

متعة العرض

كثيراً ما تبعت بشغف عروض السيrik التي تقدمها التلفزة، و كنت أستغرب من تلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريباً صارماً و جاءتني فرصة مشاهدة السيrik عندما حضر إلى مدينتنا، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أشاهد الفهود المفترسة تنساب لأوامر مدربها دون أن تؤديه.

شرعت الأسود المفترسة تقفز داخل حلقة من نار وتنط من مقعد إلى مقعد وتترنح على ظهورها. وأخذت الكلاب تتقابل الكرة بأرجلها أو تقف على قائمتيها الأماميتين كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة. فيلاعب الكرة بخرطومه أو يقعد و عدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي.

جميلة زنير



الأسبوع : 2

النشاط : فهم المنطوق**المقطع التعليمي:** الحياة الثقافية (06)**الميدان :** فهم المنطوق والتعبير الشفوي**الموضوع :** متعة العرض**الهدف التعلمى :** يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

| التفوييم | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن | المراحل |
|---|---|------------------------|
| يلاحظ يعبر يتساءل | <p>السياق: نص الوضعية الانطلاقية الام .</p> <p>التعلمية: كيف كان شعورك ؟ ما هي أهميته التلقين للإنسان ؟ ما هي الأمراض الخطيرة التي قد تصيبنا ؟</p> | مرحلة الانطلاق |
| ينصت ويبدىء الاهتمام | <p>النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (متعة العرض) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم</p> <p>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما اسم كاتبة النص؟ عن أي فن يتحدث النص؟ | |
| يتذكر ويجيب عن الأسئلة | <p>تجزئة النص المنطوق قراءة و الإجابة عن الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تتبع البنت على شاشة التلفاز ؟ و مم كانت تستغرب ؟ - ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة ؟ و أين نسبت خيمة السيرك ؟ - أكمل بأحد العبارتين بدأ العرض فشعرت الفتاة : - بالفرحة. - بالدهشة. | |
| يحدد اهم المعلومات الواردة في النص | <ul style="list-style-type: none"> - لماذا اندشت الفتاة ؟ مادا فعلت الأسود الشرسة ؟ كيف تقاذفت الكلاب الكرات ؟ و مادا فعلت أيضا ؟ - لمن كان يصغي الفيل ؟ و كيف كان يبدو المدرب بالنسبة إليه ؟ مادا يفعل الفيل بخرطومه ؟ - كيف غادرت الفتاة المكان ؟ | مرحلة بناء التعلمات |
| يتقمص الدور | <p>- كيف كانت تتبع الفتاة عروض السيرك؟ و أنت هل تحب متابعة مثل هذه العروض؟ كيف تشعر بعد مشاهدتها</p> <p>النشاط الثاني: أجرأة النص المنطوق : (استراتيجية أصابع اليد)</p> <p>الإبهام: الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟</p> <p>السبابة: المكان : أين وقعت أحداث هذه القصة؟</p> <p>الوسطى: الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟</p> <p>الخنصر: الأحداث: حول مادا تتحدث هذه القصة؟</p> <p>البنصر: النهاية: مادا قال نزيم لمصطفى في نهاية القصة؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص بما تمنت الفتاة ؟ و كيف كانت عودتها إلى البيت ؟</p> <p>عروض السيرك فضاء للتسلية و الترفيه عن النفس</p> | |
| يمثل أحداث النص مع زملائه | إعادة النص المنطوق من قبل بعض التلاميذ مع توجيهه وتصحيح من المعلم | ١ |
| | مسرحة أحداث النص | |

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 2

النشاط : تعبير شفوي (استعمل الصيغ + تراكيب)**الميدان :** فهم المنطوق**الموضوع :** متعة العرض / أفعال الشروع (شرع، بدأ، أخذ).**الهدف التعلمى :** يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدي رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة

| التفصيم | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن | المراحل |
|-------------------------------------|---|---------------------|
| يفهم السؤال ويجيب عنه | العودة إلى النص المنطوق : ما هي الحيوانات التي شاهدتها البنت في السيرك؟ ما اسم الحيوانات التي كانت تتقاذف الكرة بأرجلها | مرحلة الانطلاق |
| يشاهد ويعبر عما يشاهده | النشاط الأول: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه  النشاط الثاني: المرحلة الأولى: يتوجهه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة: أين كانت تتبع الفتاة عروض السيرك؟ ما الذي يجعلها تتبعها؟ لماذا تتصاع الحيوانات إلى مدربها دون أن تؤديه؟ هل تحب تربية الحيوانات وتريوبيتها؟ ما هو حيوانك المفضل? النشاط الثاني: المرحلة الأولى: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. شعرت الفتاة بالدهشة. عندما شاهدت السيرك ماذا قالت? - بدأ العرض فشعرت بالدهشة. ماذا فعلت الأسود؟ ← شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار. ماذا فعلت الكلاب؟ ← أخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها. | مرحلة بناء التعلمات |
| تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقة | ما نوع هذه الجمل ؟ بما بدأت ؟ ما زمنها ؟ و على ما دلت ؟ (الشرع في الفعل) - هل يوجد فعل آخر في الجملة جاء بعدها ؟ و على ما دلت ؟ (بأن الفعل تم الشروع فيه) - تميز الصيغة بين المذكر والمؤنث. المرحلة الثانية: تحدث عن الصور مستعملا أفعال الشروع (شرع، بدأ، أخذ)  | |
| يوظف | مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا) | |

| الستار | طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة . |
|--------------------------------|--|
| النشاط : قراءة اجمالية | الكلمة : ضحكه |
| الأسبوع : 2 | معنى الكلمة "ضحكه" في الجملة: * تلعم * طلاقة * سذاجة. |
| المادة : لغة عربية | - أشرح بأسلوبك معنى الجملة "وكانت الانطلاق موقعة رغم الارتباك" |
| التفويم | - ما هي الفكرة الرئيسية للنص؟ |
| يفهم المسؤول ويجيب عنه | - هل بطل القصة هو نفسه الراوي؟ |
| يجب على الأسئلة لبناء النص | - قصد الكاتب من النص هو : * تخفي الخوف واكتساب الثقة بالنفس. |
| يكتشف الشخصيات ويعبر عنها | * الأخطاء أحياناً تتسبب في خلق أشياء عظيمة. |
| يعبر عن الصور | * الخوف لا يعلم الشخص إلا الأشياء السلبية. |
| يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة | - الضمير "ـهـ" في كلمة "ضحكه" يعود إلى: - الممثل - القاضي - الجمهور. |
| يجيب عن الأسئلة | - ما هو رأيك في تصرف القاضي؟ |
| ويوظف الكلمات الجديدة في جمل | - ماهي القيمة التي ركز عليها النص؟ مع أي شخصية تعاطفت؟ عل. |
| يستخرج القيم | أثري لغتي: عين الكلمات التي لها علاقة بالمسرح. |
| يتخلّى بها | ممثل - رسام - خشبة - المهرج - ديكور - ستار - السيناريو - الفرشاة |
| مرحلة الانطلاق | الكلمة مرادفها توظيفها في جملة |
| من إنتاج التلميذ | لغة سليمة |
| أردد | فصاحة |
| من إنتاج التلميذ | أتبع وأعقب |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - كيف كان الطفل في بداية تمثيله؟ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟ |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - استخرج من النص عبارة تدل على "الخوف والارتباك" |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - ماهي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟ |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - يظهر أن هفوة القاضي أدار مسار المسرحية نحو اتجاه غير متوقع. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | استخرج من النص جملة تدل على ذلك. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | المستوى الحرفي : |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - كيف كان الطفل في بداية تمثيله؟ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟ |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - استخرج من النص عبارة تدل على "الخوف والارتباك" |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - ماهي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟ |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - يظهر أن هفوة القاضي أدار مسار المسرحية نحو اتجاه غير متوقع. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | المستوى الاستنtagي : |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | معنى الكلمة "فصاحة" في الجملة: * تلعم * طلاقة * سذاجة. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - أشرح بأسلوبك معنى الجملة "وكانت الانطلاق موقعة رغم الارتباك" |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - ما هي الفكرة الرئيسية للنص؟ |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - هل بطل القصة هو نفسه الراوي؟ |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - قصد الكاتب من النص هو : * تخفي الخوف واكتساب الثقة بالنفس. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | * الأخطاء أحياناً تتسبب في خلق أشياء عظيمة. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | * الخوف لا يعلم الشخص إلا الأشياء السلبية. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - الضمير "ـهـ" في كلمة "ضحكه" يعود إلى: - الممثل - القاضي - الجمهور. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | المستوى النقدي : |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - ما هو رأيك في تصرف القاضي؟ |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | - ماهي القيمة التي ركز عليها النص؟ مع أي شخصية تعاطفت؟ عل. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | أثري لغتي: عين الكلمات التي لها علاقة بالمسرح. |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | ممثل - رسام - خشبة - المهرج - ديكور - ستار - السيناريو - الفرشاة |
| الكلمة مرادفها توظيفها في جملة | طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة . |

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 2

النشاط : قراءة وقواعد نحوية

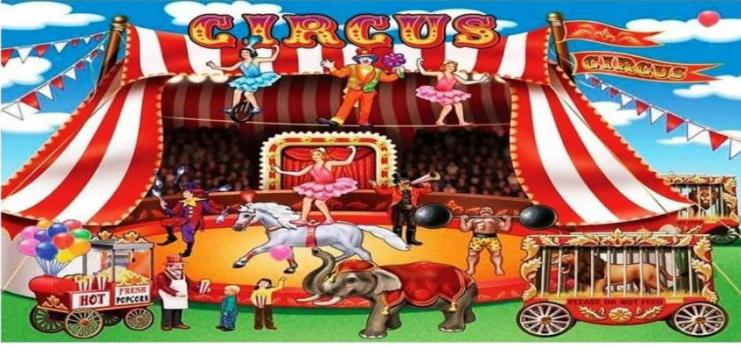
المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : المسرح + الحال .

الهدف التعليمي يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص ويتعرف على الحال .

| المرحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن | التقويم |
|---------------------|--|---|
| مرحلة الانطلاق | <p>- العودة إلى النص المقرؤ وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص.</p> <p>ما هو سبب ارتباك الطفل؟ كيف كان يتكلم؟ وكيف كانت حركاته؟</p> | يجب شفويًا عن الأسئلة |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 99 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>تنبيه قراءة جهريّة معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص (كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 100</p> <p>المستوى التذوقى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - صف شعوره شخصية الممثل الرئيسي في بداية القصة و في نهايتها؟ ما هو الشعور السائد في نهاية القصة؟ هل يعد التمثيل أمرا سهلاً؟ لماذا؟ - هل سبق لك أن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟ <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة: كيف كانت حالة الطفل عند بداية العرض؟ كيف كان يتكلم؟ كيف تصرف الجمهور؟ بدأ الطفل عرضه المسرحي مرتاحاً، يتكلم بفصاحة وجهها كلامه للجمهور. انفجر الجمهور ضاحكاً، لما قال الطفل جملة معكوسه. هل الجمل اسمية أم فعلية؟ بما انتهت هذه الجمل الفعلية؟ ما نوع هذه الكلمات؟ أسماء أم أفعال؟ - لاحظ السؤال الذي أطروحه حتى أتحصل على هذه الكلمات : - كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي (كيف كان حاله؟) مرتاحاً ما هي حركة مرتاحاً? منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة؟ نكرة - كيف انفجر الجمهور؟ ضاحكاً ما هي حركة ضاحكاً منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة؟ نكرة. <p>الاستنتاج الحال : اسم نكرة منصوب يأتي بعد جملة تامة لبيان حال صاحبه . (الفاعل أو المفعول به)</p> | يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة |
| مرحلة بناء التعلمات | <ul style="list-style-type: none"> - تدريب على كراس القسم: أكمل الجمل بما يناسب: (مُتَحَمِّسِينَ— فِرَحًا— مُصِرِّاً— مَسْرُورَةً— رَاضِيًّا— مُعْجِبًا) - صفق أبي.....بتمثيلي تابعت التمثيل..... على النجاح . و جدتي أمي..... بعد العرض المسرحي غادر الجمهور..... أنهيت العرض..... عما قدمته. أدى لممثلون أدوارهم..... | يسنتنجز يتدرّب |
| المرحلة النهائية | <p>- تدريب على كراس القسم: أكمل الجمل بما يناسب: (مُتَحَمِّسِينَ— فِرَحًا— مُصِرِّاً— مَسْرُورَةً— رَاضِيًّا— مُعْجِبًا)</p> | يجيب عن الأسئلة |

| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن | التفوييم |
|---------------------|---|--------------------------------------|
| مرحلة الانطلاق | <p>السياق: ذهبت الفتاة لمشاهدة السيرك .</p> <p>النص المنطوق</p> <p>التعليمية: أين أقيم السيرك؟ ما الذي أدهش الفتاة؟</p> | يستذكر ويجيب |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>النشاط الأول:</p> <p>تشاهد على شاشات التلفاز السيرك، وكذلك ينتقل من مكان لأخر عبر المدن يعرض مختلف فقراته.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - فهل سبق وأن شاهدت عروض السيرك؟ متى و أين كان ذلك؟ - ما هي الفقرات التي قدمت خلال ذلك العرض؟ - من شارك في تقديمها؟ - سم الحيوانات التي قدمت عروضا؟ كيف كان عرض تلك الحيوانات؟ - من قام بترويض الحيوانات؟ - ما هو شعورك وأنت تحضر هذه العروض ؟ - ماذا قدم العارضون في نهاية العرض؟ - كيف كان العرض النهائي؟ ما هو شعورك؟ <p>طرح أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة.</p> | يلاحظ ويستنطق المشهد ويجب عن الأسئلة |
| | <p>✓ بناء فقرة من تصورات التلاميذ وتحت توجيه وتصحيف من المعلم، ويمكن للمعلم أن يختار ما يروق له وما ينفع تلامذته</p> <p>في يوم من الأيام أقيم عرض السيرك بالملعب الولاني. ذهبت مع عائلتي لمشاهدة عروض السيرك.</p> <p>بدأ العرض بعرض للبهلوان الذي كان يلاعب الكرات بخفة مدهشة وكانت عروضة رائعة، وبعده قدم المشعبد عرضاً كان في غاية الدهشة حيث كان يسير على الخط الرفيع، وبعدها أحذت الحيوانات تقدم عرضاً فهذا الأسد يقفز داخل حلقة من نار وتتمرغ على ظهورها كأنها قطط صغيرة. وهذه كلاب تلاعب الكرة ، وهذا فيل يجر عربة بهاأسد... لقد كان عرضًا رائعًا.</p> | يسرد النص المنطوق بأسلوبه |

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الميدان: فهم المكتوب

الموضوع : المسرح + الألف اللينة في الأسماء.

الهدف التعليمي : يحدد المجموعات الانشائية في النص ، ويتعرف على الألف اللينة.

| المرحله | الوصيات التعليمية والنشاط المقترن | التقويم | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|--|-----|----------|-----|-----|-----|------|-----|------|-------|--------|
| مرحلة الانطلاق | <p>العودة إلى النص المقرؤء وتلخيصه بأسئلة هادفة</p> <p>ما هي العبارة الدالة على ارتباك الولد؟ بما رد عليه القاضي؟ علام يدل هذا الرد؟</p> <p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تلتها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) - يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، <p>المستوى الإبداعي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف كانت انطلاقة الطفل في المسرح؟ كيف كان يتكلم؟ - ما هي الدور الذي أسند للطفل؟ ما الذي جعل الطفل يستعيد توازنه؟ - ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟ <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</p> <p>العودة إلى النص المقرؤء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>ما هو العامل الذي ساعد الطفل الظلام؟ كانت البداية موقفة ما الذي أربك الممثل؟</p> <p>هل أعجبت المسرحية الحاضرين؟</p> <p>كانت البداية موقفة لكن الممثل ارتكب عندما اشتعل الضوء.</p> <p>العامل الذي ساعدي في ذلك هو الظلام.</p> <p>نالت هذه المسرحية إعجاب هؤلاء الحاضرين.</p> <p>يقرأ الأستاذ السند، ثم تلية قراءات متعددة للتلاميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقرأ كلمة ذلك. ماذًا نطقت : ذلك. كيف كتبتها : ذلك. - ماذًا تستنتاج: أنطق ألف مد في ذلك ولا أكتبها - هل لاحظت أنك نطقت المد بالألف عند قراءتك للكلمات الملونة ولكنه لم يكتب؟ يلاحظ المتعلمون الكلمات المكتوبة في الجدول مع التدرب على نطقها وكتابتها. | يفكر ويكتب | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>تعلم: في الأسماء التالية: هذا – هذه – هذان – هؤلاء – ذلك – لكن – هكذا – أولذلك</p> <p>الألف اللينة : هي ألف المد تنطق و لا تكتب</p> | <table border="1"> <tr> <td>ألف</td> <td>ألف لينة</td> </tr> <tr> <td>ذلك</td> <td>ذلك</td> </tr> <tr> <td>لكن</td> <td>لآخر</td> </tr> <tr> <td>هذه</td> <td>هاده</td> </tr> <tr> <td>هؤلاء</td> <td>هازلاء</td> </tr> </table> | ألف | ألف لينة | ذلك | ذلك | لكن | لآخر | هذه | هاده | هؤلاء | هازلاء |
| ألف | ألف لينة | | | | | | | | | | | |
| ذلك | ذلك | | | | | | | | | | | |
| لكن | لآخر | | | | | | | | | | | |
| هذه | هاده | | | | | | | | | | | |
| هؤلاء | هازلاء | | | | | | | | | | | |
| الاستئمار | <ol style="list-style-type: none"> 1- إملاء فقرة تتضمن الظاهرة الإملائية. 2- إنجاز تمارين كراس النشاطات ص 69 3- تطبيق : حول الألف اللينة. عين مما يأتي الكلمات التي بها ألف تلفظ ولا تكتب : <ul style="list-style-type: none"> - هذا هو كاتب المسرحية . - هذان المروضان بارعان . - هؤلاء الممثلون رائعون . - التمثيل شيق لكنه يتطلب مؤهلاً . | ينجز على كراس القسم | | | | | | | | | | |

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 2

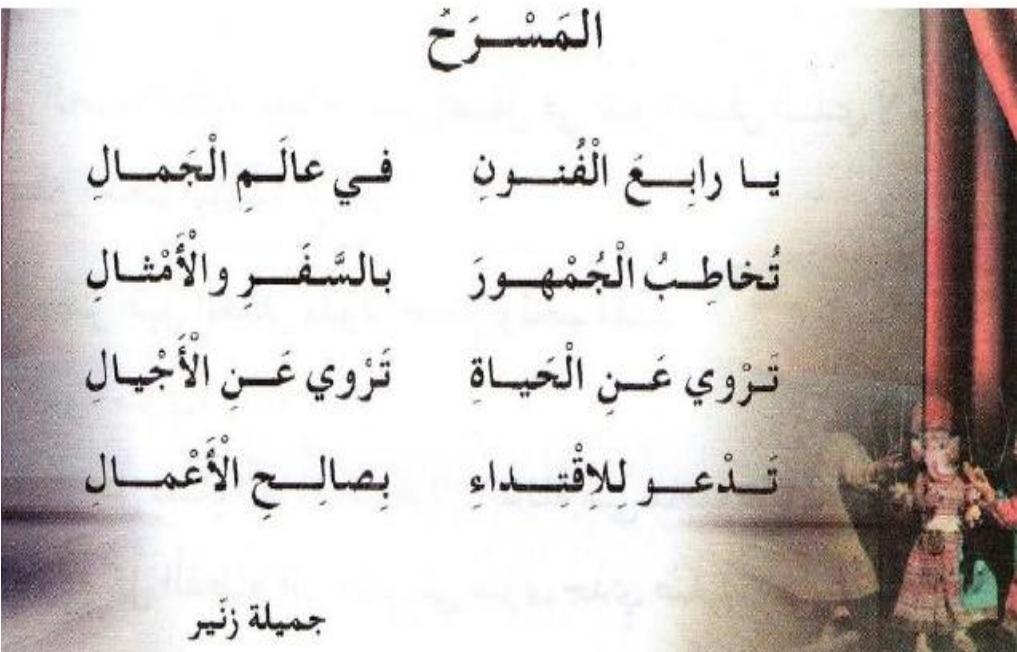
النشاط : محفوظات

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : المسرح

الهدف التعليمي :: يقرأ المقطوعة ، ويدرك معناها الإجمالي و القيم المتضمنة فيها و يسرحها

| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن | التقويم |
|---------------------|--|---|
| مرحلة الانطلاق | <p>السياق: كثيرا ما يمثل الطفل دور المعلم أو الطبي .</p> <p>السند: النص المنطوق ومكتسبات سابقة</p> <p>العلمية: كيف تظاهر أنك طبيب؟ ماذا تفعل؟ كيف تمثل دور المعلم؟ ماذا تقول؟</p> <p>المرحلة الأولى.</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية  <p style="text-align: center;">المُسَرَّح</p> <p style="text-align: center;">يا رابِعُ الْفُنُونِ تُخَاطِبُ الْجَمْهُورَ تَرْوِيَ عَنِ الْحَيَاةِ تَدْعُو لِلِاقْتِداءِ</p> <p style="text-align: center;">فِي عَالَمِ الْجَمَالِ بِالسَّفَرِ وَالْأَمْشَالِ تَرْوِيَ عَنِ الْأَجْيَالِ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ</p> <p style="text-align: center;">جميلة زَيْر</p> | يجيب عن الأسئلة. يستمع لقراءة المعلم يفهم المعنى الإجمالي يجيب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة إجمالية |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقرير المعنى.</p> <p>مطلبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة.</p> <p>تقديم شرح مبسط للمحفوظة تذليل الصعوبات</p> <ul style="list-style-type: none"> - شرح المفردات الصعبة - الاقتداء: الاحتداء و الاتباع . - تروي : تقص و تحكي تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم. - ما موضوع القصيدة؟ و ما ترتيبه عن باقي الفنون؟ - في المسرح مكان مخصص لقاء المسرحية ذكره؟ - ماذا نشاهد في المسرح؟ و ما هي العبرة من هذه المسرحيات؟ - ما موضوع القصص التي تروي لنا في المسرح؟ - و بمن نقتدي؟ إذن ما هو دور المسرح؟ و ما هي مكوناته؟ | |
| | <p>بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهمها وتذوقها يبدأ بمحو الكلمات او الجمل من البداية إلى النهاية</p> <p>- مسرحة الأنشودة بما يناسب</p> | يستظر |

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 2

النشاط : إنتاج كتابي

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الميدان : تعبير كتابي

الموضوع : المسرح

الهدف التعليمي : يميز المتعلم عناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).

| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن | التفوييم |
|---------------------|---|--|
| مرحلة الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> تلخيص النص المقرؤء بأسئلة موجهة - هل التمثيل المسرحي أمر سهل لماذا؟ <p>المرحلة الأولى: قراءة العودة إلى النص المكتوب ص 99 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم.</p> <p>قراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ.</p> <p>طرح أسئلة لاستخلاص القيمة</p> <p>ما هي الأدوار التي مثلها الولدان؟ كيف كان يتكلم الطفل؟</p> <p>كيف قدم الولدان عرضهما؟ ها أعجب بهما الجمهور؟ لماذا؟</p> | يجيب عن الأسئلة |
| مرحلة بناء التعلمات | <p>كتابة القيمة الخلقية على السبورة قراءتها ومطالبة التلاميذ التحلي بها.</p> <p>المرحلة الثانية: التدريب على التعبير الكتابي</p> <p>تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ.</p> <p>حدد شخصيات القصة؟ أين وقعت أحداث هذه القصة؟</p> <p>ما هي المشكلة؟ ما هو سببها؟ إلى من اشتكي التاجر؟</p> <p>ماذا أعطى التاجر الرجل؟ أين؟</p> <p>كيف تصرف الرجل الذي أعطاه التاجر الأمانة؟</p> <p>كيف تصرف القاضي؟ علام يدل هذا التصرف؟</p> <p>بما أمر القاضي الرجل؟ ما رأيك في تصرف هذا الرجل؟</p> | يفهم التعليمية يحدد : شخصيات القصة مكان القصة وزمنها المشكلة |
| الاستثمار | <p>توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب</p> <p>يرتب التلاميذ الصور ويسرعون في كتابة القصة تحت توجيهه ومراقبة المعلم</p> <p>قراءة إنجازات بعض التلاميذ.</p> | تقويم الإنجاز |

السنة الثالثة
المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)
الميدان : فهم المكتوب
الموضوع : جولة في السيرك
الهدف التعلمى : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

| المراحل | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن | التفوييم |
|---------------------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفوياً)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة | يكتب ما يسمع و يقرأ |
| مرحلة بناء التعلمات | <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان - يقرأ المتعلمون النص قراءة بلغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحدهاته (فردياً أو في مجموعات). - بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها - يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم والإجابة عنها - التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه - يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته | يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبني أفكاراً جديدة |
| | يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه | تقدير الإنجاز |

جولة في السيرك

كانت الأجواء مليئة بالحماسة والتقارب عندما دخلنا خيمة السيرك الكبيرة. أماماً أعيننا، تجسّدت الألوان زاهية وأضواء ساطعة. بدأ العرض بمجموعة من البهلوانيين الذين قاموا بحركات رائعة ومذهلة فوق الحبال المموجة، مما أثار إعجاب الجميع.

ثم جاءت فرقة الحيوانات المدرّبة، حيث قدمت عروضاً مذهلة مع الأفيال والأسود والخيول. كانت الحيوانات تتحرك بنعمٍ كبيرٍ مع المدربين، مما أظهر مدى التدريب العالي الذي تلقته. ضحك الأطفال واستمتعوا بمشاهدتها.

وانتهت الجولة بمشهد رائع للألعاب النارية التي أضاءت السماء بألوانها الزاهية والأنوار اللمعنة. كان الجميع يُصافق ويبتسم، تاركين خلفهم تجربة ممتعة ومليئة بالإثارة.

جولة في السيرك

كانت الأجواء مليئة بالحماسة والتقارب عندما دخلنا خيمة السيرك الكبيرة. أماماً أعيننا، تجسّدت الألوان زاهية وأضواء ساطعة. بدأ العرض بمجموعة من البهلوانيين الذين قاموا بحركات رائعة ومذهلة فوق الحبال المموجة، مما أثار إعجاب الجميع.

ثم جاءت فرقة الحيوانات المدرّبة، حيث قدمت عروضاً مذهلة مع الأفيال والأسود والخيول. كانت الحيوانات تتحرك بنعمٍ كبيرٍ مع المدربين، مما أظهر مدى التدريب العالي الذي تلقته. ضحك الأطفال واستمتعوا بمشاهدتها.

وانتهت الجولة بمشهد رائع للألعاب النارية التي أضاءت السماء بألوانها الزاهية والأنوار اللمعنة. كان الجميع يُصافق ويبتسم، تاركين خلفهم تجربة ممتعة ومليئة بالإثارة.

جولة في السيرك

كانت الأجواء مليئة بالحماسة والتقارب عندما دخلنا خيمة السيرك الكبيرة. أماماً أعيننا، تجسّدت الألوان زاهية وأضواء ساطعة. بدأ العرض بمجموعة من البهلوانيين الذين قاموا بحركات رائعة ومذهلة فوق الحبال المموجة، مما أثار إعجاب الجميع.

ثم جاءت فرقة الحيوانات المدرّبة، حيث قدمت عروضاً مذهلة مع الأفيال والأسود والخيول. كانت الحيوانات تتحرك بنعمٍ كبيرٍ مع المدربين، مما أظهر مدى التدريب العالي الذي تلقته. ضحك الأطفال واستمتعوا بمشاهدتها.

وانتهت الجولة بمشهد رائع للألعاب النارية التي أضاءت السماء بألوانها الزاهية والأنوار اللمعنة. كان الجميع يُصافق ويبتسم، تاركين خلفهم تجربة ممتعة ومليئة بالإثارة.

مُتَّفِقَةُ الْعَرْض





CIRCUS

CIRCUS

