

المقطع الرابع: الطبيعة و البيئة

الوحدة الأولى: رسالة ثعلب

البيئة و الطبيعة



المقطع الرابع

المحور	الوضعية المشكّلة الإنطلاقية	لغة عربية	النص المقصود	النص المقصود	النص المقصود
	أعجبت بـلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميّزها لا يكمن في جمالها إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس، إن استخدامنا لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئتنا كوكينا. فما هي الأخطار التي تهدّد بيئتنا الأرض ومن المتسّبب فيها؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا؟	البيئة والبيئة	رسالة الشعلب	نظافة المدرسة	بيوتنا بين الأمس واليوم
	أعجبت بـلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميّزها لا يكمن في جمالها إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس، إن استخدامنا لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئتنا كوكينا. فما هي الأخطار التي تهدّد بيئتنا الأرض ومن المتسّبب فيها؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا؟	البيئة والبيئة	رسالة الشعلب	نظافة المدرسة	بيوتنا بين الأمس واليوم
	أعجبت بـلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميّزها لا يكمن في جمالها إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس، إن استخدامنا لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئتنا كوكينا. فما هي الأخطار التي تهدّد بيئتنا الأرض ومن المتسّبب فيها؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا؟	البيئة والبيئة	رسالة الشعلب	نظافة المدرسة	بيوتنا بين الأمس واليوم
	أعجبت بـلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميّزها لا يكمن في جمالها إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس، إن استخدامنا لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئتنا كوكينا. فما هي الأخطار التي تهدّد بيئتنا الأرض ومن المتسّبب فيها؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا؟	البيئة والبيئة	رسالة الشعلب	نظافة المدرسة	بيوتنا بين الأمس واليوم

المهمات : 1 - يحدد مختلف السلوكات السلبية التي تهدّد البيئة.

2 - يقارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديما وما يعيشه الإنسان اليوم في المدن.

3 - يميّز بين الطاقات الملوثة والطاقات المتّجدة النظيفة.

4 - ينجز لوحات بيئية تدعّو إلى الحفاظ على البيئة.

5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع، يحدد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة
الهدف التعليمي: يتبنّى المتعلم بمحفوظات النص المنطق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية للنص المنطق. يُجib المتعلم عن أسئلة النص المنطق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.

التفوييم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يلاحظ يحب	<p>عرض الوضعية الانطلاقية الأم للمقطع الأول "الطبيعة و البيئة". التحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة:</p> <p>طرح المهمة الأولى: - يحدد مختلف السلوكات السيئة التي تهدد البيئة</p>	وضعية الإنطلاق
ينصت ويبدى الاهتمام	<p>النشاط الأول: قراءة النص المنطق (نظافة المدرسة) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملاً الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم.</p> <p>نظافة المدرسة</p> <p>اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأز عجنا منظرها فلا تكاد تضع رجلك في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أو قشرة فاكهة ... فبدأنا نفكر في وضع خطة تشجع زملاءنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات، فأخذ كل واحد منا يقدم اقتراحاً :</p> <p>سليم : نكتب على لوحة "ارم النفايات في السلة" و نعلقها سامية : نوزع السلال في كل مكان</p> <p>جمال : نرسم صوراً مميزة تدعوا إلى النظافة</p> <p>سليم: جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران ، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العملية فنظافة مدرستنا تعنينا جميعاً و يجب أن نغير كلنا سلوكاتنا السيئة.</p> <p>بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضم إلينا كثير من زملائنا ، و أصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل.</p>	
يحدد اهم المعلومات الواردة في النص	<p>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ما عدد الشخصيات المتحاوره في النص؟ اذكر اسم كل شخصية منها . <input type="checkbox"/> أين دار هذا الحوار؟ اختار مما يلي : المشكلة هي : <input type="checkbox"/> هناك من يقتل الشجيرات / ٠ إصابة تلميذ بعد شقوطه في الفناء / ٠ رمي الأوراق و الفضلات في كل مكان. <input type="checkbox"/> كيف عبر جمال عن مساهنته في حل المشكلة؟ <input type="checkbox"/> ما الفكرة التي اقترحها سامية لتحسين نظافة المدرسة؟ <input type="checkbox"/> ماذ فعل الأصدقاء بعد وضع الاقتراحات؟ <input type="checkbox"/> ما النتيجة التي حققها الأصدقاء بعد جهودهم في تحسين النظافة؟ <input type="checkbox"/> لماذا كان من المهم إشراك بقية التلاميذ في عملية النظافة؟ <input type="checkbox"/> لو كنت أحد الأصدقاء، ما الاقتراح الذي كنت ستقدمه لتحسين نظافة المدرسة؟ <p>النشاط الثاني: أجرأة النص المنطق : (استراتيجية أصابع اليد)</p> <p>الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟ / المكان: أين وقعت أحداث هذه القصة؟</p> <p>الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ / الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟</p> <p>النهاية: على ماذ أصبح الجميع حريصين؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص: النظافة من الإيمان - التعاون - جمال المدرسة في نظافتها....</p> <p>التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذ ترى في الصورة؟ صف المشهد بالتفصيل. - كيف تبدو ساحة المدرسة في الصورة؟ - هل هي نظيفة أم لا؟ ماذ يفعل الأطفال في الصورة؟ - هل يساهمون في تحسين البيئة؟ - ما هي الأشياء التي تحتاج إلى تغيير في ساحة المدرسة لجعلها أكثر نظافة؟ 	الكلمة
يتمثل	<p>- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطق</p>	استئمار

مؤشرات الكفاءة: يتدرّب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغة و يوظفها في وضعيات دالة

الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه و يبني رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغة في وضعيات تواصلية ذات دالة.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفويم
وضعية الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق : - ماذا لاحظ التلاميذ عن مدرستهم؟ ماذا قرروا القيام به؟	يفهم ويجب
المرحلة الثانية:	<p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>- عندما أضع قدمي على قطعة العالك ماذا أقول؟ ماذا اقترح سليم من أجل تنظيف المدرسة؟</p> <p>ماذا اقتربت سامية؟ و جمال؟</p> <p>دُسْتُ على قطعة علّك. / نَكْتُبُ على لوحة «أرم النفايات في السّلّة»</p> <p>نُوزِعُ السّلّال في كُلّ مكان. / نَرْسُمُ صوراً ثم نُلصّقها على السّلّال.</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لتنثبيت الصيغة:</p> <p>- ماذا حدث للطفل وهو منزعج في ساحة المدرسة؟ - لو تحدث بنفسه، ماذا يقول؟</p> <p>- ماذا قال سليم وهو يقدم اقتراحات لتنفيذ الخطة؟ وماذا قالت سامية؟ و جمال، ماذا قال هو الآخر؟</p> <p>- ما نوع الكلمات التي بدأت بها الجمل؟ - عم تدلّ هذه الأفعال؟ (أعمال)</p> <p>- نكتب نرسم دست نستعملها في حالة سكون، أم حركة؟ إذن هي أفعال دالة على الحركة.</p> <p>تنثبيت الصيغة بتجسيدها ووضعيات أخرى :</p> <p>← الأفعال الدالة على الحركة أفعال توظف في وضعيات تواصلية في وضعية حركة.</p> <p>تطبيق: اكمل الجمل التالية بأفعال تدل على الحركة:</p> <p>1. الطفل الكرة إلى صديقه في الساحة.</p> <p>2. الفلاح الحقل بحثاً عن المحصول الناضج.</p> <p>3. الطيور في السماء بشكل جميل.</p> <p>4. الأطفال نحو المدرسة وهم يضحكون.</p>	يشاهد ويعبر عما يشاهده
استثمار	<p>المرحلة الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كُونْ جمَلاً مُسْتَعْمِلاً أفعالاً دالةً على الحركة. • ذَهَبَتْ مع أُسْرِتِكَ إلى الغابة للنَّزَهَةِ في أحدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ ولكنْ سُرْعَانَ ما رَجَعْتُمْ تارِكِينَ المَكَانَ. اِحْلِكِ عن الحادِثَةِ مُسْتَعْمِلاً أفعالاً دالةً على الحركة: • أينَ كَانَ ذَلِكَ؟ وَمَتَى؟ • صَفَ الْمَكَانَ مُسْتَعِينَا بِالصَّوْرَةِ: لِمَاذَا لَمْ يُعْجِبُكُمْ؟ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ فِي هَذَا؟ مَا هِي الْحُلُولُ الَّتِي تَقْرَرُهَا؟ 	يُوظف الصيغة
استثمار	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)	يصيغ جملاً

مؤشرات الكفاءة: يلتزم بقواعد القراءة الصامدة ويحترم شروط القراءة الجهرية، يحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعنى النص السردي ويحترم شروط العرض و يميز النص السردي عن الوصفي.

الهدف التعليمي: يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التنفيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً موضع الوقف

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل								
يتنذكرا و يجيب	السياق: تعتبر العلاقة بين الإنسان والطبيعة من أهم القضايا التي شغلت الفكر الإنساني عبر العصور. التعليمية : كيف يتأثر الإنسان على الطبيعة؟	وضعية الإنطلاق								
يجب على الأسئلة يقرأ و يحترم علامات الوقف	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - فتح الكتاب ص 61 وملحوظة الصورة المصاحبة للنص - قراءة صامدة للنص من طرف التلاميذ و طرح أسئلة تشخيصية : - عمن يتحدث هذا النص ؟ مما يشتكى الثعلب في هذه الرسالة ؟ - هل هذه القصة : حقيقة أم خيالية / طريفة – مضحكة أم حزينة . <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لنقريب المعنى ترك فسحة للقراءة الصامدة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة بيدا بالمتمنكين) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصادفة)</p>									
يوظف الكلمات الجديدة ويتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>شرحها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الحكمة</td><td>الفطنة ، الرزانة.</td></tr> <tr> <td>التوازن البيئي</td><td>الاستقرار البيئي</td></tr> <tr> <td>الغريرة</td><td>الفطرة</td></tr> </tbody> </table> <p>اقرأ و فهم: مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p>المستوى الحرفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الفكرة الرئيسية التي يدافع عنها الثعلب في النص؟ - استخرج جملة من النص تدل على تبرير الثعلب لصيد الدجاج. - ما موقف الثعلب من الاتهامات الموجهة له بالخُبث؟ - اذكر ثلاثة أمثلة عن تصرفات الإنسان تجاه الطبيعة حسب النص. <p>المستوى الاستنتاجي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استنتج علاقة السبب والنتيجة بين أفعال الإنسان وتأثيرها على الطبيعة من النص. - لماذا يعتقد الثعلب أن الإنسان أكثر ضرراً على الطبيعة منه؟ - ما وجه الشبه الذي يُشير إليه النص بين الثعلب والإنسان؟ <p>المستوى النقدي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل توافق على رأي الثعلب في تبرير تصرفاته؟ علل إجابتك. - هل تعتقد أن الكاتب استخدم أسلوباً مدقعاً في الدفاع عن الثعلب؟ وضح رأيك. <p>المستوى التذوقى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما رأيك في أسلوب النص (ساخر، جاد، تحذيري)؟ قدم أمثلة تدعم إجابتك. - اختر عبارة أثرت فيك من النص ووضح السبب. <p>المستوى الابداعي: تخيل أن الثعلب كتب رسالة أخرى موجهة للأطفال. مادا يمكن أن يكتب فيها؟</p> <p>أثري لغتي ص 62.</p>	الكلمة	شرحها	الحكمة	الفطنة ، الرزانة.	التوازن البيئي	الاستقرار البيئي	الغريرة	الفطرة	نعتمنوني أخبار كاذبة لم يتردد
الكلمة	شرحها									
الحكمة	الفطنة ، الرزانة.									
التوازن البيئي	الاستقرار البيئي									
الغريرة	الفطرة									
يستخرج القيم ويتلحى بها	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص 28 من دفتر الأنشطة	استثمار								
ينجز										

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعنى النص ويستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة.

الهدف التعليمي: يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعملها. يتعرف على حروف الجر و إعرابها و إعراب ما بعدها.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التفويم
وضعية الإنطلاق	<p>- ما السبب الذي دفع الثعلب إلى كتابة هذه الرسالة؟</p> <p>- من يخاطب الثعلب في رسالته؟</p>	يجيب
الكتاب	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 61 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزاً على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص طرح أسئلة للتعقب في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخرج من النص عبارات تدل على اعتداء الإنسان على الطبيعة. • ما العلاقة التي يمكن استنتاجها بين تصرفات الإنسان وتأثيرها على الطبيعة؟ • ما رأيك في الطريقة التي دافع بها الثعلب عن نفسه؟ هل هي مقعنة؟ ولماذا؟ • هل تعتقد أن الإنسان يمكنه تغيير سلوكه تجاه الطبيعة؟ اذكر الأسباب. <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - على ماذا تتغذى الطيور؟ - مما تخلص الناس؟ - بم يستعیضها الإنسان؟ <p>تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.</p> <p>طرح الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع الكلمات الملوونة؟ أفعال؟ أسماء؟ حروف؟ - ما نوع الكلمات التي تلي الحروف؟ - كيف نسمي هذه الحروف؟ والأسماء التي تليها؟ - ما علامة الإعراب الظاهرة في آخر الأسماء التي تلي هذه الحروف؟ - يقود المعلم المتعلمين إلى التذكير بحروف الجر على، من، عن، بـ.... ، إلخ. - يطلب المعلم من المتعلمين تعيين الحركة الظاهرة في آخر الأسماء (الحشرات، البعض، البعض، البعض). - يكتشف المتعلمون أن الأسماء التي تلي حروف الجر تسمى اسم مجرور وعلامة إعرابها الكسرة.. 	يقرأ فترات من النص قراءة صحيحة
أثبت	<p>نَمُوذِجٌ لِلِّإِعْرَابِ :</p> <p>نَظَفْنَا السَّاحَةَ بِفَرِحٍ .</p> <p>بـ : حَرْفٌ جَرٌّ</p> <p>فَرِحٍ : اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ (الباء) وعلامة جرِّه الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِه .</p>	يُثبت
استثمار المكتسبات	<p>حُرُوفُ الْجَرِّ : في، إِلَى، مِنْ، عَلَى، عَنْ، الْبَاءُ، الْكَافُ،</p> <p>مع، الْلَّامُ . تَجْرُّ الْأَسْمَاءُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا فَيُكَوَّنُ مَجْرُوراً مِثْلَ :</p> <p>الْإِنْسَانُ صَدِيقٌ لِلْبَيْعَةِ .</p>	
	<p>تطبيقات: 1- أتدرب على كراس القسم: أو دفتر الأنشطة ص 41</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أكمل بـ حرف الجر المناسب : <p>– اشْتَكَى الثَّعْلَبُ ... ظُلِمَ الإِنْسَانُ فَبَعَثَ رِسَالَةً ... الْمَعْنَيْنِ ... حِمَايَةُ الْكَوْكَبِ .</p> <p>– نُحَافِظُ ... الْبَيْعَةَ لِنُتَرْكَهَا ... لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ .</p> <p>– الْإِكْثَارُ ... الصَّيْدِ، جَعَلَ الْحَيَوانَاتِ الْبَحْرِيَّةَ ... خَطَرُ، فَهِي مُهَدَّدَةٌ ... الْأَنْقِرَاضِ .</p>	ينجز النشاط

مؤشرات الكفاءة: يصف ويعبر انطلاقاً من مشهد ، أو صور في وضعيات تواصلية دالة ترشد للقيم الاجتماعية.
الهدف التعليمي: يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث وأحداث النص متضمنة الشخصيات.

الوقت	الوضعيات التعليمية التعليمية	المراحل
يستذكر ويحجب	<p>السياق: البيئة هي هبة عظيمة منحنا الله إياها، فهي مصدر حياتنا ورفاهيتنا، لكننا بحاجة إلى التأمل في كيفية تأثيرنا عليها سواء بالإيجاب أو السلب.</p> <p>التعليمية: ماذا يترب عن تأثير الإنسان في الطبيعة؟ كيف يجب علينا أن نحمي البيئة؟</p>	وضعية الإنطلاق
يلاحظ المشهد ويحجب عن الأسئلة	<p>أنتج شفهيا:</p> <p>- يدعى التلاميذ إلى فتح الكتاب المدرسي على ص 60 (أو تعليق المشاهد)</p> <p>الصورة 01:</p>  <p>- ماذا تشاهد في الصورة؟ - ما اسم الحيوانات الموجودة في الصورة؟ - كيف هي الطبيعة؟ ماذا عن المياه؟ - على ماذا يدل ذلك؟ - ما أهمية الحفاظ على هذه البيئات الطبيعية؟ - ماذا شعرت عندما رأيت هذه الصورة؟ - كيف تعكس هذه الصورة جمال الطبيعة وتتنوعها؟ - كيف يمكن للإنسان أن يؤثر إيجاباً أو سلباً على حياة الحيوانات في مثل هذه الأماكن؟</p>	المرحلة الأولى
يلاحظ ويستنطق المشهد ويحجب عن الأسئلة	<p>الصورة 02:</p>  <p>- ماذا ترى في هذه الصورة؟ - كيف تصف المشهد الطبيعي ومشكلة التلوث الظاهرة؟ - ما نوع النفايات التي تظهر في الصورة؟ - برأيك، ما الأسباب التي أدت إلى تلوث هذه المنطقة؟ - ما هي المخاطر البيئية الناتجة عن هذا التلوث؟ - هل رأيت مشاهد مشابهة في الواقع؟ كيف كان شعورك تجاهها؟ - ما هي الحلول التي يمكن تطبيقها للحد من مثل هذا التلوث؟</p> <p>☞ نظمت الكشافة الإسلامية حملة لتنظيف العابات و الشواطئ في فصل الصيف فقررت الإنظام</p> <p>و التطوع ، تحدث عما قمت به مشيراً إلى:</p> <p>- المتسبب في التلوث - المتضرر إذا تلوث البيئة المياه العذبة - وكيف يمكننا التغلب على ذلك؟</p>	المرحلة الثانية
يربط بين الأحداث	<p>مرافقة التلاميذ أثناء التعبير بالتجهيز و التحفيز المناسب لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها مع تشجيع الأداء الجيد..</p> <p>▪ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد</p>	استثمار

الموضوع: رسالة ثعب + الهمزة المتوسطة على الواو

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعنى النص و يستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة.

الهدف التعلمى: يكتب الهمزة المتوسطة على الواو ، كتابة صحيحة، في كلمات منفردة، وفي جمل.

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يتذكر و يجيب	<p>- لماذا يصطاد الثعلب ؟ ومتى ؟ لماذا عن الإنسان ؟</p> <p>- ماذا يقصد الثعلب بعبارة "إشاعات" في النص ؟</p>	وضعية الإنطلاق
<p>يقرأ قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات</p> <p>ويعبر عنها</p> <p>يقرأ فقرات من النص</p> <p>قراءة صحيحة</p> <p>يجب عن الأسئلة</p>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 61 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها. ما مدى توافق النص مع الحقائق العلمية حول أهمية التوازن البيئي؟. تخيل حواراً بين الثعلب والإنسان بعد قراءة الرسالة. ماذا سيقول كل منهما؟ أي جزء من النص أثار مشاعرك أكثر؟ ولماذا؟ <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية:</p> <p>العودة إلى النص المقرؤء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>- لماذا يقتل الإنسان الحيوانات ؟ من المسؤول عن تسمم الهواء والمياه ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يَقْتُلُ الْإِنْسَانُ الْحَيَوانَاتِ وَيُؤْذِيَهَا لِيَتَسَلَّ . ● الْمُبَيِّدَاتُ مَسْؤُلَةٌ عَنِ التَّسَمُّمِ . ● شُوَّونَ - رَوْوفَ - جَرَاؤَهُ - مُؤَسِّسَةٍ . 	
<p>يكتب الهمزة المتوسطة على الواو و يعلل سبب كتابتها</p> <p>يستنتج</p>	<p>كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.</p> <p>قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.</p> <p>- أين كتبت الهمزة في هذه الكلمات ؟ على ماذا كتبت ؟</p> <p>- ما هي حركتها ؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبق الهمزة ؟ - ماذا نستنتج ؟</p> <p>من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لترتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس.</p> <p>أثبت:</p> <p>- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاءِ إِذَا كَانَتْ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. مَضْمُوَّةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُوَّةً أَوْ مَفْتُوَحَةً أَوْ سَاكِنٌ مُثُلُّ : فُؤُوسٌ - رَوْوفٌ - مَسْؤُولٌ - تَفَاؤلٌ . 2. مَفْتُوَحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُوَّةً مُثُلُّ : مُؤَدَّبَةٌ . 3. سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُوَّةً مُثُلُّ : مُؤْسِفٌ . 	
ينجز الأنشطة	<p>- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمارين ص 41 . أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أَكْمَلْ بِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ : - يُ. ذُنُّ الْمَدِ. ذُنُّ لِلصَّلَةِ . / الْإِنْسَانُ يُ. ازْرُ أَخَاهُ الْإِنْسَانُ وَقَتَ الشَّدَّةِ . - تَعَاوُنَ التَّلَامِيذُ عَلَى تَنْظِيفِ الْمَدْرَسَةِ فِي جَوَّ مَدِ. ة النَّشَاطِ . - مَنْظُرُ الطَّبِيعَةِ الْمُشَوَّهِ بِالنُّفَایَاتِ يُ. ذِي الْعَيْنِ يُ. شَرُّ عَلَى صِحَّتِنَا . 	استثمار المكتسبات

الموضوع: لا تعطني سمة، علمني كيف أصطاد.

مؤشرات الكفاءة: يوظف معجمه اللغوي المناسب وينظم إنتاجه وفق النمط الوصفي

الهدف التعليمي : يتصرف في النص ويثريه بآيات مختلفة في وضعيات ملائمة وينظم إنتاجه وفق نمط النص الوصفي.

يذكر و يجيب.	<p>- إلى ماذا كان يحقق محمود من النافذة ؟ - هل يسكن محمود في الجزائر الآن ؟ أين تسكن الجزائر ؟</p> <p>النشاط 01 – اقرأ القصة و أكمل ملأ الجدول :</p>	وضعية الإنطلاق										
يلخص النص يستخلص القيمة الأخلاقية	<p>- كان يجلس على شاطئ النهر شاب فقير ينتظر من يجود عليه، مرّ به شيخ كبير في السن، رأه مهوما، فسأله: "ما بك يا بنى؟" أجاب الشاب: "أنا جائع يا سيدي، لم أكل منذ أمس". ذهب الشيخ، ثم رجع وهو يحمل سّارة وقضى يوما كاملا يعلم الشاب الصيد. بعد مدة من الممارسة صار الشاب صيادا ماهرا، قادرا على إطعام نفسه ووَدَعَ الاتكال والاعتماد على الغير، وصار يزور الشيخ ويأخذ معه ما أصطاد من السمك.</p>											
يُكمل ملء الجدول اعتِماداً على القصة	<p style="text-align: center;">أضعُ الخطة</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"></th> <th style="width: 50%; text-align: right;">المُشَكِّلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td style="text-align: right;">مَنْ فَكَرَ فِي الْخُطَّةِ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td style="text-align: right;">الْحُلُولُ الْمُقْتَرَحةُ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td style="text-align: right;">كَيْفَ نُفَدِّدُ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td style="text-align: right;">النَّتْيَاجُ وَ الشُّعُورُ بَعْدَ نَجَاحِ الْخُطَّةِ .</td> </tr> </tbody> </table>		المُشَكِّلة	مَنْ فَكَرَ فِي الْخُطَّةِ	الْحُلُولُ الْمُقْتَرَحةُ	كَيْفَ نُفَدِّدُ	النَّتْيَاجُ وَ الشُّعُورُ بَعْدَ نَجَاحِ الْخُطَّةِ .	١٢٣٤٥
	المُشَكِّلة											
.....	مَنْ فَكَرَ فِي الْخُطَّةِ											
.....	الْحُلُولُ الْمُقْتَرَحةُ											
.....	كَيْفَ نُفَدِّدُ											
.....	النَّتْيَاجُ وَ الشُّعُورُ بَعْدَ نَجَاحِ الْخُطَّةِ .											
يكتب خطة ممثلة في المشاهد المقدمة	<p>النشاط 02: / أكتب الخطة الممثلة في المشاهد باعتماد المراحل المذكورة سابقاً .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>③</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>①</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>④</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>②</p> </div> </div>											
يشكل فقرة	<p>- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.</p>	٥٤٣٢١										

الهدف التعلمى: يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.

مؤشرات الكفاءة: يؤدي أداء منغماً مناسباً للمقام ويتفاعل مع معاني النص .

النحو	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يجب عن الأسئلة.	<p>السياق: أنا المكان الذي يجمع الأحباب، ويحمل الذكريات ، تغيب عني لكتني في القلب أبقى. من أنا ؟</p> <p>التعلمية: لماذا اشتاق محمود لوطنه ؟ و أنت هل تحب وطنك ؟ من هو أجمل الأوطان؟</p>	وضعية الإنطلاق
يستمع لقراءة المعلم	<p>المرحلة الأولى.</p> <p>✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</p> <p>✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</p> <p style="text-align: center;">الضياء</p> <p style="text-align: center;">في الصُّبْحِ أَلْقَاكَ وَ أَلْقَى الضِّياءَ زَحَرَّ عَنْدَ الصُّبْحِ ذَاكَ الْغَطَاءَ مَنَابَتُ الْعَشْبَ وَ لَا اَزْرَقَ مَاءَ عِيدُ الشَّعَاعِ الْطَّلَقِ عِيدُ الْفَضَاءَ بَشَائِرُ الْخَيْرِ وَ لَمْعَ الرَّجَاءَ</p> <p style="text-align: center;">عَاشَ لَنَا الصُّبْحُ وَ مَاتَ الْمَسَاءُ كَانَ لُطْفَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ لَوْلَا الضِّياءُ السَّمْحُ مَا اخْضَوْضَرَتْ يَا ضُرُءُ شَعْشَعْ أَنْتَ عِيدُ الضُّحَى يَا ضُرُءُ يَا أَنْسَ الْمَغَانِي وَ يَا</p>	
يفهم المعنى الإجمالي		النحو
يجب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة جماليا	<p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟ - بماذا تغنى الشاعر في هذه الأبيات؟ ماذا يقصد الشاعر بـ الغطاء؟ - بما وصف الشاعر الضياء؟ ما هي فائدة نور الشمس؟ - ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها من خلال حديثه عن الرجاء والخير؟ - كيف تعكس الأنشودة العلاقة بين الإنسان والطبيعة؟ <p>المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً. - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بيقاع صوتي مناسب. 	
يستظهر	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة أخرى قصد الإللام بالموضوع - استظهار المحفوظة. - مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة 	استثمار المكتسبات

الهدف التعلمى: يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقه و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

مؤشرات الكفاءة: القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

التفصيم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يتذكر و يجيب	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	وضعية الإنطلاق
يقرأ النص	<p>النشاط: قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم: و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <p>1- ما هو السبب العلمي وراء حدوث ظاهرة الشفق القطبي؟</p> <p>2- لماذا يعتبر الشفق القطبي جاذبا للسياح؟</p> <p>3- كيف يؤثر المجال المغناطيسي للأرض على ظهور الشفق القطبي؟</p> <p>4- ما العلاقة بين نشاط الشمس وشدة ظهور الشفق القطبي؟؟</p> <p>5- ما هي الألوان المميزة لظاهرة الشفق القطبي كما وردت في النص؟</p> <p>6- أين يمكن مشاهدة الشفق القطبي بوضوح على الأرض؟</p> <p>7- في أي فصول تكون ظروف مشاهدة الشفق القطبي أفضل:</p> <p>أ- الصيف. ب- الشتاء ج- الربيع د- الخريف</p> <p>8- إذا كنت ترغب في مشاهدة الشفق القطبي، ما هي الأماكن التي ستختارها.</p>	الذاتية
يلخص النص	يلخص النص و يستخرج القيم المستöhواة منه	الآخرين

الشَّفَقُ الْقَطْبِيُّ

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكره الأرضية. ويُعرف أيضًا باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جدًا ومدهشة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مسحونه قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بلونها الزاهية، مثل الأحمر والأزرق، وتشاهد في الليل المظلمة والصافية. تعتبر الظاهرة جاذبة للسياح وموضوعًا للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشاهد الشفق القطبي بوضوح في مناطق قرب الدائرة القطبية، مثل النرويج، والسويد، وفنلندا، وكذلك في مناطق القطب الجنوبي. يعتمد شدة الشفق وظهوره على نشاط الشمس ومستوى الإشعاع الشمسي. ولمن يزغبون في مشاهدة هذه الظاهرة، تعتبر قصص الشتاء والحريف أفضل أوقات، حيث تكون السماء أكثر كثافة، مما يُضفي طابعًا سحرًا على المشهد.

الشَّفَقُ الْقَطْبِيُّ

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكره الأرضية. ويُعرف أيضًا باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جدًا ومدهشة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مسحونه قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بلونها الزاهية، مثل الأحمر والأزرق، وتشاهد في الليل المظلمة والصافية. تعتبر الظاهرة جاذبة للسياح وموضوعًا للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشاهد الشفق القطبي بوضوح في مناطق قرب الدائرة القطبية، مثل النرويج، والسويد، وفنلندا، وكذلك في مناطق القطب الجنوبي. يعتمد شدة الشفق وظهوره على نشاط الشمس ومستوى الإشعاع الشمسي. ولمن يزغبون في مشاهدة هذه الظاهرة، تعتبر قصص الشتاء والحريف أفضل أوقات، حيث تكون السماء أكثر كثافة، مما يُضفي طابعًا سحرًا على المشهد.

الشَّفَقُ الْقَطْبِيُّ

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكره الأرضية. ويُعرف أيضًا باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جدًا ومدهشة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مسحونه قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بلونها الزاهية، مثل الأحمر والأزرق، وتشاهد في الليل المظلمة والصافية. تعتبر الظاهرة جاذبة للسياح وموضوعًا للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشاهد الشفق القطبي بوضوح في مناطق قرب الدائرة القطبية، مثل النرويج، والسويد، وفنلندا، وكذلك في مناطق القطب الجنوبي. يعتمد شدة الشفق وظهوره على نشاط الشمس ومستوى الإشعاع الشمسي. ولمن يزغبون في مشاهدة هذه الظاهرة، تعتبر قصص الشتاء والحريف أفضل أوقات، حيث تكون السماء أكثر كثافة، مما يُضفي طابعًا سحرًا على المشهد.

الشَّفَقُ الْقَطْبِيُّ

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكره الأرضية. ويُعرف أيضًا باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جدًا ومدهشة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مسحونه قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بلونها الزاهية، مثل الأحمر والأزرق، وتشاهد في الليل المظلمة والصافية. تعتبر الظاهرة جاذبة للسياح وموضوعًا للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشاهد الشفق القطبي بوضوح في مناطق قرب الدائرة القطبية، مثل النرويج، والسويد، وفنلندا، وكذلك في مناطق القطب الجنوبي. يعتمد شدة الشفق وظهوره على نشاط الشمس ومستوى الإشعاع الشمسي. ولمن يزغبون في مشاهدة هذه الظاهرة، تعتبر قصص الشتاء والحريف أفضل أوقات، حيث تكون السماء أكثر كثافة، مما يُضفي طابعًا سحرًا على المشهد.

الشَّفَقُ الْقَطْبِيُّ

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكره الأرضية. ويُعرف أيضًا باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جدًا ومدهشة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مسحونه قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بلونها الزاهية، مثل الأحمر والأزرق، وتشاهد في الليل المظلمة والصافية. تعتبر الظاهرة جاذبة للسياح وموضوعًا للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشاهد الشفق القطبي بوضوح في مناطق قرب الدائرة القطبية، مثل النرويج، والسويد، وفنلندا، وكذلك في مناطق القطب الجنوبي. يعتمد شدة الشفق وظهوره على نشاط الشمس ومستوى الإشعاع الشمسي. ولمن يزغبون في مشاهدة هذه الظاهرة، تعتبر قصص الشتاء والحريف أفضل أوقات، حيث تكون السماء أكثر كثافة، مما يُضفي طابعًا سحرًا على المشهد.

البيئة و الطبيعة



