

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2020/2021



السَّنة الخامسة ابتدائي

مذكرات اللّغة العربية الخاصة بالمقطع الأول

"الهوية الوطنية"

- تآكفاريناس يتحدّث.
- كلنا أبناء وطن واحد.
- أرض غالية.
- حسب مناهج الجيل الثّاني .



الوضعية المشكلة الانطلاقية الثالثة "الهوية الوطنية"

الوطن كلمة غالية ترددها الشفاه، نحبها لأننا نعيش في حضنه بعزة وقدر عال ونتمتع بخيراته ، ربما يعرف أكثر قدر الوطن من عاش ذليلا في غيره من الأوطان ، ويعرف أكثر معنى الحرية من عاش في ظل الاحتلال.

- فماذا نعرف عن تاريخه القديم وبطولات أبنائه ؟

- هل كان العيش سهلا أيام الاحتلال ؟ وهل فرط فيه أبنائه وكانوا فريسة سهلة للعدو ؟

- كيف نحافظ على سلامة وأمن هذا الوطن الغالي و نساهم في رقيه و تطوره ليواكب بقية الدول المتقدمة ؟

المهمات :

1- يستلهم العبر من تاريخ وطنه القديم ويتحلى بالروح الوطنية.

2- يتعايش مع أبناء وطنه في أمن وسلام ويتحد معهم لمواجهة الصعوبات ويقدر التنوع الثقافي في بلده ويحترمه.

3- يتشرب حب الوطن ويقدر تضحيات الشهداء والمجاهدين في سبيل عيشه اليوم بحرية ، ويعمل لخير وطنه.

4- يكتب مقابلة مع شخصية تاريخية مع طرح استفسارات تستدعي توظيف الحجج و التعليل.

المشروع: إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية.

النص المنطوق	النص المسموع	
تاكفاريناس يتحدث	سرُّ الخلود	الأسبوع الاول
كلنا أبناء وطن واحد	العودة إلى الوطن	الأسبوع الثاني
أرض غالية	هذا وطنك	الأسبوع الثالث

الصيغ	التركيب النحوية	التركيب الصرفية /الاملائية	المحفوظات
أدوات التحقق و الاحتمال قد	نواصب الفعل المضارع	الهمزة على النبرة (إملاء)	فداك يا وطني

التعبير الكتابي: ينتج نصوصا تفسيرية حوارية مع شخصيات تاريخية.

المشروع: إنجاز انجاز مقابلة مع شخصية تاريخية.

المقطع الثالث : الهوية الوطنية النص المنطوق الأول.

سرّ الخلود

قد تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد، ودون أن تترك أية بصمة في صفحة التاريخ، لكن هناك شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب وبقي صداها يدوي إلى يومنا هذا، شخصيات دافعت عن الأمة ضد الأعداء أو عملت على تطويرها، أو أنجزت مشاريع إنسانية وخيرية، أو ساهمت في نشر السلام والوحدة بين أبناء الوطن، من يوغرطة وتاكفاريناس إلى الناصر بن علّاس، وصولاً لفاطمة نسومر وعبد الحميد بن باديس وديدوش مراد، إنها شخصيات عظيمة بقي صيتها يشع نوره في الأرجاء متنقلا عبر الزمن. أما صفات هؤلاء فهي كثيرة من قوة العزيمة والإرادة ، وشدة الذكاء و الدهاء وعمق الشعور الإنساني.

لذلك تعترف لهم الأمة بالفضل، وتخلدهم على الدوام و تقرأ سيرهم الأجيال وتأخذ منهم العبرة والمثال.

شخصيات خالدة - حمادي إبراهيم - بتصرف-

أستمع وأجيب:

- اشرح عبارة : شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب.
- اذكر شخصيات جزائرية عظيمة أخرى تعرفها.
- ما هو واجب الأمة و الأجيال المتعاقبة نحو هؤلاء الذين صنعوا تاريخها ؟
- ماذا فعلوا حتى استحقوا أن نتخذهم قدوة و مثالا ؟
- ماذا نتعلم من قصص هؤلاء العظماء ؟
- اذكر بعض الأعمال التي تجعل من الإنسان عظيما مؤثرا في تاريخ و مستقبل وطنه.
- ناقش زملاءك كيف يمكن لإنجاز ما أن يكون مصدر عظمة لصاحبه.

أعبر عن المشهد:

*سم الشخصيات التي تراها.

*اختر واحدا من عظماء الجزائر، وتحدث عنه وعما قام به لأجل الوطن.

المقطع التعليمي الثالث: الهوية الوطنية الاسبوع الاول.

الميدان	فهم المنطوق و التعبير الشفوي	الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي ، و يقرأ
النشاط	فهم المنطوق	قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية ،نصوصا أصلية ،مشكولة جزئيا و يفهمها ،و ينتج نصوصا
المحتوى	سر الخلود.	طويلة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية
الحصة	1 المدة : 45 دقيقة	الكفاءة
الهدف التعليمي: يفهم ما يسمع ويتجاوب معه.		يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي ،وعمره الزمني و
القيم الإنسانية: يساهم في الاعمال التي تقوي الترابط الاجتماعي		العقلية، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيرى و الحجاجي.
، يتعلم أساليب التعايش الإنساني مع الغير .		مركبات
مؤشرات الكفاءة يتفاعل مع ما يسمع ،يحدد الموضوع التفسيرى و		الكفاءة
أركانه، يستخدم الروابط المناسبة للنمط التفسيرى .		- يتفاعل مع النص المنطوق ويحلل معالم الوضعية التواصلية.
		- يميز بين أدوات أنماط النصوص
		- يحسن استخدام التفسير والحجاج كأسلوب لإقناع الآخر.

المراحل	الوضيعات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: قراءة نص الوضعية المشكلة الأم صفحة 22 من دليل الكتاب قراءة متأنية معبرة بالتنعيم المطلوب .</p> <p>السند: عرض المشهد.</p> <p>التعليمية: مناقشة محتوى الوضعية الانطلاقية الام و التركيز على المهمة الاولى.</p>	تشخيصي
مرحلة بناء التعلّمات	<p>استمع و أجب: قراءة النص المنطوق (سر الخلود) صفحة 35 من دليل الكتاب من طرف المعلم مستعملا التواصل البصري و الحركي ..</p> <p>أفهم و أجب</p> <p>-عم يتحدث النص؟ اقترح عنوانا له.</p> <p>-اشرح عبارة : شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب ، اذكر شخصيات جزائرية عظيمة أخرى تعرفها.</p> <p>-ما هو واجب الأمة و الأجيال المتعاقبة نحو هؤلاء الذين صنعوا تاريخها؟ ماذا فعلوا حتى استحقوا أن نتخذهم قدوة و مثالا ؟</p> <p>-ماذا نتعلم من قصص هؤلاء العظماء ؟</p> <p>-اذكر بعض الأعمال التي تجعل من الإنسان عظيما مؤثرا في تاريخ و مستقبل وطنه.</p> <p>-ناقش زملاءك كيف يمكن لإنجاز ما أن يكون مصدر عظمة</p> <p>لاحظ المشاهد :</p> <p>-من هم هؤلاء الابطال؟ كيف تسجل اسمهم من ذهب في تاريخ الجزائر.</p> <p>-ما هي أهم الصفات التي اتصفوا بها .</p> <p>اختر شخصية تاريخية من ابطال الجزائر و تحدث عن أهم ما قدمه لوطنه .</p> <p>قد تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد، ودون أن تترك أية بصمة في صفحة التاريخ، لكن هناك شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب وبقي صداها يدوي إلى يومنا هذا، شخصيات دافعت عن الأمة ضد الأعداء أو عملت على تطويرها، أو أنجزت مشاريع إنسانية وخيرية، أو ساهمت في نشر السلام والوحدة بين أبناء الوطن، من يوغرطة و تاكفاريناس إلى الناصر بن علّاس، وصولا لفاطمة نسومر وعبد الحميد بن باديس وديدوش مراد، إنها شخصيات عظيمة بقي صيتها يشع نوره في الأرجاء متنقلا عبر الزمن .</p> <p>أما صفات هؤلاء فهي كثيرة من قوة العزيمة والإرادة ، وشدة الذكاء و الدهاء وعمق الشعور الإنساني.</p> <p>لذلك تعترف لهم الأمة بالفضل، وتخلدهم على الدوام و تقرأ سيرهم الأجيال وتأخذ منهم العبرة والمثال.</p> <p>بتصرف - إبراهيم حمادي - خالدة شخصيات</p> <p>✓ فتح كتاب القراءة صفحة 43</p> <p>إِسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَغَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .</p> 	بنائي
التدريب و الاستثمار	<p>✓ دفتر الأنشطة صفحة</p> <p>انسب مشافهة كُلَّ عِبَارَةٍ لِلْبَاطِقَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا :</p> <p>يوغرطة / تَشْرِى الْوَحْدَةِ و السلام / بُعْدُ النَّظَرِ / الأجيال / فاطمة نسومر / الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ</p> <p>/ الأخفاد / الذِّكَا / بوغمامة / قُوَّةُ الْعَزِيمَةِ / تَطْوِيرُ الْوَطَنِ</p> <p>العظماء</p> <p>صفات العظيمة</p> <p>من يُقْتَدَى بِهِمْ</p> <p>الأعمال التي تُسْتَحَقُّ التخليد</p>	تحصيلي

الميدان	التعبير الشفوي	الكفاءة	يحاور و يناقش و يقدم توجيهات و يسرد قصصا و يصف أشياء أو أحداثا و يعبر عن رأيه ،ويوضح وجهة نظره و يعللها بلسان عربي ،في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام و الاتصال في وضعيات تواصلية دالة
النشاط	تعبير شفوي (استعمال الصيغ).	الختامية:	
المحتوى	الصيغة قَدّ		
الحصة	2	المدة : 45 دقيقة	
الكفاءة الشاملة:	يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي ،و يقرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية ،نصوصا أصلية ،مشكولة جزئيا و يفهمها ،و ينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية	مركبات	- يتواصل مع الغير مستعملا الصيغ والأساليب المدروسة
الهدف التعليمي: يعبر مشافهتا مستعملا قد.		الكفاءة	- ينظم خطابه بما يستجيب للوضعية التواصلية التفسيرية أو الحجاجية.
		مؤشرات	- يبتعد عن التسلط في إبداء الرأي للعيش مع الآخرين.
		الكفاءة	- يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعيات التواصلية، يكتشف الصيغ و الأساليب و يوظفها في وضعيات دالة.
المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح		
مرحلة الانطلاق	- كيف يسجل الابطال أسماءهم بماء الذهب في سجلات التاريخ ؟		
مرحلة بناء التعلم	<ul style="list-style-type: none">• بناء فقرة المحتوية على الصيغة المطلوبة انطلاقا من أسئلة موجهة : ﴿ قَدْ تَعِيشُ أَجْيَالٌ بِأَسْرِهِا وَتَنْدَثِرُ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِوُجُودِهَا أَحَدٌ ، وَدُونَ أَنْ تَتْرَكَ آيَةً بَصْمَةً فِي صَفْحَةِ التَّارِيخِ . لَكِنْ هُنَاكَ شَخْصِيَّاتٌ سَجَلَتْ وَجُودَهَا بِأَحْرَفٍ مِنْ ذَهَبٍ . ﴾• كتابة الفقرة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة و اثارة نقاش مع المتعلمين يطرح الأسئلة الاتية :<ul style="list-style-type: none">✓ مما تتكون الفقرة ؟✓ لماذا قد لا تندثر أجيال بأكملها دون أن يشعر بوجودها أحد ؟✓ اذن الذي لا يترك بصمته في التاريخ قد يذكره الناس و قد لا يذكره✓ كم يوجد من احتمال ان يذكر الناس في التاريخ؟ ماذا تفيد الأداة قد ؟.• أكمل الجمل الاتية مستعملا قد <div><ul style="list-style-type: none">• مثل : قَدْ نَبْتَعِدُ عَنِ الْوَطَنِ لِكِنَّهُ يَبْقَى دَائِمًا يَسْكُنُ أَرْوَاحَنَا .• قَدْ لَا نَمْلِكُ ثَرَوَْةً أَوْ نُفُودًا / أَخْطَاؤُكَ الْيَوْمَ / قَدْ لَا نُدْرِكُ عَظَمَةَ تَارِيخِنَا / يَوْمَ الْفَاتِحِ مِنْ نَوْفَمْبَرِ• إِلَّا إِذَا قَرَأْنَا عَنْ أَبْطَالِنَا وَعُظْمَائِنَا / لَكِنَّا نَسْتَطِيعُ نَشْرَ الْخَيْرِ وَلَوْ بِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ / قَدْ تُنْظَمُ مَدْرَسَتُنَا زِيَارَةً لِمَتْحَفِ الْمُجَاهِدِ / قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي تَفَوُّقِكَ غَدًا إِنْ تَعَلَّمْتَ مِنْهَا .</div> <ul style="list-style-type: none">• لاحظ الجمل السابقة ثم قل جملا على نفس المنوال مستعملا قد :		
التدريب والاستثمار	<p>✓ دفتر الأنشطة صفحة 26</p> <div><p>❏ اِجْمَعِ الْجُزْأَيْنِ الْمُتَوَافِقَيْنِ وَاطْكُبِ الْعِبَارَاتِ عَلَى كُرَاسِكَ :</p><p>قَدْ لَا يَكُونُ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي طَلَبْتَهُ / إِنْ إِسْتَمَعْتَ إِلَى حُجَّتِي / قَدْ نُسَاعِدُ شَخْصًا حَقًّا / لَكِنْ ذَلِكَ لَا يُفْسِدُ لِلْوَدِّ قَضِيَّةَ / قَدْ تُغَيِّرُ رَأْيَكَ / لِكِنَّكَ بِالتَّأَكِيدِ سَتَسْتَفِيدُ مِنْهُ / قَدْ نَحْتَلِفُ فِي الرَّأْيِ / بِالْمَسْئُورَةِ الصَّادِقَةِ .</p></div>		
التحصيلي			

الميدان	التعبير الشفوي	الكفاءة	يحاور و يناقش و يقدم توجيهات و يسرد قصصا و يصف أشياء أو أحداثا و يعبر عن رأيه ،ويوضح وجهة نظره و يعللها بلسان عربي ،في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام و الاتصال في وضعيات تواصلية دالة
النشاط	الانتاج الشفوي	الختمية:	أحداثا و يعبر عن رأيه ،ويوضح وجهة نظره و يعللها بلسان عربي ،في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام و الاتصال في وضعيات تواصلية دالة
المحتوى	سر الخلود		موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام و الاتصال في وضعيات تواصلية دالة
الحصة	3	المدة : 45 دقيقة	الاتصال في وضعيات تواصلية دالة
الكفاءة الشاملة:	يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي ،و يقرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية ،نصوصا أصلية ،مشكولة جزئيا و يفهمها ،و ينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية	مركبات	- يتواصل مع الغير مستعملا الصيغ والأساليب المدروسة
الهدف التعليمي:	يعبر مشافهتا مستعملا الصيغ والاساليب المدروسة.	الكفاءة	- ينظم خطابه بما يستجيب للوضعية التواصلية التفسيرية أو الحجاجية.
		مؤشرات	- يبتعد عن التسلط في إبداء الرأي للعيش مع الآخرين.
		الكفاءة	- يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية ،يكتشف الصيغ و الأساليب و يوظفها في وضعيات دالة .
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح		
مرحلة الانطلاق	السند : هناك شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب وبقي صداها يدوي إلى يومنا هذا، شخصيات دافعت عن الأمة ضد الأعداء أو عملت على تطويرها، التعليمية : اذكر شخصية تاريخية تعرفها ،معللا كيف سجل اسمه بحروف من ذهب في تاريخ الجزائر؟	تشخيصي	
مرحلة بناء التعلم	<p>✓ افتح كتاب القراءة صفحة 26 ثم لاحظ الصورة جيدا .</p>  <p>الأمير عبد القادر</p> <p>✓ قراءة السند المصاحب للصورة من طرف المعلم .</p> <p>دَرَسْتُ السَّنَةَ الْمَاضِيَّةَ عَنِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ، تَحَيَّلْتُ حَوَارَا دَارَ بَيْنِكَ وَبَيْنَهُ حَوْلَ تَأْسِيسِهِ لِلدَّوْلَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، وَمُقَاوَمَتِهِ الْاِحْتِلَالَ الْغِرْنَسِيَّ .</p> <p>تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْتَارَ أَيَّ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ أُخْرَى .</p> <p>• اثاره نقاش مع المتعلمين لمناقشة السندين السابقين والتعبير ومطالبة المتعلمين بالحديث عن الموضوع ككل ،موظفا الأساليب و الصيغ المدروسة</p>		
التدريب و الاستثمار	الوصول بالمتعلمين الى التعبير الشفوي السليم وابداء الرأي و تصحيح الأخطاء . و تكوين نص شفوي جماعي .		
تحصيلي			

<p>الميدان</p> <p>النشاط</p> <p>المحتوى</p> <p>الحصة</p> <p>الفهم المكتوب</p> <p>قراءة</p> <p>من أشرف المهن</p> <p>5 المدة : 45 دقيقة</p> <p>الهدف التعليمي: القراءة الجيدة و المعبرة للنص محترما علامات الوقف و الفهم .و استعمال المعلومات الواردة في النص</p> <p>الكفاءة</p> <p>الختامية</p> <p>مركبات</p> <p>الكفاءة</p> <p>مؤشرات</p> <p>الكفاءة</p> <p>يقراً نصوص أصلية ،قراءة سليمة مسترسلة معبرة و واعية من مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي .</p> <p>يتكون ما بين مائة وعشرين ومائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا .</p> <p>- يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب</p> <p>- يطرح فرضيات و يبحث عن المعلومات الواردة في النص لتحقيق الغرض .</p> <p>- يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص .</p> <p>يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، ويحترم شروط القراءة وعلامات الوقف، ويعبر عن فهم معاني النص التفسيري و الحجاجي عن غيره.</p>	<p>المراحل</p> <p>مرحلة الانطلاق</p> <p>السياق: الجزائر بلاد الابطال و مدرسة الرجال تاريخها حافل بعطر الأجداد ،</p> <p>التعليمية: كيف واجه الجزائريون المستعمر عبر التاريخ ؟</p>	<p>أقرأ وأفهم</p> <p>فتح كتاب القراءة صفحة 44 و ملاحظة الصور المصاحبة للنص .</p> <p>ماذا تشاهد في الصور؟ إثارة نقاش قصير حول الموضوع و تسجيل التوقعات على السبورة.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>✓ طرح أسئلة</p> <p>من هي الشخصيات العظيمة التي تحدثت اليها وردة؟</p> <p>قراءة نموذجية بالتغيم المطلوب من طرف الأستاذ.</p> <p>✓ طرح أسئلة- تاكفاريناس هل هو فيلسوف ؟ ملك ؟قائد حربي ؟</p> <p>- القراءات الفردية من قبل المتعلمين و الحرص على البدأ بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الاخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة و مركزا على جودة القراءة .</p> <p>- أثناء و بين القراءات بتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص مع استخراج الأفكار الاساسية و القيم .</p> <p>- مناقشة محتوى النص عبر أسئلة موجهة :</p> <p>♦ ما هي الأسباب التي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب على الرومان ؟</p> <p>♦ عَدِدِ العَوَامِلَ التي جعلتُ مُقاوَمَةَ تاكفاريناس تُسْتَمِرُّ لأكْثَرِ من سَبْعِ سَنَواتٍ . ما هو أهمُّ عاملٍ من نَبْئِها بَرَأْيُكَ ؟</p> <p>♦ ظَهَرَتْ عَبرَ تاريخنا الطُّويلِ مُقاوَماتٌ كَثيرةٌ ضِدَّ كُلِّ مُعْتَدٍ وَمُحْتَلٍّ ، أَذْكَرُ بَعْضُها أو بَعْضُ أُبْطالِها .</p> <p>♦ هل الأعتداء على أوطان الغير ونهب خيراتهم عمل بطولي و شريف ؟ علِّلْ جوابك .</p> <p>♦ لماذا نعت تاكفاريناس مُقاوَماتِ الأمازيغيين بالشُريفة ؟</p> <p>رصيدي الحديد</p> <p>المَغَوَّارُ : الشُّجاعُ</p> <p>تَسالَى : شِجاعةٌ</p> <p>الأبْياءُ : المُعْتَزُونَ</p> <p>بأنْفُسِهِمْ .</p> <p>تَباعَتْ : تُفاجئُ</p> <p>حَرْبٌ ضارِبَةٌ :</p> <p>شَدِيدَةٌ قَوِيَّةٌ</p> <p>المَلاحِظُ : قِصصُ</p> <p>البُطُولَةِ</p> <p>مُرادفاتُ الكَلِماتِ الآتيةِ وَرَدَتْ في النِّصِّ</p> <p>ذاته جَدُّها :</p> <p>الغالي / نَهْبو / الخيانة / وُد</p>	<p>قراءة النص قراءة ختامية من طرف المعلم .</p> <p>مطالبة المتعلمين فتح كتاب النشاطات اللغوية صفحة 26 وإنجاز التمارين الخاصة بفهم النص فرديا و التصحيح الجماعي.</p> <p>أثري لغتي</p> <p>♦ جَدِّ لِكُلِّ جِماعَةٍ مِنَ المَجموعَةِ الأولى تَسميَتَها مِنَ المَجموعَةِ الثَّانيةِ :</p> <p>• حَلِيطٌ مِنَ النَّاسِ / إذا اِحْتَمَدُوا في اِجْماعِهِمْ / إذا حَبِسُوا لَأَمْرِ ما / إذا ارْتَدَحُوا وقَدَّعُوا /</p> <p>إذا كانوا قُرْسائاً / إذا كانوا بَنِي جَدِّ واحدٍ .</p> <p>• حَشْرٌ / قَبيلةٌ / دَقائِجُ / حَشْدٌ / مَوْحِبٌ / أَقْناةٌ .</p> <p>التدريب و الاستثمار</p> <p>تحصيلي</p>
---	--	---	--

الميدان	فهم المكتوب	الكفاءة	يقرأ نصوص أصلية .قراءة سليمة مسترسلة معبرة و واعية من
النشاط	قراءة و قواعد نحوية	الختمية	مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي
المحتوى	تاكفاريناس يتحدث +نواصب الفعل المضارع	مركبات	يتكون ما بين مائة وعشرين ومائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا .
الحصّة	7+6 المدة : 45 دقيقة	الكفاءة	- يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب - يطرح فرضيات و يبحث عن المعلومات الواردة في النص لتحقيق الغرض . - يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص . يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، ويحترم شروط القراءة وعلامات الوقف، ويعبر عن فهم معاني النص التفسيري و الحجاجي عن غيره.
الهدف التعليمي: - القراءة السليمة والمسترسلة و المعبرة للنص محترما علامات الوقف و الفهم .و استعمال المعلومات الواردة في النص		مؤشرات	
- التعرف على الفعل المضارع المنصوب ونواصبه		الكفاءة	

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: بالعودة الى النص المقروء من تاكفاريناس يتحدث .</p> <p>التعليمية: ماهي الأسباب التي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب على الرومان؟</p>	تشخيصي
مرحلة بناء التعليمات	<p>المرحلة الأولى أقرأ وأفهم</p> <p>فتح كتاب القراءة صفحة 44.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>طرح أسئلة</p> <p>- كم استمرت مقاومة تاكفاريناس للرومان؟</p> <p>- قراءة نموذجية بالتنغيم المطلوب من طرف الأستاذ.</p> <p>طرح أسئلة</p> <p>- اذكر بعض المقاومات التي ظهرت في بلادنا عبر التاريخ؟</p> <p>✓ القراءات الفردية من قبل المتعلمين و الحرص على البدء بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الاخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة و مركزا على جودة القراءة .</p> <p>✓ أثناء و بين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص مع استخراج الأفكار الأساسية و القيم و تحديد عنوان لكل فقرة .</p> <p>المرحلة الثانية: التراكيب النحوية</p> <p>• كتابة الفقرة المحتوية على التراكيب النحوية المستهدفة على السبورة و تلوين علامات الترقيم .</p> <p>✓ قراءة الفقرة ثم مطالبة بعض التلاميذ بقراءتها.</p> <p>✓ مما تتكون الفقرة؟ ما نوع الجمل التي جاءت بعد الكلمات الملونة؟</p> <p>في أي زمن جاءت الأفعال ؟ كيف يكون الفعل المضارع من حيث الاعراب دائما ؟</p> <p>• لاحظ الفرق :</p> <p>يعيش أبناء وطني في عز -----كي يعيش أبناء وطني في عز .</p> <p>الحرصلة</p> <p>□ يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ وَمِنْهَا : أَنْ، لَنْ، كَيْ، لَامُ التَّعْلِيلِ .</p> <p>□ علامة نُصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ هِيَ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ</p> <p>مثل : لَنْ أَهْمِلَ دُرُوسِي أَبَدًا، وَالْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ</p> <p>مثل : لَنْ يَبْقَى الْمُحْتَلُّ بِأَرْضِنَا وَخَذَفَ الْقَوْنُ</p> <p>مثل : اجْتَهِدُوا كَيْ تَجْنُوا وَطَنَكُمْ .</p>	بنائي
التدريب و الاستثمار	مطالبة المتعلمين فتح كتاب النشاطات اللغوية صفحة 27 وإنجاز التمارين الخاصة بالظاهرة النحوية فرديا و التصحيح الجماعي.	تحصيلي

الميدان	فهم المكتوب	اقرأ نصوص أصلية ، قراءة سليمة مسترسلة معبرة و واعية من مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي
النشاط	قراءة و قواعد إملائية	يتكون ما بين مائة وعشرين ومائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا .
المحتوى	تاكفاريناس يتحدث + الهمزة على النبرة	- يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب
الحصة	9+8 المدة : 45 دقيقة	- يطرح فرضيات و يبحث عن المعلومات الواردة في النص لتحقيق الغرض .
الهدف التعليمي:	الكفاءة	- يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص .
علامات الوقف و الفهم .و استعمال المعلومات الواردة في النص	مؤشرات	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ، ويحترم شروط القراءة وعلامات الوقف ، ويعبر عن فهم معاني النص التفسيري و الحجاجي عن غيره.
التعرف على مواضع رسم الهمزة على النبرة .	الكفاءة	

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: لن يقبل سكان الجزائر بالعيش تحت استبداد الظلم و العبودية ؟</p> <p>التعليمية: ما هي الأسباب التي جعلت مقاومة تاكفاريناس للرومان تدوم سبع سنوات كاملة ؟.</p>	تشخيصي
مرحلة بناء التعلم	<p>المرحلة الأولى أقرأ وأفهم</p> <p>فتح كتاب القراءة صفحة 44.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>طرح أسئلة</p> <p>- لماذا أعلن تاكفاريناس الحرب على الرومان؟</p> <p>- قراءة نموذجية بالتنغيم المطلوب من طرف الأستاذ.</p> <p>طرح أسئلة</p> <p>✓ - لماذا وصف تاكفاريناس مقاومته بالشريفة ؟ القراءات الفردية من قبل المتعلمين و الحرص على البدأ بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الأخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة و مركزا على جودة القراءة .</p> <p>✓ أثناء و بين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص و الضمني مع استخراج الفكرة العامة و المغزى من النص .</p> <ul style="list-style-type: none"> • إثارة نقاش نهائي بطرح الأسئلة الاتية : <p>المرحلة الثانية: التراكيب الإملائية</p> <ul style="list-style-type: none"> • بناء الفقرة المحتوية على التراكيب الإملائية المستهدفة انطلاقا من أسئلة موجهة و كتابتها على السبورة: <p>قراءة الفقرة ثم مطالبة بعض التلاميذ بقراءتها.</p> <p>- متى نرسم الهمزة على الواو آخر الكلمة ؟</p> <p>- ما هي أقوى الحركات ؟.</p> <p>تأمل الكلمات الملونة في الفقرة ؟ ما موقع الهمزة وعلى ماذا رسمت ؟ في كلمة هينة وفئات ،</p> <p>ما موقع الهمزة في كلمة متبري؟ على ماذا رسمت ؟</p> <p>لماذا كتبت الهمزة على النبرة في الكلمات الاتية</p> <p>وَأَثَقِي ، فِغَاتٍ ، يَغْرِ ، سَعْلَ ، يَغْسِ</p> <p>كانت وردة تُنفّرج على شريط وثائقي حول تاريخ الجزائر القديم، فجأة وجدت نفسها أمام رجل في هيئة التومبيديين القدماء .</p> <p>قال لها : تَوَحَّدت جميع فئات المُجتمَع التومبيدي من أجل طرد الرومان الغاصبين وكل واحد منا مُتَّهَبٌ لِلْمُقَاوَمَةِ والدِّفاع عن أرضه .</p> <p>الحوصلة</p> <p>تُكْتَبُ الهمزة المُنَوَّسَةُ على النبرة إذا كانت مَكْسُورَةً أو سَبْقَتِها كسرة مثل : سَعْلٌ ، فِغَةٌ .</p> <p>تُكْتَبُ الهمزة المُنَوَّسَةُ على النبرة إذا جاءت مُنَحْرَكَةً بعد ياء ساكنة مثل : جَرِيئةٌ .</p> <p>تُكْتَبُ الهمزة في آخر الكلمة على النبرة إذا سَبَقَتِها كسرة مثل : مُهْتَرِئٌ .</p>	بنائي
التدريب و الاستثمار	مطالبة المتعلمين فتح كتاب النشاطات اللغوية صفحة 27 وإنجاز التمارين الخاصة بالظاهرة الإملائية فرديا و التصحيح الجماعي.	تحصيلي

الوضعية المشكلة الانطلاقية الثالثة "الهوية الوطنية"

الوطن كلمة غالية تردها الشفاه، نحبه لأننا نعيش في حضنه بعزة وقدر عال ونتمتع بخيراته ، ربما يعرف أكثر قدر الوطن من عاش ذليلا في غيره من الأوطان . ويعرف أكثر معنى الحرية من عاش في ظل الاحتلال.

- فماذا نعرف عن تاريخه القديم وبطولات أبنائه ؟
- هل كان العيش سهلا أيام الاحتلال ؟ وهل فرط فيه أبنائه وكانوا فريسة سهلة للعدو ؟
- كيف نحافظ على سلامة وأمن هذا الوطن الغالي و نساهم في رقيه و تطوره ليواكب بقية الدول المتقدمة ؟

المهمات :

1- يستلهم العبر من تاريخ وطنه القديم ويتحلى بالروح الوطنية.

2- يتعايش مع أبناء وطنه في أمن وسلام ويتحد معهم لمواجهة الصعوبات ويقدر التنوع الثقافي في بلده ويحترمه.

3- يتشرب حب الوطن ويقدر تضحيات الشهداء والمجاهدين في سبيل عيشه اليوم بحرية، ويعمل لخير وطنه.

4- يكتب مقابلة مع شخصية تاريخية مع طرح استفسارات تستدعي توظيف الحجج و التعليل.

المشروع: إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية.

النص المنطوق	النص المسموع	
تاكفاريناس يتحدث	سر الخلود	الأسبوع الاول
كلنا أبناء وطن واحد	العودة إلى الوطن	الأسبوع الثاني
أرض غالية	هذا وطنك	الأسبوع الثالث

الصيغ	التركيب النحوية	التركيب الصرفية / الاملائية	المحفوظات
أدوات النتائج (لذا)	جوازم الفعل المضارع	الفعل الثلاثي المزيد بحرف (قواعد صرفية)	فداك يا وطني

التعبير الكتابي: ينتج نصوصا تفسيرية حوارية مع شخصيات تاريخية.

المشروع: إنجاز انجاز مقابلة مع شخصية تاريخية.

المقطع الثالث : الهوية الوطنية النص المنطوق الثاني.

العودة إلى الوطن

سمعت الناس مرارا في فرنسا يقولون لي " عد إلى بلادك "... عندئذ أدركت أن لي وطنًا و أنني سأعتبر دائما أجنبيا في غيره من الأوطان، وقد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة، وحينما انتهت من غفلي صرت لا أطيق صبرا على بلادي ، وشعرت برغبة قوية في زيارتها، و التمتع بخيراتها، و المشي فوق ترابها واستنشاق هوائها، والتعرض لأشعة شمسها....

ركبت من ميناء مرسيليا على متن الباخرة إلى الجزائر، وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترسم على الأفق وسط الضباب ، و لاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنها جبل من الرخام . غمرتني فرحة كبرى ، و اقشعر بدني من التأثر ، وقلت في نفسي " :ما أجمل بلادي... و ما أعظم أهلها ، نحن قوم نعتز بأنفسنا و هذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يعتصمون بالجبال المنيعه، و يقيمون في الغابات الكثيفة، إننا نتماسك بيننا ولا نترك فجوة يتسلل من خلالها الغزاة، ونضحي في سبيل حريتنا فلا نكثر بالبؤس و الشقاء، و لذا لا أرضى عن (إيغيل نزمان) و غيرها من قرى بلادي بديلا. "

مولود فرعون- الدروب الوعرة (- بتصرف)

أستمع و أجيب:

- صف إحساس المغترب وهو يرى مدينة الجزائر العاصمة.
- ردّد الرجل كلاما بينه وبين نفسه أعده على مسامع زملائك . ما رأيك في كلامه؟ برر وجهة نظرك.

أعبر عن المشهد

- عبر عن المشهد المصور بأسلوبك الخاص.

المقطع التعليمي الثالث: الهوية الوطنية الاسبوع الثاني.

الميدان	فهم المنطوق و التعبير الشفوي	الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي ، و يقرأ
النشاط	فهم المنطوق	قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية ،نصوصا أصلية ،مشكولة جزئيا و يفهمها ،و ينتج نصوصا
المحتوى	العودة الى الوطن	طويلة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية
الحصة	1 المدة : 45 دقيقة	الكفاءة
الهدف التعليمي: يفهم ما يسمع ويتجاوب معه.		يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي ،وعمره الزمني و
القيم الإنسانية: يساهم في الاعمال التي تقوي الترابط الاجتماعي		العقلية، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي.
، يتعلم أساليب التعايش الإنساني مع الغير .		مركبات
مؤشرات الكفاءة يتفاعل مع ما يسمع ،يحدد الموضوع التفسيري و		الكفاءة
اركانه، يستخدم الروابط المناسبة للنمط التفسيري .		- يتفاعل مع النص المنطوق ويحلل معالم الوضعية التواصلية.
		- يميز بين أدوات أنماط النصوص
		- يحسن استخدام التفسير والحجاج كأسلوب لإقناع الآخر.

المراحل	الوضيعات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: قراءة نص الوضعية المشكلة الأم صفحة 22 من دليل الكتاب قراءة متأنية معبرة بالتنعيم المطلوب . السند : عرض المشهد. التعليمية: مناقشة محتوى الوضعية الانطلاقية الام مع التركيز على المهمة الثانية.	تشخيصي
مرحلة بناء التعلّمات	استمع وأجيب: قراءة النص المنطوق (الممرضة)صفحة 36 من دليل الكتاب من طرف المعلم مستعملا التواصل البصري و الحركي . سمعت الناس مرارا في فرنسا يقولون لي " عد إلى بلادك"... عندئذ أدركت أن لي وطننا و أنني سأعتبر دائما أجنبيا في غيره من الأوطان، وقد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة، وحينما انتهت من غفلي صرت لا أطيق صبرا على بلادي ، وشعرت برغبة قوية في زيارتها، و التمتع بخيراتها، و المشي فوق ترابها واستنشاق هوائها، والتعرض لأشعة شمسها.... ركبت من ميناء مرسيليا على متن الباخرة إلى الجزائر، وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترتسم على الأفق وسط الضباب ، و لاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنها جبل من الرخام .غمرتني فرحة كبرى ، و اقشعر بدني من التأثير ، وقلت في نفسي " :ما أجمل بلادي... و ما أعظم أهلها ، نحن قوم نعتز بأنفسنا و هذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يعتصمون بالجبال المنبوعة، و يقيمون في الغابات الكثيفة. إننا نتماسك بيننا ولا نترك فجوة يتسلل من خلالها الغزاة، ونضحي في سبيل حريتنا فلا نكثر بالبؤس و الشقاء، و لذا لا أرضى عن(إيغيل نزمان)و غيرها من قرى بلادي بديلا". مولود فرعون- الدروب الوعرة(- بتصرف) أفهم وأجيب -عم يتحدث النص؟ اقترح عنوانا له. - ما الذي جعل الكاتب يشعر برغبة كبيرة في زيارة الوطن. -صف إحساس المغترب وهو يرى مدينة الجزائر العاصمة. -ردّد الرجل كلاما بينه وبين نفسه أعده على مسامع زملائك، ما رأيك في كلامه؟ برر وجهة نظرك. لاحظ المشاهد : -ماذا تشاهد في الصورة؟. - ماهي العبارات التي تذكرتها حين مشاهدتك للمشهد؟ -ما هو شعورك وانت ترى الراية الوطنية تخفق و ترفرف عاليا؟ فتح كتاب القراءة صفحة 31 إشغيتهم ما سمعت في القصر وعجز عن التمشيد . 	بنائي
التدريب والاستثمار	دفتّر الأنشطة صفحة 29 أَرْتَبِ الْأَفْكَارَ ثُمَّ أَعِدْ سَرْدَ أَحْدَاثِ النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ : • حَنَمِ الْكَاتِبَ إِلَى وَطَنِهِ . • اغْتِرَازَ الْكَاتِبِ بِلَادِهِ وَأَهْلِيهَا . • تَفَضُّلَ الْكَاتِبِ لِبِلَادِهِ عَنْ سَائِرِ الْبُلْدَانِ . • ظُهُورَ جِبَالِ جُورْجَرَةِ الْمَنبُوعَةِ، وَرُؤْيَيْهَا لِمَدِينَةِ الْجَزَائِرِ الْبَيْضَاءِ . • انْطِلَاقَ الرِّحْلَةِ مِنْ مِينَاءِ مَرْسِيلِيَا . • إِحْسَاسَ الْكَاتِبِ بِالْعُرْيَةِ خَارِجَ وَطَنِهِ .	تحصيلي

الميدان	التعبير الشفوي	الكفاءة	يحاور و يناقش و يقدم توجهات و يسرد قصصا و يصف أشياء أو أحداثا و يعبر عن رأيه ،ويوضح وجهة نظره و يعللها بلسان عربي ،في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام و الاتصال في وضعيات تواصلية دالة
النشاط	تعبير شفوي (استعمال الصيغ) .	الختامية:	
المحتوى	الصيغة لذا		
الحصة	2	المدة : 45 دقيقة	
الكفاءة الشاملة:	يتواصل شفاهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي ،و يقرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية ،نصوصا أصلية ،مشكولة جزئيا و يفهمها ،و ينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية	مركبات	- يتواصل مع الغير مستعملا الصيغ والأساليب المدروسة - ينظم خطابه بما يستجيب للوضعية التواصلية التفسيرية أو الحجاجية. - يتبعد عن التسلط في إبداء الرأي للعيش مع الآخرين.
الهدف التعليمي: يعبر مشافهتا مستعملا لذا		مؤشرات	يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية، يكشف الصيغ و الأساليب و يوظفها في وضعيات دالة .
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم	
مرحلة الانطلاق	بالعودة الى النص المنطوق . صف إحساس المغترب وهو يرى مدينة الجزائر العاصمة.	تشخيصي	
مرحلة بناء التعلم	<ul style="list-style-type: none"> بناء فقرة المحتوية على الصيغة المطلوبة انطلاقا من أسئلة موجهة : <p>...إِنَّا نَتَمَسَّكَ بَيْنَنَا وَلَا نَتْرُكُ فَجْوَةَ يَتَسَلَّلُ مِنْ خِلَالِهَا الْغُرَاقُ، وَنُضْحِي فِي سَبِيلِ حُرِّيَّتِنَا فَلَا نَكْتَرِثُ بِالْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ، وَلِذَا لَا أَرْضَى عَنْ (إيغيل نرمان) وَغَيْرِهَا مِنْ قُرَى بِلَادِي بَدِيلًا .</p> <ul style="list-style-type: none"> كتابة الفقرة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة و قراءتها ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءتها . اثارة نقاش مع المتعلمين يطرح الأسئلة الآتية : <ul style="list-style-type: none"> ✓ مما تتكون الفقرة ؟ ✓ اذا تماسكنا فيما بيننا و ضحينا من أجل الوطن ماهي النتيجة التي سنحققها ؟ ✓ لنحقق ذلك ما الذي يجب ان نتمسك به ؟ أكمل الجمل الآتية شفويا مستعملا لذا. <p>أَكْمِلِ الشُّطْرَ النَّاقِصَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى مُسْتَعْمِلًا (لذا) .</p> <ul style="list-style-type: none"> يُحِبُّ الْجَزَائِرِيِّونَ أَرْضَهُمْ . حَاوَلُ الْقَرْنِسِيُّونَ نَهَبَ خَيْرَاتِ بِلَادِنَا . عَمِلْنَا بِجِدٍّ وَإِخْلَاصٍ مِنْ أَجْلِ رِفْعَةِ الْوَطَنِ . حَارَبَ الْجَزَائِرِيُّونَ الْاِحْتِلَالَ الْفِرَنْسِي . رَكَّزَتِ الْجَزَائِرُ عَلَى تَعْلِيمِ أَبْنَائِهَا بَعْدَ الْاِسْتِقْلَالِ . <ul style="list-style-type: none"> لاحظ الجمل السابقة ثم قل جملا على نفس المنوال باستعمال الأداة لذا. 	بنائي	
التدريب والاستثمار	<p>✓ إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة صفحة 29</p> <p>اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلًا فِيهَا : لَذَا</p>	تحصيلي	

الميدان	التعبير الشفوي	الكفاءة	يحاور و يناقش و يقدم توجيهات و يسرد قصصا و يصف أشياء أو أحداثا و يعبر عن رأيه ،ويوضح وجهة نظره و يعللها بلسان عربي ،في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام و الاتصال في وضعيات تواصلية دالة
النشاط	الانتاج الشفوي	الختامية:	
المحتوى	العودة إلى الوطن		
الحصة	3	المدة : 45 دقيقة	
الكفاءة الشاملة:	يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي ،و يقرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية ،نصوصا أصلية ،مشكولة جزئيا و يفهمها ،و ينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية	مركبات	- يتواصل مع الغير مستعملا الصيغ والأساليب المدروسة
الهدف التعليمي:	يعبر مشافهتا مستعملا الصيغ والاساليب المدروسة.	الكفاءة	- ينظم خطابه بما يستجيب للوضعية التواصلية التفسيرية أو الحجاجية.
		مؤشرات	- يبتعد عن التسلط في إبداء الرأي للعيش مع الآخرين.
		الكفاءة	- يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية، يكتشف الصيغ و الأساليب و يوظفها في وضعيات دالة.
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح		
مرحلة الانطلاق	ما هو شعورك وانت ترى الراية الوطنية تخفق و ترفرف عاليا؟		
مرحلة بناء التعلم	<p>✓ افتح كتاب القراءة صفحة47 ثم قراءة السند .</p> <p>• قَبِلَ الْأَخْتِلَالُ الْفَرَنْسِيَّ فِي تَفْرِيقِنَا . وَظَلَّ الْمُجْتَمَعُ الْجَزَائِرِيُّ مُنْمَاسِكَا رُغْمَ كُلِّ الظُّرُوفِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي مَرَّبَهَا . وَهَذَا نَحْنُ الْيَوْمَ نَنْعَمُ بِالْحُرِّيَةِ وَالْوَحْدَةِ الْوَطَنِيَّةِ وَنَفْخُ بِحُبِّ الْجَزَائِرِ .</p> <p>بَيِّنْ مَوْفَقَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ مُدْعِمًا زَائِلًا بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ لِتَقْنَعُ زُمَلَاءَكَ بِأَفْكَارِكَ . يُمَكِّنْ أَنْ تَسْتَعِينَ بِمَا يَلِي : مَا يَزِيدُ عَنِ الْقَرْنِ مِنَ الْأَخْتِلَالِ الْفَرَنْسِيِّ / مُحَاوَلَاتُ طَمْسِ الْهُوِيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ / الْمَدَارِسُ الْفَرَنْسِيَّةُ بِالْجَزَائِرِ / الْكُتَاتِيْبُ / تَعَدُّدُ اللَّهْجَاتِ وَمُحَاوَلَةُ زَرْعِ الْفِتَنِ / شُمُولِيَّةُ الثَّوْرَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ / حُبُّ الْجَزَائِرِيِّينَ لِبَعْضِهِمْ بَعْضًا وَتَعَاوُنُهُمْ .</p> <p>✓</p> <p>✓ قراءة السند طرف المعلم ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته.</p> <p>- لماذا أراد المستعمر الفرنسي تفريقنا؟ ما هي الطرق التي استعملها؟</p> <p>- هل نجح في ذلك ؟ لماذا ؟.</p> <p>- ما هي النعمة التي ننعم بها اليوم ؟ كيف نحافظ عليها ؟</p> <p>• إثارة نقاش مع المتعلمين لمناقشة السندين السابقين والتعبير ومطالبة المتعلمين بالحديث عن الموضوع ككل ،موظفا الأساليب و الصيغ المدروسة</p>		
التدريب و الاستثمار	الوصول بالمتعلمين الى التعبير الشفوي السليم وإبداء الرأي و تصحيح الأخطاء . و تكوين نص شفوي جماعي .		
تحصيلي			

<p>الميدان</p> <p>النشاط</p> <p>المحتوى</p> <p>الحصة</p>	<p>فهم المكتوب</p> <p>قراءة</p> <p>كلنا أبناء وطن واحد.</p> <p>5 المدة: 45 دقيقة</p> <p>الهدف التعليمي: القراءة الجيدة و المعبرة للنص محترما علامات الوقف و الفهم .و استعمال المعلومات الواردة في النص</p> <p>الكفاءة</p> <p>الختامية</p> <p>مركبات</p> <p>الكفاءة</p> <p>مؤشرات</p> <p>الكفاءة</p>	<p>يقراً نصوص أصلية ،قراءة سليمة مسترسلة معبرة و واعية من مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي .</p> <p>يتكون ما بين مائة وعشرين ومائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا .</p> <p>- يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب</p> <p>- يطرح فرضيات و يبحث عن المعلومات الواردة في النص لتحقيق الغرض .</p> <p>- يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص .</p> <p>يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، ويحترم شروط القراءة وعلامات الوقف، ويعبر عن فهم معاني النص التفسيري و الحجاجي عن غيره.</p>
<p>المراحل</p>	<p>الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح</p>	<p>التقويم</p>
<p>مرحلة الانطلاق</p>	<p>السياق: وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترسم على الأفق وسط الضباب ، و لاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنها جبل من الرخام ، غمرتني فرحة كبرى ، و اقشعر بدني من التأثير.</p> <p>التعليمية: ماهي العبارات التي قالها في نفسه ؟</p>	<p>تشخيصي</p>
<p>مرحلة بناء التعلم</p>	<p>أقرأ وأفهم</p> <p>فتح كتاب القراءة صفحة 48 و ملاحظة الصور المصاحبة للنص .</p> <p>ماذا تشاهد في الصور؟ إثارة نقاش قصير حول الموضوع و تسجيل التوقعات على السبورة.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>✓ طرح أسئلة</p> <p>- متى وأين وقعت احداث قصة طفولة الكاتب؟</p> <p>قراءة نموذجية بالتغيم المطلوب من طرف الأستاذ.</p> <p>طرح أسئلة: - عاد الكاتب الى قريته بعد غياب طويل. بمن مر؟ ما الذي زاد المدرسة جمالا ؟</p> <p>- القراءات الفردية من قبل المتعلمين و الحرص على البدأ بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الاخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة و مركزا على جودة القراءة .</p> <p>- أثناء و بين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص مع استخراج الأفكار الاساسية و القيم .</p> <p>- مناقشة محتوى النص عبر أسئلة موجهة :</p> <p>إلى أي زمن عاد الرجل هذا كثرته ؟</p> <p>لماذا كان المعلم الفرنسي في مواجهة دائمة مع تلاميذه ؟</p> <p>ما هو الخل الذي رآه المعلم الفرنسي مناسباً للتبيل من التلاميذ ؟ وماذا يقصد من وراءه ؟</p> <p>لم يرض الآباء هذا التصرف وأغضبهم، لماذا ؟</p> <p>حاول الآباء إصلاح الأمر لكن المعلم رفض، استخرج من النص ما يدل على ذلك .</p> <p>لماذا لم يكن باستطاعة الآباء أن يمنعوا أبناءهم من الدراسة عند هذا المعلم ؟</p> <p>ما السبب في عدم تأثير التلاميذ بتربية المعلم الفرنسي ؟ ماهو القول الذي رسخ في أعماقهم؟</p> <p>رصيد الجديد</p> <p>حَسْبُ : جَمْعُ غَفِير * العَازِيز : الْمُعْتَدِينَ</p> <p>الوَافِدِينَ : الْقَادِمِينَ * يُجِيدُ : يُحْسِنُ</p> <p>شُمُوحٌ : عِزَّةٌ * عَلَى مَضَضٍ : عَلَى</p> <p>وَلَتْ : مَضَتْ وَفَاتَتْ * كُرَّهَ</p> <p>إِثْبَحْتُ فِي التَّحِيصِ عَنْ كَلِمَةٍ تَوَدِّي نَفْسَ</p> <p>الْمَعْنَى :</p> <p>أُحِبُّ الْعَيْشَ عَلَى ثَرَابِ الْقُرْآنِ الَّتِي وَلَدْتُ</p> <p>فِيهَا .</p> <p>أَذِيَّةٌ الْعَبْرُ تَعَارَضَ مَعَ أَخْلَاقِنَا الْحَمِيدَةِ .</p> <p>بَقِيَ سَرَّحَ الْمُعَلِّمَ عَالِقًا فِي ذَهْنِي .</p>	<p>بنائي</p>
<p>التدريب و الاستثمار</p>	<p>قراءة النص قراءة ختامية من طرف المعلم .</p> <p>مطالبة المتعلمين فتح كتاب النشاطات اللغوية صفحة 29 وإنجاز التمرين 3 ثم الحل الفردي و التصحيح الجماعي.</p> <p>لنخص النص مُستعيناً بهذه الأفكار المُستقاة :</p> <p>• كثرة التماكُل بين المُعلِّم الفرنسي و تلاميذِهِ الجزائريين .</p> <p>• عَوْدَةُ الكَاتِبِ إِلَى مَسْقِطِ رَأْيِهِ .</p> <p>• حُبُّ الأَطْفَالِ لِتَغْضِيهِمْ وَتَأَثُّرِهِمْ بِشَيْخِ الجامع .</p> <p>• تَفَرُّقَةُ التَّلَامِيذِ مِنْ قِبَلِ المُعَلِّمِ الفرنسي .</p> <p>• تَدَخُّلُ الأولياءِ لِتُصْحِحَ الأُمُورَ وَ تَهْرِ المُعَلِّمَ الفرنسي عن فَعْلِهِ .</p>	<p>تحصيلي</p>

الميدان	فهم المكتوب	الكفاءة	يقرأ نصوص أصلية .قراءة سليمة مسترسلة معبرة و واعية من
النشاط	قراءة و قواعد نحوية	الختامية	مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي
المحتوى	كلنا أبناء و طن واحد+ جوازم الفعل المضارع.		يتكون ما بين مائة وعشرين ومائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا .
الحصة	7+6 المدة : 45 دقيقة	مركبات الكفاءة	- يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب - يطرح فرضيات و يبحث عن المعلومات الواردة في النص لتحقيق الغرض . - يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص . يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، و يحترم شروط القراءة وعلامات الوقف، ويعبر عن فهم معاني النص التفسيري و الحجاجي عن غيره.
الهدف التعليمي: - القراءة السليمة والمسترسلة و المعبرة للنص محترما علامات الوقف و الفهم .و استعمال المعلومات الواردة في النص		مؤشرات الكفاءة	- التعرف على الفعل المضارع المجزوم وجوازمه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: بالعودة الى النص المقروء كلنا أبناء وطن واحد .</p> <p>التعليمية: متى وأين وقعت احداث قصة طفولة الكاتب لماذا كان المعلم الفرنسي في مواجهة دائمة مع التلاميذ ؟</p>	تشخيصي
مرحلة بناء التعلم	<p>المرحلة الأولى أقرأ وأفهم فتح كتاب القراءة صفحة 48.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>طرح أسئلة</p> <ul style="list-style-type: none"> - لماذا كان المعلم الفرنسي في مواجهة دائمة مع التلاميذ ؟ - قراءة نموذجية بالتنغيم المطلوب من طرف الأستاذ. <p>طرح أسئلة</p> <p>ما هو الحل الذي رآه المعلم الفرنسي مناسباً للنيل من لتلاميذ ؟</p> <p>- القراءات الفردية من قبل المتعلمين و الحرص على البدأ بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الاخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة و مركزا على جودة القراءة .</p> <p>✓ أثناء و بين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص مع استخراج الأفكار الاساسية و القيم و تحديد عنوان لكل فقرة ثم القراءة الختامية بالتنغيم المطلوب من طرف المعلم .</p> <p>المرحلة الثانية: التراكيب النحوية .</p> <p>• كتابة الجمل المحتوية على التراكيب النحوية المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية :</p> <p>قراءة الفقرة ثم مطالبة بعض التلاميذ بقراءتها.</p> <p>-مما تتكون الفقرة ؟ ما نوع الجمل التي جاءت بعد الكلمات الملونة.؟</p> <p>في أي زمن جاءت الأفعال ؟ متى ينصب الفعل المضارع ؟ ما هي علامات نصبه ؟ اعط مثلا.</p> <p>بماذا سبقت الأفعال المضارعة الملونة في الفقرة ؟كيف تسمى ؟ ما هو التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع؟ في الفعل أدر لماذا لم تظهر السكون؟</p> <p>الحوصلة</p> <p>يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ وَمِنْهَا لَمْ التَّائِيَةُ وَلَا التَّاهِيَةُ .</p> <p>□ علامة جزمه السكون مثل : تَكْذِبُ / لَا تَكْذِبُ أو حَذْفُ التَّوْنِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ مِثْلُ : تَقَاتَلُوا / لَا تَقَاتَلُوا . أو حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ نَاقِصًا مِثْلُ : يَمْضِي / لَمْ يَمْضِ .</p> <p>نموذج إعراب : لَمْ أَهْمِلْ وَاجِبَانِي . لم : أداة نفي وجزم أهمل : فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا" .</p>	بنائي
التدريب و الاستثمار	مطالبة المتعلمين فتح كتاب النشاطات اللغوية صفحة 30 وإنجاز التمارين الخاصة بالظاهرة النحوية فرديا و التصحيح الجماعي.	تحصيلي

الميدان	فهم المكتوب	الكفاءة	يقرأ نصوص أصلية ،قراءة سليمة مسترسلة معبرة و واعية من
النشاط	قراءة و قواعد صرفية	الختامية	مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي
المحتوى	من اشرف المهن + الفعل الثلاثي المزيد		يتكون ما بين مائة وعشرين ومائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا .
الحصة	9+8 المدة : 45 دقيقة	مركبات	- يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب
		الكفاءة	- يطرح فرضيات و يبحث عن المعلومات الواردة في النص لتحقيق الغرض .
			- يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص .
		مؤشرات	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، ويحترم شروط القراءة وعلامات
		الكفاءة	الوقف، ويعبر عن فهم معاني النص التفسيري و الحجاجي عن غيره.
الهدف التعليمي: - القراءة السليمة والمسترسلة و المعبرة للنص محترما علامات الوقف و الفهم .و استعمال المعلومات الواردة في النص			
- التعرف على الفعل الثلاثي المزيد و تصريفه .			

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم												
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: بالعودة الى النص المقروء كلنا أبناء وطن واحد</p> <p>التعليمية: ما السبب الذي جعل المعلم الفرنسي يفشل في التفريق بين التلاميذ ؟.</p>	تشخيصي												
مرحلة بناء التعلم	<p>المرحلة الأولى أقرأ وأفهم</p> <p>فتح كتاب القراءة صفحة 48.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>طرح أسئلة</p> <p>- لماذا لم يستطع الإباء منع أبنائهم من الذهاب الى المدرسة ؟</p> <p>- قراءة نموذجية بالتنغيم المطلوب من طرف الأستاذ.</p> <p>طرح أسئلة.</p> <p>ما هي المقولة التي رسخت في عقول التلاميذ؟</p> <p>✓ القراءات الفردية من قبل المتعلمين و الحرص على البدأ بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الاخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة و مركزا على جودة القراءة .</p> <p>✓ أثناء و بين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص و الضمني مع استخراج الفكرة العامة و المغزى من النص .</p> <ul style="list-style-type: none"> • اثاره نقاش نهائي بطرح الأسئلة الآتية : <p>قراءة النص قراءة ختامية</p> <p>المرحلة الثانية: التراكيب الصرفية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • بناء الفقرة المحتوية على التراكيب الصرفية المستهدفة انطلاقا من أسئلة موجهة و كتابتها على السبورة: <p>ماذا حاول المعلم الفرنسي أن يزرع بين أبناء الوطن الواحد ؟</p> <p>انتهج الفرنسيون في بلادنا سياسة «فرق تسد» ، لماذا ؟</p> <p>كيف يعيش الجزائريون اليوم ؟ وبفضل ماذا ؟</p> <p>الحوصلة</p> <p>نصاع الفعل الثلاثي المزيد بحرف على وزن : (أفعل ، فاعل ، فاعل) ويتغير معناه من صيغة إلى أخرى ، ويصرف في الماضي والمضارع والأمر حسب الجدول التالي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الماضي</th><th>المضارع</th><th>الأمر</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(أفعل) أَرَجَعُ</td><td>(يُفَعِّلُ) يُرْجِعُ</td><td>(افْعَلْ) ارْجِعْ</td></tr> <tr> <td>(فَعَّلَ) عَلَّمَ</td><td>(يُفَعِّلُ) يُعَلِّمُ</td><td>(فَعِّلْ) عَلِّمْ</td></tr> <tr> <td>(فاعل) رَاجِعْ</td><td>(يُفَاعِلُ) يُرَاجِعُ</td><td>(فاعل) رَاجِعْ</td></tr> </tbody> </table> <p>- قراءة الفقرة ثم مطالبة بعض التلاميذ بقراءتها.</p> <p>-كيف نتعرف على الفعل المجرد ؟ اعط مثلا؟</p> <p>-ما هو تعريف الفعل المزيد ؟.</p> <p>-تأمل الافعال الملونة في الفقرة ، في أي زمن جاءت ؟ هل هي أفعال مجردة ام مزيدة ؟هات مجرد كل فعل. هل حروف الزيادة غيرت معناها. كم عدد الحروف الاصلية لكل فعل ؟ ما هو وزن افعالها المزيدة.</p>	الماضي	المضارع	الأمر	(أفعل) أَرَجَعُ	(يُفَعِّلُ) يُرْجِعُ	(افْعَلْ) ارْجِعْ	(فَعَّلَ) عَلَّمَ	(يُفَعِّلُ) يُعَلِّمُ	(فَعِّلْ) عَلِّمْ	(فاعل) رَاجِعْ	(يُفَاعِلُ) يُرَاجِعُ	(فاعل) رَاجِعْ	بنائي
الماضي	المضارع	الأمر												
(أفعل) أَرَجَعُ	(يُفَعِّلُ) يُرْجِعُ	(افْعَلْ) ارْجِعْ												
(فَعَّلَ) عَلَّمَ	(يُفَعِّلُ) يُعَلِّمُ	(فَعِّلْ) عَلِّمْ												
(فاعل) رَاجِعْ	(يُفَاعِلُ) يُرَاجِعُ	(فاعل) رَاجِعْ												
التدريب والاستثمار	مطالبة المتعلمين فتح كتاب النشاطات اللغوية صفحة 30 وإنجاز التمارين الخاصة بالظاهرة الإملائية فرديا و التصحيح الجماعي.	تحصيلي												

الوضعية المشكلة الانطلاقية الثالثة "الهوية الوطنية"

الوطن كلمة غالية تردها الشفاه، نحبه لأننا نعيش في حصنه بعزة وقدر عال ونتمتع بخيراته ، ربما يعرف أكثر قدر الوطن من عاش ذليلا في غيره من الأوطان ، ويعرف أكثر معنى الحرية من عاش في ظل الاحتلال.

- فماذا نعرف عن تاريخه القديم وبطولات أبنائه ؟

- هل كان العيش سهلا أيام الاحتلال ؟ وهل فرط فيه أبنائه وكانوا فريسة سهلة للعدو ؟

- كيف نحافظ على سلامة وأمن هذا الوطن الغالي و نساهم في رقيه و تطوره ليواكب بقية الدول المتقدمة ؟

المهمات :

1- يستلهم العبر من تاريخ وطنه القديم ويتحلى بالروح الوطنية.

2- يتعايش مع أبناء وطنه في أمن وسلام ويتحد معهم لمواجهة الصعوبات ويقدر التنوع الثقافي في بلده ويحترمه .

3- يتشرب حب الوطن ويقدر تضحيات الشهداء والمجاهدين في سبيل عيشه اليوم بحرية، ويعمل لخير وطنه.

4- يكتب مقابلة مع شخصية تاريخية مع طرح استفسارات تستدعي توظيف الحجج و التعليل.

المشروع: إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية.

النص المنطوق	النص المسموع	
تاكفاريناس يتحدث	سر الخلود	الأسبوع الاول
كلنا أبناء وطن واحد	العودة إلى الوطن	الأسبوع الثاني
أرض غالية	هذا وطنك	الأسبوع الثالث

الصيغ	التركيب النحوية	التركيب الصرفية / الاملائية	المحفوظات
فـ (السببية)	الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل	الهمزة على السطر	فداك يا وطني

التعبير الكتابي: ينتج نصوصا تفسيرية حوارية مع شخصيات تاريخية.

المشروع: إنجاز انجاز مقابلة مع شخصية تاريخية.

المقطع الثالث : الهوية الوطنية النص المنطوق الثالث.

هذا وطنك

إن كان لأرض ما رأس، فإن رأس أفريقيا هو الجزائر، نعم وطنك هو مسقط رأسك، تنشقت هواءه، ووردت ماءه، وطعمت من خيراته، وكُبرت دارجا على أرضه ناظرا إلى سهله و جبله.

و إذا كان الرأس أكرم الأعضاء على الإنسان، و أعلى النعم التي منحها الله له، فإن بلادك الجزائر أكرم أرض و أعلى الأوطان. أما أنه أكرم أرض، فسل أهله و أنت منهم يجيبوك : حقوله يانعة، و ضياعه خُصبة، و مواشيه كثيرة، ومياهه عذبة، و هواؤه طيب، و مناخه معتدل، وكم من قوم عاشوا بين أحضانه ما اشتكوا من فقر قطُّ، ولا شعروا بخصاصة أبدا، نظرا لجوده و كرمه، فإذا رأيت منهم من يتذمر فاعلم أنهم لم يعرفوا طرق الرزق، إما لكسل أو لجهل فهم أو لاتكال منهم على غيرهم.

أما أنه أعلى الأوطان، فلا أحتاج إلى تبيان معزته عليك، واستعدادك لفدائه فهو وطنك الغالي، أرض الإسلام و السلام، وموطن المحبة و الوئام، فاحمه بعلمك و ثقافتك، و زوده بمعرفتك و مهارتك، ليكون في مصاف الدول الراقية حيث نرضى له المقام.

كتاب لغتي العربية / تأليف مجموعة من المعلمين

أستمع و أجيب:

- أحقا يمكن لمن يعيش على هذه الأرض أن يشتكي من فقر ؟
- لماذا تعتبر وطنك الجزائر أعلى الأوطان ؟
- ليرقي وطننا ونجعله في مصاف الدول المتقدمة، ما هو واجبنا نحوه ؟

أعبر عن المشهد:

عبر عن المشهد بأسلوبك الخاص مسترجعا ما جا في النص المنطوق.

المقطع التعليمي الثالث: الهوية الوطنية الاسبوع الثالث

الميدان	فهم المنطوق و التعبير الشفوي	الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي ، و يقرأ
النشاط	فهم المنطوق	قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية ،نصوصا أصلية ،مشكولة جزئيا و يفهمها ، و ينتج نصوصا
المحتوى	هذا وطنك	طويلة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية
الحصة	1 المدة : 45 دقيقة	الكفاءة
الهدف التعليمي: يفهم ما يسمع ويتجاوب معه.		يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي ،وعمره الزمني و
القيم الإنسانية: يساهم في الاعمال التي تقوي الترابط الاجتماعي		العقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي.
، يتعلم أساليب التعايش الإنساني مع الغير .		مركبات
مؤشرات الكفاءة يتفاعل مع ما يسمع ،يحدد الموضوع التفسيري و		الكفاءة
أركانه، يستخدم الروابط المناسبة للنمط التفسيري .		- يتفاعل مع النص المنطوق ويحلل معالم الوضعية التواصلية.
		- يميز بين أدوات أنماط النصوص
		- يحسن استخدام التفسير والحجاج كأسلوب لإقناع الآخر.

المراحل	الوضيعات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: قراءة نص الوضعية المشكلة الأم صفحة 22 من دليل الكتاب قراءة متأنية معبرة بالتغنيم المطلوب . السند : عرض المشهد. التعليمية: مناقشة محتوى الوضعية الانطلاقية الام و التركيز على المهمة الثالثة.	تشخيصي
مرحلة بناء التعلّمات	استمع و أجب: قراءة النص المنطوق (بالجد والعمل نحقق الامل)صفحة 33 من دليل الكتاب من طرف المعلم مستعملا التواصل البصري و الحركي . إن كان لأرض ما رأس، فإن رأس أفريقيا هو الجزائر ،نعم وطنك هو مسقط رأسك، تنشقت هواءه، ووردت ماءه، وطعمت من خيرات، و كبرت ذارجا على أرضه ناظرا إلى سهله و جبله. و إذا كان الرأس أكرم الأعضاء على الإنسان ،و أعلى النعم التي منحها الله له ، فإن بلادك الجزائر أكرم أرض و أعلى الأوطان . أما أنه أكرم أرض، فسل أهله و أنت منهم يجيبوك : حقوله يانعة ، و ضياعه خصبة، و مواشيه كثيرة، ومياهه عذبة، و هواؤه طيب، و مناخه معتدل، وكم من قوم عاشوا بين أحضانه ما اشتكوا من فقر قط، ولا شعروا بخصاصة أبدا ،نظرا لجوده و كرمه ،فإذا رأيت منهم من يتذمر فاعلم أنهم لم يعرفوا طرق الرزق، إما لكسل أو لجهل فهم أو لاتكال منهم على غيرهم. أما أنه أعلى الأوطان، فلا أحتاج إلى تبيان معزته عليك، واستعدادك لفدائه فهو وطنك الغالي، أرض الإسلام و السلام، وموطن المحبة و الوثام ، فاحمه بعلمك و ثقافتك، و زوده بمعرفتك و مهارتك، ليكون في مصاف الدول الراقية حيث نرضى له المقام. ✓ فتح كتاب القراءة صفحة 51	بنائي
التدريب و الاستثمار	✓ دفتر الأنشطة صفحة 32 جد الأفكار التي وردت في النص فقط و عبّر عنها مُشافهة : • بلادنا أرض الكرم والجود • الثورة الجزائرية من أعظم الثورات في العالم • الكسل والجهل يحولان دون الكسب • أذافع عن وطني بكل عزيز وغال • الجزائر رأس إفريقيا والرأس أكرم الأعضاء • الجزائر أرض الحضارة وتاريخها عريق	تحصيلي

<p>الميدان</p> <p>النشاط</p> <p>المحتوى</p> <p>الحصة</p> <p>الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي، و يقرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية، نصوصا أصلية، مشكولة جزئيا و يفهمها، و ينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية</p> <p>الهدف التعليمي: يعبر مشافهتا مستعملا ف السببية.</p>	<p>التعبير الشفوي</p> <p>تعبير شفوي (استعمال الصيغ).</p> <p>ف السببية</p> <p>2</p> <p>المدة: 45 دقيقة</p> <p>مركبات</p> <p>الكفاءة</p> <p>مؤشرات</p> <p>الكفاءة</p> <p>يحاور و يناقش و يقدم توجيهات و يسرد قصصا و يصف أشياء أو أحداثا و يعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره و يعللها بلسان عربي، في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام و الاتصال في وضعيات تواصلية دالة</p> <p>- يتواصل مع الغير مستعملا الصيغ والأساليب المدروسة</p> <p>- ينظم خطابه بما يستجيب للوضعية التواصلية التفسيرية أو الحجاجية.</p> <p>- يتبعد عن التسلط في إبداء الرأي للعيش مع الآخرين.</p> <p>يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية،</p> <p>يكشف الصيغ و الأساليب و يوظفها في وضعيات دالة.</p>	
<p>المراحل</p>	<p>الوضعية التعليمية والنشاط المقترح</p>	<p>التقويم</p>
<p>مرحلة الانطلاق</p>	<p>بالعودة الى النص المنطوق . لماذا لا يشتكي الذي يعيش في وطني من فقر أو جوع ؟ .</p> <p>● بناء الجمل المحتوية على الصيغة المطلوبة انطلاقا من أسئلة موجهة :</p> <p>✽ أما أنه أعلى الأوطان، فلا أحتاج إلى تبيان معزته عليك، واستعدادك لإفدائه فهو وطنك الغالي، أرض الإسلام والسلام، وموطن المحبة والوئام، فأخيمه بعلمك وثقافتك .</p> <p>- كتابة الفقرة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة و قراءتها ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءتها .</p> <p>- اثاره نقاش مع المتعلمين يطرح الأسئلة الاتية :</p> <p>- مما تتكون الفقرة ؟</p> <p>- لماذا لا احتاج أن ابين معزة وطني ؟ ما السبب الذي يجعلني أفديه ؟</p> <p>- لماذا يجب عليا ان أحمي بعلمي و ثقافتني ؟</p> <p>● قل جملا على منوال الأمثلة الاتية :</p> <p>● اتحد الشعب الجزائري ضد الاحتلال فانتصر ونال الحرية .</p> <p>● حاول المحتل نهب خيرات بلادنا فتصدى له الشعب بكل قوة .</p> <p>● أنا إنسان متعاون مع الآخرين فمن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته .</p>	<p>تشخيصي</p>
<p>مرحلة بناء التعليمات</p>	<p>✓ دفتر الأنشطة صفحة 32</p> <p>أكمل الجمل مستعملا الصيغة : الفاء السببية</p> <p>● حارب المحتلون التعليم في الجزائر</p> <p>● صن وطنك</p> <p>● لا تسمح لكسلك أن يتملكك</p> <p>● كثر عدد المدخنين</p> <p>● زاد زمن الوقود</p>	<p>بنائي</p>
<p>التدريب و الاستثمار</p>	<p>تحصيلي</p>	

<p>الميدان</p> <p>النشاط</p> <p>المحتوى</p> <p>الحصّة</p> <p>الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي، و يقرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية، نصوصاً أصلية، مشكولة جزئياً و يفهمها، و ينتج نصوصاً طويلة في وضعيات تواصلية دالة ومشاريع لها دلالات اجتماعية</p> <p>الهدف التعليمي: يعبر مشافهتا مستعملا الصيغ والأساليب المدروسة.</p>	<p>التعبير الشفوي</p> <p>الانتاج الشفوي</p> <p>هذا وطنك.</p> <p>المدة: 45 دقيقة</p> <p>3</p> <p>الكفاءة</p> <p>مركبات</p> <p>الكفاءة</p> <p>مؤشرات</p> <p>الكفاءة</p>	<p>يحاوّر و يناقش و يقدم توجيهات و يسرد قصصاً و يصف أشياء أو أحداثاً و يعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره و يعللها بلسان عربي، في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام و الاتصال في وضعيات تواصلية دالة</p> <p>- يتواصل مع الغير مستعملاً الصيغ والأساليب المدروسة</p> <p>- ينظم خطابه بما يستجيب للوضعية التواصلية التفسيرية أو الحجاجية.</p> <p>- يبتعد عن التسلط في إبداء الرأي للعيش مع الآخرين.</p> <p>يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية،</p> <p>يكتشف الصيغ والأساليب و يوظفها في وضعيات دالة.</p>
<p>المراحل</p>	<p>الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح</p>	
<p>مرحلة الانطلاق</p>	<p>السياق: و إذا كان الرأس أكرم الأعضاء على الإنسان، و أعلى النعم التي منحها الله له، فإن بلادك الجزائر أكرم أرض و أعلى الأوطان.</p> <p>التعليمية: ما هو واجبك اتجاه وطنك الجزائر؟</p>	
<p>مرحلة بناء التعلم</p>	<p>✓ افتح كتاب القراءة صفحة 51 ثم لاحظ الصور.</p> <div data-bbox="172 743 472 1088"> </div> <div data-bbox="544 775 1283 1088"> <p>• في ذكرى عيد الاستقلال، كُلفت بالقراءة كلمة عن نشاط المجاهدين والشهداء أيام الثورة، وعن أفضالهم عليك لتعيش بحرية على تراب وطنك الغالي، مذكراً بمكانته في قلوب أبنائه.</p> </div> <p>✓ قراءة السند طرف المعلم ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته.</p> <div data-bbox="384 1245 1123 1518"> <p>اسْتَعْنُ بما يلي : الاغتصام بالجبال المنيعة / مُعَانَتُهُمْ (الفقر، البرد، الجوع، السجُن والتغذِب) / تحقيق النصر / نَجْهٌ ونَعْتَزُّ به / نَنعمُ بخيراته / التَّعليم المجاني / نَرْفَعُ العِلْم / الحريّة / نَتَمَتّع بخيرات البلاد ...</p> </div> <p>• إثارة نقاش مع المتعلمين لمناقشة السندين السابقين والتعبير ومطالبة المتعلمين بالحديث عن الموضوع ككل . موظفا الأساليب و الصيغ المدروسة</p>	
<p>التدريب و الاستثمار</p>	<p>الوصول بالمتعلمين الى التعبير الشفوي السليم وإبداء الرأي و تصحيح الأخطاء .</p> <p>و تكوين نص شفوي جماعي .مستعملا كل الصيغ و الأساليب المدروسة مع التركيز على تقديم التفسيرات و الحجج .</p>	

<p>الميدان</p> <p>النشاط</p> <p>المحتوى</p> <p>الحصة</p>	<p>فهم المكتوب</p> <p>قراءة</p> <p>أرض غالية.</p> <p>5 المدة : 45 دقيقة</p> <p>الهدف التعليمي: القراءة الجيدة و المعبرة للنص محترما علامات الوقف و الفهم .و استعمال المعلومات الواردة في النص.</p>	<p>الكفاءة</p> <p>الختامية</p> <p>مركبات</p> <p>الكفاءة</p> <p>مؤشرات</p> <p>الكفاءة</p>
<p>المراحل</p>	<p>الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح</p>	<p>التقويم</p>
<p>مرحلة الانطلاق</p>	<p>السياق: أما أنه أغلى الأوطان، فلا أحتاج إلى تبيان معزته عليك، واستعدادك لفدائه فهو وطنك الغالي.</p> <p>التعليمية: كيف تظهر معزتك لوطنك ؟ وكيف تستطيع انت حمايته؟</p>	<p>تشخيصي</p>
<p>مرحلة بناء التعلم</p>	<p>أقرأ وأفهم</p> <p>فتح كتاب القراءة صفحة 52 و ملاحظة الصور المصاحبة للنص .</p> <p>ماذا تشاهد في الصور؟ إثارة نقاش قصير حول الموضوع و تسجيل التوقعات على السبورة.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>✓ طرح أسئلة:</p> <p>من هي الشخصيات الرئيسية في هذا النص ؟</p> <p>قراءة نموذجية بالتنغيم المطلوب من طرف الأستاذ.</p> <p>✓ طرح أسئلة: -عن أي أرض يتحدث</p> <p>- القراءات الفردية من قبل المتعلمين و الحرص على البدأ بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الأخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة و مركزا على جودة القراءة .</p> <p>- أثناء و بين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص مع استخراج الأفكار الاساسية و القيم .</p> <p>- مناقشة محتوى النص عبر أسئلة موجهة :</p> <p>إلى أين توجَّهت « لالة مسعودة » مع حفيدها ؟ ومتى ؟ لماذا قُبِلَتْ تَزِيَّةُ الْجَبَلِ ؟ كَيْفَ عَثَرَتْ الْجَدَّةُ عَنْ شَعُورِهَا بَعْدَ سَمَاعِهَا خَيْرَ اسْتِشْهَادٍ إِيْنَهَا أَيَّامَ الْفُورَةِ ؟ لماذا ؟</p> <p>ماهي مواصفات المكان الذي زاراه ؟ وما الذي يربط الجدَّةَ به ؟ ما سبب حُزْنِ نانا بعد رُؤْيَيْهَا لِحالِ الطَّبِيعَةِ هناك ؟</p> <p>لماذا شَعَرَتْ بالحنين وهي تَدْخُلُ بابَ الدَّارِ ؟ علام يدلُّ تَشَقُّقُ جُذُرِ الدَّارِ ؟ من أَحَبَّ تلك الدَّارَ أيضا ؟</p> <p>تأثَّرت نانا كثيرا وهي تَتَحَدَّثُ مع حفيدها، اسْتَخْرَجَ من النَّصِّ ما يدلُّ على ذلك .</p> <p>ما سببُ هذا التأثير ؟</p> <p>مَنْ الغَالِيَةُ الَّتِي تَحَدَّثَتْ عنها نانا وَوَصَّتْ بِحُبِّهَا ؟ وَمِمَّ حَذَرَتْ حَفِيدَهَا ؟ وبِمِ وَعْدِ الحَفِيدِ جَدَّتَهُ ؟</p> <p>رَصِيدِي الْجَدِيد</p> <p>رُفْرُفَةُ : نَفْسٌ طَوِيلٌ</p> <p>الْمَرْوُجُ : الْمَسَاحَاتُ</p> <p>الْخَضِرَاءُ</p> <p>حَمِيمَةٌ : تَرْتَاحُ لَهَا النَّفْسُ</p> <p>كَمْ حَبِيبًا : مَدْخُلَ الْيَدِ</p> <p>زَلَالًا : عَذَابًا</p> <p>وَمُخْرِجُهَا مِنَ الرِّدَاءِ</p> <p>يَعْصِفُ بِهَا : يُسْتَدُّ بِنَفْسِهَا</p> <p>الشَّعَابُ : الدَّرُوبُ</p> <p>كَمْ حَبِيبًا : مَدْخُلَ الْيَدِ</p> <p>وَمُخْرِجُهَا مِنَ الرِّدَاءِ</p> <p>اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الدَّلَالَةَ عَلَى الْمَعْنَى :</p> <p>التَّنَهُدُ / التَّهَوُّسُ بِأَكْبَرٍ / الْبُكَاءُ / التَّخْذِيرُ</p>	<p>بنائي</p>
<p>التدريب والاستثمار</p>	<p>قراءة النص قراءة ختامية من طرف المعلم .</p> <p>مطالبة المتعلمين فتح كتاب النشاطات اللغوية صفحة 21 وإنجاز التمارين الخاصة بفهم النص فرديا و التصحيح الجماعي.</p> <p>أثري لغتي</p> <p>لاحظ المثلثين ثم استعمل كلمة (خير أو شر) لما يناسب من الكلمات :</p> <p>نظف العمال المدينة خير تنظيفي .</p> <p>حاصر المجاهدون عدوهم شر حصار .</p> <p>ترتيب / إنصار / تربية / تعذيب / تدريب / توفيق / تشريف / تنظيف / حصار / عقاب .</p>	<p>تحصيلي</p>

الميدان	فهم المكتوب	الكفاءة	يقرأ نصوص أصلية .قراءة سليمة مسترسلة معبرة و واعية من
النشاط	قراءة و قواعد نحوية	الختامية	مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي
المحتوى	أرض غالية +الفعل المبني للمجهول و نائب الفاعل		يتكون ما بين مائة وعشرين ومائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا .
الحصة	7+6 المدة : 45 دقيقة	مركبات الكفاءة	- يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب - يطرح فرضيات و يبحث عن المعلومات الواردة في النص لتحقيق الغرض . - يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص . يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، ويحترم شروط القراءة وعلامات الوقف، ويعبر عن فهم معاني النص التفسيري و الحجاجي عن غيره.
الهدف التعليمي: - القراءة السليمة والمسترسلة و المعبرة للنص محترما علامات الوقف و الفهم .و استعمال المعلومات الواردة في النص التعرف على الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل واعربهما .			مؤشرات الكفاءة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: بالعودة الى النص المقروء أرض غالية .</p> <p>التعليمية: الى أين توجهت لالة مسعودة مع حفيدها ؟ متى ؟</p>	تشخيصي
مرحلة بناء التعلم	<p>المرحلة الأولى أقرأ وأفهم</p> <p>فتح كتاب القراءة صفحة 52.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>طرح أسئلة</p> <p>- ماهي مواصفات المكان الذي زارته نانا وحفيدها ؟</p> <p>-- قراءة نموذجية بالتنغيم المطلوب من طرف الأستاذ.</p> <p>طرح أسئلة:</p> <p>- لماذا شعرت بالحنين وهي تدخل باب الدار ؟من أحب تلك الدار أيضا ؟</p> <p>✓ القراءات الفردية من قبل المتعلمين و الحرص على البدء بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الاخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة و مركزا على جودة القراءة .</p> <p>✓ أثناء و بين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص مع استخراج الأفكار الاساسية و القيم و تحديد عنوان لكل فقرة .</p> <p>المرحلة الثانية :التركيب النحوية</p> <p>• كتابة الفقرة المحتوية على التركيب النحوية المستهدفة على السبورة:</p> <p>تَحَدَّثَتِ الْجَدَّةُ مَعَ أَحْفَادِهَا قَائِلَةً : كَثِيرًا مَا يُحْكِي عَنْ بَطُولَاتِ شُعْبِنَا، وَيُسْمِعُ عَنْهَا . وَمَا زِلْتُ هَذِهِ الْقِصَصَ مُحِطًا بِإِعْجَابِ الْعَالَمِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا . فَأَجَدْتُ مِنْهَا الْعِبْرَ، وَضَرَبَ بَنَا الْمَثَلِ فِي الصَّبْرِ وَالشَّجَاعَةِ فَكَوْنُوا يَا أَحْفَادُ شُهَدَاءَ الْجَزَائِرِ أَبْطَالًا يُدَافِعُونَ عَنْ أَرْضِكُمْ .</p> <p>الحوصلة</p> <p>عند بناء الجملة للمجهول تحذف الفاعل وتُعَوِّضُهُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الَّذِي يَنْوِبُ عَنْهُ فَيُصْبِحُ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى نَائِبَ الْفَاعِلِ .</p> <p>يُبْنَى الْمَاضِي الْمُبْنِي لِلْمَجْهُولِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَكسره ما قبل آخره . مثل : رَفَعَ الْعَلَمَ .</p> <p>يُبْنَى الْمُضَارِعُ لِلْمَجْهُولِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مِثْلَ : يُرَفِّعُ الْعَلَمَ .</p> <p>بنائي</p> <p>-قراءة الفقرة ثم مطالبة بعض التلاميذ بقراءتها.</p> <p>- في أي زمن جاءت الأفعال الملونة بالأحمر؟ ما حركة أول الفعل ؟ ما حركة ما قبل آخره؟ من قام حكى عن بطولات شعبنا ؟من أخذ منها العبرة ؟من ضرب بنا المثل في الصبر ؟ ماذا تلاحظ ؟.</p> <p>لا حظ ثم اذكر التغيرات الطارئة</p> <p>يقرأ الناس القصص تقرأ القصص</p> <p>نموذج إعراب : تُسَيِّدُ الْمَصْنَعُ فِي بِلَادِنَا . تُسَيِّدُ : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . المصنع : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p>	
التدريب و الاستثمار	مطالبة المتعلمين فتح كتاب النشاطات اللغوية صفحة 33 وإنجاز التمارين الخاصة بالظاهرة النحوية فرديا و التصحيح الجماعي.	تحصيلي

الميدان	فهم المكتوب	الكفاءة	يقرأ نصوص أصلية ،قراءة سليمة مسترسلة معبرة و واعية من
النشاط	قراءة و قواعد إملائية	الختمانية	مختلف الأنماط و يفهمها بالتركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي
المحتوى	أرض غالية + الهمزة على السطر	مركبات	يتكون ما بين مائة وعشرين ومائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا .
الحصة	9+8 المدة : 45 دقيقة	الكفاءة	- يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب
		مؤشرات	- يطرح فرضيات و يبحث عن المعلومات الواردة في النص لتحقيق الغرض .
		الكفاءة	- يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص .
			يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، ويحترم شروط القراءة وعلامات الوقف، ويعبر عن فهم معاني النص التفسيري و الحجاجي عن غيره.
			الهدف التعليمي: - القراءة السليمة والمسترسلة و المعبرة للنص محترما علامات الوقف و الفهم .و استعمال المعلومات الواردة في النص
			- التعرف على مواضيع كتابة الهمزة على السطر .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: بالعودة الى النص المقروء كلنا أرض غالية.</p> <p>التعليمية: تأثرت نا نا وهي نتحدث مع حفيدها ؟ ما سبب هذا التأثير ؟.</p>	تشخيصي
مرحلة بناء التعلم	<p>المرحلة الأولى أقرأ وأفهم</p> <p>فتح كتاب القراءة صفحة 52.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>طرح أسئلة</p> <p>- من الغالية التي تحدثت عنها لالة ووصت بحمها ؟مم حذرت حفيدها ؟</p> <p>- قراءة نموذجية بالتنغيم المطلوب من طرف الأستاذ.</p> <p>طرح أسئلة</p> <p>- بم وعد الحفيد الجدة ؟</p> <p>✓ القراءات الفردية من قبل المتعلمين و الحرص على البدء بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الاخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة و مركزا على جودة القراءة .</p> <p>✓ أثناء و بين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص و الضمني مع استخراج الفكرة العامة و المغزى من النص .</p> <p>• إثارة نقاش نهائي بطرح الأسئلة الآتية :</p> <p>المرحلة الثانية: التراكيب الصرفية</p> <p>• بناء الفقرة المحتوية على التراكيب الإملائية المستهدفة انطلاقا من أسئلة موجهة و كتابتها على السبورة:</p> <p>ليس هناك أغلى من تراب الوطن كلما أحببته أعطاك من خير، وضح المعنى شارحا الفكرة.</p> <p>أرض الجزائر هي أمنا ونفديها بأرواحنا . دعم هذا الرأي بالحجج والبراهين اللازمة .</p> <p>الحويلة</p> <p>تُكْتَبُ الهمزة على السطر : في الحالات التالية :</p> <p>□ في وسط الكلمة : إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف الواو الساكن (مروءة - ضوءها ..) .</p> <p>إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مد (اللف) مثل : (تضائل - تفاعل - عباءة - كفاءة ..) .</p> <p>□ في آخر الكلمة : إذا كان ما قبلها ساكن مثل : (سماء - جزاء - مضيء - وضوء - مروءة - جزء - دفء - عبء - ضوء - بطء ..) .</p>	بنائي
التدريب والاستثمار	مطالبة المتعلمين فتح كتاب النشاطات اللغوية صفحة 33 وإنجاز التمارين الخاصة بالظاهرة الإملائية فرديا و التصحيح الجماعي.	تحصيلي

سنة ٥٠

الاستاذ محمد جمعي

