

المهمّة الجزئية [3] أدواتي المدرسية



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأييه فيه.
- يسمي أدواته المدرسية وكيفية استعمالها والمحافظة عليها.
- يحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - حصة فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 37. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

توجيه: استعمل جدول التعلم الذاتي: قسم السبورة إلى قسمين. يدون القسم الأول: ما نعرفه عن (...)، ويدون في القسم الثاني، ما تعلمناه عن (...). سجل كل ما يقوله التلاميذ، مهما يكن بسيطًا، أو غير صحيح.

- التوقع إما شامل يهتم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.

اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع

النشاط 2: التسميع الأول

أدواتي المدرسية

وقفت المعلمة على المصطبة، وقالت: أخرجوا أدواتكم، وضعوها على المنضدة.

وضع أحمد أدواته، وقال: عندي كرّاس، لوحه، وأوراق ملونة ومبراة.

- بلال: أنا ليس لي أقلام ملونة.

- المعلمة: لا نحتاج إليها اليوم، أحضرها معك غداً.

- هدى: الحمد لله، لقد أحضرت كل أدواتي.

• يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- وقفت المعلمة على المصطبة متجهة نحو التلاميذ. أتعلمون ماذا طلبت منهم؟
- سم الأدوات التي أخرجها أحمد؟

النشاط 3: التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

~ هل أحضر أحمد وبلال نفس الأدوات؟ ◀ فيم تستعمل الأقلام الملونة؟

• يجيب بـ: صحيح أو خطأ

- لم يحضر بلال المبراة؟

- كان عند أحمد كرّاس، وأوراق ملونة، مبراة ومقلمة؟

- هدى: الحمد لله، لقد أحضرت كل أدواتي.

النشاط 4: التسميع الثالث

أجرا أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)؛ مثال: - أخرج من محفظتك الأدوات التي أحضرتها.

اكتشاف الجانب القيمي:

- عندما أحضرت هدى كل أدواتها ماذا قالت؟ لماذا حمدت الله؟

- متى نقول الحمد لله؟

النشاط 5: غلق الحصة

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

الأهداف:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلّمين إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلّمين إلى التعبير عنه:
 - يذكر الشخصيات (المعلّمة، التلاميذ)
 - يصف فضاء القسم (المصطبة، المنضدة).
 - ما هي الأدوات المدرسية التي ترونها في الصورة؟

النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.
 - وقفت المعلمة على المصطبة وطلبت منكم إخراج أدواتكم المدرسية:
 - سمّ الأدوات المدرسية التي أحضرتها؟
 - فيم تستخدم كلّ منها؟
 - كيف تحافظ عليها؟

○ إنهاء الحصّة:

أبصرت زميلا (ة) يكتب على المنضدة.

- ما رأيك في هذا السلوك؟
- بم تنصحه؟



الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، الصيغة (عندي - لي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على الملكية (عندي - لي) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط الأول: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ~ أحضر التلاميذ الأدوات المدرسية ماذا طلبت منهم المعلمة؟
- ~ أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1. أحضر أحمد كل أدواته. 2. أخرجوا أدواتكم وضعوها على المنضدة. 3. لم يحضر بلال أقلاما ملونة. 4. وقفت على المصطبة.

النشاط الثاني: اكتشاف الصيغتين "عندي _ لي"

1. عندما وضع أحمد أدواته على المنضدة ماذا قال؟

- **عندي كُرَّاسٌ جَمِيلٌ.**

2. لم يحضر بلال جميع أدواته ماذا قال؟

- **أنا لَيْسَ لي أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ.**

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ.
- دراسة وتحليل للصيغتين:
 - هل عندك قلم؟
 - هل لديك منزر؟
 - هل عندك ساعة؟
 - هل لديك حاسبة؟
- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين "عندي _ لي" في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنتاجهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغة المدروسة:
 - إتمام الحوار التالي بالصيغة المناسبة شفويا:
 - تقول هدى: أنا.....دمية وحبل.
 - خديجة: أنا ليس.....دمية.
 - أحمد: أما أنا كرة.
- النشاط الثالث: تثبيت توظيف الصيغتين "عندي _ لي"
- وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).

الأهداف التعليمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة.
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات.
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويّاً.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- في حصة التربية التشكيلية، طلبت المعلمة من التلاميذ إخراج أدوات الرسم من محافظهم لرسم العلم الوطني.
- سمّ الأدوات التي استعملتها؟

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- عرض مشاهد لأدوات مدرسية:
- تسميتها.
- وظيفتها.
- كيفية المحافظة عليها.



- دعوة التلاميذ إلى تصور حوار.

النشاط 3:

- ~ التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من المعلم.
- ~ التطرق إلى الصيغتين (عندي - لي) والصيغ المكتسبة.
- سمّ الأدوات التي عندك؟ - عندي
- هل لك مقصّ؟ - لي مقصّ. - أنا ليس لي مقصّ.

النشاط 4:

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم.

- المحافظة على الأدوات المدرسيّة وحسن استعمالها.
- توظيف الصيغ (عندي - لي).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ت)، (د) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

يقدم المعلم مجموعة من الأدوات المدرسية ويطلب من التلاميذ تسميتها؟

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- أين وقفت المعلمة؟ - وماذا قالت؟
- وَقَفَّتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، وَقَالَتْ: أَخْرِجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادِي.
- ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

عَلَى الْمِصْطَبَةِ	وَقَفَّتِ الْمُعَلِّمَةُ	يَا أَوْلَادِي	وَقَالَتْ: أَخْرِجُوا أَدَوَاتِكُمْ
---------------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------

الْمُعَلِّمَةُ / وَقَفَّتِ / الْمِصْطَبَةِ / عَلَى. / يَا أَوْلَادِي / أَخْرِجُوا / وَقَالَتْ: / أَدَوَاتِكُمْ.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

وَقَفَّتِ عَلَى الْمِصْطَبَةِ. وَقَالَتْ: أَخْرِجُوا يَا

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: البنت - لعبكم - أطفال - المديرية - كتبكم - الأم ...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

سبتمبر	على	إلا	مع
أولادي	يا	قالت	المصطبة

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

تعالوا	
تعالوا	تعالوا
.....

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (أبيات المحفوظة كاملة)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة

الممارسات التعليمية - التعلمية

التدريب على حفظ القطعة

النشاط الأول:

استظهار الأبيات المدروسة.

النشاط الثاني:

- ~ التدرب على حفظ البيت، وأدائه أداء صحيحا عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- ~ كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَعْدُو بِهَا طَبِيبًا أَوْ كَاتِبًا أَدِيبًا

أَعْدُو بِهَا	طَبِيبًا	أَوْ كَاتِبًا	أَدِيبًا
---------------	----------	---------------	----------

- ~ التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- ~ إبراز قسَمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية

التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعزيز التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كل حصة أو اتخاذها كفاصل تروحي حتى لا تنسى

النشاط الثالث:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فرديا وجماعيا.



الأهداف التعليمية: * التعرف السمعي للصوت [ت] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [ت] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
* تحقيق التطابق الصوتي للخطي للصوت [ت] والحرف (التاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (التاء)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.

مراجعة المكتسبات السابقة (م - ب - ر - ل) على سبورة المقاطع.

○ أين تَقِفُ مُعَلِّمَتُكُمْ؟

• **ترديد الجملة جماعيا ثم فرديا:** (تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ)

• كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردات، تَقِفُ - معلمتنا - الْمِصْطَبَةُ

• **ممارسة مهارات الوعي:**

• تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: تاء / قاء / فاء. ◀ التقطيع الصوتي لباقي المفردات بالضغط على المقطع المقصود.

• مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثال: المنضدة - المحفظة - المقلمة - الممسحة - المنذنة - المقصلة.

• ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: تَابَ / غَابَ، تَعَبَ / لَعِبَ، مَوْتُ / مَوْزَ.

• ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ت) من الكلمات المسموعة: تين - تحت - تفاح - سِنَّة - توت - كتاب.

• ممارسة الحذف مثال: تعلم / علم - تجارة / جارة - تنتظر / تنظر.

• ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الْمِصْطَبَةُ]

• تسمية الوحدة الصوتية [ة]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.

• تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ة) من الحركة، ونطقه ساكنا [تْ]

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

• تدوين الجملة على السبورة: (تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ)

• القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها

• استخراج المفردة المقصودة (الْمِصْطَبَةُ) عن طريق الحذف.

• ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ / مِصْ / طَبْ / ِة).

• ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف الأخير (ة).

• ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

• تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ة)

• إعادة كتابة الوحدة الخطية (ة) تحت الحرف المعزول.

تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ

تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا ش ِة

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلمون كل ما دَوَّن فيه

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

• التعرف على اسم الحرف (تاء)

• التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال كلمات الجملة [تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ]

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

• تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

• إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبيد بصوت الحرف (ل) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [تأ]؛ [ثو]؛ [تي]؛ [تأ]؛ [تأ]؛ [تأ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (كتاب) ب / ك / ت / ث
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليم لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (سار) إضافة (الناء) = ستار ◀ مثال: (مثال) إضافة (الناء) = تمثال
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (م ا ت) = مَات / تَام (ت م ر) = تَمَر / تَامَر.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثال ذلك: ب ن ت / ه ا ت ف / ت م س ح / مك ت ب ة / ز ي ت / ح و ت / ت ل م ي ذة / بي ت /
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- تاب / دفتر / نقاعة / خزانة / تيس / كتب / ملونة / تمسح / محاة / توت. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 16.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطأ التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلوس الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

الأهداف التعليمية: * التعرف السمعي للصوت [د] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [د] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [د] والحرف (الدال) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الدال)

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة (مب - ر - ل - ت) على سبورة المقاطع.

وقفت المعلمة على المصطبة، ماذا قالت؟

- ترديد الجملة: (خَرَجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادُ).

- كم عدد كلمات الجملة؟

- تحديد المفردة الثانية (2): أَدَوَاتِكُمْ

ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: أ / د / وَا / تِ / كُمْ
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [د] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: جلد - سارية - مدير - مزرعة - دفتر - حديد - ضفدع - دعاء - كتاب... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثال: أمهاتكم - كُرَّاساتكم - أقلامكم... إلخ.
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: أَدَوَاتِكُمْ / أخواتكم. دَوَاء / هَوَاء.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (د) من الكلمات المسموعة: دِبَّ - يَد - جَدَّ - جِدَار - دودة - دموع... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة: أ / د / وَا / تِ / كُمْ؟
- تسمية الوحدة الصوتية [د]. ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (د) من الحركة، ونطقه ساكنا [د]

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: أَخْرَجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادُ.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتنشيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: أ / د / وَا / تِ / كُمْ.
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (د).
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (د)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (د) تحت الحرف المعزول.

أَخْرَجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادُ

أَدَوَاتِكُمْ

د

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (دال)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة). ◀ يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية.
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبيد بصوت الحرف (ل) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

الأهداف:

- يكتب حرف (د) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (د) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (د) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (د)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (د) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيدا للكتابة
- ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:
- 1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- 2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- 3. التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- 4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: د - د
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (د) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (د) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكرّاس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [دا]؛ [دو]؛ [دي]؛ [د]؛ [دأ]؛ [دِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: بريد، ريد، ب / د.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ـ ماء) إضافة (الدال) = دماء. ◀ مثال: (ـ نار) إضافة (الدال) = دينار.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (د ل و) = وُلْد / دَلُو؛ (و ر دة) = وَرْدَة / دَوْرَة
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: د ر ج / أسد / مراد / جديد / مدرسة / منضدة ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: فهد / درس / برد / ديك / دار / صندوق / مقعد / دجاجة / دراجة. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 16.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلاسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكرّاس
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كرّاس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

الموضوع

الحرفان (ت) و (د)

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة + بطاقات

الأهداف التعليمية:

- يدمج ويركّب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: أدرّب على القراءة من الكتاب

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 38 و 39 حول الحرفين: (ت) و (د)
 (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
 (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الميم" و "الباء"
 (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 38 و 39.

أدرّب مرة أخرى على القراءة:

(أ) أقرأ بطلاقة: وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمُصْطَبَةِ

(ب) أقرأ بوضوح وثقة: وَضَعَ أَحْمَدُ أَدَوَاتِهِ

(ج) أقرأ دون تردد: لَقَدْ أَحْضَرْتُ كُلَّ أَدَوَاتِي

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

1- أحوّل الصوت الطويل لحرف (ت) أو (د):

توت - دودة - تمساح - دينار - دولار - تين - زيتون - برتقال - دابة - تأني - تابوت

2- أظلل المربع الذي يحتوي على حرف (ت) أو (د):

ذ	د	ت	ه	ذ
ث	ب	ت	ز	د

3- أكتب حرف (ت) أو حرف (د) في الكلمات الآتية:

وقف... / المنضر... / أ...وا...ه / لا نحد...اج / عن...ي

4- أكمل كتابة الجملة:

الحَمْ..... لله، لَقَدْ..... أَحْضَرْتُ..... كُلَّ أ....وا....ي.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 2: تمييز الحرفين [ت] و [د]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربعاً (□) حول الصوت الطويل لحرفي (ت) و (د)

تَبَان ديك مائدة تين دنيا بعيد دود تمر محفظة نداء تدرب

النشاط 3: أركب كلمة وأنطقها

التدريب 1: أركب من المقاطع والحروف كلمات، ثم أنطقها

• د / را / هـ / م	• تـ / با / ر / ك
• صئـ / دو / ق	• يكـ / تـ / بـ
• دو / د / ة	• مذـ / رـ / سدـ / ة
• ديـ / دا / ن	• مـ / تيـ / ن

التدريب 2: ألعب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف الميم

اسم إنسان	اسم حيوان	اسم نبات	اسم جماد	اسم بلد

النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 17)

- التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي
- التدريب 2: أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة





تمّ تحميل هذا الملف من موقع المنارة التعليمي
نأيعونا على :



manaradocs.com



facebook.com/manaradocs



fb.com/groups/manaradocs



pinterest.com/manaradocs



موقع المنارة التعليمي