



## المهمة الجزئية [3]

### أدواتي المدرسية

<p><b>03</b></p> <p><b>الأسبوع</b></p>	<p><b>فهم المنطوق والتعبير الشفوي</b></p>	<p><b>الحصة</b></p>	<p><b>العائلة والمدرسة</b></p>	<p><b>02</b></p> <p><b>المقطع</b></p>
<p>مشاهد أو وسائل سمعية بصرية، أدوات مدرسية</p>	<p><b>الوسائل والمعينات</b></p>	<p><b>أدواتي المدرسية</b></p>	<p><b>الموضوع</b></p>	

المدارس التعليمية - التعليمية

## أولاً - حصة فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 37. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انتلقاء من العنوان أو المشهد المصاحب.

**توجيه:** استعمل جدول التعلم الذاتي: قسم السبورة إلى قسمين. يدون القسم الأول: ما نعرفه عن (...), ويدون في القسم الثاني، ما تعلمناه عن (...). سجل كل ما ي قوله التلاميذ، مهما يكن بسيطاً، أو غير صحيح.

- التوقع إما شامل لهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.

اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع

النشاط 2: التسميع الأول

أَدْوَاتِي الْمَدْرَسَيَّةُ

**وقفت المعلمة على المصطبة، وقالت: أخرجو أدواتكم، وضعيها على المنضدة.**

**وَضَعَ أَحْمَدُ أَدَوَاتِهِ، وَقَالَ: عِنْدِي كُرَاسٌ، لَوْحَةٌ، وَأَورَاقٌ مُلَوَّنةٌ وَمِبْرَاهٌ.**

**بَلَالٌ** : أَنَا لَيْسَ لِي أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ . -

**الْمَعْلِمَةُ:** لَا يَنْتَاجُ إِلَيْهَا الْيَوْمُ، أَخْضُرُهَا مَعَكَ غَدًّا.

**هُدَىٰ:** الْحَمْدُ لِلّٰهِ، لَقَدْ أَخْضَرَتْ كُلَّ أَدْوَاتِي.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- وقفَتِ المعلمةُ على المصطبةِ متجهةً نحو التلاميذِ. أتعلمون ماذا طلبتُ منهم؟

## - سُمِّ الأَدْوَاتُ الَّتِي أَخْرَجَهَا أَحْمَد؟

### **النشاط 3: التسميع الثاني:**

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

~ هل أحضر أحمد وبلال نفس الأدوات؟ ▶ فيم تستعمل الأقلام الملونة؟

- يجيب بـ: صحيح أو خطأ

- لم يحضر بلال المبرأة؟

- كان عند أَحْمَد كَرَاسٌ، وَأَورَاق مُلُوَّنة، مُبْرَأة و مُقْلَمة؟

- هدى :الحمد لله، لقد احضرت كل ادوائي.

## **النشاط ٤: التسميع الثالث**

**اجراء احداث النص:** (مسرحة احداث النص)؛ مثلاً: - أخرج من محفظتك الادوات التي احضرتها.

اكتشاف الجانب القيمي:

- عندما أحضرت هدى كل أدواتها ماذا قالت؟ لماذا حمدت الله؟

- متى نقول الحمد لله؟

## **النشاط 5: غلق الحصة**

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## ثانياً - حصة التعبير الشفوي

### الأهداف:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

**النشاط 1:** التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

**النشاط 2:**

يدعو المعلم المتعلمين إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).

يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:

- يذكر الشخصيات (المعلمة، التلاميذ)
- يصف فضاء القسم (المصتبة، المنضدة،).
- ما هي الأدوات المدرسية التي ترونها في الصورة؟

**النشاط 3:**

التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى.

وقفت المعلمة على المصتبة وطلبت منكم إخراج أدواتكم المدرسية:

- سُمّ الأدوات المدرسية التي أحضرتها؟
- فِيم تستخدم كلاً منها؟
- كيف تحافظ عليها؟

○ **إنهاء الحصة:**

أبصرت زميلاً (ة) يكتب على المنضدة.

- ما رأيك في هذا السلوك؟

- بم تتصحه؟

03	ال أسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	وسائل المعينات	أستعمل الصيغة: (عندني) و(لي)	الموضوع			

**الأهداف التعليمية:**

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، الصيغة (عندني – لي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على الملكية (عندني – لي) في وضعيات تواصلية دالة.

**الممارسات التعليمية - التعلمية**

**النشاط الأول:** ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.

- ~ أحضر التلاميذ الأدوات المدرسية ماذا طلبت منهم المعلمة؟
  - ~ أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
1. أحضر أحمد كل أدواته. 2. أخرجوا أدواتكم وضعوها على المنضدة. 3. لم يحضر بلال أقلاماً ملونة. 4. وفقت على المصطبة.

**النشاط الثاني:** اكتشاف الصيغتين "عندني \_ لي"

- 1.** عندما وضع أحمد أدواته على المنضدة ماذا قال؟

- **عندني كراس جميل.**

- 2.** لم يحضر بلال جميع أدواته ماذا قال؟

- **أنا ليس لي أقلام ملونة.**

كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.

قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ.

**دراسة وتحليل للصيغتين:**

- هل عندك قلم؟

- هل لديك مترر؟

- هل عندك ساعة؟

- هل لديك حاسبة؟

الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

استعمال الصيغتين "عندني \_ لي" في وضعيات جديدة.

يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنتاجهم.

**التصريف والتلوّن، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:**

يقترح الأستاذ جملًا تتضمن الصيغة المدرستة:

إنتم الحوار التالي بالصيغة المناسبة شفويًا:

تقول هدى: أنا.....دمية وحبل.

خديجة: أنا ليس..... دمية.

أحمد: أما أنا ..... كررة.

**النشاط الثالث: تثبيت توظيف الصيغتين "عندني \_ لي"**

• وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).



03	<b>ال أسبوع</b>	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	<b>المقطع</b>
		الوسائل والمعينات		أدواتي المدرسية		الموضوع

### الأهداف التعليمية:

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية من بها بلغة سليمة.
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات.
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1:

- الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- في حصة التربية التشكيلية، طلبت المعلمة من التلاميذ إخراج أدوات الرسم من محفظتهم لرسم العلم الوطني.
  - سُم الأدوات التي استعملتها؟

#### النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- عرض مشاهد لأدوات مدرسية:
- تسميتها.
- وظيفتها.
- كيفية المحافظة عليها.



- دعوة التلاميذ إلى تصور حوار.

#### النشاط 3:

- التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من المعلم.
- التطرق إلى الصيغتين (عندي - لي) والصيغ المكتسبة.
- سُم الأدوات التي عندك؟ - عندي .....
- هل لك مقص؟ - لي مقص. - أنا ليس لي مقص.

#### النشاط 4:

- غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم.
- المحافظة على الأدوات المدرسية وحسن استعمالها.
  - توظيف الصيغ (عندي - لي).



**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (ت)، (د) مع الحركات القصيرة والطويلة والتتوين والسكون.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

يقدم المعلم مجموعة من الأدوات المدرسية ويطلب من التلاميذ تسميتها؟

**النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل**

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- أين وقفت المعلمة؟ - وماذا قالت؟
- وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، وَقَالَتْ: أَخْرِجُوا أَدْوَاتَكُمْ يَا أَوْلَادِي.**
- تردد الجملة شفويًا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

**النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتشبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.**

تدريبات قرائية مثل:

- إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

<b>على المصطبة</b>	<b>وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ</b>	<b>يَا أَوْلَادِي</b>	<b>وَقَالَتْ: أَخْرِجُوا أَدْوَاتَكُمْ</b>
--------------------	--------------------------------	-----------------------	--

**المعلمة / وَقَفَتِ / المصطبة / على.** / **يَا / أَوْلَادِي / أَخْرِجُوا / وَقَالَتْ: / أَدْوَاتَكُمْ.**

- إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

**وَقَفَتِ ..... على المصطبة. وَقَالَتْ: أَخْرِجُوا ..... يَا .....**

- الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتنسيتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: البنت - لعكم - أطفال - المديرة - كتبكم - الأم ...

- الحذف والإضافة:** مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

**النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)**

- القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

<b>مع المصطبة</b>	<b>إلا</b>	<b>على</b>	<b>سبتمبر</b>
	<b>قالت</b>	<b>يا</b>	<b>أولادى</b>

- كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

<b>تعالوا</b>	
تعالوا	تعالوا
.....	.....

03	<b>الأسبوع</b>	المحفوظات (أنيشاد) – الحصة 5-6	<b>الحصة</b>	العائلة والمدرسة	02	<b>المقطع</b>
	صور، سندات سمعية بصرية	الوسائل والمعينات		مدرسية		<b>الموضوع</b>

#### الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة (أبيات المحفوظة كاملة)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### التدريب على حفظ القطعة

##### النشاط الأول:

استظهار الأبيات المدرستة.

##### النشاط الثاني:

ـ التدرب على حفظ البيت، وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.

ـ كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَغْدُو بِهَا طَبِيبًا      أَوْ كَاتِبًا أَدِيبًا

أَدِيبًا	أَوْ كَاتِبًا	طَبِيبًا	أَغْدُو بِهَا
----------	---------------	----------	---------------

ـ التنويع في النغمة الصوتية (الرُّفع / الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)

ـ إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

##### التجييهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّض الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.

- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاسل ترويحي حتى لا تنسى

##### النشاط الثالث:

التقويم / استظهار

- ـ تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.





## المارسات التعليمية - التعلمية

الأهداف:

- يكتب حرف (ت) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ت) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسak القلم - الجلسة الصّحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوه المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ت) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات  
تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة  
تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

<b>تِي</b>	<b>توُ</b>	<b>تاً</b>	<b>تِ</b>	<b>تُ</b>	<b>تَ</b>
<b>تِي</b>	<b>نوُ</b>	<b>قاً</b>	<b>تِ</b>	<b>تُ</b>	<b>تَ</b>
....	....	....	....	....	....

- ضبط نقطي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ت)

- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلّمون على رسم الحرف (ت) رسمًا صحيحاً في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

٤. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكن القارئ من التصوّت به دون صعوبة.

3. التنسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التنسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتنسق بينها. هذا التنسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

### **النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.**

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

يتدخل الاستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.

## توزيع كراس القسم على التلاميذ.

نفيض النموذج في كراس القسم على مراحل مراقبة لعمل الاستاذ على السبوره.

متابعه تقويميه ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجه الآتية.

رسجع المجددين ومساعده المحاجين.

دعاوه المعلمين إلى الاعداء بال Brittish و الحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

03	<b>الأسبوع</b>	تطبيقات - تثبيت الحرف الأول	<b>الحصة</b>	العائلة والمدرسة	02	<b>المقطع</b>
	صور	الوسائل والمعينات		تثبيت الحرف الأول (ت)		<b>الموضوع</b>
<b>الأهداف التعليمية:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة</li> <li>■ يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،</li> <li>■ يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين</li> </ul>						
<b>الممارسات التعليمية - التعلمية</b>						
<b>النشاط 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.</li> <li>• تكتب الحروف وتنطق بالحركات قراءة للمقاطع: [تا]؛ [تو]؛ [تي]؛ [ث]؛ [تا]؛ [ت]</li> <li>• <b>دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة</b> يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها). مثال: يتم تشويش كلمات: (<b>كتاب</b>) <b>بـ / كـ / تـ</b></li> <li>• تتم عملية التركيب الصوتى انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقوها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت. تدون الكلمات على السبورة</li> <li>• يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويفضي التلميذ إليها المقطع المناسب: <b>مثال: (سار) إضافة (تاء) = ستار</b>   <b>مثال: (ـ مثال) إضافة (تاء) = تمثال</b> تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة وطالبتهم بنطقوها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة). يمكن الاستعانة بصور لثبيت المعاني. مثال ذلك: (<b>مات</b>) = <b>مات تـام</b>   (<b>ـ مـ ر</b>) = <b>ـ تـمـر</b>.</li> <li>• يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثل ذلك: <b>بن تـ / هـ اـتـ / فـ / تمـ سـاحـ / مـكـ تـ بـ / ةـ زـيـ تـ / حـوـ تـ / تـلـ مـيـ ذـةـ / بـيـ تـ /</b> أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف. يتتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلاً النطق، مثل: تاب / دفتر / تقاحة / خزانة / تيس / كتب / ملونة / تمسح / ممحاة / توت. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة. <b>توضيح: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالمحور</b></li> <li>• <b>النشاط 2:</b> استئثار تمرین دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 16.</li> </ul>						
<b>النشاط 3: الإملاء</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:</li> <li>• يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم بمراعاة: <b>التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة)</b> وفق الأشكال التالية:</li> <li>1. <b>التذكر السمعي:</b> يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة – رحلة – تبرير]</li> <li>2. <b>التذكر البصري:</b> يكتب المعلم الكلمة على السبورة</li> <li>3. <b>التذكر النطقي:</b> يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.</li> <li>4. <b>التذكر الحركي:</b> يكتب المتعلمون الكلمة المدونة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.</li> <li>• يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس</li> <li>• يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.</li> <li>• عملية التصحيح: يقارن المتعلمون ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.</li> <li>• يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة</li> </ul>						

03	<b>الأسبوع</b>	فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)	<b>الحصة</b>	العائلة والمدرسة	02	<b>المقطع</b>
	صور	<b>الوسائل والمعينات</b>		تجريد الحرف الثاني (د)		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعلمية:** \* التعرف السمعي للصوت [د] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [د] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.  
 \* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [د] والحرف (الدال) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الدال)

### الممارسات التعليمية – التعليمية

- النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)**  
**مراجعة المكتسبات السابقة (مب - ر - ل - ت) على سبورة المقاطع.**  
**وقت المعلمة على المصطبة، ماذا قالت؟**  
**ترديد الجملة: (أَخْرُجُوا أَدْوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادُ).**  
 - كم عدد كلمات الجملة؟  
 - تحديد المفردة الثانية (2): **أَدْوَاتِكُمْ**

- ممارسة مهارات الوعي الصوتي:**  
 - تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. **أ / د / و / ت / كُمْ**  
 - التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.  
**ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [د] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه**  
**مثال: جلد - سارية - مدير - مزرعة - دفتر - حديد - ضفدع - دعاء - كتاب ... إلخ.**  
**مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس الفافية أو الإيقاع: مثل: أمهاتكم - كراساتكم - أقلامكم ... إلخ.**  
**ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثل: **أَدْوَاتِكُمْ / أَخْرُجُوا** ... إلخ.**  
**ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (د) من الكلمات المسموعة: دب - يد - جد - جدار - دودة - دودة - دموع ... إلخ.**  
**ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً لوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة: **أ / د / و / ت / كُمْ؟****  
**تسمية الوحدة الصوتية [د].** ▶ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في وسط الكلمة.  
**تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات).** ▶ تجريد الصوت (د) من الحركة، ونطقه ساكنا [د]

### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- 1. التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)  
**تدوين الجملة على السبورة: أَخْرُجُوا أَدْوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادُ.**  
 • القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها  
 • ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: **أ / د / و / ت / كُمْ**.  
 • ممارسة التقطيع الحرفي الكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (د).  
 • ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)  
 • تسمية الوحدة الخطية المتوصلا إليها: (د)  
 • إعادة كتابة الوحدة الخطية (د) تحت الحرف المعزول.
- |                   |                      |            |                  |
|-------------------|----------------------|------------|------------------|
| <b>أَخْرُجُوا</b> | <b>أَدْوَاتِكُمْ</b> | <b>يَا</b> | <b>أَوْلَادُ</b> |
| د                 |                      |            |                  |

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (دال)  
 التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة). ▶ يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية.  
**2. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)  
 تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،  
 إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.  
**النشاط 3: غلق الحصة** أختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

### الأهداف:

- يكتب حرف (د) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (د) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

### المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئه التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحية - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

### النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (د) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

دِي	دُو	دا	د	دْ	دَ
دِي	دُو	دا	د	دْ	دَ
.....	.....	.....	.....	.....	.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (د)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدحنا بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (د) رسمًا صحيحاً في الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

3. التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيمة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراريس وفق المنهجية التالية:

الانطلاق تكون من السندي في اكتشاف الحروف المقصودة: د - دْ

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك.

توزيع كراس القسم على التلاميذ.

تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مراقبة لعمل الأستاذ على السبورة.

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.

دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (د) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
  - يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
  - يقرأ، ويكتب حرف (د) معزولاً، ثم في مفاسعه، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتقويم

المادّات التعليميّة - التعلّم

## **النشاط ١:**



النشاط 3: الاملاع

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحد الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذف الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:

يكتب المتعلمون ما يملي عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

  - 1. التذكر السمعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عماره – رحلة – تبرير]
  - 2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  - 3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
  - 4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

ينتسب المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

**الأهداف التعليمية:**

- يدمج ويركب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتاج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

**الممارسات التعليمية – التعليمية****النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب**

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 38 و 39 حول الحرفين: (ت) و (د)

أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]

ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الميم" و "الباء"]

ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 38 و 39.

**أتدرب مرة أخرى على القراءة:**

أ) أقرأ بطلاقه: وَقَفَتِ الْمُعْلِمَةُ عَلَى الْمُصْطَبَةِ

ب) أقرأ بوضوح وثقة: وَضَعَ أَحْمَدُ أَدَوَاتَهِ

ج) أقرأ دون تردد: لَقَدْ أَحْضَرْتُ كُلَّ أَدَوَاتِي

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ول يجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

**النشاط 2: ألعاب قرائية.**

**توجيه:** يستحسن أن تعد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

**1- أحوط الصوت الطويل لحرف (ت) أو (د):**

توت - دودة - تمساح - دينار - دولار - تين - زيتون - برتقال - دابة - تأتي - تابوت

**2- أظلل المربع الذي يحتوي على حرف (ت) أو (د):**

ذ	د	ت	ه	ذ
د	ز	ت	ب	ث

3- أكتب حرف (ت) أو حرف (د) في الكلمات الآتية:  
وقف... / المنض... ... / أ...وا...ه / لا نح...اج / عن...ي

4- أكمل كتابة الجملة:  
الحـ... .... للـ، لـ.... أحـضر.... كـلـ أـ...وا...ي.

دفتر الأنشطة + بطاقات

الوسائل والمعينات

تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاثة مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدروسة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

**الممارسات التعليمية – التعليمية**

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

**النشاط 1: التهيئة**

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

**النشاط 2: تمييز الحرفين [ت) و [د]**

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربيعاً (□) حول الصوت الطويل لحرف (ت) و (د)

ثَبَانٌ دِيكٌ مَائِدَةٌ تَيْنٌ دُنْيَا بَعِيدٌ دُودٌ تَمَرٌ مَحْفَظَةٌ نَدَاءٌ تَدْرِبٌ

**النشاط 3: أركبُ كلمة وأنطقها**

**التدريب 1:** أركبُ من المقاطع والحرف كلمات، ثم أنطقها

.....	د / ر / ه / م .....	.....	ت / ب / ر / ك .....
.....	ص / د / ق .....	.....	ي / ك / ت / ب .....
.....	د / و / د / ة .....	.....	م / د / ر / س / ل /ة .....
.....	د / ي / د / ن .....	.....	م / ت / ي / ن .....

**التدريب 2: ألعبُ مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف الميم**

اسم بلد	اسم جماد	اسم نبات	اسم حيوان	اسم إنسان

**النشاط 4: أنتُجُ (استثمار دفتر الأنشطة، ص 17)**

**التدريب 1:** أضع الأدوات المناسبة في محفظتي

**التدريب 2:** أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة





نُهَمْ بِحَمْلِ هَذَا الْأَلْفَاظَ مِنْ مَوْقِعِ اطْنَارَةِ التَّعْلِيمِيِّ  
نَابِعُونَا عَلَى :



[manaradocs.com](http://manaradocs.com)



[facaebok.com/manaradocs](https://facebook.com/manaradocs)



[fb.com/groups/manaradocs](https://fb.com/groups/manaradocs)



[pinterest.com/manaradocs](https://pinterest.com/manaradocs)



[موقع اطناارة التعليمي](#)