

السنة الثالثة

المقطع السادس : الحياة الثقافية

الوحدة الأولى فهم المنطوق : آلة الإمزاد

الوحدة الأولى فهم المكتوب : كم أحب الموسيقى

الوضعية الانطلاقية الأم : جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمر في مثل هذا العمل

وكل شيء متوفّر

في الأسواق فأجابتني قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي توارثها الأجيال جيلاً بعد جيل، ولابد من المحافظة عليها حتى لا تزول مع مرور الوقت؛ لأنها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن ينفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرفق بها.

ما هي العادات والتقاليد المتوارثة في عائلتك؟ وما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها؟ وما هو دورها في المجتمع؟

المهمة 01: - يبرز أهمية الموسيقى في حياتنا، وكيف تسهم في ترقية ثقافة المجتمع، وتنمي سلامة ذوقه.

المهمة 02: - يهتم بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره.

المهمة 03: - يُعرف ببعض العادات والتقاليد التي مازال مجتمعنا متمسكاً بها وبما تحمله من قيم.

المهمة 04: - ينجز ملصقة إشهارية.

المهمة 05: يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

آلة الإمزاد

داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاماً عذبة على آلة إمزاد، فتضع على ركبتيها الصغيرتين، وها هي تحرك القوس بحركات متassقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للاللة من الأصوات ما يطرب، فتتعالى مع الحانها أشعارها وأغاني شعبية يؤديها رجال الطوارق.

كم تعزز داسين بهذا الفن الذي تعلمه من جدتها ومن نساء الطوارق وظل متوارثًا لأجيال.

الأسبوع : 1
النشاط : فهم المنطوق

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)
الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي
الموضوع : آلة الإمزاد

الهدف التعليمي : يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: الوضعية الانطلاقية المشكلة. مناقشة التلاميذ حول الوضعية الانطلاقية. السد: تصورات المتعلمين.</p> <p>التعليمية: لكل انسان فن يهواه فما هي أبرز الفنون التي تعرفها ؟ (رسم ، موسيقى ...) و هل لهذه الفنون دور في المجتمع ؟ لماذا في رأيك</p> <p>المهمة 1: يبرز أهمية الموسيقى في حياة الانسان و رقي المجتمع و ثقافته الواسعة و سلامه ذوقه</p>	<p>يلاحظ يعبر يتساءل</p>
مرحلة بناء التعلمات	<p>النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (آلة الإمزاد) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبّر يثير انتباه المتعلم مع شرح المفردات الصعبة.</p> <p>طرح أسئلة لمراقبة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عن أي فن يتحدث النص ؟ ما هو عنوانه ؟ سم شخصيات القصة ؟ ما هو عددها - من هي داسين ؟ لماذا يعني اسم داسين ؟ - تعزف داسين على آلة ؟ - ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة ؟ - كيف تستعملها ؟ كم وترا في هذه الآلة ؟ هل يعزف الرجال على هذه الآلة ؟ لماذا تعزز داسين بهذا الفن ؟ - بأي طبع الموسيقى تشتهر مدینك ؟ - استخرج من الصورة ما يدل على البيئة الصحراوية ؟ <p>النشاط الثاني: أجرأة النص المنطوق (استراتيجية أصابع اليد</p> <p>الإبهام: الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة ؟</p> <p>السبابية: المكان : أين وقعت أحداث هذه القصة ؟</p> <p>الوسطى: الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة ؟</p> <p>الخنصر: الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة ؟</p> <p>البنصر: النهاية: من الذي علم داسين هذا الفن ؟ هل سيتوقف هذا الفن عندها ؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص</p> <p>تعزز داسين بالطبع الموسيقي لمنطقها ؟ و انت هل تعزز بالطبع الموسيقي لمنطقتك ؟ لماذا ؟</p> <p>القيم: المحافظة على التراث الوطني - الاعتراض - التضامن. الموسيقى تنمية للذوق و رقي للمجتمع / في فن الموسيقى حفاظ على ثقافة الأجداد</p>	<p>ينصب ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر ويحبيب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p> <p>يتقمص الدور</p>
١	<p>- إعادة سرد النص المنطوق أو مسرحة أحداثه .</p>	<p>يمثل أحداث النص مع زملائه</p>

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الأسبوع : 1

النشاط : تعبير شفوي (استعمل الصيغ + تراكيب)**الميدان :** فهم المنطوق

الموضوع : آلة الإمزاد + كان يفعل (كان + فعل مضارع).

الهدف التعلمى : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويفيدي رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة

المرحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>النشاط الأول: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للطلاب للتعبير بحرية عنه ينجذب النشاط وفق إستراتيجية " الدقة الواحدة " حيث يجب المتعلم شفويًا عن السؤال في دقة واحدة يتم توجيهه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> لماذا يقيم الطوارق السهرات الليلية؟ ما هي الآلة التي يرددونها؟ ما النشاط الذي يقوم به الرجال؟ أين يقيمهن حفلاتهم؟ <p>النشاط الثاني: المرحلة الأولى: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>من هي داسين؟ أين كانت تجلس؟ وماذا كانت تفعل؟ وكيف كان ذلك؟</p> <ul style="list-style-type: none"> * داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها. * كانت تعزف أنغاماً عندها على آلة الإمزاد. * كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة. 	لأي ثقافة موسيقية تنتمي آلة الإمزاد؟ (الطارقية) كيف نسمى من يعزف على آلة الإمزاد؟ و كيف يستعملها؟ يضعها على ركبتيه
مرحلة بناء التعلمات	<p>ما نوع هذه الجمل؟ بما بدأت؟ أخبرنا عن داسين في زمن الماضي فماذا قال لنا؟ لاحظ الجملة الثانية بما بدأت؟ وما زمن الفعل الذي جاء بعدها؟ وماذا حذفنا؟ (الاسم) وبما عوضناه؟ بفعل مضارع يدل عليه تثبيت الصيغ بطرح الأسئلة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر جملًا على هذا المنوال الف موزار سمفونية و هو صغير. كان يُولف سمفونية و هو صغير. أحب رشيق الرياضة كثيرا. كان رشيق يحب الرياضة كثيرا. قامت العمة بحمية غذائية. كانت تقوم بحمية غذائية . <p>وعضيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة و باتباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت</p> <p>المرحلة الثانية أستعمل الصيغ: تحاور مع زميلك حول المشاهد التالية مستعملاً كان:</p>   	يشاهد ويعبر عمما يشاهده
	طالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا) مسرحة أحداث النص	يوظف الصيغ في جمل مفيدة

التفوييم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل						
يفهم السؤال ويجيب عنه	<p>السياق: ذكر الكاتب في نص رشيق يحب الرياضة عدة أنواع من الرياضات. السند: النص المنطوق. التعلمية: اذكرها؟ صنفها إلى رياضة فردية ورياضة جماعية.</p>	مرحلة الانطلاق						
يجب على الأسئلة لبناء النص	<p>النشاط الأول: فتح الكتاب ص 95 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملاً بالإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتمنين حتى لا يدفع المتاخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة</p> <p>الكلمة مرادفها توظيفها في جملة</p> <table border="1"> <tr> <td>ثمينة</td> <td>من إنتاج التلميذ</td> <td>قيمة</td> </tr> <tr> <td>لا يسمع</td> <td>من إنتاج التلميذ</td> <td>أصم</td> </tr> </table> <p>مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <p>المستوى الحرفي : عن أي فن من الفنون يتحدث النص؟ إلى أين ذهبت الفتاتان؟ ماذا تفعلان هناك؟ سناة فتاة مختلفة، فيم يكمن اختلافها؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك. شبهه المعلم وفاء بـ: * بيتهوفن. <input type="checkbox"/> * موزار. <input type="checkbox"/> * زرياب. <input type="checkbox"/> عدد الآلات الموسيقية المذكورة في النص. ما هي الأصوات السبعة للموسيقى؟ ما هي الآلة التي تحسن وفاء العزف عليها؟</p> <p>المستوى الاستنتاجي : ما معنى كلمة "تتصاعد" في الجملة: (أخذت أصوات الموسيقى تتتصاعد)</p>	ثمينة	من إنتاج التلميذ	قيمة	لا يسمع	من إنتاج التلميذ	أصم	مرحلة بناء التعلمات
ثمينة	من إنتاج التلميذ	قيمة						
لا يسمع	من إنتاج التلميذ	أصم						
يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيبة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يستخرج القيم ويتحلى بها	<p>الكلمات تتمادي تتعالى تتعافي</p> <p>- اشرح بأسلوبك معنى الجملة: "ما أحلاها ؛ أنا أحب الموسيقى ، فهي تجعلني أجري وأقفز وأسبح في الفضاء رغم إعاقتي " - نتعلم من النص: 1- أن الرياضة مفيدة للجسم. / 2- تتقبل الآخرين رغم اختلافاتهم. / 3- يمكن لأي شخص مهما كان أن يمارس هوايته و يستمتع بها.</p> <p>المستوى النقدي : - مع أي شخصية تعاطفت في النص؟ علل سبب اختيارك - ما هي العبرة (المغزى) من هذه القصة؟ أثري لقبي: جد اسم كل آلة : القانون ، الإمزاز ، العود ، الكمان ، الساكسفون ، النقاراء</p> 							
يجيب عن الأسئلة	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة .	الاستثمار						

السنة الثالثة

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : كم أحب الموسيقى + حروف الجر .

الهدف التعليمي يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص . ويتعرف على الحروف الجر .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التفوييم					
مرحلة الانطلاق	<p>- تحدث سناء ووفاء مطولاً ما الذي دل على ذلك ؟</p> <p>- تهوى وفاء منذ صغرها العزف على آلة القيثارة / البيانو</p>	يجيب شفويًا عن الأسئلة					
ال المستوى التذوقى :	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص (كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص 96</p> <ul style="list-style-type: none"> - صف شعور سناء وفاء في بداية القصة وفي نهايتها. - غير في العبارة الموالية أداة الربط (لكن) بواحدة أخرى "رَغْمِ إعاقتني ، ولكنْ لا أَعْرِفُ إلَّا القليل" - هو الجو السائد في نهاية القصة؟ - هل مررت بتجربة مثل تجربة مثل تجربة وفاء؟ كيف كان شعورك. - هل تعرف معلومات أخرى عن الموضوع؟ تخيل نفسك مكان وفاء . ماذَا كنت ستفعل <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> - طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة: بكم حدّدت المبارة الواحدة؟ وقسمت إلى كم من شوط؟ وكم فريقاً يؤديها؟ تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة . <p>جلس رشاد أمام جهاز الكمبيوتر قائلاً:(حدّدت المبارة الواحدة بتسعين دقيقة مقسمة إلى شوطين و يؤديها فريقان).)</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة السندي من قبل الأستاذ فالمتعلمين . - وردت في الفقرة جمل فعلية، اكتب واحدة منها على لوحتي....مراقبة فتصحيح. - لماذا كتبت التاء في حدّدت مفتوحة → لأنها فعل - طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها: <ul style="list-style-type: none"> • ما نوع الكلمات الملونة؟ على ماذَا تدل من حيث العدد؟ • الكلمات الملونة تدل على : <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>المؤنث</td> <td>المفرد</td> <td>المثنى</td> <td>المذكر</td> <td>الجمع</td> </tr> </table> <p>إذن ماذَا أضفنا إلى المفرد (بن) أو (ان) يصبح مثنى و يدل على كل ما هو اثنان</p> <p>الاستنتاج حروف الجر كثيرة منها من إلى ، في ، عن ، على اللام ، الكاف ، الباء ... و سميت بحروف الجر لأنها تقوم بجر الاسم الذي يأتي بعدها.</p>	المؤنث	المفرد	المثنى	المذكر	الجمع	يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة
المؤنث	المفرد	المثنى	المذكر	الجمع			
مرحلة بناء التعلمات	<p>تدرّب على كراس القسم: ضع في الفراغ حرفَ الجَرِ المناسب :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تَتَّعلَّمُ الموسيقى المعهد الوطني الموسيقى . - تَتَّحدَّثُ سناء ووفاء كبار الموسيقيين . - تحسن وفاء العزف آلة البيانو . - انتقلتَ ببعضُ الآلات الموسيقية العربية الغرب العود والربابة 	يجيب عن الأسئلة					

التوقييم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل
يستذكر ويجيب السيناريو	<p>السيناريو: يحي الطوارق سهرات جماعية بآلات موسيقية، فتعطي أحاناً وأغانٍ شعبية مميزة.</p> <p>السند: النص المنطوق</p> <p>التعليمية: ما هي الآلة الموسيقية التي تميز بها الطوارق؟ من يعزف عليها؟ ماذا يفعل الرجال؟</p>	مرحلة الانطلاق
يلاحظ ويستنطق المشهد ويجيب عن الأسئلة يلاحظ ويستنطق المشهد ويجيب عن الأسئلة	<p>النشاط الأول: داسين فتاة طارقية جزائرية أصيلة تفتخر بانتسابها لهذا الوطن وتحب عاداته وتقاليده وتحاول المحافظة عليها، تحدث عن هذه الفتاة وعن رغبتها في الالتحاق بالمدرسة، وعن ذكائها وسرعه حفظها.</p> <p>✓ عرض المشهد الرئيسي ثانية ومناقشة محتواه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة؟ - ما المناسبة التي يجتمعون عليها؟ - أين يسكنون؟ لماذا؟ - كيف يقضى الأطفال أوقات فراغهم؟ - إلام يحتاجون؟ <p>✓ زارت داسين وسط مدينة تامنراست، وهناك تعيش خالتها مع زوجها الطبيب وأبنائهما.</p>	مرحلة بناء التعلمات
يسرد النص المنطوق بأسلوبه	<p>ما الذي قد تشاهده داسين؟</p> <p>ما الذي يعجبها في حياة أبناء خالتها؟</p> <p>ما الذي قد تطلبه من خالتها؟</p> <p>لو كنت مكان داسين، ماذا تفعل عند خالتك؟</p> <p>لو كنت مكان الحالة، كيف تعامل داسين؟</p> <p>لو كنت مكان زوج خالتها الطبيب، ماذا تقترح على داسين؟</p> <p>مناقشة المحتوى بناء على التصورات، والمحاولة للوصول إلى تتمة مناسبة لقصة النص المنطوق</p>	
يربط بين الأحداث في منتوج شفوي	<p>✓ بناء فقرة من تصورات التلاميذ تحت توجيه وتصحيف المعلم، ويمكن للمعلم أن يختار ما يروق له وما ينفع تلامذته</p> <p>انتدشت داسين لما وجدته في بيت خالتها، كتب متنوعة وحاسوب وهواتف، كان أبناء خالتها يداعبون هذه الآلات وهي مندهشة تارة ومتحسنة تارة أخرى على جهلها.</p> <p>عزمت داسين على تعلم القراءة، فطلبت من أبيها أن تبقى عند خالتها مدة طويلة تسمح لها بأن تتعلم اللغة العربية، فوافق أبوها، وعندها قامت خالتها بشراء مجموعة كتب، وقام أبناءها بمساعدتها وتعليمهها.</p>	

الأسبوع : 1

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الميدان : فهم المكتوب

النشاط : قراءة وقواعد صرفية و إملائية

الموضوع : كم أحب الموسيقى + الأسماء الموصولة (المذكر و المؤنث)

الهدف التعلمى : يفهم ما يقرأ، ويبدي رأيه ، و يصرف الأسماء الموصولة بين المذكر و المؤنث و يستعملها.

التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل
يفكر و يكتب	<p>تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة .</p> <p>ماذا بنى سي لونيس ؟ لماذا بنى بجوارها طاحونة ؟</p> <p>ما المشكلة التي صادفته؟ كيف حلها ؟</p>	مرحلة الانطلاق
<p>يقرأ قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل</p>	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 95 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تلتها قراءة جهيرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) - يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، <p>المستوى الإبداعي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل شجع الأستاذ البنتان على تعلم الموسيقى؟ ماذا قال لهم؟ - ما هي الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟ هل تشعر سناة بالوحدة ؟ لماذا؟ - هل هناك شروط خاصة لتعلم الموسيقى؟ ما رأيك في ذلك - ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟ <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</p> <p>العودة إلى النص المقتول وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة .</p> <p>يسأل الأستاذ التلاميذ من اللتان تتعلمان الموسيقى؟ من هم الذين يعزفون؟</p> <p>يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- سناة ووفاء هما اللتان تتعلمان الموسيقى. 2- موزار وببيهوفن هما اللذان اشتهرَا في عالم الموسيقى. 3- الموسيقيون هم الذين يعزفون. 4- المغنيات من اللواتي يطربن الحضور. <p>يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تلتها قراءات متعددة للمتعلمين.</p> <p>طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة وتمييزها: ما اسم الكلمات الملونة ؟</p> <p>- لاحظ اللتان لمن استعملناها ؟ المذكر أم المؤنث ؟ ما هي الصيغة التي جاءت فيها ؟ مفرد أم جمع ؟</p> <p>- أحول الأسماء الموصولة إلى المؤنث كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حضر الولدان اللذان يحبان الموسيقى. ← حضر الأولاد الذين يحبون الموسيقى. - حضرت البنتان اللتان تحبان الموسيقى. → حضرت البنات اللواتي يحببن الموسيقى. - ماذا أصبح الاسم الموصول للمثنى المذكر عندما حولناه إلى المؤنث ؟ 	مرحلة بناء
يتعرف على ضمائر المتكلم	<p>تعلمت: الأسماء الموصولة المخصصة للمثنى والجمع المذكر والمؤنث هي: النقان و تخصص للمؤنث المثنى - الان و تخصص للمذكر المثنى - اللواتي تخصص للجمع المؤنث - الدين</p> <p>تخصص للجمع المذكر</p> <p>انا للمفرد ونحن للجماعة</p>	التعلمات
ينجز على كراس القسم	<p>حول إلى المؤنث :</p> <p>استمتعت الصديقان اللذان استمعوا إلى الموسيقى .</p> <p>- استمتعت الفتاتان استمعنا إلى الموسيقى .</p> <p>استمتع الأصدقاء الذين استمعوا إلى الموسيقى .</p> <p>- استمتعت الصديقات استمعن إلى الموسيقى</p>	الاستئمار

السنة الثالثة

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 1

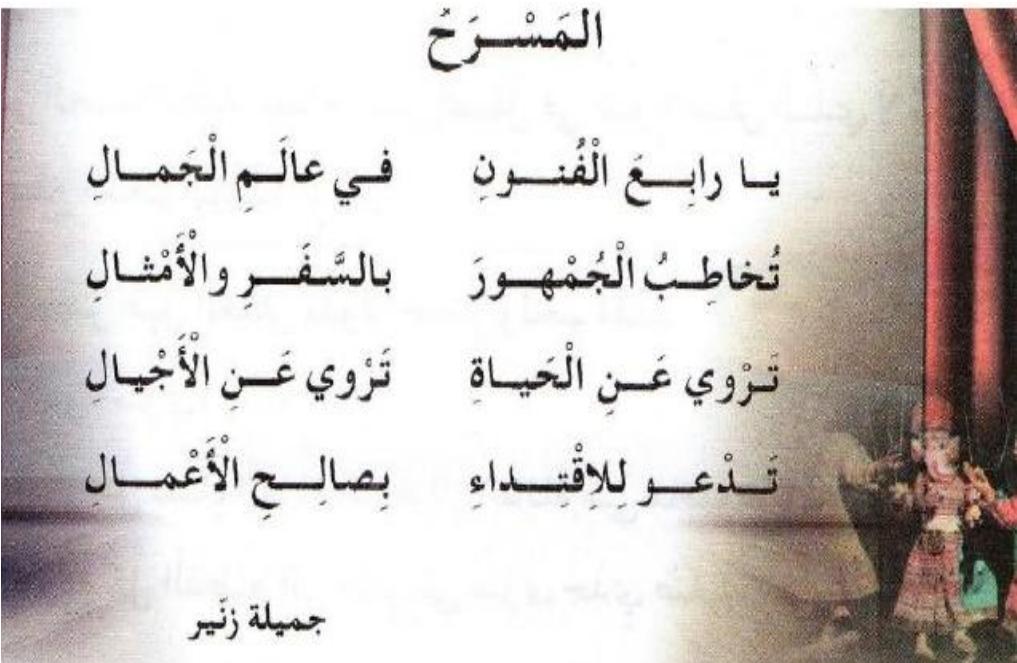
النشاط : محفوظات

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : المسرح

الهدف التعليمي :: يقرأ المقطوعة ، ويدرك معناها الإجمالي و القيم المتضمنة فيها و يسرحها

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: كثيراً ما يمثل الطفل دور المعلم أو الطبي .</p> <p>السند: النص المنطوق ومكتسبات سابقة</p> <p>العلمية: كيف تظاهر أنك طبيب؟ ماذا تفعل؟ كيف تمثل دور المعلم؟ ماذا تقول؟</p> <p>المرحلة الأولى.</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية  <p style="text-align: center;">المُسَرَّح</p> <p style="text-align: center;">يا رابِعُ الْفُنُونِ تُخَاطِبُ الْجَمْهُورَ تَرْوِيَ عَنِ الْحَيَاةِ تَدْعُو لِلِاقْتِداءِ</p> <p style="text-align: center;">فِي عَالَمِ الْجَمَالِ بِالسَّفَرِ وَالْأَمْشَالِ تَرْوِيَ عَنِ الْأَجْيَالِ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ</p> <p style="text-align: center;">جميلة زَيْر</p>	يجيب عن الأسئلة. يستمع لقراءة المعلم يفهم المعنى الإجمالي يجيب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة إجمالية
مرحلة بناء التعلمات	<p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقرير المعنى.</p> <p>مطلبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سليمة.</p> <p>تقديم شرح مبسط للمحفوظة تذليل الصعوبات</p> <ul style="list-style-type: none"> - شرح المفردات الصعبة - الاقتداء: الاحتداء و الاتباع . - تروي : تقص و تحكي تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم. - ما موضوع القصيدة؟ و ما ترتيبه عن باقي الفنون؟ - في المسرح مكان مخصص لقاء المسرحية ذكره؟ - ماذا نشاهد في المسرح؟ و ما هي العبرة من هذه المسرحيات؟ - ما موضوع القصص التي تروي لنا في المسرح؟ - و بمن نقتدي؟ إذن ما هو دور المسرح؟ و ما هي مكوناته؟ 	
	<p>بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهمها وتذوقها يبدأ بمحو الكلمات او الجمل من البداية إلى النهاية</p> <p>- مسرحة الأنشودة بما يناسب</p>	يستظر

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التفوييم
مرحلة الانطلاق	<p>- أين ذهبت سنا وفقاء؟ - من أجل ماذا؟ مما تعاني سنا ؟ بما شبهتها وفقاء ؟ و بما شبهت سنا وفقاء</p>	يجيب عن الأسئلة
<p>تمهيد: أنا البحر وأنت الموج - أنا القمر وأنت الضوء - أنا الباب وأنت..... أنا النحلة وأنت..... أنا القلب وأنت..... أنا الإمزاد وأنت.....</p> <p>النشاط 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> . قراءة السندي من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 67. . التحليل و المناقشة بين المعلم و التلاميذ . ترك مجال لللاميذ لإنجاز المطلوب منهم 	يفهم التعليمية	
مرحلة بناء التعلمات	<p>التعليمية: رتب الأفكار حسب ما وردت في النص ثم اربط بينها مستعملاً (أما/هاهـما /لقد) لتتحصل على قصة.</p> <p>- أحبـت وفـاء العـزف عـلى البـيانو مـثـل صـغـرـها مـثـل موـزار .</p> <p>- تـتـحدـثـان عـن كـبـارـ الموـسيـقـيـن مـثـل موـزار وـبيـتهـوفـن وـزـرـيـاب</p> <p>- دـخـلـت سـنـاء وـوـفـاء الـمـعـهـد الـوطـنـي لـلـفـنـون .</p> <p>- سـنـاء لا تـعـرـف إـلـا الـقـلـيل عـنـ الموـسـيقـى .</p>	يحدد : شخصيات القصة مكان القصة وزمنها المشكلة
<p>النشاط 02:</p> 	<p>فيما شرعت مريم؟ و من حضر؟ كيف نسميهم؟ ما هي الآلات الموسيقية التي يستعملونها؟</p> <p>أين هي مريم؟ ما اسم المكان الذي تقف فيه؟ كيف تبدو؟ لماذا تقدم نفسها؟</p> <p>ما الذي تقوم به؟ ماذا تحمل؟ كيف تستعملها؟ علام يدل هذا؟ كيف تبدو مريم؟</p>	<p>* بعد أن رتببت الصور أكتب قصة عن عازفة كمان و لا تنسى أن تذكر الشخصيات، المكان، (الزمان) مريم عازفة الكمان</p>
الاستئثار	<ul style="list-style-type: none"> • مطالبة المتعلمين بكتابة الفقرة . • يرافق الأستاذ متعلمهه أثناء الإنتاج .. • قراءة لبعض الإنتاجات تشجيعاً لأصحابها . 	تقويم الإنجاز

السنة الثالثة
المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06)
الميدان : فهم المكتوب
الموضوع : سلمى تحب المسرح
الهدف التعليمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التفوييم
مرحلة الانطلاق	<p>تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفوياً)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان - يقرأ المتعلمون النص قراءة بلغة مودية لمعانيه متفاعلة مع أحدهاته (فردياً أو في مجموعات). - بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها - يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم والإجابة عنها - التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه - يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته 	يكتب ما يسمع ويقرأ
مرحلة بناء التعلمات	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبني أفكاراً جديدة
		تقييم الإنجاز

سلمى تحب المسرح

سلمى فتاة شغوفة بالمسرح منذ صغرها. كانت تقضي ساعات طويلة تشاهد المسرحيات، وتقصد الشخصيات المختلفة أمام المرأة. كان حبها للمسرح ينبع من شغفها بالفنون التعبيرية وقدرتها على نقل المشاعر والأفكار من خلال الأداء الحي. عندما كبرت، انضمت سلمى إلى فرقة المسرح المدرسية وبدأت تتعلم أصول التمثيل والإخراج. كانت تجد في المسرح وسيلة للتعبير عن ذاتها والتواصل مع الآخرين. كانت تستمتع باداء الأدوار المختلفة وتكتسب خبرات جديدة من خلال كل تجربة مسرحية. لم يكن المسرح مجرد هواية بنسبة لسلمى، بل أصبح جزءاً من حياتها وهويتها. كانت تجد فيه متعة كبيرة وتحدياً مستمراً يساهم في تطويرها الشخصي والفكري. من خلال المسرح، تعلمت سلمى قيمة التعاون والعمل الجماعي وأهمية الاصناف للأخرين.

أصبحت سلمى مصدراً الهام لأصدقائها وزملائها، حيث كانت تشجعهم على المشاركة في الأنشطة المسرحية وتجربة هذا الفن الرّاقِي. كانت تؤمن بأن المسرح له دور كبير في تعزيز الثقافة والتوعية، وأنه يستطيع أن يعكس قضايا المجتمع ويساهم في نشر الوعي والتغيير الإيجابي.

سلمى تحب المسرح

سلمى فتاة شغوفة بالمسرح منذ صغرها. كانت تقضي ساعات طويلة تشاهد المسرحيات، وتقصد الشخصيات المختلفة أمام المرأة. كان حبها للمسرح ينبع من شغفها بالفنون التعبيرية وقدرتها على نقل المشاعر والأفكار من خلال الأداء الحي. عندما كبرت، انضمت سلمى إلى فرقة المسرح المدرسية وبدأت تتعلم أصول التمثيل والإخراج. كانت تجد في المسرح وسيلة للتعبير عن ذاتها والتواصل مع الآخرين. كانت تستمتع باداء الأدوار المختلفة وتكتسب خبرات جديدة من خلال كل تجربة مسرحية. لم يكن المسرح مجرد هواية بنسبة لسلمى، بل أصبح جزءاً من حياتها وهويتها. كانت تجد فيه متعة كبيرة وتحدياً مستمراً يساهم في تطويرها الشخصي والفكري. من خلال المسرح، تعلمت سلمى قيمة التعاون والعمل الجماعي وأهمية الاصناف للأخرين.

أصبحت سلمى مصدراً الهام لأصدقائها وزملائها، حيث كانت تشجعهم على المشاركة في الأنشطة المسرحية وتجربة هذا الفن الرّاقِي. كانت تؤمن بأن المسرح له دور كبير في تعزيز الثقافة والتوعية، وأنه يستطيع أن يعكس قضايا المجتمع ويساهم في نشر الوعي والتغيير الإيجابي.

سلمى تحب المسرح

سلمى فتاة شغوفة بالمسرح منذ صغرها. كانت تقضي ساعات طويلة تشاهد المسرحيات، وتقصد الشخصيات المختلفة أمام المرأة. كان حبها للمسرح ينبع من شغفها بالفنون التعبيرية وقدرتها على نقل المشاعر والأفكار من خلال الأداء الحي. عندما كبرت، انضمت سلمى إلى فرقة المسرح المدرسية وبدأت تتعلم أصول التمثيل والإخراج. كانت تجد في المسرح وسيلة للتعبير عن ذاتها والتواصل مع الآخرين. كانت تستمتع باداء الأدوار المختلفة وتكتسب خبرات جديدة من خلال كل تجربة مسرحية. لم يكن المسرح مجرد هواية بنسبة لسلمى، بل أصبح جزءاً من حياتها وهويتها. كانت تجد فيه متعة كبيرة وتحدياً مستمراً يساهم في تطويرها الشخصي والفكري. من خلال المسرح، تعلمت سلمى قيمة التعاون والعمل الجماعي وأهمية الاصناف للأخرين.

أصبحت سلمى مصدراً الهام لأصدقائها وزملائها، حيث كانت تشجعهم على المشاركة في الأنشطة المسرحية وتجربة هذا الفن الرّاقِي. كانت تؤمن بأن المسرح له دور كبير في تعزيز الثقافة والتوعية، وأنه يستطيع أن يعكس قضايا المجتمع ويساهم في نشر الوعي والتغيير الإيجابي.

آللَّا إِلَّا مُزَاد

