



المهمة الجزئية [2] في ساحة المدرسة

02	الأسبوع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	في ساحة المدرسة	الموضوع			
الأهداف التعلمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يتبنا المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته. ■ يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه. 						
<h3 style="color: red; margin: 0;">الممارسات التعليمية - التعلمية</h3>						
<h4 style="color: red; margin: 0;">أولاً - حصة فهم المنطوق</h4>						
النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:						
اكتشاف النص من خلال عنوانه أو صورة النص، بملحوظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 33.						
قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان أو المشهد المصاحب.						
توجيه: استعمل جدول التعلم الذاتي: قسم السبورة إلى قسمين. يدون في القسم الأول: ما نعرفه عن (...), ويذكرون في القسم الثاني، ما تعلمناه عن (...). سجل كل ما ي قوله التلميذ، مهما يكن بسيطاً، أو غير صحيح.						
<ul style="list-style-type: none"> - التوقع إما شامل يهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص. - اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع 						
النشاط 2 - التسليع الأول:						
في ساحة المدرسة						
دق الجرس، فخرجنَا إلى الساحة لاستریح الآن. تعللوا لتنلعَ لغبة الغمیضة. رفع بلال رأسه و قال: ما أجمل العلم الوطني! أحمد: أنا تعجبني ألوانه الثلاثة. المعلمة: يفضل الله، ثم يتضحي الشهداء، علمنا يرفرف في كل مكان.						
يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:						
<ul style="list-style-type: none"> ~ إلى أين خرج التلاميذ؟ ولماذا؟ ~ ما هي اللعبة التي اختارها أحمد وزملاؤه؟ 						
النشاط 3 - التسليع الثاني:						
إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:						
<ul style="list-style-type: none"> ~ ماذا قال بلال؟ ~ ما الذي أحبب أحمد في العلم الوطني؟ ~ أذكر ألوان العلم الوطني؟ 						
يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:						
المعلمة: يفضل ثم يتضحي ، علمنا في كل مكان.						
النشاط 4 - التسليع الثالث:						
<ul style="list-style-type: none"> ~ أجرأة أحداث النص: (مسرحية أحداث النص) مثال: - ما هي اللعبة التي تخترنها يا أطفال؟ - كيف تقومون بها؟ 						
توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيمة من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)						
اكتشاف الجانب القيمي:						
<ul style="list-style-type: none"> - هل يتساجر التلاميذ أثناء اللعب؟ - من هم الذين ضحوا بأنفسهم من أجل هذا الوطن؟ - وأنتم هل تحبون وطنكم؟ كيف ذلك؟ 						
النشاط 5 - غلق الحصة:						
<ul style="list-style-type: none"> - المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط. 						



ثانياً - حصة التعبير الشفوي

الأهداف:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى التحاور حول النص المنطوق (الانتقال من بيئه النص إلى بيئه المتعلم).
- يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:
 - يذكر الشخصيات (المدير، الأساتذة، التلاميذ.....)
 - يسمي المرافق المختلفة الموجودة في المحيط المدرسي.
 - يتحدث عما يقوم به في فترة الاستراحة.

النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهام محددة اعتماداً على سندات أخرى. كتاب التلميذ ص 33.
- المعلمة واقفة أمام سارية العلم رفقة تلاميذها.
 - في رأيك، ماذا تقول لهم؟

إنتهاء الحصة

- أثناء قيام التلاميذ بتحية العلم رأيت أحد زملائك يلعب وغير مهم.
ما رأيك في هذا التصرف؟ قدم له نصيحة.
- أثناء فترة الاستراحة رأيت زمليين لك يتشاركان، ماذا فعلت للإصلاح بينهما؟



02	الأسبوع	التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)	الحصة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أستعمل الصيغة: (الآن)			الموضوع
الأهداف التعليمية:						▪ يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (الآن) في وضعيات تواصلية دالة.
الممارسات التعليمية - التعلمية						
<p>النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ ماذا فعل التلاميذ عند خروجهم إلى ساحة المدرسة؟ ـ أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق: <p>1. لعبنا لعبة الغميسة. 2. تعجبني ألوانه الثلاثة. 3. خرجنا إلى الساحة ل Polyester. 4. ما أجمل العلم الوطني.</p> <p>النشاط 2: اكتشاف الصيغة</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ متى دق الجرس؟ - دق الجرس الآن. ـ كتابة الجملة المكتشفة على السبورة ـ قراءات متكررة للجملة من قبل التلاميذ ـ دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيده من معنى زمني. ـ متى ستتجز واجبك، لقد تأخر الوقت؟ ـ متى ستبدأ حصّة التربية البدنية؟ ـ متى سيحيي دوري في لعبة القفز بالحبل؟ ـ الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة: ـ استعمال الصيغة (الآن) في وضعيات جديدة. ـ يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغة في جمل من إنتاجهم. ـ التصرف والتلوّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة: ـ يقترح الأستاذ جملًا تتضمن أحداثًا مرتبطة: <ul style="list-style-type: none"> ○ إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا: ـ سردد النشيد الوطني. ـ سينطلق السباق ـ قالت المعلمة: سيدأ الدرس انتبهوا للشرح. ـ لقد أنهيت واجباتي سأخلد للنوم. <p>النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغة (الآن):</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة). 						



الأهداف التعليمية:

- يصف المتعلم أحداثاً عاشها في فترة الاستراحة وإعادة سردها انطلاقاً من النص المسموع
- استثمار المعجم المكتسب وتوظيف استراتيجيات الفهم

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- الذكير بموضوع نص المنطق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- كيف قضى التلاميذ وقت الاستراحة؟
- ما هو واجبك اتجاه العلم الوطني؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصور نهايتها شفويًا.

النشاط 2:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متقدمة.
- محاكاة المشهد المعروض من طرف التلاميذ.
 - الإشارة إلى مخالفة الوضعيات التي يكون عليها التلاميذ.
 - تدخل الأستاذ أحياناً لفك الجوانب الخفية المقصودة.



- يمكن للأستاذ أن يتصرف حسب ما يراه مناسباً.
- دعوة التلاميذ إلى تصور حوار.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراتيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

النشاط 3:

- التوظيف للصيغة اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.
- الطرق إلى الصيغة (الآن) والصيغة المكتسبة.
- دق الجرس فأمر الأستاذ التلاميذ بالخروج إلى الساحة حالاً فماذا قال لهم؟ أخرجوا إلى الساحة الآن.
- طلبت الأم من ابنتها أن يجتمعوا حول طاولة الأكل الآن فماذا قالت لهم؟ للأستاذ التصرف بما يراه مناسباً لهذا النشاط.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- توظيف الصيغة (الآن).
- الاحترام.
- المحافظة على مرافق المؤسسة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (ر)، (ل) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يعرض العلم الوطني أو صورة له أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم حوله.
- ما هي ألوانه؟

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير

- دق الجرس إلى أين خرج التلاميذ؟

- أذكر لعبة تحب أن تلعبها؟

الجملة: دق الجرس، فخرجنا إلى الساحة. تعالوا لنلعب معاً الآن لعبه الحبل.

تردد الجملة شفويًا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).

تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتشييد الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

- إعادة الترتيب: تشويف وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

تعالوا لنلعب معاً الآن	دق الجرس	لعبة الحبل	خرجنا إلى الساحة
------------------------	----------	------------	------------------

خرجنا / الجرس / إلى / الساحة / دق.

لعبة / نلعب / الحبل / تعالوا.

- إنعام الناقص: يتم تتميم الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

..... الجرس فخرجنا إلى / لنلعب معاً الآن لعبة

- الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: الحديقة - الملعب - كرة القدم - القفز - الغموضة -

- الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (جزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)

- القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

معا	دق	إلى	نوفمبر
الآن	من	هي	المدرسة

- كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

تعالوا	
تعالوا	تعالوا
.....
.....

01	الأسبوع 4	المحفوظات (أنشد) الحصّتان 3 و 4	الحصّة	العائلة والمدرسة	02	المقطع
	صور، سندات سمعية بصرية	الوسائل والمعينات		مدرسني		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة (الأبيات 3-1)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحساس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعليمية

التدريب على حفظ القطعة

النشاط 1:

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدريب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداءً صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:
**أبواهها مرتفعة أقسامها متّسعة
 أحبّتها من قلبي لأنّ فيها صحبّي**

متّسعة	أقسامها	مرتفعة	أبواهها
--------	---------	--------	---------

صحيّي	لأنّ فيها	من قلبي	أحبّتها
-------	-----------	---------	---------

- التنويع في النغمة الصوتية (الرُّفع / الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

التجيّهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعرّف الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصّة أو اتخاذها كفاصيل ترويحي حتّى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

الأهداف التعليمية:

* التعرف السمعي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / * تحقيق التطابق الصوتيي الخطى للصوت [ر] والحرف (الراء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الراء)

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

توجيه: تم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.

المعلم يسأل: دق الجرس أين خرج التلاميذ؟

تردد الجملة: (دق الجرس فخرجنا إلى الساحة)

كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الثانية (2): الجرس

ممارسة مهارات الوعي:

تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ▶ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود

طالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن). مثال: جرس / عدس / فرس.

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويب/ الإضافة)

ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [الجرس]؟

تسمية الوحدة الصوتية [ر]؛ ▶ طالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.

تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ▶ تجريد الصوت (ر) من الحركة، ونطقه ساكنا [ر].

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطى

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: (دق الجرس فخرجنا إلى الساحة)

القراءات للجملة قراءات متعددة لتبينها في أذهان المتعلمين. ▶ تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (الجرس) عن طريق الحذف.

ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (ال / ج / ر / س)

ممارسة التقطيع الحرفي الكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الثالث (ر).

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصلا إليها: (ر)

إعادة كتابة الوحدة الخطية (ر) تحت الحرف المعزول

دق الجرس فخرجنا إلى الساحة
الجرس
ر

هنا تذون الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (راء)

التعرف على رسم الحرف في الواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الكلمات المنتجة من المتعلمين

2. التركيب: (تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ر)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ر) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

الأهداف:

- يكتب حرف (ر) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انطلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ر) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يرتكز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ر) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابية نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

رِي	رُو	رَا	ر	رُ	رَ
رِي	رُو	رَا	ر	رُ	رَ
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ر)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سلية معبرة.

- يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ر) رسمًا صحيحاً في الهواء. يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاق تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ر - ر
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الأعواج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقه لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجددين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ر) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب حرف (ر) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
 - قراءة لمقاطع: [رَا]؛ [رُو]؛ [رِي]؛ [رْ]؛ [رَا]؛ [رِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة**
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: **(ورقة) ر / ق / و / ة**.

- تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.

- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: **(ـ مـ) إضافة (رـاء) = رـمـال** ٤ مثل: **(ـ قـ) إضافة (رـاء) = قـمـ**
- تم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة)، يمكن الاستعانة بصور لتشيير المعاني، مثل ذلك: **(ـ جـ) رـلـ = رـجـلـ / رـجـلـ**، يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال ذلك: رـأـسـ / مشـ روـبـ / أـشـ جـاـ / رـ طـ رـيـ قـ / رـاـمـيـ / بـحـ رـ رـنـيـ / مـ بـ رـاـ.
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،

- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل:
- استراحة / مدرسة / سبورة / أوراق / حروف / طائرة / سارية / كراس
- سرير / نجار / رسول / رواق. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصد اللغوي الخاص بالحروف**النشاط 2:**

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (1) ص 14.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتنمية السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائمة، أي وقائية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم بمراعاة: **الذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:**

 - الذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عـمـارـةـ - رـحـلـةـ - تـبـرـيرـ]
 - الذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
 - الذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
 - الذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقرودة في القضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

بطاقات مشاهد و صور

الوسائل والمعينات

تجريد الحرف الثاني (ل)

الموضوع

- * التعرف السمعي للصوت [ل] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / التمثيل النطقي للصوت [ل] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- * تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ل] والحرف (لام) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (لام)

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة (م - ب - ر) على سبورة المقاطع.

دعت هدى زميلاتها للعب ماذا قالت لهم؟

تردد الجملة جماعيا ثم فرديا: " تعالوا لِنَلْعَبْ مَعَا لَعْبَةَ الْحَبْلِ "

كم عدد كلمات الجملة؟ تحديد المفردة: **الحبل**

ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. الـ / حـبـ / لـ. التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.

طالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثل: حقل - حبل - رمل - جمل - كسل.

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة) مثل: نمر / نمل، قدم / قام.

ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ل) من الكلمات المسموعة: قلم - فيل - لحم - لسان - هلال - سلة - معلم.

ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة **[الحبل]**؟

تسمية الوحدة الصوتية [ل]؛ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.

تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). تجريد الصوت (ل) من الحركة، ونطقه ساكنا [ل]

تكرار نطق الصوت.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: **تَعَالَوْا لِنَلْعَبْ مَعَا لَعْبَةَ الْحَبْلِ**

القراءات للجملة قراءات متعددة لتنبيتها في أذهان المتعلمين. تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (**الحبل**) عن طريق الحذف.

ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (الـ / حـبـ / لـ)

ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (لـ).

ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصلا إليها: (لـ)

إعادة كتابة الوحدة الخطية (لـ) تحت الحرف المعزول.

تَعَالَوْا لِنَلْعَبْ مَعَا لَعْبَةَ الْحَبْلِ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلمون كلـ ما دون فيه

هنا تدوين الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (لام)

التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الجملة **[تَعَالَوْا لِنَلْعَبْ مَعَا لَعْبَةَ الْحَبْلِ]**

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة أختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (لـ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (لـ) مثل: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

الأهداف:

- يكتب حرف (ل) في أوضاعه المختلفة؛ معزولاً وداخل كلمات، وجمل، انتلاقاً من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ل) مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1 :

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ل) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترن

ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل
.....

ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ل)

يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوناً بخط واضح على السبورة)

يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

يتدرّب المتعلمون على رسم الحرف (ل) رسمًا صحيحاً: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:

الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشوييهه حتى يتمكّن القارئ من التصوّيت به دون صعوبة.

التدريب والممارسة: الممارسة الوعائية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،

التناسق: وهو من جماليّة الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام

أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.

الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من

المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انتلاقاً من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ

على تأمّل الكلمة لتصوّيرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار

الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

الانطلاقية تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ل - ل - ل -

القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترن مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.

محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة

يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.

توزيع كراس القسم على التلاميذ.

تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.

متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.

تشجيع المبتدئين ومساعدة المحتاجين.

دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفظ على فضاءات ورقة الكراس.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ل) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدد الثلاثة يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة، يقرأ ويكتب حرف (ل) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
 - تكتب الحروف وتنطق بالحركات قراءة للمقاطع: [لـ]؛ [لـو]؛ [لـي]؛ [لـا]؛ [لـ]
 - دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشویش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
 - مثال: يتم تشویش كلمات: (علم) : ع / م / ل .
 - تم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمية لموضع الصوت.
 - تدون الكلمات على السبورة
 - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويسأله التلاميذ إليها المقطع المناسب: مثال: (مس) إضافة (لام) = لمس ▶ مثال: (عام) - إضافة (لام) = عام
 - تم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشویشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعة). يمكن الاستعانة بصور لثبيت المعاني مثل ذلك: (ع ل ب ة) = لعْبَة / عَلْبَة (ح ل و ة) = لَوْحَة / حَلْوَة .
 - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها مثل ذلك: ج ب ل / ج م ل / م ل ع ق ة / ل ب س / ح ب ل / ح ل ب / ه ل ل / ب ل ب ل / ل ي ب ل / ... إلخ
 - أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
 - يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: فيل / بلال / علوم / سليم / برقال / ليل / جبل / نحلة . ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه:** يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استئنار ترين دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 14.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتعلم الكلمة في السنة الأولى لتحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطوة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم بمراعاة: **الذكر والاسترجاع لصورة الكلمة** (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

 - الذكر السمعي:** يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمراء - رحلة - ترير]
 - الذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
 - الذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
 - الذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في القضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم الكلمة على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

الأهداف التعليمية:

- يدمج ويركب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 34 و 35 حول الحرفين: (ر) و (ل)

- قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
- قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الراء" و "اللام"]
- قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبّت] للصفحتين 34 و 35.

النشاط 2: أتدرب مَرَّةً أخْرَى عَلَى لِقْرَاءَةِ:

- أ) أقرأ بطلاقه: **مَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ الْوَطَنِيَّ**
 ب) أقرأ بوضوح وثقة: **أَنَا تُعْجِبُنِي الْوَانُهُ الْثَلَاثَةُ**
 ج) أقرأ دون تردد: **عَلِمْنَا يُرَفِّرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ**

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تُعدَّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

1- أحْوَطِ الصوت الطويل لحرف (ل) أو (ر):

نستريح – عليم – علوم – سرير – بشير – طويل – سلام – رحاب – رابع – سرور

2- أظْلِلِ المربع الذي يحتوي على حرف (ل) أو (ر):

ل	ر	و	ز	ر
ز	ل	ن	ل	ق

3- أكتب حرف (ل) أو حرف (ر) في الكلمات الآتية:

الع...سم / ي...ف... ف / ع...م...نا / أَجْم... / الج...س

4- أكمل كتابة الجملة:

فَعَ بَلَ... أَسَهُ وَقَ...

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعليمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستثناء، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثل: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 2: تمييز الحرفين [ر] و [ل]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربيعاً (□) حول الصوت الطويل لحرف (ر) و (ل)

لِيُمُون رَابِح رَبَاب سَرِير سَمِير لَاعِب بَلْبَل عَلَيْم شَرُوق سَلَام

النشاط 3: أركب كلمة وأنطقها

التدريب 1: أركب من المقاطع والحراف كلمات، ثم أنطقها

.....	صا / ل / ح	ر / ب / ي / ع
.....	ل / م / س	ج / د / ي / ر
.....	ل / ع / ب	م / س / و / ل
.....	م / ق / بُو / ل	ر / ح / م

التدريب 2: ألعب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف (ر) أو (ل)

اسم بلد	اسم جماد	اسم نبات	اسم حيوان	اسم إنسان

النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 15)

التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي

التدريب 2: أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة



تم تحميل هذا الملف من موقع المدارس التعليمي
تابعونا على :



manaradocs.com



facebook.com/manaradocs



[fb.com/groups/manaradocs](https://www.facebook.com/groups/manaradocs)



pinterest.com/manaradocs



موقع اطئاره التعليمي