

المقطع الثالث: الهوية الوطنية

الوحدة الثالثة: الزائر العزيز



المقطع الثالث		
لغة عربية		المحور
النص المقروء	النص المسموع	
الحنين إلى الوطن	بعيدا عن أرضي	الهوية الوطنية
الأمير عبد القادر	الأمير عبد القادر	
الزائر العزيز	مطار مصطفى <u>بن بولعيد</u>	
المشروع : إنجاز بورترية عن شخصية وطنية		
المهمات : 1 - يتحدث عن مساوئ الهجرة بعيدا عن الوطن. 2 - يُميز الصفات المادية والمعنوية لشخصية جزائرية : الأمير عبد القادر. 3 - يعبر عن مشاعره اتجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة. 4 - ينجز بورترية لشخصية جزائرية خدمت الوطن. 5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.		

مؤشرات الكفاءة: يتصرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدّد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة

الهدف التعليمي: يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية للنص المنطوق. يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديا رأيه فيه.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: لا يمكن للإنسان أن يتأمل تاريخ وطنه دون أن يشعر بعظمة التضحيات التي قدمها الأبطال في سبيل الحرية. أولئك المجاهدون الذين بذلوا أرواحهم لم يكن هدفهم سوى أن ينعم وطنهم بالكرامة والاستقلال - أذكر أسماء بعض الشهداء الذي تعرفهم. - كيف يمكن تخليد ذكراهم و تعظيمها للأبد ؟</p> <p>طرح المهمة الثالثة: يعبر عن مشاعره اتجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة.</p>	<p>يلاحظ</p> <p>يجيب</p>
بناء التعلم	<p>النشاط الأول: قراءة النص المنطوق (مطار مصطفى بن بولعيد) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مخبر يثير انتباه المتعلم.</p> <p>مطار مصطفى بن بولعيد</p> <p>تعود جدتي من أداء مناسك العمرة، لذلك رافقت أبي إلى المطار لاستقبالها وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح ، ما إن وصلنا حتّى رأيت بناية رائعة واجهتها الزجاجية تلمع من بعيد ، وحولها أضواء أعمدة تتلألأ كالنجوم، وقد زين مدخلها بحروف نحاسية عملاقة كتب بها : " مطار باتنة مصطفى بن بولعيد " فسألت أبي : " لماذا أطلق هذا الاسم على مطار باتنة؟ فردّ قائلا : "مصطفى بن بولعيد هو أسد الأوراس يا جميل ، وهُو ابن مدينة أريس ، وبطل من أبطال الثورة المظفرة ". فقلت : " شكرا أبي، لقد وجدت الشخصية التي سوف أختارها للبورثريه آلي طلبته منّا الأستاذة في المشروع ".</p> <p>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</p> <p>- قال جميل: " وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح " هذه العبارة تدل على أنه: * فرح * حزين * فرح جدا</p> <p><input type="checkbox"/> لماذا ذهب الطفل مع والده إلى المطار؟</p> <p><input type="checkbox"/> كيف كانت واجهة المطار تبدو من بعيد؟</p> <p><input type="checkbox"/> ما اسم المطار الذي ذهبوا إليه؟</p> <p><input type="checkbox"/> من هو مصطفى بن بولعيد؟</p> <p><input type="checkbox"/> لماذا قرر الطفل اختيار مصطفى بن بولعيد للبورثريه؟</p> <p><input type="checkbox"/> ماذا شعرت عندما قرأت عن فرحة الطفل باستقبال جدته؟</p> <p><input type="checkbox"/> هل تعرف شخصية أخرى من أبطال الثورة الجزائرية؟</p> <p><input type="checkbox"/> في النص عبارة دلت على الوفاء لعلاق الثورة مصطفى بن بولعيد اذكرها.</p> <p><input type="checkbox"/> و أنت كيف تعبر عن وفائك لشهداء الوطن أمثال هذا البطل ؟</p> <p>النشاط الثاني: أجراة النص المنطوق : (استراتيجية أصابع اليد)</p> <p>الزمان: متى جرت أحداث هذا النص ؟ / المكان: أين وقعت أحداث هذا النص ؟</p> <p>الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في النص؟ / الأحداث: حول ماذا يتحدث هذه النص؟</p> <p>النهاية: ماذا قرر الطفل في نهاية النص ؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص: (" حب الوطن ، الصبر ، تضحية الشهداء ، ...)</p> <p>التعبير الشفهي: عرض المشهد على السبورة و طرح الأسئلة:</p> <p>- من تشاهد في الصورة؟</p> <p>- كيف تبدو واجهة البناية؟- ماذا كتب أعلى البناية؟</p> <p>- صورة من في رأيك المتواجدة في الساحة؟</p>	<p>ينصت</p> <p>ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر</p> <p>ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يقوم بأجراة أحداث النص</p> <p>يستخلص القيم</p> <p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p>
استثمار	- دعوة التلاميذ إلى إعادة تمثيل الحوار الذي دار في النص المنطوق بين الطفل و الأب	يمثل



مؤشرات الكفاءة: يتدرب على الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية - يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة
الهدف التعليمي: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدى رأيه انطلاقا من الواقع المعاش. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	العودة إلى النص المنطوق : - إلى أين ذهبت الجدة ؟ - من ذهب لاستقبالها ؟ في أي مطار ؟	يفهم ويجيب
بناء التعلم	<p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>- مع من ذهب جميل لملاقة الجدة ؟</p> <p>- ماذا قال عندما رأى المطار ؟</p> <p>- ما إن وصلنا حتى رأيتُ بنايةً رائعة .</p> <p>- ما إن أُعلن عن الاستقلال حتى خرج الجزائريون للاحتفال .</p> <p>طرح اسئلة توجيهية اخرى لتثبيت الصيغ:</p> <p>- متى رأى جميل البناية؟ هل وقع الفعلان في نفس الوقت؟</p> <p>- ما هو زمن الفعل الذي جاء بعد هذه الحروف ؟</p> <p>- اقرأ الجملة الأولى وتوقف عند كلمة "وصلنا". هل انتهى المعنى ؟</p> <p>- متى يكتمل المعنى ؟ ما هو الحدث الذي وقع أولا ؟ متى وقع الحدث الثاني ؟</p> <p>- تثبيت الصيغ بتجسيد وضعيات أخرى : أكمل الجمل التالية باستخدام الصيغة "ما إن ... حتى:"</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما إن دخل المعلم إلى الفصل. _____ • ما إن انتهى المطر. _____ • ما إن سمعت صوت أمي. _____ <p>• بمجرد أن بدأ الفيلم، عمّ الصمت في القاعة.</p> <p>• عندما أغلقت الباب، شعرت بالهدوء.</p> <p>• فور أن أشرقت الشمس، خرج الفلاح إلى الحقل.</p>	يجيب عن الأسئلة و يبنى الصيغة
	<p>المرحلة الثانية:</p> <p>- تحدث عن الصور مستعملا الصيغ</p> <p>• عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا : ما إن / حتى / مثل : ما إن عَرَفَ الْمُجَاهِدُونَ بِمُرُورِ دَوْرِيَةِ جُنُودِ فَرَنْسِيِّينَ حَتَّى نَصَبُوا لَهَا كَمِينًا .</p>	تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية
		يوظف الصيغ معبرا عن الصور
استثمار	• كَوْنُ جُمْلًا أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ : ما إن حتى	يوظف الصيغ

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم																
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: تعرفنا عن الأمير عبد القادر و مجده الذي يبقى خالدا للأبد.</p> <p>التعليمية: هل استقلت الجزائر في عهد الأمير؟ متى استقلت الجزائر ؟ هل تعرف بعضا الشهداء الذين حررو الجزائر ؟</p>	يتذكر و يجيب																
بناء التعلمات	<p>النشاط الأول:</p> <p>- فتح الكتاب ص 52 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص</p> <p>- قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ</p> <p>- طرح أسئلة تشخيصية :</p> <p>- من هو البطل التي تتحدث عنه القصة ؟ متى جرت أحداثها ؟ و أين ؟</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى</p> <p>ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين) مع تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة (استعمال لعبة المصافحة)</p> <table><tr><td>الكلمة</td><td>شرحها</td></tr><tr><td>تلفح</td><td>تصيب /تلتق الأذى</td></tr><tr><td>الذشرة</td><td>القرية الصغيرة</td></tr><tr><td>هم</td><td>تهياً واستعد</td></tr></table> <table><tr><td>الكلمة</td><td>شرحها</td></tr><tr><td>عمت</td><td>انتشرت</td></tr><tr><td>الكانون</td><td>الموقد</td></tr><tr><td>حوش الدار</td><td>فناء الدار</td></tr></table> <p>أقرأ و فهم: مناقشة التلاميذ عن فحوى النص: (حسب مستويات الفهم القرائي)</p> <p>المستوى الحرفي • ماذا كانت تفعل "نانا" عائشة عندما وصل مصطفى؟</p> <ul style="list-style-type: none">• كم عدد الأحفاد الذين كانوا حول "نانا" عائشة؟• ما الخبر الذي جلبته الكنة "رحيمة" إلى الجدة؟• بماذا أجاب مصطفى أمه عندما طلبت منه البقاء؟ <p>المستوى الاستنتاجي: - معنى كلمة " مؤونة " في جملة: جمع بعض الملابس والمؤونة. هو:</p> <p>* أخبار القرية</p> <p>* ذخيرة من الطعام</p> <p>- معنى جملة " غادرَ المَنزَلُ و " قطعةُ الكُسرةِ لا تزالُ ساخنةً في جَبِيهِ " في للنص تدلُّ على:</p> <p>- الجو حار . / - الوقت الذي قضاه مع عائلته كان طويلاً . /- الوَقتَ الَّذي قضاه مع عائلتهِ كانَ قصيراً .</p> <p>- استنتج سبب توديع "نانا" عائشة لمصطفى بكلمات مليئة بالدعاء بالرغم من حزنها؟</p> <p>-استنتج سمات شخصية "مصطفى" من النص ؟ ما هو نمط النص؟</p> <p>المستوى التدقيقي : - هل ترى أن الكاتب استطاع نقل مشاعر الحزن والفخر في النص؟ وضح إجابتك.</p> <p>المستوى النقدي: هل تعكس الأحداث التي تم وصفها في النص حقيقة تاريخية؟ قدم أدلة.</p> <p>المستوى الابداعي: تخيل نهاية أخرى للنص يقرر فيها مصطفى البقاء يوماً إضافياً. كيف ستسير الأحداث؟</p> <p>- أثري لغتي ص 53</p>	الكلمة	شرحها	تلفح	تصيب /تلتق الأذى	الذشرة	القرية الصغيرة	هم	تهياً واستعد	الكلمة	شرحها	عمت	انتشرت	الكانون	الموقد	حوش الدار	فناء الدار	يجب على الاسئلة لبناء النص يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يستخرج القيم ويتحلى بها
	الكلمة	شرحها																
	تلفح	تصيب /تلتق الأذى																
	الذشرة	القرية الصغيرة																
	هم	تهياً واستعد																
	الكلمة	شرحها																
	عمت	انتشرت																
	الكانون	الموقد																
	حوش الدار	فناء الدار																
	استثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، أفهم لغتي ص 36 من دفتر الأنشطة	ينجز															

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- كم عدد أحفاد الجدة عائشة ؟ ما اسم كَنَّتْها ؟ - ما هو الخبر الذي ذاع في القرية ؟	يجيب عن الأسئلة
بناء التعلم	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 53 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) ثم يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص طرح أسئلة للتعمق في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> هل أعجبك إنتشار خبر فرار مصطفى من السجن ؟ علل. هل هذه قصة واقعية أم خيالية ؟ لماذا ؟ هل قرأت قصة مشابهة لما ورد في هذه القصة ؟ إحك لنا أحداثها. ابتكر عنواناً جديداً للنص يعبر عن أجوائه. <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا كانت تفعل نانا عائشة ؟ - ما الذي انتشر بمجرد ذياغ خبر فرار مصطفى ؟ ■ تقلب عائشة قرص الكسرة . ■ انتشرت الفرحة في القرية . <p>تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة .</p> <p>طرح الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع الجملتين ؟ - عندما نقول " تقلب عائشة " و نصمت .. هل الجملة تامة المعنى ؟ إذا نقول عنه فعل متعدي - عندما نقول " انتشرت الفرحة " و نصمت .. هل اكتمل معنى الجملة ؟ نقول بأنه فعل لازم <p>أثبت:</p> <p>الفعل اللازم هو الفعل الذي يلزم فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الجملة مثل : نام الولد .</p> <p>الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكفي بفاعله بل يتعدى إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الجملة مثل : دخل مصطفى البيت . أعطت الأم الصدقة .</p>	<p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يكتشف الفعل اللازم و الفعل المتعدي</p> <p>يثبت</p>
استثمار المكتسبات	<p>تطبيقات: 1- إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة، التمرين رقم ص 37</p> <p>2- أتررب على كراس القسم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أُمَيِّزْ بَيْنَ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ وَالْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ فِي الْجُمْلِ : — خَرَجَ الْبَطْلُ مِنَ الْأَسْرِ . / — طَلَعَ الصَّبَاحُ . — يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ عَنِ الدَّرْسِ . / — تَزُورُ الْأَقَارِبَ فِي الْأَعْيَادِ . أُكْمَلُ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ ، مَا تَوْعُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ : — تَنَاوَلَ الْأَحْفَادُ / — كَلَّمَ الْأَبُ وهوفي غاية الشَّرورِ . — سَاعَدَ أَحْمَدُ على اجتياز الطريق . 	ينجز النشاط

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	<p>السياق: لم يأت الاستقلال من العدم بل كان نتيجة التضحيات الكبيرة التي دفعتها الجزائر و أبنائها</p> <p>التعليمية: من هو مصطفى بن بولعيد ؟ هل ناضل وحده في الثورة ؟ من ناضل معه ؟</p>	يستذكر ويجيب
تأمل التعليمات	<p>أنتج شفويا: يدعى التلاميذ إلى فتح الكتاب المدرسي على ص 51 أو تعليق صور.</p> <p>يطلب من التلاميذ مشاهدة الصور ثم التعبير عنها تلقائيا و شفويا.</p> <p>الصورة 01:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <p>- ما اسم هاته الشخصيات ؟ بماذا تعرف هذه الجماعة ؟ كم عددهم ؟</p> <p>- صف هذه الشخصيات من خلال : اللباس – الوجه – الصفات المعنوية</p> <p>الصورة 02:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <p>- ما اسم هذا الشخص ؟ متى ولد و متى توفي ؟</p> <p>- صف هذه الشخصية من خلال :</p> <p>لون الشعر - العينان - الوجه - الملامح - القامة</p> <p>الصورة 03:</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة ؟</p> <p>- ما اسم هذه الشخصية ؟ من تكون ؟ بماذا تعرف ؟ (حورية الثورة)</p> <p>- صف هذه الشخصية من خلال : الوجه – النظرات</p> <p>الصفات المعنوية التي يوحى بها وجهها – ما قامت به في الثورة</p>	<p>يلاحظ المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يسرد النص المنطوق بأسلوبه</p>
		
	 <p>الشهيد البطل مصطفى بن بولعيد 1956 – 1917</p>	
		
استثمار	<p>حدثتني جدتي عن زمن الاستعمار الغاشم وظلمه للشعب الجزائري، لكن المناضلون والابطال الأشاوس حاربوا بكل قوتهم لإخراجه من أرضنا الطيبة وضحوا بأرواحهم لاسترجاع كرامة وطننا. تحدث عن شعورك نحو هذه الشخصيات، وما هو واجبك نحوها؟</p> <p>مرافقة التلاميذ أثناء التعبير بالتوجيه و التحفيز المناسب لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها مع تشجيع الأداء الجيد..</p>	يربط بين الأحداث
	<p>■ من خلال مشاركات التلاميذ يتم إنتاج فقرة مشتركة من خلال الربط بين المشاهد</p>	

الموضوع: الأمير عبد القادر + تصريف الفعل المضارع (مع ضمائر المتكلم والمخاطب)
مؤشرات الكفاءة: يعبر عن فهمه لمعاني النص و يستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة.
الهدف التعليمي: يتعرف على كيفية تصريف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب .

المراحل

وضعية الإنطلاق

- كم مكث مصطفى مع عائلته ؟
- لماذا غادر بسرعة ؟ كيف ودعته نانا عائشة ؟

النشاط الأول:

- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 53 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها.
- ما هو عدد فقرات النص ؟
- ما هي الفكرة العامة للنص ؟
- كيف وصف الكاتب مشاعر "نانا" عائشة عند رؤية ابنها؟ وهل شعرت بالتغيير في نبذة النص؟

النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الصرفية:

العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة: من كان يقلب الكسرة ؟

■ الجدة عائشة تقلب قرص الكسرة

كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.

قراءة الجملة الأولى من طرف المعلم والمتعلمون (يتم بناء الجمل تدريجيا بطرح الأسئلة)

- حدد الفعل في الجملة الأولى ؟ و قل لي ما زمنه ؟ كيف عرفت ذلك ؟
- أتحدث عن نفسي ماذا أقول ؟ ← **أَنَا** أَقْلِبُ قرص الكسرة
- أتحدث عن نفسي وزملائي ماذا أقول ؟ ← **نَحْنُ** نَقْلِبُ قرص الكسرة
- أخطب زميلي ماذا أقول ؟ ← **أَنْتِ** تَقْلِبُ قرص الكسرة
- بنفس الطريقة يتم تصريف الفعل المضارع " تقلب " مع ضمائر المتكلم والمخاطب في المفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث.

من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس.

أثبت:

• أَصْرَفُ الْفِعْلَ « فَرَحَ » فِي الْمُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ كَمَا يَلِي :

الْمُفْرَدُ	الْمُثْنَى	الْجَمْعُ
أَنَا أَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ
أَنَا أَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ
أَنْتِ تَفْرَحِينَ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ
أَنْتِ تَفْرَحِينَ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ

بناء التعلم

- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 37
- أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس

— أَصْرَفُ الْأَفْعَالِ الثَّانِيَةِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ فِي الْمُضَارِعِ :

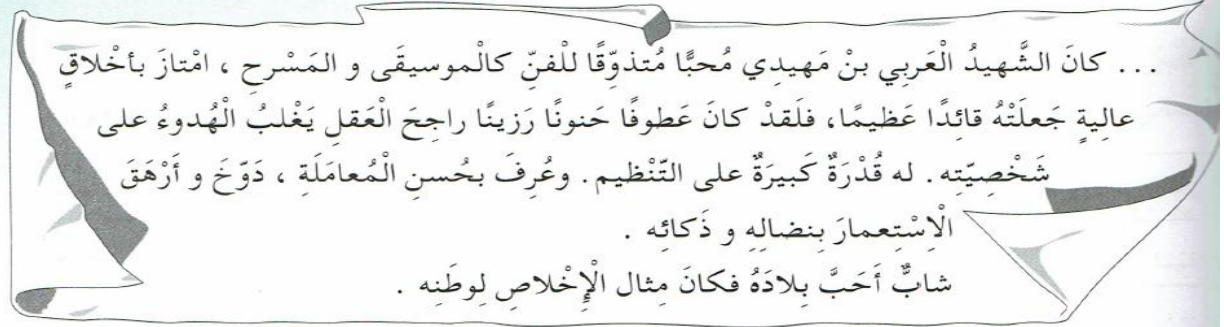

سَكَتَ— أَكَلَ— جَلَسَ— أُسِنِدُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ فِعْلٍ فِي الْجُمْلِ :

..... أُرَاجِعُ دُرُوسِي يَوْمِيًّا . / تَزُورَانِ جَدَّكُمَا الْمَرِيضَ .

..... تُشَاهِدُنَ الْأَلْعَابَ الْبَهْلَوَانِيَّةَ . / نُسَاعِدُ أُمَّنَا دَائِمًا

استثمار المكتسبات

ينجز الأنشطة

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	- من هو الشخصية الرئيسية - ما هو شعورك نحو شخصية مصطفى بن بولعيد ؟ هل تعرف شخصيات أخرى مثله ؟	يتذكر و يجيب.
بناء التعلّيمات	<p>النشاط 01 - يعتبر الشهيد البطل العربي بن مهيدي واحدا من أسود الجزائر الذين ساهموا في تحرير بلادنا، اقرأ الفقرة جيدا واستخرج منها الصفات المعنوية التي اتصف بها البطل العربي بن مهيدي..</p>  <p>... كَانَ الشَّهيدُ الْعَرَبِيُّ بَنْ مَهِيْدِي مُحِبًّا مُتَذَوِّقًا لِلْفَنِّ كَالْمُوسِيقَى وَالْمَسْرَحِ ، اِمْتَاَزَ بِاَخْلَاقٍ عَالِيَةٍ جَعَلَتْهُ قَائِدًا عَظِيْمًا ، فَلَقَدْ كَانَ عَطُوْفًا حَنُوْنًا رَزِيْنًا رَاجِحَ الْعَقْلِ يَغْلُبُ الْهُدُوءُ عَلَى شَخْصِيَّتِهِ . لَهُ قُدْرَةٌ كَبِيْرَةٌ عَلَى التَّنْظِيْمِ . وَعُرِفَ بِحَسَنِ الْمُعَامَلَةِ ، دَوَخَ وَ اَرْهَقَ الْاِسْتِعْمَارَ بِنِضَالِهِ وَ ذِكَايِهِ . شَابٌّ أَحَبَّ بِلَادَهُ فَكَانَ مِثَالِ الْإِحْلَاصِ لِدُوْنِهِ .</p> <p>الصفات المعنوية للشهيد العربي بن مهيدي:</p> 	<p>يلخص النص يستخلص القيمة الأخلاقية</p> <p>يكمل قائمة الشخصية الموصوفة</p> <p>يعبر عن أفكاره و أحاسيسه حول الشهيد الراحل العربي بن مهيدي و يذكر صفاته المعنوية و الخارجية</p>
مرحلة الاستثمار	<p>النشاط الثاني:</p> <p>اكتب وصفا معنويا حول شخصية تُعجبك يمكن الاستعانة بالوصف المقدم للشهيد العربي بن مهيدي في الفقرة الأولى محترما الخطوات التالية: الذكاء ، الفطنة، الرزانة ، كيفية التعامل مع الآخرين، ما قامت به من أعمال</p>	يشكل فقرة

- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.

المراحل	الوضعيّات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	السياق: أنا المكان الذي يجمع الأحباب، ويحمل الذكريات ، تغيب عني لكني في القلب أبقى. من أنا ؟ التعليمية: لماذا اشتاق محمود لوطنه ؟ و أنت هل تحب وطنك ؟ من هو أجمل الأوطان ؟	يجيب عن الأسئلة.
بناء التعلم	المرحلة الأولى. ✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. ✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية. <div style="text-align: center;"> <h2>أَجْمَلُ الْأَوْطَانِ</h2> <div> <p>وطني لأنّك الروضة فيك القداسة والطهارة فيك المحبة والبساطة فيك المودة والرضى وطني ربيع دائم نجني الورود من الخمائل</p> <p>الخضراء من جنات ربي إنها زادي و حبي شمعتان تيران دربي مغروستان بعُمق قلبي في ظله نسعى و نلهو كالفراش إليه نهفو</p> <p>ديوان « أشعار من ذاكرة الوطن » - مسعد زياد</p> </div> </div>	يستمتع لقراءة المعلم يفهم المعنى الإجمالي
	مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: - عم تتحدث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعونا؟ - بم شبه الشاعر الوطن في البيت الأول؟ - استخرج من المحفوظة الأخلاق التي تسود بين أبناء الوطن الواحد؟ - كيف يكون الوطن ربيعاً دائماً ؟ - إذن، كيف يحب أن يكون شعوري اتجاه وطني؟ - نستخلص أن "حب الوطن من الإيمان" المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع. - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً. - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون الترديد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.	يجيب عن الأسئلة المقطوعة جمالياً
استثمار المكتسبات	- طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع - استظهار المحفوظة. - مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة	يستظهر

الهدف التعليمي: يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية

مؤشرات الكفاءة: القدرة على قراءة نصوص مختارة وفهم مضمونها واستخلاص العبرة منها

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يتذكر و يجيب
تدعيم التعلم	<p>النشاط : قراءة النص و استخلاص العبرة منه.</p> <p>1- يقدم المعلم نص القصة مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصة فرديا قراءة صامتة</p> <p>2- قراءة نموذجية ثم تداول القراءات بين التلاميذ.</p> <p>3- المناقشة و الفهم و ذلك من خلال طرح أسئلة توجيهية:</p> <p>- أين وُلدت جميلة بوحيرد؟</p> <p>- في أي عام انضمت جميلة إلى جبهة التحرير الوطني؟</p> <p>- ماذا كانت تفعل جميلة بوحيرد في صفوف المجاهدين؟</p> <p>- كيف تم القبض على جميلة بوحيرد؟</p> <p>- ما هو الحكم الذي صدر على جميلة بوحيرد بعد القبض عليها؟</p> <p>- كيف تصف شجاعة جميلة بوحيرد باستخدام ثلاث كلمات؟</p> <p>- هل ترى أن تضحية جميلة بوحيرد كان لها دور كبير في نجاح الثورة؟ لماذا؟</p>	<p>يقرأ النص</p> <p>يجيب عن أسئلة التعمق</p> <p>يبني أفكارا جديدة</p>
مرحلة الاستثمار	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه	يلخص النص

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالداً للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالداً للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالداً للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالداً للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.

جميلة بوحيرد

جميلة بوحيرد، اسم خلدته صفحات التاريخ بحروف من نور، هي رمز من رموز الكفاح الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي. وُلدت جميلة عام 1935 في حي القصبة بالعاصمة الجزائرية، ونشأت في أسرة وطنية غرست في نفسها قيم النضال والحرية. انضمت إلى صفوف جبهة التحرير الوطني وهي شابة في مقتبل العمر، حيث أصبحت واحدة من أبرز المناضلات اللواتي قدمن أرواحهن فداءً للوطن. اشتهرت جميلة ببطولاتها في صفوف المجاهدين، حيث كانت تنقل الأسلحة وتشارك في تنفيذ العمليات الفدائية. في عام 1957، أُلقي القبض عليها لكن وقفت جميلة شامخة، لم تخضع ولم تفش أسرار رفاقها، لتصبح رمزًا للشجاعة والتضحية. وبعد استقلال الجزائر، أصبحت جميلة بوحيرد رمزًا خالداً للحرية والنضال، تلهم الأجيال بقصة صمودها وإيمانها بقضيتها العادلة. "جميلة"، لم تكن مجرد اسم، بل كانت قصة أمة وثورة انتصرت بفضل دماء الشهداء.





