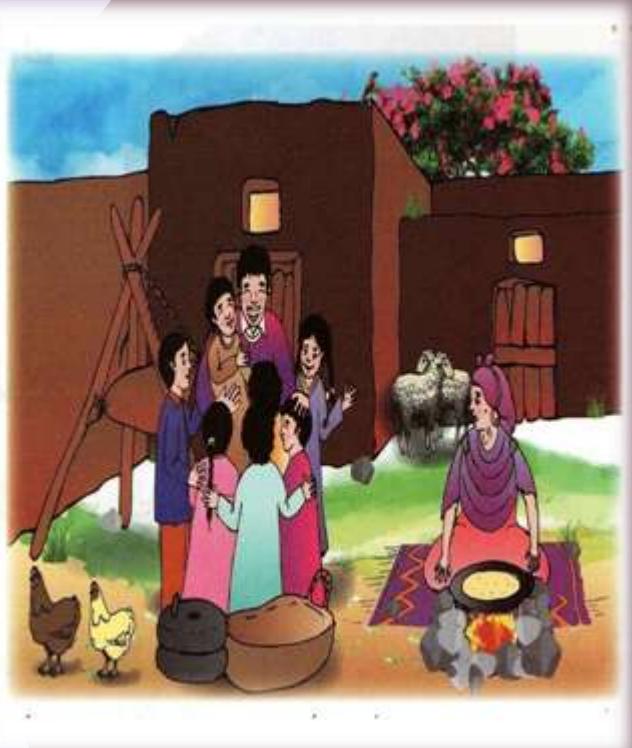


# 3

## الوحدة التعليمية

### الزائر العزيز



الأستاذ: بو عافية حسين

- لأن بحثه عن معنى البطولة في أسد الأوراس مستجدًا (مسلسل بن بو العيد)

- حزة المبادر من حزرة الوطن الذي يبناء و يكفي من أجله.

الأستاذ بو عافية حسين

# النفس المنطلقة

## مطار مصطفى بن بولعيد

تعود جدّتي اليوم من أداء مناسك العمرّة، لذلك رافقـت أبي إلى المطار لاستقبالـها وأنا لا تسعـني الدـنيـا من الفـرـحـ. ما إن وصلـنا حتـى رأـيـتـ بـنـاءـةـ رـائـعةـ وـاجـهـتـهاـ الرـجاـجـيـةـ تـلـمـعـ منـ بـعـيدـ، وـحـولـهاـ أـضـوـاءـ أـعمـدـةـ الإـنـارـةـ تـنـلـلـاـ كـالـجـوـمـ، وـقـدـ زـيـنـ مـدـخـلـهاـ بـحـرـوفـ نـحـاسـيـةـ عـمـلـاـقـةـ كـتـبـتـ بـهـاـ: «ـ مـطـارـ بـاتـنةـ مـصـطـفـىـ بـنـ بـولـعـيدـ »ـ فـسـالـتـ أـبـيـ: «ـ لـمـاـذـاـ أـطـلـقـ هـذـاـ اـسـمـ عـلـىـ مـطـارـ بـاتـنةـ؟ـ »ـ فـرـدـ قـائـلاـ: «ـ مـصـطـفـىـ بـنـ بـولـعـيدـ هـوـأـسـدـ الـأـورـاسـ يـاـ جـمـيلـ، وـهـوـابـنـ مـدـيـنـةـ أـرـيـسـ، وـبـطـلـ مـنـ أـبـطـالـ الثـوـرـةـ الـمـظـفـرـةــ.ـ »ـ فـقـلـتـ: «ـ شـكـرـاـ أـبـيـ، لـقـدـ وـجـدـتـ الشـخـصـيـةـ الـتـيـ سـوـفـ أـخـتـارـهـ لـلـبـورـتـيـهـ الـذـيـ طـلـبـتـهـ مـنـ أـسـتـاذـةـ فـيـ الـمـشـرـوـعــ.ـ »ـ

أـسـتـمـعـ وـأـجـبـ :

ـ قـالـ جـمـيلـ: «ـ وـأـنـاـ لـاـ تـسـعـنـيـ الدـنـيـاـ مـنـ فـرـحــ.ـ هـذـهـ عـبـارـةـ تـدـلـ عـلـىـ أـنـهـ:

فرح جدا

حزين

فرح

طمـهـةـ بـهـوـمـةـ بـهـوـمـةـ بـهـوـمـةـ بـهـوـمـةـ بـهـوـمـةـ بـهـوـمـةـ بـهـوـمـةـ بـهـوـمـةـ

ـ أـعـجـبـ جـمـيلـ بـالـبـنـاءـةـ مـاـذـاـ قـالـ؟ـ

شرح المفردات :

الثـوـرـةـ الـمـظـفـرـةـ :ـ الثـوـرـةـ الـمـنـتـصـرـةـ

تـنـلـلـاـ :ـ تـلـمـعـ

ـ لـمـاـذـاـ سـمـيـ المـطـارـ عـلـىـ اـسـمـ «ـ مـصـطـفـىـ بـنـ بـولـعـيدـ »ـ.

ـ مـنـ أـيـ مـنـطـقـةـ هـوـ؟ـ

ـ بـمـ لـقـبـ الشـهـيدـ مـصـطـفـىـ بـنـ بـولـعـيدـ؟ـ

ـ عـلـىـ مـاـذـاـ يـدـلـ هـذـاـ اللـقـبـ؟ـ

ـ مـاـ هـيـ الـفـكـرـةـ الـتـيـ اـسـتـوـحـاـهـ جـمـيلـ مـنـ كـلـامـ أـبـيـهـ؟ـ

**الكفاءة الختامية:** يفهم خطابات منطقية مختلفة الانطماط لا سيما النمط الوصفي ويتناول معها - بصف شينا انطلاقا من سندات متنية في وضعيات تهأصلية دالة

الوسائل: دليل المعلم - كتاب المتعلم - صور - الألواح - السبورة.  
أساليب للاستماع و الحوار، يتقلل الإختلاف و يسعى إلى التعايش مع الآخرين ، حب الوطن ، البطولة ، الشجاعة ، حب الوطن ، الوفاء ، الشكر...  
القيم: يتعزز بلغته العربية: ينمّي قيمته الخلقية و الدينية و المدنية المستمدّة من الهوية الوطنية ، يتحلى بروح التعاون و العمل الجماعي ، ينتهي  
مؤشرات الكفاءة: يتصرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدد موضوع الوصف و عناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للوصف.  
مركبات الكفاءة: يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية.

الوحدة التعليمية: مطار مصطفى بن بو العيد / ما إن / حتى.

الكفاءة الختامية: يصف شيئاً انطلاقاً من سمات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

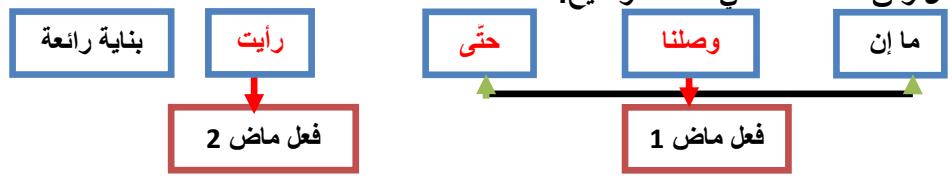
مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير ويفهم حديثه ، يقدم ذاته ويعبر عنها.

مؤشرات الكفاءة: يكشف عن الصيغة ويوظفها في وضعيات تواصلية دالة.

القيم: يبحث عن المعلومة ويوظفها في التعبير الشفوي ، ينتهج أساليب التعاون الإنساني مع غيره ، يتربّى على الأساليب ويركب كلاماً بما

يستجيب للوضعية التواصلية ...

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - اللوحة - السبورة - صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	<p>العودة إلى النص المنطوق (مطار مصطفى بن بو العيد) وطرح أسئلة حول المعنى العام</p> <p>قدّم صفاً لمطار مصطفى بن بو العيد.</p> <p>ماذا تعرف عن البطل مصطفى بن بو العيد؟</p>	<p>يتذكر مضمون النص المنطوق.</p> <p>يجيب عن الأسئلة.</p>
المرحلة الثانية	<p>طرح أسئلة تستدعي اكتشاف الصيغة المستهدفة: (ما إن / حتى ص 51)</p> <p>- أخبرنا جميل عن البناءة التي رأها فور وصوله أحد ما قاله.</p> <p>- بنفس المنوال قل لي عن استقلال الجزائر و ما أردفه من احتفال للجزائريين.</p> <p>عن طريق الإجابة عن الأسئلة أعلاه يتم بناء الجملتين التاليتين:</p> <p>- ما إن وصلنا حتى رأينا بناية رائعة.</p> <p>- ما إن أغلقنا عن الاستقلال حتى خرج الجزائريون للاحتفال.</p> <p>تدوين الجمل على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة.</p> <p>- الكلمات الملونة في الجملة الأولى جاءت اسماء أم أفعال أم حروف؟</p> <p>- ما زمن الفعل الذي جاء بعد هذه الحروف؟ (ماض)</p> <p>- أقرأ الجملة الأولى وتوقف عند كلمة وصلنا . هل انتهى المعنى؟ واصل القراءة؟</p> <p>- الفعل الثاني بعد حتى جاء : يعبر عن التباين في وقوع الحدث بعد الوصول أم عن السرعة؟</p> <p>⌚ العمل وفق المخطط التالي قصد التوضيح:</p> 	<p>- يجيب عن الأسئلة.</p> <p>- يكتشف الصيغة ويوظفها.</p>
المرحلة الثالثة	<p>⌚ نفس العمل مع الجملة الثانية.</p> <p>ثبت الصيغة بأسئلة أخرى و في وضعيات مختلفة. استعمل (ما إن / حتى) لتربط بين معنى الجملتين</p> <p>- خروجك من البيت و هطول المطر ← ما إن خرجت من البيت حتى هطل المطر .</p> <p>- رنين الهاتف ورفعك للسماع ← ما إن رن الهاتف حتى رفعت السماعة .</p> <p>- وصول المعلم إلى القرية واستقبال الأهالي ← ما إن وصل المعلم إلى القرية حتى استقبله الأهالي ...</p> <p>- اندلاع الحريق وإقبال الجميع للمساعدة ← ما إن اندلع الحريق حتى أقبل الجميع للمساعدة.</p> <p>⌚ تغيير الوضعية كالتالي:</p>  <p>* مطالبة المتعلمين بأمثلة تستهدف الصيغة (ما إن / حتى) و تدوين الأحسن منها على السبورة.</p> <p>وضعيات أخرى لثبت الصيغة المستهدفة و باتباع الطريقة الحوارية أثناء التثبيت. (شفويا)</p> <p>- تقديم شرح وجيز بهدف تمييز الصيغة المكتشفة: التي تدل على سرعة وقوع الحدث (ما إن ، حتى)</p>	<p>يتدرّب على استعمال الصيغة في وضعيات مشابهة ويستثمرها شفوياً في وضعيات جديدة.</p>



الكفاءة الخاتمة: يصف شيئاً انطلاقاً من سندات متنوعة و في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير، يفهم حديثه، يقدم ذاته و يغير عنها.

مؤشرات الكفاءة: - يصف انطلاقاً من مشهد أو صور و يعبر عنها وضعيات تواصلية ذات دلالة.

- يرشد إلى قيم إنسانية وطنية.

- يعبر عن رأيه الشخصي في الموصوف و يتقييد بالموضوع.

القيم و الكفاءات العرضية: ينمي قدراته التعبيرية، يرشد إلى قيم إنسانية و آداب التعامل مع الغير ، يساهم في العمل الخيري ، آداب الحوار...

الوسائل: كتاب متعلم - سبورة - صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	<p><b>السياق</b> : سأله جميل الأب قائلاً : لماذا أطلق هذا الاسم على مطار باتنة؟</p> <p><b>السنن</b> : تصورات المتعلمين المرتبطة بالنص المنطوق.</p> <p><b>التعليمية</b> : بم أجابه الأب؟ قدم أمثلة عن شخصيات ثورية جزائرية أخرى تعرفها.</p>	يحسن الاستماع. يتذكر أهم أحداث النص المنطوق ويجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية	<p>عرض الصور على السبورة و مطالبة المتعلمين بملحوظتها كلها قصد النقاط المجال العام لها ثم طرح السؤال التالي: ما هو الموضوع الذي تعبر عنه الصور؟</p> <p><b>أبطال ثورتنا المجيدة كثيرون و متعددون بتنوعاتهم</b></p> <p>لاحظ الصور و حاول أن تتحدث عن هذه الشخصيات ملماً بكل الجوانب التي تعرفها عنها.</p> <p><b>النوعية</b> ماذا تلاحظ في الصورة؟</p> <p><b>النوعية</b> ما اسم هذا البطل؟ كيف لقب؟</p> <p>لاحظ جيداً ثم استعن بالمخطط المقابل وصف هذه الشخصية من حيث:</p> <p>لون الشعر ، الملامع ، القامة ، اللباس ، الوجه ، الصفات المعنوية التي يوحي بها وجهه...</p> <p>م تتكون هذه المجموعة؟ إذن بمجموعة الست سمى أبطالها من يتوسط هذه المجموعة؟ ما هي أبرز إنجازاته و مكانته عند الشعب الجزائري و كيف عبروا عن وفائهم له؟</p> <p><b>النوعية</b> ادماج جزئي</p> <p><b>النوعية</b> ماذا ترى في الصورة؟</p>	- ستقى معلومات بالإعتماد على سندات توضيحية مرافقة.
المرحلة الثالثة	<p>ما اسم هذه البطلة؟ تأمل الصورة جيداً و استعن بالمخطط السابق لتصف هذه الشخصية من حيث:</p> <p>الوجه ، النظارات ، لون الشعر ، الصفات المعنوية التي يوحي بها وجهه ، إنجازاتها و كل ما تعرفه عنها و مكانتها عند شعوب الوطن.</p> <p><b>النوعية</b> ادماج كلي للأفكار</p>	- يعبر عن الصورة معتمداً على الأسئلة التوجيهية.
المرحلة الرابعة	<p>ما اسم هذه البطلة؟ تأمل الصورة جيداً و استعن بالمخطط السابق لتصف هذه الشخصية من حيث:</p> <p>الوجه ، النظارات ، لون الشعر ، الصفات المعنوية التي يوحي بها وجهه ، إنجازاتها و كل ما تعرفه عنها و مكانتها عند شعوب الوطن.</p> <p><b>النوعية</b> ادماج كلي للأفكار</p>	- يربط بين الأفكار و يدمجها ليعبر عن وضعيات مشابهة.
المرحلة الخامسة	<p>طرح أسئلة هادفة قصد الإلمام بعناصر القصة المصورة مع وصف الحدث أو التجربة الشخصية.</p> <p><b>يقول الأستاذ:</b> <b>أبطال الثورة الجزائرية كثيرون من بينهم:</b></p> <p>يواصل المتعلمون قائلين: الشهيد مصطفى بن بولعيد أسود الشعر بنى العينين، أسمه الوجه متوسط القامة، تعبّر ملامح وجهه عن رزانته و بطولته و شجاعته و هيبته و وقاره، و يشع من عينيه قوة وحدة، هو عضو من مجموعة الست من أصول جزائرية باتنية ، لقب ياسد الأوراس نظراً لمقاوماته و شجاعته التي أبداها ضد المستعمر... و لا ننسى من هذه الأوصاف شهيدة الوطن حسيبة بن بو علي ذات الشعر الأسود الطويل والعينين... عرفت بشجاعتها و بطولتها إبان الثورة ، نفذت عدة عمليات ضد المستعمر الفرنسي، وكانت ناجحة في عملها و مقاومتها ... فكيف لا نفتخر بابطال ثورتنا المجيدة و نعبر عن وفائهم لهم بالاحتفال و تشييد البنىات باسمائهم؟ ....</p>	- ينتج نصاً شفويّاً منظماً فيه أفكاره.

مركبات الكفاءة: يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب و يوظفها - يستعمل إستراتيجية القراءة.

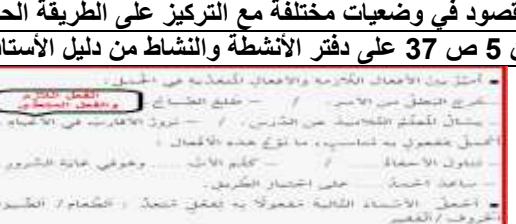
مؤشرات الكفاءة: - يتلزم بقواعد القراءة الصامدة و الجهورية و يحترم شروطها. - يثري رصيده اللغوي الخاص بال مجال.

القيم: ينمي قيمته الأخلاقية و الدينية المستدمة من مكونات الهوية الوطنية . يؤدي واجبه اتجاه غيره ويساهم في خدمة الوطن...

الوسائل: كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - السبورة - الألواح. صور.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم						
المرحلة الأولى	<p><b>السياق:</b> قال الأب: هو أسد الأوراس وابن مدينة أرييس وبطل من أبطال الثورة المظفرة...</p> <p><b>السند:</b> (انطلاقاً من تصورات المتعلمين المرتبطة بموضوع النص المنطوق)</p> <p><b>التعليمية:</b> من يقصد الأب في قوله؟ (مصطفى بن بو لعيد) ماذا تعرف عنه؟</p>	<p>- يجيب عن الأسئلة.</p>						
المرحلة الثانية	<p>عرض الصورة المصاحبة للنص ودعوة المتعلمين إلى ملاحظتها.</p> <p>- ماذا تلاحظ؟ ماذا تضع العجوز أمامها؟ بم يقوم ذلك الرجل؟ عمّ يعبر الثياب الذي يلبسها؟ ماذا يحمل على كتفه؟ هل الصورة تعبّر عن معاناة أم سعادة؟ ماذا يحمل في يده؟ علام يدل ذلك؟</p> <p>● تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص بطرح السؤال:</p> <p>● مستنداً على مضمون المشهد تخيّل موضوع النص.</p> <p>● مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 52 وقراءة النص ① <b>قراءة صامدة</b> متبصرة.</p> <p>● أجرة النص من خلال طرح الأسئلة التالية:</p> <p>② الشروع في تطبيق مستويات الفهم القرائي بانتقاء المناسب من المهارات</p>	<p>يلاحظ الصورة.</p> <p>- يكتشف الشخصيات ويعبر عنها.</p> <p>يعرف عن الصور.</p> <p>- يقرأ النص محترماً شروط القراءة الجهرية ويعترف علامات الوقف و مخارج الحروف.</p> <p>يتعرف على الكلمات الجديدة و يوظفها في جمل.</p>						
المرحلة الثالثة	<p>- ما هو عنوان القصة؟ - سُم الشخصيات المذكورة فيها. - تحديد زمان ومكان أحداث النص.</p> <p>- اختر الصواب مما يلي: بطل هذه القصة: الأمير عبد القادر / حسبيه بن بو علي / مصطفى بن بولعيد.</p> <p>عدد أولاده هو: تسعه - ستة - سبعة - أربعة</p> <p>- سطّر الذخيل من العبارات في الفقرة 1: نار الكانون - حوش الدار - الملابس والمؤونة. - قرص الكسرة</p> <p>● قراءة النص من طرف الأستاذ ② <b>قراءة نموذجية</b> مستعملاً بالإيحاء لتقرير المعنى.</p> <p>③ <b>القراءة الأدائية:</b> مطالبة التلاميذ بالتأمل على القراءة، فقرة/فقرة (بداية بالمتذكرين حتى يحفزوا المتعلمين)</p> <p>الصفات المادية (الخارجية) لمصطفى بن بولعيد</p>	<p>1م التذكر</p>						
المرحلة الرابعة	<p>- معتمداً على ما ورد في النص، إماً الجذول</p> <p>.....</p> <p>- رتب المراحل حسب تسلسلها في النص :</p> <p>اللابد أن التحقق يرافقني يا لميما. م جلس مصطفى وأحفاده متشبّون به. الأحفاد يحيطون بنا نا عائشة فرار مصطفى من السجن.</p> <p>1 أمر ما يحدث في الدشة يا نانا عائشة.</p> <p>2 أخذ يعانق هذا ويداعب ذاك.</p> <p>3 عمت الفرحة البت بل انتشرت في كل قرية انركب.</p> <p>● قراءة للشرح والتوظيف: تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات والأضداد وتوظيفها في جمل (كلماتي الجديدة)</p> <p>- معنى كلمة <b>(ذاع)</b> في جملة: <b>لقد ذاع خبر فرار مصطفى.</b> هو: راح وغادر - انتشر وشاع - حدث وقع.</p> <p>- معنى كلمة <b>(مؤونة)</b> في جملة: <b>جمع بعض الملابس والمؤونة.</b> هو: أخبار القرية - ذخيرة من الطعام</p>	<p>2م التنظيم</p>						
المرحلة الخامسة	<p>الكلمة معناها</p> <table border="1"> <tr> <td>توظيفها في جملة</td> <td>الكلمة</td> </tr> <tr> <td>- توضّأ المصلي و <b>هم</b> لأداء صلاته.</td> <td>- هم</td> </tr> <tr> <td>- جلست المدعوات <b>بحوش الدار.</b></td> <td>- فناء الدار - حوش الدار</td> </tr> </table> <p>- أي مما يلي يمكن أن يخالف معنى مرادفة <b>(يَبْتَعدُ)</b> في جملة: بقيت تتبعه وهو يبتعد عن الدار.؟</p> <p>- يستعد - <b>يقرب</b> - يخرج - يوْدُع.</p> <p>- على اللوحة أكمل بالعبارة الصحيحة: المتحدث في النص هو: مصطفى بن بو لعيد - الكاتب - نانا عائشة.</p> <p>- ماذا كانت الجدة عائشة تفعل عندما دخل ابنها؟</p> <p>- كيف بدا مصطفى عند عودته؟ لماذا؟</p> <p>- ماذا تستنتاج من فرحة سكان القرية بفرار مصطفى من السجن؟</p> <p>- ماذا طلبت نانا عائشة من ابنها عندما هم بالخروج؟</p> <p>- ما هي المدة التي قضها مصطفى مع أهله؟ و أين سيقضي بقية وقته؟ عمّ يعبر ذلك؟ من أجل ماذا؟</p> <p>وأنت ماذا ستفعل من أجل وطنك؟</p> <p>إعادة قراءة النص والوقوف عند القيم الواردة فيه قصد التحلي بها <b>حُبُّ الْوَطَنِ / الشَّجَاعَةُ / الاحْتِرَامُ وَالطَّاعَةُ / الْعَزَّةُ / النَّصْرُ.</b></p> <p>العودة إلى النص المنطوق ضمنياً (طار مصطفى بن بو لعيد) وربطه بالنص المقصود (الزائر العزيز) مع تعبير المتعلم عن مشاعره اتجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة.</p> <p>عن طريق أسئلة يتم استخلاص ما يلي: <b>عَزَّةُ الْمُجَاهِدِ مِنْ عَزَّةِ الْوَطَنِ الَّذِي بَنَاهُ وَكَافَحَ مِنْ أَجْلِهِ.</b></p>	توظيفها في جملة	الكلمة	- توضّأ المصلي و <b>هم</b> لأداء صلاته.	- هم	- جلست المدعوات <b>بحوش الدار.</b>	- فناء الدار - حوش الدار	<p>1م فهم الكلمات والتعابير</p>
توظيفها في جملة	الكلمة							
- توضّأ المصلي و <b>هم</b> لأداء صلاته.	- هم							
- جلست المدعوات <b>بحوش الدار.</b>	- فناء الدار - حوش الدار							
المرحلة السادسة	<p>طرح أسئلة أخرى قصد الإلام بالموضوع ثم التمرين رقم 3 ص (36) الخاص فقرة <b>فهمت النص.</b></p> <p>إنجاز نشاط <b>أثري لغتي</b> الخاص بـ دفتر الأنشطة أولاً ص 32 ثم الخاص بـ كتاب المتعلم ص 53 شفويها (يمكن استعمال الألواح)</p>	<p>يجب عن الأسئلة.</p> <p>- ينجز النشاط.</p> <p>يشري رصيده الخاص</p> <p>الرموز و المعلم الوطني</p>						

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى قراءة (تعقق في النص)	العودة إلى النص المكتوب (الزائر العزيز) و طرح الأسئلة التالية: - ماذا سيحدث لو بقي المجاهد مصطفى في القرية ؟ - على اللوحة أكمل العبارة: وَدَعَتِ الْجَدَةُ عَائِشَةً مَصْطَفِيَّاً وَهِيَ: ..... (تبليغ دموعها)	يذكر ما جاء في النص ويجيب عن الأسئلة.
المرحلة الثانية قراءة معنوية (اللهم إني أنتعذر)	- قراءة النص المكتوب/ المقرؤ (الزائر العزيز) قراءة مسترسلة من طرف المتعلمين وذلك باتباع طريقة التجزئة إلى فقرات. - تشين قراءة المتفوّقين وتصحيح أخطاء المتعلّرين. - طرح أسئلة تتعلق بمضمون النص: مواصلة تطبيق مستويات الفهم القرائي كما يلي: - استخرج من النص ما يدل على أجواء الفرحة بعودة مصطفى إلى البيت. - أخفت نانا عائشة حزناً عن ابنها. استخرج من النص العبرة التي دلت على ذلك. - أكتب جملة من النص تؤكّد أن الوقت الذي قضاه مصطفى مع عائلته كان قصيراً. - استنتاج صفة سمات مصطفى بن يو لعيد حسب النص (الضحية من أجل الوطن ...). - هل أفتك الكاتب بالمعلومات المقدمة عن معاناة مصطفى بن بولعيد إبان الثورة ؟ علل. - لم يلبّ طلب أمّه ، ما رأيك في ذلك ؟ علل. - هل أحببك انتشار خبر فرار مصطفى من السجن ؟ علل. (لا لو بقي سرّاً أحسن حتى...) - هل هذه قصة واقعية أم خالية ؟ لماذا ؟	يقرأ النص. - يفهم - يفسّر و يدمج أفكاراً متعلقة بالنص.
المرحلة الثالثة التدوين	- العودة إلى النص و قراءته كاملاً مع استخراج القيم الواردة فيه. المرحلة الثانية: قواعد نحوية (اللهم إني أنتعذر على الفعل اللازم و الفعل المتعدي ص 54) - إعادة إلقاء النص مع التركيز على مشاعره اتجاه معاناة و تضحيات المجاهدين إبان الثورة.. - طرح أسئلة تستدعي تحديد الطواهر النحوية (الفعل اللازم و الفعل المتعدي). - ما الذي حدث عندما عاد مصطفى إلى القرية ؟ - بم كانت تقوم "نانا" عائشة ؟ - انتشار الفرحة في القرية. - تقلب عائشة قرص الكسرة.	يستخرج القيم ويتحلى بها .
المرحلة الرابعة التدوين	تدوين الفقرة وتلويّن المستهدف مع بعض الشرح والتوضيح. طرح سؤال بهدف رصد المعرفة الجديدة: (الفعل اللازم و الفعل المتعدي) لاحظ جملة الأولى بم بدأت اسم / فعل / حرف ؟ كيف نسمى الجملة التي تبدأ بفعل ؟ ما زمن الفعل ؟ حدد الفاعل ثم أعد قراءتها و توقف عند الفاعل وأخبرني: هل الجملة مفيدة ومعناها تام أم ناقص ؟ (تام) - هل احتاج الفعل انتشار إلى مفعول به (قرص) ليتم معنى الجملة؟ (لا) - هل التزم و اكتفى بفاعله؟ (نعم) إذن كيف نسمى هذا الفعل (الفعل اللازم) مثل: <b>تالم</b> المريض نستطيع أن نقول تالم المريض دون الحاجة لمفعول به. - لاحظ الجملة الثانية : ما نوعها؟ مم تترکب؟ ( فعل / فاعل/مفعول به ... ) - يتم طرح نفس الأسئلة السابقة و التوصل إلى أن الفعل تقلب فعل متعدي لأنه عند حذف المفعول به يصبح معنى الجملة ناقص وغير مفيد مثل: <b>أنزل</b> الله الوحي. إذن الفعل أنزل متعدي. - <b>كلم</b> الله موسى. - نفس العمل مع بقية الجمل. • <b>ملاحظة هامة:</b> في بعض الحالات: أدخل هاء الضمير المتصلة (هـ) على الفعل لو قبلها فهو متعدي إذا لم يقبلها فهو لازم مثل (كتب كتبه متعدي) (خرج لا نستطيع أن نقول خرجه إذن فهو لازم) لو نقول جاء جاءه يبقى لازم لأن الهاه منفصلة	يلاحظ الظاهراً ويميزها يصدر أحكاماً على وظيفة المركبات اللغوية والنصية.
المرحلة الخامسة التدوين	- التوصل إلى الاستنتاج رفقة المتعلمين مع مطالبة البعض منهم بقراءة ما ورد في هذه الفقرة: استدراج المتعلمين بأمثلة و مطالبتهم بجمل تتضمن أفعال لازمة و متعدية. مطالبتهم بجمل تتضمن المقصود في وضعيّات مختلفة مع التركيز على الطريقة الحوارية و الوصفيّة.	يوظف الطواهر المستهدفة بشكل صحيح.
المرحلة السادسة التدوين	إنجاز التمرين 5 ص 37 على دفتر الأنشطة والنشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم.	





المقطع التعليمي 3: الهوية الوطنية  
الميدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي

النشاط: قراءة (أداء/شرح/فهم) + قواعد صرفية

الوحدة التعليمية: الزائر العزيز / تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب

مؤشرات الكفاءة: يقرأ النص و يجيب عن أسئلة التعمق في المضمون.

يستمر النص في اكتساب الطواهر الصرفية المناسبة " تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب "

القيم: ينمّي قيمه الخلقية والدينية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية - يرشد إلى قيم إنسانية و أداب التعامل مع الغير يساهم في العمل الخيري...  
الوسائل: كتاب المتعلم ، دفتر الأنشطة ، الألواح ، السبورة.

الراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	مؤشرات التقويم
نعم	العودة إلى النص المكتوب (الزائر العزيز) و طرح الأسئلة التالية: - مطالبتهم التذكير بعنوان النص و كتابته على اللوحة. - ما الخبر الذي ذاع في القرية ؟	يتذكر ما جاء في النص و يجيب عن أسئلة
نعم	<p><b>المرحلة الأولى قراءة (أداء و فهم)</b></p> <p>- قراءة النص المكتوب/ المقرؤ (الزائر العزيز) ص 52 قراءة معبرة و موحية من طرف المتعلمين وذلك باتباع طريقة التجزئة إلى فرات.</p> <p>- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثم طرح أسئلة تتعلق بتطبيق مستويات الفهم القرائي كما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما اسم كاتب النص ؟ و ما مصدر المعلومات المقدمة ؟</li> <li>- أجب بـ: ص/خطا. 1 - قرر مصطفى من سجن إنركب (خ) 2 - إسم القرية التي يسكن فيها هو الكدية (خ) 3 - كان الأحفاد السبعة ينتظرون أول دفعة من الخبز (ص).</li> <li>- ما هو عدد فقرات النص ؟</li> <li>- ما هي الفكرة العامة للنarrative ؟</li> <li>- ما هي الفكرة الأساسية للفقرة الأولى ؟ (تكليف كل مجموعة بعنونة الفقرة الخاصة بهم (اقتراح عنوان) واختيار أحسن العناوين.</li> <li>- ماذا تستنتج من الجملة الأخيرة من النص ؟</li> <li>- نقاش مع زملائه عنوان النص مبيناً سبب التسمية.</li> <li>- اقترح عنواناً آخر للنص.</li> <li>- إقترح قولًا تكمل به قول نانا عائشة فيما يلي: (لعله خبر عن مصطفى ...)</li> <li>- أي عبارة هي الأجمل في النص: إنحني بسرعة وأخذ يقبل يد أمها. - رافقتك السّلامَة ، حمَّاك الله ونصرك - تقبل نانا عائشة بمهارة قرص الكسرة اللذين. علّ.</li> <li>- لم تنحصر المعانة والمساهمة في الثورة في شخصية مصطفى بل تعلّت ذلك. قدم شواهد من النص أو خارجه مؤكّدا ذلك.</li> <li>- تخلّي نفسك مكان الأمير عبد القادر، ماذا ستفعل لو عشت في نفس الفترة التي عاشها ؟ علّ.</li> </ul> <p><b>المرحلة الثانية: قواعد صرفية (الاحظ وأكتشف: تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب ص 54)</b></p> <p>- إلقاء النص على المتعلمين مع التركيز على الصفات المادية والمعنوية لشخصية جزائرية .</p> <p>طرح أسئلة تستدعي تحديد الظاهر الصّرفية ( تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب )</p> <p>كيف كان الأمير عبد القادر معروفاً ؟</p> <p><b>الجدة عائشة تقلب قرص الكسرة.</b></p> <p>- قراءة الكلمات على السبورة جماعياً ثم فردياً (بالاستعمال الإياب و التتفهم)</p> <p>- طرح أسئلة بهدف اكتشاف الظاهرة و تمييزها.</p> <p>حدد الفعل في الجملة الأولى - لونه و قل لي ما زمانه؟ (مضارع) - كيف عرفت ذلك ؟ (مرفوع) ذكرني بأحرف المضارعة (أنيت) على من يعود هذا الفعل تقلب ؟ (الجدة) تحدثت عن نفسك ماذا تقول ؟ أنا أقلب. ذكرني بباقي ضمائر المتكلم؟ (نحن)</p> <p>- بنفس الفعل خاطب زميلك فماذا تقول له؟ أنت تقلب ؟ ذكرني بباقي ضمائر المخاطب.</p> <p>- بنفس الطريقة يتم تصريف الفعل المضارع (تقلب) مع ضمائر المتكلم والمخاطب في المفرد و المثنى والجمع المذكر والمؤنث.</p>	يقرأ ويجيب
نعم	<p>رفقة المتعلمين يتم التوصل إلى فقرة تعلمت مع مطالبة البعض منهم بقراءة ما ورد في هذه الفقرة</p> <p><b>مرحلة التدريب:</b> اقتراح أفعال مضارعة و مطالبة المتعلمين حسب المستهدف من الدرس و ذلك بهدف كشف مدى فهمهم للظاهرة الصّرفية. ( يتم العمل على اللوحة أو شفويًا )</p>	يحدد المجموعات الإنسانية (فرات، النص ، أفكاره الأساسية...) و يختار أحسن العناوين.
نعم	<p>إنجاز التمرين 6 ص 37 على دفتر الأنشطة و النشاط من دليل الأستاذ على دفتر القسم.</p> <p>- أصرّف الأفعال التالية مع ضمائر المخاطب والغائب في المضارع :</p> <p>سَكَّتْ أَكَلَّ جَلَّسَ أَسْبَدَ الصَّمِيرَةِ الْمُلَاسِبَ لِكَلِّ فَعْلٍ فِي الْجَمِيلِ:</p> <p>تصريف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب</p> <p>أَرَاجُعُ دُرُوسِيَّ يَوْمِيَا. / ..... تَبَرُّزَ جَدِّ كُلِّ الْمَرِيضِ.</p> <p>تَشَاهِدُنَّ الْأَلْعَابَ الْبَهَلوَانِيَّةِ. / ..... نَسَاعِدُ أَمْنَا دَائِمًا</p>	يلاحظ الظاهرة و يميزها.
نعم	المرأبة والتصحّح المستمر لإنجازات المتعلمين.	يوظف الطواهر المستهدفة بشكل صحيح.

الميدان: فهم المكتوب.

النشاط: محفوظات

الوحدة التعليمية: **ما شهيد**.

السنة  
الرابعة  
ابتدائي

مركيات الكفاءة: يفهم ما يقرأ - يعيد بناء المعلومة الواردة في نص المحفوظة و يستعمل استراتيجية القراءة.  
مؤشرات الكفاءة: يؤدي المحفوظة أداء مناسباً للمقام - يتفاعل مع معانٍ النص الشعري.

- مسرحة أحداث المحفوظة (في الأسبوع الثاني)

القيم: يوظف قدراته الشفوية وتحكم فيها، ينمّي قيمه الخلّقية والدينية والمدنية المستمدّة من الهوية الوطنية ، حب الوطن يساهم في العمل الخيري.  
الوسائل: كتاب المتعلم - السبورة - اللوحة - دفتر المحفوظات.

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	<p><b>السياق:</b> تحى بلادنا في كل سنة عدة مناسبات وطنية.  <b>السند:</b> مشاهد معبر عن الموضوع + تصورات المتعلمين المرتبطة بموضوع السياق)  <b>التعليمية:</b> لمن نقدم هذه الاحتفالات ؟ و على أرواح من تترحم ؟ (الشهداء</p>	<p>- يتذكر ما ورد في النصين المنطوق والمكتوب ويدمج بينهما جزئياً مجيئاً عن التعليمية .</p>
المرحلة الثانية	<p>طالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 55 و قراءة المحفوظة .  <b>مرحلة التقديم وشرح المعنى الإجمالي</b>  عرض نص المقطوعة على السبورة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجانب الجمالي عليها.</p> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">= أجمل الأوطان =</p> <p style="text-align: center;">وطني يأويت الرؤوفة فيك القيادة والطهارة فيك النعمة والطاقة فيك النورة والرحمة وطني زينت دائمة نعمي التوردة من الخسان</p> </div>	<p>يكشف المحفوظة</p>
المرحلة الثالثة	<p>قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تخللها الإيماءات لتقريب المعنى.  طالبة المتعلمين بالتداول على قراءتها بلغة سلية.  <b>تقديم شرح مبسط للمحفوظة (تذليل الصعوبات)</b></p> <p>يعد الوطن الجزائري من أحلى ما تنتطق به الألسن في الكون، فهو روضة من روضات الجنة الخضراء، ينعم بخيرات كثيرة، ففيه يجد الإنسان زاده ومن هذه الخيرات يتزود، وفوق أرضه الطاولة بدماء الشهداء والمقدسة المغفورة بالمحبة والبساطة اللتان تعدان شمعتان تبستان درينا، كما يوجد في الوطن الجزائري مودة و رضا قد سكنت قلب كل واحد منا ... إنه الوطن الجزائري، الربيع الدائم، الكثير الشجر والورود، نسارع لجني خيراته كما يسارع الفراش إلى الورود...  <b>شرح المفردات الصعبة و البحث عن معانيها:</b>  العوادي: ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر... - القداة: شرف و جلال وبركة - الخماں: كل موضع <b>كثر فيه الشجر و النبات و الورود</b> نهفو: نسرع إليه. - تبستان: تضيّان.</p> <p>تحديد المعنى الإجمالي للمحفوظة تخللها أسلة لقياس الفهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما موضوع القصيدة ؟</li> <li>- من يخاطب الشاعر في مطلع قصيده ؟</li> <li>- بم شبه الشاعر وطنه في البيت الأول ؟</li> </ul> <p>- على اللوحة أكمل بالعبارة المناسبة: غرس الشاعر ..... و ..... في أعماق قلبه.</p> <p>- استخرج من المحفوظة الأخلاق التي تسود بين أبناء الوطن الواحد</p> <p>- كيف يكون الوطن ربيعاً دانماً ؟</p> <p>من كاتب هذه القصيدة ؟</p>	<p>ينصت إلى قراءة الأستاذ، يدرك المعنى الإجمالي ويجيب عن الأسئلة</p>
المرحلة الرابعة	<p><b>مرحلة التجزئة والتحفيظ</b>  تجزيء القطعة إلى جزأين في كل أسبوع جزء.  كتابة الجزء الأول/الثاني على جانب آخر من السبورة ويتم تحفيظه.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>يحفظ الجزء الأول/الثاني من المحفوظة.</p>
المرحلة الخامسة	<p>أداء الجزء الأول/الثاني من المحفوظة أداء جيدا.  إستظهار الجزء الثاني من المقطوعة في الأسبوع الموالي. منتهية بالمسرحية.</p>	<p>يؤدي الجزء الأول أداء سليماً و منجماً.</p>

الكفاءة الخامنية: - ينتج كتابة نصوص من ستة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها مؤشرات النمط الوصفي في وضعيات تواصيلية دالة.

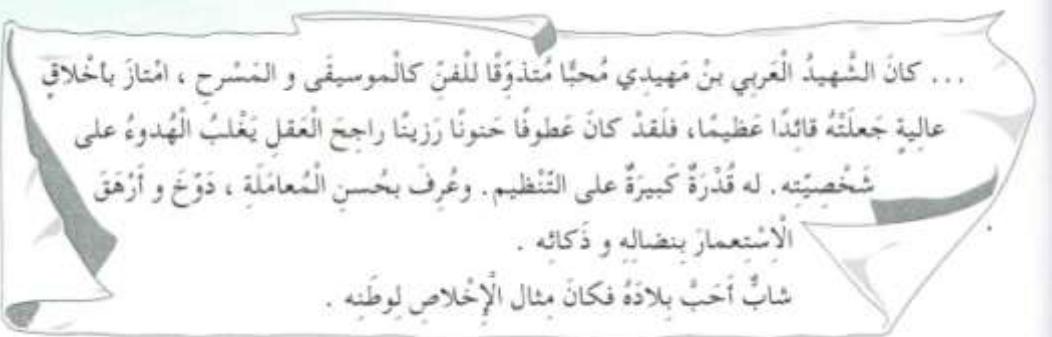
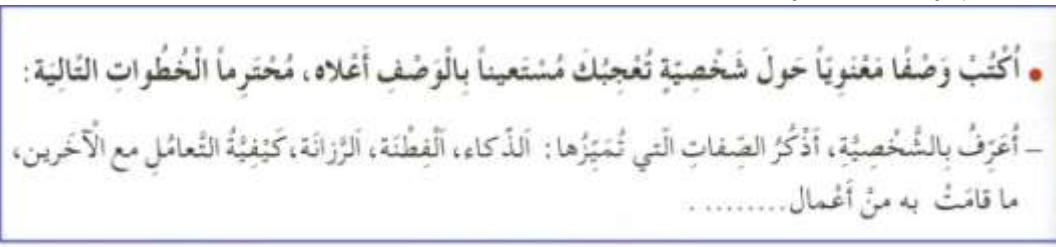
مركبات الكفاءة: يتحكم في مستويات اللغة الكتابية ، ينتج نصوصا سردية ذات دلالات اجتماعية و أدبية.

مؤشرات الكفاءة: - يتدرّب على تجنيد موارده المكتسبة و يعبر كتابيا في وضعيات تواصيلية دالة.

- يحترم قواعد و مقاييس رسم الحروف و الكلمات.

القيم: ينمي قيمة الخلقية و الدينية و المدنية ، يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي ، يساهم في العمل الجماعي و الخيري

الوسائل: دفتر الإنتاج الكتابي - الألواح - السبورة - صور.

المراد	الوضعيات التعليمية التعليمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم
فهم المكتوب	قدم وصفا ماديا معنويا متكاملاً لشخصية مصطفى بن بو لعید والمعاناة التي عاشتها الأهالي إبان الثورة. (شفويا)	يذكر ما جاء في النص من أحداث و يجيب عن الأسئلة.
الكلمات	<b>المرحلة: أتدرب على التعبير الكتابي</b> مطالبة المتعلمين بفتح دفتر الأنشطة في الصفحة 39 و قراءة النص:   ... كان الشهيد العربي بن مهدي محبًا مُتذوقًا للفن كالموسيقى والمسرح ، امتنى بالأخلاق عالية جعلته قائداً عظيمًا ، فلقد كان عطوفاً حنوناً رزيناً راجح العقل يُغلب الهدوء على شخصيته. له قدرة كبيرة على التنظيم. وُعرف بحسن المعاملة ، دوَّنَ وَأَرْهَقَ الاستعمار بفضاله و ذكائه . شابُ أَحَبَّ بلادَه فكان مثالَ الْإِخْلَاص لوطنه .	- يجيب عن الأسئلة.
الكلمات	بعد قراءة النص و التعبير عن الصورة يتم طرح أسئلة هادفة و تصويبها نحو استخراج الصفات المادية للمجاهد العربي بن مهدي ذلك قصد انتقائها من الصفات المعنوية. اقرأ الفقرة جيداً واستخرج منها الصفات المعنوية التي اتصف بها البطل العربي بن مهدي.	يتعرف على الوضعية . وينفذ المطلوب . يجيب عن الأسئلة . موظفاً موارده السابقة . - يقرأ النص و يلتزم بالمطلوب . يستعين بالنص والصورة والمخطط المقترن . - يقدم وصفا ملائماً متكاملاً للمجاهد العربي بن مهدي
الكلمات	 الصفات المعنوية للشهيد العربي بن مهدي: الصفات المعنوية للشهيد العربي بن مهدي:	- يشارك في التصحيح .
الكلمات	يُسْتَوْجَبُ أَنْ يَكُونُ الْعَمَلُ فَرْدِيًّا أَوْ ثَانِيًّا مَعَ مَسَاعِدِ الْمُتَعَلِّمِينَ بِبَعْضِ الْأَفْكَارِ وَالآرَاءِ الْهَادِفَةِ وَتَدوِينِ البعضِ مِنْهَا عَلَى السَّبُورَةِ مُنْتَهِيَةً بِالْتَّصْحِيحِ الْجَمَاعِيِّ .	- ينْظُمُ إِنْتَاجَه وَفَقْ نَمَطَ النَّصَّ الْوَصْفِيِّ . يَنْتَجُ فَرْقَةً يَصْفُ فِيهَا شَخْصِيَّةً نَالَتْ إِعْجَابَه . يَقْوِمُ بِإِنْجَازَه .
الكلمات	ملاحظة هامة: أثناء عملية الإنتاج الكتابي يتم ربط النص المنطوق (مطر مصطفى بن بو لعید) مع النص المقروء (الزائر العزيز) مع الوراد في فقرة <b>أتدرب على التعبير الكتابي</b> وذلك تحقيقاً للمقاربة النصية وتدعيمها للقدرات الاتاجية لدى المتعلمين. مستعيناً بالوصف أعلاه و منطقاً من الصفات المادية :   <ul style="list-style-type: none"><li>• أَكْتُبْ وَصَفَا مَعْنَوِيَا حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ تُعْجِبُكَ مُسْتَعِنًا بِالْوَضْفِ أَعْلَاهُ، مُحْتَرِمًا الْخَطُورَاتِ التَّالِيَّةِ:</li><li>- أَعْرُفُ بِالشَّخْصِيَّةِ، أَذْكُرُ الصِّفَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُهَا: الْذَّكَاءُ، الْفِعْلَةُ، الرِّزَانَةُ، كَيْفِيَّةُ التَّعَامِلِ مَعَ الْآخِرِينَ، ما قَامَتْ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ.....</li></ul>	مطالبة المتعلمين بقراءة الفقرة المتحصل عليها كتابياً مع التصحيح و المراقبة المستمرة لإنجازاتهم.



**الكفاءة الختامية** - يقرأ نصوص مختلفة الأطاقات قراءة سلية ويفهمها مع التركيز على النمط الوصفي.

**مرتكبات الكفاءة**: يقيم مضمون النص المكتوب ، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية.

**مؤشرات الكفاءة** - يلتزم بقواعد القراءة الصامتة و يحترم شروطها. - يثري رصيده اللغوي و المعرفي.

- يكتسب الميل نحو المطالعة و حب القراءة الذاتية.

**القيم**: ينمي قيمته الأخلاقية و الدينية و المدنية ، يستخرج المعلومات و يوظفها في التعبير الشفوي و الكتابي ، ...

**الوسائل**: كتاب المتعلم - الألواح - السبورة - صور.

المراحل	الوظيفيات التعليمية والنشاط المقترن	مؤشر التقويم
المرحلة الأولى	<p><b>السياق</b>: صمود الأمير عبد القادر و مكافحته من أجل أرض الوطن منحه مكانة مرموقة خالدة في بلادنا.</p> <p><b>السند</b>: (انطلاقاً من تصورات المتعلمين المرتبطة بالنص المقترب/صور)</p> <p><b>التعلمية</b>: ما هو واجبك نحو هذه الشخصية الوطنية؟ و هل نحترم شخصيات الوطن فقط؟ (رموز الوطن)</p>	يجيب عن التعليمية انطلاقاً من معارف سابقة.
المرحلة الثانية	<p><b>أوسع معلوماتي</b>:</p> <p>● مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 57 و ملاحظة الصور المصاحبة للوثائق</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تشاهد على الصور؟ سُمّ الرموز الوطنية البارزة عليها. لأي وطن؟</li> <li>- ترك فرصة للتلاميذ لقراءة النص المقترن (قراءة الصامتة متبرّصة):</li> <li>- ما هو عنوان النص؟ و شخصياته؟ - مكانه و زمانه؟</li> <li>- قراءة الأستاذ للمعلومات الواردة في السند 1 ثم 2 ثم 3 و ذلك وفق التغيم المناسب ثم مطالبة بعض المتعلمين بقراءتها.</li> <li>- من خلال تذليل الصعوبات يتم غرس منهجة استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة.</li> <li>- كفاحها = تضحيتها ببذل النفس و المال دون مقابل.</li> <li>- فتح مناقشة لإثارة تساؤلات المتعلمين ببعض الأسئلة:</li> </ul>	<p>يلاحظ الصور و يعبر عنها.</p> <p>- يقرأ القصة و يتعرّف على مضمونها.</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>- يعرف معنى الوطن.</p> <p>يؤدي واجبه اتجاه وطنه</p> <p>يستخرج القيم و يتحلى بها.</p> <p>يتوصّل إلى الحكم/العبرة و يعمل بها.</p>
المرحلة الثالثة	<p><b>السند 1</b></p> <p><b>السند 2</b></p> <p><b>السند 3</b></p> <p><b>السند 4 و 5</b></p> <p>● تدعيم الوضعية بصورة هادفة و طرح تساؤلات لاستقراء السندات و تحليلها مع طرح الأسئلة التالية:</p> <p>ما هو واجبك اتجاه هذه الرموز الوطنية؟</p> <p>● استخلاص القيم و السلوكيات الواردة في الوثيقة و الوقوف عندها قصد التحلّي بها : <b>احترام الرموز الوطنية/التضاحية / حب الوطن/الافتخار</b> ...</p> <p>التوصل إلى عبرة أو حكمة أو حديث عن طريق أسئلة هادفة مع تدوينها على الكناش:</p> <p>- حب الوطن من الإيمان - في وطني رموز مقصودة المعنى.</p>	<p>ما اسم الشخصية التي تتحدث عنها الوثيقة؟ لمن ترجع أصولها؟ ما هي أبرز إنجازاته؟ ...</p> <p>ما اسم البناء التي تظهر في الصورة؟ أين الصورة؟ أين تتوارد؟ مما يتالّف؟ أين أنجز تصميمه؟...</p> <p>ماذا يظهر على الصورة؟ بأي لباس؟(طوارقي)</p> <p>لاحظ الصورة 2 من يقود هذه المعركة؟ ضد من؟</p>
المرحلة الرابعة	<p>استثمار المطالعة</p> <p>لخص لي مضمون السندات التي قرأتها. (يكون شفويأ أو كتابياً في حجم لا يتجاوز 3 أسطر)</p>	يكتسب مهارة التلخيص.
مطالبة المتعلمين بقراءة القصة المتحصل عليها كتابياً مع التصحيح و المراقبة المستمرة لإنجازاتهم.		

# أنشطة الانجذاب

الأسبوع 3 من المقطع 3 س 4

- أُميِّز بين الأفعال اللازم والأفعال المتعدي في الجمل:

الفعل اللازم  
والفعل المتعدي

- خرج البطل من الأسر. / - طلع الصباح.
- يسأل المعلم التلاميذ عن الدرس. / - نزور الأقارب في الأعياد.

أكمل بمحضولي به مناسب، ما نوع هذه الأفعال :

- تناول الأحفاد.... / - كلام الأب ..... وهو في غاية السرور.
- ساعد أحمد ..... على اختيار الطريق.

- أجعل الأسماء التالية مفعولاً به لفعل متعدي : الطعام / الضيوف / الخروف / الفقير

- أصرف الأفعال التالية مع ضمائر المخاطب والغائب في المضارع :

تصريف الفعل المضارع  
مع ضمائر المتكلم و  
المخاطب

سكت - أكل - جلس - أسدل الضمير المناسب لكل فعل في الجمل :

.... أراجع درسي يوميا. / .... تزوران جد كما المريض.

.... تشاهدن الألعاب البهلوانية. / .... نساعد أمّنا دائمًا

# لَا تَسْوِيْنِي مِنْ صَالِحٍ لِعَائِكُمْ

للتواصل معى يرجى زيارة صفحتي الرسمية على الفايسبوك

<https://www.facebook.com/bouafia.hocine.9>

أو على حسابي الأول

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004648966519>

أو مجموعتي التعليمية الجديدة على الفايسبوك

<https://www.facebook.com/groups/373356634290605>

