

موضوع المراجعة للفصل الثاني في مادة اللغة العربية

المدة: ساعتان

السند: دمشق فهي جنة المشرق، ومطلع نورها المشرق، وخاتمة بلاد الإسلام التي استقرت بها، وعروس المدن التي اجتذبناها، قد تحلت بأزاهير (عطرها فواح)، وتجلت في حلٍ سُندسية من البساتين، وترى في منصتها أجمل تزيين... ظل ظليل، وماء سلسيل، تناسب مذاقه النسياب الأرقام بكل سهولة، ورياض يحيي النُّفوس نسيمها العليل، تُنَبِّر لِناظريها بمحفل صقيل، وتناديهم: (هلموا إلى هلموا إلى معرس الحسن ومقيل)، ولدمشق 08 أبواب منها باب الفراديس، ومنها باب الجاوية، ومنها الباب الصغير، وفيها بين هذين البابين مقبرة فيها العدد الجم من الصحابة والشهداء، فمن بعدهم.



وجامع دمشق المعروف بجامع بني أمية هو أعظم مساجد الدنيا احتفالاً، واقتناها صناعةً وأبدعها حسناً وبهجةً وكالاً، ولا يُعلم له نظير ولا يوجد له شبيه. وكان الذي تولى بناءه واتقانه أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان... وقد زين هذا المسجد بقصوص الذهب المعروفة بالفسيفساء، تخلطها أنواع الأصبغة الغربية الحسن، وذرع المسجد في الطول من الشرق إلى الغرب مائتا خطوة، وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمس وثلاثون خطوة... ولهذا المسجد حلقات للتدرис في فنون العلم، والمحدثون يقرؤون كتب الحديث على كراسٍ مرتفعة، وقراء القرآن يقرؤون بالأصوات الحسنة صباحاً ومساءً، وبه جماعة من المعلمين لكتاب الله يستند كل واحد منهم إلى سارية من سواري المسجد يلقين الصبيان ويقرئهم وهم لا يكتبون القرآن في الألواح تزيهاً لكتاب الله تعالى، وإنما يقرؤون القرآن تلقيناً، ومعلم الخط غير معلم القرآن يعلمهم بكتاب الأشعار وسوها فينصرف الصبي من التكتيب وبذلك جاد خطه لأن المعلم للخط لا يعلم غيره. ومن فضائل أهل دمشق أنه لا يفطر أحد منهم في ليالي رمضان وحده البتة، فمن كان من الأمراء والقضاة والكُبراء فإنه يدعُوا أصحابه والقراء يفطرون عنده، ومن كان من التجار وبكار السوق صنعاً مثل ذلك، ومن كان من الضعفاء والبادية فإنهم يجتمعون كل ليلة في دار أحدِهم أو في مسجدٍ ويأتي كل واحد بما عنده فيفطرون جميعاً.

[أبو عبد الله ابن بطوطة (ت 779هـ)، تحفة الناظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، دار الشرق العربي، ج 1 ص 63]

أ. الوضعيات الأولية: [04 نقاط]

1. **اذكر** أسماء أبواب دمشق التي وردت في النص.
 2. **سم** الذي تولى بناء جامع دمشق المعروف بجامع بنى أمية.
 3. **صف** كيف كان يتم تعلم القرآن الكريم في جامع بنى أمية.
 4. **ضع** فكرة عامة مناسبة للنص.
 5. **هات** مرادف الكلمتين الآتتين: تجلّت - يلقن. (01ن)
- ## ب. الوضعيات الثانية: [08 نقاط]
1. **أعرب** ما تحته خط في النص: (احتفالاً، المسجد)
 2. **بين** محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب.
 3. **أكمل** الجدول بما يناسب من الفقرة الثانية:

نوعه	محسن بديعي	سبب المنع	ممنوعاً من الصرف

4. **اكتب** الرقم الوارد في السند بالحروف واضبطه بالشكل التام مع التعليل. (1ن)

5. **سم** الصورة البيانية في العبارة الآتية: «دمشق عروس "المدن»».

6. **استخرج** من النص مظهراً من مظاهر اتساقه وانسجامه، وسمّه.

7. **تعرف** على نمط النص، ودلّ عليه بممؤشرين مع التمثيل.

8. **قدر** قيمة تربوية للنص.

ت. الوضعيات الإدراامية: [08 نقاط]

السياق: تلقيت رسالة من صديقك المقيم في الخارج يُعرّف فيها عن اشتياقه لزيارة الجزائر واكتشاف مدنها الساحرة. قررت أن تشاركه تجربتك في زيارة مدينة وهران، لتعريفه بجمالها وتاريخها العريق.



السند: وهران هي مدينة جزائرية يحدها غرباً سفح جبل

مرجاو وشرقاً هضبة بئر الجير، وأهم ما يميزها ميناؤها الهام وأماكنها السياحية الساحلية الجذابة بالإضافة إلى كونها في الغرب الجزائري، كما أنها تتحل المرتبة الثانية من حيث عدد السكان. احسام الدين إبراهيم عثمان، موسوعة مدن العالم، ص 224

التعليمية: أنتج نصاً من أربعة عشر سطراً كتب موضوعاً من 16 سطراً تصف فيه زيارتكم لمدينة وهران، وتسلط الضوء على أهم معالمها السياحية والتاريخية كقلعة سانتا كروز القلعة التاريخية التي تطل على المدينة من أعلى جبل مرجاو.

تصحيح موضوع مراجعة لالفصل الثاني في مادة اللغة العربية

أ. الوضعيات الأولى: [04 نقاط]

1. **اذكر** أسماء أبواب دمشق التي وردت في النص.

أسماء أبواب دمشق التي وردت في النص:

١. باب الفراديس

٢. باب الجابية

٣. الباب الصغير

2. **سم** الذي تولى بناء جامع دمشق المعروف بجامع بنى أمية.

الذي تولى بناء جامع دمشق المعروف بجامع بنى أمية:

امير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان.

3. **صف** كيف كان يتم تعلم القرآن الكريم في جامع بنى أمية.

كان معلمو القرآن يستندون إلى سواري المسجد، ويلقون الصبيان القرآن ويقرئونهم إياه تلقيناً،

وهم لا يكتبونه على الألواح تزيهاً لكتاب الله تعالى.

4. **ضع** فكرة عامة مناسبة للنص.

وصف لمدينة دمشق وذكر لأهم معالمها، مع إبراز بعض عادات أهلها.

5. **هات** مرادف الكلمتين الآتتين: تجلّت = ظهرت، بدت = يلقن = يعلم. (01ن)

ب. الوضعيات الثانية: [08 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خط في النص: (احتفالاً، المسجد)

الكلمة	اعربها
احتفالاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
المسجد	بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

2. **بين** محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب.

(عطرها فوّاح): جملة اسمية في محل جر نعت لـ "أزاهير".

(هلّمُوا إلى هلموا إلى معرس الحسن ومقيل): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

3. أكمل الجدول بما يناسب من الفقرة الثانية:

نوعه	محسن بديعي	سبب المنع	ممنوعاً من الصرف
طريق الإيجاب	يقرؤون بالأصوات الحسنة <u>صباحاً ومساءً</u>	كلمة "مساجد" على وزن "مَفَاعِلٌ" منتهي الجموع	مساجد

4. اكتب الرقم الوارد في السند بالحروف واضبطه بالشكل التام مع التعليل. (1ن)

ثمانية: الأعداد من ثلاثة إلى تسعة الأعداد (٩-٣) تخالف المعدد في التذكير والتأنيث.

5. سـ الصورة البيانية في العبارة الآتية: «دمشق عروس المدن».

الصورة البيانية في العبارة: تشبيه بليغ: حيث شبّهت دمشق بالعروس مباشرة.

6. استخرج من النـص مظهراً من مظاهر اتساقه وانسجامه، وسـمه.

الإـحـالـة:

الضمائر: مثل "ها" في "نورها"، و"هم" في "يقرئهم".

أسمـهـ الإـشـارـة: مثل "هـذاـ" في "هـذاـ المسـجـدـ".

المـوصـولـ: مثل "الـتيـ" في "الـتيـ استـقـرـيـنـاـهاـ".

الـتـكـرـارـ: مثل تـكـرـارـ كـلـمـةـ "هـلـمـواـ".

7. تـعـرـفـ على نـمـطـ النـصـ، وـدـلـلـ عـلـيـهـ بـمـؤـشـرـيـنـ معـ التـمـثـيلـ.

نـمـطـ النـصـ: وـصـفـيـ:

المـؤـشـرـاتـ:

1. الأوصاف الكثيرة: مثل "جنة المـشـرقـ"، "عـرـوـسـ المـدـنـ"، "ظـلـ ظـلـيلـ"، "مـهـ سـلـسـبـيلـ".

2. الأفعال المضارعة التي تدل على الاستمرار: مثل "تفوحـ"، "تنـسـابـ"، "يـحـيـيـ"، "تـتـبـرـجـ"، "تـنـادـيـ".

8. قـدرـ قيمة تـرـبـوـيـةـ لـنـصـ.

1. أهمـيـةـ الـعـلـمـ وـالـتـعـلـيمـ، حيث يـظـهـرـذـلـكـ منـ خـلـالـ وـصـفـ حلـقـاتـ التـدـرـيـسـ فيـ جـامـعـ بـنـيـ أـمـيـةـ.

2. أهمـيـةـ التـكـافـلـ الـاجـتمـاعـيـ، حيث يـظـهـرـذـلـكـ منـ خـلـالـ وـصـفـ عـادـةـ الإـفـطـارـ الجـمـاعـيـ فيـ رـمـضـانـ.

3. تقـدـيرـ التـرـاثـ الثـقـافـيـ وـالـحـفـاظـ عـلـيـهـ، حيث يـظـهـرـذـلـكـ منـ خـلـالـ وـصـفـ مـعـالـمـ دـمـشـقـ التـارـيـخـيـةـ.