

المقطع الثالث: الهوية الوطنية

الوحدة الثالثة: الزائر العزيز



المقطع الثالث

لغة عربية		الوضعية المشكلة الإنطلاقية	المحور
النص المقروء	النص المسموع		
الحنين إلى الوطن	بعيدا عن أرضي	تحب وطنك وتحيا بحرية على أرضه، تستمتع بجماله وخيراته . لكن كيف تجسد حبك لهذا الوطن وتكون خير خلف لخير سلف ؟	الهوية الوطنية
الأمير عبد القادر	الأمير عبد القادر		
الزائر العزيز	مطار مصطفى <u>بن بولعيد</u>		
المشروع : إنجاز بورترية عن شخصية وطنية			

المهمات : 1 - يتحدث عن مساوئ الهجرة بعيدا عن الوطن .

2 - يُميز الصفات المادية والمعنوية لشخصية جزائرية : الأمير عبد القادر .

3 - يعبر عن مشاعره اتجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة .

4 - إنجاز بورترية لشخصية جزائرية خدمت الوطن .

5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

مؤشرات الكفاءة: يتصرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدّد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة

الهدف التعليمي: يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية للنص المنطوق. يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئياً رأيه فيه.

التقويم	الوضعيات التعليمية التعليمية	المراحل
يلاحظ يجيب	<p>السياق: لا يمكن للإنسان أن يتأمل تاريخ وطنه دون أن يشعر بعظمة التضحيات التي قدمها الأبطال في سبيل الحرية. أولئك المجاهدون الذين بذلوا أرواحهم لم يكن هدفهم سوى أن ينعم وطنهم بالكرامة والاستقلال - أذكر أسماء بعض الشهداء الذي تعرفهم. - كيف يمكن تخليد ذكراهم و تعظيمها للأبد؟</p> <p>طرح المهمة الثالثة: يعبر عن مشاعره اتجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة.</p>	وضعية الإنطلاق
ينصت ويبدى الاهتمام	<p>النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (مطار مصطفى بن بولعيد) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مخبر يثير انتباه المتعلم.</p> <p>مطار مصطفى بن بولعيد</p> <p>تعود جدتي من أداء مناسك العمرة، لذلك رافقت أبي إلى المطار لاستقبالها وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح ، ما إن وصلنا حتى رأيت بناية رائعة واجهتها الزجاجية تلمع من بعيد ، وحولها أضواء أعمدة تتلألأ كالنجوم، وقد زين مدخلها بحروف نحاسية عملاقة كتب بها: " مطار باتنة مصطفى بن بولعيد " فسألت أبي: " لماذا أطلق هذا الاسم على مطار باتنة؟ فردّ قائلا: "مصطفى بن بولعيد هو أسد الأوراس يا جميل ، وهو ابن مدينة أريس ، وبطل من أبطال الثورة المظفرة ". فقلت: " شكرا أبي، لقد وجدت الشخصية التي سوف أختارها للبورترية التي طلبته من الأستاذة في المشروع ".</p>	
يتذكر ويجيب عن الأسئلة	<p>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</p> <p>- قال جميل: " وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح " هذه العبارة تدل على أنه: * فرح * حزين * فرح جدا</p> <p><input type="checkbox"/> لماذا ذهب الطفل مع والده إلى المطار؟</p> <p><input type="checkbox"/> كيف كانت واجهة المطار تبدو من بعيد؟</p> <p><input type="checkbox"/> ما اسم المطار الذي ذهبوا إليه؟</p> <p><input type="checkbox"/> من هو مصطفى بن بولعيد؟</p> <p><input type="checkbox"/> لماذا قرر الطفل اختيار مصطفى بن بولعيد للبورترية؟</p> <p><input type="checkbox"/> ماذا شعرت عندما قرأت عن فرحة الطفل باستقبال جدته؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل تعرف شخصية أخرى من أبطال الثورة الجزائرية؟</p> <p><input type="checkbox"/> في النص عبارة دلت على الوفاء لعلماق الثورة مصطفى بن بولعيد اذكرها.</p> <p><input type="checkbox"/> و أنت كيف تعبر عن وفائك لشهداء الوطن أمثال هذا البطل؟</p> <p>النشاط الثاني: أجرأ النص المنطوق: (استراتيجية أصابع اليد)</p> <p>الزمان: متى جرت أحداث هذا النص؟ / المكان: أين وقعت أحداث هذا النص؟</p> <p>الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في النص؟ / الأحداث: حول ماذا يتحدث هذه النص؟</p> <p>النهاية: ماذا قرر الطفل في نهاية النص؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص: (" حب الوطن ، الصبر ، تضحية الشهداء ، ...)</p>	بناء التعلميات
يقوم بأجراء أحداث النص	<p>التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة و طرح الأسئلة:</p> <p>- من تشاهد في الصورة؟</p> <p>- كيف تبدو واجهة البناية؟- ماذا كتب أعلى البناية؟</p> <p>- صورة من في رأيك المتواجدة في الساحة؟</p>	
يشاهد ويبرع عما يشاهده		
يمثل	- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق بين الطفل و الأب	استثمار

مؤشرات الكفاءة: يتدرب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية – يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة
الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبيدي رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغ في وضعيات
تواصلية ذات دلالة

التقويم	الوضعيّات التعليمية التعليمية	المراحل
يفهم ويجب	<p>العودة إلى النص المنطوق : - إلى أين ذهبت الجدة ؟ - من ذهب لاستقبالها ؟ في أي مطار ؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
يجيب عن الأسئلة و يني الصيغة	<p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. - مع من ذهب جميل لملاقة الجدة ؟ - ماذا قال عندما رأى المطار ؟ - ما إن وصلنا حتى رأيتُ بنايةً رائعةً . - ما إن أُعلن عن الاستقلال حتى خرج الجزائريون للاحتفال . طرح اسئلة توجيهية اخرى لتثبيت الصيغ: - متى رأى جميل البناية؟ هل وقع الإعلان في نفس الوقت؟ - ما هو زمن الفعل الذي جاء بعد هذه الحروف ؟ - اقرأ الجملة الأولى وتوقف عند كلمة "وصلنا". هل انتهى المعنى ؟ - متى يكتمل المعنى ؟ ما هو الحدث الذي وقع أولا ؟ متى وقع الحدث الثاني ؟ - تثبيت الصيغ بتجسيد وضعيات أخرى : أكمل الجمل التالية باستخدام الصيغة "ما إن ... حتى:" • ما إن دخل المعلم إلى الفصل. _____ • ما إن انتهى المطر. _____ • ما إن سمعت صوت أمي. _____</p>	<p>بناء التعلم</p>
تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية	<p>المرحلة الثانية: - تحدث عن الصور مستعملا الصيغ • عَبَّرْ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا : ما إن / حتى / مثل : ما إن عَرَفَ المُجَاهِدُونَ بِمُرُورِ دَوْرِيَّةِ جُنُودِ فَرَنْسِيِّينَ حَتَّى نَصَبُوا لَهَا كَمِينًا .</p> 	
يوظف الصيغ معبرا عن الصور	<p>• كَوِّنْ جُمَلًا أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ : ما إن حتى</p>	<p>استثمار</p>

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم																
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: تعرفنا عن الأمير عبد القادر و مجده الذي يبقى خالدا للأبد.</p> <p>التعليمية: هل استقلت الجزائر في عهد الأمير؟ متى استقلت الجزائر؟ هل تعرف بعضا الشهداء الذين حررو الجزائر؟</p>	يتذكر و يجيب																
بناء التعلم	<p>النشاط الأول:</p> <p>- فتح الكتاب ص 52 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص - قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ - طرح أسئلة تشخيصية : - من هو البطل التي تتحدث عنه القصة ؟ متى جرت أحداثها ؟ و أين ؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصافحة)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>شرحها</th> <th>الكلمة</th> <th>شرحها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تلفح</td> <td>تصيب /تلتحق الأذى</td> <td>عمت</td> <td>انتشرت</td> </tr> <tr> <td>الذشرة</td> <td>القرية الصغيرة</td> <td>الكانون</td> <td>الموقد</td> </tr> <tr> <td>هم</td> <td>تهيأ واستعد</td> <td>حوش الدار</td> <td>فناء الدار</td> </tr> </tbody> </table> <p>أقرأ و فهم: مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p>المستوى الحرفي • ماذا كانت تفعل "نانا" عائشة عندما وصل مصطفى؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • كم عدد الأحفاد الذين كانوا حول "نانا" عائشة؟ • ما الخبر الذي جلبته الكنة "رحيمة" إلى الجدة؟ • بماذا أجاب مصطفى أمه عندما طلبت منه البقاء؟ <p>المستوى الاستنتاجي: - معنى كلمة " مؤونة " في جملة: جمع بعض الملابس والمؤونة. هو: * أخبار القرية * ذخيرة من الطعام - معنى جملة " غادرَ المُنزَلُ و " قطعةُ الكُسرةِ لا تزالُ ساخنةً في جيبِهِ" في للنص تدلُّ على: - الجو حار . / - الوقت الذي قضاها مع عائلته كان طويلاً . /- الوَقتَ الَّذِي قضاها مع عائلتهِ كانَ قَصيراً . - استنتج سبب توديع "نانا" عائشة لمصطفى بكلمات مليئة بالدعاء بالرغم من حزنها؟ -استنتج سمات شخصية "مصطفى" من النص؟ ما هو نمط النص؟ المستوى التدقيقي : - هل ترى أن الكاتب استطاع نقل مشاعر الحزن والفخر في النص؟ وضح إجابتك. المستوى النقدي: هل تعكس الأحداث التي تم وصفها في النص حقيقة تاريخية؟ قدم أدلة. المستوى الابداعي: تخيل نهاية أخرى للنص يقرر فيها مصطفى البقاء يوماً إضافياً. كيف ستسير الأحداث؟ - أثري لغتي ص 53</p>	الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها	تلفح	تصيب /تلتحق الأذى	عمت	انتشرت	الذشرة	القرية الصغيرة	الكانون	الموقد	هم	تهيأ واستعد	حوش الدار	فناء الدار	يجب على الاسئلة لبناء النص
	الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها														
تلفح	تصيب /تلتحق الأذى	عمت	انتشرت															
الذشرة	القرية الصغيرة	الكانون	الموقد															
هم	تهيأ واستعد	حوش الدار	فناء الدار															
استثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص 36 من دفتر الأنشطة	ينجز																

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- كم عدد أحفاد الجدة عائشة؟ ما اسم كنتها؟ - ما هو الخبر الذي ذاع في القرية؟	يجيب عن الأسئلة
بناء التعلم	النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 53 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة). شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص طرح أسئلة للتعمق في النص: • هل أعجبتك إنتشار خبر فرار مصطفى من السجن؟ علل. • هل هذه قصة واقعية أم خيالية؟ لماذا؟ • هل قرأت قصة مشابهة لما ورد في هذه القصة؟ إحك لنا أحداثها. • ابتكر عنواناً جديداً للنص يعبر عن أجوائه. النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة: - ماذا كانت تفعل نانا عائشة؟ - ما الذي انتشر بمجرد ذياغ خبر فرار مصطفى؟ • تقلب عائشة قرص الكسرة. • انتشرت الفرحة في القرية. تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة. طرح الأسئلة: - ما نوع الجملتين؟ - عندما نقول " تقلب عائشة " و نصمت .. هل الجملة تامة المعنى؟ إذا نقول عنه فعل متعدي - عندما نقول " انتشرت الفرحة " و نصمت .. هل اكتمل معنى الجملة؟ نقول بأنه فعل لازم أثبت: الفعل اللازم هو الفعل الذي يلزم فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الجملة مثل: نام الولد. الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكفي بفاعله بل يتعدى إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الجملة مثل: دخل مصطفى البيت. أعطت الأم الصدقة.	يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يكشف الفعل اللازم و الفعل المعتدي يثبت
استثمار المكتسبات	تطبيقات: 1- إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة، التمرين رقم ص 37 2- أتدرب على كراس القسم: • أُميّز بين الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية في الجمل: - خَرَجَ البَطْلُ مِنَ الأَسْرِ. / - طَلَعَ الصَّبَاحُ. - يسألُ المُعلِّمُ التَّلَامِيذَ عَنِ الدَّرْسِ. / - تَزُورُ الأَقْرَابَ فِي الأَعْيَادِ. أُكْمَلُ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، مَا تَوَعَّ هَذِهِ الأَفْعَالُ : - تَنَاوَلَ الأَحْفَادُ / - كَلَّمَ الأبُّ وهوفي غايَةِ الشَّرورِ. - سَاعَدَ أَحْمَدُ على اجتيازِ الطَّرِيقِ .	ينجز النشاط

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: لم يأت الاستقلال من العدم بل كان نتيجة التضحيات الكبيرة التي دفعتها الجزائر و أبنائها</p> <p>التعليمية: من هو مصطفى بن بولعيد ؟ هل ناضل وحده في الثورة ؟ من ناضل معه ؟</p>	يستذكر ويجيب
	<p>أنتج شفويا: يدعى التلاميذ إلى فتح الكتاب المدرسي على ص 51 أو تعليق صور.</p> <p>يطلب من التلاميذ مشاهدة الصور ثم التعبير عنها تلقائيا و شفويا.</p> <p>الصورة 01:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <p>- ما اسم هاته الشخصيات ؟ بماذا تعرف هذه الجماعة ؟ كم عددهم ؟</p> <p>- صف هذه الشخصيات من خلال : اللباس – الوجه – الصفات المعنوية</p> <p>الصورة 02:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <p>- ما اسم هذا الشخص ؟ متى ولد و متى توفي ؟</p> <p>- صف هذه الشخصية من خلال :</p> <p>لون الشعر - العينان – الوجه – الملامح – القامة</p> <p>الصورة 03:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <p>- ما اسم هذه الشخصية ؟ من تكون ؟ بماذا تعرف ؟ (حورية الثورة)</p> <p>- صف هذه الشخصية من خلال : الوجه – النظرات</p> <p>الصفات المعنوية التي يوحى بها وجهها – ما قامت به في الثورة</p>	<p>يلاحظ المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يسرد النص المنطوق بأسلوبه</p>
استثمار	<p>حدثتني جدتي عن زمن الاستعمار الغاشم وظلمه للشعب الجزائري، لكن المناضلون والابطال الأشاوس حاربوا بكل قوتهم لإخراجه من أرضنا الطيبة وضحوا بأرواحهم لاسترجاع كرامة وطننا. تحدث عن شعورك نحو هذه الشخصيات، وما هو واجبك نحوها؟</p> <p>مرافقة التلاميذ أثناء التعبير بالتوجيه و التحفيز المناسب لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها مع تشجيع الأداء الجيد..</p>	يربط بين الأحداث
	<p>■ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد</p>	

الموضوع: الأمير عبد القادر + تصريف الفعل المضارع (مع ضمائر المتكلم والمخاطب)
 مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعاني النص و يستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة.
 الهدف التعليمي: يتعرف على كيفية تصريف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب .

المراحل
 وضعية
 الإنطلاق

الوضعيّات التعليميّة التعليميّة

التقويم

يتذكر و
 يجيب

- كم مكث مصطفى مع عائلته ؟
 - لماذا غادر بسرعة ؟ كيف ودعته نانا عائشة ؟

يقرا قراءة
 صحيحة
 يكتشف
 الشخصيات
 ويعبر عنها
 يقرأ فقرات
 من
 النص
 قراءة
 صحيحة
 يجيب عن
 الأسئلة

النشاط الأول:

■ يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 53 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها.
 ■ ما هو عدد فقرات النص ؟
 ■ ما هي الفكرة العامة للنص ؟
 ■ كيف وصف الكاتب مشاعر "نانا" عائشة عند رؤية ابنها؟ وهل شعرت بالتغيير في نبرة النص؟

النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الصرفية:

العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة: من كان يقَلِّب الكسرة ؟

■ الجدة عائشة تقَلِّب قرص الكسرة

كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.

قراءة الجملة الأولى من طرف المعلم والمتعلمون (يتم بناء الجمل تدريجيا بطرح الأسئلة)

- حدد الفعل في الجملة الأولى ؟ و قل لي ما زمنه ؟ كيف عرفت ذلك ؟
- أتحدّث عن نفسي ماذا أقول ؟ ← **أنا** أقَلِّب قرص الكسرة
- أتحدّث عن نفسي وزملائي ماذا أقول ؟ ← **نحن** نقَلِّب قرص الكسرة
- أخطب زميلي ماذا أقول ؟ ← **أنت** تقَلِّب قرص الكسرة
- بنفس الطريقة يتم تصريف الفعل المضارع " تقليب " مع ضمائر المتكلم والمخاطب في المفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث.

من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس.

أثبت:

• أَصْرَفُ الْفِعْلَ « فَرَحَ » فِي الْمُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ كَمَا يَلِي :

الْمُتَكَلِّمُ الْمَذَكَّرُ	أَنَا أَفْرَحُ	الْمُثَنَّى	نَحْنُ نَفْرَحُ	الْجَمْعُ
الْمُتَكَلِّمُ الْمَوْثُوثُ	أَنَا أَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ
الْمُخَاطَبُ الْمَذَكَّرُ	أَنْتَ تَفْرَحُ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ
الْمُخَاطَبُ الْمَوْثُوثُ	أَنْتِ تَفْرَحِينَ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتُنَّ تَفْرَحْنَ	أَنْتُنَّ تَفْرَحْنَ

يستنتج
 الخلاصة و
 يكتبها

- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 37
 - أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس

- أَصْرَفُ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ فِي الْمُضَارِعِ :

سَكَتَ - أَكَلَ - جَلَسَ - أَسْنَدَ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ فِعْلٍ فِي الْجُمْلِ :

..... أُرَاجِعُ دُرُوسِي يَوْمِيًّا . / تَزُورَانِ جَدَّكُمَا الْمَرِيضَ .

..... تُشَاهِدُنَ الْأَلْعَابَ الْبَهْلَوَانِيَّةَ . / نُسَاعِدُ أُمَّنَا دَائِمًا

استثمار
 المكتسبات

التقويم	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
يتذكر و يجيب.	- من هو الشخصية الرئيسية - ما هو شعورك نحو شخصية مصطفى بن بولعيد ؟ هل تعرف شخصيات أخرى مثله ؟	وضعية الإنطلاق
يلخص النص يستخلص القيمة الأخلاقية يكمل قائمة الشخصية الموصوفة	<p>النشاط 01 - يعتبر الشهيد البطل العربي بن مهيدي واحدا من أسود الجزائر الذين ساهموا في تحرير بلادنا، اقرأ الفقرة جيدا واستخرج منها الصفات المعنوية التي اتصف بها البطل العربي بن مهيدي..</p> <p>أَلصِّفَاتُ المَعْنَوِيَّةُ للشَّهيدِ العَرَبِيِّ بِن مَهيدِي :</p>	بناء التعلّمات
يعبر عن أفكاره و أحاسيسه حول الشهيد الراحل العربي بن مهيدي و يذكر صفاته المعنوية و الخارجية	<p>النشاط الثاني:</p> <p>اكتب وصفا معنويا حول شخصية تُعجبك يمكن الاستعانة بالوصف المقدم للشهيد العربي بن مهيدي في الفقرة الأولى محترما الخطوات التالية: الذكاء ، الفطنة، الرزانة ، كيفية التعامل مع الآخرين، ما قامت به من أعمال</p>	مرحلة الاستثمار
يشكل فقرة	- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.	

التقويم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
يجيب عن الأسئلة.	<p>السياق: أنا المكان الذي يجمع الأحباب، ويحمل الذكريات ، تغيب عني لكني في القلب أبقى. من أنا ؟</p> <p>التعليمية: لماذا اشتاق محمود لوطنه ؟ و أنت هل تحب وطنك ؟ من هو أجمل الأوطان؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p>	<p>المرحلة الأولى.</p> <p>✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</p> <p>✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</p> <div style="text-align: center;"> <h2>أَجْمَلُ الْأَوْطَانِ</h2> <p>وطني لأنت الروضة فيك القداسة والطهارة فيك المحبة والبساطة فيك المودة والرضى وطني ربيع دائم نجني الورود من الخمائل</p> <p>الخضراء من جنات ربي إنها زادي وحببي شمعتان تيران دربي مغروستان بعُمق قلبي في ظله نسعى ونلهو كالفراش إليه نهفو</p> <p>ديوان « أشعار من ذاكرة الوطن » - مسعد زياد</p> </div>	<p>بناء التعلّمات</p>
<p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ المقطوعة</p> <p>جمالياً</p>	<p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عم تتحدث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعوننا؟ - بم شبه الشاعر الوطن في البيت الأول؟ - استخرج من المحفوظة الأخلاق التي تسود بين أبناء الوطن الواحد؟ - كيف يكون الوطن ربيعاً دائماً؟ - إذن، كيف يجب أن يكون شعوري اتجاه وطني؟ - نستخلص أن "حب الوطن من الإيمان" <p>المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً. - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب. 	
يستظهر	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع - استظهار المحفوظة. - مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة 	<p>استثمار المكتسبات</p>

الهدف التعليمي: يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

مؤشرات الكفاءة: القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يتذكر و يجيب
بناء التعلم	<p>النشاط : قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <p>- أين وُلدت جميلة بوحيرد؟</p> <p>- في أي عام انضمت جميلة إلى جبهة التحرير الوطني؟</p> <p>- ماذا كانت تفعل جميلة بوحيرد في صفوف المجاهدين؟</p> <p>- كيف تم القبض على جميلة بوحيرد؟</p> <p>- ما هو الحكم الذي صدر على جميلة بوحيرد بعد القبض عليها؟</p> <p>- كيف تصف شجاعة جميلة بوحيرد باستخدام ثلاث كلمات؟</p> <p>- هل ترى أن تضحية جميلة بوحيرد كان لها دور كبير في نجاح الثورة؟ لماذا؟</p>	يقرأ النص يجيب عن أسئلة التعمق يبني أفكارا جديدة
مرحلة الاستثمار	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه	يلخص النص

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالدًا للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالدًا للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالدًا للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالدًا للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالدًا للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.





ELINKAOU

