

Les fables de La Fontaine

Les Fables de La Fontaine

Jean de La Fontaine

Poète français du XVII^e (17^e) siècle, né en 1621, mort en 1695. Il est le **contemporain** du roi Louis XIV, et aussi de grands artistes comme Lully (musicien), Molière (auteur de pièces de théâtre), Charles Perrault (auteur de contes)...



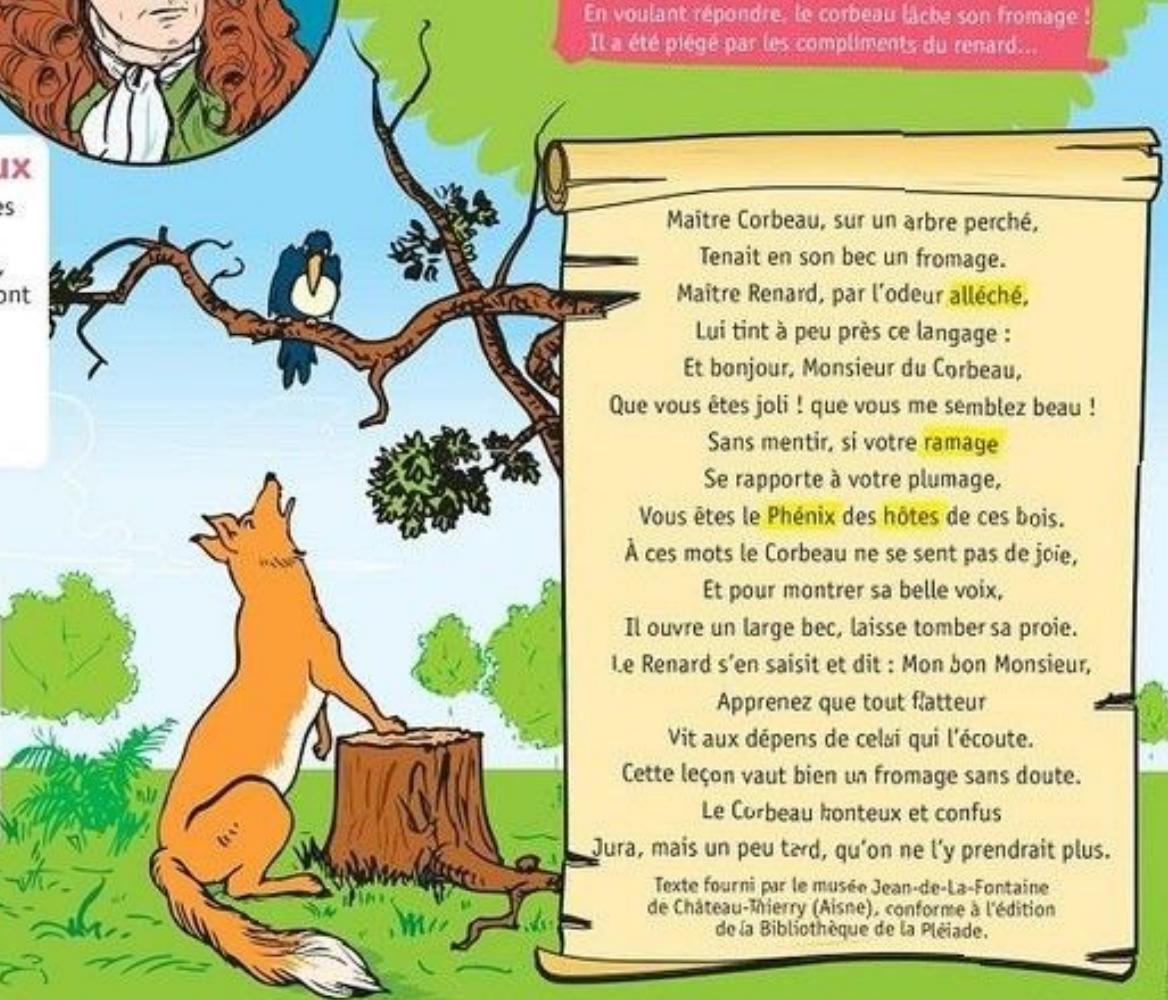
Des histoires d'animaux

La Fontaine est surtout célèbre pour ses *Fables*. Il en a écrit presque 250 entre 1668 et 1693. Ce sont de courts textes, en **vers**. Les plus connues des enfants ont pour héros des bêtes : 125 animaux apparaissent dans l'ensemble des *Fables* ! Parmi elles : *La Cigale et la Fourmi*, *Le Lièvre et la Tortue*, *Le Loup et l'Agneau*...



Les défauts des hommes

Les *Fables* sont des histoires que La Fontaine raconte pour montrer comment les hommes se comportent, et tous leurs défauts. À travers la poésie, La Fontaine veut apprendre la **morale** aux gens.



Un exemple très connu :

Le Corbeau et le Renard

C'est sans doute la fable que les enfants apprennent le plus souvent à l'école. Le corbeau possède une richesse : un fromage. Le renard, lui, possède une qualité : il est rusé. Il demande à l'oiseau, avec de jolis mots, si lui aussi sait bien parler. En voulant répondre, le corbeau lâche son fromage ! Il a été piégé par les compliments du renard...

Dico

Contemporain (ici) : vivant à la même époque.

Vers : lignes de poème.

Morale : conseils pour

bien vivre avec les autres.

Alléché : attiré.

Ramage : chant des oiseaux.

Phénix (ici) :

personnage exceptionnel.

Hôte (ici) :

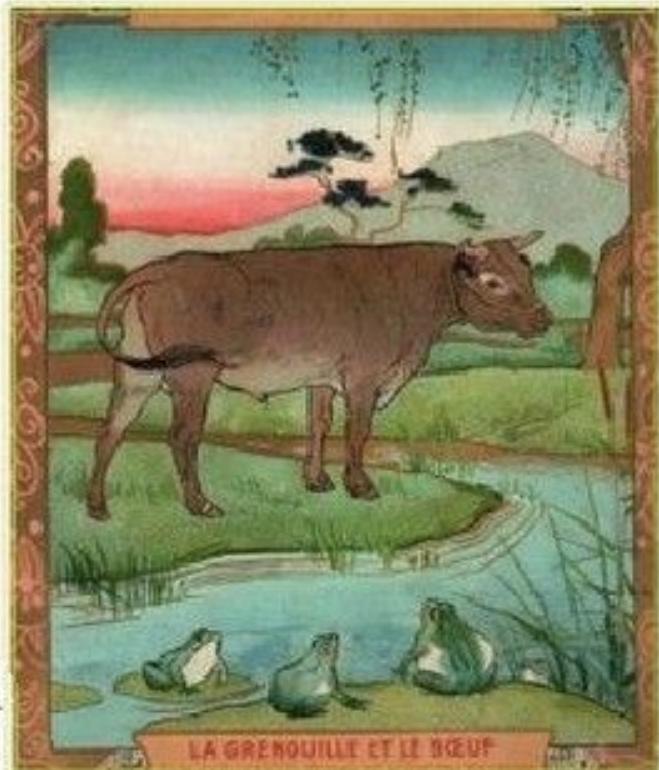
habitant.

Texte fourni par le musée Jean-de-La-Fontaine de Château-Thierry (Aisne), conforme à l'édition de la Bibliothèque de la Pléiade.

Les animaux des Fables

La fable est un récit bref qui met en scène des animaux et qui comporte une morale. À l'origine, les conteurs la transmettaient oralement.

Les héros des *Fables* de La Fontaine sont souvent des animaux. Ce procédé permet au poète de se moquer plus facilement des hommes ! Il décrit un caractère (l'orgueilleux, le prudent, l'ambitieux, le paresseux...) ou une catégorie sociale (le noble, le paysan, le bourgeois, le religieux...). Tu connais sûrement *La Cigale et la Fourmi* : la fourmi représente pour le fabuliste¹ les gens travailleurs, prévoyants mais égoïstes, et la cigale les artistes, gais et insouciants.



La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf. Imagerie de Paris.

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point.

Le Lièvre et la Tortue



© ADAGP Paris 2015/Phenix collection/Proprietary
The Bridgeman Art Library

Le Rat des villes et le Rat des champs.

par Félix Lorioux, XX^e siècle

La raison du plus fort est toujours la meilleure...
Le Loup et l'Agneau

De son côté, le renard est rusé (le corbeau en perdra son fromage !), l'ours est balourd et bête, l'âne plus bête encore, le loup est sauvage et le chat hypocrite !

La Fontaine choisit aussi des animaux pour représenter les différentes situations sociales. Le lion, « roi des animaux », figure le roi Louis XIV. Tous les fauves, d'ailleurs, qui dans la nature dévorent sans pitié les autres animaux, représentent les nobles et

La Cigale et la Fourmi

La Cigale, ayant chanté

Tout l'Été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'Oût, foi d'animal,
Intérêt et principal.



La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps
chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
- Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
- Vous chantiez ?
j'en suis fort aise.
Eh bien ! dansez maintenant. »

*Jean de La Fontaine,
Les fables de La Fontaine*



Le corbeau et le renard



Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :



Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.

À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.



Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.

Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

