

السنة الثالثة

المقطع السادس : الحياة الثقافية

الوحدة الأولى فهم المنطوق : آلة الإمزاد

الوحدة الأولى فهم المكتوب : كم أحب الموسيقى

الوضعية الانطلاقية الأم : جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمر في مثل هذا العمل وكل شيء متوفر

في الأسواق فأجابتنى قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل، ولا بد من المحافظة عليها حتى لا تزول مع مرور الوقت؛ لأنها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن يفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرقى بها.

ما هي العادات والتقاليد المتوارثة في عائلتك؟ وما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها؟ وما هو دورها في المجتمع؟

المهمة 01: - يبرز أهمية الموسيقى في حياتنا، وكيف تسهم في ترقية ثقافة المجتمع، وتنمي سلامة ذوقه..

المهمة 02: - يهتم بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره .

المهمة 03: - يُعرف ببعض العادات والتقاليد التي مازال مجتمعنا متمسكا بها وبما تحمله من قيم .

المهمة 04: - - ينجز ملصقة اشهارية.

المهمة 05: يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

آلة الإمزاد

داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاما عذبة على آلة إمزاد، فتضع على ركبتيهما الصغيرتين، وها هي تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للآلة من الأصوات ما يطرب، فتتعالى مع ألحانها أشعارها وأغاني شعبية يؤديها رجال الطوارق.

كم تعز داسين بهذا الفن الذي تعلمته من جدتها ومن نساء الطوارق وظل متوارثا لأجيال.

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 1

النشاط : فهم المنطوق

الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الموضوع : آلة الإمزاد

الهدف التعلمی : يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: الوضعية الانطلاقية المشكلة. مناقشة التلاميذ حول الوضعية الانطلاقية.</p> <p>السند: تصورات المتعلمين.</p> <p>التعليمية: لكل انسان فن يهواه فما هي أبرز الفنون التي تعرفها ؟ (رسم ، موسيقى ...) و هل لهذه الفنون دور في المجتمع ؟ لماذا في رأيك</p> <p>المهمة 1: يبرز أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي المجتمع وثقافته الواسعة و سلامة ذوقه</p>	<p>يلاحظ يعبر يتساءل</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (آلة الإمزاد) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبر يثير انتباه المتعلم مع شرح المفردات الصعبة.</p> <p>طرح أسئلة لمراقبة الفهم:</p> <p>عن أي فن يتحدث النص ؟ ما هو عنوانه ؟ سم شخصيات القصة ؟ ما هو عددها</p> <p>التسميع الثاني و طرح الأسئلة الهادفة :</p> <p>- من هي داسين ؟ ماذا يعني اسم داسين ؟</p> <p>- تعزف داسين على آلة : التندي الإمزاد</p> <p>- ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة ؟</p> <p>- كيف تستعملها ؟ كم وترا في هذه الآلة ؟ هل يعزف الرجال على هذه الآلة ؟ لماذا</p> <p>تعزف داسين بهذا الفن ؟ - بأي طبوع الموسيقى تشتهر مدينتك ؟</p> <p>استخرج من الصورة ما يدل على البيئة الصحراوية ؟</p> <p>النشاط الثاني: أقرأ النص المنطوق : (استراتيجية أصابع اليد</p> <p>الإبهام: الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة ؟</p> <p>السبابة: المكان: أين وقعت أحداث هذه القصة ؟</p> <p>الوسطى: الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة ؟</p> <p>الخنصر: الأحداث: حول ماذا تحدثت هذه القصة ؟</p> <p>البصير: النهاية: من الذي علم داسين هذا الفن ؟ هل سيتوقف هذا الفن عندها ؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص</p> <p>تعزف داسين بالطابع الموسيقي لمنطقتها ؟ و انت هل تعزف بالطابع الموسيقي لمنطقتك ؟ لماذا ؟</p> <p>القيم: المحافظة على التراث الوطني - الاعتزاز - التضامن - الموسيقى تنمية للذوق و رقي للمجتمع / في فن الموسيقى حفاظ على ثقافة الأجداد</p>	<p>ينصت ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p> <p>يتقمص الدور</p>
1	- إعادة سرد النص المنطوق أو مسرحة أحداثه .	يمثل أحداث النص مع زملائه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	لأي ثقافة موسيقية تنتمي آلة الإمزاد ؟ (الطارقية) كيف نسمي من يعزف على آلة الإمزاد ؟ وكيف يستعملها ؟ يضعها على ركبتيه	يفهم السؤال ويجيب عنه
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه ينجز النشاط وفق إستراتيجية " الدقيقة الواحدة "</p> <p>حيث يجب المتعلم شفويا عن السؤال في دقيقة واحدة</p> <p>يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لماذا يقيم الطوارق السهرات الليلية؟ ما هي الآلة التي • ما النشاط الذي يقوم به الرجال؟ أين يقيمون حفلاتهم؟ <p>النشاط الثاني: المرحلة الأولى:</p> <p>بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. من هي داسين ؟ اين كانت تجلس ؟ وماذا كانت تفعل ؟ وكيف كان ذلك ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> * داسين فتاة طارقيه صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها. * كانت تعزف أنغاما عذبة على آلة الإمزاد. * كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة. <p>ما نوع هذه الجمل ؟ بما بدأت ؟ أخبرنا عن داسين في زمن الماضي فماذا قال لنا ؟ لاحظ الجملة الثانية بما بدأت ؟ وما زمن الفعل الذي جاء بعدها ؟ وماذا حذفنا؟ (الاسم) و بما عوضناه؟ بفعل مضارع يدل عليه</p> <p>تثبيت الصيغ بطرح الأسئلة :</p> <p>- أذكر جملا على هذا المنوال</p> <p>ألف موزار سمفونية و هو صغير ← أحب رشيق الرياضة كثيرا. ← قامت العمة بحمية غذائية. ←</p> <p>وضعيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة و بإتباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت</p> <p>المرحلة الثانية أستعمل الصيغ: تداول مع زميلك حول المشاهد التالية مستعملا كان:</p>	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p>
	   	<p>يوظف الصيغ في جمل مفيدة</p>
	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة (شفويا) مسرحة أحداث النص	

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم						
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: ذكر الكاتب في نص رشيق يحب الرياضة عدة أنواع من الرياضات.</p> <p>السند: النص المنطوق.</p> <p>التعليمية: اذكرها؟ صنفها إلى رياضة فردية ورياضة جماعية.</p>	<p>يفهم السؤال</p> <p>ويجيب عنه</p>						
مرحلة بناء التعلّمات	<p>النشاط الأول:</p> <p>فتح الكتاب ص 95 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص</p> <p>ماذا تشاهد في الصورة؟</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى</p> <p>ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء)</p> <p>تدليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة</p> <p>الكلمة مرادفها توظيفها في جملة</p> <table border="1"> <tr> <td>ثمينة</td><td>قيمة</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> <tr> <td>لا يسمع</td><td>أصم</td><td>من إنتاج التلميذ</td></tr> </table> <p>مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <p>المستوى الحرفي :</p> <p>عن أي فن من الفنون يتحدث النص؟</p> <p>- إلى أين ذهبت الفتاتان؟ ماذا تفعّلان هناك؟</p> <p>- سناء فتاة مختلفة، فيم يكمن اختلافها؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.</p> <p>- شبه المعلم وفاء بـ: * بيتهوفن. * موزار. * زرياب. □</p> <p>- عدد الآلات الموسيقية المذكورة في النص.</p> <p>- ما هي الأصوات السبعة للموسيقى؟ ما هي الآلة التي تحسن وفاء العزف عليها؟</p> <p>المستوى الاستنتاجي :</p> <p>ما معنى كلمة "تتصاعد" في الجملة: (أخذت أصوات الموسيقى تتصاعد)</p> <p>تتعالى تتعالى تتعافى</p> <p>- اشرح بأسلوبك معنى الجملة:</p> <p>"ما أخلّاها ؛ أنا أحبّ الموسيقى ، فهي تجعّلني أجري وأفقر وأسبّخ في الفضاء رَغَمَ إعاقتي "</p> <p>- نتعلم من النص: 1- أن الرياضة مفيدة للجسم. / 2- نتقبل الآخرين رغم اختلافاتهم. / 3- يمكن لأي شخص مهما كان أن يمارس هوايته ويستمتع بها.</p> <p>المستوى النقدي :</p> <p>- مع أي شخصية تعاطفت في النص؟ علل سبب اختيارك</p> <p>- ما هي العبرة (المغزى) من هذه القصة؟</p> <p>أُثري لغتي: جد اسم كل آلة : القانون ، الإمزاد ، العود ، الكمان ، الساكسفون ، النّقّارة</p> 	ثمينة	قيمة	من إنتاج التلميذ	لا يسمع	أصم	من إنتاج التلميذ	<p>يجب على</p> <p>الأسئلة لبناء</p> <p>النص</p> <p>يكشف</p> <p>الشخصيات</p> <p>ويعبّر عنها</p> <p>يعبر عن</p> <p>الصور</p> <p>يقرأ فقرات من</p> <p>النص قراءة</p> <p>صحيحة</p> <p>يجيب عن</p> <p>الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات</p> <p>الجديدة في</p> <p>جمل</p> <p>يستخرج القيم</p> <p>ويتحلّى بها</p>
ثمينة	قيمة	من إنتاج التلميذ						
لا يسمع	أصم	من إنتاج التلميذ						
الاستثمار	<p>طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع</p> <p>إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة .</p>	<p>يجيب عن</p> <p>الأسئلة</p>						

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>- تحدثت سناء ووفاء مطولا ما الذي دل على ذلك ؟</p> <p>- تهوى وفاء منذ صغرها العزف على آلة القيثارة / البيانو</p>	يجيب شفويا عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّمات	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 96</p> <p>المستوى التدوقي :</p> <p>- صف شعور سناء و وفاء في بداية القصة وفي نهايتها.</p> <p>- غير في العبارة الموالية أداة الربط (لكن) بواحدة أخرى "رَغِمَ إِعَاقَتِي ، وَلَكِنْ لَا أَعْرِفُ إِلَّا الْقَلِيلَ"</p> <p>- هو الجو السائد في نهاية القصة؟</p> <p>- هل مررت بتجربة مثل تجربة وفاء؟ كيف كان شعورك.</p> <p>- هل تعرف معلومات أخرى عن الموضوع؟ تخيل نفسك مكان وفاء . ماذا كنت ستفعل</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>- طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <p>بكم حددت المباراة الواحدة؟ وقسمت إلى كم من شوط؟ وكم فريقا يؤديها ؟</p> <p>تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة .</p> <p>جلس رشاد أمام جهاز الحاسوب قائلا:(حددت المباراة الواحدة بتسعين دقيقة مقسمة إلى شوطين و يؤديها فريقان.)</p> <p>- قراءة السند من قبل الأستاذ فالمتعلمين .</p> <p>- وردت في الفقرة جمل فعلية، اكتب واحدة منها على لوحتي....مراقبة فتصحيح.</p> <p>- لماذا كتبت التاء في حددت مفتوحة؟ لأنها فعل</p> <p>- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما نوع الكلمات الملونة؟ على ماذا تدل من حيث العدد؟ • الكلمات الملونة تدل على : • المفرد المثنى المذكر الجمع المؤنث • إذا كانت شوطين مثنى فما مفردها ؟ شوط • المثنى مثل: كرة ← كرتان- كرتين (اثنان) / ملعب ← ملعبين - ملعبان (اثنان) إذن ماذا أضفنا إلى المفرد (ين) أو (ان) يصبح مثنى و يدل على كل ما هو اثنان <p>الاستنتاج حروف الجر كثيرة منها من إلى ، في ، عن، على اللام ، الكاف ، الباء ... و سميت بحروف الجر لأنها تقوم بجر الاسم الذي يأتي بعدها.</p>	<p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يكتشف حروف الجر و يوظفه</p> <p>يستنتج</p> <p>يتدرب</p>
	<p>تدريب على كراس القسم: ضع في الفراغ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ :</p> <p>- نَتَعَلَّمُ الموسيقي المَعْهَدِ الوَطَنِي الموسيقي .</p> <p>- تَتَحَدَّثُ سناء ووفاء كبار الموسيقيين .</p> <p>- تحسن وفاء العزفآلة البيانو .</p> <p>- انْتَقَلَتْ بَعْضُ الآلات الموسيقية العربية الغرب العود والربابة</p>	يجيب عن الأسئلة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: يحي الطوارق سهرات جماعية بالآلات موسيقية، فتعطي ألحانا وأغاني شعبية مميزة.</p> <p>السند: النص المنطوق</p> <p>التعليمية: ما هي الآلة الموسيقية التي تميز بها الطوارق؟ من يعزف عليها؟ ماذا يفعل الرجال؟</p>	يستذكر ويجيب
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول:</p> <p>داسين فتاة طارقية جزائرية أصيلة تفتخر بانتمائها لهذا لوطن و تحب عاداته و تقاليده و تحاول المحافظة عليها، تحدث عن هذه الفتاة وعن رغبتها في الالتحاق بالمدرسة، وعن ذكائها وسرعة حفظها .</p> <p>✓ عرض المشهد الرئيسي ثانية ومناقشة محتواه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما المناسبة التي يجتمعون عليها؟ - أين يسكنون؟ لماذا؟ - كيف يقضي الأطفال أوقات فراغهم؟ - إلام يحتاجون؟ <p>✓ زارت داسين وسط مدينة تامنراست، وهناك تعيش خالتها مع زوجها الطبيب وأبنائها.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الذي قد تشاهده داسين؟ - ما الذي يعجبها في حياة أبناء خالتها؟ - ما الذي قد تطلبه من خالتها؟ - لو كنت مكان داسين، ماذا تفعل عند خالتك؟ - ولو كنت مكان الخالة، كيف تعامل داسين؟ - ولو كنت مكان زوج خالتها الطبيب، ماذا تقترح على داسين؟ <p>مناقشة المحتوى بناء على التصورات، والمحاولة للوصول إلى تنمة مناسبة لقصة النص المنطوق</p>	<p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يسرد النص المنطوق بأسلوبه</p>
	<p>✓ بناء فقرة من تصورات التلاميذ وتحت توجيه وتصحيح من المعلم، ويمكن للمعلم أن يختار ما يروق له وما ينفع تلامذته</p> <p>انتدهشت داسين لما وجدته في بيت خالتها، كتب متنوعة وحاسوب وهواتف، كان أبناء خالتها يداعبون هذه الآلات وهي مندهشة تارة ومتحيرة تارة أخرى على جهلها.</p> <p>عزمت داسين على تعلم القراءة، فطلبت من أبيها أن تبقى عند خالتها مدة طويلة تسمح لها بأن تتعلم اللغة العربية، فوافق أبوها، وعندها قامت خالتها بشراء مجموعة كتب، وقام أبناؤها بمساعدتها وتعليمها.</p>	يربط بين الأحداث في منتج شفوي

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 1

النشاط : قراءة وقواعد صرفية و إملائية

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : كم أحب الموسيقى + الأسماء الموصولة (المذكر و المؤنث)

الهدف التعلمی : يفهم ما يقرأ، ويبدى رأيه ، و يصرف الأسماء الموصولة بين المذكر و المؤنث و يستعملها.

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة . ماذا بنى سي لونيس ؟ لماذا بنى بجوارها طاحونة ؟ ما المشكلة التي صادفته ؟ كيف حلها ؟	يفكر ويكتب
مرحلة بناء التعلّمات	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>- تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>- يفسح الأستاذ المجال للمتعلّمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،</p> <p>المستوى الإبداعي :</p> <p>- هل شجع الأستاذ البنّان على تعلم الموسيقى؟ ماذا قال لهما؟</p> <p>- ما هي الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟ هل تشعر سناء بالوحدة ؟ لماذا؟</p> <p>- هل هناك شروط خاصة لتعلم الموسيقى؟ ما رأيك في ذلك</p> <p>- ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</p> <p>العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>يسأل الأستاذ التلاميذ من اللتان تتعلمان الموسيقى؟ من هم الذين يعزفون؟</p> <p>يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة</p> <p>1- سناء ووفاء هما اللتان تتعلمان الموسيقى.</p> <p>2- موزار وبيتهوفن هما اللذان اشتهرا في عالم الموسيقى.</p> <p>3- الموسيقيون هم الذين يعزفون.</p> <p>4- المغنيات من اللواتي يطربن الحضور.</p> <p>يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلّمين.</p> <p>طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة وتمييزها: ما اسم الكلمات الملونة ؟</p> <p>- لاحظ اللتان لمن استعملناها ؟ المذكر أم المؤنث ؟ ما هي الصيغة التي جاءت فيها ؟ مفرد أم جمع؟</p> <p>- أحول الأسماء الموصولة إلى المؤنث كالتالي:</p> <p>- حضر الولدان اللذان يحبان الموسيقى. —————> حضر الأولاد الذين يحبون الموسيقى.</p> <p>- حضرت البنّان اللتان تحبان الموسيقى. —————> حضرت البنات اللواتي يحببن الموسيقى.</p> <p>- ماذا أصبح الاسم الموصول للمثنى المذكر عندما حولناه إلى المؤنث ؟</p> <p>تعلمت: الأسماء الموصولة المخصصة للمثنى والجمع المذكر والمؤنث هي: النّقان و تخصص للمؤنث المثنى - الان و تخصص للمذكر المثنى - اللواتي تخصص للجمع المؤنث - الدين تخصص للجمع المذكر أنا للمفرد ونحن للجماعة</p>	<p>يقرا قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p> <p>يتعرف على ضمائر المتكلم</p> <p>يوظف ما تعلمه</p>
الاستثمار	حوّل إلى المؤنث : استمّعت الصديقان اللذان استمعا إلى الموسيقى . - استمّعت الفتاتان استمّعا إلى الموسيقى . استمع الأصدقاء الذين استمعوا إلى الموسيقى . - استمعت الصديقات استمعن إلى الموسيقى	ينجز على كراس القسم

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: كثيرا ما يمثل الطفل دور المعلم أو الطبي .</p> <p>السند: النص المنطوق ومكتسبات سابقة</p> <p>التعليمية: كيف تتظاهر أنك طبيب؟ ماذا تفعل؟ كيف تمثل دور المعلم؟ ماذا تقول؟</p>	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	<p>المرحلة الأولى.</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية  <p>يا رابعُ الفنونِ في عالمِ الجمالِ تُخاطِبُ الجُمهورَ بالسَّفرِ والأُمثالِ تُروِي عَنِ الحَيَاةِ تُروِي عَنِ الأَجيالِ تَدْعُو لِلإِقْتِداءِ بِصَالِحِ الأَعْمَالِ</p> <p>جميلة زنير</p> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى. مطلبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة. تقديم شرح مبسط للمحفوظة تذييل الصعوبات - شرح المفردات الصعبة - الاقتداء: الاحتذاء و الاتباع . - تروي : تقص و تحكي تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم. - ما موضوع القصيدة ؟ و ما ترتيبه عن باقي الفنون ؟ في المسرح مكان مخصص لإلقاء المسرحية أذكره ؟ ماذا نشاهد في المسرح ؟ و ما هي العبرة من هذه المسرحيات ؟ ما موضوع القصص التي تروي لنا في المسرح ؟ و بمن نفتدي ؟ إذن ما هو دور المسرح ؟ و ما هي مكوناته</p>	<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ المقطوعة إجماليا</p>
	<p>بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهما وتدوينا يبدأ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى النهاية</p> <p>- مسرحية الأنشودة بما يناسب</p>	يستظهر

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	- أين ذهبت سناء و وفاء ؟- من أجل ماذا ؟ مما تعاني سناء ؟ بما شبهتها وفاء ؟ و بما شبعت سناء وفاء	يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّات	<p>تمهيد: أنا البحر وأنت الموج - أنا القمر وأنت الضوء - أنا الباب وأنت..... أنا النحلة وأنت.....</p> <p>أنا القلب وأنت..... أنا الإمزاد وأنت.....</p> <p>النشاط 01:</p> <p>. قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 67.</p> <p>. التحليل و المناقشة بين المعلم و التلاميذ</p> <p>. ترك مجال للتلاميذ لإنجاز المطلوب منهم</p> <p>التعليمية: رتب الأفكار حسب ما وردت في النص ثم اربط بينها مستعملا (أما/هاهما /لقد) لتتوصل على قصة.</p> <p>- أَحَبْتُ وَفَاءَ الْعُزْفَ عَلَى الْبَيَانُو مُنْذُ صِبْغِهَا مِثْلَ مُوزَارٍ .</p> <p>- تَتَحَدَّثَانِ عَنْ كِبَارِ الْمَوْسِيقِيِّينَ مِثْلَ مُوزَارٍ وَبِيْتَهوفن وَزْرِيَابِ</p> <p>- دَخَلْتُ سَنَاءُ وَوَفَاءُ الْمَعْهَدَ الْوَطَنِيَّ لِلْفُنُونِ .</p> <p>- سَنَاءُ لَا تَعْرِفُ إِلَّا الْقَلِيلَ عَنِ الْمَوْسِيقَى .</p> <p>النشاط 02:</p>	<p>يفهم التعليمية</p> <p>يحدد : شخصيات القصة مكان القصة وزمنها المشكلة</p>
	  	<p>فيما شرعت مريم ؟ و من حضر ؟ كيف نسميهم ؟ ما هي الآلات الموسيقية التي يستعملونها؟</p> <p>أين هي مريم؟ ما اسم المكان الذي تقف فيه ؟ كيف تبدو ؟ لماذا تقدم نفسها ؟</p> <p>ما الذي تقوم به؟ ماذا تحمل ؟ كيف تستعملها ؟ علام يدل هذا ؟ كيف تبدو مريم ؟</p>
	<p>* بعد أن رتبت الصور أكتب قصة عن عازفة كمان و لا تنسى أن تذكر الشخصيات، المكان، الزمان) مريم عازفة الكمان</p>	
الاستثمار	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمين بكتابة الفقرة . يرافق الأستاذ متعلميه أثناء الإنتاج .. قراءة لبعض الإنتاجات تشجيعا لأصحابها . 	تقويم الإنجاز

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 1

النشاط : المطالعة

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : سلمى تحب المسرح

الهدف التعليمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يكتب ما يسمع ويقرأ
مرحلة بناء التعلمات	<p>- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان</p> <p>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه (فرديا أو في مجموعات).</p> <p>- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها</p> <p>- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها</p> <p>- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه</p> <p>- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته</p>	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبنى أفكارا جديدة
	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه	تقويم الإنجاز

سلمى تحب المسرح

سلمى فتاة شغوفة بالمسرح منذ صغرها. كانت تقضي ساعات طويلة تشاهد المسرحيات، وتقلد الشخصيات المختلفة أمام المرأة. كان حبها للمسرح ينبع من شغفها بالفنون التعبيرية وقدرتها على نقل المشاعر والأفكار من خلال الأداء الحي. عندما كبرت، انضمت سلمى إلى فرقة المسرح المدرسية وبدأت تتعلم أصول التمثيل والإخراج. كانت تجد في المسرح وسيلة للتعبير عن ذاتها والتواصل مع الآخرين. كانت تستمتع بأداء الأدوار المختلفة وتكتسب خبرات جديدة من خلال كل تجربة مسرحية. لم يكن المسرح مجرد هواية بنسبة لسلمى، بل أصبح جزءاً من حياتها وهويتها. كانت تجد فيه متعة كبيرة وتحدياً مستمراً يساهم في تطورها الشخصي والفني. من خلال المسرح، تعلمت سلمى قيمة التعاون والعمل الجماعي وأهمية الإصغاء للآخرين. أصبحت سلمى مصدر إلهام لأصدقائها وزملائها، حيث كانت تشجعهم على المشاركة في الأنشطة المسرحية وتجربة هذا الفن الرائع. كانت تؤمن بأن المسرح له دور كبير في تعزيز الثقافة والتوعية، وأنه يستطيع أن يعكس قضايا المجتمع ويساهم في نشر الوعي والتغيير الإيجابي.

سلمى تحب المسرح

سلمى فتاة شغوفة بالمسرح منذ صغرها. كانت تقضي ساعات طويلة تشاهد المسرحيات، وتقلد الشخصيات المختلفة أمام المرأة. كان حبها للمسرح ينبع من شغفها بالفنون التعبيرية وقدرتها على نقل المشاعر والأفكار من خلال الأداء الحي. عندما كبرت، انضمت سلمى إلى فرقة المسرح المدرسية وبدأت تتعلم أصول التمثيل والإخراج. كانت تجد في المسرح وسيلة للتعبير عن ذاتها والتواصل مع الآخرين. كانت تستمتع بأداء الأدوار المختلفة وتكتسب خبرات جديدة من خلال كل تجربة مسرحية. لم يكن المسرح مجرد هواية بنسبة لسلمى، بل أصبح جزءاً من حياتها وهويتها. كانت تجد فيه متعة كبيرة وتحدياً مستمراً يساهم في تطورها الشخصي والفني. من خلال المسرح، تعلمت سلمى قيمة التعاون والعمل الجماعي وأهمية الإصغاء للآخرين. أصبحت سلمى مصدر إلهام لأصدقائها وزملائها، حيث كانت تشجعهم على المشاركة في الأنشطة المسرحية وتجربة هذا الفن الرائع. كانت تؤمن بأن المسرح له دور كبير في تعزيز الثقافة والتوعية، وأنه يستطيع أن يعكس قضايا المجتمع ويساهم في نشر الوعي والتغيير الإيجابي.

سلمى تحب المسرح

سلمى فتاة شغوفة بالمسرح منذ صغرها. كانت تقضي ساعات طويلة تشاهد المسرحيات، وتقلد الشخصيات المختلفة أمام المرأة. كان حبها للمسرح ينبع من شغفها بالفنون التعبيرية وقدرتها على نقل المشاعر والأفكار من خلال الأداء الحي. عندما كبرت، انضمت سلمى إلى فرقة المسرح المدرسية وبدأت تتعلم أصول التمثيل والإخراج. كانت تجد في المسرح وسيلة للتعبير عن ذاتها والتواصل مع الآخرين. كانت تستمتع بأداء الأدوار المختلفة وتكتسب خبرات جديدة من خلال كل تجربة مسرحية. لم يكن المسرح مجرد هواية بنسبة لسلمى، بل أصبح جزءاً من حياتها وهويتها. كانت تجد فيه متعة كبيرة وتحدياً مستمراً يساهم في تطورها الشخصي والفني. من خلال المسرح، تعلمت سلمى قيمة التعاون والعمل الجماعي وأهمية الإصغاء للآخرين. أصبحت سلمى مصدر إلهام لأصدقائها وزملائها، حيث كانت تشجعهم على المشاركة في الأنشطة المسرحية وتجربة هذا الفن الرائع. كانت تؤمن بأن المسرح له دور كبير في تعزيز الثقافة والتوعية، وأنه يستطيع أن يعكس قضايا المجتمع ويساهم في نشر الوعي والتغيير الإيجابي.

آلة الإمزاد









