

أدرب على الإنتاج الكتابي

– مِمَّنْ تَتَكُونُ هَذِهِ الْعَائِلَةُ ؟



– مَاذَا تَرَى فِي هَذِهِ الصُّورَةِ ؟



2 أربط الجُمْلَةَ بِأَلْتِي تُكْمِلُهَا :

– تَتَأَلَّفُ عَائِلَتُنَا مِنْ

– أُمِّي طَيِّبَةُ الْقَلْبِ

– أَبِي رَجُلٌ قَوِيٌّ

– جَدِّي وَجَدَّتِي

– رَقِيقَةُ الشُّعُورِ ، مُخْلِصَةٌ فِي عَمَلِهَا.

– يُحِبُّ عَمَلَهُ ، يَحْتَرِمُهُ الْجِيرَانُ وَالْأَصْحَابُ.

– يُحِبَّانِ أَحْفَادَهُمَا كَثِيرًا وَيُعْطِفَانِ عَلَيْهِمَ.

– وَالِدَيَّ وَجَدَّتِي وَإِخْوَتِي وَأَخَوَاتِي.

3 أربط بَيْنَ السُّؤَالِ وَجَوَابِهِ :

– كَمْ لَكَ مِنْ إِخْوَةٍ ؟

– هَلْ أَنْتَ أَصْغَرُهُمْ ؟

– مَاذَا يَعْمَلُ وَالِدُكَ ؟

– أَيْنَ يَسْكُنُ جَدَّاكَ ؟

– لَا ، بَلْ أَنَا أَكْبَرُهُمْ.

– قَرِيبًا مِنْ دَارِنَا.

– لِي أَخٌ وَأُخْتُ.

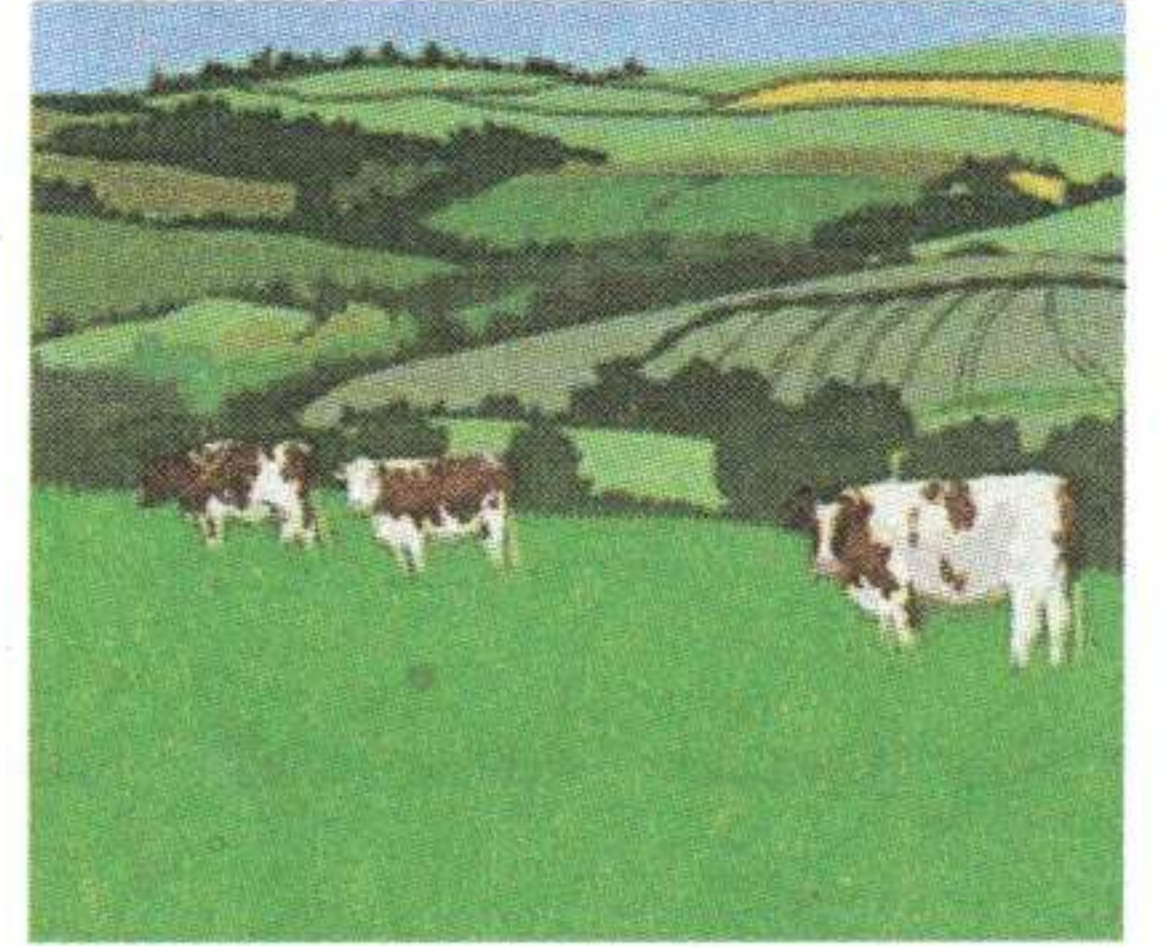
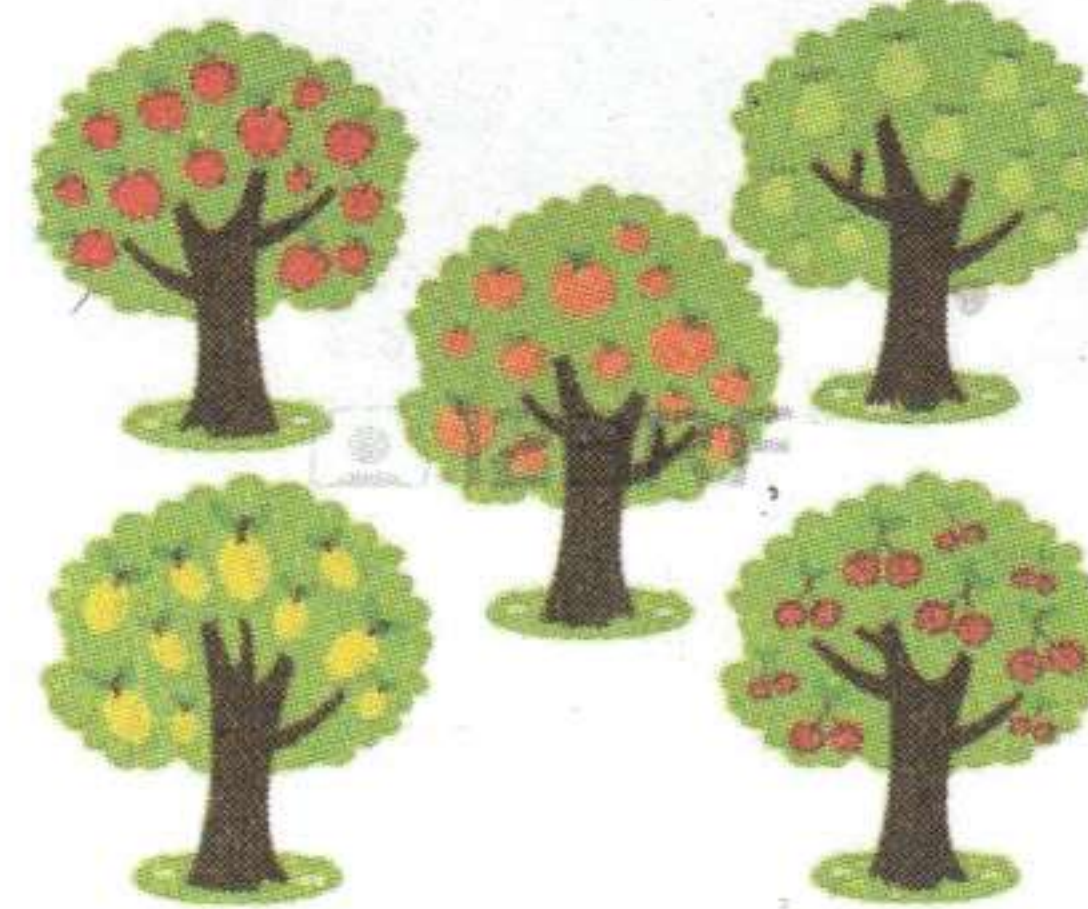
– هُوَ مُدِيرُ مَدْرَسَتِنَا.



الحي والقرية

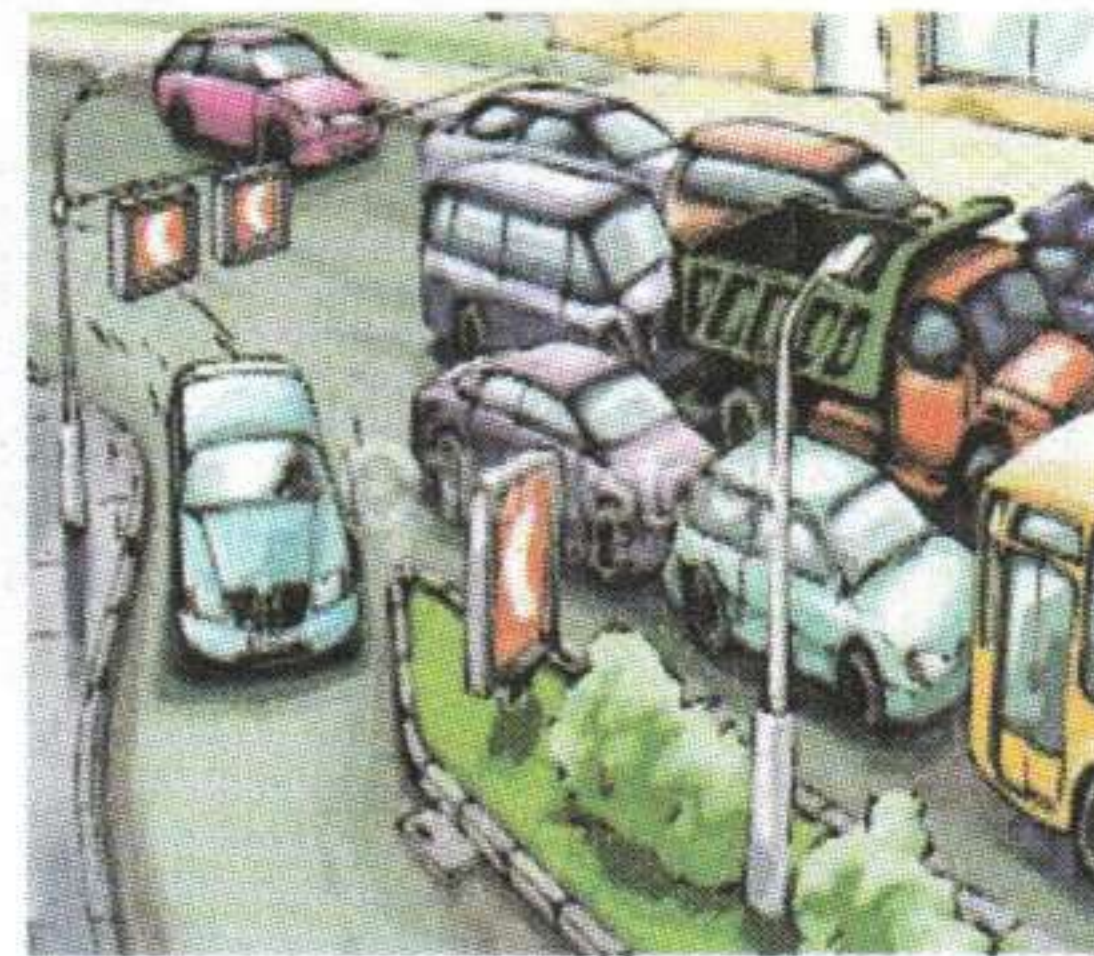
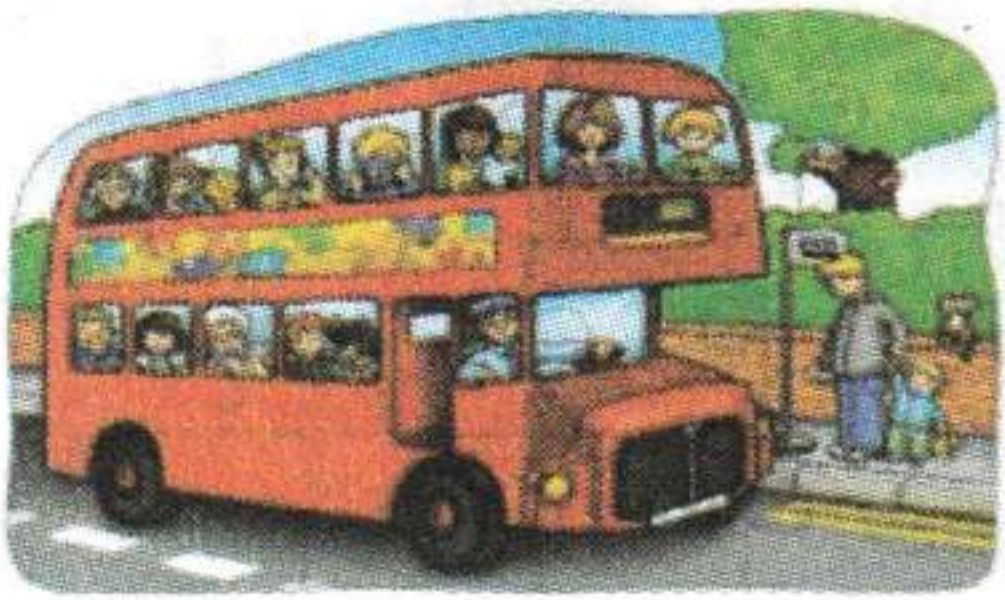
أنتج كتابيا

1. ألاحظُ المَشَاهِدَ وَأَعْبِرُ عَنْ أَحْدَاثِهَا :



ذَهَبْتُ إِلَى الرِّيفِ فَرَأَيْتُ

2. ألاحظُ المَشَاهِدَ وَأَعْبِرُ عَنْ أَحْدَاثِهَا :



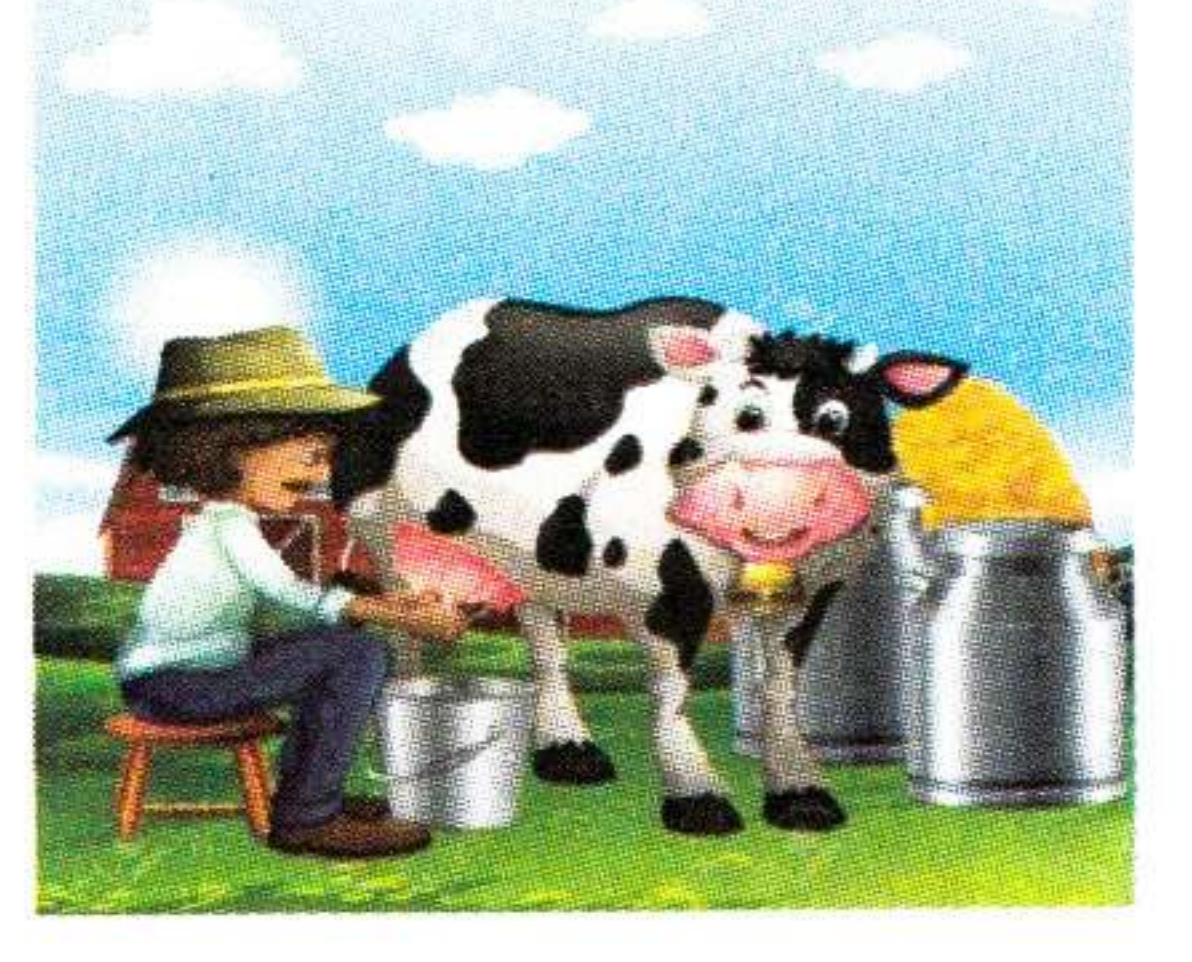
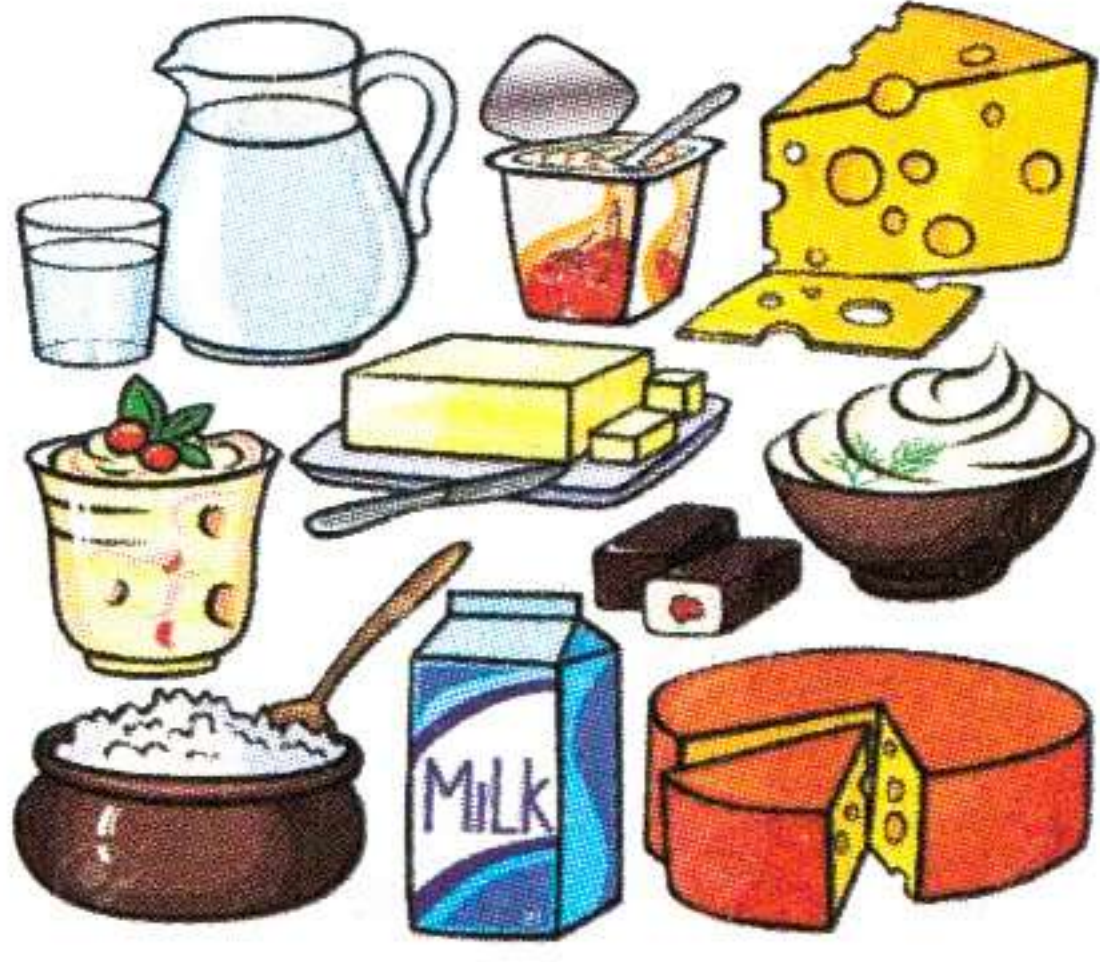
ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَرَأَيْتُ



الحي والقرية

أنتج كتابيا

1. ألاحظُ المشاهدَ وأعبِّرُ عن أحداثها :



يَحْلُبُ الْفَلَّاحُ الْحَلِيبَ ،

2. أضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ :

بَعْدَ ، سَلِيمَةً ، الثُّمُورِ ، الْعَرَّاجِينَ ، صَنَادِيقَ ، النَّخْلَةِ

رَأَيْنَا جَمَاعَةً مِنَ الْفَلَاحِينَ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى جَنِي وَجَدْنَاهُمْ قَدْ تَقَاسَمُوا الْأَعْمَالَ :

تَسْلَقَ بَعْضُهُمْ جَذَعَ الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخِرَ ، وَاسْتَقَرَّ أَوَّلُهُمْ فِي أَعْلَاهَا يَقْطَعُ

بِالْمِنْجَلِ ، وَيُقَدِّمُهَا لَهُمْ ، فَيَتَنَاقَلُوهَا وَاحِدًا الْآخِرَ ، حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْأَرْضِ

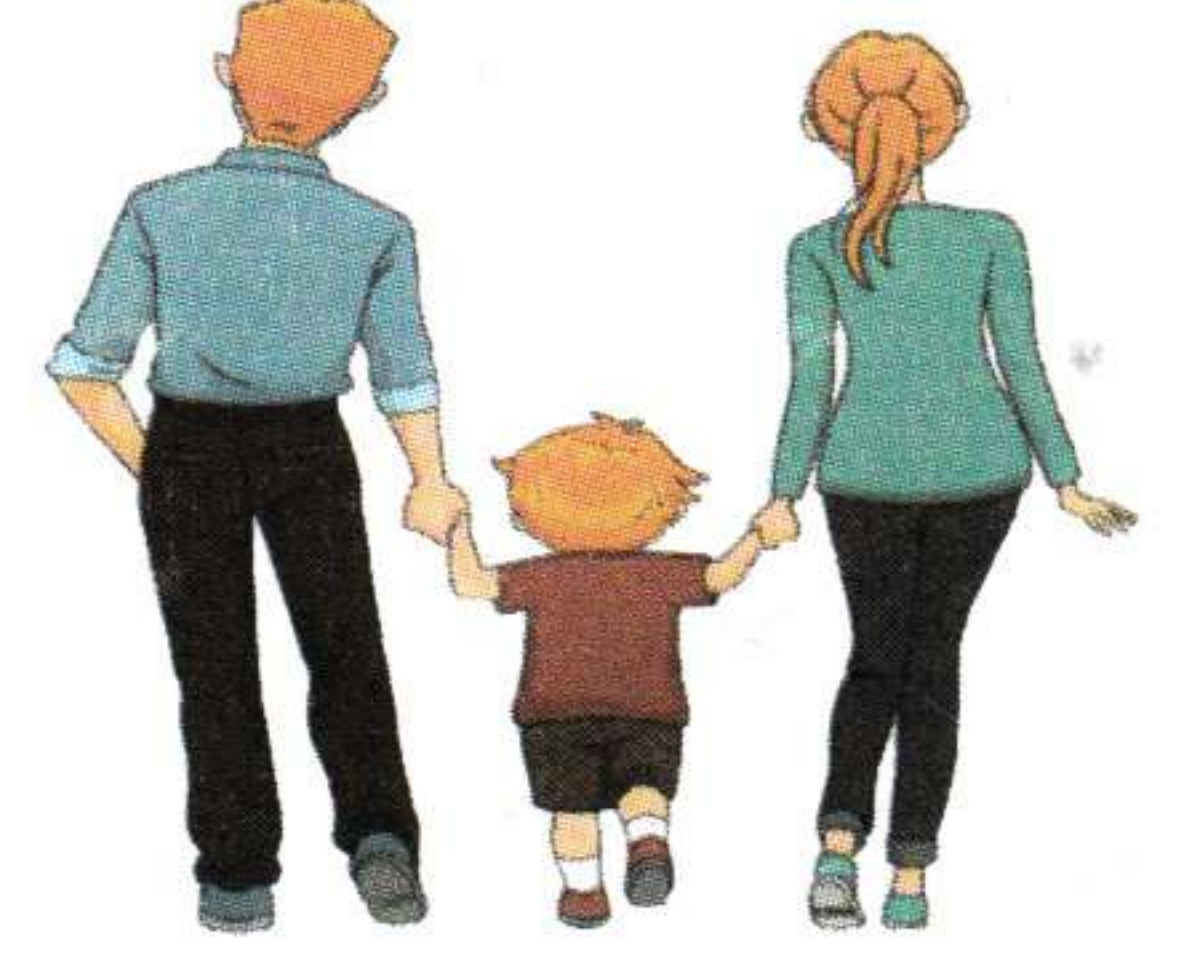
..... ، وَتُوضَعَ فِي خَاصَّةً.



الحي والقرية

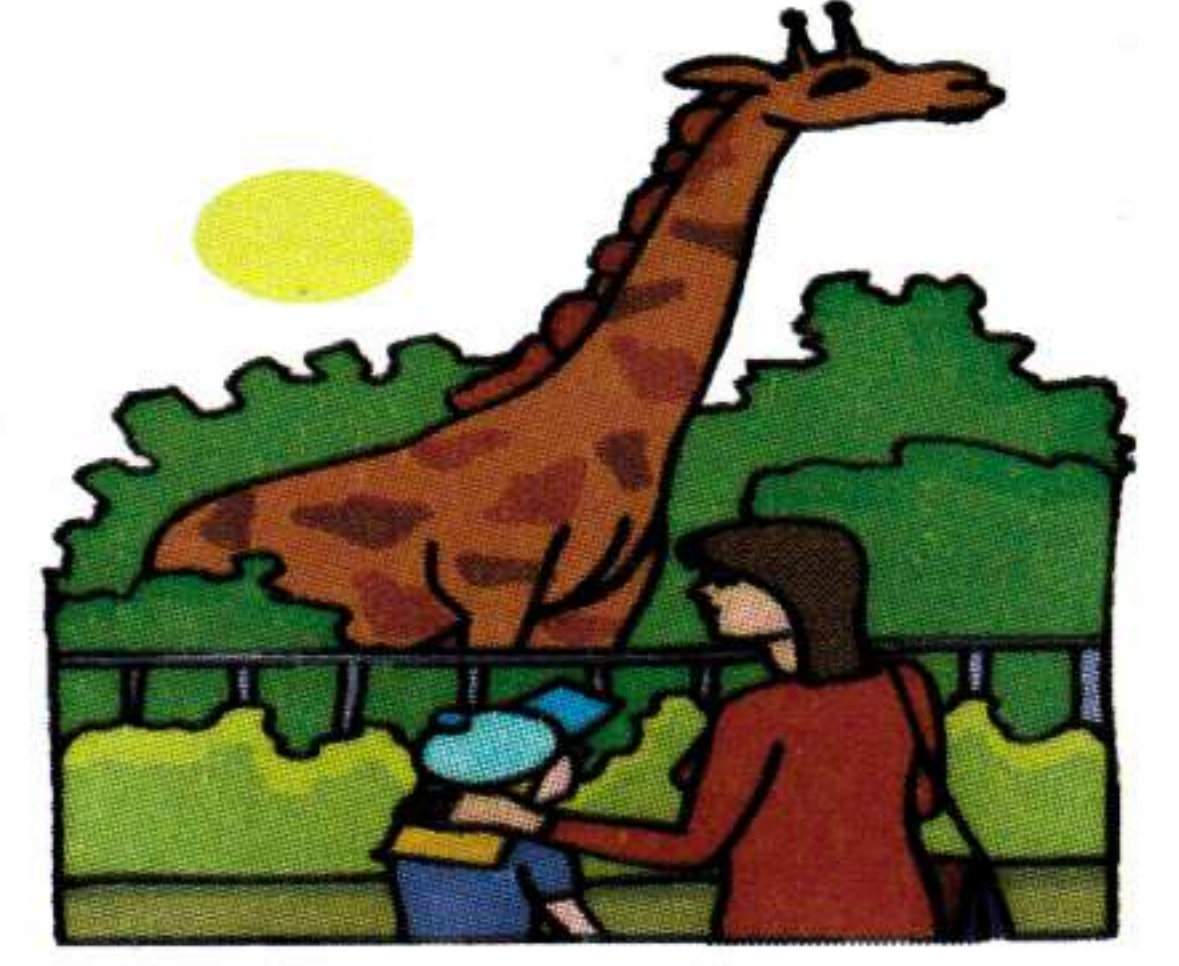
أنتج كتابيا

1 ألاحظُ المَـشَاهِدَ وَأُعَبِّرُ عَنْ أَحْدَاثِهَا :



خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ مُتَوَجِّهَةً

2 ألاحظُ المَـشَاهِدَ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ :



– مَا اسْمُ هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي تَزُورُهُ هَذِهِ الْعَائِلَةُ ؟

– هَذَا الْمَكَانُ نَجْدُهُ فِي الرِّيفِ أَمْ فِي الْمَدِينَةِ ؟

– مَا هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي رَأَتْهَا الْعَائِلَةُ أَثْنَاءَ زِيَارَتِهَا ؟



الحي والقرية

أنتج كتابيا

1 خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ مُتَوَجِّهَةً نَحْوَ الْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ. تَنَقَّلَتِ الْأُسْرَةُ دَاخِلَ الْمَرْكَزِ بَيْنَ عِدَّةِ مَحَلَّاتٍ ، وَاشْتَرَى دَلَّ فَرْدٌ مِنْهُمْ ثِيَابًا ، ثُمَّ خَرَجُوا عَائِدِينَ إِلَى الْبَيْتِ.

. - أَرَى فِي الصُّورَةِ (1) بَائِعَ الْخَضِرِ وَالْفَوَاكِهِ.

- أَرَى فِي الصُّورَةِ (2) امْرَأَةً تَسُوقُ عَرَبَةً مَمْلُوءَةً بِالْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.

2 . - اسْمُ هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي تَزُورُهُ هَذِهِ الْعَائِلَةُ هُوَ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ.

- هَذَا الْمَكَانُ نَجْدُهُ فِي الْمَدِينَةِ.

- الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي رَأَتْهَا الْعَائِلَةُ أَثْنَاءَ زِيَارَتِهَا هِيَ الزَّرَافَةُ وَالْجَمَلُ وَالْقُرُودُ وَالْأَسَدُ.

. فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ذَهَبْتُ إِلَى السِّينِمَا مَعَ وَالِدِي ، وَرَأَيْنَا فِيلْمًا عُنْوَانُهُ « الْفَتَى الشُّجَاعُ ». كَانَ الْفِيلْمُ شَيْقًا جَدًّا وَأَعْجَبَنِي كَثِيرًا. لَقَدْ فَرَحْتُ كَثِيرًا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ السِّينِمَا مِنْ قَبْلُ ، وَلِأَنِّي قَضَيْتُ وَقْتًُا جَيِّدًا مَعَ أَبِي.

الرياضة والتسلية



أنتج كتابيا

1. ألاحظُ المَشَاهِدَ وَأُعَبِّرُ عَنْ أَحْدَاثِهَا :



3. أرتبُ الجُمَلِ الآتِيَةَ لِأَحْصُلَ عَلَى نَصِّ عُنْوَانِهِ « الْعِدَاءَةُ الْبَطْلَةُ » :

- حَصَلَتْ حَسِيبَةُ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى فِي السِّبَاقِ وَفَازَتْ بِالْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ.
- كَانَتْ حَسِيبَةُ تَهْوِي الرِّيَاضَةَ كَثِيرًا مُنْذُ طُفُولَتِهَا.
- وَلَمَّا عَادَتْ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ ، اسْتَقْبَلَهَا جُمْهُورٌ غَفِيرٌ لِأَنَّهَا شَرَفَتْ بِلَدَهَا.
- وَفِي الْجَامِعَةِ ، وَقَعَ عَلَيْهَا الْإِخْتِيَارُ لِتُشَارِكَ فِي سِبَاقِ الْجَرْيِ فِي الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ.

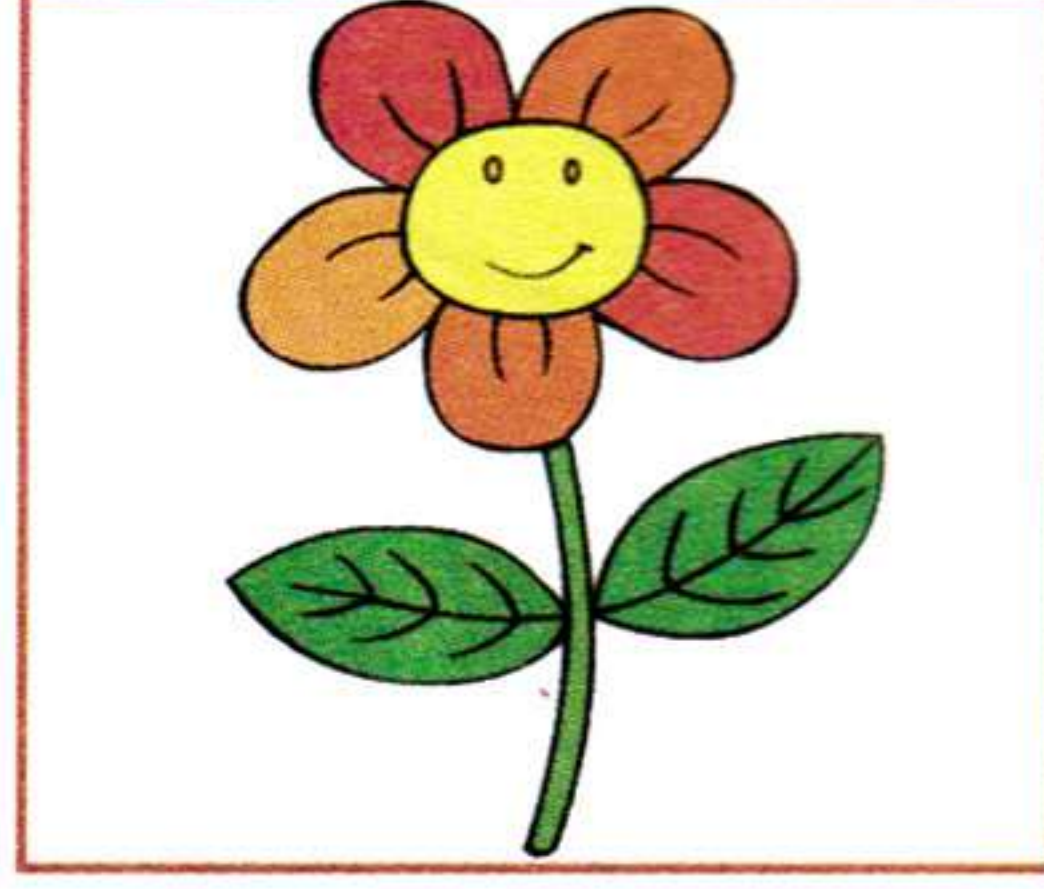
العِدَاءَةُ الْبَطْلَةُ

أنتج كتابيا

الرياضة والتسلية



ألاحظُ المَشاهدَ وأَعْبُرُ عَنْ أَحْدَاثِهَا :

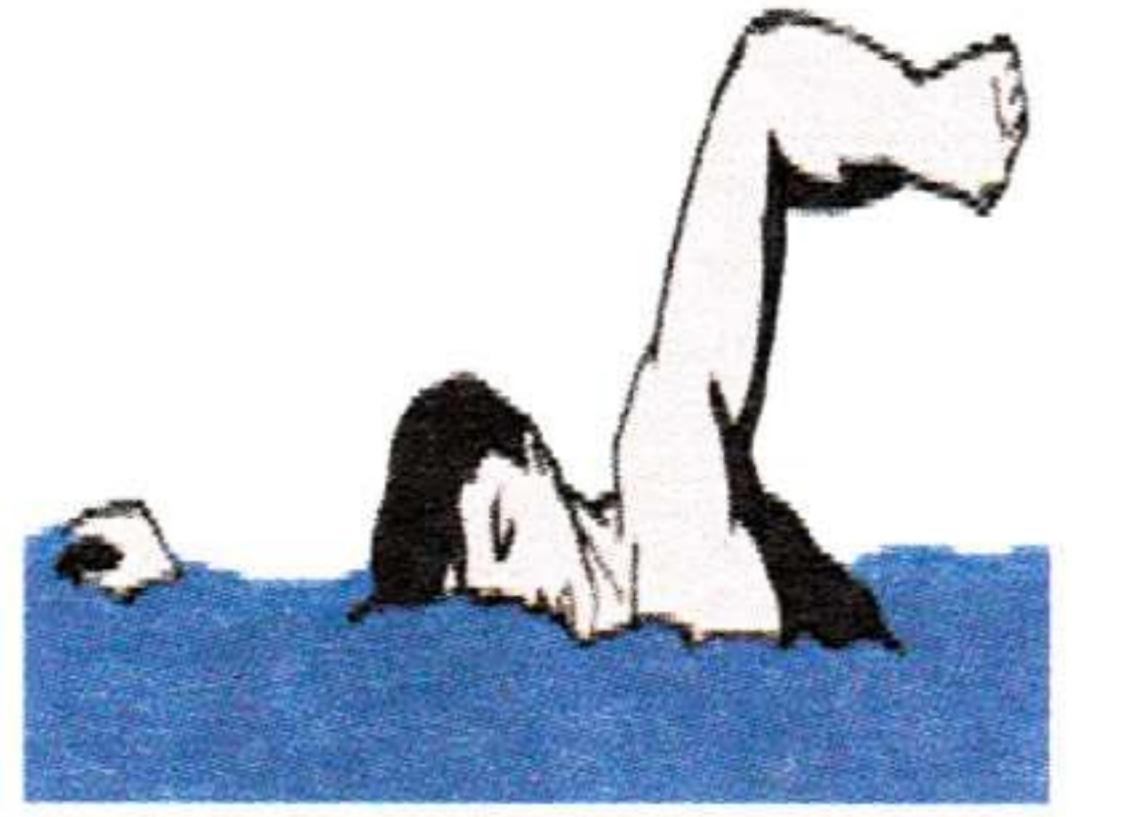


ألاحظُ وَأُجِيبُ :

— مَا هِيَ هَوَايَةُ أَمَالِ ؟



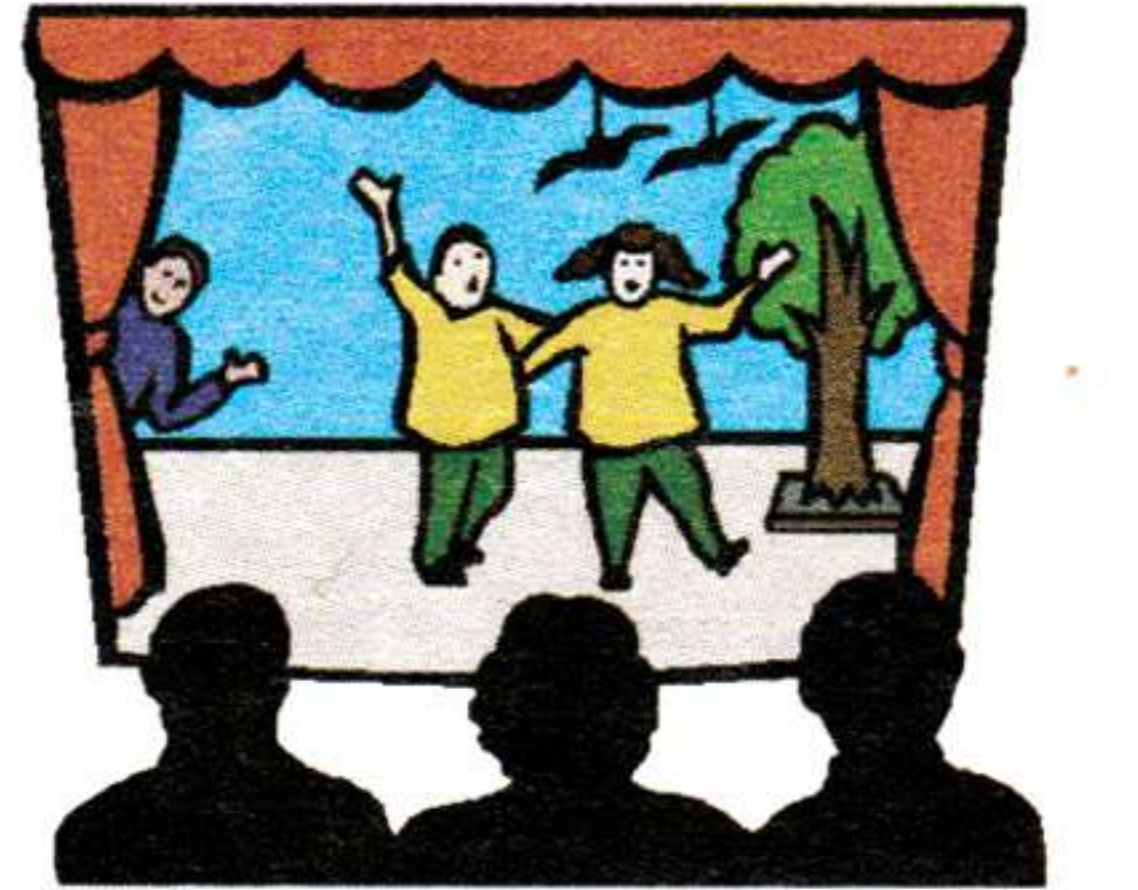
— مَا هِيَ هَوَايَةُ سَمِيرِ ؟



— مَا هِيَ هَوَايَةُ مُنِيرِ ؟



— مَا هِيَ هَوَايَةُ كَرِيمِ ؟



أُجِيبُ عَلَى السُّؤَالِ :

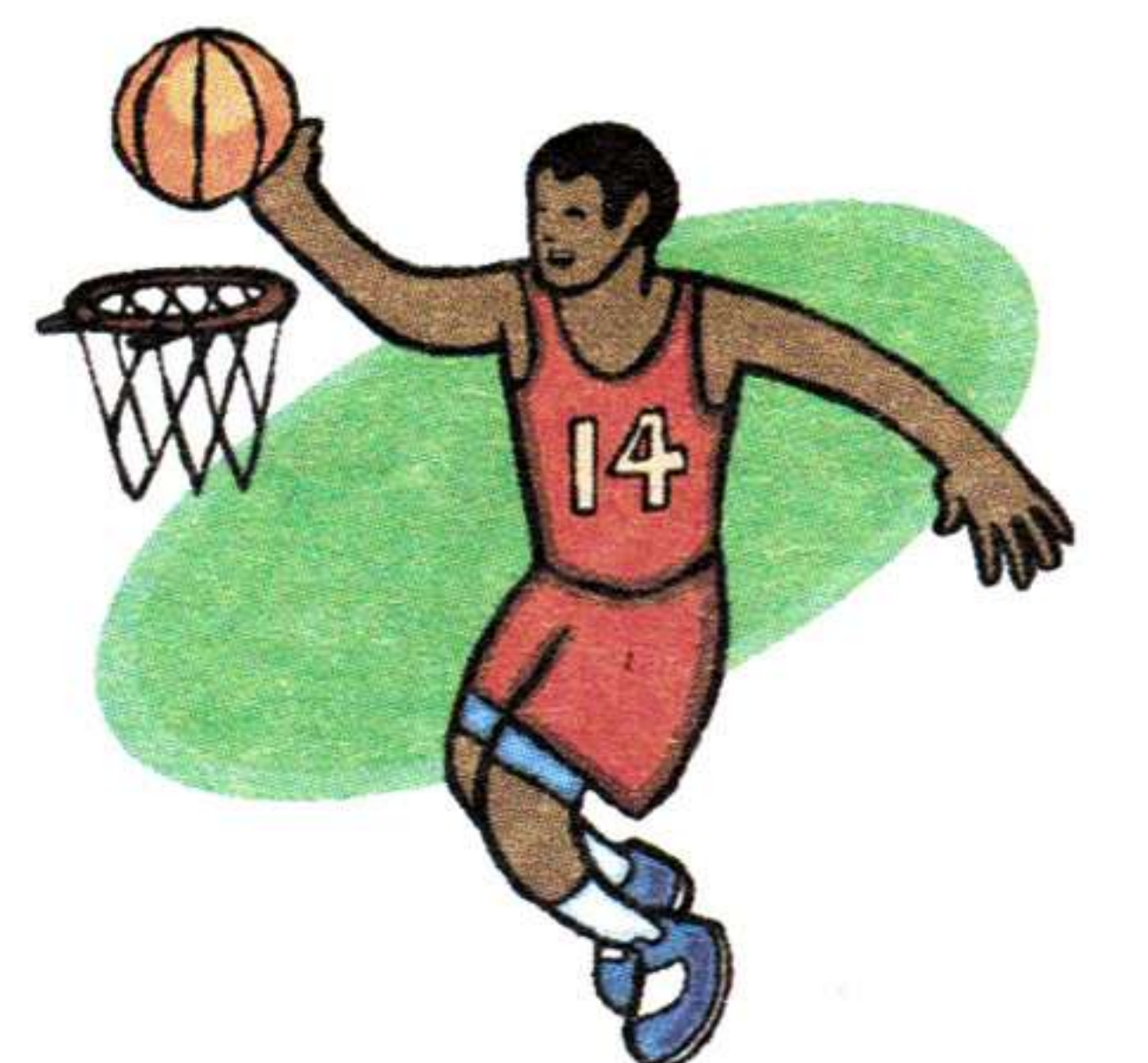
— مَا هِيَ هَوَايَتُكَ الْمُفَضَّلَةُ ؟ وَلِمَذَا ؟

ألاحظُ وَأُجِيبُ :

يُمَارِسُ مُصْطَفَى هَوَايَتَهُ مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ.

— مَا اسْمُ هَذِهِ الْهَوَايَةِ ؟

— مَا هِيَ فَوَائِدُهَا ؟





الرياضة والتسلية

أنتج كتابيا

انطلقت مباراة في كرة القدم ، وحاول كل فريق تسجيل أهداف . وأثناء المباراة ، أعطى الحكم البطاقة الحمراء لأحد اللاعبين لسوء تصرفه . وبعد ذلك سجل أحد الفريقين هدفاً ، وفاز بالكأس .

- أرى في الصورة (1) عداءات يتنافسن على المرتبة الأولى .

- أرى في الصورة (2) ملاكماً يرفع يده بعد فوزه بالمباراة .

العداءة البطلة

كانت حسيبة تهوى الرياضة كثيراً منذ طفولتها . وفي الجامعة ، وقع عليها الاختيار لشارك في سباق الجري في الألعاب الأولمبية . حصلت حسيبة على المرتبة الأولى في السباق وفازت بالميدالية الذهبية . ولما عادت إلى أرض الوطن ، استقبلها جمهور غفير لأنها شرفت بلدها .

أخرجت البنت أقلام التلوين وأوراق الرسم ، ورسمت وردة جميلة ، ثم أهدتها لوالدتها . فرحت الأم بهذه الهدية ، فشكرت ابنتها قائلة : « شكراً يا عزيزتي » .

- هواية سمير هي السباحة . - هواية أمال هي ركوب الخيل .

- هواية كريم هي المسرح . - هواية منير هي المطالعة .

- هوايتي المفضلة هي الألعاب الإلكترونية لأنها مسلية جداً .

- اسم الهواية التي يمارسها مصطفى هي لعبة كرة السلة ، وفوائدها كباقي الرياضات تقوي الجسم وتنشطه .

ذهبت العائلة إلى السيرك فتفرجت على المهرج ، وكثير من الألعاب البهلوانية ، وعدة نشاطات شاركت فيها الحيوانات ، كما تفرجت على أشياء عديدة أخرى .

- اختار هؤلاء الأطفال قضاء عطلتهم على شاطئ البحر .

- لا ، لا أقضي وقتاً طويلاً في اللعب .

- يستمع اللاعبون إلى الأناشيد الوطنية .

- يصفر الحكم بداية المباراة .

- يحاول اللاعبون تسجيل أهداف لصالح فريقهم .

- بعد تسعين دقيقة ، يصفر الحكم نهاية المباراة .

- يسلم الوزير الكأس لقائد الفريق الفائز .

أنتج كتابيا

البيئة والطبيعة

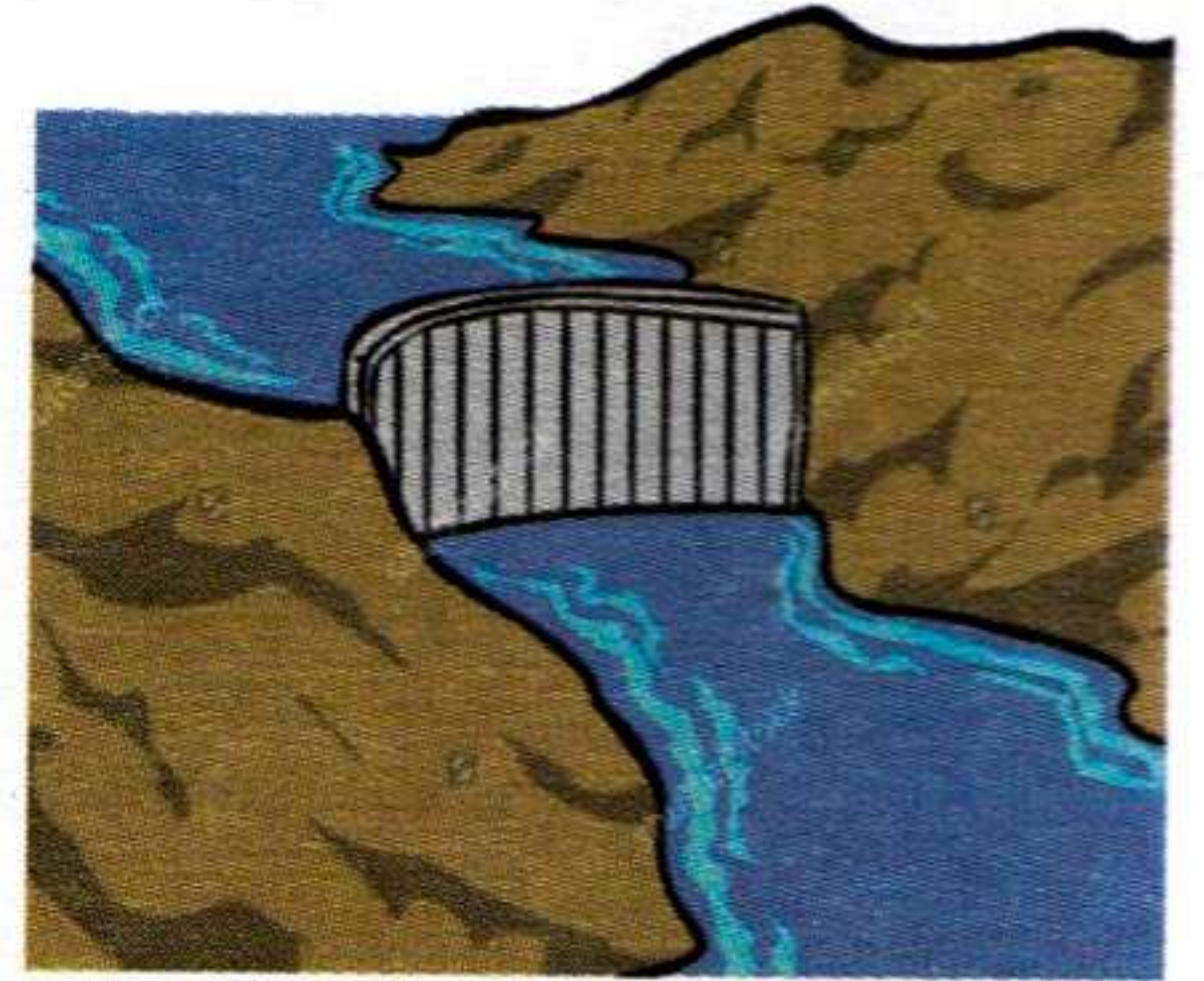
ألاحظ وأجيب :



– ماذا يفعل هذا الرجل ؟ هل تصرفه سليم ؟ لماذا ؟

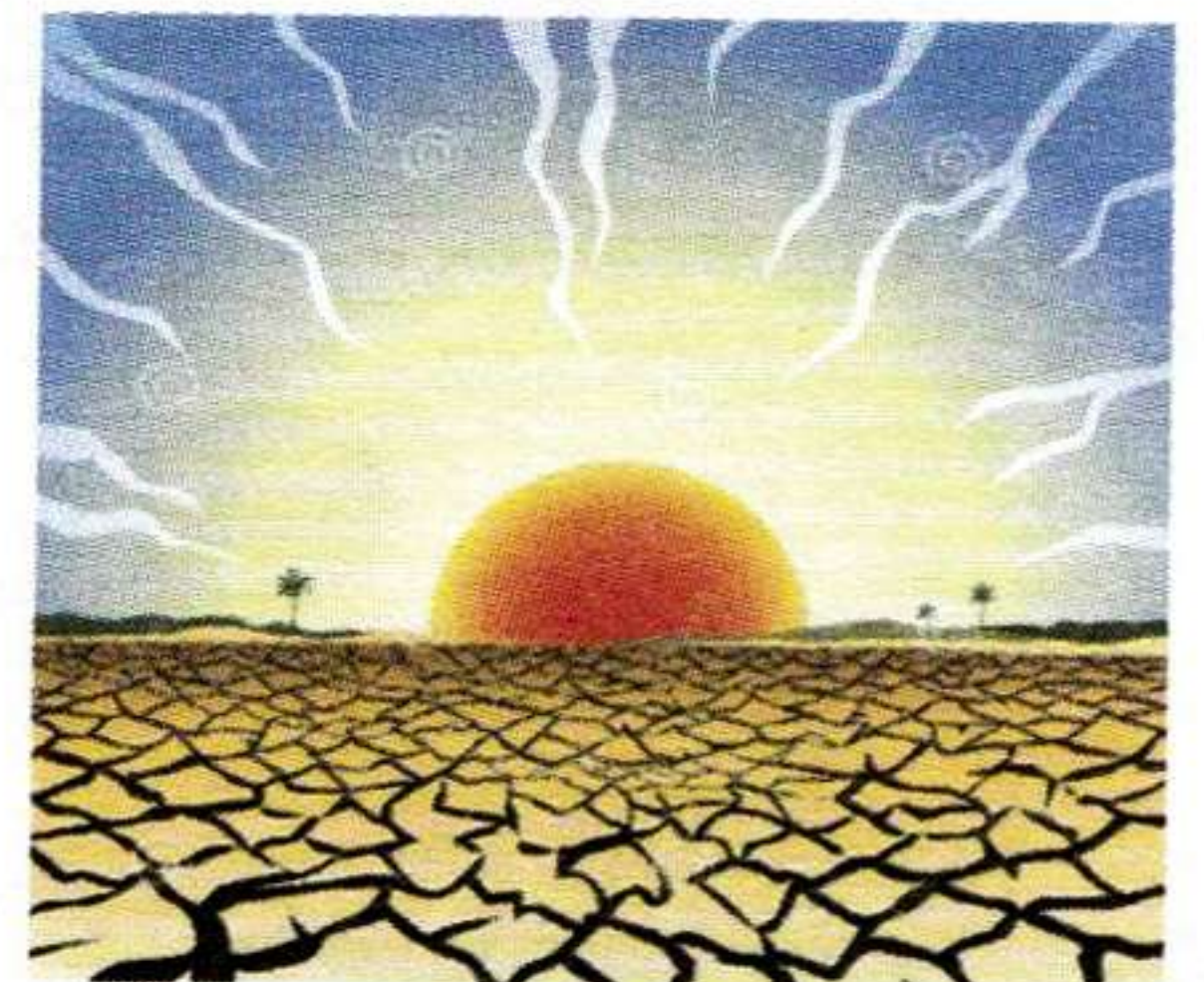


– ماذا تفعل هذه البنت ؟ هل تصرفها سليم ؟ لماذا ؟



– ما هذا المبنى الذي تراه في الصورة ؟ ما هدفه ؟

ألاحظ المشاهد وأعبر عن أحداثها :



أربط الجملة بالتي تكملها :

– إن تلوث البيئة والمحيط

– إن المياه القذرة والأوساخ في الشوارع

– إن الإنسان يدمر المحيط تدميرًا

– إن الحفاظ على البيئة

– على كل واحد منا

– تسبب أمراضًا خطيرة ومزمنة.

– مسؤولية الجميع.

– يأتي من المصانع التي تطلق غازات سامة.

– أن يتجنب ما يسيئ إلى محيطه البيئي.

– يصعب علاجه في المستقبل.

أنتج كتابيا

البيئة والطبيعة

ألاحظُ المَشاهدَ وأُعبِّرُ عَنْ أَحْدَاثِهَا :



ألاحظُ وأُجيبُ :

– كَيْفَ نُسَمِّي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ ؟ مَا هِيَ فَائِدَتُهَا ؟



– مَاذَا يَفْعَلُ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ ؟ وَلِمَذَا ؟



أُنشِئُ جُمْلَةً مُفِيدَةً بِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

– الطَّبِيعَةُ

– الطَّقْسُ

– الْبَحْرُ

– الْحَدِيقَةُ

– الْمَاءُ

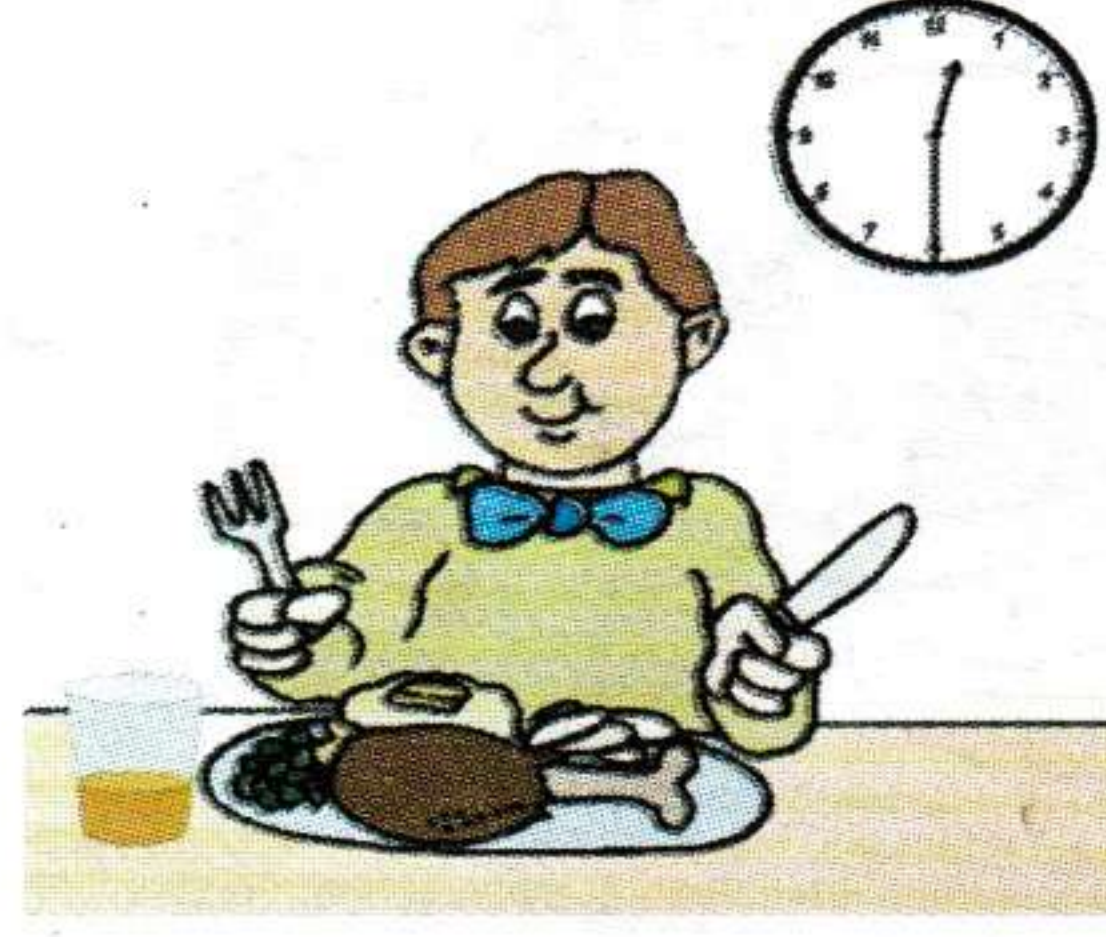
أَكْتُبُ نَصًّا أَذْكَرُ فِيهِ بَعْضَ فَوَائِدِ الشَّجَرَةِ :

فَوَائِدُ الشَّجَرَةِ عَدِيدَةٌ مِنْهَا

أنتج كتابيا

التغذية والصحة

ألاحظُ المشاهدَ وأعبّرُ عن أحداثِها :



ألاحظُ وأجيبُ :

– ماذا ترى في هذه الصورة ؟ هل تُكثرُ منها ؟ ولماذا ؟



– ماذا ترى في هذه الصورة ؟ هل تُكثرُ منها ؟ ولماذا ؟



أنشئُ جُمْلَةً مُفِيدَةً بِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

– الخَضِرُ

– السُّمْنَةُ

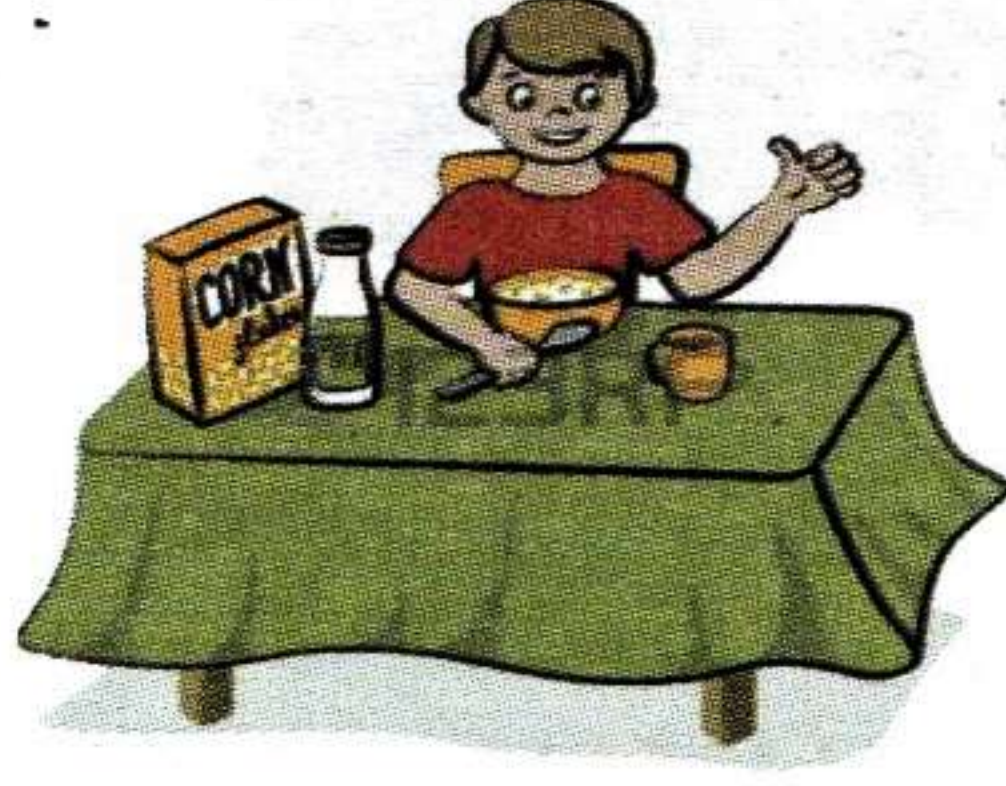
– الطَّبِيبُ

أقدمُ لصديقي أربعَ نصائحَ غذائيةٍ ليُحافظَ على صحته وسلامة جسمه :

أنتج كتابيا

التغذية والصحة

1. ألاحظُ المَشاهدَ وأُعبِّرُ عن أحداثِها :



2. ألاحظُ وأُجيبُ :

– مِمَّ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْوَجْبَةُ ؟



– مَاذَا يَفْعَلُ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالُ ؟



3. أُجيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ :

– هَلْ تَتَنَاوَلُ فُطُورَ الصَّبَاحِ ؟ وَلِمَذَا ؟

– مَاذَا تَتَنَاوَلُ فِي فُطُورِ الصَّبَاحِ ؟

– هَلْ تَأْخُذُ مَعَكَ وَجْبَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

– مِمَّ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْوَجْبَةُ ؟

4. أَنشِئْ جُمْلَةً مُفِيدَةً بِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

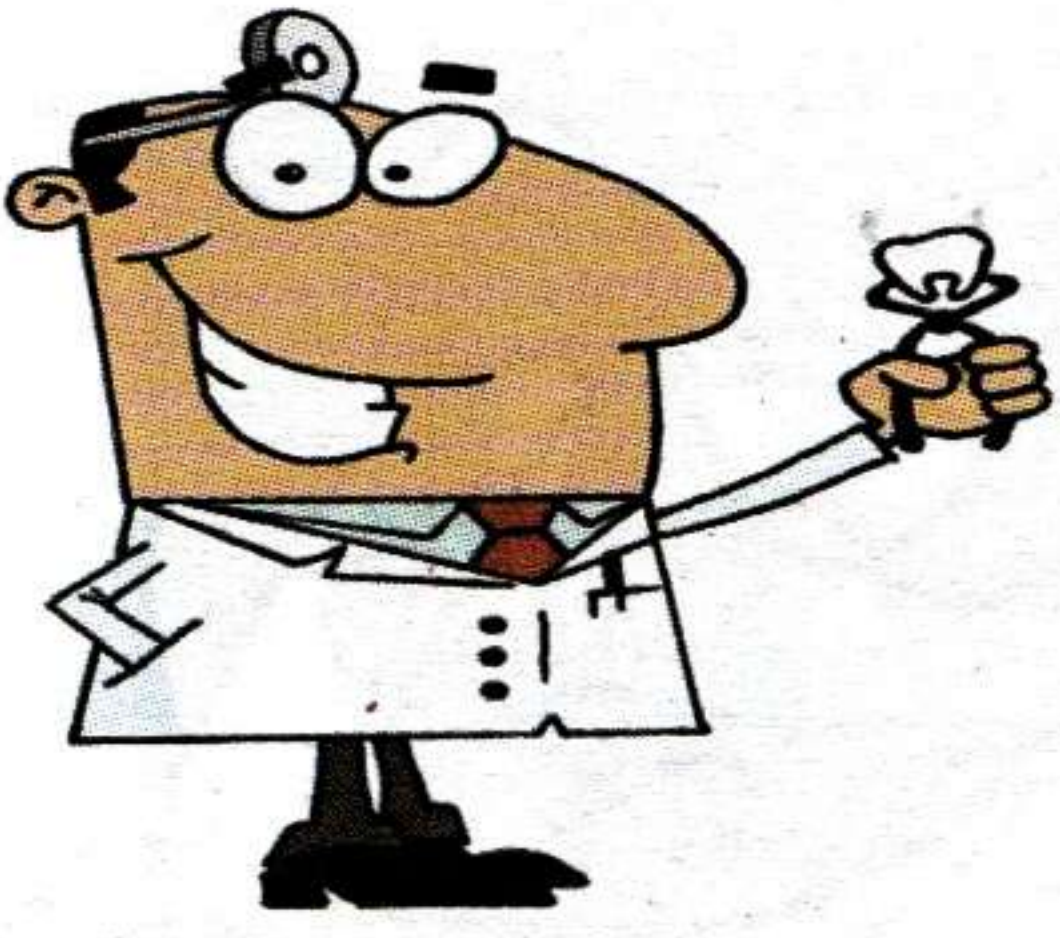
– الْحَلِيبُ

– الصِّحَّةُ

أنتج كتابيا

التغذية والصحة

ألاحظُ المشاهدَ وأعبّرُ عن أحداثِها :

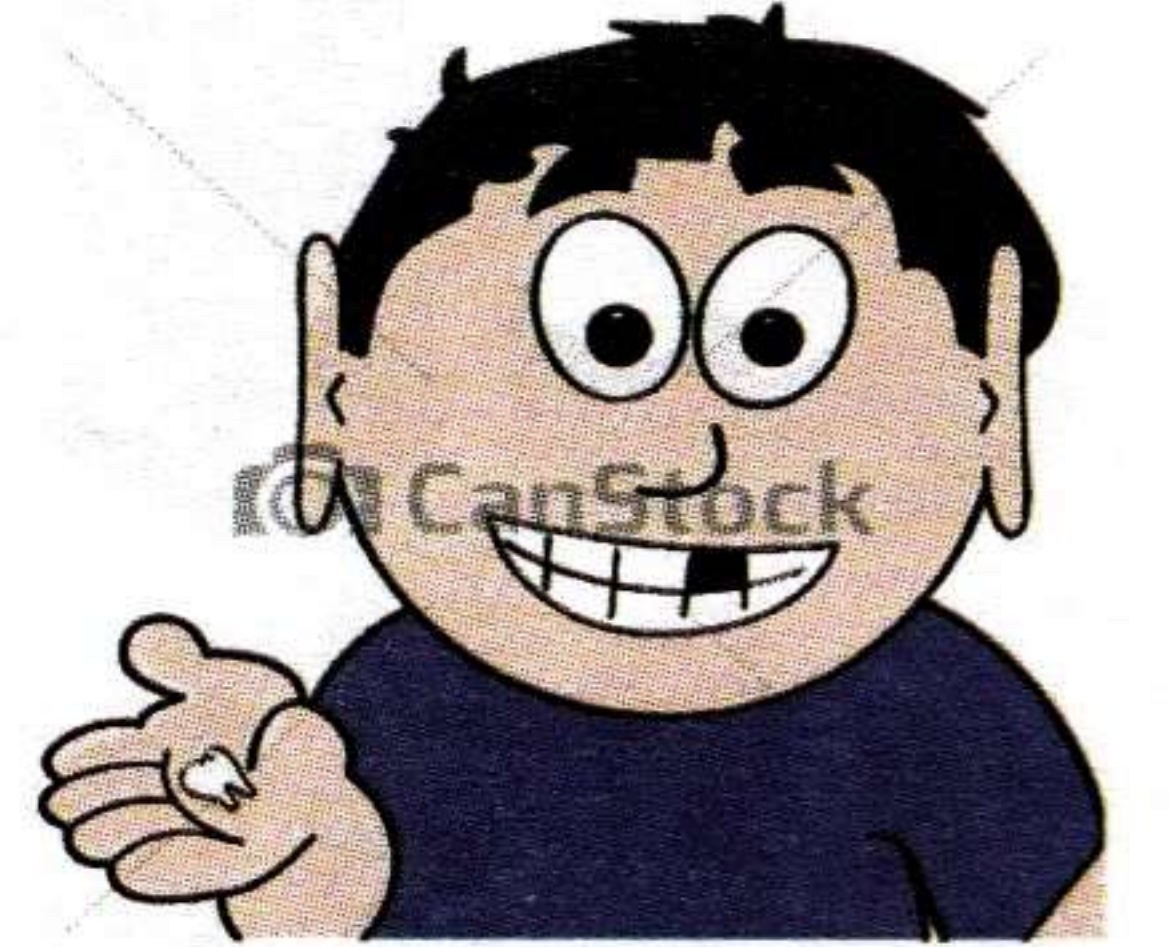


ألاحظُ وأجيبُ :

– ماذا يفعلُ هذا الولدُ ؟ وأنتَ هلَ تفعلُ هذا ؟ متى تفعله ؟



– ماذا حدثَ لهذا الولدِ ؟ لماذا ؟



أُنشئُ جُمْلَةً مُفِيدَةً بِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

– الأَسْنَانُ

.....

– الأَلَمُ

.....

– الدَّوَاءُ

.....

أَقْدِمُ لَصَدِيقِي أَرْبَعَ نَصَائِحَ لِيُحَافِظَ عَلَى صِحَّةِ وَسَلَامَةِ أَسْنَانِهِ :

.....

.....

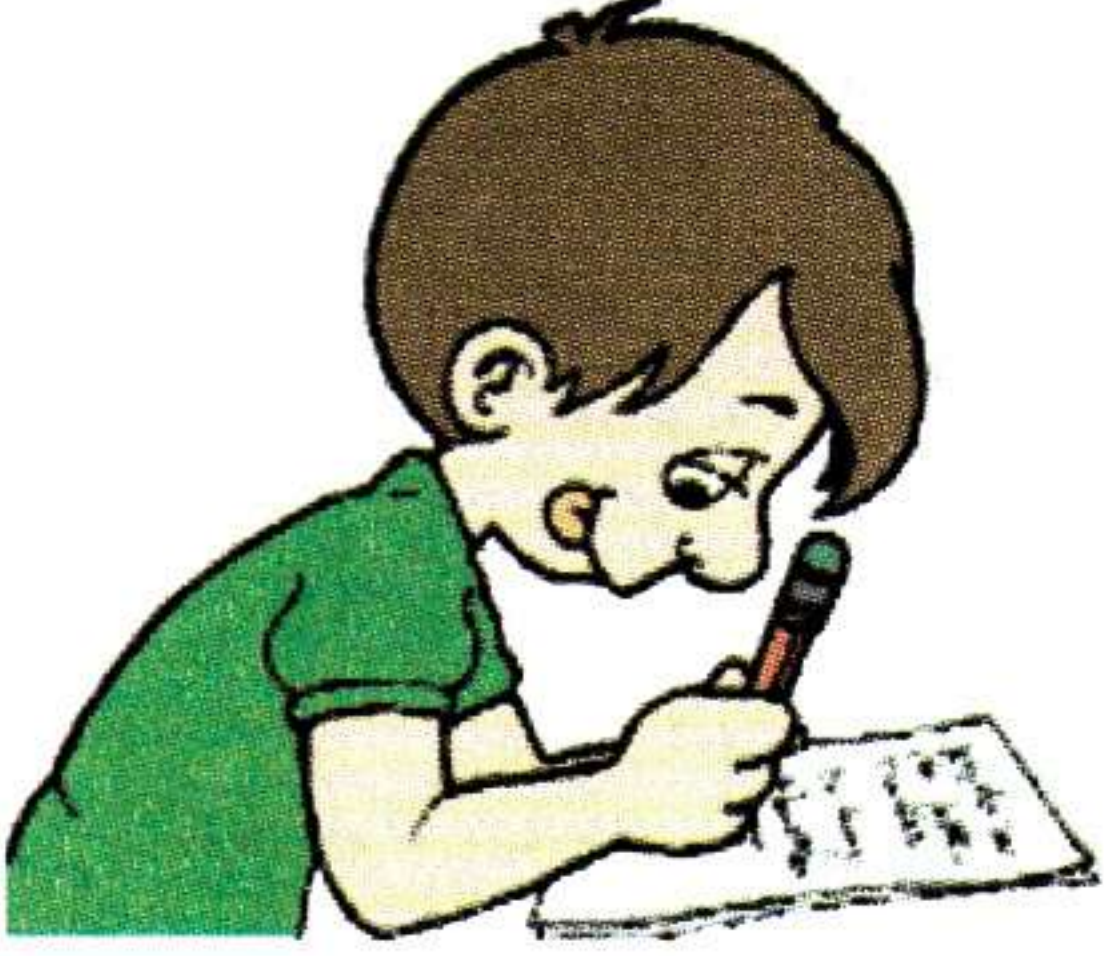
.....

.....

أنتج كتابيا

التواصل

1. ألاحظُ المشاهدَ وأعبِّرُ عن أحداثِها :



2. ألاحظُ وأجيبُ :

– ماذا ترى في الصورة (1) ؟ فيم نستعمله ؟



(2)

(1)

– ماذا ترى في الصورة (2) ؟

3. أنشئ جملة مفيدة بكل كلمة من الكلمات التالية :

– رسالة

– الهاتف

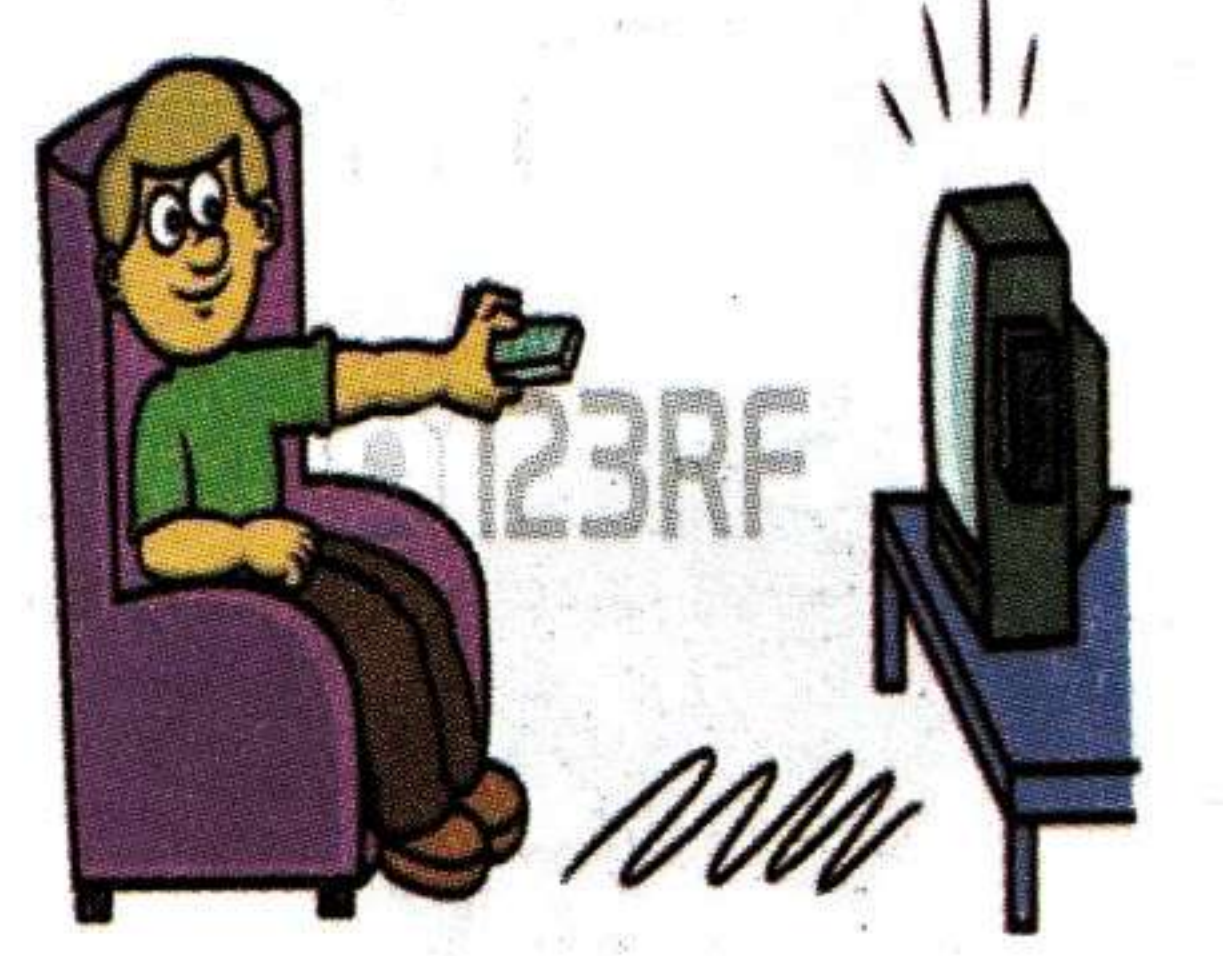
4. ألاحظُ المشاهدَ وأعبِّرُ عن أحداثِها :



أنتج كتابيا

التواصل

5. ألاحظُ المشاهدَ وأعبرُ عن أحداثِها :



6. ألاحظُ وأجيبُ :

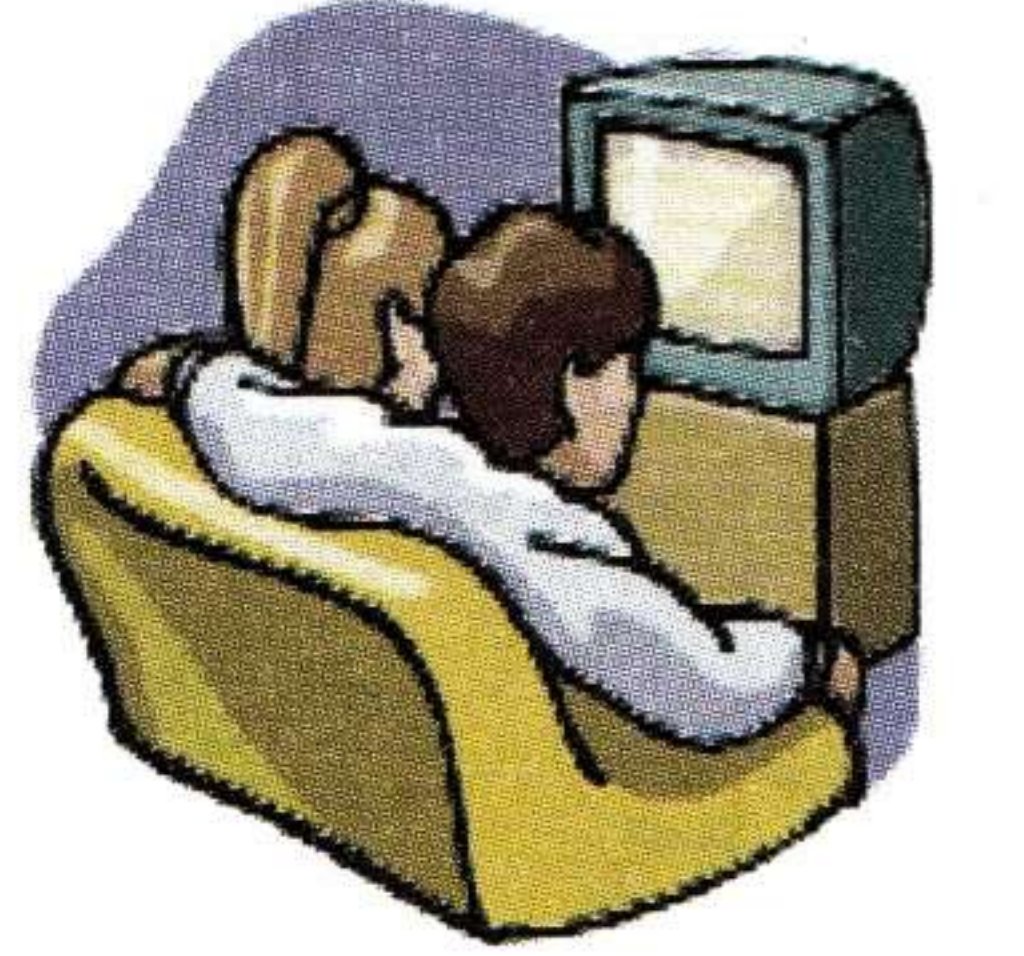
– ماذا يفعلُ هذا الرجلُ ؟ ولماذا ؟



– ماذا يفعلُ هذا الرجلُ ؟ ولماذا ؟



– ماذا تفعلُ هذه العائلةُ ؟ ولماذا ؟

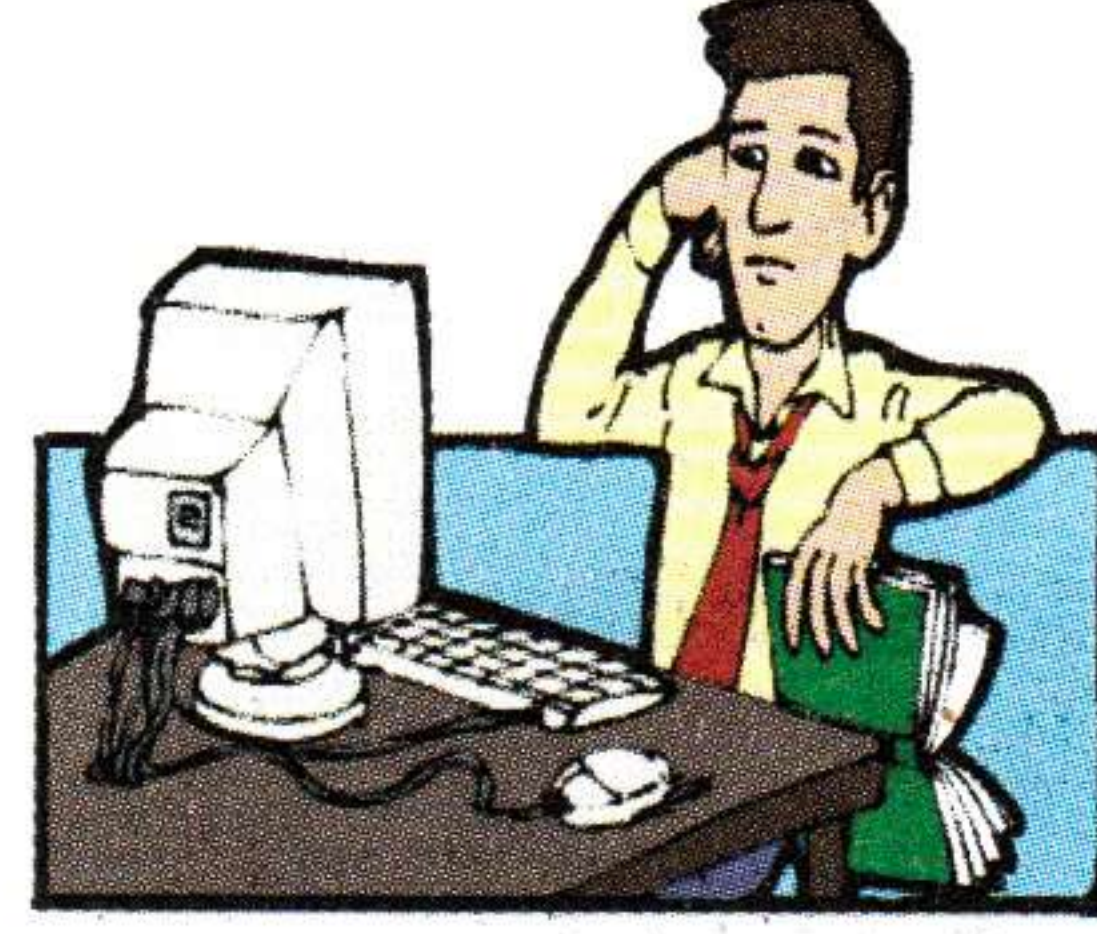
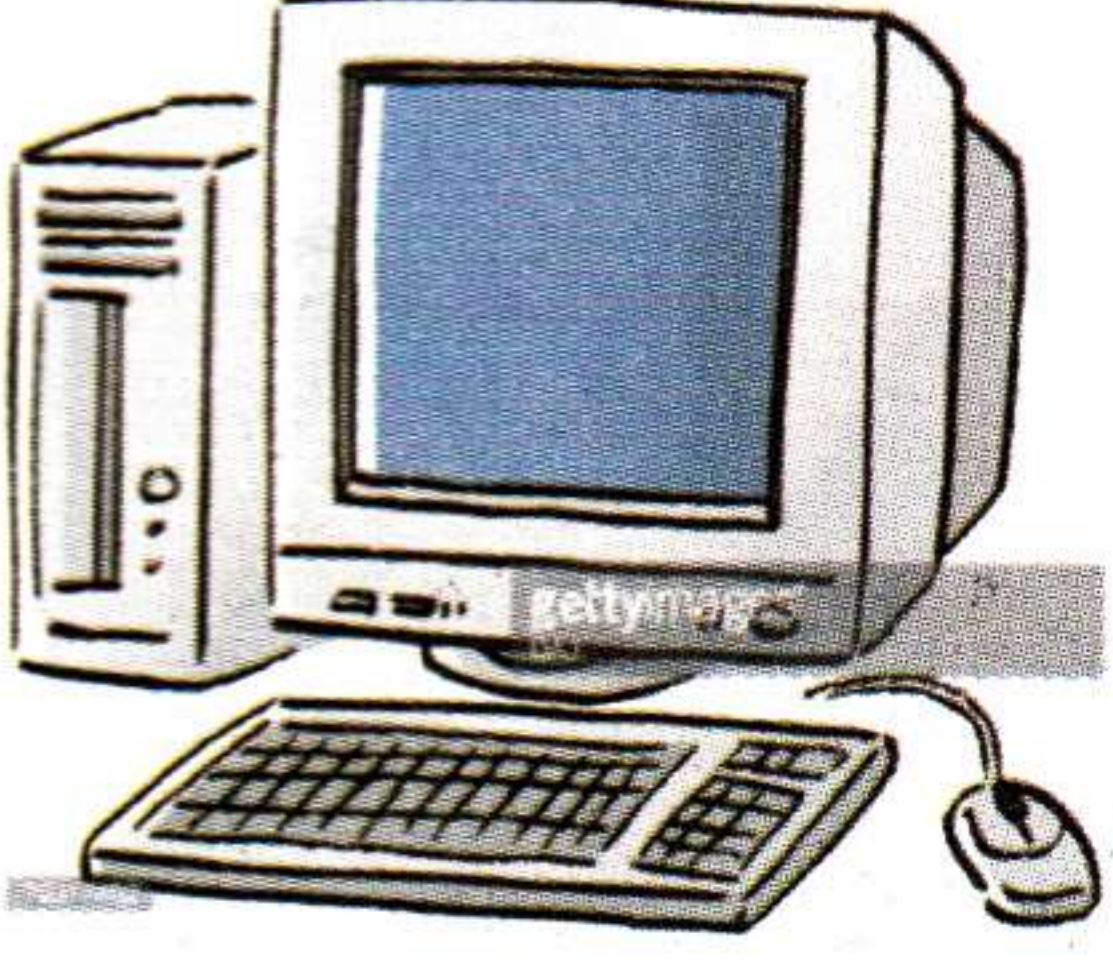


7. لك صديق في المغرب تريد أن تتصل به لتسأل عنه.
أذكر ثلاث وسائل مختلفة يمكنك استعمالها للاتصال به.
للاتصال بصديقي في المغرب يمكنني :

أنتج كتابيا

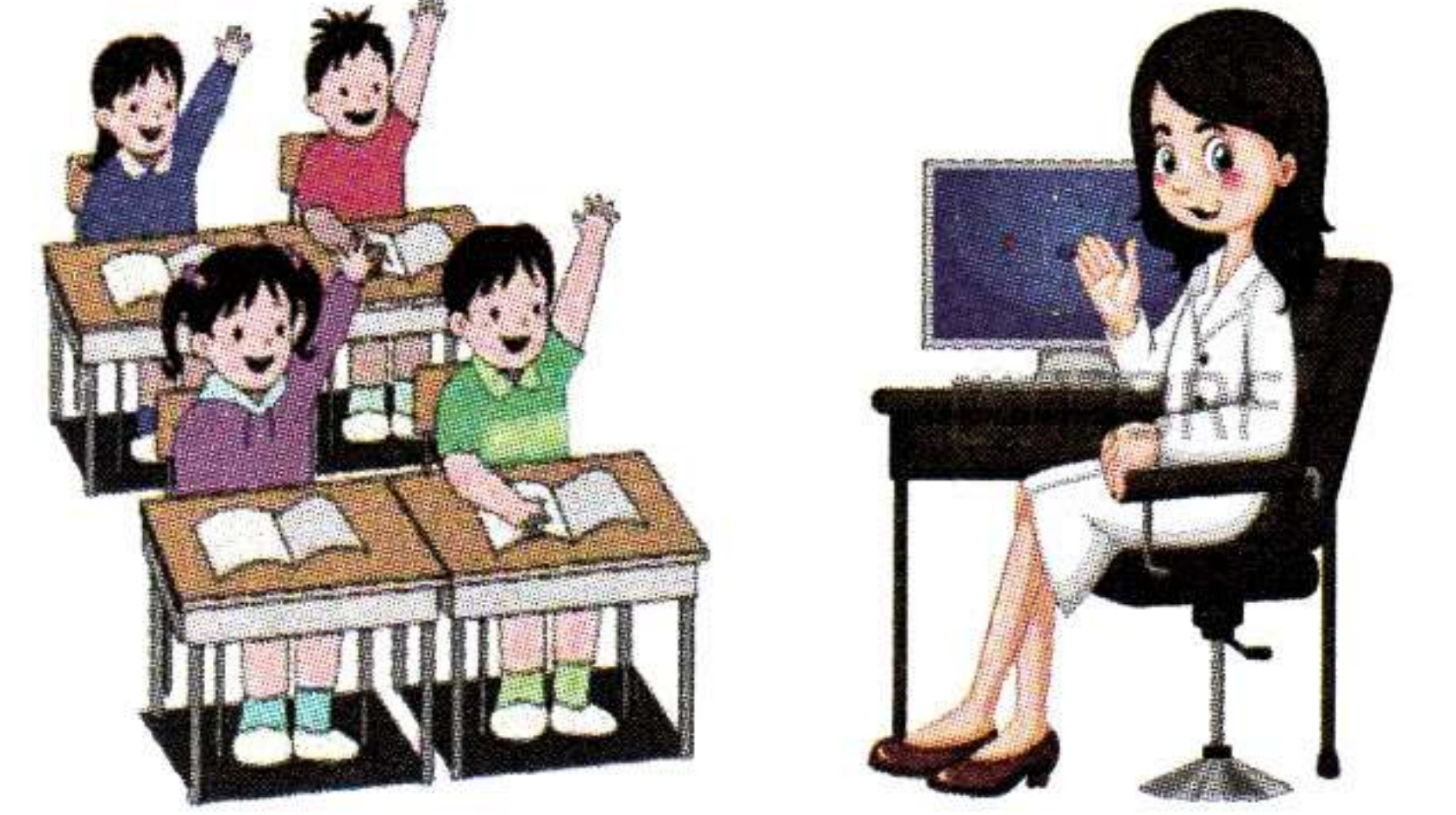
التواصل

8. ألاحظُ المشاهدَ وأعبِّرُ عن أحداثِها :



9. ألاحظُ وأجيبُ :

– ماذا ترى في هذه الصورة ؟



– ماذا يفعل هذا الولد ؟



– ما اسم هذا المكان ؟ ماذا يفعل الناس فيه ؟



10. اشتريت حاسوبًا محمولًا ، فسألك صديقك : « ماذا ستفعل به ؟ »

أجب صديقك وأذكر له فيما يمكنك أن تستخدمه.

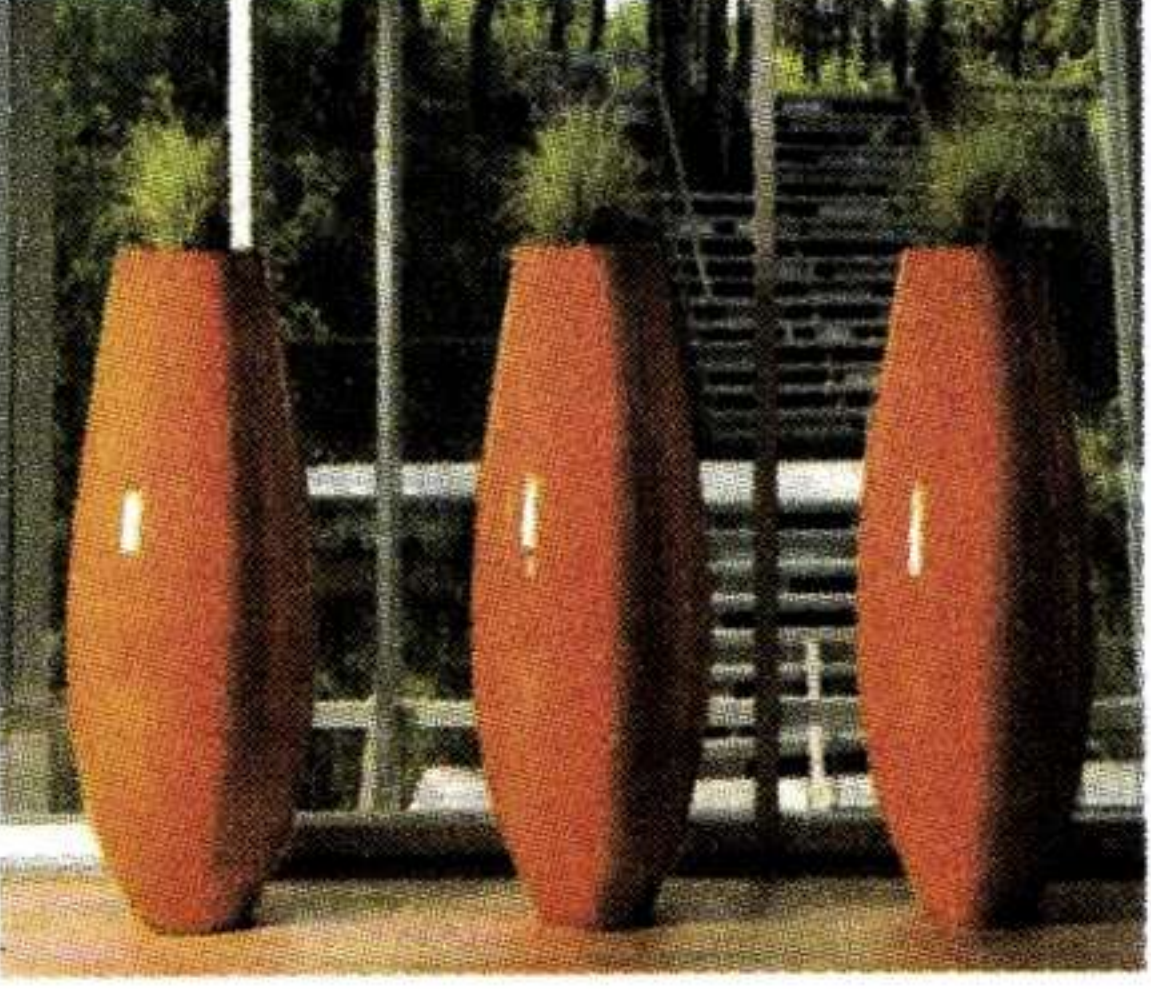
يا صديقي هذا الحاسوب المحمول يمكنني :



أنتج كتابيا

الموروث الحضاري

1. ألاحظُ المشاهدَ وأعبّرُ عن أحداثِها :



2. ألاحظُ وأُجيبُ :

– ماذا ترى في الصورة (1) ؟



(2)



(1)

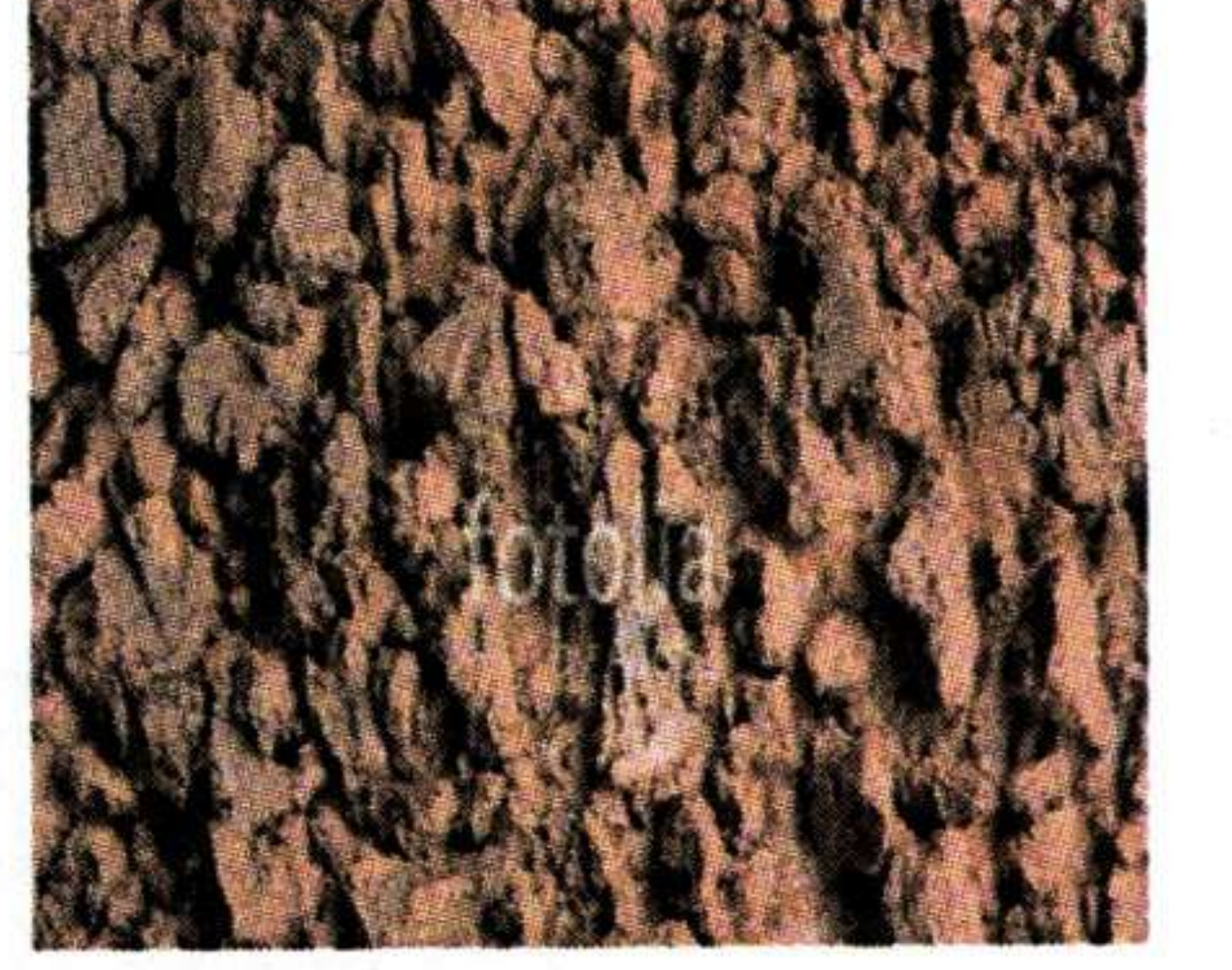
– ماذا ترى في الصورة (2) ؟

3. أنشئُ جُمْلَةً مُفِيدَةً بِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

– تَقْلِيدِيَّةٌ

– الْأَدَوَاتُ

4. ألاحظُ الصُّورَ ، وأعبّرُ عن مَرَاكِجِ صِنَاعَةِ بَضَائِعِ مِنَ الْفَخَّارِ :



أنتج كتابيا

الموروث الحضاري

5. ألاحظُ المشاهدَ وأعبرُ عن أحداثِها :



6. ألاحظُ وأُجيبُ :

– ماذا ترى في الصورة (1) ؟

–

– ماذا ترى في الصورة (2) ؟

–



(2)



(1)

7. أنشئُ جُمْلَةً مُفِيدَةً بِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

– الحِرْفَةُ

–

– التُّرَاثُ

–

– الْقَدِيمَةُ

–

8. زُرتُ دَارَ الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي مَدِينَتِكَ.

اُكْتُبْ فقرةً وَجيزةً تصِفُ فيها ما رأيتهُ مُستعينًا بهذه الصور.



.....

.....

أنتج كتابيا

الموروث الحضاري

ألاحظُ وأُجيبُ :

– ماذا ترى في الصورة (1) ؟

.....

– ماذا ترى في الصورة (2) ؟

.....



(2)



(1)

أرتب الجمل الآتية لأحصل على نص ذي معنى :

– وما إن وصلنا حتى استقبلنا المسيرون مرحبين وتجوّلوا بنا في أجنحة المعمل.

– والعملات يشرفن على عمليات النّفش والغزل والنسيج.

– وهكذا أذكرنا أن عظمة الوطن شيدت بفضل هؤلاء العمال وأمثالهم.

– هؤلاء العمال يراقبون المحركات وأولئك يزودون الآلات بالصوف.

– قصدنا مصنع النسيج وكلّنا شوق لرؤية عمالنا وهم يسيرون المؤسسة.

.....

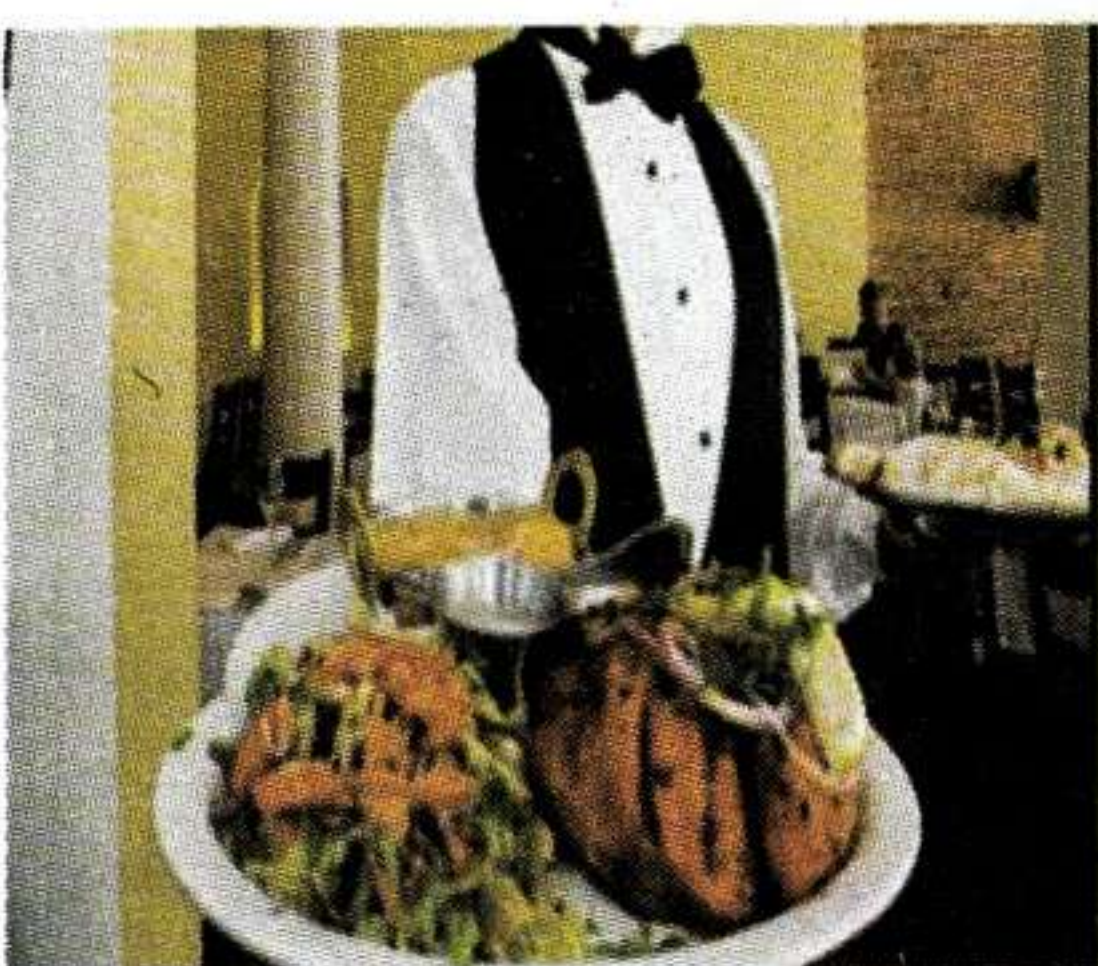
.....

.....

قمت مع عائلتي بزيارة إلى هذا المكان في الجزائر العاصمة.

أكتب فقرة وجيزة تذكر فيها اسم هذا المكان ، وتصف فيها ما رأيته وما فعلته أثناء

زيارتك مستعيناً بهذه الصور.



.....

.....



أنتج كتابيا

البيئة والطبيعة

1. رَكِبَتِ الْعَائِلَةُ السَّيَّارَةَ ، وَتَوَجَّهَتْ إِلَى الْغَابَةِ لِتَقْضِيَ يَوْمَهَا فِي الْفُسْحَةِ وَالرَّاحَةِ. وَلَمَّا جَاءَ وَقْتُ الْغَدَاءِ ، أَشْعَلَ الْإِبْنُ النَّارَ وَشَوَّى اللَّحْمَ. ثُمَّ قَامَتِ الْبِنْتُ فَأَطْفَأَتِ النَّارَ اجْتِنَابًا لِإِنْدِلَاعِ حَرِيقٍ.
2. - أَرَى فِي الصُّورَةِ (1) رَجُلًا يَرْمِي فَضْلَاتِهِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَهَذَا تَصَرُّفٌ غَيْرُ سَلِيمٍ.
- أَرَى فِي الصُّورَةِ (2) امْرَأَةً تَحْمِلُ كَيْسَ الْفَضْلَاتِ وَتَضَعُهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لِذَلِكَ ، وَهَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ.
3. مَرَّ رَجُلٌ بِسَيَّارَتِهِ فِي الرَّيفِ ، فَرَمَى سِجَارَتَهُ مِنَ النَّافِذَةِ ، وَهَذَا التَّصَرُّفُ السَّيِّئُ سَبَّبَ حَرِيقًا فِي الْغَابَةِ ، مِمَّا أَدَّى إِلَى تَدَخُّلِ رِجَالِ الْمَطَافِي.
4. أَقْدِمُ لِصَدِيقِي نَصِيحَتَيْنِ لِيُحَافِظَ عَلَى سَلَامَةِ الْغَابَةِ : لَا تَرْمِ الْفَضْلَاتِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَحَافِظْ عَلَى الشُّجَيْرَاتِ.
5. - هَذَا الرَّجُلُ يَغْسِلُ سَيَّارَتَهُ بِالْأَنْبُوبِ ، وَتَصَرُّفُهُ غَيْرُ سَلِيمٍ ، لِأَنَّ فِيهِ تَبْذِيرًا لِلْمَاءِ.
- هَذِهِ الْبِنْتُ تَرَكَتِ الْحَنْفِيَّةَ مَفْتُوحَةً وَهِيَ تُنَظِّفُ أَسْنَانَهَا ، وَتَصَرُّفُهَا غَيْرُ سَلِيمٍ ، لِأَنَّ فِيهِ تَبْذِيرًا لِلْمَاءِ.
- هَذَا الْمَبْنَى سَدٌّ ، وَهَدَفُهُ هُوَ تَخْزِينُ الْمِيَاهِ لِلشُّرْبِ وَالزَّرَاعَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.
6. كَانَتْ الْأَرْضُ يَابِسَةً بِسَبَبِ الْحَرَارَةِ وَقِلَّةِ الْمِيَاهِ ، فَنَزَلَتِ الْأَمْطَارُ بِغَزَارَةٍ ، فَارْتَوَتْ الْأَرْضُ وَاخْضَرَّتْ ، فَخَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى حَقْلِهِ يَحْرِثُهُ.
7. - إِنَّ تَلَوُّثَ الْبَيْئَةِ وَالْمُحِيطِ يَأْتِي مِنَ الْمَصَانِعِ الَّتِي تُطْلِقُ غَازَاتٍ سَامَّةً.
- إِنَّ الْمِيَاهَ الْقَذِرَةَ وَالْأَوْسَاحَ فِي الشُّوَارِعِ تُسَبِّبُ أَمْرَاضًا خَطِيرَةً وَمُزْمِنَةً.
- إِنَّ الْإِنْسَانَ يُدَمِّرُ الْمُحِيطَ تَدْمِيرًا يَصْغُبُ عِلَاجُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
- إِنَّ الْحِفَافَ عَلَى الْبَيْئَةِ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ.
- عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يَتَجَنَّبَ مَا يُسِيئُ إِلَى مُحِيطِهِ الْبَيْئِيِّ.
8. يَقْطَعُ الْحَطَّابُ الْأَشْجَارَ فِي الْغَابَةِ ، ثُمَّ تُحْمَلُ بِالشَّاحِنَةِ إِلَى الْمَصْنَعِ فَيُحَوَّلُ إِلَى الْأَوْحِ مِنَ الْخَشَبِ ، ثُمَّ يَشْتَرِيهِ النُّجَّارُ فَيَصْنَعُ مِنْهُ الْأَثَاثَ الْمَنْزِلِيَّةَ وَالْأَبْوَابَ وَالنَّوَافِذَ.
9. - نُسَمِّي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ عَمَلِيَّةَ التَّشْجِيرِ ، وَفَائِدَتُهَا الْحِفَافُ عَلَى الْغَابَةِ.
- هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ يُلْقِمُونَ الْأَغْصَانِ وَالْخَشِيشَ لِيَنْمُو الْحَقْلُ مِنْ جَدِيدٍ وَيَبْقَى نَظِيفًا.
10. - كُلُّ شَيْءٍ فِي الطَّبِيعَةِ لَهُ دَوْرٌ خُلِقَ لَهُ. - كَانَ الطَّقْسُ بَارِدًا بِالْأَمْسِ. - يُحِبُّ النَّاسُ الْبَحْرَ فِي الصَّيْفِ.
- يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ. - الْمَاءُ ثَرَوَةٌ يَجِبُ الْحِفَافُ عَلَيْهَا.
11. فَوَائِدُ الشَّجَرَةِ عَدِيدَةٌ مِنْهَا : ثِمْدُنَا بِالظِّلِّ وَالْهَوَاءِ النَّقِيِّ وَالْخَشَبِ ، وَبَعْضُهَا ثِمْدُنَا بِالثَّمَارِ.



أنتج كتابيا

التغذية والصحة

1. استيقظ الولد في الصباح فقام من فراشه ، ثم ذهب إلى الحمام فغسل يديه ووجهه. جلس بعد ذلك على طاولة المطبخ فتناول فطوره ، ثم خرج من البيت متوجهاً إلى المدرسة.
2. - تتكون هذه الوجبة من فنجان قهوة وكعك. - هؤلاء الأطفال يتغذون.
3. - نعم ، أتناول فطور الصباح لأنه يمدني بالطاقة. - أتناول في فطور الصباح كأس حليب مع قطعة خبز.
4. - نعم ، آخذ معي وجبة إلى المدرسة. - تتكون هذه الوجبة من قطعة خبز بالجبن.
5. - أشرب الحليب مرتين في اليوم. - الصبحة نعمة عظيمة يجب المحافظة عليها.
6. - غسّل الولد يديه ، ثم جلس على الطاولة يتغذى. بعدما فرغ من الأكل ، تناول بعض الفاكهة ، ثم ذهب إلى الحمام فغسل أسنانه.
7. - أرى في هذه الصورة مشروبات غازية. أنا لا أكره منها لأنها مضرّة للصحة. - أرى في هذه الصورة حلويات وسكريات. أنا لا أكره منها لأنها مضرّة للصحة.
8. - أحب أكل الخضر لأن لها فوائد عظيمة. - الإكثار من السكريات يسبب السمنة.
9. - نصح الطبيب الولد بالرياضة والنشاط البدني.
10. - أقدم لصديقي أربع نصائح غذائية ليحافظ على صحته وسلامة جسمه :
- لا تأكل كثيراً.
- احترم أوقات الأكل ولا تأكل في أي وقت.
- تناول غذاء متوازناً.
- لا تكثر من تناول المشروبات الغازية والسكريات.
11. - استيقظ الولد بألم في ضرسه ، فاصطحبته والدته إلى طبيب الأسنان. لما جاء دوره ، فحصه الطبيب فوجد أن الضرس فاسد لا يمكن علاجها ، فاقتلعها.
12. - هذا الولد يغسل أسنانه. نعم ، أفعل هذا بعد الأكل.
13. - هذا الولد فقد إحدى أسنانه ، لأنه يكثر من تناول السكريات ولا يغسل أسنانه بعد الأكل.
14. - الأسنان السليمة تساعدك على الأكل الجيد. - أحسنت بالألم فذهبت إلى الطبيب.
15. - اشتريت الدواء الذي في الوصفة.
16. - أقدم لصديقي أربع نصائح ليحافظ على صحة وسلامة أسنانه :
- اغسل أسنانك بعد الأكل.
- لا تكثر من تناول السكريات.
- لا تأكل الأشياء الصلبة.
- افحص أسنانك عند طبيب الأسنان مرة في كل سنة على الأقل.

أنتج كتابيا

التواصل



1. ذَهَبَ الْوَلَدُ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ فَأَرْسَلَ رِسَالَةً. وَصَلَتِ الرِّسَالَةُ إِلَى مَكْتَبِ بَرِيدِ مَدِينَةٍ أُخْرَى ، فَأَخَذَهَا مُوزِّعُ الْبَرِيدِ وَسَلَّمَهَا إِلَى صَاحِبِهَا. وَبَعْدَ أَنْ قَرَأَهَا ، أَخَذَ وَرْقَةً وَقَلَمًا وَبَدَأَ فِي كِتَابَةِ الْجَوَابِ.
2. - أَرَى فِي الصُّورَةِ (1) طَابِعًا بَرِيدِيًّا ، نَسْتَعْمِلُهُ عِنْدَمَا نَبْعَثُ رِسَالَةً.
- أَرَى فِي الصُّورَةِ (2) مُوزِّعَ الْبَرِيدِ يَضَعُ الرِّسَائِلَ فِي صَنَادِيْقِ بَرِيدِ أَصْحَابِهَا.
3. - كَتَبْتُ رِسَالَةً لِّصَدِيقِي أَشْكُرُهُ عَلَى هَدِيَّتِهِ. - رَنَ الْهَاتِفُ فَأَوْقَفَ أَبِي السَّيَّارَةَ لِجَيْبِ.
4. أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ هَاتِفَهَا النَّقَالَ لِتُكَلِّمَ زَوْجَهَا. فَلَمَّا رَنَ هَاتِفُهُ وَرَأَى صُورَتَهَا فِيهِ ، فَتَحَ هَاتِفَهُ لِجَيْبِهَا. بَعْدَ الْمُكَالَمَةِ ، قَفَزَ مِنَ الْفَرَحِ لِأَنَّهُ سَمِعَ أَخْبَارًا سَارَّةً.
5. شَغَلَ الرَّجُلُ التِّلْفَازَ ، ثُمَّ شَاهَدَ الْأَخْبَارَ. وَبَعْدَ الْأَخْبَارِ ، ظَهَرَتْ مُقَدِّمَةُ الطَّقْسِ ، وَأَخْبَرَتِ الْمُشَاهِدِينَ مُسْتَنَدَةً عَلَى خَرَائِطِ الطَّقْسِ أَنَّ الْجَوَّ فِي الْغَدِ سَيَكُونُ جَمِيلًا فِي سَائِرِ أَنْحَاءِ الثَّرَابِ الْوَطَنِيِّ.
6. - هَذَا الرَّجُلُ يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ لِمَعْرِفَةِ أَخْبَارِ الْيَوْمِ.
- هَذَا الرَّجُلُ يَسْتَمِعُ إِلَى الْمَذْيَاعِ لِلتَّسْلِيَةِ أَوْ لِمَعْرِفَةِ أَخْبَارِ الْيَوْمِ.
- هَذِهِ الْعَائِلَةُ تُشَاهِدُ التِّلْفَازَ لِلتَّسْلِيَةِ أَوْ لِمَعْرِفَةِ أَخْبَارِ الْيَوْمِ.
7. لِلاتِّصَالِ بِصَدِيقِي فِي الْمَغْرِبِ يُمَكِّنُنِي :
- أَنْ أَكْتُبَ إِلَيْهِ رِسَالَةً.
- أَنْ أَكَلِّمَهُ فِي الْهَاتِفِ.
- أَنْ أَتَّصِلَ بِهِ عَبْرَ الْأَنْتَرْنِيَتِ.
8. شَغَلَ الرَّجُلُ حَاسُوبَهُ ، ثُمَّ جَلَسَ أَمَامَهُ ، وَأَجْرَى اتِّصَالًا عَبْرَ الْأَنْتَرْنِيَتِ مَعَ أُخْتِهِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْخَارِجِ ، فَرَأَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْآخَرَ عَلَى شَاشَةِ حَاسُوبِهِ. بَعْدَ نِهَايَةِ الْمُكَالَمَةِ ، أَطْفَأَ الرَّجُلُ حَاسُوبَهُ ، وَقَامَ.
9. - أَرَى فِي هَذِهِ الصُّورَةِ مُعَلِّمَةً تَطْرُحُ أَسْئَلَةً بِخُصُوصِ الْحَاسُوبِ ، وَتَلَامِيذٌ يَرْفَعُونَ أَصَابِعَهُمْ لِلْإِجَابَةِ.
- هَذَا الْوَلَدُ يُشَاهِدُ شَيْئًا عَلَى الْحَاسُوبِ ، رُبَّمَا عَلَى الْأَنْتَرْنِيَتِ.
- إِسْمُ هَذَا الْمَكَانِ هُوَ مَقْهَى الْأَنْتَرْنِيَتِ ، يَأْتِي النَّاسُ إِلَيْهِ لِاسْتِعْمَالِ الْأَنْتَرْنِيَتِ.
10. يَا صَدِيقِي هَذَا الْحَاسُوبُ الْمَحْمُولُ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَسْتَعْمِلَهُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْأَنْتَرْنِيَتِ ، أَوْ لِلتَّسْلِيَةِ بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ ، أَوْ لِلاتِّصَالِ بِالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ عَبْرَ الْأَنْتَرْنِيَتِ.



أنتج كتابيا

الموروث الحضاري

1. ذَهَبْتُ سَيِّدَةً إِلَى مَحَلِّ يَبِيعُ بَضَائِعَ مِنَ الْفَخَّارِ ، فَاشْتَرَيْتُ ثَلَاثَ جَرَّاتٍ مِنَ الْفَخَّارِ ، ثُمَّ مَلَأْتُهَا بِالثَّرَابِ وَزَرَعْتُ فِيهَا نَبَاتَاتٍ ، ثُمَّ وَضَعْتُهَا فِي قَاعَةِ الإِسْتِقْبَالِ .
2. - أَرَى فِي الصُّورَةِ (1) جَرَّةً مِنَ الْفَخَّارِ الْجَزَائِرِيِّ .
- أَرَى فِي الصُّورَةِ (2) عَمَلِيَّةَ الرَّسْمِ عَلَى الْفَخَّارِ .
3. - يَجِبُ الْحِفَاطُ عَلَى الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي بِلَادِنَا .
- يَسْتَخْدِمُ الْحِرَفِيُّ عِدَّةَ أَدَوَاتٍ فِي عَمَلِهِ .
4. يُخَضِّرُ صَانِعُ الْفَخَّارِ الطِّينَ وَيُرْطِّبُهُ ، ثُمَّ يَسْتَغْمِلُ آلَةً تَعْمَلُ بِالْكَهْرَبَاءِ لِيُعْطِيَهُ الشَّكْلَ الَّذِي يُرِيدُهُ ، وَيَضَعُ بَعْدَ ذَلِكَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي صَنَعَهَا فِي مَكَانٍ لِتَجِفَّ ، ثُمَّ يَصْبِغُهَا وَيُزَيِّنُهَا .
5. تَوَجَّهَتِ الْعَائِلَةُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لَزِيَارَةِ الْأَثَارِ الرُّومَانِيَّةِ فِي إِحْدَى الْمُدُنِ الْجَزَائِرِيَّةِ . بَعْدَ نِهَايَةِ الزِّيَارَةِ ، لَجَأَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ إِلَى حَقْلِ ، فَوَضَعُوا حَصِيرَةً عَلَى الْأَرْضِ وَجَلَسُوا عَلَيْهَا فَتَغَدَّوْا . وَفِي الْمَسَاءِ ، سَلَكَتِ الْعَائِلَةُ طَرِيقَ الْعُودَةِ فَرِحَةً مَسْرُورَةً بِيَوْمِهَا .
6. - أَرَى فِي الصُّورَةِ (1) مُجَوْهَرَاتٍ تَقْلِيدِيَّةٍ جَزَائِرِيَّةٍ .
- أَرَى فِي الصُّورَةِ (2) امْرَأَةً تَرْتَدِي زِيَاً تَقْلِيدِيًّا .
7. - تَعَلَّمْتُ خَالِي هَذِهِ الْحِرْفَةَ وَهُوَ صَغِيرٌ .
- مَدِينَةُ تِيبَازَةِ غَنِيَّةٌ بِالْأَثَارِ مِنَ الثَّرَاثِ الرُّومَانِيِّ .
- يُوجَدُ فِي قَرْيَتِنَا الْعَدِيدُ مِنَ الْمَنَازِلِ الْقَدِيمَةِ .
8. زُرْتُ دَارَ الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي مَدِينَتِي ، فَرَأَيْتُ الْكَثِيرَ مِنْ بَضَائِعِ الْفَخَّارِ الْجَمِيلَةِ وَالْمُتَنَوِّعَةِ ، وَزَّرَابِي وَسَجَّادَاتٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ ، وَرَأَيْتُ مُجَوْهَرَاتٍ تَقْلِيدِيَّةٍ ، وَأَزْيَاءَ تَقْلِيدِيَّةٍ وَرَدَّتْ مِنْ عِدَّةِ أَنْحَاءِ الْوَطَنِ .
9. - أَرَى فِي الصُّورَةِ (1) امْرَأَةً تَسْتَغْمِلُ آلَةَ النَّسِيجِ .
- أَرَى فِي الصُّورَةِ (2) رِدَاءً تَقْلِيدِيًّا لِلرِّجَالِ .
10. قَصَدْنَا مَصْنَعَ النَّسِيجِ وَكُلُّنَا شَوْقٌ لِرُؤْيَةِ عُمَالِنَا وَهُمْ يُسَيِّرُونَ الْمُؤَسَّسَةَ . وَمَا إِنِ وَصَلْنَا حَتَّى اسْتَقْبَلَنَا الْمُسَيِّرُونَ مُرَحِّبِينَ وَتَجَوَّلُوا بِنَا فِي أَجْنَحَةِ الْمَعْمَلِ . هَؤُلَاءِ الْعُمَالُ يُرَاقِبُونَ الْمُحَرِّكَاتِ وَأَوَّلِيكَ يُزَوِّدُونَ الْأَلَاتِ بِالصُّوفِ . وَالْعَامِلَاتُ يُشْرِفْنَ عَلَى عَمَلِيَّاتِ النَّقْشِ وَالْغَزْلِ وَالنَّسِيجِ . وَهَكَذَا أَذْرَكُنَا أَنَّ عَظْمَةَ الْوَطَنِ شَيَّدَتْ بِفَضْلِ هَؤُلَاءِ الْعُمَالِ وَأَمْثَالِهِمْ .
11. قُمْتُ مَعَ عَائِلَتِي بِزِيَارَةِ إِلَى مَقَامِ الشَّهِيدِ بَرِيَاضِ الْفَتْحِ بِالْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ ، فَبَدَأْنَا بِمَتْحَفِ الْمُجَاهِدِ حَيْثُ رَأَيْنَا صُورًا لِأَبْطَالِ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ وَأَشْيَاءَ عَدِيدَةً أُخْرَى ، ثُمَّ تَجَوَّلْنَا فِي مَحَلَّاتِ الْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ ، ثُمَّ أَنْهَيْنَا زِيَارَتَنَا بِغَدَاةٍ لَدِيدٍ فِي أَحَدِ الْمَطَاعِمِ الْمَوْجُودَةِ هُنَاكَ .

أَلَا حِظُّ الْمَشَاهِدِ وَأَعْبَرُ عَنْ أَحْدَاثِهَا :



يوم

اليوم عيد ميلاد أخي كريم .

مُتَّبِعٌ حَادِثًا

أَلَا حِظُّ الْمَشَاهِدِ وَأَعْبَرُ عَنْ أَحْدَاثِهَا :



يوم

اليوم عيد ميلاد أخي كريم .

مُتَّبِعٌ حَادِثًا