

المهمّة الجزئية [2] في ساحة المدرسة



الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - حصّة فهم المنطوق

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

اكتشاف النص من خلال عنوانه أو صورة النص، بملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 33.

قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

- توجيه:** استعمل جدول التعلم الذاتي: قسم السبورة إلى قسمين. يدون القسم الأول: ما نعرفه عن (...)، ويدون في القسم الثاني، ما تعلمناه عن (...). سجّل كلّ ما يقوله التلاميذ، مهما يكن بسيطًا، أو غير صحيح.
- التوقع إما شامل بهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.
 - اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع

النشاط 2 - التسميع الأول:

في ساحة المدرسة

دَقَّ الْجَرَسُ، فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ لِنَسْتَرِيحَ الْآنَ. تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ لُعْبَةَ الْعُمَيْضَةِ.
رَفَعَ بِلَالُ رَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَجْمَلَ الْعِلْمَ الْوَطَنِي!
أَحْمَدُ: أَنَا تُعْجِبُنِي أَلْوَانُهُ الثَّلَاثَةُ.
المعلمة: بِفَضْلِ اللَّهِ، ثُمَّ بِنَضْحِيَةِ الشُّهَدَاءِ، عَلَّمْنَا يُرْفَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ~ إلى أين خرج التلاميذ؟ ولماذا؟
- ~ ما هي اللعبة التي اختارها أحمد وزملاؤه؟

النشاط 3 - التسميع الثاني

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ~ ماذا قال بلال؟
 - ~ ما الذي أعجب أحمد في العلم الوطني؟
 - ~ أذكر ألوان العلم الوطني؟
 - يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويا:
- المعلمة: بِفَضْلِ، ثُمَّ بِنَضْحِيَةِ، عَلَّمْنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ.

النشاط 4 - التسميع الثالث

- ~ أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- مثال: - ما هي اللعبة التي تختارونها يا أطفال؟
- كيف تقومون بها؟

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

اكتشاف الجانب القيمي:

- هل يتشاجر التلاميذ أثناء اللعب؟ - من هم الذين ضحوا بأنفسهم من أجل هذا الوطن؟
- وأنتم هل تحبون وطنكم؟ كيف ذلك؟

النشاط 5 - غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

الأهداف:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلّمين إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:
 - يذكر الشخصيات (المدير، الأساتذة، التلاميذ.....)
 - يسمي المرافق المختلفة الموجودة في المحيط المدرسي.
 - يتحدّث عما يقوم به في فترة الاستراحة.

النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى. كتاب التلميذ ص 33.
 - المعلّمة واقفة أمام سارية العلم رفقة تلاميذها.
 - في رأيكم، ماذا تقول لهم؟

■ إنهاء الحصّة

- أثناء قيام التلاميذ بتحية العلم رأيت أحد زملائك يلعب وغير مهتم.
- ما رأيك في هذا التصرف؟ قدّم له نصيحة.
- أثناء فترة الاستراحة رأيت زميلين لك يتشاجران، ماذا فعلت للإصلاح بينهما؟



الأهداف التعليمية:

- يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (الآن) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ~ ماذا فعل التلاميذ عند خروجهم إلى ساحة المدرسة؟
- ~ أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1. لعبنا لعبة الغميضة. 2. تعجبنى ألوانه الثلاثة. 3. خرجنا إلى الساحة لنستريح. 4. ما أجمل العلم الوطني.

النشاط 2: اكتشاف الصيغة

- ~ متى دقّ الجرس؟ - دقّ الجرس الآن.
- كتابة الجملة المكتشفة على السبورة
- قراءات متكررة للجملة من قبل التلاميذ
- دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيد من معنى زمني.
- متى ستتجز وأجبك، لقد تأخر الوقت؟
- متى ستبدأ حصّة التربية البدنية؟
- متى سيحين دوري في لعبة القفز بالحبل؟
- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغة (الآن) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغة في جمل من إنتاجهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة:
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:
- سنردد النشيد الوطني.
- سينطلق السباق
- قالت المعلمة: سيبدأ الدرس انتبهوا للشرح.
- لقد أنهيت واجباتي سأخذ للنوم.
- النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغة (الآن):**
- وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).



الأهداف التعليمية:

- يصف المتعلم أحداثا عاشها في فترة الاستراحة وإعادة سردها انطلاقا من النص المسموع
- استثمار المعجم المكتسب وتوظيف استراتيجيات الفهم

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- كيف قضى التلاميذ وقت الاستراحة؟

- ما هو واجبك اتجاه العلم الوطني؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويا.

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- محاكاة المشهد المعروض من طرف التلاميذ.

- الإشارة إلى مختلف الوضعيات التي يكون عليها التلاميذ.

- تدخل الأستاذ أحيانا لفك الجوانب الخفية المقصودة.



- يمكن للأستاذ أن يتصرف حسب ما يراه مناسباً.

دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف

الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

النشاط 3:

~ التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.

~ التطرق إلى الصيغة (الآن) والصيغ المكتسبة.

- دق الجرس فأمر الأستاذ التلاميذ بالخروج إلى الساحة حالا فماذا قال لهم؟ أخرجوا إلى الساحة الآن.

- طلبت الأم من أبنائها أن يجتمعوا حول طاولة الأكل الآن فماذا قالت لهم؟

للأستاذ التصرف بما يراه مناسباً لهذا النشاط.

النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى

استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- توظيف الصيغة (الآن). - الاحترام. - المحافظة على مرافق المؤسسة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ر)، (ل) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يعرض العلم الوطني أو صورة له أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم حوله.
- ما هي ألوانه؟

النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير
- دق الجرس إلى أين خرج التلاميذ؟
- أذكر لعبة تحب أن تلعبها؟

الجملة: دَقَّ الْجَرَسُ، فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ. تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُعْبَةَ الْحَبْلِ.

- ترديد الجملة شفويا بغرض الحفاظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ	دَقَّ الْجَرَسُ	لُعْبَةُ الْحَبْلِ	فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ
------------------------------------	-----------------	--------------------	------------------------------

خَرَجْنَا / الْجَرَسُ / إِلَى / السَّاحَةِ / دَقَّ.

لُعْبَةُ / نَلْعَبُ / الْحَبْلِ / تَعَالَوْا.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

..... أَلْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى / لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُعْبَةَ

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: الحديقة - الملعب - كرة القدم - القفز - الغميضة -

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

نوفمبر	إلى	دَقَّ	مَعًا
المدرسة	هي	مَنْ	الآن

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

تعالوا	
تعالوا	تعالوا
.....
.....

الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (الأبيات 1-3)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

الممارسات التعليمية - التعلمية

التدريب على حفظ القطعة

النشاط 1:

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

النشاط 2:

- التدرّب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداء صحيحا عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:
أَبَوَابُهَا مَرْتَفَعَةٌ أَقْسَامُهَا مُتَّسِعَةٌ
أَحْبَبْتُهَا مِنْ قَلْبِي لِأَنَّ فِيهَا صَحْبِي

أَبَوَابُهَا	مَرْتَفَعَةٌ	أَقْسَامُهَا	مُتَّسِعَةٌ
--------------	--------------	--------------	-------------

أَحْبَبْتُهَا	مِنْ قَلْبِي	لِأَنَّ فِيهَا	صَحْبِي
---------------	--------------	----------------	---------

- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية

التوجيهات:

- ✓ استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- ✓ تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل تروحي حتى لا تنسى

النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فرديا وجماعيا.



الأهداف التعليمية:

* التعرف السمعي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / * تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ر] والحرف (راء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (راء)

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.

- المعلم يسأل: دق الجرس أين خرج التلاميذ؟
- ترديد الجملة: (دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثانية (2): الْجَرَسُ

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن). مثال: جرس / عدس / فرس.
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [الْجَرَسُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ر]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ر) من الحركة، ونطقه ساكنا [ر].

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: (دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الْجَرَسُ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (الْ / جَ / رَ / سَ)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف الثالث (ر).
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ر)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ر) تحت الحرف المعزول

دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ

الْجَرَسُ

رَ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلمون كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (راء)

- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الكلمات المنتجة من المتعلمين

2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة

اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ر)، أو عصف ذهني لكل ما يبيد بصوت الحرف (ر) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

الأهداف:

- يكتب حرف (ر) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ر) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحية - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ر) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر
.....

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ر)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ر) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ر - - - - -
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعية.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ر) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ر) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
- قراءة للمقاطع: [رَا]؛ [رُو]؛ [رِي]؛ [رَ]؛ [رَا]؛ [رَ]؛ [رِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (وَرَقَّة) رَ / قَ / وَ / نَ.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليم لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ـ مال) إضافة (راء) = رمال ◀ مثال: (قم -) إضافة (راء) = قمر
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك: (ج رل) = رَجُل / رَجُل،
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال ذلك: ر أ س / مش رو ب / أش جا ر / ط ري ق / را مي / بح ر / رني م / مب رة.
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- استراحة / مدرسة / سبورة / أوراق / حروف / طائرة / سارية / كراس
- سرير / نجار / رسول / رواق. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 14.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي للآصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائيًا، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

الأهداف التعليمية: * التعرف السمعي للصوت [ل] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * التمثيل النطقي للصوت [ل] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ل] والحرف (اللام) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / * قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (اللام)

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة (م - ب - ر) على سبورة المقاطع.

- دعت هدى زميلاتها للعب ماذا قالت لهم؟
- ترديد الجملة جماعيا ثم فرديا: "تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ"
- كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردة: الْحَبْل

ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: أَلْ / حَبْ / ل. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثال: حَقْل - حَبْل - رَمْل - جَمْل - كَسْل.
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/الإضافة) مثال: نمر / نمل، قدم / قلم.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ل) من الكلمات المسموعة: قلم - فيل - لحم - لسان - هلال - سلّة - معلّم.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الْحَبْل]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ل]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ل) من الحركة، ونطقه ساكنا [ل]
- تكرار نطق الصوت.

النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الْحَبْل) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ / حَبْ / ل)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف الأخير (ل).
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ل)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ل) تحت الحرف المعزول.

تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ

الْحَبْل

ل

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلمون كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (لام)

- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الجملة [تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ]

2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة

اختتمت الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

الأهداف:

- يكتب حرف (ل) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ل) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكتمال. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ل) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ل)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ل) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ل - ا - ب - ت
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ل) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ل) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [لأ]؛ [لو]؛ [لي]؛ [ل]؛ [لا]؛ [ل]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (عَلَمٌ: ع / م / ل).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ـ مس) إضافة (اللام) = لمس ◀ مثال: (عام -) إضافة (اللام) = عامل
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني
- مثال ذلك: (ع ل ب ة) = عُلْبَةٌ / عُلْبَةٌ (ح ل و ة) = لَوْحَةٌ / حُلْوَةٌ.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: ج ب ل / ج م ل / م ل ع ق ة / ل ب س / ح ب ل / ح ل ب / ه ل ل / ب ل ب ل / ل ي ث / ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- فيل / بلال / علوم / سليم / برتقال / ليل / جبل / نحلة. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 14.

النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائماً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **التذكر السماعي**: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تيرير]
- 2. **التذكر البصري**: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. **التذكر النطقي**: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. **التذكر الحركي**: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلوس الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراسيس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

الموضوع

حرفا (ر) و (ل)

الوسائل والمعينات

صور + بطاقات

الأهداف التعليمية:

- يدمج ويركب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقا لحل وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: أدرّب على القراءة من الكتاب

- يتم استئثار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 34 و 35 حول الحرفين: (ر) و (ل)
1. قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
 2. قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ الكلمات التي فيها حرف "الراء" و "اللام"]
 3. قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ وأثبت] للصفحتين 34 و 35.

النشاط 2: أدرّب مرة أخرى على لقراءة:

- (أ) اقرأ بطلاقة: مَا أَجْمَلَ الْعَلَمَ الْوَطَنِيَّ
- (ب) اقرأ بوضوح وثقة: أَنَا تُعْجِبُنِي أَلْوَانُهُ الثَّلَاثَةُ
- (ج) اقرأ دون تردد: عَلَمُنَا يُرْفَرَفُ فِي كُلِّ مَكَانٍ

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

النشاط 3: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

1- أحوّل الصوت الطويل لحرف (ل) أو (ر):

نستريح – عليم – علوم – سرير – بشير – طويل – سلام – رحاب – رابع – سرور

2- أظلل المربع الذي يحتوي على حرف (ل) أو (ر):

ر	ز	و	ر	ل
ق	ل	ن	ل	ز

3- أكتب حرف (ل) أو حرف (ر) في الكلمات الآتية:

العلم / يُرْفَرَفُ / ف / ع...مُنَا / أَجْم... / الج...س

4- أكمل كتابة الجملة:

...فَعْ بَلَا... أَسُهُ وَقَا...

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 2: تمييز الحرفين [ر] و [ل]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربعاً (□) حول الصوت الطويل لحرفي (ر) و (ل)

لَيْمُون رابح رباب سرير سمير لاعب بلبل عليم شروق سلام

النشاط 3: أركب كلمة وأنطقها

التدريب 1: أركب من المقاطع والحروف كلمات، ثم أنطقها

• ر / بيد / ع	• صا / ل / ح
• جـ / دي / ر	• لا / مـ / س
• مر / سو / ل	• لـ / عا / ب
• را / حـ / ة	• مقـ / بو / ل

التدريب 2: ألعب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف (ر) أو (ل)

اسم إنسان	اسم حيوان	اسم نبات	اسم جماد	اسم بلد

النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 15)

- التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي
التدريب 2: أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة





تمّ تحميل هذا الملف من موقع المنارة التعليمي
نأيعونا على :



manaradocs.com



facebook.com/manaradocs



fb.com/groups/manaradocs



pinterest.com/manaradocs



موقع المنارة التعليمي