

## المقطع الرابع: الطبيعة و البيئة

### الوحدة الأولى: رسالة ثعلب



#### المقطع الرابع

لغة عربية		المحور	الوضعية المشكلة الإنطلاقية
النص المقروء	النص المسموع	الطبيعة والبيئة	أعجبت بلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميّزها لا يكمن في جمالها إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس، إن استخدامنا لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئة كوكبنا. فما هي الأخطار التي تهدد بيئة الأرض ومن المتسبب فيها؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا؟
رسالة الثعلب	<u>نظافة المدرسة</u>		
بيوتنا بين الأمس واليوم	العيش في المدينة		
طاقة لا تنفذ	المسكن الشمسي		
المشروع : إنجاز لوحات بيئية			

**المهام : 1 - يحدد مختلف السلوكات السلبية التي تهدد البيئة.**

2 - يقارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديما وما يعيشه الإنسان اليوم في المدن.

3 - يميز بين الطاقات الملوثة والطاقات المتجددة النظيفة.

4 - ينجز لوحات بيئية تدعو إلى المحافظة على البيئة.

5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

**مؤشرات الكفاءة:** يتصرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدّد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة

**الهدف التعليمي:** يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية للنص المنطوق. يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئياً رأيّه فيه.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p><b>عرض الوضعية الانطلاقية الأم للمقطع الأول " الطبيعة و البيئة " .</b> التّحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة:</p> <p><b>طرح المهمة الأولى:- يحدد مختلف السلوكات السيئة التي تهدد البيئة</b></p>	<p>يلاحظ</p> <p>يجيب</p>
تنشيط الأول:	<p>قراءة النص المنطوق ( <b>نظافة المدرسة</b> ) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم.</p> <p><b>نظافة المدرسة</b></p> <p>اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجنا منظرها فلا تكاد تضع رجلك في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أو قشرة فاكهة ... فبدأنا نفكر في وضع خطة تشجّع زملاءنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات ، فأخذ كل واحد منا يقدم اقتراحا :</p> <p>سليم : نكتب على لوحة " ارم النفايات في السلة " و نعلّقها</p> <p>جمال : نرسم صورا مميزة تدعو إلى النظافة</p> <p>سليم: جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران ، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العملية فنظافة مدرستنا تعينا جميعا ويجب أن نغير كلنا سلوكاتنا السيئة.</p> <p>بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضم إلينا كثير من زملائنا ، و أصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل.</p>	<p>ينصت</p> <p>ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر</p> <p>ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p> <p>يتقمص الدور</p> <p>يقوم بأجراء أحداث النص</p> <p>يستخلص القيم</p>
بناء التعلم	<p><b>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</b></p> <p>□ ما عدد الشخصيات المتحاورّة في النص ؟ اذكر اسم كل شخصية منها .</p> <p>□ أين دار هذا الحوار ؟ أختار مما يلي : المشكلة هي :</p> <p>• هناك من يقتلع الشجيرات / • إصابة تلميذ بعد شقوقه في الفناء / رمي الأوراق و الفضلات في كل مكان.</p> <p>□ كيف عبّر جمال عن مساهمته في حل المشكلة؟</p> <p>□ ما الفكرة التي اقترحتها سامية لتحسين نظافة المدرسة؟</p> <p>□ ماذا فعل الأصدقاء بعد وضع الاقتراحات؟</p> <p>□ ما النتيجة التي حققها الأصدقاء بعد جهودهم في تحسين النظافة؟</p> <p>□ لماذا كان من المهم إشراك بقية التلاميذ في عملية النظافة؟</p> <p>□ لو كنت أحد الأصدقاء، ما الاقتراح الذي كنت ستقدمه لتحسين نظافة المدرسة؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> أجراء النص المنطوق : ( استراتيجيّة أصابع اليد )</p> <p><b>الزمان:</b> متى جرت أحداث هذه القصة ؟ / <b>المكان:</b> أين وقعت أحداث هذه القصة ؟</p> <p><b>الشخصيات:</b> سم الشخصيات المذكورة في القصة ؟ / <b>الأحداث:</b> حول ماذا تتحدث هذه القصة ؟</p> <p><b>النهاية:</b> على ماذا أصبح الجميع حريصين ؟</p> <p><b>استخلاص القيم الموجودة في النص:</b> النظافة من الإيمان – التعاون – جمال المدرسة في نظافتها....</p> <p>التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه</p> <p>يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة؟ صف المشهد بالتفصيل.</p> <p>- كيف تبدو ساحة المدرسة في الصورة؟</p> <p>- هل هي نظيفة أم لا؟ ماذا يفعل الأطفال في الصورة؟</p> <p>- هل يساهمون في تحسين البيئة؟</p> <p>- ما هي الأشياء التي تحتاج إلى تغيير في ساحة المدرسة لجعلها أكثر نظافة؟</p>	<p>يمثل</p>
استثمار	<p>- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق</p>	





مؤشرات الكفاءة : يتدرب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة  
الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبيدي رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	العودة إلى النص المنطوق : - ماذا لاحظ التلاميذ عن مدرستهم ؟ ماذا قرروا القيام به ؟	يفهم ويجيب
بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول:</b> بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>- عندما أضع قدمي على قطعة العلك ماذا أقول ؟ ماذا اقترح سليم من أجل تنظيف المدرسة ؟ ماذا اقترحت سامية ؟ و جمال ؟</p> <p>- <b>دُسْتُ</b> على قِطْعَةٍ عِلك . / - <b>نَكْتُبُ</b> على لَوْحَةٍ «إِزِمِ النُّفَايَاتِ فِي السَّلَّةِ» - <b>نُوزِعُ</b> السِّلَالَ في كُلِّ مكان . / - <b>نَرَسُمُ</b> صُوراً ثَمَّ نُلصِقُهَا على السِّلَالَ.</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغ:</p> <p>- ماذا حدث للطفل وهو منزح في ساحة المدرسة؟ - لو تحدث بنفسه، ماذا يقول؟ - ماذا قال سليم وهو يقدم اقتراحا لتنفيذ الخطة؟ وماذا قالت سامية؟ وجمال، ماذا قال هو الآخر؟ - ما نوع الكلمات التي بدأت بها الجمل؟ - عم تدلّ هذه الأفعال؟ (أعمال) - نكتب نرسم دست نستعملها في حالة سكون، أم حركة؟ . إذن هي أفعال دالة على الحركة. تثبيت الصيغ بتجسيد وضعيات أخرى :</p> <p>← <b>الأفعال الدالة على الحركة أفعال توظف في وضعيات تواصلية في وضعية حركة.</b></p> <p><b>تطبيق:</b> اكمل الجمل التالية بأفعال تدل على الحركة:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____ الطفل الكرة إلى صديقه في الساحة.</li> <li>2. _____ الفلاح الحقل بحثاً عن المحصول الناضج.</li> <li>3. _____ الطيور في السماء بشكل جميل.</li> <li>4. _____ الأطفال نحو المدرسة وهم يضحكون.</li> </ol> <p><b>المرحلة الثانية:</b></p> <p>• كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا دَالَّةً على الْحَرَكَةِ .</p> <p>• ذَهَبْتُ مع أُسْرَتِكَ إلى الغَابَةِ لِلنُّزْهَةِ في أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ ولكن سُرْعَانَ ما رَجَعْتُمُ تَارِكِينَ الْمَكَانَ . احْكِ عَنِ الْحَادِثَةِ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا دَالَّةً على الْحَرَكَةِ :</p> <p>• أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ ؟ وَ مَتَى ؟</p> <p>• صِفِ الْمَكَانَ مُسْتَعْمِلًا بِالصُّورَةِ : لِمَاذَا لَمْ يُعْجِبْكُمْ ؟ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ في هَذَا؟ مَا هِيَ الْحُلُولُ الَّتِي تَقْتَرِحُهَا ؟</p>	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>يتعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p>
استثمار	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة (شفويا)	يصيغ جملا



المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم																
وضعية الإنطلاق	السياق: تعتبر العلاقة بين الإنسان والطبيعة من أهم القضايا التي شغلت الفكر الإنساني عبر العصور. التعليمية: كيف يؤثر الإنسان على الطبيعة ؟	يتذكر و يجيب																
إنهاء التعلم	النشاط الأول: - فتح الكتاب ص 61 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص - قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ و طرح أسئلة تشخيصية : - عمن يتحدث هذا النص ؟ مما يشتكي الثعلب في هذه الرسالة ؟ - هل هذه القصة : حقيقية أم خيالية / طريفة – مضحكة أم حزينة . قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للقراءة الصامتة. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتمكنين ) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصافحة) <table><tr><td>الكلمة</td><td>شرحها</td></tr><tr><td>نعتموني</td><td>وصفتموني</td></tr><tr><td>إشاعات</td><td>أخبار كاذبة</td></tr><tr><td>لم يتوان</td><td>لم يتردد</td></tr></table> <table><tr><td>الكلمة</td><td>شرحها</td></tr><tr><td>الحكمة</td><td>الفطنة ، الرزانة.</td></tr><tr><td>التوازن البيئي</td><td>الاستقرار البيئي</td></tr><tr><td>الغريزة</td><td>الفطرة</td></tr></table> أقرأ و فهم: مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي) المستوى الحرفي: - ما الفكرة الرئيسية التي يدافع عنها الثعلب في النص؟ - استخرج جملة من النص تدل على تبرير الثعلب لصيد الدجاج. - ما موقف الثعلب من الاتهامات الموجهة له بالخُبث؟ - اذكر ثلاثة أمثلة عن تصرفات الإنسان تجاه الطبيعة حسب النص. المستوى الاستنتاجي: - استنتج علاقة السبب والنتيجة بين أفعال الإنسان وتأثيرها على الطبيعة من النص. - لماذا يعتقد الثعلب أن الإنسان أكثر ضرراً على الطبيعة منه؟ - ما وجه الشبه الذي يُشير إليه النص بين الثعلب والإنسان؟ المستوى النقدي: - هل توافق على رأي الثعلب في تبرير تصرفاته؟ علل إجابتك. - هل تعتقد أن الكاتب استخدم أسلوباً مقنعاً في الدفاع عن الثعلب؟ وضح رأيك. المستوى التذوقي: - ما رأيك في أسلوب النص (ساخر، جاد، تحذيري)؟ قدم أمثلة تدعم إجابتك. - اختر عبارة أثرت فيك من النص ووضح السبب. المستوى الابداعي: تخيل أن الثعلب كتب رسالة أخرى موجهة للأطفال. ماذا يمكن أن يكتب فيها؟ - أثري لغتي ص 62.	الكلمة	شرحها	نعتموني	وصفتموني	إشاعات	أخبار كاذبة	لم يتوان	لم يتردد	الكلمة	شرحها	الحكمة	الفطنة ، الرزانة.	التوازن البيئي	الاستقرار البيئي	الغريزة	الفطرة	يجب على الاسئلة يقرأ و يحترم علامات الوقف يوظف الكلمات الجديدة ويتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق يفهم النص انطلاقا من أسئلة الفهم القرائي يستخرج القيم ويتحلى بها
	الكلمة	شرحها																
	نعتموني	وصفتموني																
	إشاعات	أخبار كاذبة																
	لم يتوان	لم يتردد																
	الكلمة	شرحها																
	الحكمة	الفطنة ، الرزانة.																
	التوازن البيئي	الاستقرار البيئي																
	الغريزة	الفطرة																
	استثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص 28 من دفتر الأنشطة	ينجز															

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- ما السبب الذي دفع الثعلب إلى كتابة هذه الرسالة؟ - من يخاطب الثعلب في رسالته؟	يجيب
بناء التعلم	<p><b>النشاط الأول:</b> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 61 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص طرح أسئلة للتعمق في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• استخرج من النص عبارات تدل على اعتداء الإنسان على الطبيعة.</li> <li>• ما العلاقة التي يمكن استنتاجها بين تصرفات الإنسان وتأثيرها على الطبيعة؟</li> <li>• ما رأيك في الطريقة التي دافع بها الثعلب عن نفسه؟ هل هي مقنعة؟ ولماذا؟</li> <li>• هل تعتقد أن الإنسان يمكنه تغيير سلوكه تجاه الطبيعة؟ اذكر الأسباب.</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</b></p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- على ماذا تتغذى الطيور؟</li> <li>- مما تخلص الناس؟</li> <li>- بم يستعيزها الإنسان؟</li> </ul> <p>تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.</p> <p>طرح الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما نوع الكلمات الملونة؟ أفعال؟ أسماء؟ حروف؟</li> <li>- ما نوع الكلمات التي تلي الحروف؟</li> <li>- كيف نسمي هذه الحروف؟ والأسماء التي تليها؟</li> <li>- ما علامة الإعراب الظاهرة في آخر الأسماء التي تلي هذه الحروف؟</li> <li>- يقود المعلم المتعلمين إلى التذكير بحروف الجر على، من، عن، ب، ....، إلخ.</li> <li>- يطلب المعلم من المتعلمين تعيين الحركة الظاهرة في آخر الأسماء (الحشرات، البعوض، المبيدات).</li> <li>- يكتشف المتعلمون أن الأسماء التي تلي حروف الجر تسمى اسم مجرور وعلامة إعرابها الكسرة..</li> </ul> <p><b>أثبت:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p><b>نموذج للإعراب:</b></p> <p>نَظَفْنَا السَّاحَةَ بِفَرَحٍ .</p> <p><b>ب :</b> حَرْفُ جَرٍّ</p> <p><b>فَرَحٍ :</b> اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ (الباء) وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p><b>حُرُوفُ الْجَرِّ:</b> فِي، إِلَى، مِنْ، عَلَى، عَنْ، أَلْبَاءُ، أَلْكَافُ،</p> <p>مَعَ، أَلْلَامُ . تَجَرُّ الْأَسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا فَيَكُونُ مَجْرُورًا مِثْلُ:</p> <p>الْإِنْسَانُ صَدِيقٌ لِلْبَيْئَةِ .</p> </div> </div>	يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يكتشف حروف الجر و إعرابها
استثمار المكتسبات	<p><b>تطبيقات: 1- أَدْرِبْ عَلَى كِرَاسِ الْقِسْمِ: أَوْ دِفْتَرِ الْأَنْشِطَةِ ص 41</b></p> <p>● اكْمَلْ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ :</p> <p>— اسْتَكَى الثَّعْلَبُ ... ظَلَمَ الْإِنْسَانُ فَبَعَثَ رِسَالَةً ... الْمَعْنِيْنَ .... حِمَايَةَ الْكُوكَبِ .</p> <p>— نَحَافِظُ .. الْبَيْئَةِ لِنَشْرُكُهَا ..... لِأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ .</p> <p>— الْإِكْتَارُ ... الصَّيْدِ، جَعَلَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةَ ... خَطَرًا، فَهِيَ مُهَدَّدَةٌ ... الْإِنْقِرَاضِ .</p>	ينجز النشاط

مؤشرات الكفاءة: يصف ويعبر انطلاقا من مشهد ، أو صور في وضعيات تواصلية دالة ترشد للقيم الاجتماعية.  
الهدف التعليمي: يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث وأحداث النص متضمنة الشخصيات.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p><b>السياق:</b> البيئة هي هبة عظيمة منحنا الله إياها، فهي مصدر حياتنا ورفاهيتنا، لكننا بحاجة إلى التأمل في كيفية تأثيرنا عليها سواء بالإيجاب أو السلب.</p> <p><b>التعليمية:</b> ماذا يترتب عن تأثير الإنسان في الطبيعة ؟ كيف يجب علينا أن نحمي البيئة ؟</p>	يستذكر ويجيب
بناء التعلم	<p><b>أنتج شفويا:</b></p> <p>- يدعى التلاميذ إلى فتح الكتاب المدرسي على ص 60 (أو تعليق المشاهد)</p> <p><b>الصورة 01:</b></p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <p>- ما اسم الحيوانات الموجودة في الصورة؟</p> <p>- كيف هي الطبيعة ؟ ماذا عن المياه ؟</p> <p>- على ماذا يدل ذلك ؟</p> <p>- ما أهمية الحفاظ على هذه البيئات الطبيعية؟</p> <p>- ماذا شعرت عندما رأيت هذه الصورة؟</p> <p>- كيف تعكس هذه الصورة جمال الطبيعة وتنوعها؟</p> <p>- كيف يمكن للإنسان أن يؤثر إيجاباً أو سلباً على حياة الحيوانات في مثل هذه الأماكن؟</p> <p><b>الصورة 02:</b></p> <p>- ماذا ترى في هذه الصورة؟</p> <p>- كيف تصف المشهد الطبيعي ومشكلة التلوث الظاهرة؟</p> <p>- ما نوع النفايات التي تظهر في الصورة؟</p> <p>- برأيك، ما الأسباب التي أدت إلى تلوث هذه المنطقة؟</p> <p>- ما هي المخاطر البيئية الناتجة عن هذا التلوث؟</p> <p>- هل رأيت مشاهد مشابهة في الواقع؟ كيف كان شعورك تجاهها؟</p> <p>- ما هي الحلول التي يمكن تطبيقها للحد من مثل هذا التلوث؟</p> <p>➡ نظمت الكشافة الإسلامية حملة لتنظيف الغابات و الشواطئ في فصل الصيف فقررت الإنظام و التطوع ، تحدث عما قمت به مشيراً إلى:</p> <p>- المتسبب في التلوث</p> <p>- المتضرر إذا تلوثت البيئة المياه العذبة)</p> <p>- وكيف يمكننا التغلب على ذلك؟</p> <p>مرافقة التلاميذ أثناء التعبير بالتوجيه و التحفيز المناسب لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها مع تشجيع الأداء الجيد..</p>	<p>يلاحظ المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يسرد النص المنطوق بأسلوبه</p>
استثمار	<p>■ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد</p>	يربط بين الأحداث



المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- لماذا يصطاد الثعلب ؟ ومتى ؟ ماذا عن الإنسان ؟ - ماذا يقصد الثعلب بعبارة "إشاعات" في النص؟	يتذكر و يجيب
	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 61 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها.</li> <li>ما مدى توافق النص مع الحقائق العلمية حول أهمية التوازن البيئي؟.</li> <li>تخيل حوارًا بين الثعلب والإنسان بعد قراءة الرسالة. ماذا سيقول كل منهما؟</li> <li>أي جزء من النص أثار مشاعرك أكثر؟ ولماذا؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية:</b></p> <p>العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>- لماذا يقتل الإنسان الحيوانات ؟ من المسؤول عن تسمم الهواء والمياه ؟</p> <p>• يَقْتُلُ الْإِنْسَانُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُؤْذِيهَا لِيَتَسَلَّى .</p> <p>— الْمُبِيدَاتُ مَسْؤُولَةٌ عَنِ التَّسَمُّمِ .</p> <p>— شُؤْنُون — رُؤُوف — جَزَاؤُهُ — مُؤَسَّسَةٌ .</p> <p>كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.</p> <p>قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.</p> <p>- أين كتبت الهمزة في هذه الكلمات ؟ على ماذا كتبت ؟</p> <p>- ما هي حركتها ؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبق الهمزة ؟ - ما ذا نستنتج ؟</p> <p>من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس.</p> <p><b>أثبت:</b></p> <p>- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ أَوْ مَفْتُوحٌ أَوْ سَاكِنٌ مِثْلُ : فُؤُوس — رُؤُوف — مَسْؤُول — تَفَاؤُل .</li> <li>2. مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مِثْلُ : مُؤَدَّبَةٌ .</li> <li>3. سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مِثْلُ : مُؤَسِّف .</li> </ol>	<p>يقرا قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقراً فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يكتب الهمزة المتوسطة على الواو و يعلل سبب كتابتها</p> <p>يستنتج</p>
استثمار المكتسبات	<p>- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 41 . أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس</p> <p>● أكمل بكتابة الهمزة :</p> <p>يُ. دُنُّ الْم. دُنُّ لِلصَّلَاة. / —الإنسان يُ. ازِرُّ أَخَاهُ الْإِنْسَانُ وَقَتَ الشَّدَةِ .</p> <p>— تعاونَ التَّلَامِيذُ عَلَى تَنْظِيفِ الْمَدْرَسَةِ فِي جَوْ مَدَّةِ النَّشَاطِ .</p> <p>— مَنْظَرُ الطَّبِيعَةِ الْمُشَوِّهِ بِالنُّفَايَاتِ يُ. ذِي الْعَيْنِ يُشْرِ عَلَى صِحَّتِنَا .</p>	ينجز الانشطة

وضعية  
الإنطلاق

- إلى ماذا كان يحقد محمود من النافذة ؟  
- هل يسكن محمود في الجزائر الآن ؟ أين تسكن الجزائر ؟

## النشاط 01 - اقرأ القصة و أكمل ملأ الجدول :

- كان يجلس على شاطئ النهر شاب فقير ينتظر من يجود عليه، مرّ به شيخ كبير في السن، رآه مهموماً، فسأله: "ما بك يا بني؟" أجاب الشاب: "أنا جائع يا سيدي، لم أكل منذ أمس". ذهب الشيخ، ثم رجع وهو يحمل سئارة وقضى يوماً كاملاً يعلم الشاب الصيد. بعد مدة من الممارسة صار الشاب صياداً ماهراً، قادراً على إطعام نفسه وودّع الاتكال والاعتماد على الغير، وصار يزور الشيخ ويأخذ معه ما اصطاد من السمك.

## أضع الخطة

.....	المُشكلة
.....	مَنْ فَكَّرَ فِي الخُطَّة
.....	الحلول المُقترحة
.....	كَيْفَ نُفِذَت
.....	النتيجة و الشعور بعد نجاح الخُطَّة.

## بناء التعلمات

## النشاط 02: / أكتب الخطة الممثلة في المشاهد باعتماد المراحل المذكورة سابقاً.



③



①



④



②

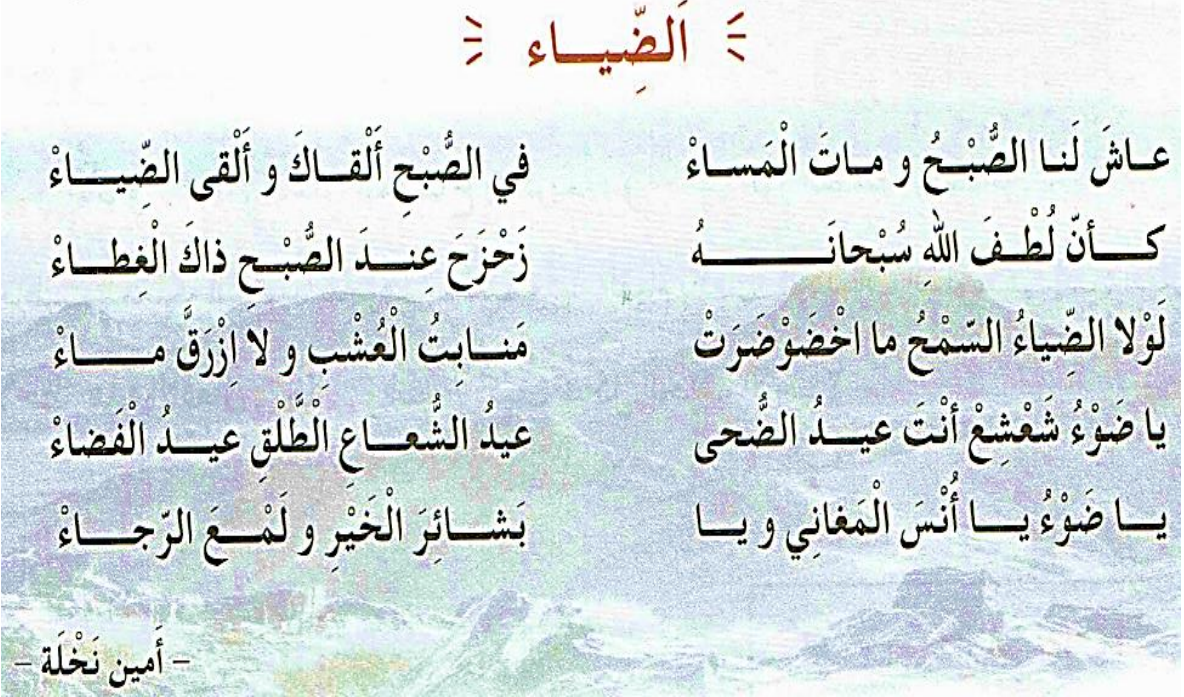
يكتب خطة  
ممثلة في  
المشاهد  
المقدمةيشكل  
فقرة

- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.

مرحلة  
الاستثمار



الهدف التعليمي: يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.  
مؤشرات الكفاءة: يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام و يتفاعل مع معاني النص .

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	السياق: أنا المكان الذي يجمع الأحباب، ويحمل الذكريات ، تغيب عني لكني في القلب أبقى. من أنا ؟ التعليمية: لماذا اشتاق محمود لوطنه ؟ و أنت هل تحب وطنك ؟ من هو أجمل الأوطان؟	يجيب عن الأسئلة.
بناء التعلم	المرحلة الأولى. ✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. ✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية.  <p>عاشَ لنا الصُّبْحُ و ماتَ المَساءُ كَأَنَّ لُطْفَ اللَّهِ سُبْحَانَـهُ لَوْلَا الضِّيَاءُ السَّمْعُ ما اخْضَوْضَرْتُ يا ضَوْءُ شَعْشَعِ أَنْتَ عَيْدُ الضُّحَى يا ضَوْءُ يا أَنْسَ المَغَانِي و يا في الصُّبْحِ أَلْقَاكَ و أَلْقَى الضِّيَاءُ زَحْزَحَ عِنْدَ الصُّبْحِ ذَاكَ الغِطَاءُ مَنَابِتُ العُشْبِ و لا اِزْرَقَ ماءُ عَيْدُ الشُّعاعِ الطَّلَقِ عَيْدُ الفَضاءُ بَشَائِرُ الخَيْرِ و لَمَعَ الرَّجاءُ - آمين نَحْلَة -</p>	يستمتع لقراءة المعلم يفهم المعنى الإجمالي
استثمار المكتسبات	مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: - عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟ - بماذا تغني الشاعر في هذه الأبيات؟ ماذا يقصد الشاعر ب الغطاء؟ - بما وصف الشاعر الضياء ؟ ما هي فائدة نور الشمس؟ - ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها من خلال حديثه عن الرجاء والخير؟ - كيف تعكس الأنشودة العلاقة بين الإنسان والطبيعة؟ المرحلة الثانية: يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع. - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً. - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون التردد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.	يجيب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة جمالياً
	- طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع - استظهار المحفوظة. - مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة	يستظهر

**الهدف التعليمي:** يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

**مؤشرات الكفاءة:** القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم
<b>وضعية الإنطلاق</b>	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يتذكر و يجيب
<b>بناء التعلم</b>	<p><b>النشاط :</b> قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم: و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <p>1- ما هو السبب العلمي وراء حدوث ظاهرة الشفق القطبي؟</p> <p>2- لماذا يُعتبر الشفق القطبي جاذبًا للسياح؟</p> <p>3- كيف يؤثر المجال المغناطيسي للأرض على ظهور الشفق القطبي؟</p> <p>4- ما العلاقة بين نشاط الشمس وشدة ظهور الشفق القطبي؟</p> <p>5- ما هي الألوان المميزة لظاهرة الشفق القطبي كما وردت في النص؟</p> <p>6- أين يمكن مشاهدة الشفق القطبي بوضوح على الأرض؟</p> <p>7- في أي فصول تكون ظروف مشاهدة الشفق القطبي أفضل:</p> <p>أ – الصيف.      ب- الشتاء      ج- الربيع      د- الخريف</p> <p>8- إذا كنت ترغب في مشاهدة الشفق القطبي، ما هي الأماكن التي ستختارها.</p>	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبنى أفكارا جديدة
<b>مرحلة الاستثمار</b>	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه	يلخص النص

## الشَّفَقُ الْقُطْبِي

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية. ويُعرف أيضاً باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جداً ومُدْهِشَة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مشحونة قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بألوانها الزاهية، مثل الأخضر والأحمر والأزرق، وتُشاهد في الليالي المظلمة والصافية. تُعتبر الظاهرة جاذبة للسياح وموضوعاً للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشَاهَدُ الشَّقَقُ الْقُطْبِيُّ بِوُضُوحٍ فِي مَنَاطِقٍ قُرْبِ الدَّائِرَةِ الْقُطْبِيَّةِ، مِثْلَ النَّيْرُوجِ، وَالسُّوَيْدِ، وَفِي نَنْدَا، وَكَذَلِكَ فِي مَنَاطِقِ الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ. يَعْتَمَدُ شِدَّةُ الشَّقَقِ وَظُهُورُهُ عَلَى تَسَاطُعِ الشَّمْسِ وَمُسْتَوَى الْإِشْعَاعِ الشَّمْسِيِّ. وَلِمَنْ يَرِغِبُونَ فِي مُشَاهَدَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، تُعْتَبَرُ فصولُ الشِّتَاءِ وَالْحَرِيفِ أَفْضَلُ أَوْقَاتٍ، حَيْثُ تَكُونُ السَّمَاءُ أَكْثَرَ صَفَاءً وَالظَّلَامُ أَكْثَرَ كَثَافَةً، مِمَّا يُضْفِي طَائِعًا سِحْرِيًّا عَلَى الْمَشْهَدِ.

## الشَّفَقُ القُطْبِي

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية. ويُعرف أيضاً باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جداً ومدهشة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مشحونة قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بألوانها الزاهية، مثل الأخضر والأحمر والأزرق، وشاهد في الليالي المظلمة والصفائية. تُعتبر الظاهرة جاذبة للسياح وموضوعاً للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشَاهَدُ الشَّقَقُ الْقُطْبِيُّ بِوُضُوحٍ فِي مَنَاطِقٍ قُرْبَ الدَّائِرَةِ الْقُطْبِيَّةِ، مِثْلَ النَّزْوِيجِ، وَالسُّوَيْدِ، وَفِلَنْدَا، وَكَذَلِكَ فِي مَنَاطِقِ الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ. يَعْتمدُ شِدَّةُ الشَّقَقِ وَظُهُورُهُ عَلَى تَنَاطُلِ الشَّمْسِ وَمُسْتَوَى الْإِشْعَاعِ الشَّمْسِيِّ. وَلِمَنْ يَرِغِبُونَ فِي مُشَاهَدَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، تُعْتَبَرُ قُصُولُ الشِّتَاءِ وَالْخَرِيفِ أَفْضَلَ أَوْقَاتٍ، حَيْثُ تَكُونُ السَّمَاءُ أَكْثَرَ صَفَاءً وَالظَّلَامُ أَكْثَرَ كَثَافَةً، مِمَّا يُضْفِي طَائِعًا سِحْرِيًّا عَلَى الْمَشْهَدِ.

## الشَّفَقُ الْقُطْبِي

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية. ويُعرف أيضاً باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جداً ومذهشة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مشحونة قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بألوانها الزاهية، مثل الأخضر والأحمر والأزرق، وشاهد في الليالي المظلمة والصافية. تُعتبر الظاهرة جاذبة للسياح وموضوعاً للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشَاهَدُ الشَّقَقُ الْقُطْبِيُّ بِوُضُوحٍ فِي مَنَاطِقٍ قُرْبِ الدَّائِرَةِ الْقُطْبِيَّةِ، مِثْلَ النَّروِيجِ، وَالسُّوَيْدِ، وَفِنْلَنْدَا، وَكَذَلِكَ فِي مَنَاطِقِ الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ. يَعْتمدُ شِدَّةُ الشَّقَقِ وَظُهُورُهُ عَلَى تَنَاطُلِ الشَّمْسِ وَمُسْتَوَى الْإِشْعَاعِ الشَّمْسِيِّ. وَلِمَنْ يَرِغِبُونَ فِي مُشَاهَدَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، تُعْتَبَرُ قُصُولُ الشِّتَاءِ وَالْخَرِيفِ أَفْضَلَ أَوْقَاتٍ، حَيْثُ تَكُونُ السَّمَاءُ أَكْثَرَ صَفَاءً وَالظَّلَامُ أَكْثَرَ كَثَافَةً، مِمَّا يُضْفِي طَائِعًا سِحْرِيًّا عَلَى الْمَشْهَدِ.

## الشَّفَقُ الْقُطْبِي

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية. ويُعرف أيضاً باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جداً ومُدْهِشَة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مشحونة قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بألوانها الزاهية، مثل الأخضر والأحمر والأزرق، وتُشاهد في الليالي المظلمة والصافية. تُعتبر الظاهرة جاذبة للسائح وموضوعاً للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشَاهَدُ الشَّقَقُ القُطْبِي بِوُضُوحٍ فِي مَنَاطِقٍ قُرْبِ الدَّائِرَةِ القُطْبِيَّةِ، مِثْلَ النِّزَويج، وَالسُّويِد، وَفَنلَنْدَا، وَكَذَلِكَ فِي مَنَاطِقِ القُطْبِ الجَنُوبِيِّ. يَعمَدُ سِدَّةُ الشَّقَقِ وَظُهُورُهُ عَلَى تَنَاطُفِ الشَّمْسِ وَمُسْتَوَى الإِشعَاعِ الشَّمْسي. وَلِمَنْ يَرِغِبُونَ فِي مُشَاهَدَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، تُعْتَبَرُ قُصُولُ السَّيَاءِ وَالخَرِيفِ أَفْضَلُ أَوْقَاتٍ، حَيْثُ تَكُونُ السَّمَاءُ أَكْثَرَ صَفَاءً وَالظَّلَامُ أَكْثَرَ كَثَافَةً، مِمَّا يُضْفِي طَائِعًا سِحْرِيًّا عَلَى المَشْهَدِ.

## الشَّقَقُ الْقُطْبِي

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية. ويُعرف أيضاً باسم الفجر القطبي. وهو ظاهرة جميلة جداً ومدهشة، تحدث عندما تتفاعل جسيمات مشحونة قادمة من الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض والغلاف الجوي. تتميز هذه الظاهرة بألوانها الزاهية، مثل الأخضر والأحمر والأزرق، وتُشاهد في الليالي المظلمة والصافية. تُعتبر الظاهرة جاذبة للسياح وموضوعاً للدراسات العلمية، حيث تُظهر جمال الطبيعة وإبداع الخالق في تنظيم الكون.

يُشَاهَدُ الشَّقَقُ الْقُطْبِي بِوُضُوحٍ فِي مَنَاطِقٍ قُرْبِ الدَّائِرَةِ الْقُطْبِيَّةِ، مِثْلَ النَّزُوجِ، وَالسُّوَيْدِ، وَفَنَلَنْدَا، وَكَذَلِكَ فِي مَنَاطِقِ الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ. يَعْتَمَدُ سِدَّةُ الشَّقَقِ وَظُهُورُهُ عَلَى تَنَاطُلِ الشَّمْسِ وَمُسْتَوَى الإِشْعَاعِ الشَّمْسِيِّ. وَلِمَنْ يَرَعْبُونَ فِي مُشَاهَدَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، تُعْتَبَرُ فَصُولُ الشِّتَاءِ وَالْخَرِيفِ أَفْضَلَ أَوْقَاتٍ، حَيْثُ تَكُونُ السَّمَاءُ أَكْثَرَ صَفَاءً وَالظَّلَامُ أَكْثَرَ كَثَافَةً، مِمَّا يُضْفِي طَبِيعًا سِحْرِيًّا عَلَى الْمَشْهَدِ.



# البيئة و الطبيعة





