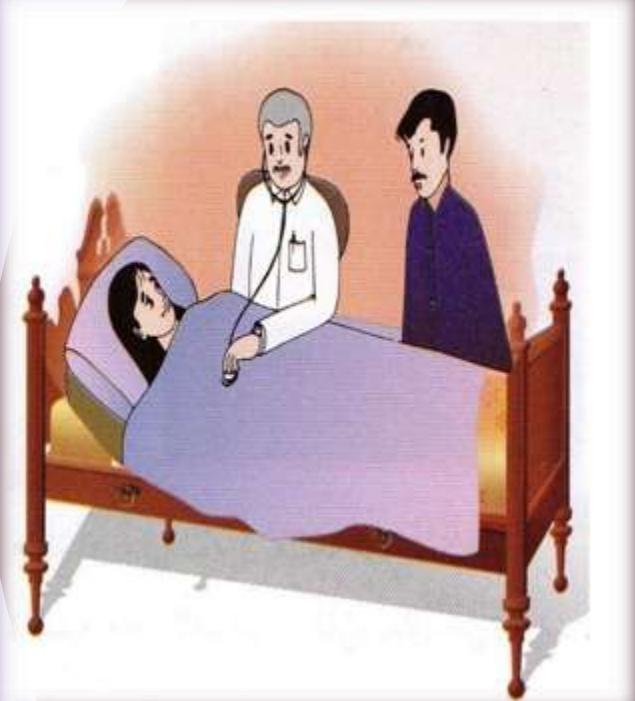


3

الوحدة التعليمية

مرض سامي



الأستاذ: بو عافية حسين

في التداوي بالأشابه الطبية خلاوة هنفحة، والحسن من ذلك استشارة الطبيب

# النص المنطوق

## معاناة مريض

أقبل الشاب في آخراليوم كعادته باسمه، فلطفف أمه، وشكما من بعض التعب. فلما كان الليل وبينما كانت الدار هادئة مغفرة في التوم إذا بصحة غريبة ملات الجو البهادئ فهب لها الجميع. كان مصدر هذا، صوت الفتى وهو يشكوا الألم وقد بلغ أقصاه.

كانت أم الفتى تُعني بابنها فتسنده إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها، والجدة تشربه خلطة من الأعشاب فيعاوده القيء أكثر من ذي قبل. في أثناء ذلك عاد الوالد بالطبيب وبعد فحصه للشاب أخبر الوالدين أنه وباء خطير ويجب عزله، ولا بد من مضادات حيوية قوية للتغلب على هذا الداء.

طه حسين - يتصرف - عن كتاب السنة السادسة أساسى

أستمع وأجيب :

شرح المفردات :

هب : نهض وأسرع / أقصاه : حدة الكبير / الوباء : مرض ينتقل بالعدوى

الجدة  
الباء  
الباء  
الباء  
الباء  
الباء

- كيف كان الشاب في المساء ؟

- متى ساءت حالته ؟

- لماذا كان يصرخ ؟

- كيف كانت حالة الأم في هذه الاثناء ؟

- ماذا حضرت الجدة ؟

- هل تحسن الفتى بعد شربه للحشائش ؟ لماذا ؟

- ما هي علة الفتى ؟ وما هو نوع الدواء الذي يحتاجه :  
مقويات، مضادات حيوية، مسكنات

- هل يجب أن نعالج بالأدوية الصيدلية أو بالأعشاب والhashish ؟ ناقش وجهة نظرك مع زملاءك.

الكفاءة الخاتمية: يفهم خطابات منطقية مختلفة الألماط لا سيما النمط الوصفي ويتجاوز معها.

يصف شيئاً اطلاقاً من سندات متعددة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المتنطق، يقيم مضمون النص المتنطق، يحل معالم الوضعية التواصلية.

مؤشرات الكفاءة: - يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع، يحدد موضوع الوصف وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للوصف.

القيم: يعزز بلغته العربية: ينمّي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية المستمدّة من الهوية الوطنية ، يتحلى بروح التعاون و العمل الجماعي، المحافظة

على الصحة، الوقاية ...

الوسائل: دليل المعلم - كتاب المتعلم - صور - الألواح - السبورة.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	<p><b>السياق:</b> التذكير السمعي بنص الوضعية المشكّلة الانطلاقية الأم. دليل الكتاب ص 47.</p> <p><b>السند:</b> مشهد معبر عن الموضوع/تصورات متعلقة بنص الوضعية</p> <p><b>المهمة:</b> محاورة التلاميذ حول نص المشكّلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على <b>المهمة الثانية:</b> يستخلص أخطار تناول وصفات دون استشارة الطبيب.</p> <p><b>التعليمية:</b> أصبت بنزلة برد حادة فقدّمت لك أمك دواء كان قد وصفه لها الطبيب سابقاً. هل ترى صواباً في السلوك الذي قام به الأم؟ إلام سيؤدي ذلك؟ (خطورة ومعاناة)</p>	يستذكّر بعض الرصيدين اللغوي والمعرفي الخاص بال مجال ثم يجيب.
المرحلة الثانية	<p><b>أستمع وأجيب:</b></p> <p>إفاء النص المتنطق (معاناة مريض) على مسامع المتعلمين وأنباء ذلك يجب التواصل البصري بيني وبينهم مع الاستعانة بالأداء الحس الحركي والقرائن اللغوية والغير لغوية المناسبة للوصف.</p> <p><b>أجرأة النص:</b> - عم يتحدث النص؟ ما هو عنوانه؟ سُمّ شخصياته.</p> <p>- تحديد الإطار الزماني والمكاني للنص.</p> <p><b>تجزئة النص المتنطق (قراءة و إجابة عن الأسئلة):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كيف كان الشاب في المساء؟</li> <li>- متى ساعت حالته؟</li> <li>- لماذا كان يصرخ؟</li> <li>- كيف كانت حالة الأم في هذه الأثناء؟</li> <li>- ماذا حضرت الجدة للفتى؟ وهل تحسّنت حالته بعد شربه للحشائش؟ لماذا؟</li> <li>- ما هي علة الفتى؟ من قام بتشخيصها؟</li> <li>- على اللوحة أكمل بالعبارة المناسبة: شخص الطبيب حالة الفتى ووصف له نوع الدواء الذي يحتاجه</li> </ul> <p><b>مقدّمات حيوية</b></p> <p>ما نتائج الدواء الذي قدّمته الجدة للفتى؟ وماذا عن نتائج الدواء الذي قدّمه له الطبيب؟</p> <p><b>أشاهد وأتحدث</b> (يكون العمل فردياً أو فوجياً)</p> <p>مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 77 و مشاهدة الصورة.</p> <p>من هو لاء؟ حول من يجتمعون؟ من يشتكي الفتى؟</p> <p>من استطاع تشخيص حالته؟ وكيف يمكن التغلب على الداء الذي يعني منه؟ أكمل وصف المشهد.</p>	<p>يسمع إلى النص مصدراً إشارات وإيحاءات تدل على اهتمامه بالموضوع.</p> <p>يجيب بجمل تامة تترجم المعنى العام للنص.</p> <p>يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للوصف.</p> <p>يبني أفكار جديدة.</p> <p>يقارن و يقابل المعلومات الواردة في النص المتنطق مع السند البصري (المشهد المرافق للنص)</p>
المرحلة الثالثة	<p>إعادة قراءة النص المتنطق كاملاً و عن طريق أسئلة يتم استخراج القيم و تدوينها على السبورة و كتابة البعض منها على الألواح. <b>المحافظة على الصحة، البسمة، اللطف، الوقاية، النصيحة..</b></p> <p>طرح أسئلة تستهدف الوصول بالمتعلمين إلى الحكمة التالية:</p> <p><b>دواء من دون وصفة خطر طريقه الموت .</b></p>	<p>يستخلص القيم ويتخلّى بها.</p> <p>يقرأ الحكمة ويعمل بها.</p>
المرحلة الرابعة	<p>* مسرحية أحداث النص المتنطق. (يتقمص المتعلم دور أحد الشخصيات مع إمكانية إثراء الوضعية)</p> <p>طرح أسئلة للإمام بالموضوع مع انجاز فقرة <b>أذكّر و أجيب (شفوي)</b> من كراس النشاطات ص 56</p>	<p>يسترجع النص المتنطق ويتحدث مبدلاً للأفكار.</p>

## الوحدة التعليمية: معاناة مريض آبيثما..... إذا بـ.

**الكفاءة الختامية:** يصف شيئاً انتلقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير ويفهم حديثه، يقدم ذاته ويعبر عنها.

مؤشرات الكفاءة: يكشف عن الصيغ و يوظفها في وضعيات تواصلية دالة.

القيم: يبحث عن المعلومة ويوظفها في التعبير الشفوي، ينتهج أساليب التعاون الإنساني مع غيره، يتدرج على الأساليب ويركب كلاماً بما يستجيب

## اللوضعية التواصلية...

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - اللوحة - السبورة - صور...

**الكافأة الخاتمية:** يصف شيئاً انطلاقاً من سندات متنوعة و في وضعيات تواصلية دالة.

**مركبات الكفاءة:** يتواصل مع الغير يفهم حديثه، يقدم ذاته و يعبر عنها.

**مؤشرات الكفاءة:** - يصف انطلاقاً من مشهد أو صور و يعبر عن وضعيات تواصلية ذات دلالة .

- يرشد إلى قيم إنسانية صحيحة.

- يعبر عن رأيه الشخصي في الموصوف و يتقيد بالموضوع.

**القيم والكافاءات العرضية:** ينمي قدراته التعبيرية, يرشد إلى قيم إنسانية و آداب التعامل مع الغير ، يساهم في العمل الخيري ، آداب الحوار...  
الوسائل: كتاب متعلم - سبورة - صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم
المرحلة الثالثة	<p><b>السياق :</b> كانت أم الفتى تُغْنِي بابنها فتسنده إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها.</p> <p><b>سند:</b> تصورات المتعلمين المرتبطة بالنص المنطوق.</p> <p><b>التعليمية:</b> ما الذي جعل الأم تقوم بذلك ؟ وكيف حاولت الجدة التخفيف من ألمه ؟</p>	يسن
المرحلة الرابعة	<p>عرض الصور على السبورة ومطالبة المتعلمين بملحوظتها كلها قصد التقاط المجال العام لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور ؟</p> <p><b>تختلف الإجراءات المتبعة باختلاف الأمراض التي تصيب الإنسان</b></p> <p>لاحظ الصور وحاول أن تشخص كل مرض لتقترن ما يمكن العمل به للتخفيف من الألم.</p>	المجموعة 1
المرحلة الخامسة	   <p><b>المجموعة 2</b></p> <p>سقط زميلاً في حصة التربية البدنية وأصيب بجروح ورضوض في جسمه.</p>	يسن
المرحلة السادسة	<p>لاحظ الصور لتصف زميلاً من حيث الألم والجروح / الإجراءات التي قام بها المعلم / الأدوات التي استعملها / نقله إلى المستشفى ومهاتفه ولبي الأمر...</p> <p><b>إدماج جزئي</b></p> <p>مهما كانت نوع الإصابة أو المرض سيتوجه كل منا إما إلى محل الأعشاب الطبية أو الصيدلية</p>	المجموعة 3
المرحلة السابعة	  <p>لاحظ المحلين وقارن بينهما. ماذا نشتري من كل منها؟ من يبيع لنا داخل هذين المحلين؟ في أي المحلين تحتاج إلى وصفة الطبيب؟ كيف ينبغي أن نستعمل أو نتناول الدواء أو الأعشاب الطبية؟</p> <p><b>إدماج كلي للأفكار</b></p>	يسن
المرحلة الثامنة	<p>طرح أسئلة هادفة قصد الإمام بعناصر القصة المصورة مع وصف الحدث أو التجربة الشخصية.</p> <p><b>يقول الأستاذ: الإنسان معرض للإصابات والأمراض:</b></p> <p><b>يواصل المتعلمون قائلين:</b> فقد يعاني من ألم حاد في المعدة أو يشكو من صداع في الرأس أو في الأسنان... كما قد يصاب بجروح نتيجة حادث سقوط كالسقوط أثناء ممارسة الرياضة... لكن هذه الأمراض والإصابات إجراءات خاصة وأولية لإنساع المصاب، وتكون بالتوجه نحو المستشفى مباشرةً لتشخيص حالته من طرف الطبيب الذي يصف له الدواء نسبة لحالته... والكثير منا بعد تشخيص حالته المرضية يتوجه إما نحو بائع الأعشاب الطبية أو نحو الصيدلي...</p>	يسن



## اللوبيات التعليمية والأنشطة المقترنة

السياق: (انطلاقاً من تصورات المتعلمين المرتبطة بموضوع النص المنطوق)

السند: ما السبب الذي جعل الفتى يصبح بصوت عال؟ (ألم المرض)

المراد	الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية	
أقرأ و أفهم	السباب: قال الكاتب بأن صوت الفتى قد بلغ أقصاه. السند: (انطلاقاً من تصورات المتعلمين المرتبطة بموضوع النص المنطوق) التعليمية: ما السبب الذي جعل الفتى يصبح بصوت عال؟ (ألم المرض)	السباب: عرض الصورة المصاحبة للنص و دعوة المتعلمين إلى ملاحظتها. ماذا تشاهد في الصورة؟ - ما سبب لزوم هذه البنات فراشها؟ من تدخل لتخفيف ألمها بمقدار؟ ماذا يستعمل في ذلك؟ لماذا؟ السند: تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص بطرح السؤال: مستند على مضمون المشهد تخيل موضوع النص. التعليمية: مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 82 وقراءة النص ① <b>قراءة صامتة</b> متبرصة. أجرأة النص من خلال طرح الأسئلة التالية: ① الشروع في تطبيق مستويات الفهم القرائي بانتقاء المناسب من المهارات - ما هو عنوان القصة؟ - سبب الشخصيات المذكورة فيها. - تحديد زمان ومكان أحداث النص. - يعالج النص قضية تتعلق بـ الوطن - البيئة - <b>الصحة</b> - الرياضة. - الذي حضر لفحص سامية هو: شيخ القرية - ممرض القرية - <b>طبيب القرية</b> - كبير القرية. - سأط الدخين من العبارات في الفقرة 2: أقدم الأشجار - فتح الشهوة - نبت مع إخوتي - هم بالنهوض. ② <b>قراءة الأدانية</b> : مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة (ب) (بداية بالمتذكرين حتى يحفزوا المتعثرين) - معتمداً على ما ورد في الفقرة 2 من النص، إماً الجدول المقابل. السماعة - جهاز مقياس الضغط - المحرار الإلكتروني. - رتب المراحل حسب تسلسلها في الفقرة <b>الثانية</b> من النص: سامية تُفحص من طرف الطبيب - تحويل سامية إلى المستشفى - الطبيب يكتشف أن سامية تعاني من حالة تسمم - توجّع سامية ليلة كاملة - عمار يسارع لاحضار الطبيب لفحص سامية لابد أن تحوّل سامية إلى المستشفى. تفحص الطبيب ملياً عيني سامية الغائرين. لم يغمض سامية جفن تلك الليلة	1م التذكر	2م التنظيم	3م الاستخراج
أقرأ و أفهم	ـ معنى كلمة <b>(تجاوزها)</b> في جملة: حالة سامية سيئة لكن يمكن <b>تجاوزها</b> . هو: تشخيصها - علاجها - تخطيها - تحسنها.	ـ أي العمل تدلّ على أن سامية لم تتم ليلة كاملة.	ـ الكلمات والتعابير	ـ الكلمات والتعابير	
أقرأ و أفهم	ـ على اللوحة أكمل بالعبارة الصحيحة: المتحدث في النص هو: سامية - الكاتب - عمار - الطبيب. ـ ما سبب سوء حالة سامية؟ ـ ما المقصود بالقرطاس وماذا كان يحتوي؟ ـ كانت علامات المرض بادية على سامية، صفتها. ـ ما هو المرض الذي أصاب سامية؟ ما المتسبب فيه؟ ـ عانت سامية من شدة الألم، إلام عاد سببه؟ وأنت إن مرضت ما هي الإجراءات التي تتبعها؟ و لماذا لا تتناول الأعشاب الطبية؟	ـ السقم - مرض والعلة. ـ مسرعه - توجّه إلى المدرسة <b>مهرولا</b> . ـ نظر - مرتعشة. ـ ضارة - شاحب. ـ ثابتة - نافعة.	ـ مرض والعلة. ـ مهرولا	ـ مرض والعلة. ـ مهرولا	
أقرأ و أفهم	ـ إعادة قراءة النص والوقوف عند القيم الواردة فيه قصد التحلي بها <b>المحافظة على الصحة/الاستشارة، الوقاية...</b> ـ العودة إلى النص المنطوق ضمنياً (معناية <b>مريض</b> ) وربطه بالنص المقصود ( <b>مرض سامية</b> ) مع استخلاص أخطار تناول وصفات دون استشارة الطبيب. ـ عن طريق أسئلة يتم استخلاص ما يلي: <b>في التداوي بالأعشاب الطبية ضرر ومنفعة والاحسن من ذلك استشارة الطبيب.</b>	ـ ينجز النشاط.	ـ يثري رصيده الخاص بالصحة والاختصاص الطبي.	ـ ينجز نشاط أثري <b>للغة</b> الخاص بكتاب المتعلم ص 83 <b>شفويا</b> ومن دفتر الأنشطة ص 57 (يمكن استعمال الألواح)	



مؤشر التقويم		الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن	المراحل												
تشخيصي	يذكر ما جاء في النص و يجيب عن الأسئلة.	العودة إلى النص المكتوب ( <b>مرض سامية</b> ) و طرح الأسئلة التالية: - طلب الطبيب من عمار تحويل زوجته إلى المستشفى لإجراء: ..... (غسيل للمعدة) <b>على اللوحة أكمل العبارة:</b> كيف يمكن للطبيب أن يتحقق مما تسبب في تعرق حالة سامية؟	كلية												
	يقرأ النص. - يفهم - يفسر و يدمج أفكارا متعلقة بالنص.	<b>المرحلة الأولى قراءة (تعقق في النص)</b> - قراءة النص المكتوب/ المقرؤ ( <b>مرض سامية</b> ) قراءة مسترسلة من طرف المتعلمين وذلك بتجزئة إلى فقرات. - تثمين قراءة المتفوقين و تصحيف أخطاء المتعلمين. - طرح أسئلة تتعلق بضمون النص: مواصلة تطبيق مستويات الفهم القرائي كما يلى: - في النص عبارة دلت على أن عمار جد قلق عم أصاب زوجته ، استخرجها. - أكتب من النص ما يؤكد أن صحة سامية في تدهور مستمر. - استنتاج سمات كل من سامية/الطبيب/عمار حسب النص. - استنتاج خصائص القرطاس الذي تناولته سامية؟	م 3 إستخراج عبارة / استنتاج صفة												
	يستخرج القيم و يتحلى بها .	- هل افتقعت بالمعلومات المقدمة عن التداوي بالأعشاب ؟ عل. - في رأيك هل التمتع بصحة جيدة يقتصر على تناول الأدوية فقط ؟ عل. - هل الأعشاب الطبية نافعة أم ضارة ؟ ما رأيك ؟ - ما رأيك فيما قاله الطبيب عن الأعشاب الطبية ؟ - هل أعجبك الكاتب حين ركز على أضرار تناول الأعشاب الطبية متسائلاً منافعها ؟ عل. - هل هذه قصة واقعية أم خالية ؟ لماذا ؟	4/3/1 م ابداء الرأي / تقييم موقف تمييز / حقيقة												
	يلاحظ الظاهرة و يميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية.	<b>المرحلة الثانية: قواعد نحوية (الاحظ و أميز أتعرف على الاسم في الإفراد والتنمية)</b> - إعادة إلقاء النص مع استخلاص أخطار تناول وصفات دون استشارة الطبيب. <b>طرح أسئلة تستدعي تحديد الظاهرة النحوية (الاسم في الإفراد والتنمية)</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">②</td> <td style="width: 50%;">①</td> </tr> <tr> <td>- أجرى <b>المُرَضان</b> التحاليل <b>لِعَيْنَيْنِ</b> من الخليط الذي تناولته سامية. - قدم الطبيب لعمار <b>نَصِيحةً</b> من ذهب.</td> <td>- أجرى <b>المُرَضان</b> التحاليل <b>لِعَيْنَيْنِ</b> من الخليط الذي تناولته سامية. - قدم الطبيب لعمار <b>نَصِيحةً</b> من ذهب.</td> </tr> </table> تدوين الجمل و تلوين المستهدف مع بعض الشرح والتوضيح. طرح سؤال بهدف رصد المعرفة الجديدة: (الاسم في الإفراد والتنمية) مع التذكير بأقسام الكلمة. - الكلمات الملونة في <b>جمل المجموعة الأولى</b> ما نوعها؟ في أي صيغة جاءت؟ ( <b>المفرد</b> ) ما موقعها من الإعراب؟ (فاعل / اسم مجرور / مفعول به) - كيف جاءت علامة إعراب كل واحدة منها؟ (الضمة/الكسرة/الفتحة الظاهرة على آخرها) <b>عن طريق</b> أسئلة هادفة يتم التوصل بالمتعلم إلى <b>جمل المجموعة الثانية</b> : - كيف يعرب الفاعل دالما؟ (مرفوعا) وماذا عن المفعول به؟ (منصوبا) والاسم المسبوق بحرف جر؟ ( مجرورا) - قارن بين الكلمات الملونة في المجموعة (1 و 2) واستنتاج الفرق من حيث صورتها وصيغتها (العدد) وعلامة إعرابها. (أصبحت في صيغة مثنى و معربة بعلامات الإعراب الفرعية) - هل تغيرت صورة المفرد؟ (لا) ماذا زدنا على آخره حسب كل حالة؟ (الألف والنون في الرفع والياء الساكنة في حالي النصب والجر) - إذن بم يُرْفَع المثنى؟ (الألف) وبم يُنْصَب وينْجَر؟ (الياء الساكنة)	②	①	- أجرى <b>المُرَضان</b> التحاليل <b>لِعَيْنَيْنِ</b> من الخليط الذي تناولته سامية. - قدم الطبيب لعمار <b>نَصِيحةً</b> من ذهب.	- أجرى <b>المُرَضان</b> التحاليل <b>لِعَيْنَيْنِ</b> من الخليط الذي تناولته سامية. - قدم الطبيب لعمار <b>نَصِيحةً</b> من ذهب.	م 1 و 3 تحديد وتمييز عبارات								
②	①														
- أجرى <b>المُرَضان</b> التحاليل <b>لِعَيْنَيْنِ</b> من الخليط الذي تناولته سامية. - قدم الطبيب لعمار <b>نَصِيحةً</b> من ذهب.	- أجرى <b>المُرَضان</b> التحاليل <b>لِعَيْنَيْنِ</b> من الخليط الذي تناولته سامية. - قدم الطبيب لعمار <b>نَصِيحةً</b> من ذهب.														
	- ينتج جملة موظفا فيها الاسم في الإفراد والتنمية. - يتبع الطريقة الحوالية و الوصفية في التوظيف.	<b>المفرد:</b> اسم يدل على واحد أو واحدة مثل: طبيب - طبيبة. <b>المثنى</b> هو كل اسم دل على اثنين أو اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على آخر مفرد. <b>مُسْعَفٌ</b> ← <b>مُسْعَفَانِ</b> ← <b>مُسْعَفَيْنِ</b> <b>علامات إعراب المثنى:</b> يُرْفَع بالألف مثل: <b>الْحَقْنَانِ نَافِعَتَانِ</b> . - <b>يُنْصَب وينْجَر بالياء الساكنة</b> مثل: - <b>تَنَالَتْ دَوَاعِنْ فَعَلَتَنِ</b> . - <b>اعْتَنَتِ الْمُرَضَةُ بِالْمُرِيَضَيْنِ</b> <b>تدريب المتعلم على الإعراب.</b> - المضادان: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. <b>أعرب ما يلي:</b> ليس <b>المضادان</b> <b>الحيويان</b> <b>مضرين</b> <b>مطالبتهم</b> بجمل تتضمن المقصود في وضعيات مختلفة مع التركيز على الطريقة الحوارية و الوصفية.	أثبات												
	يوظف الطواهر المستهدفة بشكل صحيح.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">المثنى</td> <td style="width: 33%;">المفرد</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>- تناول مراد تفاحة .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- اعتنقت بالمربيضين.</td> <td>.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>- الممرضة بشوشة</td> <td></td> </tr> </table> المراقبة والتصحيف المستمر لإنجازات المتعلمين	المثنى	المفرد		.....	- تناول مراد تفاحة .		- اعتنقت بالمربيضين.	.....		.....	- الممرضة بشوشة		إنجاز التمرين المقترن: حول حسب المطلوب منك في الجدول.
المثنى	المفرد														
.....	- تناول مراد تفاحة .														
- اعتنقت بالمربيضين.	.....														
.....	- الممرضة بشوشة														



**الكفاءة الختامية:** - ينتج كتابة نصوص من ستة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها مؤشرات النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة.

**مركبات الكفاءة:** يتحكم في مستويات اللغة الكتابية - ينتج نصوصاً وصفية ذات دلالات اجتماعية و أدبية.

**مؤشرات الكفاءة:** - يتدرّب على تجنيد موارده المكتسبة للتعبير كتابياً في وضعيات تواصلية دالة.

- يحترم قواعد ومقاييس رسم الحروف والكلمات.

**القيم:** ينمّي قيمته الأخلاقية والدينية والمدنية، يستخرج المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي ، يساهم في العمل الجماعي والخيري ...

**الوسائل:** دفتر الإنتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراد	الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاط المقترن	مؤشر التقديم						
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	<p>انطلاقاً من قصة سامية تحدث شفويّاً عن الأدوية وخطورتها على صحة الإنسان.</p> <p><b>المرحلة: أتدرب على التعبير الكتابي</b></p> <p>مطالبة المتعلمين بفتح دفتر الأنشطة في الصفحة 55 وقراءة النص.</p> <p>فادي و رامي توأمان لا تكاد تفرق بينهما إلا بمساحتهما. فادي هادئ الطبيعة، تطيفه المنعش يُنعشني فيه خلاوة خديجه وبشاشةه وتسامحه. غير ذاتاً مُفْعَلَ مُتَقَاعِلَ مُتَرَقِّلَ مُتَرَفِّلَ التوأم وعِيَّادة المُتَعَلِّمَات تُتَعَلِّمَات طيبة ورقّة. أمّا رامي فلا ترأه إلا وقد قطّب ما تبقّى حسبيّته، وعِيَّادة يُنْتَهِيَّهَا الشّرُّ وهو يُصْبِيَّهَا هذا ويُشَحِّرُّهَا من ذلك. عيوب دافعه، يُشَحِّرُّهَا من كلّ شيء لا يتكلّم إلا بفطاحته، لا يصدق له فهو لا يتعامل إلا بالعنف. حدثت أن تعرّض الأقنان لضررٍ مُعَدٍّ وخطلاً على نفس العلاج، وشّرّعَهَا ما شفّيَ فادي أمّا رامي فلازم المفراش طويلاً وعِيَّادة أخذت أن "التفاؤل وخفّت التّمّارِج علاج الطبيعة وهو أشدّ حاجة من كلّ ذيّاء".</p>	يذكر ما جاء في النص من أحداث ويجيب عن الأسئلة						
مادياً ومعنياً لكلٍّ منها	<p>بعد قراءة النص يتم مطالبة طرح الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المشكلة التي حدثت مع التوأم؟ ما طبيعة هذا المرض؟ (معد)</li> <li>- كيف تصرف التوأم مع المرض الذي أصابهما؟</li> <li>- لماذا شفي فادي ولم يُشفِّ رامي؟ إذن التمايز بالشفاء إلا يحتاج إلى جانب الدواء؟</li> </ul> <p><b>طرح التعليمية التالية:</b> انطلاقاً من المعلومات الواردة في النص والصورتين الآتتين استعن بالجدول لتقدم وصفاً مادياً ومعنىًّا لكلٍّ منها.</p> <table border="1"> <tr> <td>الصيغات التّعويذية</td> <td>الصيغات الساجدة</td> <td>وتحتَّ هادي من... لأني</td> </tr> <tr> <td>الصيغات التّعويذية</td> <td>الصيغات الساجدة</td> <td>وتحتَّ رامي من... لأني</td> </tr> </table>  	الصيغات التّعويذية	الصيغات الساجدة	وتحتَّ هادي من... لأني	الصيغات التّعويذية	الصيغات الساجدة	وتحتَّ رامي من... لأني	<p>- يقرأ المعلومات ويلتزم بالمطلوب.</p> <p>- يستعين بالنص والجدول متّحصلاً على جمل.</p> <p>- يعبر شفويّاً عن الصورتين معتمداً على الجدول.</p> <p>- يشارك في التصحيح.</p>
الصيغات التّعويذية	الصيغات الساجدة	وتحتَّ هادي من... لأني						
الصيغات التّعويذية	الصيغات الساجدة	وتحتَّ رامي من... لأني						
ملاحظة هامة	<p>أثناء عملية الإنتاج الكتابي يتم ربط النص المنطوق (<b>معاناة مريض</b>) مع النص المقرؤ (مرض سامية) مع الوارد في فقرة <b>أتدرب على التعبير الكتابي</b> وذلك تحقيقاً للمقاربة النصية وتدعيمها للقدرات الانتاجية لدى المتعلمين.</p>	<p>- ينظم إنتاجه وفق نمط النص الوصفي.</p> <p>- يستعين بالجدول السابق.</p> <p>- يستعمل أدوات الربط المناسبة.</p> <p>- ينتج نصاً يصف فيه مظاهر وسلوكيات الأشخاص.</p> <p>- يقوم إنجازه.</p>						
مطالبة المتعلمين بقراءة الفقرة المتحصل عليها كتابياً مع التصحيح والمراقبة المستمرة لإنجازاتهم.								

الكفاءة الختامية: - يقرأ نصوص مختلقة الأنماط قراءة سليمة و يفهمها مع التركيز على النمط الوصفي.

مركبات الكفاءة: يقيم مضمون النص المكتوب.

مؤشرات الكفاءة: - يثري رصيده اللغوي و المعرفي.

- يكتسب الميل نحو المطالعة و حب القراءة الذاتية.

القيم: ينمي قيمته الأخلاقية و الدينية و المدنية ، يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي ، يساهم في العمل الجماعي و الخيري ...

الوسائل: دفتر الانتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	<p><b>السياق:</b> الإنسان معرض للأمراض.</p> <p><b>السند:</b> (انطلاقاً من تصورات المتعلمين المرتبطة بموضوع السياق)</p> <p><b>التعليمية:</b> ما هي السبل التي يتبعها الإنسان كي يتماثل للشفاء؟ و بم يقوم إن تعذر ذلك ؟</p>	يجيب عن التعليمية انطلاقاً من معارف سابقة.
المرحلة الثانية	<p>● توزيع النص المقترن على المتعلمين ثم مطالبتهم بمحاجة الصور والتعبير عنها.</p> <p>- من المخاطبان؟ عم يتحدثان في رأيك؟</p> <p>- ترك فرصة للتلاميذ لقراءة النص المقترن (قراءة الصامدة متبصرة):</p> <p>- ما هو عنوان النص؟ هل فعلاً يتحدث النص عم توقعه من الصورة؟</p> <p>- قراءة الأستاذ للنص و ذلك وفق التنغيم المناسب ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءتها</p> <p>- من خلال تذليل الصعوبات يتم غرس منهجية استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة.</p> <p>- فتح مناقشة لإثارة تساولات المتعلمين ببعض الأسئلة:</p> <p>- أين يمكن سبب مرض عمر حسب الطبيب؟</p> <p>- أين يمكن سبب مرض عمر حسب الطبيب؟</p> <p>- لماذا ورد كلام الطبيب مختصراً في نهاية المحاورة؟</p> <p>- يبدو أن الطبيب غير مقتنع باستعمال الدواء وحده لمعالجة المرض. استخرج العبارة التي دلت على ذلك.</p> <p>- بم أوصى الطبيب المريض في النهاية؟</p>	<p>يلاحظ الصور و يعبر عنها.</p> <p>- يقرأ الوثيقة و يتعرف على مضمونها.</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>- يعرف أسباب المرض و كيفية تفادي حدوثه.</p> <p>يستخرج القيم و يتحلى بها.</p> <p>يتوصل إلى الحكمة/العبرة و يعمل بها.</p>
المرحلة الثالثة	<p>● تدعيم الوضعية بصورة هادفة و طرح تساولات لاستقراء السندات و تحليلها مع طرح الأسئلة التالية:</p> <p>- بعد قراءتك للنص حدد كيفية تفادي المرض و التقليل من خطورته؟</p> <p>● استخلاص القيم و السلوكيات الواردة في الوثائق و الوقوف عندها قصد التحلي بها: <b>المحافظة على الصحة / الحوار / النصيحة / الصمت ..</b></p> <p>التوصل إلى عبرة أو حكمة أو حديث عن طريق أسئلة هادفة مع تدوينها على الكناش:</p> <p>- <b>الدواء بيديك...</b></p>	لخص لي مضمون السندات التي قرأتها. (يكون شفوياً أو كتابياً في حجم لا يتجاوز 3 أسطر)
المرحلة الرابعة	مطالبة المتعلمين بقراءة القصة المتحصل عليها كتابياً مع التصحيح و المراقبة المستمرة لإنجازاتهم.	يكتسب مهارة التلخيص.



## الدواء ييدك

... شبّك الطبيب ذراعيه وقال بجدية :

- هات ما عندك ...

مسح عمر على شعره الغزير الأسود الذي لا ترى شعرات سوالقه البيضاء إلا بحد البصر وقال :

- لا أعتقد أني مريض بالمعنى المأثور.

فأزداد اهتمام الطبيب وهو يمعن فيه النظر باستمراً، فأزدف عمر موضحاً :

- أعني أني لا أشكو عرضاً من الأعراض المرضية المألوفة. ولكنني أشعر بخُمود غريب.

- أهذا كل ما هنالك؟

- أظن هذا.

- لعله من الإيجاد المستمر.

- ربما، ولكنني غير مُقنع تماماً.

- طبعاً، وإنما شرقي.

- الحق أنه نتيجة لذلك الخُمود ماتت رغبتي في العمل بحال لا تصدق... ليس تعينا بالمعنى المأثور. يخيل إليّ أني مازلت قادراً على العمل ولكنني لا أرغب فيه... لم تُعد لي رغبة فيه على الإطلاق، تركته للمحاسب المساعد في مكتبي، وكل القضايا تُوجّل عندي متّد شهراً.

- ألم تفكّر في إجازة؟

وبدأ أصل عمر حديثه وكأنه لم يستمعه :

- وكثيراً ما أضيق بالدنيا، بالناس، بالأسرة نفسها، فافتقدت بآن الحال أخطر من أن أنسّك عنها... فخطر لي على سبيل الأمل أني سأجد لذلك سبباً عضوياً.

قال الطبيب بأسماً :

- ما أحمل أن تحل مشاكلنا الخطيرة بحيلة بعد الأكل أو ملعقة قبل النوم. ثم مضى به إلى حجرة الكشف. خلع عمر ملابسه ورقد على السرير الطبي، وتابعت الأوامر فأبهر لسانه وفتح بشدّة الجفتين عينيه ونقرت الأصابع الرشيقه على مواضع في الصدر، وضغطت بشدّة على أماكن في البطن واستعملت السّماعة ومقاييس الضغط، وتنفس بعمق وسُعل وهتف «آه» من الحلق مرّة ومن الأعماق مرّة أخرى... وجعل يختلس النّظرات إلى وجه الطبيب ولكنّه لم يقرأ شيئاً. فرغ الطبيب من الكشف فسبق إلى مكتبه وما لبث أن تحق به عمر.

فرك الطبيب يديه وأتّسّم بابتسامة عريضة وقال :

- عزيزي المحامي الكبير، لا شيء ألا.

- ألا؟

- دعني أصيف لك حياتك كما استطعتها من الكشف. أنت رجل ناجح نسيت المشي أو كذلت، تأكل فاخير الطعام، تُرهق نفسك بالعمل وتشغل دماغك بقضايا الناس وأملاكك، فأخذ القلق يساورك على مستقبل عملك ومصير أموالك. ضحك عمر بفخر وقال :

- صورة صادقة في جعلتها ولكنني لم أعد أهتم بشيء.

- حسناً، لا شيء يكثّر العذور راضٍ على الحذود... اعتمد في الطعام والترم برياضة منتظمة كالمشي... فلن تلقى ما تخشاه.

- ألا تكتب لي دواء؟

- الدواء الحقيقي يدرك أنت وحدك.

لَا شَرُونِي مِنْ صَالِحٍ دُعَائِكُمْ

## للتواصل معي يرجى زيارة صفتني الرسمية على الفايسبوك **Bouafia Hocine**

<https://www.facebook.com/bouafia.hocine.9>

أو على حسابي الأول Hocine Bouafia

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004648966519>

## أو مجموعتي التعليمية الجديدة على الفايسبوك

<https://www.facebook.com/groups/373356634290605>

