

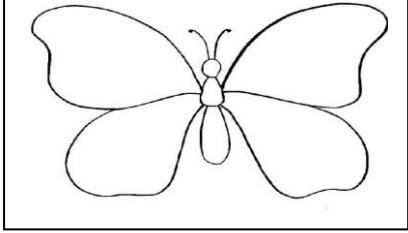
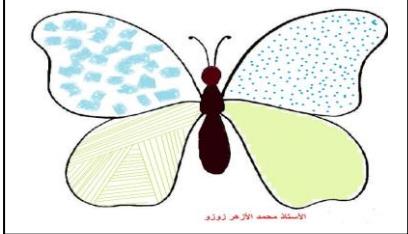
**مؤشرات الكفاءة:** يعرف مختلف التقنيات في الرسم والتلوين، يوظف تقنية من تقنيات الخامات، يلون الفراشة.

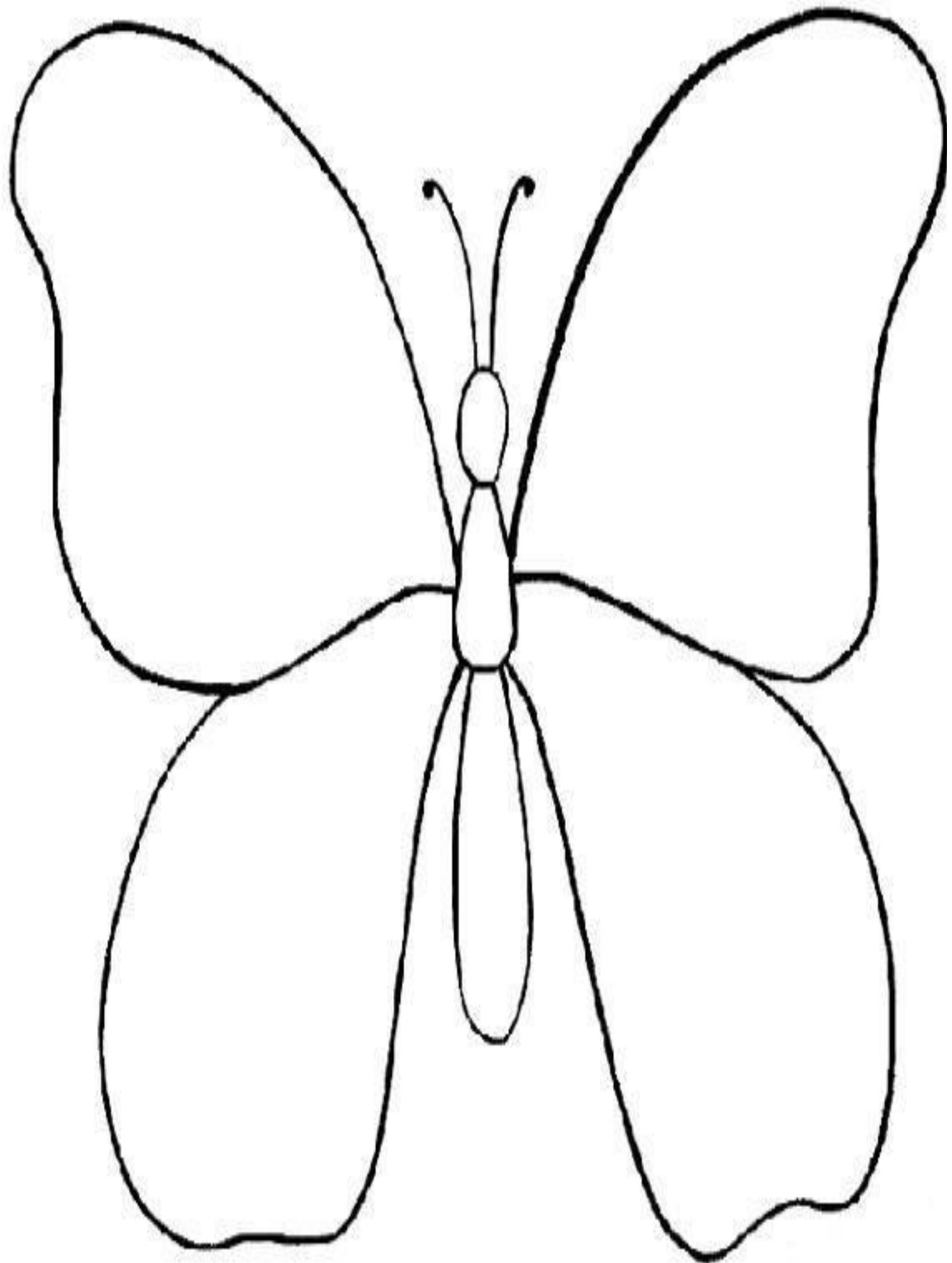
**القيم والمواصفات:** الحفاظ على نظافة الورقة، إتقان العمل.

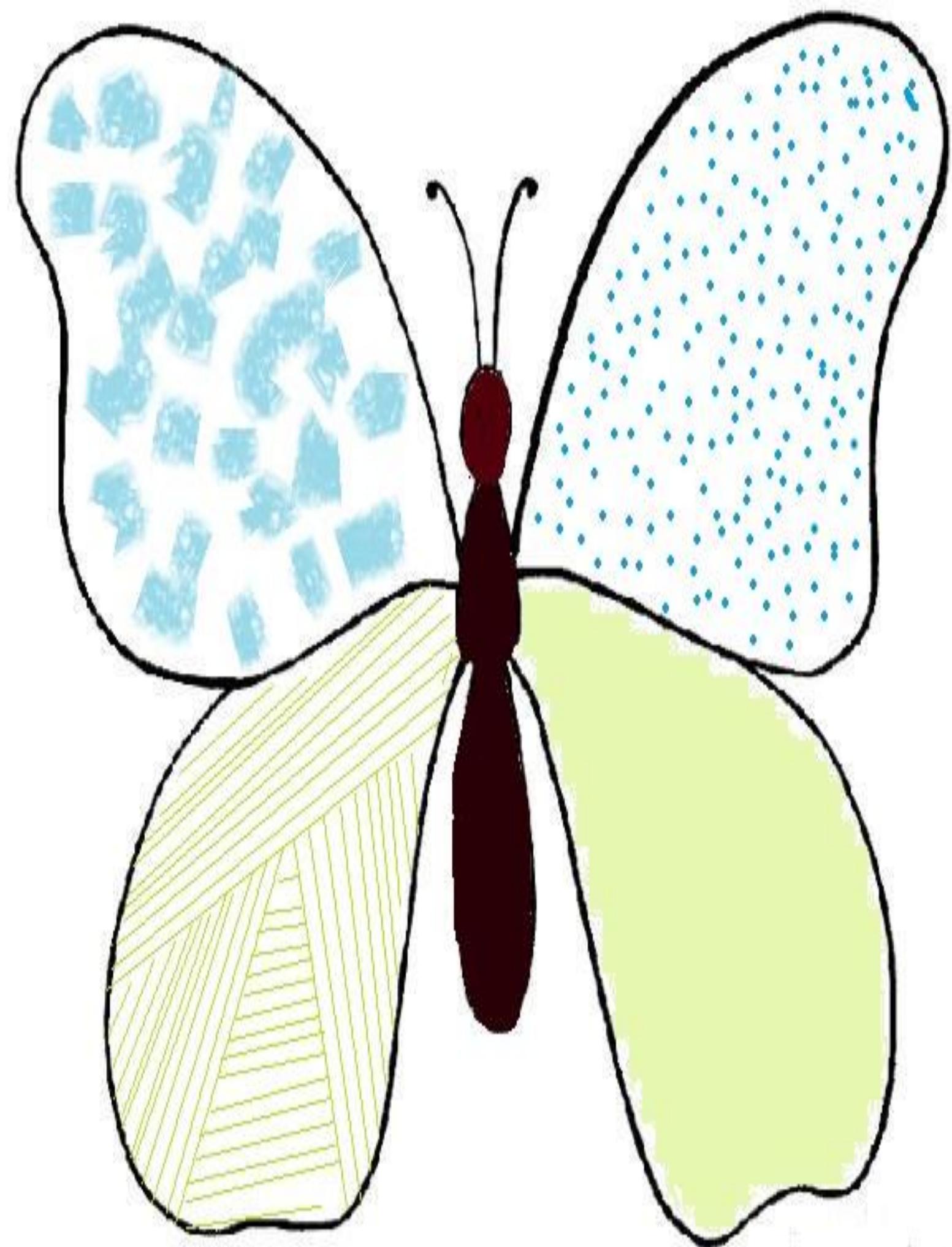
**الكافاءات الختامية:** ينجز عملاً فنياً فردياً أو جماعياً متنوع الخطوط باستغلال تقنيات وخامات الرسم والتلوين.

الأستاذ: محمد الأزهر زوزو

ابتدائية الشهيد الطيب بن موسى - المقارين

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترن	مؤشرات التقويم
المرحلة الأولى		
يتذكر وينظر.	<p>- ما الحيوان الذي نجده بكثرة في فصل الربيع؟</p> <p>- عرض أنشودة عن الفراشة لإثارة اهتمام المتعلمين بالموضوع.</p>	
يلاحظ.	 <p>يعرض الأستاذ المشهد على السبورة ثم يسأل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تشاهد في الصورة؟</li> <li>- كيف تبدو لكم؟ هل الفراشة جميلة؟</li> <li>- ماذا نفعل حتى تصبح جميلة؟</li> <li>- عرض الأستاذ النموذج المعد سابقاً على التلاميذ، ثم يسأل؟</li> <li>- انظروا إلى الفراشة كيف صارت الآن؟</li> <li>- ما الوسائل التي استعملها الأستاذ حتى أصبحت جميلة؟</li> </ul> <p>(قلم الرصاص، الأقلام الملونة، الألوان المائية، الألوان الترابية...)</p> <p>ل لكن لاحظوا جيداً إلى طريقة تزيينها كيف هي؟</p> <p>لاحظوا: الجناح الأيسر العلوي كيف هو؟ ماذا استعملنا في تلوينه؟ <b>تقنية التنقيط</b></p> <p>- الجناح الأيسر السفلي؟ <b>تقنية الشفافية</b> / الجناح الأيمن العلوي؟ <b>تقنية اللطخ</b> /</p> <p>الجناح الأيمن السفلي؟ <b>تقنية التباير</b> / جسم الفراشة؟ <b>تقنية العتمة</b>.</p> <p>يكتشف التلاميذ أن الصورة ملونة عن طريق مجموعة من التقنيات.</p>	
يحدد الوسائل.		
يحدد نوع التقنية.	 <p>* يسأل الأستاذ التلاميذ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل أعجبكم؟</li> <li>- هل تريدون تلوين واحد مثله؟</li> <li>- هيا لنبدأ.</li> </ul> <p>* يوزع الأستاذ النماذج الفارغة والوسائل الازمة على التلاميذ، ثم يشرح مراحل العمل.</p> <p>- اختيار اللون المناسب.</p> <p>- تلوين الجناح الأيمن / الأيسر / الجسم ...</p> <p>(يحاكي المتعلمون الأستاذ خطوة بخطوة)</p> <p>- وفي الأخير يحصل على الشكل المطلوب.</p>	
يكتسب خبرات أساسية في التعامل مع التقنيات.		
التدريب والاستثمار	<p>- مناقشة الأعمال المنجزة من طرف التلاميذ.</p> <p>- يعرض الأستاذ أعمال المتعلمين على السبورة ويثمنها.</p> <p>- تعليق أفضل الأعمال على جدارية القسم، أو وضعها في متحف القسم.</p>	





الأستاذ محمد الأزهر زوزو