السَّندُ:

يقولُ الإمامُ الشّافعيّ :

1/يمشي الفقير وكلُّ شيءٍ ضِدَّه .....والنَّاس تغلقُ دونه أبوابـــــها

2/وتراه ممقوتًا وليس بمُذنـبٍ.....ويرى العداوةَ لا يرى أسبابـــها

3/حتّى الكلاب إذا رأتْه مقبـــلا ..... نبحت عليه وكشَّرت أنيابـــــها

4/وإذا رأتْ يومًا غنيًّا ماشـــيًا.....حَنَّتْ إليه وحرَّكت أذنابـــــها

5/إنَّ الغنيَّ وإن تكلَّم بالخـــطأ ..... قالُوا (أصبت وصـدَّقوا ما قـالا)

6/وإذا الفقير أصاب قالوا كلُّهم ..... أخطأت يا هــذا وقُلت ضـــلالا

7/إنّ الدّراهم في المجالس كلّها ..... تكسو الرِّجال مهابـــةً وجلالا

8/فهيَّ اللّسانُ لمن أراد فصاحةً ..... وهيَّ السّلاح لمن أراد قتـــــالا

الأسئلة:

الوضعيّة الأولى:

1/ لخّصْ مضمون النّصِّ في فكرةٍ عامّة .

.....

2/ اشرح البيت السّابع حسب ما فهمتَ .

.....

3/ لفصاحةِ اللّسان حسب الشّاعر سرٌّ عند الرّجال / تعرّفْ عليه .

.....

4/قدّرْ قيمةً خلقيّةً أو تربوية للنّصِّ.

.....

4/اِشرحْ بالمرادف:ممقوتاً = ... / حنّت = ...

وبالضد من النّص: مُدبرًا ≠ ..... / ذلاً≠.....

الوضعيّة الثّانية:

1/ أعربْ ما تحته سطر في النّصّ إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل.

مقبلاً: .....

كلّها : .....

.....

قتالا : .....

(أصبت وصـــدَّقوا ما قـالا).....

الفئة المستهدفة : السنة الرابعة من التعليم المتوسط

2/عُدْ لعجز البيت الأوّل ثمّ حدّدْ نوع الجملة وعناصرها .

3/ استخرجْ من القصيدة أسلوبًا إنشائيًّا وبيّنْ نوعه وصيغته .

4/وظّفَ الشّاعر في مطلع قصيدتهِ محسّناً بديعيًّا تعرّفْ عليه وحدّدْ نوعه وأثره.

5/ ميَّزْ صورة بيانيةً في البيت الأخِيرِ ثمَّ بيّنْ نوعها .

6/فسِّر عدم منع لفظة :" المجالس "من الصّرف رغم أنّها صيغةٌ لمنتهى الجموع.

7/في القصيدة ..... أبياتٍ .أتممْ العبارة بوضع العدد المناسب حرفيًّا .

8/ اُكتبْ صدر البيت السّابع كتابةً عروضيّةً ورمّزه .

9/ أعطِ حكمًا حول وجهة نظر الشّاعر، موافقة أو معارضة مع التّعليل .

الوضعية الادماجية :

اَلسِّيَاق : مَا مِنْ مُجْتَمَعٍ سَيَعْرِفُ اَلتَّمَاسُك وَالْقُوَّة إِلَّا إِذَا تَآزَرَ أَفْرَادُ جَمَاعَتِهِ مَعَ بَعْضِهِمْ اَلْبَعْض وَكَانَ قَوِيُّهُمْ عَوْنًا لِضَعِيفِهِمْ .....

السَّند:

- ✓ قَالَ الله تَعَالَى:﴿ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾الحج/77
- ✓ وعن أَبي هريرة، عن النبيِّ ﷺ قَالَ:﴿ :مَنْ نَفَّس عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبةً منْ كُرب الدُّنْيا نفَّس الله عنْه كُرْبةً منْ كُرَب يومِ الْقِيامَةِ.....﴾ رواه مسلم

التَّعليمة:

حَرّرْ مَقَالاً لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَة عَشَرَ سَطْرًا تُقْنِعُ فِيهِ بَعْض اَلْأَغْنِيَاءِ بِأَنْ يَكُونُوا عَوْنًا لِلْفُقَرَاءِ مِنْ خِلَالِ دَعْمِهِمْ مَادِّيًّا وَنَفْسِيًّا وَتَدْعُوهُمْ لِتَشْكِيلِ جَمْعِيَّاتٍ خَيْرِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِهَذِهِ اَلْفِئَاتِ اَلْهَشَّةِ وَالْمُحْتَاجَةِ ،دَامِجًا بَيْنَ اَلْأَنْمَاطِ اَلْمُنَاسِبَةِ.

الفئة المستهدفة : السنة الرابعة من التعليم المتوسط

يقولُ الإمامُ الشّافعيّ :

1/يمشي الفقير وكلُّ شيءٍ ضِدَّه .....والنَّاس تغلقُ دونه أبوابـــــها

2/وتراه ممقوتًا وليس بمُذنبٍ.....ويرى العداوةَ لا يرى أسبابـــها

3/حتّى الكلاب إذا رأتْه مقبـــلاً ..... نبحت عليه وكشَّرت أنيابـــــها

4/وإذا رأتْ يومًا غنيًّا ماشـــيًا.....حَنَّتْ إليه وحرَّكت أذنابـــــها

5/إنَّ الغنيَّ وإن تكلَّم بالخـــطأ ..... قالُوا (أصبت وصـدَّقوا ما قـالا)

6/وإذا الفقير أصاب قالوا كلُّهم ..... أخطأت يا هــذا وقُلت ضـــلالا

7/إنّ الدّراهم في المجالس كلّها ..... (تكسو الرِّجال مهابـــةً وجلالا)

8/فهيَّ اللّسانُ لمن أراد فصاحةً ..... وهيَّ السّلاح لمن أراد قتـــــالا

الأسئلة:

الوضعيّة الأولى:

1/ لخّصْ مضمون النّصِّ في فكرةٍ عامّة .

حسرة الشّاعر لحال الفقير وبيانه لدور المال ومكانة صاحبه في مجتمعاتنا .

2/ اشرحِ البيت السّابع حسب ما فهمتَ .

ذهب الشاعر في البيت إلى أنّ النّقود تُعتبر مصدر العزّ والشّرف وسبب للمكانة المهيبة والمرموقة .

3/ لفصاحةِ اللّسان حسب الشّاعر سرٌّ عند الرّجال / تعرّفْ عليه .

فصاحة لِسان الرّجل حاليا في نظر الكاتب هي نقوده وماله ، حينها يفهمه الجميع وينصت إليه.

4/قدّرْ قيمةً خلقيّةً أو تربوية للنّصِّ.

الرّحمة من شمائل المسلم الصّالح/ السعي وراء الثّروة بالطرق المشروعة يجلب المكانة المرموقة.

4/اشرحْ بالمرادف:ممقوتاً = مكروهًا ،منبوذًا / حنّت = تقرَّبتْ ، وتودَّدتْ.

وبالضد من النص: مُدبرًا ≠مقبلًا/ ذلاً≠ مهابةً.

الوضعيّة الثّانية:

1/ أعربْ ما تحته سطر في النّصّ إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل.

مقبلاً: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخرها .

كلّها : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسر الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

قتالا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(أصبت وصـــدَّقوا ما قـالا)جملة فعلية (مقولة القول)في محل نصب مفعول به للفعل :قالوا.

2/عُدْ لعجز البيت الأوّل ثمّ حدّدْ نوع الجملة وعناصرها .

والنَّاس (مبتدأ) (تغلقُ دونه أبوابـــــها) جملة فعلية خبر المبتدأ / نوع الجملة : اسمية مجردة مركبة

3/ استخرجْ من القصيدة أسلوبًا إنشائيًّا وبيّنْ نوعه وصيغته .

(يا هــذا) أسلوب إنشائي طلبي /صيغته النداء.

الفئة المستهدفة : السنة الرابعة من التعليم المتوسط

4/وظّفَ الشّاعر في مطلع قصيدتهِ محسّناً بديعيًّا تعرّفْ عليه وحدّدْ نوعه وأثره.
يرى /لا يرى : محسن بديعي معنوي نوعه طباق إيجاب /أثره: تقوية وتوكيد المعنى.
5/ ميّزْ صورة بيانيةً في البيت الأخِيرِ ثمَّ بيّنْ نوعها .
فهيَّ (الدراهم) (المشبه) اللّسانُ(المشبه به). نوع الصورة البيانية تشبيه بليغ
هيَّ(الدراهم)(المشبه)السّلاح(المشبه به)/ نوع الصورة البيانية تشبيه بليغ
6/فسِّر عدم منع لفظة :" المجالس "من الصّرف رغم أنّها صيغةٌ لمنتهى الجموع.
صرفت لأنها عُرّفت أي سبقت بـ(ال)
7/في القصيدة ثمانية أبياتٍ .أتممْ العبارة بوضع العدد المناسب حرفيًّا .
8/ اُكتبْ صدر البيت السّابع كتابةً عروضيّةً ورمّزه .
إِنَّ اَلْـدَّرَاْهِـــمَ فِيْ اَلْـــمَجَاْلِـــس كُـــلِّـــهَاْ
إِنْنَ . ـدْدَرَاْهِـــمَ فِ لْـــمَجَاْلِـــسِ كُـــلْلِـــهَاْ
/0 / 0 //0/ / / 0//0// /0//0

9/ أعطِ حكمًا حول وجهة نظر الشّاعر، موافقة أو معارضة مع التّعليل .
الحكم يكون بالموافقة مع ذكر أدلة من الواقع.
عدم الموافقة يكون مع التعليل كذلك.

الوضعية الادماجية :

تخضع لشبكة التقويم بمعاييرها ومؤشراتها :

اَلسِّيَاق: مَا مِنْ مُجْتَمَعٍ سَيَعْرِفُ اَلتَّمَاسُك وَالْقُوَّة إلَّا إذَا تَآزَرَ أَفْرَادُ جَمَاعَتِهِ مَعَ بَعْضِهِمْ اَلْبَعْض وَكَانَ قَوِيُّهُمْ عَوْنًا لِضَعِيفِهِمْ .....

السَّند:

- ✓ قَالَ الله تَعَالَى:﴿ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾الحج/77
- ✓ وعن أَبي هريرة، عن النبيّ ﷺ قَالَ:﴿ :مَنْ نَفَّس عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبةً منْ كُرب الدُّنْيا نفَّس الله عنْه كُرْبةً منْ كُرَب يومِ الْقِيامَةِ.....﴾ رواه مسلم

التَّعليمة:

حَرَّرَ مَقَالاً لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا تُقْنِعُ فِيهِ بَعْض اَلْأَغْنِيَاءِ بِأَنْ يَكُونُوا عَوْنًا لِلْفُقَرَاءِ مِنْ خِلَالِ دَعْمِهِمْ مَادِّيًّا وَنَفْسِيًّا وَتَدْعُوهُمْ لِتَشْكِيلِ جَمْعِيَّاتٍ خَيْرِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِهَذِهِ اَلْفِئَاتِ اَلْهَشَّةِ وَالْمُحْتَاجَةِ ،دَامِجًا بَيْنَ اَلْأَنْمَاطِ اَلْمُنَاسِبَةِ.

الفئة المستهدفة : السنة الرابعة من التعليم المتوسط