

# الوحدة التعلمية

محمد ياسف

2



من إعداد الأستاذ:  
بوعافية حسين.

الشيف رجل اليمار، فكيف يمكن لنا أن لا ننفع بالعظمة وأيام الدنيا كلها تناجي بأسمائه

# النَّسْخَةُ المُنْطَوِّقَةُ

## عمر الصَّغِيرُ

في أحد أيام العطلة، ذهب عبد الرحمن مع والده إلى الشَّينما ليشاهدوا «فلم معركة الجزائر»، لكن عبد الرحمن لم يضير حتى يرى النهاية وسائل والده قائلاً: هذا الولد بطل حقيقي، ثري كيف ستكون نهاية الفلم يا أبي؟ فأجابه: إن عمر ياسف المعروف بـ«عمر الصَّغِير» أروع مثال في النضجية والإقدام بالنسبة لمشاركة الطفل الجزائري في ثورة التحرير الكبرى، وكان عنصراً مهماً في ملحمة «معركة الجزائر» والتي احتضن مآثرها «حي القصبة»، وكان له شرف العمل جنباً إلى جنب مع صناع تاريخنا على غرار «الحكيم العربي بن مهيدى والزعيم خاله ياسف سعدي»، «البامسل علي لا يوانت»، «الخمامنة حسيبة بن بوعلي». هذان البطلان الآخرين سقطاً في ميدان الشرف مع عمر الصَّغِير ومحمود بوحاميدى بعد تفجير المنزل الذي لجأوا إليه في حي «آبديرام» بالقصبة.

إذن هذه القصة حقيقة؟ لكن للأسف نهايتها حزينة!

لا يابني، لقد ضخى عمر بطفولته لتعيش أنت في ظل الاستقلال وتترعرع وتكبر في أرض الجزائر المستقلة، أما هو فسيعيش كبيراً في ذاكرة كل الجزائري.

كثيف أن طفلاً صغيراً يكون بهذا القدر من الشجاعة؟

الشجاعة والبطولة لأسنَ لهم. – لينتني كنْت بطلًا مثله.

عندما تختهُ في دراستك وتصير في المستقبل رجلاً يَعْمَلُ لخير وطنه، تكون بطلًا يا عبد الرحمن.

أسمع وأجيب:

• من توجّه إلى قاعة الشِّينما؟

• مَاذَا شاهد؟ مَنْ هُوَ الْبَطَلُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ عبد الرحمن؟

• ما هو السؤال الذي طرحه عبد الرحمن على والده؟

• مَاذَا قال الآب عن عمر الصَّغِير؟ أين حدثت أحداث ملحمة معركة الجزائر؟ مع من عمل عمر؟ من استشهد معه بعد تفجير المنزل الموجود بآبديرام؟ مَاذَا تمنى عبد الرحمن؟ بِمَاذَا أجابه والده؟

أعْتَرُ عن المشهد:

• ما هو المكان الذي يظهر في الصورة؟ صفة لنا.

| الوحدة  | المقطع |
|---------|--------|
| الثانية | الثالث |
| عمر     | ياسف   |
|         |        |

المقطع التعليمي 3 : الهوية الوطنية.  
الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفوي.  
النشاط: أستمع وأجيب + أشاهد وأتحدث.  
الوحدة التعليمية: عمر الصغير.

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطقية من مختلف الأنماط ويركز على النمط السردي و يتراويب معها.

مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق، يحل معالم الوضعية التواصلية.

مؤشرات الكفاءة: . يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع . يحدد موضوع السرد و عناصره.

- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد (زمن الفعل ، روابط الجمل...) - يميز نمط الخطاب.

القيم: يعزز بلغته العربية، يبني قيمته الأخلاقية والدينية، المساهمة في العمل الجماعي، إحياء المناسبات، حب الوطن، الصبر، الاقدام/الشجاعة.

الوسائل: دليل المعلم - كتاب المتعلم - صور - الألواح - السبورة.

| المراحل         | الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاط المقترن  | مؤشر التقويم  |
|-----------------|--|---|
| المرحلة الأولى  | <p><b>السياق:</b> التذكير السمعي بنص الوضعية المشكلة الانطلاقية الآمن دليل الكتاب ص 51.</p> <p><b>السند:</b> مشهد معبر عن الموضوع (مشهد معاشرة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثانية).</p> <p><b>المهمة:</b> معاشرة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثانية.</p> <p><b>التعليمية 1:</b> في سهرة الفاتح نوفمبر من كل سنة وتمجيداً لهذه المناسبة العظيمة يتم بث أفلام وأشرطة تليفزيونية تحكي عن تاريخ الثورة الجزائرية الحافل بالبطولات. هل سبق لك وأن شاهدت فيلماً من هذه الأفلام؟ هل تذكر عنوانه؟ أخبرني عن أهم أحداته. من كان بطله؟</p>   | <p>يستذكر بعض الرصيد اللغوي والمعرفي الخاص بال مجال.</p>  |
| المرحلة الثانية | <p><b>القاء النص المنطوق (عمر الصغير):</b> على مسامع المتعلمين وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بيني وبين المتعلمين مع الاستعانة بالأداء الحس الحركي والقراءان اللغوية وغير اللغوية.</p> <p><b>استمع وأجيب:</b></p> <p>عمر يتحدث النص؟ ما هو عنوانه؟ سُمّ الشخصيات المتحاورة في النص.</p> <p>ما هي طبيعة هذه الشخصيات (حقيقية) (خيالية) ما هو عددها؟</p> <p>تحديد الإطار الزمني والمكاني للنص وذلك بطرح السؤال التالي: 1- متى جرت هذه القصة؟ ارتبطت أحداثها بمكان، أذكرها.</p> <p><b>تجزئة النص المنطوق (قراءة و إجابة عن الأسئلة):</b></p> <p>من توجه إلى قاعة السينما؟ ماذما شاهدا؟ بأي مناسبة كان ذلك؟ (عيد الثورة/الاستقلال...)</p> <p>لم يصبر عبد الرحمن حتى يرى نهاية الفيلم. فما هو السؤال الذي طرحة على والده؟</p> <p>ماذما قال الأب عن عمر الصغير؟ أين حدثت أحداث ملحمة معركة الجزائر؟ مع من عمل؟ و من استشهد معه بعد تغير المنزل بأبديرام؟</p> <p>تأسف عبد الرحمن بال نهاية المحزنة لقصة. بم أجابه الأب؟</p> <p>بعد أن عرفت البطل الذي تحدث عنه عبد الرحمن أكتب اسمه على اللوحة. وكيف لقب؟</p> <p>على اللوحة أكمل بأحد العبارتين: <b>لقب الزعيم العربي بالمهدي بـ: الباسل، الحكيم.</b></p> <p>ماذما تمنى عبد الرحمن؟ بم أجابه الأب؟ وكيف ذلك؟</p> <p><b>الاجتهاد في الدراسة</b> سيعجل عبد الرحمن رجلاً يعمل لخير وطنه. وأنت بفضل اجتهادك في الدراسة ماذما ستكون لهذا الوطن مستقبلاً؟</p> <p><b>أشاهد و اتحدث:</b></p> <p>مطلوبه التلاميذ بفتح الكتب ص 47 و مشاهدة الصورة.</p> <p>ماذما تشاهد في الصورة؟ من هؤلاء؟ أين هم؟ هل سبق لك أن زرت السينما؟ ما اسم الفيلم الذي يظهر على شاشة التلفاز؟ ما هو عنوانه؟</p> <p>أكمل وصف ما تشاهد؟</p> | <p>يسمع إلى النص و يبدي اهتماما.</p> <p>يجيب بجمل بسيطة تترجم المعنى العام للنص.</p> <p>- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد.</p> <p>- يسرد أحداث النص المنطوق ويعيد بناءه انطلاقاً من المشهد.</p> <p>يستخلص القيم ويتخلص بها.</p> <p>يقرأ الحكمة ويعمل بها.</p> |
| المرحلة الثالثة | <p>إعادة القاء النص المنطوق كاملاً وعن طريق أسئلة يتم استخراج القيم وتدوينها على السبورة وكتابة البعض منها على الألواح. <b>"إحياء المناسبات، حب الوطن ، الاقدام..."</b></p> <p>طرح أسئلة تستهدف الوصول بال المتعلمين إلى الحكمة التالية:</p> <p>- ضحى عمر بطفولته مقابل أن نعيش نحن في أرض مستقلة؟ أما هو فعماذا عنه؟ وأين سيعيش؟</p> <p><b>"مорт الأبطال في سبيل الوطن شهداء فتبقى أسماؤهم في الذاكرة حية"</b></p>  | <p>يعيد سرد أحداث النص المنطوق.</p> <p>ينجز النشاط شفويًا و يقوم بإنجازه.</p>   |
| المرحلة الرابعة | <p><b>مسرحية أحداث النص المنطوق.</b></p> <p><b>طرح أسئلة للإمام بال موضوع مع إنجاز فقرة <b>أنتذر وأجيب (شفويا)</b> من كراس النشاطات ص 32</b></p>   |   |



الكفاءة الخامسة: يسرد حدثاً انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يتوصل مع الغير ويفهم حديثه ، يستعمل أدوات السرد.

مؤشرات الكفاءة: يكشف عن الصيغة ويوظفها في وضعيات تواصلية دالة.

القيم: يبحث عن المعلومة ويوظفها في التعبير الشفوي ، ينمي قيمه الخلقية و الدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - اللوحة - السبورة - صور.

| المراحل         | الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن   | مؤشر التقويم   |
|-----------------|--|--|
| المرحلة الأولى  | <p>العودة إلى النص المنطوق (<b>عمر الصغير</b>) وطرح أسئلة حول المعنى العام.</p> <p>من كان بطلاً القصة التي تعرفت عليها ؟</p> <p>- قال الأب: كان لعمر ياسف شرف العمل جنباً إلى جنب بصناعة تاريخنا.</p> <p>ماذا يقصد الأب بصناعة تاريخنا ؟ ذكر اسم كل واحد منهم.</p>   | <p>يذكر مضمون النص المنطوق.</p> <p>يجب عن الأسئلة.</p>                       |
| المرحلة الثانية | <p>طرح أسئلة اكتشاف الصيغة المستهدفة: (<b>ظروف الزمان</b>)</p> <p>متى ذهب عبد الرحمن مع والده إلى السينما ؟ و ماذا شاهدا ؟</p> <p>عن طريق الإجابة عن السؤالين أعلاه يتم بناء الفقرة التالية:</p> <p>(في يوم ، في يوم من الأيام ، في أحد الأيام)</p> <p>في أحد أيام العطلة الشتوية ذهب عبد الرحمن مع والده إلى السينما حيث شاهدا « فيلم معركة الجزائر » .</p> <p>تدوين الفقرة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة مع مطالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها.</p> <p><b>● تثبيت الصيغة بأسئلة أخرى وفي وضعيات مختلفة.</b></p> <p>● أكمل العبارات التالية بـ: (في يوم / في يوم من الأيام / في أحد الأيام)</p> <p>..... مبارك تسامح جميع المتخاصمين في يوم.</p> <p>..... قررت أن أرى عمل الخباز عن قرب. في يوم</p> <p>..... زرت سد بني هارون رفقة عائلتي في أحد الأيام.</p> <p>..... رأى طارق هرة تحاول إنقاذ الفرخ الصغير إلى عشه. في أحد الأيام.</p> <p>..... الجمعة يجتمع المسلمون لأداء صلاة الجمعة. في يوم.</p> <p>..... سأصبح مثلاً لهذا الوطن. في يوم من الأيام.</p> <p>..... سيحصد الفلاح ما زرع في يوم من الأيام.</p> <p>..... سيمكِّن عبد الرحمن ويصبح بطلاً. في يوم من الأيام.</p> <p><b>● مطالبة المتعلمين بأمثلة تستهدف الصيغة (<b>ظروف الزمان</b>) و تدوين الأحسن منها على السبورة.</b></p> <p>وضعيات أخرى لتبسيط الصيغة المستهدفة و باتباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت.</p> <p>تقديم شرح و جيز بهدف التمييز بين الصيغة المكتشفة (في يوم / في يوم من الأيام / في أحد الأيام)</p> <p>في أحد الأيام يرتبط زمنها بالماضي.</p> <p>في يوم من الأيام يرتبط زمنها بالمستقبل.</p> <p>في يوم يرتبط زمنها بالحاضر.</p> | <p>يجب عن الأسئلة.</p> <p>يكتشف الصيغة</p> <p>ويوظفها.</p>                   |
| المرحلة الثالثة | <p>عَبَرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلاً « في يوم » « في يوم من الأيام » « في أحد الأيام » .</p>  <p>احْلُكْ لِرِمَلَاتِكَ قَصْرَةَ قَصِيرَةَ وَوَظِفْ فِيهَا ( في يوم أو في أحد الأيام أو في يوم من الأيام ) .</p>   | <p>يتدرّب على استعمال الصيغة في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.</p> |



الكفاءة الختامية: يسرد حدثاً اطلاقاً من سندات في وضعيات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.  
مركيات الكفاءة: يقدم ذاته ويعبر عنها، يتوافق مع الغير، يفهم حديثه.  
مؤشرات الكفاءة: - يستخدم القراءة اللغوية المناسبة للسرد والوصف.  
- يسرد قصة اطلاقاً من مشاهد. - يرشد إلى قيم اجتماعية ودينية.  
- يعبر عن رأيه الشخصي في الموصوف ويتقيد بالموضوع.

القيم والكفاءات العرضية: ينمي قدراته التعبيرية، يتدرّب على استعمال الزمن و يستخدمه وفق قواعد محددة سلفاً، احياء المناسبات الدينية...  
الوسائل: كتاب متعلم - سبورة - صور.

| المراحل         | الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن   | مؤشر التقويم   |
|-----------------|--|--|
| المرحلة الأولى  | <p><b>السياق</b> : لم يصبر عبد الرحمن حتى يرى نهاية الفيلم فسأل والده قائلاً: هذا الولد بطل حقيقي، ترى كيف ستكون نهاية الفيلم يا أبي ؟</p> <p><b>السن</b> : تصورات التلاميذ المرتبطة الموضوع.</p> <p><b>التعليمية</b> : كانت نهاية فيلم (معركة الجزائر) محزنة بالنسبة لعبد الرحمن. تخيل نهاية أخرى لهذا الفيلم.</p>  | يحسن الاستماع.<br>يتذكر أهم احداث النص المنطوق<br>ويجيب عن الأسئلة.  |
| المرحلة الثانية | <p>عرض الصور على السبورة و مطالبة المتعلمين بملحوظتها كلها قصد التقاط المجال العام لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور ؟</p> <p><b>في سبيل الجزائر ضحى عمر بحياته وصار اليوم كبيراً في ذاكرنا.</b></p> <p>لاحظ الصور وأخبرني عن تضحيات عمر وعما است فعله من أجل بلادك.</p>   | - يحدد موضوع القصة و يتخيل نهايتها.<br><br>- يعبر عن الصور معتمداً على الأسئلة التوجيهية.<br>- يستخرج معلومات من السندات البصرية.<br><br>- يتواصل و يشارك أفكاره مع الآخرين.<br><br>- ينظم أفكاره. |
| المرحلة الثالثة | <p><b>الصورة 1</b></p> <p>ماذا تشاهد في الصورة ؟<br/>كيف يبدو المكان ؟ في أي حي يقع هذا المنزل (ابدرايم بالقصبة) من هؤلاء ؟ لماذا لجوا إليه ؟ من ذلك البطل الصغير ؟<br/>هل سينجون من العدو ؟</p> <p><b>الصورة 2</b></p> <p>ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا يقرأ هذا الولد ؟<br/>سخر عمر لخدمة الوطن وأسندت له عدة مهام.<br/>اذكر واحدة منها. (نقل الرسائل السرية في المحفظة)<br/>هل نجح عمر في أداء هذه المهام ؟ و ماذا حقق في الأخير ؟<br/>هل كانت النهاية حزينة للشعب الجزائري ؟<br/>التعبير عن الصورتين (ادماج جزئي)</p> <p><b>الصورة 3</b></p> <p>تستحق الحرية احتفالاً<br/>لاحظ الصورة، بأي احتفال خرج المواطنين إلى الشوارع ؟<br/>تخيل العبارات التي يرددونها ؟ (تحيا الجزائر...)<br/>من ساهم في صنع هذه الفرحة ؟<br/>التعبير عن الصور الثلاث (ادماج جزئي)</p> <p><b>الصورة 4</b></p> <p>انظر إلى الصورة. بم ي يقوم هذا الطفل ؟<br/>تمني أن تصبح بطلاً مثل عمر، ماذا يجب عليك ؟<br/>- ماذا ستصبح مستقبلاً ؟ و لمن ستقدم عملك ؟<br/>كيف ذلك ؟</p> <p>التعبير عن الصور الاربعة (ادماج جزئي)</p> <p><b>الصورة 5</b></p> <p>ربك المدرسة وعلمتك إلى أن أصبحت مواطناً صالحاً<br/>كيف ستدبر فعلاً بأنك مواطن صالح في مجتمعك وسخرت لخدمة وطنك ؟ لاحظ الصورة وأخبرني على ماذا ستحافظ. كيف ذلك ؟<br/>اذكر مرافق عامة أخرى تعرفها. ما هو واجبك نحوها ؟<br/>التعبير عن الصور الخمسة (ادماج جزئي)</p> | - ينفتح نصاً شفويّاً منظماً فيه أفكاره.<br>- التداول على القاء الملخص شفويّاً.   |
| المرحلة الرابعة | <p>طرح أسئلة هادفة قصد الإمام بعناصر و تسلسل أحداث القصة المصورة.</p> <p><b>يقول الأستاذ: ضحى عمر الصغير بحياته بعد أن أسنّت له عدة مهام:</b></p> <p><b>يواصل المتعلمون قائلين:</b> كان ينقل الرسائل السرية بين المجاهدين في محفظته إلى أن حقق الاستقلال وساهم في صنع الفرحة على وجوه الجزائريين، مما جعلهم يعبرون عن هذه الفرحة برفع الأعلام ويخرون إلى الشوارع يهتفون بصوت واحد (تحيا الجزائر/تحيا الجزائر). حقاً عمر بطل وأتمنى أن أصبح مثله أدرس جيداً وأحقق النجاح لأصبح أستاذاً / طبيباً / ... ومواطناً صالحاً يحافظ على مراقبة العمومية مثل المدرسة والبلدية ومجلس القضاء... سأخدم هذا الوطن بمحفظة ذلك البطل، سأصبح خير خادم له ...</p>  |  |

| المراحل         | الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاط المقترن  | مؤشر التقويم                               |
|-----------------|--|--|
| المرحلة الأولى  | <p><b>السياق:</b> قدم الشهداء للثورة خدمات عظيمة فصارت أسماؤهم مخلدة في تاريخ الجزائر.</p> <p><b>السند:</b> (انطلاقاً من تصورات مرتبطة بالموضوع)</p> <p><b>التعلمية:</b> من كان من بين هذه الشهداء؟ (عمر ياسف) كيف ضحى هذا البطل في سبيل وطنه؟</p>   | - يجب عن الاسنلة.                          |
| المرحلة الثانية | <p>عرض الصورة المصاحبة للنص ودعوة المتعلمين إلى ملاحظتها.</p> <p>يظهر على الصورة طفل صغير. هل عرفته؟ كيف يبدو؟ ما السر وراء ابتسامته؟</p> <p>تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص <b>بطرح السؤال:</b> تخيل موضوع النص انطلاقاً من مضمون الصورة.</p> <p>مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 44 وقراءة النص ① <b>قراءة صامتة</b> متبرّصة.</p> <p>أجراة النص من خلال طرح الأسئلة التالية:</p> <p>الشروع في تطبيق مستويات الفهم القرائي بانتقاء المناسب من المهارات ②</p> <p>ما هو عنوان القصة؟ - سم الشخصيات المذكورة في ونوعها. - تحديد زمان ومكان أحداث النص بأسئلة مناسبة.</p> <p>يعلم عمر بـ: الالتحاق بالثورة - النجاح في الدراسة - استقلال الجزائر - هجرة وطنه.</p> <p>سأطّر الدخيل من بين العبارات الواردة في الفقرة الأولى من النص : بنلة بنية - <b>المجاهدون</b> - استقلال بلد.</p> <p><b>قراءة الأدائية:</b> مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة/فقرة/فقرة/بادئاً بالمتمنكين حتى لا يدفع المتأخرین إلى الأخطاء</p> <p>معتمداً على معلومات النص، إملاً اسم البطل اسم عائلته الجديدة تاريخ إستشهاده من مهامه في الثورة</p> <p><b>عمر رفقاء السلاح (الخاوية) نقل الرسائل السرية.</b> 1957-10-08</p> <p>رتب الأحداث الآتية حسب ما ورد في الفقرة 1/3 من النص ← إدراك ذهبية أن عمر لم يعد ملكها - شراء عمر بنلة بنية - يؤمن عمر بيوم الاستقلال - سأرتديها للالتحاق بالاستقلال.</p> <p>أي جملة من الجمل المقابلة تدلّ على أن عمر ليس في 1 سأرتديها للالتحاق بعيد الاستقلال.</p> <p>لم يعد ملكها فهو مسخر للجزائر كلها. 2 خدمة أمّه فقط وإنما الجزائر كل.</p> <p>3 سأحمل رايتي وأجوب بها شوارع الجزائر.</p> <p><b>قراءة للشرح والتوظيف:</b> تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات والأضداد وتوظيفها في جمل (كلماتي الجديدة)</p> <p>معنى كلمة (تلمح) في جملة: <b>تلمح</b> أمّه ذهبية. هو: - تعابه - تساعد - تراه - تعرفه.</p> <p>أي مما يلي يمكن أن يؤدي نفس معنى عبارة (سأرتديها) في جملة: سأرتديها للالتحاق؟ - سأجوب بها - سأرّقها - سأببسها.</p> <p>الكلمة معناها توظيفها في جملة</p> <p>الأزقة الأحياء الشوارع</p> <p>تدرك تعلم.</p> <p>في عيد الاستقلال تزين <b>الأزقة</b> بالأعلام الوطنية.</p> <p><b>ادرك</b> عبد الرحمن ان الشجاعة والبطولة لا سُنّ لهما.</p> <p>مفردة ( قريب) تختلف في معناها مفردة: جديد - بعيد - كثير - حزين. .</p> <p>مفردة (الترافق) تختلف في معناها مفردة: التضامن - التّحلي - التقدّم - التنازل .</p> <p>ماذا أشتري عمر؟ لماذا؟</p> <p>ما لون البنلة التي أشتراها عمر؟ لمن خصص هذا اللون؟</p> <p>ماذا سيفعل عمر يوم الاستقلال؟</p> <p>ما هي باقي المهمات التي قام بها عمر؟ عمّ تخلى للقيام بها؟</p> <p>ماذا مثل عمر لزعماء معركة الجزائر؟ ماذا تستنتاج من ذلك؟</p> <p>من كان يستأمن مصير عمر وهو يسير في الأزقة؟ لماذا؟</p> <p>المتحدث في النص هو: ذهبية - <b>المجاهدون</b> - <b>الكاتب</b> - عمر ياسف (الاجابة على اللوحة)</p> <p>في نهاية النص ترحم الكاتب على شهداء الوطن. أعد ما قال. وأنت كيف تترجم على من جعلك تترعرع في حرية وتكبر في أرض الجزائر المستقلة؟</p> <p>إعادة قراءة النص والوقوف عند القيم الواردة في النص " <b>حب الوطن/الثقة/ الحرية/الرحمة/...</b>"</p> <p>العودة إلى النص المنطوق وربطه بالنص المقرؤ مع التركيز تاريخ الوطن الحافل بالبطولات.</p> <p>عن طريق أسئلة يتم استخلاص ما يلي: من تضحيات الوطن دفاع طفل صغير عن وطنه.</p> <p>طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع ثم انجاز التمرين رقم 3 ص 33 من دفتر الأنشطة اللغوية.</p> <p>إنجاز نشاط أثري لغتي من كتاب المتعلم ص 50 (شفويًا أو كتابيًا حسب ما يراه الأستاذ مناسبًا)</p> | يلاحظ الصورة.                              |
| المرحلة الثالثة | <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها.</p> <p>يقرأ النص قراءة معبرة عن الأسئلة.</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في جمل.</p> <p>يستخلص ويتحلى</p>  |  |
| المرحلة الرابعة |  | يجيب عن الأسئلة ويرثي رصيده الخاص بالبطولة |

### المقطع التعليمي 3 : الهوية الوطنية . الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة وفهم + تراكيب نحوية)

## الوحدة التعليمية: عمر ياسف / الفعل المضارع

**مؤشرات الكفاءة:** - يقرأ النص و يعبر عن فهمه لمعانيه.

القيم: يعتز بلغته، يساهم ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية، الفداء - الشجاعة / الحرية / حب الوطن...  
الوسائل: كتاب المتعلم ، دفتر الأنشطة ، الألواح ، السيرة.

| المراحل                                      | الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاط المقرّر.   | مؤشر التقويم   |
|--|--|--|
| المرحلة الأولى قراءة (عمق في النص)           | <p>العودة إلى النص المكتوب (عمر ياسف) وطرح الأسئلة التالية:</p> <p>كيف كان عمر يجتاز الحاجز الأميني؟ من وضع هذه الحاجز؟ بالرغم من ذلك هل فكر في التراجع؟</p> <p>على اللوحة أكمل العبارة: كانت محفظة عمر ياسف محملة بـ: الأدوات المدرسية / <b>الرسائل السرية</b>.</p>   | يتذكر ما جاء في النص و يحب عن الأسئلة.   |
| 3/1 م إبداع الرأي                            | <p>- قراءة النص المكتوب/ المقرؤ (عمر ياسف) قراءة مسترسلة من طرف المتعلمين وذلك باتباع طريقة التجزئة إلى فقرات.</p> <p>- تثمين قراءة المتفوقين وتصحيح أخطاء المتعلمين.</p> <p>- طرح أسئلة تتعلق بمضمون النص: مواصلة تطبيق مستويات الفهم القرائي كما يلي:</p> <p>استخرج من النص جملة تدل على أن 1- عمر واثق من استقلال الجزائر .<br/> 2- عمر لم يرتد البدلة التي اشتراها للاحتفال .<br/> 3- الأم ذهبية لم تلتقي بابنها مرّة ثانية .</p> <p>- أكتب جملة من النص تؤكد أن عمر قد ضحى بحياته من أجل الجزائر.</p> <p>- استخرج من النص مظاهر حب عمر لوطنه.</p> <p>- بالاعتماد على ما قيل عنه في القصة، أعط الصفات المناسبة لعمر: <b>قوة الإيمان ، العزيمة ...</b></p> <p>- ما رأيك في شخصية عمر ياسف ؟</p> <p>- حسب رأيك، هل تخلى عمر عن الدراسة والتلاوة بصفوف الثورة رغم صغر سنه خيار صائب ؟</p> <p>- هل التضحية في سبيل الوطن تقتصر على ما قدمه الشهداء والمجاهدون فقط ؟</p> <p>- هل أعجبتك شخصية الأم ذهبية ؟ علل (مثل تركته يتخلى عن الدراسة ...)</p> <p>- هل إقتنع بالمعلومات التي قدمها لنا الكاتب عن الفدائي عمر الصغير ؟ علل .</p> <p>- احذف من الجملة الموالية كلمة (<b>الأخيار</b>) واستبدلها بكلمة من نفس وزنها ← يحلق الملائكة رفقة الآخيار. (<b>الأبرار ، الأحرار ، الأمجاد ...</b>)</p> <p>- أكتب أمام الجملة (خيالية / غير خيالية) ← عمر عين وأذن زعماء معركة الجزائر (<b>خيالية</b>)</p> <p>- ما هو شعورك وأنت تقرأ هذه القصة ؟ إحك لنا قصة مشابهة عشتها أو قرأتها من قبل.</p> <p>- العودة إلى النص وقراءته كاملا مع استخراج القيم الواردة فيه.</p> | يقرأ النص و يحب عن الأسئلة.<br>يبدي رأيه<br>يقيم موقف شخصية  |
| م 1 و 3 تحديد وتمييز عبارات                  | <p><b>المرحلة الثانية: تراكيز نحوية (الألاحت و أمير أتعرف على الفعل المضارع ص 50)</b></p> <p>طرح أسئلة تستدعي تحديد الظاهرة نحوية : (<b>الفعل المضارع</b>).</p> <p>أعجبت الأم بابنها عمر وهو مرتدية بذلتة، أعد ما قالته. وبم أجابها؟ وماذا سي فعل عندما تستقل الجزائر؟</p> <p><b>سارت بها للاحتفال بالاستقلال ، للاحتفاظ بالحرية يا أمي . في ذلك اليوم ساحل رايمي وأجرب بها شوارع الجزائر العجيبة بالكامل ؛ وأردد أنا شيشي الحرية . الحرية تتحقق أن تخفيف بها !</b></p> <p>تدوين الفقرة وتلوين المستهدف مع بعض الشرح والتوضيح.</p> <p>- هل تدل الكلمات الملونة على: <b>اسم</b> - فعل - حرف ؟</p> <p>- هذه الأفعال ترتبط أحداثها بالزمن الماضي أم <b>المضارع</b> (الحاضر/المستقبل) ؟</p> <p>- كيف نسمي الأفعال التي تحدث في الزمن المضارع ؟</p> <p>- لاحظ الحروف التي بدأت بها الكلمات التالية: <b>أجوب / تستحق / يضحي / نترجم -</b></p> <p>- إذن الفعل المضارع يبدأ بأحد الحروف الآتية: (<b>أ - ن - ي - ت</b>)</p> <p>- مطالبة المتعلمين بأمثلة مع تدوين أفضلها على السبورة.</p> <p><b>التوصل إلى الاستنتاج الفعل المضارع</b> هو: كل فعل قمنا به في الزمن الحاضر أو المستقبل.</p> <p>- مطالبهم بجمل تتضمن المستهدف في وضعيات مختلفة.</p> <p><b>ملاحظة:</b> التركيز على الطريقة الحوارية والسردية أثناء التوظيف بهدف تدعيم القدرات التعبيرية.</p>   | يستخرج القيم ويتخلّى بها .<br><br>يلاحظ الظاهرة ويفهمها<br>يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية<br><br>- ينتج جملة:<br>يوظف فيها الفعل المضارع |
| المرآفة والتصحيح المستمر لإنجازات المتعلمين. | <p>إنجاز التمرين 4 ص 33 على دفتر الأنشطة، والنشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم.</p> <p><b>ال فعل المضارع</b></p> <p>- أكمل بفعل مضارع مناسب :</p> <p>(الجزائريون وطنهم .<br/>الرياضة .<br/>إلى الشيد الوطن .</p>   | يوظف الظواهر المستهدفة بشكل صحيح.  |

الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة وكتابة (قراءة وفهم + صرف)

الوحدة التعليمية: عمر ياسف / اسم المفعول

مؤشرات الكفاءة: - يقرأ النص ويفهم معناه الضمني.

- يستثمر النص في اكتساب الظواهر الصرفية المناسبة "اسم المفعول"

القيم: يعتز بلغته، يساهم ينمي قيمة الخلقة والدينية والدينية المستمد من مكونات الهوية الوطنية ، حب الوطن، الشجاعة ، الإرادة ، التضحية...

الوسائل: كتاب المتعلم ، دفتر الأنشطة ، الألواح ، السبورة.

| المراحل   | الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن  | مؤشر التقويم           |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
|---|---|------------------------|----------------------|---|--|------------------------------|------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|--|-------------------------------------|---|----------------------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| المرحلة الأولى قراءة (اداء وفهم)  | <p>العودة إلى النص المكتوب (عمر ياسف) و طرح الأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مطالبهم التذكير بعنوان النص و كتابته على اللوحة</li> <li>- ما اسم أم عمر ؟</li> <li>- أدركت الأم أن رفقاء السلاح صاروا بمثابة عائلة عمر. من هم رفقاء السلاح؟ ما الاسم الذي أطلق عليهم؟</li> </ul>   | نعم / لا               |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| المرحلة الثانية قواعد صرفية (اكتشف و أستعمل اسم المفعول ص 50)   | <p>- قراءة النص المكتوب/ المقرؤ (عمر ياسف) ص 48 قراءة معبرة وموحية من طرف المتعلمين وذلك باتباع طريقة التجزئة إلى فقرات.</p> <p>- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثم طرح أسئلة تتعلق بتطبيق مستويات الفهم القرائي كما يلي:</p> <table border="1"> <tr> <td>ما هو عدد فقرات النص ؟</td> <td>أجب بـ: صـحـ/ـخـطـاـ</td> </tr> <tr> <td>❶ يـضـعـ عـمـرـ الرـسـالـلـ السـرـيـةـ فـيـ:ـ أـ.ـ جـيـهـ...ـ (ـخـطـاـ).ـ بـ.ـ مـحـفـظـهـ...ـ (ـصـ)</td> <td>❶ إـسـتـشـهـدـ عـمـرـ بـالـمـنـزـلـ الـمـوـجـودـ بـ:ـ أـ.ـ حـيـ الـقـصـبـةـ (ـصـ).ـ بـ.ـ حـيـ الـشـهـادـهـ (ـخـطـاـ)</td> </tr> <tr> <td>ما هي الفكرة العامة للنـصـ ؟</td> <td>ما هي الفكرة العامة للنـصـ ؟</td> </tr> <tr> <td>ـ ما هيـ الـفـكـرـةـ الـأـسـاسـيـةـ لـلـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ ؟ـ (ـتـكـلـيفـ كـلـ مـجـمـوـعـ بـعـنـوـنـةـ الـفـقـرـةـ الـخـاصـةـ بـهـمـ)ـ (ـاقـتـرـاطـ عـنـوـانـ)ـ وـاـخـتـيـارـ أـحـسـنـ الـعـاـوـيـنـ.</td> <td>ـ ماـ هـيـ الـفـكـرـةـ الـأـسـاسـيـةـ لـلـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ ؟ـ (ـتـكـلـيفـ كـلـ مـجـمـوـعـ بـعـنـوـنـةـ الـفـقـرـةـ الـخـاصـةـ بـهـمـ)ـ (ـاقـتـرـاطـ عـنـوـانـ)ـ وـاـخـتـيـارـ أـحـسـنـ الـعـاـوـيـنـ.</td> </tr> <tr> <td>ـ مـاـذـاـ تـسـتـجـعـ مـنـ الـعـبـارـةـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ النـصـ ؟</td> <td>ـ مـاـذـاـ تـسـتـجـعـ مـنـ الـعـبـارـةـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ النـصـ ؟</td> </tr> <tr> <td>ـ أـيـ عـبـارـةـ هـيـ الـأـجـمـلـ فـيـ النـصـ:ـ كـانـ الـبـذـنـةـ مـصـنـوـعـةـ لـأـجـلـ !ـ ـ سـأـرـتـيـهـاـ لـلـاحـتـفالـ</td> <td>ـ أـيـ عـبـارـةـ هـيـ الـأـجـمـلـ فـيـ النـصـ:ـ كـانـ الـبـذـنـةـ مـصـنـوـعـةـ لـأـجـلـ !ـ ـ سـأـرـتـيـهـاـ لـلـاحـتـفالـ</td> </tr> <tr> <td>ـ بـالـإـسـتـقـلـالـ لـلـاحـتـفالـ بـالـحـرـيـةـ يـاـ أـمـيـ ـ رـحـمـ اللهـ الشـهـادـهـ عـلـىـ</td> <td>ـ بـالـإـسـتـقـلـالـ لـلـاحـتـفالـ بـالـحـرـيـةـ يـاـ أـمـيـ ـ رـحـمـ اللهـ الشـهـادـهـ عـلـىـ</td> </tr> <tr> <td>ـ تـخـيـلـ نـفـسـكـ ـ 1ـ الـكـاتـبـ</td> <td>ـ ماـذـاـ سـتـقـولـ إـنـ تـحـدـثـ عـنـ عـمـرـ الصـغـيرـ ؟</td> </tr> <tr> <td>ـ مـكـانـ ←ـ 2ـ عـمـرـ الصـغـيرـ</td> <td>ـ كـفـ سـتـضـحـيـ مـنـ أـجـلـ وـطـنـكـ ؟</td> </tr> <tr> <td>ـ العـودـةـ إـلـىـ النـصـ وـقـرـاءـتـهـ كـامـلـاـ مـعـ إـسـتـخـارـةـ الـقـيـمـ الـوـارـدـةـ فـيـهـ.</td> <td>ـ العـودـةـ إـلـىـ النـصـ وـقـرـاءـتـهـ كـامـلـاـ مـعـ إـسـتـخـارـةـ الـقـيـمـ الـوـارـدـةـ فـيـهـ.</td> </tr> </table> | ما هو عدد فقرات النص ؟ | أجب بـ: صـحـ/ـخـطـاـ | ❶ يـضـعـ عـمـرـ الرـسـالـلـ السـرـيـةـ فـيـ:ـ أـ.ـ جـيـهـ...ـ (ـخـطـاـ).ـ بـ.ـ مـحـفـظـهـ...ـ (ـصـ) | ❶ إـسـتـشـهـدـ عـمـرـ بـالـمـنـزـلـ الـمـوـجـودـ بـ:ـ أـ.ـ حـيـ الـقـصـبـةـ (ـصـ).ـ بـ.ـ حـيـ الـشـهـادـهـ (ـخـطـاـ) | ما هي الفكرة العامة للنـصـ ؟ | ما هي الفكرة العامة للنـصـ ؟ | ـ ما هيـ الـفـكـرـةـ الـأـسـاسـيـةـ لـلـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ ؟ـ (ـتـكـلـيفـ كـلـ مـجـمـوـعـ بـعـنـوـنـةـ الـفـقـرـةـ الـخـاصـةـ بـهـمـ)ـ (ـاقـتـرـاطـ عـنـوـانـ)ـ وـاـخـتـيـارـ أـحـسـنـ الـعـاـوـيـنـ. | ـ ماـ هـيـ الـفـكـرـةـ الـأـسـاسـيـةـ لـلـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ ؟ـ (ـتـكـلـيفـ كـلـ مـجـمـوـعـ بـعـنـوـنـةـ الـفـقـرـةـ الـخـاصـةـ بـهـمـ)ـ (ـاقـتـرـاطـ عـنـوـانـ)ـ وـاـخـتـيـارـ أـحـسـنـ الـعـاـوـيـنـ. | ـ مـاـذـاـ تـسـتـجـعـ مـنـ الـعـبـارـةـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ النـصـ ؟ | ـ مـاـذـاـ تـسـتـجـعـ مـنـ الـعـبـارـةـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ النـصـ ؟ | ـ أـيـ عـبـارـةـ هـيـ الـأـجـمـلـ فـيـ النـصـ:ـ كـانـ الـبـذـنـةـ مـصـنـوـعـةـ لـأـجـلـ !ـ ـ سـأـرـتـيـهـاـ لـلـاحـتـفالـ | ـ أـيـ عـبـارـةـ هـيـ الـأـجـمـلـ فـيـ النـصـ:ـ كـانـ الـبـذـنـةـ مـصـنـوـعـةـ لـأـجـلـ !ـ ـ سـأـرـتـيـهـاـ لـلـاحـتـفالـ | ـ بـالـإـسـتـقـلـالـ لـلـاحـتـفالـ بـالـحـرـيـةـ يـاـ أـمـيـ ـ رـحـمـ اللهـ الشـهـادـهـ عـلـىـ | ـ بـالـإـسـتـقـلـالـ لـلـاحـتـفالـ بـالـحـرـيـةـ يـاـ أـمـيـ ـ رـحـمـ اللهـ الشـهـادـهـ عـلـىـ | ـ تـخـيـلـ نـفـسـكـ ـ 1ـ الـكـاتـبـ | ـ ماـذـاـ سـتـقـولـ إـنـ تـحـدـثـ عـنـ عـمـرـ الصـغـيرـ ؟ | ـ مـكـانـ ←ـ 2ـ عـمـرـ الصـغـيرـ | ـ كـفـ سـتـضـحـيـ مـنـ أـجـلـ وـطـنـكـ ؟ | ـ العـودـةـ إـلـىـ النـصـ وـقـرـاءـتـهـ كـامـلـاـ مـعـ إـسـتـخـارـةـ الـقـيـمـ الـوـارـدـةـ فـيـهـ. | ـ العـودـةـ إـلـىـ النـصـ وـقـرـاءـتـهـ كـامـلـاـ مـعـ إـسـتـخـارـةـ الـقـيـمـ الـوـارـدـةـ فـيـهـ. | م 1 و 3<br>الاقتراح /<br>توقع<br>مسار |
| ما هو عدد فقرات النص ؟  | أجب بـ: صـحـ/ـخـطـاـ  |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| ❶ يـضـعـ عـمـرـ الرـسـالـلـ السـرـيـةـ فـيـ:ـ أـ.ـ جـيـهـ...ـ (ـخـطـاـ).ـ بـ.ـ مـحـفـظـهـ...ـ (ـصـ)   | ❶ إـسـتـشـهـدـ عـمـرـ بـالـمـنـزـلـ الـمـوـجـودـ بـ:ـ أـ.ـ حـيـ الـقـصـبـةـ (ـصـ).ـ بـ.ـ حـيـ الـشـهـادـهـ (ـخـطـاـ)  |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| ما هي الفكرة العامة للنـصـ ؟  | ما هي الفكرة العامة للنـصـ ؟  |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| ـ ما هيـ الـفـكـرـةـ الـأـسـاسـيـةـ لـلـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ ؟ـ (ـتـكـلـيفـ كـلـ مـجـمـوـعـ بـعـنـوـنـةـ الـفـقـرـةـ الـخـاصـةـ بـهـمـ)ـ (ـاقـتـرـاطـ عـنـوـانـ)ـ وـاـخـتـيـارـ أـحـسـنـ الـعـاـوـيـنـ. | ـ ماـ هـيـ الـفـكـرـةـ الـأـسـاسـيـةـ لـلـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ ؟ـ (ـتـكـلـيفـ كـلـ مـجـمـوـعـ بـعـنـوـنـةـ الـفـقـرـةـ الـخـاصـةـ بـهـمـ)ـ (ـاقـتـرـاطـ عـنـوـانـ)ـ وـاـخـتـيـارـ أـحـسـنـ الـعـاـوـيـنـ.   |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| ـ مـاـذـاـ تـسـتـجـعـ مـنـ الـعـبـارـةـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ النـصـ ؟   | ـ مـاـذـاـ تـسـتـجـعـ مـنـ الـعـبـارـةـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ النـصـ ؟   |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| ـ أـيـ عـبـارـةـ هـيـ الـأـجـمـلـ فـيـ النـصـ:ـ كـانـ الـبـذـنـةـ مـصـنـوـعـةـ لـأـجـلـ !ـ ـ سـأـرـتـيـهـاـ لـلـاحـتـفالـ   | ـ أـيـ عـبـارـةـ هـيـ الـأـجـمـلـ فـيـ النـصـ:ـ كـانـ الـبـذـنـةـ مـصـنـوـعـةـ لـأـجـلـ !ـ ـ سـأـرـتـيـهـاـ لـلـاحـتـفالـ   |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| ـ بـالـإـسـتـقـلـالـ لـلـاحـتـفالـ بـالـحـرـيـةـ يـاـ أـمـيـ ـ رـحـمـ اللهـ الشـهـادـهـ عـلـىـ  | ـ بـالـإـسـتـقـلـالـ لـلـاحـتـفالـ بـالـحـرـيـةـ يـاـ أـمـيـ ـ رـحـمـ اللهـ الشـهـادـهـ عـلـىـ  |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| ـ تـخـيـلـ نـفـسـكـ ـ 1ـ الـكـاتـبـ   | ـ ماـذـاـ سـتـقـولـ إـنـ تـحـدـثـ عـنـ عـمـرـ الصـغـيرـ ؟   |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| ـ مـكـانـ ←ـ 2ـ عـمـرـ الصـغـيرـ  | ـ كـفـ سـتـضـحـيـ مـنـ أـجـلـ وـطـنـكـ ؟  |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| ـ العـودـةـ إـلـىـ النـصـ وـقـرـاءـتـهـ كـامـلـاـ مـعـ إـسـتـخـارـةـ الـقـيـمـ الـوـارـدـةـ فـيـهـ.   | ـ العـودـةـ إـلـىـ النـصـ وـقـرـاءـتـهـ كـامـلـاـ مـعـ إـسـتـخـارـةـ الـقـيـمـ الـوـارـدـةـ فـيـهـ.   |                        |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| المراحل   | <p>ـ لـمـحـتـ الـأـمـ ذـهـبـيـةـ بـنـهـاـ عـمـرـ وـهـوـ يـقـيـسـ يـذـلـهـ الـبـنـيـةـ الـرـائـعـةـ.ـ كـيـ بـدـتـ لـهـ الـبـذـنـةـ؟ـ وـ مـاـذـاـ قـالـتـ لـهـ ؟ـ</p> <p>ـ سـارـ عـدـ القـارـ مـتـوجـهـاـ إـلـىـ حـقـلـهـ،ـ حـامـلـ زـادـهـ،ـ وـكـانـ الـطـبـيـعـةـ لـاـ تـزـالـ نـانـهـ.</p> <p>ـ تـدوـنـ الـفـقـرـةـ وـتـلـوـيـنـ الـمـسـتـهـدـفـ مـعـ بـعـضـ الـشـرـحـ وـ الـتـوـضـيـحـ.</p> <p>ـ طـرـحـ أـسـئـلـةـ بـهـدـفـ اـكـتـشـافـ الـظـاهـرـةـ وـ تـمـيـزـهـ:</p> <p>ـ نـوـعـ الـكـلـمـةـ الـمـلـوـنـةـ:ـ اـسـمـ أـمـ فـعـلـ ؟ـ جـاءـتـ الـكـلـمـةـ فـيـ صـيـغـةـ:ـ الـمـوـنـثـ أـمـ الـمـذـكـرـ ؟ـ جـرـدـهـ مـنـ عـلـمـةـ الـتـائـيـثـ.ـ (ـمـصـنـوـعـ)</p> <p>ـ الـذـيـ حـفـظـ اـسـمـ فـاعـلـهـ حـفـظـ وـ الـذـيـ وـقـعـ عـلـيـهـ الـفـعـلـ حـفـظـ (ـاسـمـ المـفـعـولـ)ـ</p> <p>ـ التـوـصـلـ إـلـىـ الـاسـتـنـاـجـ:ـ اـسـمـ المـفـعـولـ:ـ اـسـمـ مـشـقـقـ مـنـ حـرـوفـ الـفـعـلـ الـمـتـصـرـفـ الـمـبـنـيـ لـلـمـجـهـولـ؛ـ لـيـلـ عـلـىـ مـنـ وـقـعـ عـلـيـهـ فـعـلـ الـفـاعـلـ وـيـكـونـ مـوـنـثـ (ـمـصـنـوـعـ)ـ /ـ مـذـكـرـ (ـمـصـنـوـعـ)ـ وـعـلـىـ وـزـنـ مـفـعـولـ وـيـنـتـهـيـ بـضـمـةـ.</p> <p>ـ مـثـلـ:ـ سـرـقـ (ـفـعـلـ مـعـلـومـ)ـ سـرـقـ (ـفـعـلـ مـجـهـولـ)ـ مـسـرـقـ.</p> <p>ـ مـثـلـ:ـ فـتـحـ ←ـ فـتـحـ ←ـ مـفـتوـحـ.ـ /ـ رـفـعـ ←ـ رـفـعـ ←ـ مـرـفـوعـ.</p> <p>ـ مـطـالـبـ الـمـتـعـلـمـينـ بـأـمـثلـةـ مـعـ تـدوـنـ أـفـضـلـهـ عـلـىـ السـبـورـةـ.</p> <p>ـ مـلـاحـظـةـ:ـ الـتـرـكـيـزـ عـلـىـ الـطـرـيـقـ الـحـوـارـيـةـ اـثـنـاءـ التـوـظـيفـ بـهـدـفـ تـدـعـيمـ الـقـدـرـاتـ الـتـعـبـيرـيـةـ.</p>   | نعم / لا               |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| المراحل   | إنجاز التمرين 5 ص 33 على دفتر الأنشطة. والنشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم.  | نعم / لا               |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| المراحل   | <p>• أـكـتـبـ جـمـلـاـ عـلـىـ الـمـنـوـالـ:ـ نـقـلـ الـرـسـالـةـ.ـ ←ـ الرـسـالـةـ مـنـقـولـةـ.</p> <p>• أـكـمـلـ الـفـرـاغـ بـاسـمـ مـفـعـولـ مـنـاسـبـ:ـ اـسـمـ المـفـعـولـ</p> <p>ـ الـفـرـيقـ الـخـصـمـ لـاـ مـحـالـ ◆ـ قـرـأـتـ الـلـاـفـتـةـ ◆ـ بـحـرـوفـ عـرـبـيـةـ.</p> <p>ـ الـمـلـحـبـ ◆ـ بـالـمـتـفـرـجـينـ ◆ـ الـطـرـيقـ الـوـطـنـيـ ◆ـ بـسـبـبـ حـادـثـ مـرـورـ.</p>  | نعم / لا               |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |
| المراحل   | المراقبة والتصحيف المستمر لإنجازات المتعلمين.   | نعم / لا               |                      |   |  |                              |                              |   |   |   |   |   |   |  |  |                                     |   |                                  |  |   |   |                                       |

الكفاءة الخامسة: ينتج كتابات متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة من مختلف الأتماط بالتركيز على

مركبات الكفاءة: يتحكم في مستويات اللغة الكتابية ، ينتج نصوصا سردية ذات دلالات اجتماعية وأدبية.

مؤشرات الكفاءة: - يتدرُّب على تجنب موارده المكتسبة للتعبير كتابيا في وضعيات تواصلية دالة - ينظم انتاجه وفق نمط النص السردي.

- يحترم قواعد و مقاييس رسم الحروف و الكلمات.

القيم: ينمِّي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية ، يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي ، يساهم في العمل الجماعي.

الوسائل: دفتر الأنشطة - الألواح - السبورة.

| المراحل                               | الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن   | مؤشر التقويم  |       |         |                    |                    |                    |  |
|---------------------------------------|--|---|-------|---------|--------------------|--------------------|--------------------|--|
| المرحلة 1: العودة الضمنية للنص المقرؤ | <p>- كيف أراد عمر أن يعبر عن يوم الاحتفال بالاستقلال ؟ (سأحمل راية و أجب...)<br/> - هل فعلا احتفل عمر بالاستقلال وحمل راية وطنية؟ لمن ترك هذا الاحتفال؟ و من حمل الراية من بعده؟ (نحن)</p>   | يذكر ما جاء في النص من أحداث و يجيب عن الأسئلة.   |       |         |                    |                    |                    |  |
| المرحلة 2: أترب على الإنتاج الكتابي   | <p>طرح أسئلة ترتبط بجزئيات النص المقرؤ كوطنة للدخول في فقرة التدرب.<br/> - ما هي الوسيلة التي ساعدت عمر في اجتياز الحاجز الأمنية ؟ (المحفظة) ماذا كان يضع فيها؟ تخيل ماذا كتب على تلك الرسائل ؟<br/> - هل ارتدى عمر بذلكه الرائعة ؟ ذكر العبارة التي دلت على ذلك.<br/> - متى توفي عمر ياسف و هو صغير، كم كان سنه ؟ (الإجابة على اللوحة)<br/> - استشهاد عمر ياسف وهو صغير، ملخص ما في المقطع</p> <p>مطالبة المتعلمين بفتح دفتر الأنشطة ص 35 و قراءة ما جاء في نص كل تعليمية على الترتيب مع تحديد المطلوب منا و توضيحه في كل مرة.<br/> بعد فهم التعليمات و تحديد المطلوب تتم مطالبتهم بإنجاز الشطر (أ)<br/> عن طريق مساعدة المتعلمين في عملية الاجاز يتم ملأ الجدول.</p>   | يجب عن الأسئلة انطلاقا من فهمه للنص.<br>يتعرف على الوضعية و ينفذ المطلوب.                                       |       |         |                    |                    |                    |  |
| المرحلة 3: تحضير المنهج               | <p>زنب الجمل الآتية بالأرقام لتنحِّيَ على حكاية عمر :</p> <p>فكان يتنقل الرسائل للقدادين و يبلغ لهم الأوامر دون أن يشك في أمره<br/> أحدَّ تظراً الصغر سنه<br/> فأشركَه حاله في مهام عديدة، لما رأى أنه يمكن أن يشق به<br/> في يوم من أيام شهر جانفي 1944 بالقصبة ولد في عائلة ياسف طفل<br/> حمل اسمه عمر .<br/> لقب عمر بالبطل الصغير وأصبح رفيراً لزعماء الثورة من أمثال العزيبي<br/> بن مهدي، على لابواث، وخسيبة بن بوغلي .<br/> وبدأ عمر يكتُب شيئاً فشيئاً وعلامات الذكاء تشغُلُه من عناته .<br/> وحكذا قدم عمر للثورة خدمات عظيمة فصار اسمه مخلداً في تاريخ الجزائر .</p> <p>حدد آخراء القصة السابقة على الجدول المُؤالي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>البداية</th> <th>الوسط</th> <th>النهاية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>من ..... إلى .....</td> <td>من ..... إلى .....</td> <td>من ..... إلى .....</td> </tr> </tbody> </table> | البداية   | الوسط | النهاية | من ..... إلى ..... | من ..... إلى ..... | من ..... إلى ..... | يحدد عبارة البداية/ الوسط/ النهاية - يسرد أحداث القصة، يرتبها مستعملا الترقيم و يعبر عنها شفوياً معتمدا على خطاطة السرد. |
| البداية                               | الوسط  | النهاية   |       |         |                    |                    |                    |  |
| من ..... إلى .....                    | من ..... إلى .....   | من ..... إلى .....  |       |         |                    |                    |                    |  |
| المرحلة 4: الاستئمار                  | <p>ملاحظة هامة: أثناء عملية الإنتاج الكتابي يتم ربط النص المنطوق (عمر الصغير) مع النص المقرؤ (عمر ياسف) مع ما جاء في فقرة أترب على التعبير الكتابي و ذلك تحقيقاً للمقاربة النصية و تدعيمها للقدرات الانتاجية لدى المتعلمين.</p> <p>مطالبة المتعلمين بقراءة الفقرة المتحصل عليها بعد ترتيب العبارات بالأرقام.</p> <p>انطلاقاً من موضوع الإنتاج الكتابي يتم تحديد المطلوب من التعليمية 2 و الشروع في إنجاز الشطر (ب)</p> <p>عن طريق أسئلة و مستعيناً بالقصة يضع المتعلّم على الاستئمار معلومات الشهيد عمر ياسف.</p>  | يرتب أحداث القصة و يقرأها .<br>- يتعرف على الاستئمار والمعلومات التي تحملها (يصف الشهيد عمر ياسف) يقوم بإنجازه. |       |         |                    |                    |                    |  |
|                                       | التصحيح و المراقبة المستمرة لإنجازات المتعلمين   |   |       |         |                    |                    |                    |  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p><b>المنطقة 3: الهوية الوطنية</b></p> <p><b>المحتوى:</b> فهم المكتوب والتعبير الكتابي <b>النشاط:</b> أوسع معلوماتي (مطالعة) <b>ال المستوى:</b> 3 ابتدائي <b>العنوان:</b> من إعداد الأستاذ بو عافية حسين</p>   |  |  |  |  |  |
| الهدف:  | استثمار المفروع (نصوص ، وثائق ، سندات...) في جانبيه الشكلي والدلالي. | الوحدة التعليمية:  | عمر ياسف   |  |  |
| الرقم المذكورة:   | 08   | الوحدة:  | الكافأة الكفأة: يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في نص أو وثيقة ويوظفها - يستعمل إستراتيجية القراءة والبحث.                                       |  |  |
| الوحدة:   | 45   | المذكورة:  | مؤشرات الكفأة: - يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ويحترم شروطها. - يثري رصيده اللغوي والمعرفي. - يكتسب الميل نحو المطالعة وحب القراءة الذاتية.                 |  |  |
| الوسائل:  | صور، الألواح ، السبورة ، ...   | الهدف التعليمي:  | ينمي قيمته الأخلاقية والدينية والمدنية، يستخرج المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي، ينفتح على العالم... والجماعي. - توسيعة معلومات واكتساب مهارات |  |  |
| <p><b>الراحل</b></p> <p><b>الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاط المقترن</b></p>  |  |  |  |  |  |
| العنوان:  | مؤشر التقويم   | <p><b>السياق:</b> شاهد عبد الرحمن رفقة والده فيما يتحدث عن الثورة الجزائرية.</p> <p><b>السند:</b> (انطلاقاً من تصورات المتعلمين المرتبطة بموضوع النص النصين)</p> <p><b>التعليمية:</b> ما كان عنوان الفيلم؟ (معركة الجزائر)</p> |  |  |  |
| <p><b>أوسع معلوماتي:</b></p> <p>● عرض المشاهد المعبرة عن بطاقة الفيلم على السبورة ومطالبة المتعلمين بملحوظتها ثم تسجيل البعض من توقعاتهم حول موضوعها.</p>   |  |  |  |  |  |
| <p><b>العنوان:</b></p> <p>● يسجل الأستاذ على السبورة التوقيعين الأقرب إلى الموضوع وذلك على سبيل المثال لا الحصر.</p> <p>● التدرج في استقراء مضمون الصور ومراحل إنتاج الفيلم.</p> <p>- ترك فرصة للتلاميذ لقراءة السند الآتي (قراءة الصامدة متبرّصة):</p> <p><b>«فيلم معركة الجزائر» عمل سينمائي ضخم عندما تراه لأول مرة تعرف أنك أمام فيلم عظيم ورائع ، من أفضل الأفلام العربية والعالمية . حاز على إعجاب الجميع . ونال عدة جوائز عالمية ورشح لجائزة الأوسكار .</b></p>  |  |  |  |  |  |
| <p><b>العنوان:</b></p> <p>● تذليل الصعوبات حتى يتم غرس منهجة استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة:</p> <p><b>سيناريو - تصنيف - الإنتاج - طاقم - ضخم - حاز - إعجاب - نال - رشح - جائزة الأوسكار ...</b></p> <p>- فتح مناقشة لإثارة تساؤلات المتعلمين ببعض الأسئلة ومنها:</p> <p>- ما عنوان الفيلم؟ وما نوعه؟</p> <p>- إلى أي صنف تم تصنيفه؟ وما هي لغته؟</p> <p>- في رأيك لماذا هذا العمل غير ملون؟</p> <p>- أين تم إنتاجه؟ ومن مخرج هذا الفيلم وطاقم إنتاجه؟</p> <p>- ما هي الجائزة التي حاز عليها؟</p> <p>- أعد لزملائك مراحل إنتاج فيلم.</p> |  |  |  |  |  |
| <p><b>العنوان:</b></p> <p>● ما الفائدة التي جنّتها من مطالعتك لهذه البطاقة الفنية؟</p> <p>● تدعيم الوضعية بصور هادفة و طرح تساؤلات لاستقراء السندات البصرية و تحليلها (إن توفر)</p> <p>● استخلاص القيم والسلوكيات الواردة في السندات والوقوف عندها قصد التحليل بها : <b>حب الوطن والاعتذار</b></p> <p><b>بطولات أبنائه، العظمة ...</b></p>  |  |  |  |  |  |
| <p><b>العنوان:</b></p> <p>● يكتب مهارة التأثير.</p> <p>- يثري رصيده اللغوي والمعرفي</p> <p>● يستخلص القيم ويتحلى بها.</p>   |  |  |  |  |  |
| <p><b>العنوان:</b></p> <p>● مطالبة المتعلمين بتلخيص مضمون البطاقة الفنية لفيلم معركة الجزائر.</p> <p>(يكون الملخص شفويًا أو كتابيًا في حجم لا يتجاوز 3 أو 4 أسطر)</p>   |  |  |  |  |  |



## المقطع التعليمي: الأول.

الميدان: الحياة الجماعية

## النشاط: تربية مدنية

**الوحدة التعليمية: أحافظ على سلامتي.**

الكفاءة الختامية: يطبق قواعد الصحة والأمن وترشيد الاستهلاك في محيطه الأسري.

**مركبة الكفاءة:** يقترح قائمة اجراءات للوقاية من الأخطار.

مؤشرات الكفاءة:- يتعرف على الأخطار المنزلية التي يتعرض لها الطفل و يجد حلولاً لتفاديها.

يقد نصائح و ارشادات للمحافظة على سلامته صحته.

**القيم والكفاءات العرضية:** يساهم في العمل الجماعي ويتضامن مع الغير - يتصور طرق الحل ويختار أنسبها

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الدروس - صور - جرائد تتعلق بالموضوع...

| المراحل         | الوضعيات التعليمية والنشاط المقتراح  |
|-----------------|--|
| المرحلة الأولى  | <p><b>السياق:</b> توجهت إلى المستشفى لزيارة مريض فشد انتباها طفل مصاب بحروق بليغة.</p> <p><b>السند:</b> (مشهد معبر/تصورات المتعلمين المتعلقة بالموضوع)</p> <p><b>التعليمية:</b> ما سبب إصابة الطفل؟ أين وقع له هذا الحادث؟</p>   |
| المرحلة الثانية | <p><b>أذكر</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سُم الأجهزة الكهربائية التي تشتراك الأسرة في استعمالها.</li> <li>- ذكر بعض الحوادث المنزلية.</li> </ul>  |
| المرحلة الثالثة | <p><b>اقرأ واحظ</b></p> <p><b>●</b> مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 14 و مشاهدة الصورة و التعبير عنها مع طرح الأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما تلاحظ في الصورة؟ أفراد العائلة يصوبون أنظارهم نحو التلفاز، يبدو موضوع الحصة مهمًا.</li> </ul> <p><b>●</b> قراءة النص المرافق للسند ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءته.</p> <p><b>أفهم</b> شرح الدرس و مطالبة المتعلمين بالإجابة عن الأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حول ماذا كان عنوان الحصة؟ كيف نسمى من يقدمها؟</li> <li>- رُكز منشط الحصة على خطر، ذكره.</li> <li>- كيف طلب منا أن نتعامل معه؟ و متى نقوم بتوعيتهم بأخطار الكهرباء؟</li> </ul> <p><b>●</b> لاحظ الصورتين 1 و 2 وتعرف على بعض الأخطار الناجمة عن الآلات الكهربائية.</p> <p><b>●</b> أين هو الطفل؟ ماذا كان يفعل في الحمام؟</p> <p>كيف حال يديه؟ (مبليتين) و ماذا يحمل في يده؟ كيف نسمى هذا الجهاز؟</p> <p>بم يتم تشغيله؟ إذن بم سيصاب الطفل؟</p> <p>أين هي الطفلة؟ ماذا تمسك في يدها؟ كيف نسمى الجهاز الموضوعة فوقه؟</p> <p>(سخان كهربائي) هل يمكنها أن تستخدمه من دون حضور أمها؟ بم ستصاب الطفلة بعد ملامستها للجهاز؟</p> <p>من خلال الصورتين يتم التوصل إلى بعض مخاطر الكهرباء التي يتسبب لها الأطفال.</p> <p><b>مستعينا بالصورة 3 و 4 و 5 و الوثيقة 6 استنتج طرق تجنب هذه الأخطار</b></p>  |
| المرحلة الرابعة | <p>في حال وقوع حادث التكهرب</p> <p>كيف تتصرف لاسعاف المصاب؟</p> <p>هي يجوز لك ان تقترب منه؟</p> <p>وهل تتمس ملابسه بالأيدي؟</p> <p>ماذا تستعمل؟</p> <p>لاحظ الولد. ماذا يريد أن يشعل؟ و ماذا علق على الجدار؟ (مناشف)</p> <p>لو استعملتها في مسح يده هل يصيبه الكهرباء؟</p> <p>ماذا تلاحظ الصورة؟</p> <p>بم تقوم الأم؟ ماذا تضع على مقابس الكهرباء؟ و لماذا؟</p> <p>هل ستصاب بخطر؟</p> <p>ماذا صنع هذا العازل؟</p> <p>من خلال الصور المقدمة أعلاه يتم التوصل بالمتعلم إلى الطرق المتبعة للوقاية من الأخطار الكهربائية.</p> <p><b>الاتساع عن ملامسة الأجهزة الكهربائية بأيديه</b></p> <p>تحجب تفاصيل الأجهزة على الأرجحيات المبالغة ويفصل ذاتها عن الأحادية لتصبح حدوث الصدمات الكهربائية.</p> <p>حصل الشارك الكهربائي عن الأجهزة المستخدمة خور الانتهاء منها.</p> <p>تحجب ملامسة الآلات عبد استعمالها من طرف الكبار كالماكينة والمسخان الكهربائي و المفرن</p> <p>غيرها...</p> <p><b>أتعلم:</b> عن طريق أسئلة هادفة يتم التوصل إلى نص أتعلم ص 15. - كيف تحافظ على سلامتك من المخاطر؟</p> <p>حافظ على سلامتك من المخاطر بتحجب المحرر عند استعمال الأجهزة الكهربائية</p> <p>على كراسى أضع ( ✗ ) أمام التصرف الخاطئ و ( ✗ ) أمام التصرف الصحيح</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدم المسخن الكهربائي بحضور أمي .</li> <li>- استعمل مجفف الشعر في الحمام .</li> <li>- استخدم السدفة الكهربائية بالقرب من التبرير .</li> <li>- ألغب بالكمبيوتر لساعات .</li> <li>- أشاهد التلفزة لفترة قليلة .</li> <li>- أتكلم في الهاتف وهو في حالة الشحن .</li> </ul> |
| المرحلة الخامسة | <p>- يقرأ الملخص.</p> <p>- ينجز النشاط حسب المطلوب.</p> <p>- يميز التصرف الصحيح عن الخطأ.</p>  |

الكفاءة الخاتمية: يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف في وضعيات التعلم والأداء.

مرتكبات الكفاءة: - الحفظ والاستظهار الصحيح - الفهم المناسب.

مؤشرات الكفاءة: يقرأ السورة قراءة سليمة ويدرك معناها الإجمالي ويحفظها.

القيم الكفاءات العرضية: الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري و الوطني، الحرص على أداء العبادات، نبذ العنف والتعامل بوعي ومسؤولية...

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - الألواح - السبورة.

| المراحل         | الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن  | مؤشر التقويم  |
|-----------------|---|---|
| المرحلة الأولى  | <p><b>السياق:</b> قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " المسلم من سلم المسلمين من لسانه ويده "</p> <p><b>السنن:</b> (قراءة الحديث على مسامع المتعلمين)</p> <p><b>التعليمية:</b> أذكر بعض الأعمال و الصفات التي يجب على المسلم احتسابها.</p>  | يستمع و يجيب.   |
| المرحلة الثانية | <p><b>أتاكم ص 35</b></p> <p><b>تلاوة سورة الهمزة ثم اسماعها المتعلمين من جهاز المسجل الصوتي.</b></p>  | <p>- يستمع لتلاوة الاستاذ و يبدى اهتماما.</p> <p>يتلو سورة الهمزة تلاوة سليمة.</p>  |
| المرحلة الثالثة | <p><b>تقديم المعنى الاجمالي للسورة و شرحها شرعا مبسطا :</b></p> <p>يحدّر الله عباده من بعض الصفات السيئة ويدعونا الى احتسابها كذكر عيوب الناس والتحدث عنهم بالسوء، وغيبتهم والطعن فيهم سواء كان ذلك بالكلام أو الإشارة لما في ذلك من حرج لمشاعرهم ونشر للعداوة بين الناس، وكذلك جمع المال وعدم إنفاقه في وجوه الخير، ظنا منهم أنه باق وسبب لرفع مكانته في الدنيا، لكنه لا يعلم أنه يخدع نفسه ولا خلاص له من العذاب في الآخرة على شيء أعمده.</p> <p><b>طرح أسئلة حول المعنى العام للسورة ثم التعرف على معانى المفردات.</b></p> <p>م م يحدّر الله عباده؟ بم يعدّهم؟ و إلام يدعوه؟</p> <p>إلام يؤدي ذكر عيوب الناس و التحدث عنهم بالسوء؟</p> <p>كنز من السعادة والنجاح بالآخرة، هل انتبه لها المؤمنون؟</p> <p>هل يدوم جمع المال؟ وهل يرفع من مكانة صاحبه في الدنيا؟</p> <p>ما مصير من يجمع المال دون أن ينفقه على من يحتاجه؟</p> <p>من يحب المال فيم سينشغل؟ هل صحيح ماله سيضمن له الخلود في الدنيا؟ إذن ما جزاؤه؟</p> <p>على اللوحة اختر العبارة: من يعدد المال يخضع: الناس / <b>نفسه</b>.</p> <p>استخراج القيم و ترسيختها في ذهنية المتعلّم. (الطاعة - حسن الأخلاق - العبادة - الإيمان...)</p> | <p>- يتعارف على المعنى الإجمالي للسورة.</p> <p>يجيب عن الأسئلة.</p> <p>يتعرف على بعض أحكام التجويد من خلال النطق السليم المسترسل.</p> |
| المرحلة الرابعة | <p><b>أردد</b></p> <p>العوده إلى السورة و تلاوتها ثم الترديد في نطق الكلمات الصعبة مع مطالبة المتعلمين بحفظها.</p>  | <p>يحفظ السورة.</p>   |
| المرحلة الخامسة | <p><b>أحلف</b></p> <p>كتابة الآيتين 1/2 من سورة الهمزة على السبورة وتأطير كلماتها ثم تحفيظهما للمتعلمين عن طريق المحو التريجي. (نفس العمل مع باقي الآيات)</p>   | <p>ويكتب الكلمات على السبورة.</p>   |



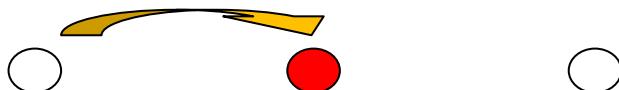
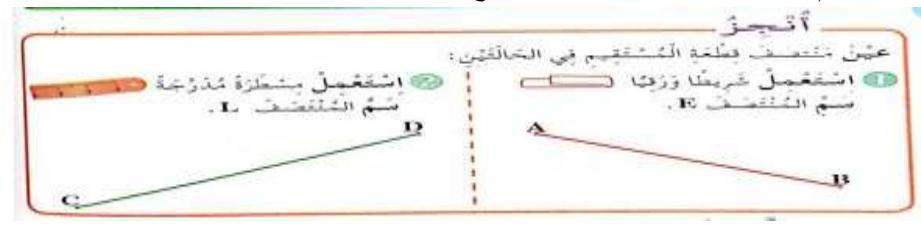
مركبات الكفاءة: يُعرف على الاستقامية . يستعمل المصطلحات المناسبة لنقل شكل معتمدا على الخواص الهندسية.

الكفاءة الخاتمية: يحل مشكلات متعلقة بوصف التنقل او تحديد موقع شيء في الفضاء او على مخطط او نقل شكل او مقارنة اطوال او الاستقامية...

مؤشر الكفاءة: يعيّن منتصف قطعة مستقيم.

القيم: يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل المصطلحات الترميز العالمي بشكل سليم، ينظم عمله، ويبذل جهدا للقيام به.

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - الألواح - السبورة - ورقة الإنجاز ، مسطرة ، مرصوفة.

| المراحل         | الوضعيات التعليمية التعلمية والأنشطة المقترنة  | مؤشر التقويم  |
|-----------------|--|---|
| المرحلة الأولى  | <p><b>حساب ذهنی:</b> عرض الطرح من الشكل التالي: .... = 24 - 6 = 18 . . . = 36 - 4 = 32 . . مطالبة المتعلمين بحساب الفرق و تدوينه على اللوحة. (تغير الوضعية الطرح بالإضافة = 24 . . . = 32)</p> <p><b>تمهيد:</b> عرض قريصتين على استقامية واحدة و مطالبة المتعلمين بوضع القرصية الثالثة شريطة أن تكون في وسطهما.</p>    | يطرح و يستنتاج<br>يجيب شفهياً أو على اللوحة               |
| المرحلة الثانية | <p><b>اكتشف</b></p> <p>عرض النشاط ص 42 على السبورة و مطالبة المتعلمين بمشاهدة الوضعية و قراءتها مع شرح طريقة الإنجاز.</p> <p><b>طرح الأسئلة التوجيهية التالية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا تلاحظ في الصورة؟ سُمّ النقاط. أين تم وضعها؟ ماذا يقول راند؟</li> <li><b>التعليمية:</b> مستعيناً بالمسطرة صل النقطتين في الإطار الأحمر.</li> <li><b>الإجراءات (البحث):</b> يستند إلى التعليمات التي أقدمها له (يلاحظ و يتأمل)</li> </ul> <p><b>يعرف على النقطتين و يذكر اسمهما.</b></p> <p><b>يسعى بالمسطرة بين النقطتين و يحدد أطراف القطعة حسب الإطار الأحمر ، يميز بين المستقيم و قطعة مستقيم.</b></p> <p><b>في التعليمية 2:</b> يتبع عمل راند ويلتزم بخطواته أثناء الإنجاز . يستعين بالشريط الورقي لتحديد منتصف قطعة المستقيم السابقة المحددة الأطراف. يعين منتصف القطعة بطي شريط (الطي مبني على الملاحظة) . يسمى النقطة التي قام بتعيينها.</p> <p><b>في التعليمية 3:</b> يستعين بالمسطرة بقياس الأطوال و مقارنتها</p> <p><b>العرض والمناقشة:</b> عرض عينة من أعمال التلاميذ و مطالبة البعض منهم بشرح الطريقة المتبعة في تحديد منتصف قطعة مستقيمة.</p> <p><b>الوصلة والتأسيس:</b> توج هذه المرحلة بخلاصة تتضمن المعرفة الجديدة (إذا لامست مجموعة نقط حافة المسطرة فهي على استقامية كما يمكننا رسم عدة نقاط في استقامية واحدة...).</p> <p><b>التصحيح الجماعي على السبورة.</b></p> <p><b>أنجز</b> ينجز المتعلم نشاط هذه المرحلة بعد أن أشرح له التعليمية شرعاً وافيا.</p>  | - يعتمد على الملاحظة والتخمين.<br>يأخذ فكرة عن منتصف قطعة |
| المرحلة الثالثة | <p><b>في التعليمتين 1 و 2:</b> (يتبع الخطوات السابقة ويوظفها على قطع مستقيمة في وضعيات مختلفة أفقية/ عمودية /مائدة)</p> <p>مراقبة إنجاز التلاميذ و تثمين أعمال المتفوقين مع إحصاء أخطاء المتعثرين لمعالجتها.</p> <p><b>تعلمت:</b> عن طريق أسئلة يتم التوصل إلى نص: تعلمت ص 42.</p>   | يستخلاص ويتعلم  |
| المرحلة الرابعة | <p><b>معالجة ودعم (أتمن):</b> انتقاء المناسب من الأنشطة 1 ، 2 و 3 ص 26 فرديا</p> <p><b>النشاط 1:</b> يقرأ نص التعليمية و يفهمها يستعين بالمرصوفة و يوظف الخواص المتعلقة بمنتصف قطعة مستقيم.</p> <p><b>النشاط 2:</b> يجد المتعلم و يعيّن المنتصف في وضعيات متنوعة.</p> <p><b>النشاط 3:</b> يستعمل مسطرة مدرجة لتعيين منتصف قطعة المستقيم AB ثم يعبر عن طول كل من MA و MB.</p> <p><b>أبحث:</b> يبحث المتعلم في النشاط بإجراءات الخاصة (يكون حر في توظيف الأداة المناسبة) يعيّن منتصف قطعة مستقيمة و يتحقق من تساوي الأطوال (يوظف معرفة المتعلقة بالقياس و المقارنة)</p>  | - ينجز و يبحث<br>ويستثمر مكتباته بشكل صحيح.               |

الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100000 (قراءة و كتابة، مقارنة و ترتيبا و العلاقات بينها).

مركبات الكفاءة: يتعرف على الأعداد الأصغر من 100000 و يكتبها بالأرقام و الحروف و يرتبها و يقارنها.

مؤشرات الكفاءة: - يحل مشكلات باستعمال معارف متعلقة بالأعداد و العمليات.

- يطبق قواعد حل مشكلات جمعية أو طرحية.

القيم: يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي ، ينظم عمله، ويبذل جهدا ل القيام به والمثابرة على إتمامه.

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - الألواح - السبورة - ورقة الانجاز.

| المراحل    | الوضعيات التعليمية التعلمية والأنشطة المقترحة  | مؤشر التقويم  |   |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
|------------|--|---|---|---------|---------|---|--|-----------------------------|---|---|----|---|---|---|------------------------------|---------------------|---|---|----|------------------------|---|---|-----------------------------|---|---|---|----|-------------------|--|--|
| ١          | <p><b>حساب ذهني:</b> العد تصاعديا ثم تنازليا 20 بدءا من عدد معين: 40, 60, 80, 100, 120, 140</p> <p><b>تمهيد:</b> عدد الطاولات في القسم 16 طاولة أضفنا لها 4 طاولات. كم أصبح لنا من طاولة؟</p>  | بعد تصاعديا/تنازليا<br>- يستمع ويجيب.<br>- يكتب النتيجة على اللوحة.   |   |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
| ٢          | <p><b>اكتشف:</b> عرض النشاط ص 43 على السبورة ومطالبة المتعلمين بملحوظة الوضعية وقراءتها مع شرح طريقة الإنجاز.</p> <p>قراءة نص الوضعية و مطالبة بعض المتعلمين بقراءته ثم طرح الأسئلة التوجيهية التالية</p> <p>ماذا طلب منا؟ لاحظ مريم ماذا تقول.</p> <p>ينجز المتعلم الأنشطة على الترتيب مطابقاً منهجه حل مشكلات وذلك بعد أن أشرح له التعليمات شرعاً وفيما يشرع في الانجاز.</p> <p><b>الإجراءات (البحث):</b> يستند إلى التعليمات التي أقدمها له (يستند على مخطط)</p> <p>يقرأ نص المشكلة ويفهمه. ينظم عمله وفق مخطط مثلاً رسم خط أو دوائر ... - يستخرج المعطيات ويفهم المطلوب. يختار العملية ويجري حسابات. يضع العملية عمودياً ويجيب كتابياً. يجيب كتابياً.</p>  | <p>- يتعلم على اللوحة.</p> <p>(يعزز مكتسباته السابقة المتعلقة بمنهجه حل مشكلات ص 36)</p> <p>- يبحث في النشاطات بإجراءاتاته الخاصة.</p> <p>- ينظم عمله ضمن مخطط.</p> <p>- يجري حسابات.</p> <p>- يوظف الطرح دون احتفاظه بالاحتفاظ.</p> <p>- يتعلم على المشكلة ويوظف منهجه حلها.</p> |   |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
| ٣          | <table border="1"> <thead> <tr> <th>رقم النشاط</th> <th>المعطيات</th> <th>الإجابة</th> <th>المطلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td><td>123 مقعداً لـ تلميذ ط 1<br/>86 مقعداً لـ تلميذ ط 2<br/>152 مقعداً لـ تلميذ ط 3</td><td>كم مقعداً خصص لكل التلاميذ؟</td><td>الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br/><math>361 = 123 + 86 + 152</math></td></tr> <tr> <td>٢</td><td>٢٥</td><td>ما هو عدد الطوابع التي كانت مع أيمن في البداية؟</td><td>الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br/><math>293 = 268 + 25</math></td></tr> <tr> <td>٣</td><td>٤٨ - ١٥ = ٣٣<br/>٤٥ - ١٢ = ٣٣</td><td>كم كرية بقيت لسامي؟</td><td>الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br/><math>33 = 293 - 268</math></td></tr> <tr> <td>٤</td><td>١٢</td><td>كم صار عدد كريات سامي؟</td><td>الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br/><math>45 = 33 + 12</math></td></tr> <tr> <td>٥</td><td>٦٥ - ٤٧ = ١٨<br/>١٨ - ١٢ = ٦</td><td>كم صورة يحتاج رائد إلى جمعها ليصير عنده مثل أخته.</td><td>الإجابة تتطلب إجراء حساب بطرificتين<br/><math>18 = 65 - 47</math></td></tr> <tr> <td>٦</td><td>٦٥</td><td>جمع رائد 65 صورة.</td><td>يحتاج رائد إلى جمع 22 صورة حتى يصير عنده مثل أخته.</td></tr> </tbody> </table> <p><b>العرض والمناقشة:</b> عرض عينة من أعمال التلاميذ و مطالبة البعض منهم بشرح الطريقة المتبعة في حل المشكلة.</p> <p><b>الوصلة والتأسيس:</b> تتوج هذه المرحلة بخلاصة تتضمن المعرفة الجديدة ( لحل مشكلات جمعية أو طرحية استعين بمخطط).</p> <p><b>تعلمت عن طريق أسلنة يتم التوصل إلى نص:</b> تعلمت ص 43.</p> | رقم النشاط  | المعطيات  | الإجابة | المطلوب | ١ | 123 مقعداً لـ تلميذ ط 1<br>86 مقعداً لـ تلميذ ط 2<br>152 مقعداً لـ تلميذ ط 3 | كم مقعداً خصص لكل التلاميذ؟ | الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br>$361 = 123 + 86 + 152$ | ٢ | ٢٥ | ما هو عدد الطوابع التي كانت مع أيمن في البداية؟ | الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br>$293 = 268 + 25$ | ٣ | ٤٨ - ١٥ = ٣٣<br>٤٥ - ١٢ = ٣٣ | كم كرية بقيت لسامي؟ | الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br>$33 = 293 - 268$ | ٤ | ١٢ | كم صار عدد كريات سامي؟ | الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br>$45 = 33 + 12$ | ٥ | ٦٥ - ٤٧ = ١٨<br>١٨ - ١٢ = ٦ | كم صورة يحتاج رائد إلى جمعها ليصير عنده مثل أخته. | الإجابة تتطلب إجراء حساب بطرificتين<br>$18 = 65 - 47$ | ٦ | ٦٥ | جمع رائد 65 صورة. | يحتاج رائد إلى جمع 22 صورة حتى يصير عنده مثل أخته. | تعلمت عن طريق أسلنة يتم التوصل إلى نص: تعلمت ص 43. |
| رقم النشاط | المعطيات   | الإجابة   | المطلوب   |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
| ١          | 123 مقعداً لـ تلميذ ط 1<br>86 مقعداً لـ تلميذ ط 2<br>152 مقعداً لـ تلميذ ط 3   | كم مقعداً خصص لكل التلاميذ؟   | الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br>$361 = 123 + 86 + 152$   |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
| ٢          | ٢٥   | ما هو عدد الطوابع التي كانت مع أيمن في البداية؟   | الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br>$293 = 268 + 25$         |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
| ٣          | ٤٨ - ١٥ = ٣٣<br>٤٥ - ١٢ = ٣٣   | كم كرية بقيت لسامي؟   | الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br>$33 = 293 - 268$         |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
| ٤          | ١٢   | كم صار عدد كريات سامي؟  | الإجابة تتطلب إجراء حساب.<br>$45 = 33 + 12$           |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
| ٥          | ٦٥ - ٤٧ = ١٨<br>١٨ - ١٢ = ٦  | كم صورة يحتاج رائد إلى جمعها ليصير عنده مثل أخته.   | الإجابة تتطلب إجراء حساب بطرificتين<br>$18 = 65 - 47$ |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
| ٦          | ٦٥   | جمع رائد 65 صورة.   | يحتاج رائد إلى جمع 22 صورة حتى يصير عنده مثل أخته.    |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |
| ٤          | <p><b>النشاط ١:</b> يقرأ نص التعليمية ويفهمه يحدد المعطيات ويبين المطلوب (يوظف الجمع بالاحفاظ).</p> <p><b>النشاط ٢:</b> يتبع نفس خطوات النشاط الاول (يوظف الطرح دون احتفاظ).</p> <p><b>النشاط ٣:</b> يختار العملية الحسابية المناسبة لحل مشكلات لها نفس المعطيات في سياقات مختلفة.</p> <p><b>أبحث:</b> يبحث المتعلم في النشاط بإجراءاتاته الخاصة (يوظف معارفه المتعلقة بالتناظر المحوري)</p>   | <p>- ينجذب الأنشطة</p> <p>- ويستثمر مكتسباته بشكل صحيح.</p>   |   |         |         |   |  |                             |   |   |    |   |   |   |                              |                     |   |   |    |                        |   |   |                             |   |   |   |    |                   |  |  |

**الخاء الكفاءة:** يحافظ على محبيه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية و مخاطر التلوث.

**مركبات الكفاءة:** التعرف على الأنظمة الغذائية المختلفة. - تحليل السلوك الغذائي عند الحيوان.

**مؤشر الكفاءة:** يتعرف على نوع الأسنان من حيوان آخر. - يكتشف العلاقة بين النظام الغذائي و نظام الأسنان.

**القيم و الكفاءات العرضية:** - العمل التعاوني ضمن جماعات . - يحترم الحق في الاتصال و التعبير العلمي ، ينظم أعمالها المختلفة و يخطط لها، يلاحظ و يستخدم دعامة بديلة ل الواقع ( نماذج، أشرطة، صور...).

**الوسائل:** كتاب المتعلم - دفتر الدروس - الألواح - السبورة - صور...

| المراحل                         | الوضعيات التعليمية التعلمية و الأنشطة المقترنة  | مؤشر التقويم   |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
|---------------------------------|---|--|------|---------------------------------|---------------------------------|------------------|-----------------|-----|-------|--|
| المرحلة الأولى                  | <p><b>السياق:</b> يتنقل الأرنب بين الأعشاب وينتقي منها الطيرية فيأكلها.</p> <p><b>السند:</b> (صورات المتعلمين/ صور أو ما متوفّر من السندات).</p> <p><b>التعليمية:</b> لأي نظام غذائي يصنف الأرنب؟ ما هو العضو الذي يساعد على قطف الأعشاب وتناولها؟</p>  | - يجيب عن السؤال.  |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
| المرحلة الثانية                 | <p>مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 40 مع قراءة فقرة <b>ساتعلم</b>.</p> <p>طرح الأسئلة التالية: لم يتمكن بلال من معرفة الطعام الذي يقدمه لهذا الحيوان فماذا قالت له أخته؟</p> <p><b>التعليمية:</b> ما هي العلاقة بين نظام الأسنان والنظام الغذائي؟</p> <p><b>النشاط الأول:</b> اكتشاف العلاقة بين النظام الغذائي و نظام الأسنان.</p>  | <p>يقرأ السندي ويتعرف على مضمونه.</p> <p>يقوم بنشاط عملي وذهني للبحث عن الإجابة المقترنة.</p> <p>يلاحظ و يحلل السندي المصورة.</p>  |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
| المرحلة الثالثة                 | <p>يتم التدرج في طرح المسؤولين التاليين:</p> <p>- اربط بين نظام أسنان القط و نظامه الغذائي.</p> <p>- اربط بين نظام أسنان الحصان و نظامه الغذائي.</p> <p>للاجابة عن الأسئلة السابقة يقوم المتعلم <b>بإجراءات التالية</b>: - يعتمد على الوثائق المقدمة . - يحدد مميزات نظام أسنان القط ثم الحصان من حيث الأنابيب والقواطع . - ينظم عمله في جدول:</p>  | <p>ماذا تلاحظ في الصورة؟</p> <p>كيف تبدو أنابيبه؟ قواطعه؟</p> <p>وماذا عن أضراسه؟ بجانب الصورة، جمجمة لأي حيوان؟</p>   |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
| المرحلة الرابعة                 | <p><b>وصف الأسنان</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحصان</th> <th>القط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنابيب صغيرة جدا - قواطع متطرفة</td> <td>أنابيب كبيرة حادة - قواطع صغيرة</td> </tr> <tr> <td>- أضراس مترادفة.</td> <td>- أضراس متطرفة.</td> </tr> <tr> <td>لام</td> <td>عاجشب</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>النظام الغذائي</b></p> <p>من خلال الجدول <b>يتوصل المتعلم إلى الاستنتاج التالي:</b> عند الحيوانات العاشبة تتطور القواطع أما عند الحيوانات اللاحمة تتطور الأنابيب وبذلك يربط النظام الغذائي للقط و الحصان بمميزات نظام أسنانهما.</p> <p>انطلاقاً من الاستنتاج السابق، لاحظ نظام أسنان الحيوان الذي وجده بلال في الحديقة وحدّد نظامه الغذائي.</p>  | الحصان   | القط | أنابيب صغيرة جدا - قواطع متطرفة | أنابيب كبيرة حادة - قواطع صغيرة | - أضراس مترادفة. | - أضراس متطرفة. | لام | عاجشب | <p>يتبع الإجراءات مطبيقاً الاستدلال العلمي من خلال الملاحظة (التحليل، المقارن، ربط العلاقة بين معطيات...)</p> <p>يتوصل إلى استنتاج يملاً الجدول انطلاقاً من السنديات.</p> <p>يتخلص ويتعلم.</p> |
| الحصان                          | القط  |  |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
| أنابيب صغيرة جدا - قواطع متطرفة | أنابيب كبيرة حادة - قواطع صغيرة   |  |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
| - أضراس مترادفة.                | - أضراس متطرفة.   |  |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
| لام                             | عاجشب   |  |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
| المرحلة الخامسة                 | <p><b>طرح الأسئلة التالية:</b> - ما الذي يميز نظام أسنان الحيوان الذي وجده بلال في الحديقة؟</p> <p>- قارن بين نظام أسنان هذا الحيوان و نظام أسنان القط و الحصان و اكتشف أيهما يماثله.</p> <p>- ما هو النظام الغذائي الذي يناسبه؟ - أكتب فقرة تبين فيها العلاقة بين النظائر (الغذائي/الأسنان)</p> <p>للاجابة عن الأسئلة المذكورة أعلاه يقوم المتعلم <b>بإجراءات التالية</b>: يلاحظ و يحلل معتمداً على الوثيقة المقدمة عن هذا الحيوان. - يحدد نظام أسنانه و يقارنها بنظام أسنان كل من الحصان و القط. انطلاقاً من نظام الأسنان عند الحصان يربط الحيوان الذي وجده بلال بالنظام الغذائي الذي يناسبه.</p> <p>● يستنتج العلاقة بين نظام الأسنان و النظام الغذائي من خلال: تميز الحيوان بقواطع متطرفة وليس له أنابيب فيكون نظام غذائه أكل عشب.</p> <p><b>ما تعلمت:</b> عن طريق أسنانه يتم التوصل إلى نص ما تعلمته ص 41.</p> | <p>يوظف تعلماته ويدمجها.</p> <p>يتعرف على النظام الغذائي للحيوان انطلاقاً من نظام أسنانه . و يحدد طريقة ارتكازه.</p>   |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
| المرحلة السادسة                 | <p><b>إنجاز الأنشطة الخاصة بفقرة أتحقق من تعلماتي + أدمج تعلماتي ص 41:</b></p> <p><b>التحقق من التعلم:</b></p> <p>يتحقق ملتحقون ٤٠٠٠ شملوا على مراجعة المحتوى .</p> <p>● ما هي الأدوات والأشياء التي يلاحظها بلال في حديقة ابن الصنمين؟</p> <p>● ما هي الأشياء التي يلاحظها بلال في حديقة ابن الصنمين؟</p> <p>● أتحقق من التعلم المدروس بملل مراجعة</p>   | <p>يتحقق ملتحقون ٤٠٠٠ شملوا على مراجعة المحتوى .</p> <p>● ما هي الأدوات والأشياء التي يلاحظها بلال في حديقة ابن الصنمين؟</p> <p>● ما هي الأشياء التي يلاحظها بلال في حديقة ابن الصنمين؟</p> <p>● أتحقق من التعلم المدروس بملل مراجعة</p> |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |
| المرحلة السابعة                 | <p>تصحيح الأنشطة جماعياً على السبورة مع التصحيح و المراقبة لإنجازات المتعلمين</p>   |  |      |                                 |                                 |                  |                 |     |       |  |



السنة  
الثالثة  
ابتدائي

- ينجذب النشاط
- يشكل صحيحاً
- يوظف الاتجاهات العامة في إنجاز المخطط

الكفاءة الخامسة: يختار المسار المناسب للتوجة والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب.

مركبة الكفاءة: يختار مسار التنقل انطلاقاً من مكونات الرسم التخطيطي.

مؤشرات الكفاءة: - يعرف مفهوم المسار ويختار المناسب منه.

- يوظف معالم مكانية في التنقل باستقلالية.

القيم والكفاءات العرضية: يتعرف على مجده الجغرافي ، يعتز بهويته و انتعاه الوطني...

الوسائل: - كتاب المتعلم - صور - السبورة - اللوحة...

| المراحل         | الرسوخ  | الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاط المقترن  | مؤشر التقويم  |
|-----------------|---|--|---|
| المرحلة الأولى  | <p>السياق: نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم من كتاب المتعلم ص 49</p> <p>السند: مشهد كتاب المتعلم ص 50/49</p> <p><b>الوضعيات التعليمية:</b> محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج الوضعيات و التركيز الوضعية المشكلة <b>الجزئية 6</b> من الميدان 1.</p> <p><b>التعليمية:</b> لو أردت أن تحدد موقع تواجدك فكيف تتمكن من ذلك؟ (معالم مكانية)</p> <p>- كيف يمكنك أن تتنقل بين هذه المعالم المكانية ؟</p>   | <p>يستدرك بعض الرصيد المعرفي الخاص بال المجال و يحاول الاجابة عن التساؤل المطروح.</p> <p><b>الوضعية المشكلة الإنطلاقية الأم</b><br/><b>سند + الصورة</b></p> <p>- يحتاج الإنسان لمعالم تمكنه من تحديد مكان تواجده و تتنقله نحو مختلف الاتجاهات.</p> |   |
| المرحلة الثانية | <p>فتح الكتاب في ص 60 وقراءة نص الوضعية ثم طرح التعليمية التالية:</p> <p><b>التعليمية:</b> على أي أساس تختار مسلكاً من بين عدة مسلك؟</p> <p><b>مرحلة الاكتشاف للمعلومة الجديدة:</b> مشاهدة السند الرئيسي للوضعية:</p> <p>ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا تمثل الصورة؟ (مخطط)</p> <p>- ماذا يمثل هذا المخطط؟</p> <p>- في المشهد معلم مكانية ذكرها.</p> <p>- كم من مسلك يؤدي إلى المدرسة؟</p> <p>يبدو أن أحمد في حيرة، ما سبب ذلك؟ في رأيك أي المسلكين مناسب؟ لماذا؟</p> <p>أي المسلكين محمد بمعلمين مكانيين لهما أهمية في حياتك؟ حدد مساره.</p>   |    | <p>يتعرف على الوضعيات يقرأها و يحاول أن يفهمها.</p> <p>- يلاحظ ويجيب على التساؤلات المطروحة.</p> <p>- يوظف الاتجاهات العامة والجغرافية في تحديد المسار.</p> <p>- يحل السندات مستعملاً الفاظ جغرافية.</p> <p>- يقرأ السندات الكتابية و يترجمها على (المخطط).</p> <p>- يختار أفضل المسارات و يبرر سبب اختياره.</p> <p>- يبني مفهوم مسار التنقل.</p> |
| المرحلة الثالثة | <p><b>سند كتابي 1</b></p> <p>- ما اسم المعلم المكاني الذي يسكن فيه أحمد؟ في أي ولاية يقع؟ كم عدد الطرق التي يمكن لأحمد أن يعبرها حتى يصل إلى المدرسة؟ و ما اسم المعلم المكاني التي يمر عليها؟ في رأيك أي المسارين مناسب؟ أين يتوجه أولاً (توظيف اتجاهات جغرافية/عامة)</p> <p><b>اقرأ السندات البينية و استعن بما ورد فيه ثما اختر المسار المناسب في تنقالك.</b></p> <p><b>سند كتابي 2</b></p> <p>- طرح أحمد على نفسه أسئلة، ذكرها.</p> <p>ربط أحمد كل سؤال بهدف ذكره. (ربح الوقت و الجهد)</p> <p>(السلامة المرورية و الأمنية)</p> <p>لو كنت مكانه أي المسارين ستختار؟ علل سبب اختيارك.</p>    | <p>إليك السندات الأربعية من الصفحة 63/62 (اقرأ ثم استنتج مضمون كل سند)</p>   |   |
| المرحلة الرابعة | <p><b>سند كتابي 3</b></p> <p>ما هي البيانات التي يحملها هذا السند؟</p> <p>فيما يساعدك في ذلك؟</p> <p>ما هي مزايا هذا الطريق؟</p> <p>ما هي المعالم المكانية الموجودة فيه؟ و ماذا عن ظروفه الأمنية؟ من يسلكه أيضاً؟</p> <p><b>سند كتابي 4</b></p> <p>- كم يبلغ طول هذا الطريق؟ حده على المخطط.</p> <p>بالمقارنة مع الطريق الأول أيهما أطول؟</p> <p>- ما هي مميزات هذا الطريق؟</p> <p>- طرح أحمد على نفسه سؤالين فأيهما يناسب هذا الطريق؟ هل توافقه في ذلك؟ علل سبب موافقتك.</p> <p>بعد أن تعرفت على مميزات الطريقين ضع نفسك في مكان أحمد و اختر المسار الأنسب في تنقالك مبرراً سبب اختيارك.</p> | <p>أختار المسار المناسب حسب الأهداف التي أربطها به سواء كانت (أمنية/زمنية/ متعلقة بالمسافة...)</p> <p><b>وأفضل المسالك ما يضمن سلامتي.</b> - عند اختياري للمسار أستعين باتجاهات عامة وأخرى جغرافية تساعدي في التنقل.</p>                           |   |
| المرحلة الخامسة | <p>على دفتر الدروس يكتب المتعلم الاستنتاج</p> <p><b>إنجاز فقرة تقويم + إدماج جزئي</b> من كتاب المتعلم ص 63 على دفتر الدروس كتقييم واستثمار للموضوع</p> <p><b>تقويم جزئي:</b> - يختار المسار الذي يسلكه أثناء تنقله من البيت إلى السوق و يبرر سبب اختياره.</p> <p><b>إدماج جزئي:</b> - يكتب فقرة يسدي فيها النصائح الإيجابية في استعمال الممرات و يوضح الأخطار الناجمة عن عدم استعمالها.</p> <p>- تصحيح النشاط جماعياً على السبورة مع المراقبة المستمرة للإنجازات.</p>   | <p>يسنتج / يستخلص</p>  |   |

الميدان: التذوق الموسيقي والاستماع.

- النشيد والأغنية التربوية.

النشاط: تربية فنية موسيقية.

الكافعة الخامسة: يسْتَمِعُ إِلَى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها.

- يُؤْدِي مجموعات من الأغاني التربوية و النشيد معتمداً على إمكاناته الصوتية

مركبات الكفاعة: يميز بين التشكيلات الموسيقية من حيث النوع الموسيقي والآلات التي تعزفها.

الوحدة التعليمية: **التشكيلة الثانية**.

مؤشرات الكفاعة: - يعرف التشكيلة الثانية انطلاقاً من الاستماع.

- يساير الإيقاع الموسيقي بانتظام مؤدياً الأغنية التربوية أداء سليماً.

القيم والكافعات العرضية: التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى - التمييز بين التشكيلات وأنواع الموسيقية - المشاركة في أداء النشيد

والأخاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.

الوسائل: مسجل صوتي - قرص موسيقي - صور آلات موسيقية ...

| المراحل  | الوضعيات التعليمية التعليمية والأنشطة المقترنة   | مؤشر التقويم   |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |
|--|--|--|----------------|-------------------|-----------------|--------------|----------------|-----------------|----------------|--------------|--------------|------------|------------|---|
| المرحلة الأولى: محاكاة جملة موسيقية كنموذج التشكيلة الثانية (العزف الثاني)                               | <p><b>السياق:</b> في غالب الأحيان نسمع النشيد الوطني قسماً و نميزه من حيث الموسيقى فقط دون أصوات بشرية.</p> <p><b>السند:</b> عرض تسجيل موسيقي يشمل النشيد الوطني قسماً بطابعين (آلي ثم آلي غنائي)</p> <p><b>التعلية:</b> ما الفرق بين طبيعة النشيدين؟ كيف نسمى مجموعة الآلات الموسيقية التي أدته؟ (التشكيلة)</p>   | <p>يحاول الإجابة عن التعليمية انطلاقاً من الاستماع.</p>  |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |
| المرحلة الثانية: أنشودة الماء  | <p><b>تمهيد</b> (لعبة ربط الصوت بمصدره)</p> <p>أصوات بشرية</p> <p>أصوات منزلية</p> <p>صوت آلة موسيقية</p> <p>من بيته الحيوانات</p> <p>أصوات من الطبيعة</p>   | <p>يوظف مكتسباته القبلية.</p> <p>يتصور شكل الآلة و يسميتها.</p> <p>يذكر عدد الآلات الموسيقية التي تعزف الجملة الموسيقية.</p> <p>يكشف نوع التشكيلية.</p> <p>- يستنتاج مفهوماً للتشكيلة الثانية.</p> |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |
| مطالبة المتعلمين بالترديد في أداء الأنشودة حيث يمثل تلميذان دور الآلة في الترديد مثنياً لعبارة (يا عالم) | <p>المرحلة الأولى: محاكاة جملة موسيقية كنموذج التشكيلة الثانية (العزف الثاني)</p> <p>● تحضير جهاز محاكاة مثل جهاز الحاسوب وعارض أو جهاز مشغل الأقراص أو الأسطوانات.</p> <p>● اختيار قطعة موسيقية يبرز عليها العزف الثاني وإسماعها للمتعلمين ثم طرح الأسئلة التالية:</p> <p>اللام استمعتم؟ - ما هو عدد الآلات التي تشكلها؟ ما اسم الآلة؟ ما هي العائلة التي تنتمي إليها؟...</p> <p>- اقتراح نماذج موسيقية وإسماعها للمتعلمين و مطالبتهم بتمثيل العزف الثاني والتعبير عنه بحركة رفع اليد أو تدوين على اللوحة عدد المرات التي تم فيها العزف الثاني خلال كل مقطوعة وذلك بهدف معرفة قدرة استيعابهم للمعرفة الجديدة مع تشجيعهم على تمييز المستهدف من خلال نماذج موسيقية مختلفة.</p> <p>انطلاقاً من نماذج مقتربة تتضمن (التشكيلة الثانية) العزف الثاني يتم تقديم جملة موسيقية تعرفها آلتان موسيقيتان ومن خلال ذلك يتوصل المتعلم إلى مفهوم التشكيلة الثانية أي العزف الثاني.</p> <p>● استنتاج: العزف الثاني (التشكيلة الثانية) هو أحد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من عازفين اثنين.</p> <p>ملاحظة: تدوين الاستنتاج على دفتر التربية الموسيقية.</p> | <p>يؤدي الأنشودة</p> <p>السليم و المسابرة.</p> <p>المنتظمة للإيقاع.</p>  |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |
| بعد الاستماع يقوم بأداء الأنشودة أداء سليماً.  | <p>● كتابة الأنشودة على السبورة ثم قراءتها قراءة واضحة و معبرة.</p> <p>● وضع الأنشودة في الجهاز وترك مجال الاستماع للمتعلمين.</p> <p><b>أنشودة الماء</b></p> <table border="1"> <tr> <td>ومثله الدواء</td> <td>الماء ثم الماء</td> </tr> <tr> <td>كارلوح في الأجساد</td> <td>الماء في البلاد</td> </tr> <tr> <td>ومثلها الطور</td> <td>تحيا به الزهور</td> </tr> <tr> <td>كالطائر الغرّاد</td> <td>خريره في الواد</td> </tr> <tr> <td>ليرحم العياد</td> <td>به الإله جاذ</td> </tr> <tr> <td>وحفظه سلام</td> <td>تذيره حرام</td> </tr> </table> <p>مطالبة المتعلمين بالترديد في أداء الأنشودة حيث يمثل تلميذان دور الآلة في الترديد مثنياً لعبارة (يا عالم)</p>  | ومثله الدواء   | الماء ثم الماء | كارلوح في الأجساد | الماء في البلاد | ومثلها الطور | تحيا به الزهور | كالطائر الغرّاد | خريره في الواد | ليرحم العياد | به الإله جاذ | وحفظه سلام | تذيره حرام | <p>يؤدي الأنشودة أداء سليماً.</p> <p>يميز التشكيلة الموسيقية.</p> |
| ومثله الدواء   | الماء ثم الماء   |  |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |
| كارلوح في الأجساد  | الماء في البلاد  |  |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |
| ومثلها الطور   | تحيا به الزهور   |  |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |
| كالطائر الغرّاد  | خريره في الواد   |  |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |
| ليرحم العياد   | به الإله جاذ   |  |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |
| وحفظه سلام   | تذيره حرام   |  |                |                   |                 |              |                |                 |                |              |              |            |            |   |

# كتاباتي في ظهر الغريب مستجابة

فلا تنسوني من صالح دعائكم.

للتواصل معى يرجى زيارة صحتي الرسمية على الفايسبوك

<https://www.facebook.com/bouafia.hocine.9>

أو على حسابي الأول Hocine Bouafia

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004648966519>

أو مجموعتي التعليمية الجديدة على الفايسبوك

<https://www.facebook.com/groups/373356634290605>

