

من خلال دروسنا السابقة علمنا أن الحركات بعضها أقوى من بعض، وأن الهمزة تكتب على ما يناسب الحركة الأقوى غالباً، أو حسب حركة الحرف الذي قبلها، ونرسمها بما يناسب الحركة الأقوى.

لاحظ سلسلة الحركات:

فالكسرة ← تناسبها النبرة. ← يناسبها الألف. والفتحة ← يناسبها الواو. والضمة ← يناسبها الواو.

الاحظ واقرأ الأمثلة جيداً، مع التركيز على الكلمات الملونة.

مريم تلميذة مؤدية وذكية. المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.

رمي فواد الكررة بعيداً. لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

يؤم الإمام المصلين. الله روف بعباده.

رؤبة المطر تبهر النفوس. المعلم يسهر على شهون التلاميذ.

لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر، (مؤدية، المؤمن، تؤجل، يوم، رؤبة، شهون). نجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على الواو.

لماذا؟

لأن حركات الهمزة أو حركات الحرف الذي قبلها هو من جعلها تكتب على الواو.

قاعدة:

ترسم الهمزة المتوسطة على الواو:

إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم، مثل: تؤجل، فواد، مؤذن.

إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها حرف مفتوح، مثل: يوم، هؤلاء، مؤونة.

إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها حرف مضموم، مثل: شهون، رؤوس.

إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها حرف ساكن، مثل: ملؤه، مسؤول، تفاؤل ضوء.

إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها حرف مضموم، مثل: المؤمن، رؤبة.

إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها مد بالألف أو الواو، مثل: التفاؤل، أبناءوك، وضوءك.

حميدي بلعباس

• الاحظ الجدول وأكمل :

الكلمة	حركة الممزة	حركة الحرف الذي قبل الممزة	الحرف الذي رسمت عليه الممزة	سبب كتابة الممزة على هذه الصورة
مؤونة	الضمة	الفتحة	الواو	لأنها مضبوطة وما قبلها مفتوح
بؤس				
رؤوس				
سؤال				
دؤوب				
المؤمنون				
يؤدي				
مؤنث				
مؤسف				
كؤوس				
مرؤوس				

حميدي بلعباس

إملاء : أكتب ما يملي على .

• من طاب منشئه حسن مبدئه .

• اللؤلؤ يستخرج من البحير .

• من كان يؤمن بالله فلا يؤذ جاره .

• لا يؤذني المسلم جاره .