

مِنْ جِبَالِنَا

مِنْ جِبَالِنَا ظَلَعَ صَوْتُ الْأَخْزَارِ يُنَادِينَا لِلْأَسْتِقْلَالِ
يُنَادِينَا لِلْأَسْتِقْلَالِ لَا سَتَقْلَالِ وَطَنِنَا
تُصْجِيَتُنَا لِلْوَطَنِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ
أُصْحِي بِحَيَاتِي وَيَمَالِي عَلَيْكَ
يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي. أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاكَ
قَدْ سَلَ الدُّنْيَا فُؤَادِي. وَتَفَاتِي فِي هَوَاكَ



مِنْ جِبَالِنَا

مِنْ جِبَالِنَا ظَلَعَ صَوْتُ الْأَخْزَارِ يُنَادِينَا لِلْأَسْتِقْلَالِ
يُنَادِينَا لِلْأَسْتِقْلَالِ لَا سَتَقْلَالِ وَطَنِنَا
تُصْجِيَتُنَا لِلْوَطَنِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ
أُصْحِي بِحَيَاتِي وَيَمَالِي عَلَيْكَ
يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي. أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاكَ
قَدْ سَلَ الدُّنْيَا فُؤَادِي. وَتَفَاتِي فِي هَوَاكَ



مِنْ جِبَالِنَا

مِنْ جِبَالِنَا ظَلَعَ صَوْتُ الْأَخْزَارِ يُنَادِينَا لِلْأَسْتِقْلَالِ
يُنَادِينَا لِلْأَسْتِقْلَالِ لَا سَتَقْلَالِ وَطَنِنَا
تُصْجِيَتُنَا لِلْوَطَنِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ
أُصْحِي بِحَيَاتِي وَيَمَالِي عَلَيْكَ
يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي. أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاكَ
قَدْ سَلَ الدُّنْيَا فُؤَادِي. وَتَفَاتِي فِي هَوَاكَ



مِنْ جِبَالِنَا

مِنْ جِبَالِنَا ظَلَعَ صَوْتُ الْأَخْزَارِ يُنَادِينَا لِلْأَسْتِقْلَالِ
يُنَادِينَا لِلْأَسْتِقْلَالِ لَا سَتَقْلَالِ وَطَنِنَا
تُصْجِيَتُنَا لِلْوَطَنِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ
أُصْحِي بِحَيَاتِي وَيَمَالِي عَلَيْكَ
يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي. أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاكَ
قَدْ سَلَ الدُّنْيَا فُؤَادِي. وَتَفَاتِي فِي هَوَاكَ





تَحِيَّةُ يَادَارِي تَحِيَّةُ الْكِبَارِ
أَوِي إِلَيْكَ كَلَّمَا يَطِيبُ لِي قَرَارِي
مَابِينْ أُمِّي وَأَبِي وَإِخْوَتِي الْبَرَارِ
فِيَا مِهَادَ رَاحَتِي مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
وَمَلَّتَقَى أَحِبَّتِي وَصُحْبَةَ الْآخِيَارِ
وَمَكْتَبِي وَمَلْعَبِي. بَيْنَ أَكْرَ وَجَارِ.



تَحِيَّةُ يَادَارِي تَحِيَّةُ الْكِبَارِ
أَوِي إِلَيْكَ كَلَّمَا يَطِيبُ لِي قَرَارِي
مَابِينْ أُمِّي وَأَبِي وَإِخْوَتِي الْبَرَارِ
فِيَا مِهَادَ رَاحَتِي مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
وَمَلَّتَقَى أَحِبَّتِي وَصُحْبَةَ الْآخِيَارِ
وَمَكْتَبِي وَمَلْعَبِي. بَيْنَ أَكْرَ وَجَارِ.



تَحِيَّةُ يَادَارِي تَحِيَّةُ الْكِبَارِ
أَوِي إِلَيْكَ كَلَّمَا يَطِيبُ لِي قَرَارِي
مَابِينْ أُمِّي وَأَبِي وَإِخْوَتِي الْبَرَارِ
فِيَا مِهَادَ رَاحَتِي مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
وَمَلَّتَقَى أَحِبَّتِي وَصُحْبَةَ الْآخِيَارِ
وَمَكْتَبِي وَمَلْعَبِي. بَيْنَ أَكْرَ وَجَارِ.



تَحِيَّةُ يَادَارِي تَحِيَّةُ الْكِبَارِ
أَوِي إِلَيْكَ كَلَّمَا يَطِيبُ لِي قَرَارِي
مَابِينْ أُمِّي وَأَبِي وَإِخْوَتِي الْبَرَارِ
فِيَا مِهَادَ رَاحَتِي مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
وَمَلَّتَقَى أَحِبَّتِي وَصُحْبَةَ الْآخِيَارِ
وَمَكْتَبِي وَمَلْعَبِي. بَيْنَ أَكْرَ وَجَارِ.



مِنْ جِبَالِنَا

مِنْ جِبَالِنَا طَلَعَ صَوْتُ الْأَخْرَارِ يُنَادِينَا لِلاِسْتِقْلَالِ

يُنَادِينَا لِلاِسْتِقْلَالِ لَاِسْتِقْلَالِ وَطَنِنَا

تُصْحِيَتُنَا لِلْوَطَنِ خَيْرٌ مِنْ الْحَيَاةِ

أُصْحِي بِحَيَاتِي وَبِمَالِي عَلَيْكَ

يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي. أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاكَ

قَدْ سَلَا الدُّنْيَا فُؤَادِي. وَتَفَاتَى فِي هَوَاكَ



مِنْ جِبَالِنَا

مِنْ جِبَالِنَا طَلَعَ صَوْتُ الْأَخْرَارِ يُنَادِينَا لَلْاِسْتِقْلَالِ

يُنَادِينَا لَلْاِسْتِقْلَالِ لَاسْتِقْلَالِ وَطَنِنَا

تَضْحِيَتُنَا لِلْوَطَنِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ

أَصْحِي بِحَيَاتِي وَيَمَالِي عَلَيْكَ

يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي. أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاكَ

قَدْ سَلَا الدُّنْيَا فُؤَادِي. وَتَفَانِي فِي هَوَاكَ





تَحِيَّةُ يَادَارِي تَحِيَّةُ الْأَكْبَارِ

أَوِي إِلَيْكَ كُلَّمَا يَطِيبُ لِي قَرَارِي

مَا بَيْنَ أُمِّي وَأَبِي وَإِخْوَتِي الْأَبْرَارِ

فِيَا مِهَادَ رَاحَتِي مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ

وَمُلْتَقَى أَحَبَّتِي وَصُحْبَةِ الْأَخْيَارِ

وَمَكْتَبِي وَمَلْعَبِي. بَيْنَ أَخٍ وَجَارٍ.

تَحِيَّةٌ يَادَارِي تَحِيَّةَ الْأَكْبَارِ

أَوِي إِلَيْكَ كُلَّمَا يَطِيبُ لِي قَرَارِي

مَا بَيْنَ أُمِّي وَأَبِي وَإِخْوَتِي الْأَبْرَارِ

فِيَا مِهَادَ رَاحَتِي مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ

وَمَلْتَقَى أَحِبَّتِي وَصُحْبَةَ الْأَخْيَارِ

وَمَكْتَبِي وَمَلْعَبِي بَيْنَ أَخٍ وَجَارِ



الهدف التّعليمي: يتعرّف على الأنشودة والاغنية التربوية ويؤديها بشكل سليم.

المراحل	الوضعيّات التعليميّة والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	يعرض المعلم على التلاميذ جملتين مختلفتين ثم يطالبهم بتحديد نوع كلّ جملة.	يجيب
بناء التعلّيمات	يكتب المعلم الأنشودة على السبّورة. يسمّعها للمتعلّمين بواسطة المسجّل.  يتداول المتعلّمون على قراءة الأنشودة بالتّنابؤ بالمحو التدريجي يحفظ المتعلّمون المقطع الثالث من الأنشودة (البيت 5 و 6)	يستمع يردّد يحفظ الأنشودة بالمحو التّدرّجي
التدريب والاستثمار	يردد المتعلمون جماعيا مع المسجل البيت الخامس والسادس من الأنشودة.	يردّد

الهدف التّعليمي: يتعرّف على الأنشودة والاغنية التربوية ويؤديها بشكل سليم.

المراحل	الوضعيّات التعليميّة والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	يعرض المعلم على التلاميذ جملتين مختلفتين ثم يطالبهم بتحديد نوع كلّ جملة.	يجيب
بناء التعلّيمات	يكتب المعلم الأنشودة على السبّورة. يسمّعها للمتعلّمين بواسطة المسجّل.  يُنادِينَا لِلاِسْتِقْلَالِ مِنْ جِبَالِنَا طَلَعَ صَوْتُ الْأَخْزَارِ لَا سِتْقَالَ وَطَنِنَا يُنَادِينَا لِلاِسْتِقْلَالِ تُصَحِّبُنَا لِلْوَطَنِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ أُصْحِي بِحَيَاتِي وَيَمَالِي عَلَيْكَ يَا يَلَدِي يَا يَلَدِي أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاكَ قَدْ سَلَ الدُّنْيَا فُؤَادِي وَتَفَاتَى فِي هَوَاكَ يتداول المتعلّمون على قراءة الأنشودة بالتناوب بالمحو التدريجي يحفظ المتعلّمون المقطع الثاني من الأنشودة (البيت 3 و4)	يستمع يردّد يحفظ الأنشودة بالمحو التدريجي
التدريب والاستثمار	يردد المتعلمون جماعيا مع المسجل البيت الثالث والرابع من الأنشودة.	يردّد

الهدف التّعليمي: يتعرّف على الأنشودة والاغنية التربوية ويؤديها بشكل سليم.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	يعرض المعلم على التلاميذ جملتين مختلفتين ثم يطالبهم بتحديد نوع كلّ جملة.	يجيب
بناء التعلمات	يكتب المعلم الأنشودة على السبورة. يسمّعها للمتعلّمين، به اسطة المسحّ،.  يتداول المتعلّمون على قراءة الأنشودة بالتّناوب بالمحو التدريجي يحفظ المتعلّمون المقطع الأوّل من الأنشودة (البيت 1 و 2)	يستمع يردّد يحفظ الأنشودة بالمحو التدريجي
التدريب والاستثمار	يردد المتعلمون جماعيا مع المسجل البيت الاول والثاني من الأنشودة.	يردّد

الهدف التّعليمي: يتعرّف على الأنشودة والاغنية التربوية ويؤديها بشكل سليم.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	يعرض المعلم على التلاميذ جملتين مختلفتين ثم يطالبهم بتحديد نوع كلّ جملة.	يجيب
بناء التعلمات	يكتب المعلم الأنشودة على السبورة. يسمّعها للمتعلّمين بواسطة المسجّل.  تَحِيَّةُ الدَّارِ 1. تَحِيَّةُ يَا دَارِي 2. آوِي إِلَيْكَ كُلَّمَا 3. مَا بَيْنَ أُمِّي وَأَبِي 4. قِيَا مِهَادَ رَاخَتِي 5. وَمُلْتَقَى أَجْبَتِي 6. وَمَكْتَبِي وَمَلْعَبِي تَحِيَّةُ الْإِخْبَارِ يَطِيبُ لِي قَرَارِي وَإِخْوَتِي الْأَبْرَارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ وَصُحْبَةِ الْأَخْيَارِ بَيْنَ أَخٍ وَجَارِ يتداول المتعلّمون على قراءة الأنشودة بالتناوب بالمحو التدريجي يحفظ المتعلّمون المقطع الثاني من الأنشودة (البيت 5 و6)	يستمع يردّد يحفظ الأنشودة بالمحو التدريجي
التدريب والاستثمار	يردد المتعلمون جماعيا مع المسجل البيت الخامس والسادس من الأنشودة.	يردّد

الهدف التّعليمي: يتعرّف على الأنشودة والاغنية التربوية ويؤديها بشكل سليم.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	يعرض المعلم على التلاميذ جملتين مختلفتين ثم يطالبهم بتحديد نوع كلّ جملة.	يجيب
بناء التعلّيمات	يكتب المعلم الأنشودة على السّبورة. يسمّعها للمتعلّمين بواسطة المسجّل.  تَحِيَّةُ الدَّارِ 1. تَحِيَّةُ يَا دَارِي 2. آوِي إِلَيْكَ كُلَّمَا 3. مَا بَيْنَ أُمِّي وَأَبِي 4. قِيَا مِهَادَ رَاخَتِي 5. وَمُلْتَقَى أَجْبَتِي 6. وَمَكْتَبِي وَمَلْعَبِي يتداول المتعلّمون على قراءة الأنشودة بالتّناوب بالمحو التدريجي يحفظ المتعلّمون المقطع الثاني من الأنشودة (البيت 3 و4)	يستمع يردّد يحفظ الأنشودة بالمحو التّدرّجي
التدريب والاستثمار	يردد المتعلمون جماعيا مع المسجل البيت الثالث والرابع من الأنشودة.	يردّد

الهدف التّعليمي: يتعرّف على الأنشودة والاغنية التربوية ويؤديها بشكل سليم.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية والنشاط المقترح	مؤشرات التقويم
وضعية الانطلاق	يعرض المعلم على التلاميذ جملتين مختلفتين ثم يطالبهم بتحديد نوع كلّ جملة.	يجيب
بناء التعلّيمات	يكتب المعلم الأنشودة على السبّورة. يسمّعها للمتعلّمين بواسطة المسجّل.  1. تَحِيَّةُ يَا دَارِي 2. آوِي إِلَيْكَ كُلَّمَا 3. مَا بَيْنَ أُمِّي وَأَبِي 4. قِيَا مِهَادَ رَاخَتِي 5. وَمُلْتَقَى أَجْبَتِي 6. وَمَكْتَبِي وَمَلْعَبِي تَحِيَّةُ الْإِخْبَارِ يَطِيبُ لِي قَرَارِي وَإِخْوَتِي الْأَبْرَارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ وَصُحْبَةِ الْأَخْيَارِ بَيْنَ أَخٍ وَجَارِ يتداول المتعلّمون على قراءة الأنشودة بالتناوب بالمحو التدريجي يحفظ المتعلّمون المقطع الأول من الأنشودة (البيت 1 و 2)	يستمع يردّد يحفظ الأنشودة بالمحو التدريجي
التدريب والاستثمار	يردد المتعلمون جماعيا مع المسجل البيت الأول والثاني من الأنشودة.	يردّد