعرض للبهلوان الذي كان يلعب الكرات بخفة مدهشة وكانت عروضة رائعة، وبعده قدم المشعبد عرضاً كان في غاية الدهشة حيث كان يسير على الخيط الرفيع، وبعدها أخذت الحيوانات تقدم عرضاً فهذا الأسد يقفز داخل حلقة من نار وتتمرغ على ظهورها كأنها قطط صغيرة. وهذه كلاب تلاعب الكرة ، وهذا فيل يجرب عربة بها أسد... لقد كان عرضاً رائعاً.</p>	يربط بين الأحداث في منتج شفوي

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وتلخيصه بأسئلة هادفة ما هي العبارة الدالة على ارتباك الولد؟ بما رد عليه القاضي؟ علام يدل هذا الرد؟	يفكر ويكتب
مرحلة بناء التعلّات	<p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</li> <li>- يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،</li> </ul> <p><b>المستوى الإبداعي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كيف كانت انطلاقة الطفل في المسرح؟ كيف كان يتكلم؟</li> <li>- ما هي الدور الذي أسند للطفل؟ ما الذي جعل الطفل يستعيد توازنه؟</li> <li>- ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</b></p> <p>العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>ما هو العامل الذي ساعد الطفل الظلام؟ كانت البداية موفقة ما الذي أربك الممثل؟ هل أعجبت المسرحية الحاضرين؟ كانت البداية موفقة <b>لكن</b> الممثل ارتبك عندما اشتعل الضوء.</p> <p>العامل الذي ساعدني في <b>ذلك</b> هو الظلام.</p> <p>نالت هذه المسرحية إعجاب <b>هؤلاء</b> الحاضرين.</p> <p>يقرأ الأستاذ السند ، ثم تليه قراءات متعددة للتلاميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اقرأ كلمة ذلك. ماذا نطق: <b>ذاك</b>. كيف كتبتها : <b>ذلك</b>.</li> <li>- ماذا تستنتج: أنطق ألف مد في ذلك ولا أكتبها</li> <li>- هل لاحظت أنك نطق المد بالألف عند قراءتك للكلمات الملونة ولكنه لم يكتب؟ يلاحظ المتعلمون الكلمات المكتوبة في الجدول مع التدرب على نطقها وكتابتها.</li> </ul> <p><b>تعلّمت:</b> في الأسماء التالية: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - لكن - هكذا - أولئك - الألف اللينة : هي ألف المد تنطق و لا تكتب</p>	<p>يقرا قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يوظف ما تعلمه</p>
الاستثمار	<p>1- إملاء فقرة تتضمن الظاهرة الإملائية.</p> <p>2- انجاز تمارين كراس النشاطات ص 69</p> <p>3- تطبيق : حوّل الألف اللينة. عيّن مما يأتي الكلمات التي بها أَلِفٌ تُلْفُظ ولا تُكْتُبُ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هذا هو كاتب المسرحية .</li> <li>- هذان المروضان بارعان .</li> <li>- هؤلاء الممثلون رائعون .</li> <li>- التمثيل شيقٌ لكنه يتطلّب مؤهبة .</li> </ul>	ينجز على كراس القسم



المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: كثيرا ما يمثل الطفل دور المعلم أو الطبي .</p> <p>السند: النص المنطوق ومكتسبات سابقة</p> <p>التعليمية: كيف تتظاهر أنك طبيب؟ ماذا تفعل؟ كيف تمثل دور المعلم؟ ماذا تقول؟</p>	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	<p><b>المرحلة الأولى.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</li> <li>قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</li> </ul>  <p>يا رابعَ الفُنونِ في عالمِ الجَمالِ تُخاطِبُ الجُمهورَ بالسَّفرِ والأُمثالِ تُروِي عَنِ الحَيَاةِ تُروِي عَنِ الأَجيالِ تَدْعُو لِلإِقْتِداءِ بِصَالِحِ الأَعْمالِ</p> <p>جميلة زنير</p> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى. مطلبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة. تقديم شرح مبسط للمحفوظة تذييل الصعوبات - شرح المفردات الصعبة - الاقتداء: الاحتذاء و الاتباع . - تروي : تقص و تحكي تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم. - ما موضوع القصيدة ؟ و ما ترتيبه عن باقي الفنون ؟ في المسرح مكان مخصص لإلقاء المسرحية أذكره ؟ ماذا نشاهد في المسرح ؟ و ما هي العبرة من هذه المسرحيات ؟ ما موضوع القصص التي تروي لنا في المسرح ؟ و بمن نفتدي ؟ إذن ما هو دور المسرح ؟ و ما هي مكوناته</p>	<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ المقطوعة إجماليا</p>
	<p>بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهما وتدوينا يبدأ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى النهاية</p> <p>- مسرحية الأنشودة بما يناسب</p>	يستظهر



المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>تلخيص النص المقروء بأسئلة موجهة</li> <li>هل التمثل المسرحي أمر سهل لماذا؟</li> </ul>	يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّات	<p>المرحلة الأولى: قراءة</p> <p>العودة إلى النص المكتوب ص 99 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم.</p> <p>قراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ.</p> <p>طرح أسئلة لاستخلاص القيمة</p> <p>ما هي الأدوار التي مثلها الولدان؟ كيف كان يتكلم الطفل؟</p> <p>كيف قدم الولدان عرضهما؟ ها أعجب يهما الجمهور؟ لماذا؟</p> <p>كتابة القيمة الخلقية على السبورة قراءتها ومطالبة التلاميذ التحلي بها.</p> <p>المرحلة الثانية: التدريب على التعبير الكتابي</p> <p>تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ.</p> <p>حدد شخصيات القصة؟ أين وقعت أحداث هذه القصة؟</p> <p>ما هي المشكلة؟ ما هو سببها؟ إلى من اشتكى التاجر؟</p> <p>ماذا أعطى التاجر الرجل؟ أين؟</p> <p>كيف تصرف الرجل الذي أعطاه التاجر الأمانة؟</p> <p>كيف تصرف القاضي؟ علام يدل هذا التصرف؟</p> <p>بما أمر القاضي الرجل؟ ما رأيك في تصرف هذا الرجل؟</p>	<p>يفهم التعليمات</p> <p>يحدد : شخصيات القصة مكان القصة وزمنها المشكلة</p>
الاستثمار	توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب يرتب التلاميذ الصور ويشرحون في كتابة القصة تحت توجيه ومراقبة المعلم قراءة انجازات بعض التلاميذ.	تقويم الإنجاز

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 2

النشاط : المطالعة

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : جولة في السيرك

الهدف التعليمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يكتب ما يسمع ويقرأ
مرحلة بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان</li><li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه ( فرديا أو في مجموعات).</li><li>- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها</li><li>- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها</li><li>- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه</li><li>- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته</li></ul>	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبني أفكارا جديدة
	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه	تقويم الإنجاز

### جولة في السيرك

كانت الأجواء مليئة بالحماسة والترقب عندما دخلنا خيمة السيرك الكبيرة. أمام أعيننا، تجسدت ألوان زاهية وأضواء ساطعة. بدأ العرض بمجموعة من البهلوانيين الذين قاموا بحركات رائعة ومذهلة فوق الحبال المتوترة، مما أثار إعجاب الجميع.

ثم جاءت فرقة الحيوانات المدربة، حيث قدمت عروضاً مذهلة مع الأفيل والأسود والخيول. كانت الحيوانات تتحرك بنعم كبير مع المدربين، مما أظهر مدى التدريب العالي الذي تلقته. ضحك الأطفال واستمتعوا بمشاهدتها.

وانتهت الجولة بمشهد رائع للألعاب النارية التي أضاعت السماء بألوانها الزاهية والأنوار اللامعة. كان الجميع يصفق ويبتهج، تاركين خلفهم تجربة ممتعة ومليئة بالإثارة.

### جولة في السيرك

كانت الأجواء مليئة بالحماسة والترقب عندما دخلنا خيمة السيرك الكبيرة. أمام أعيننا، تجسدت ألوان زاهية وأضواء ساطعة. بدأ العرض بمجموعة من البهلوانيين الذين قاموا بحركات رائعة ومذهلة فوق الحبال المتوترة، مما أثار إعجاب الجميع.

ثم جاءت فرقة الحيوانات المدربة، حيث قدمت عروضاً مذهلة مع الأفيل والأسود والخيول. كانت الحيوانات تتحرك بنعم كبير مع المدربين، مما أظهر مدى التدريب العالي الذي تلقته. ضحك الأطفال واستمتعوا بمشاهدتها.

وانتهت الجولة بمشهد رائع للألعاب النارية التي أضاعت السماء بألوانها الزاهية والأنوار اللامعة. كان الجميع يصفق ويبتهج، تاركين خلفهم تجربة ممتعة ومليئة بالإثارة.

### جولة في السيرك

كانت الأجواء مليئة بالحماسة والترقب عندما دخلنا خيمة السيرك الكبيرة. أمام أعيننا، تجسدت ألوان زاهية وأضواء ساطعة. بدأ العرض بمجموعة من البهلوانيين الذين قاموا بحركات رائعة ومذهلة فوق الحبال المتوترة، مما أثار إعجاب الجميع.

ثم جاءت فرقة الحيوانات المدربة، حيث قدمت عروضاً مذهلة مع الأفيل والأسود والخيول. كانت الحيوانات تتحرك بنعم كبير مع المدربين، مما أظهر مدى التدريب العالي الذي تلقته. ضحك الأطفال واستمتعوا بمشاهدتها.

وانتهت الجولة بمشهد رائع للألعاب النارية التي أضاعت السماء بألوانها الزاهية والأنوار اللامعة. كان الجميع يصفق ويبتهج، تاركين خلفهم تجربة ممتعة ومليئة بالإثارة.



# مُتَعَّةُ الْعَرَضِ









